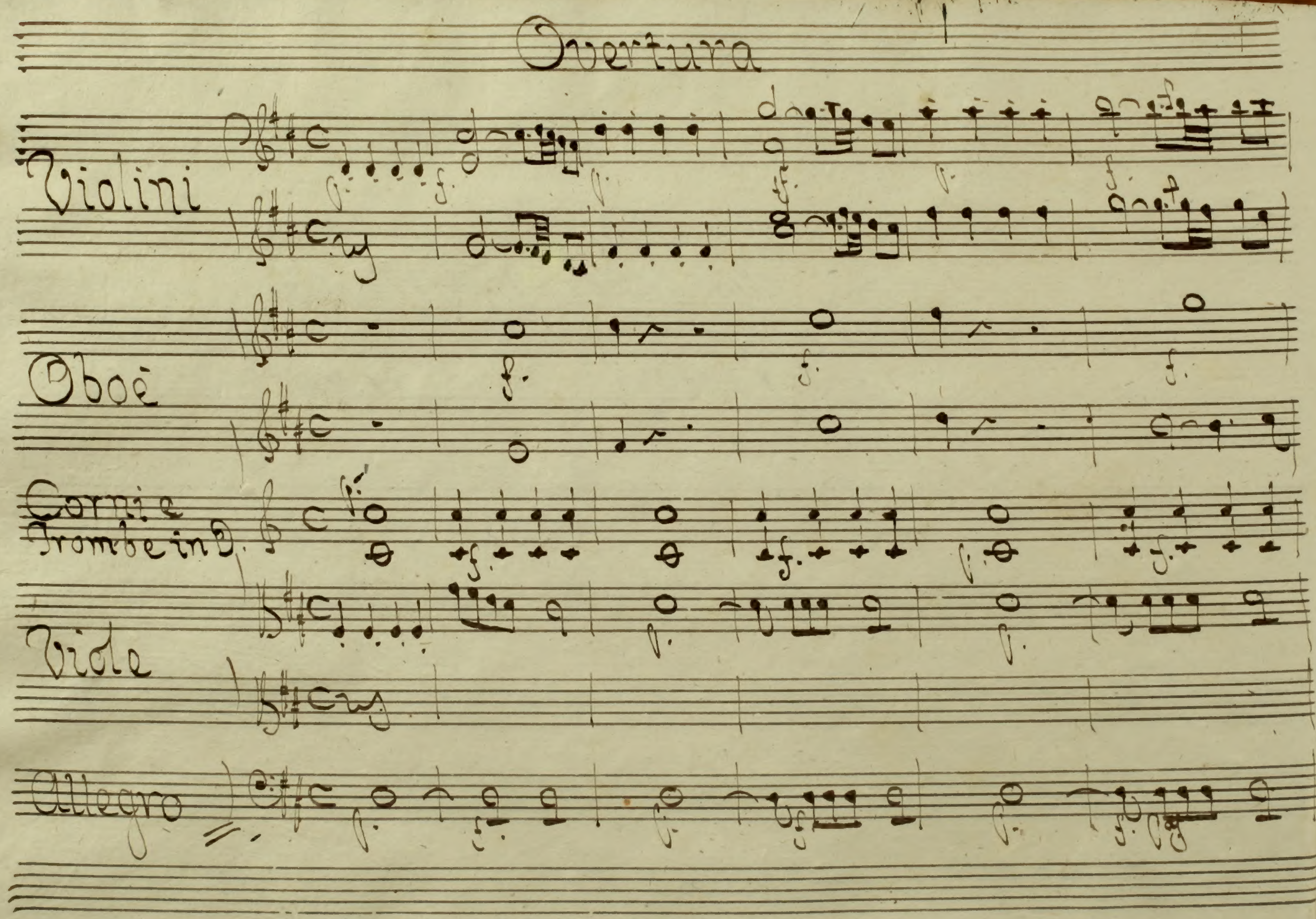
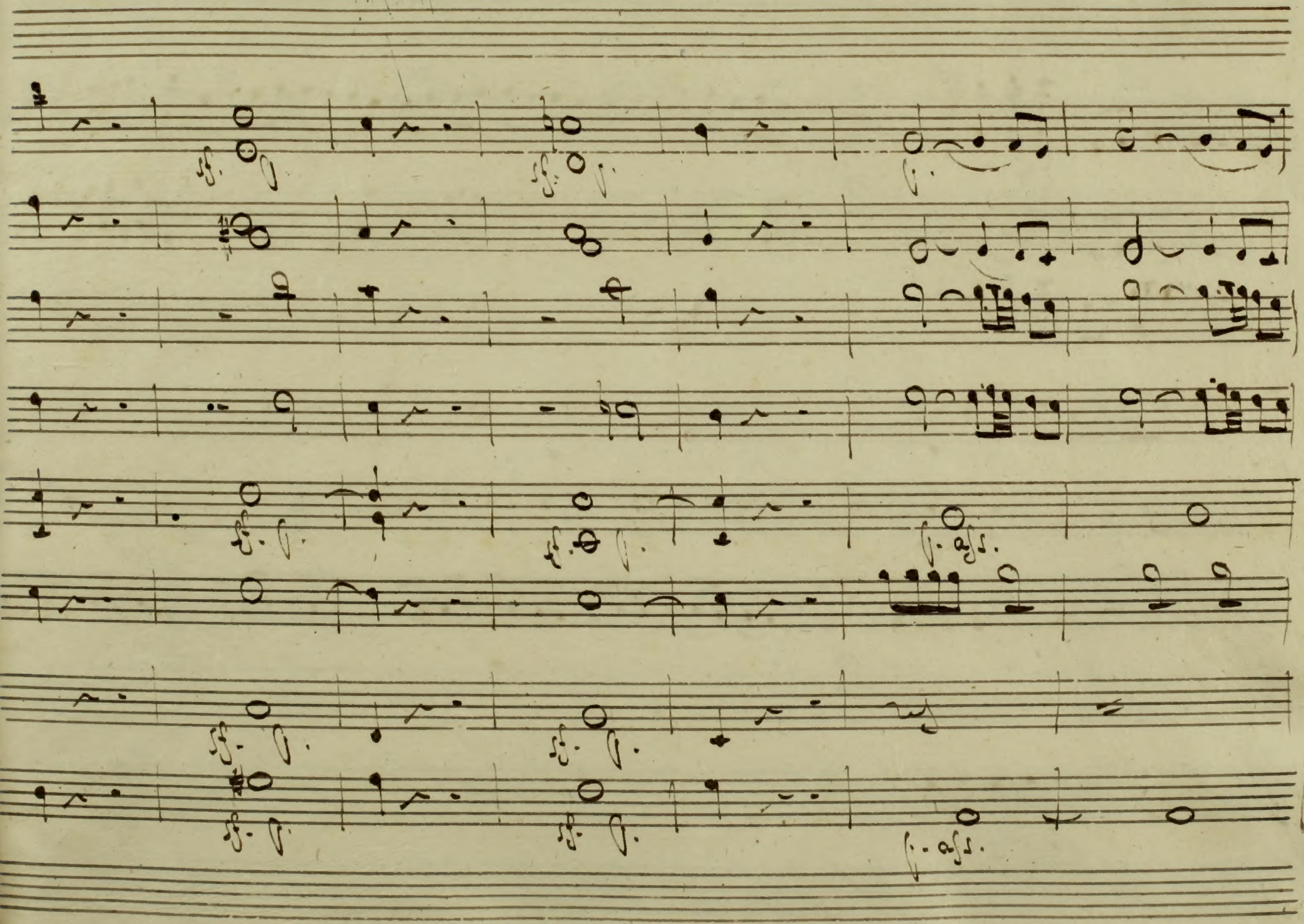
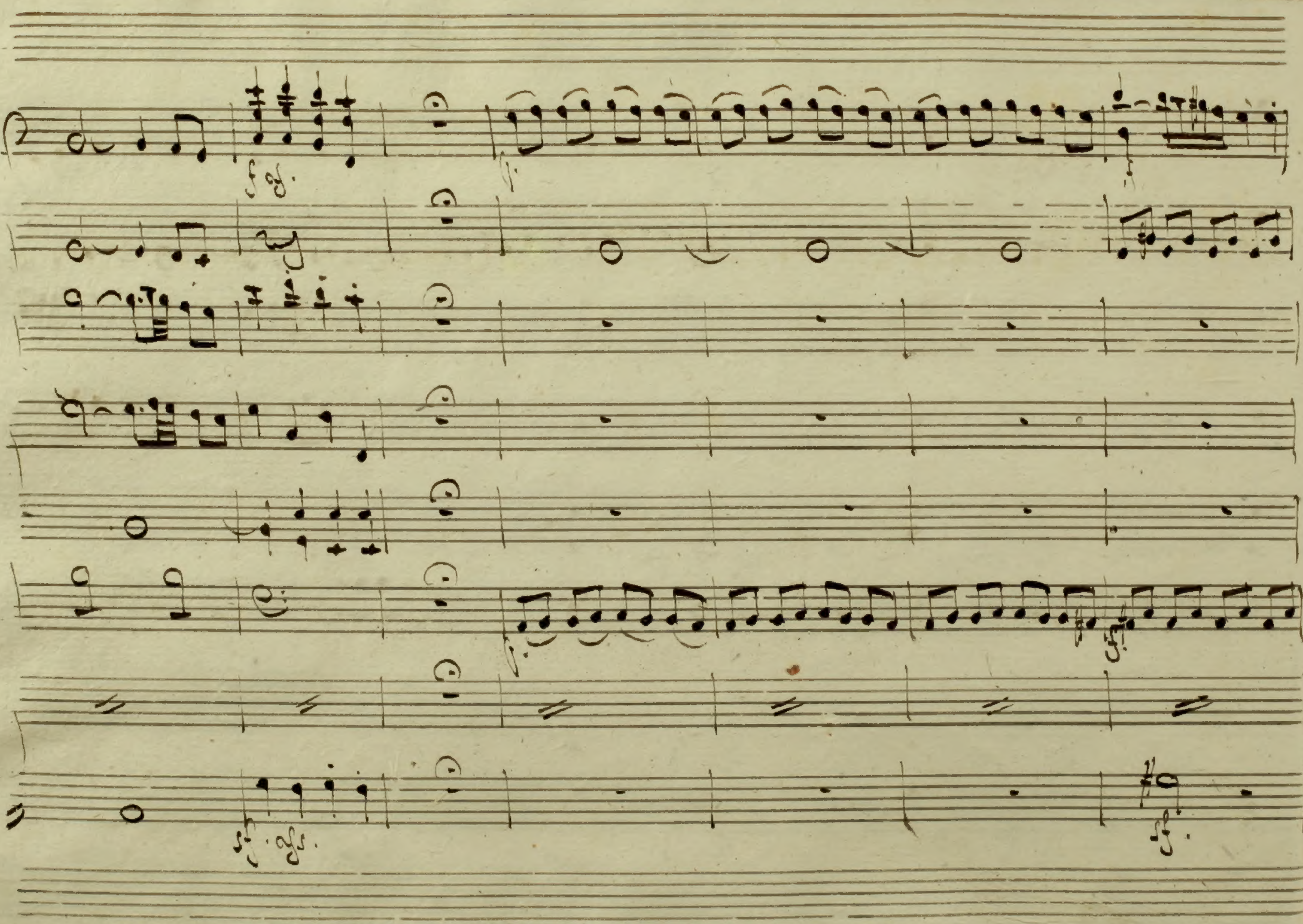
V. m.
854

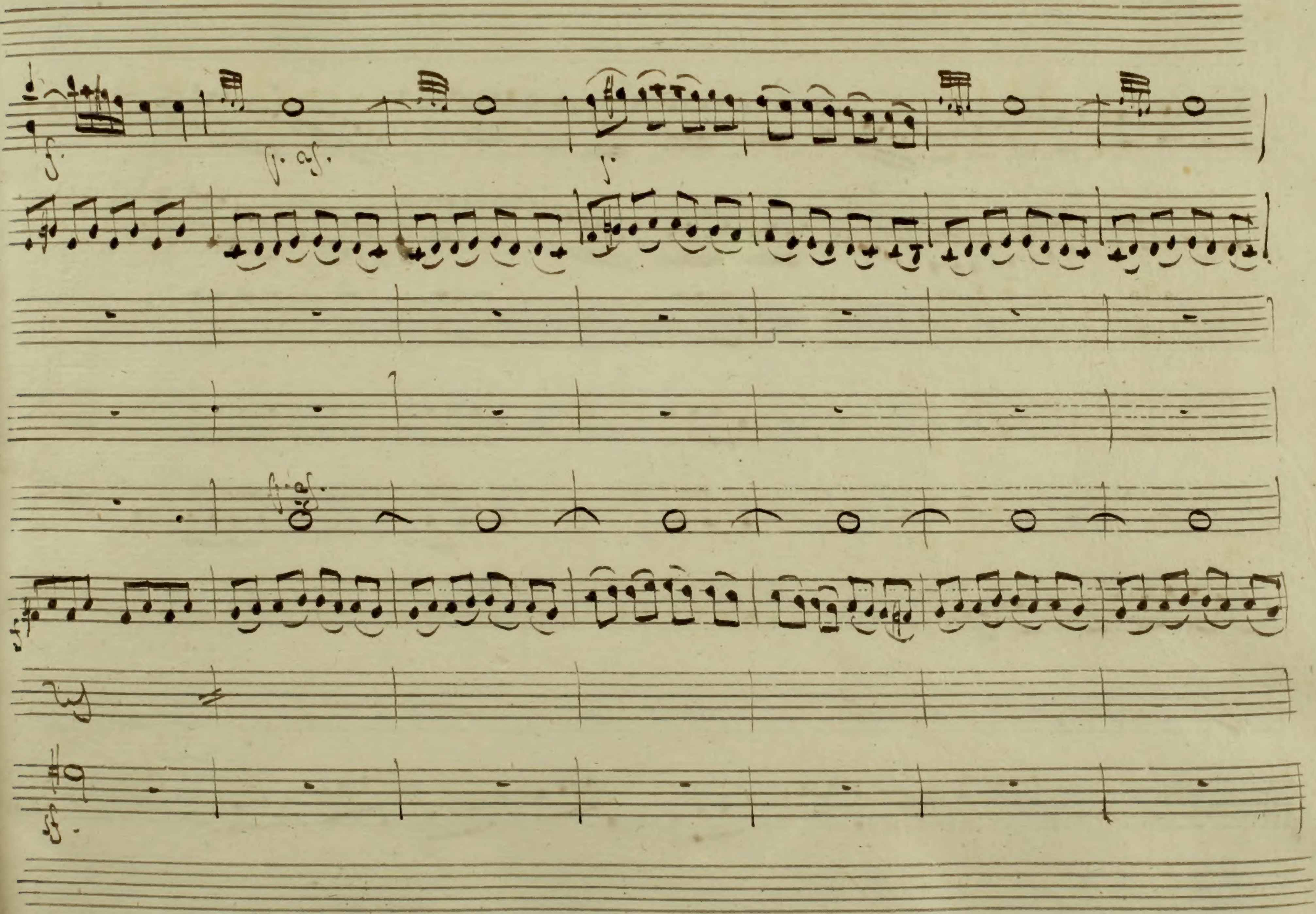
# L'innocenza fortunata

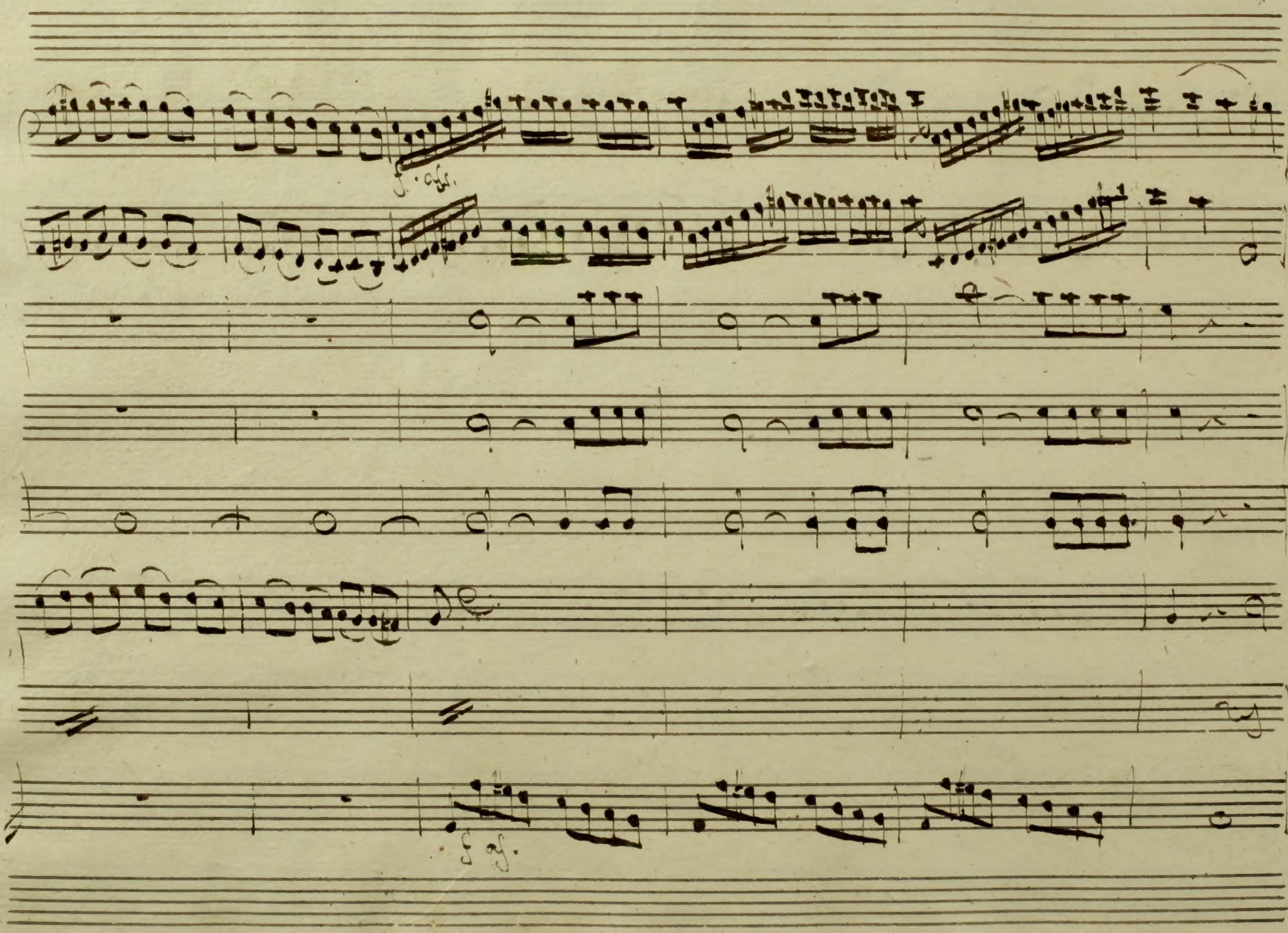
intermezzi di Paisiello

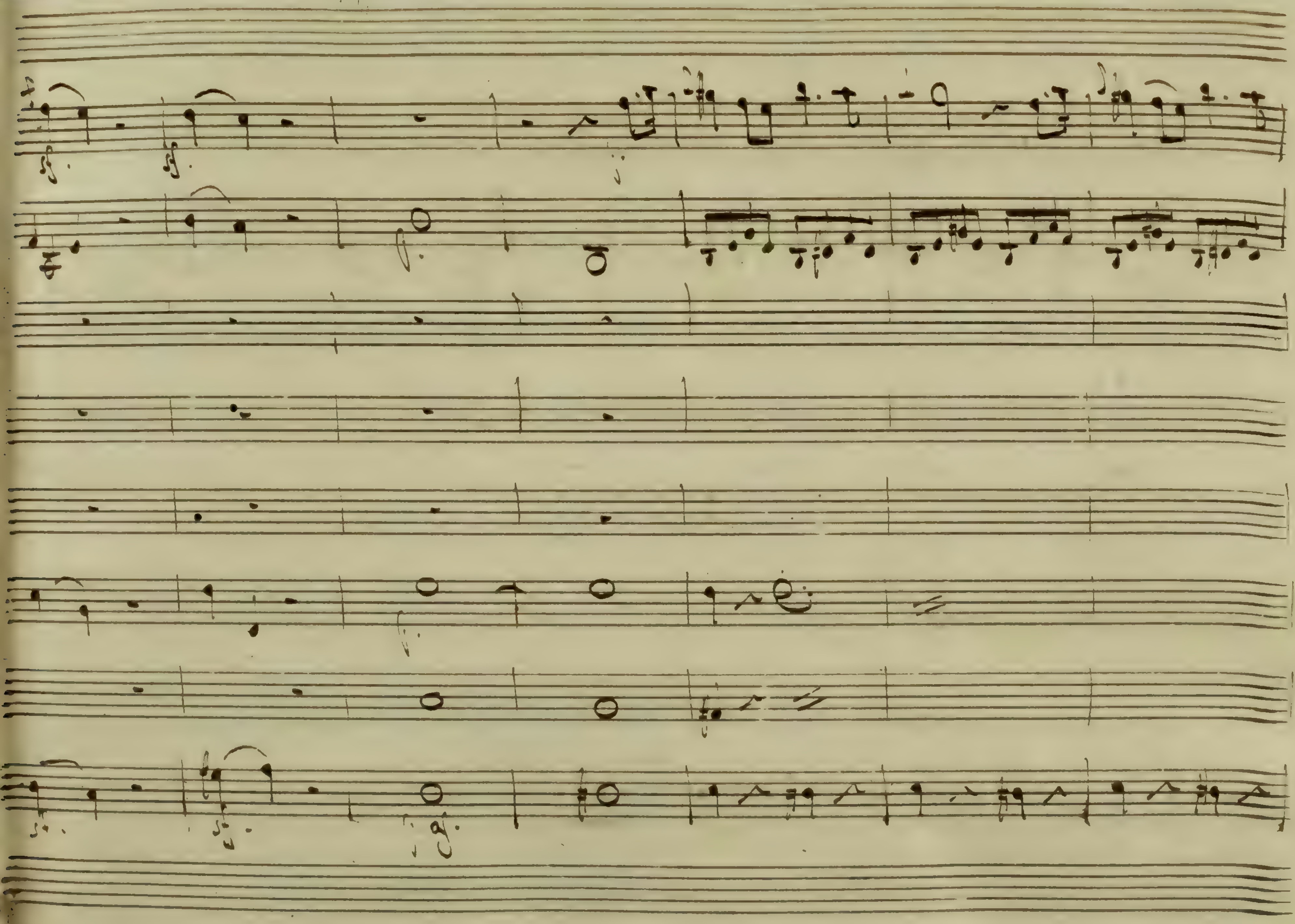

Overtura
Violini
Oboè
Corni e
Trombe in D.
Viole
Allegro

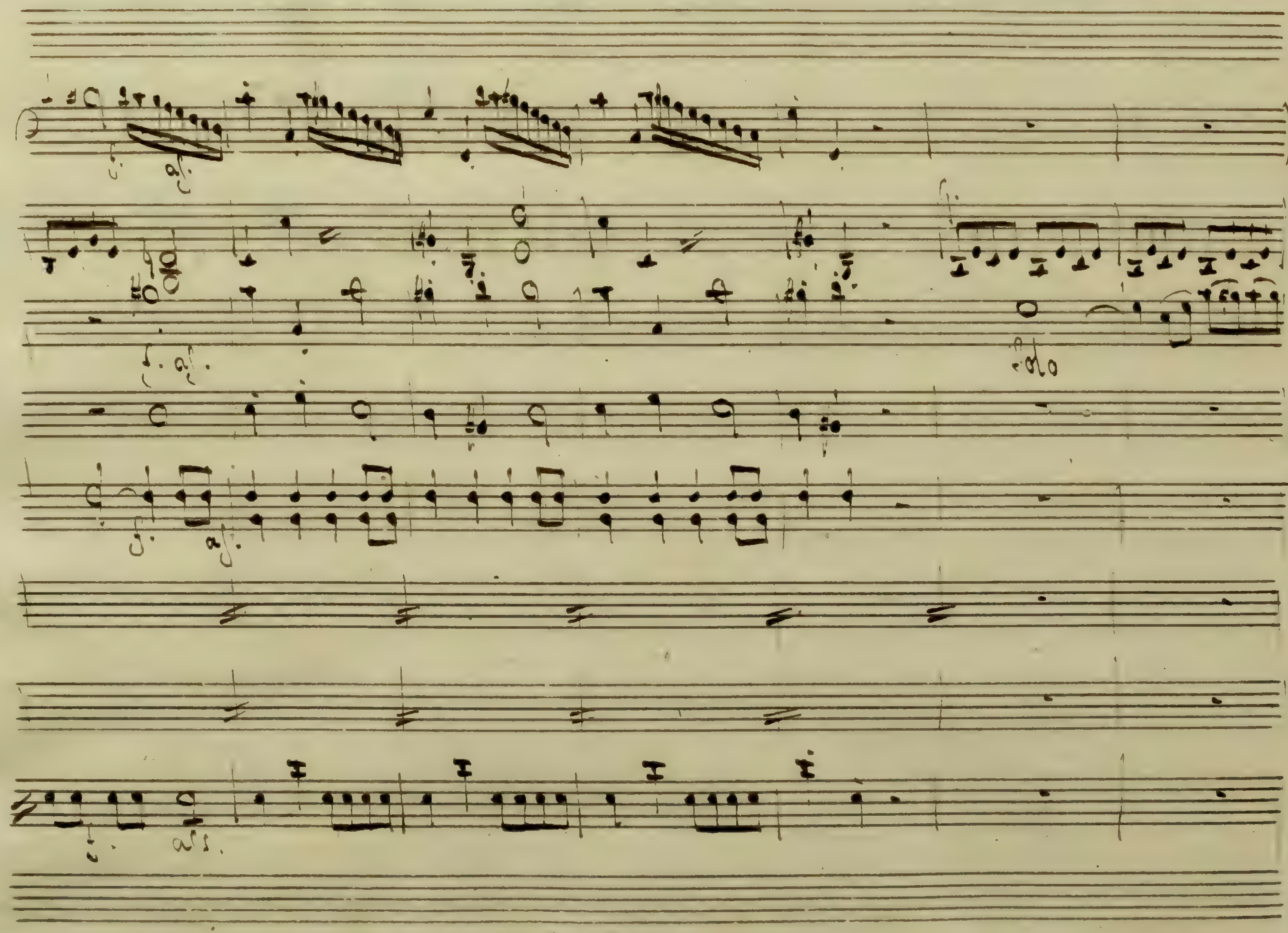


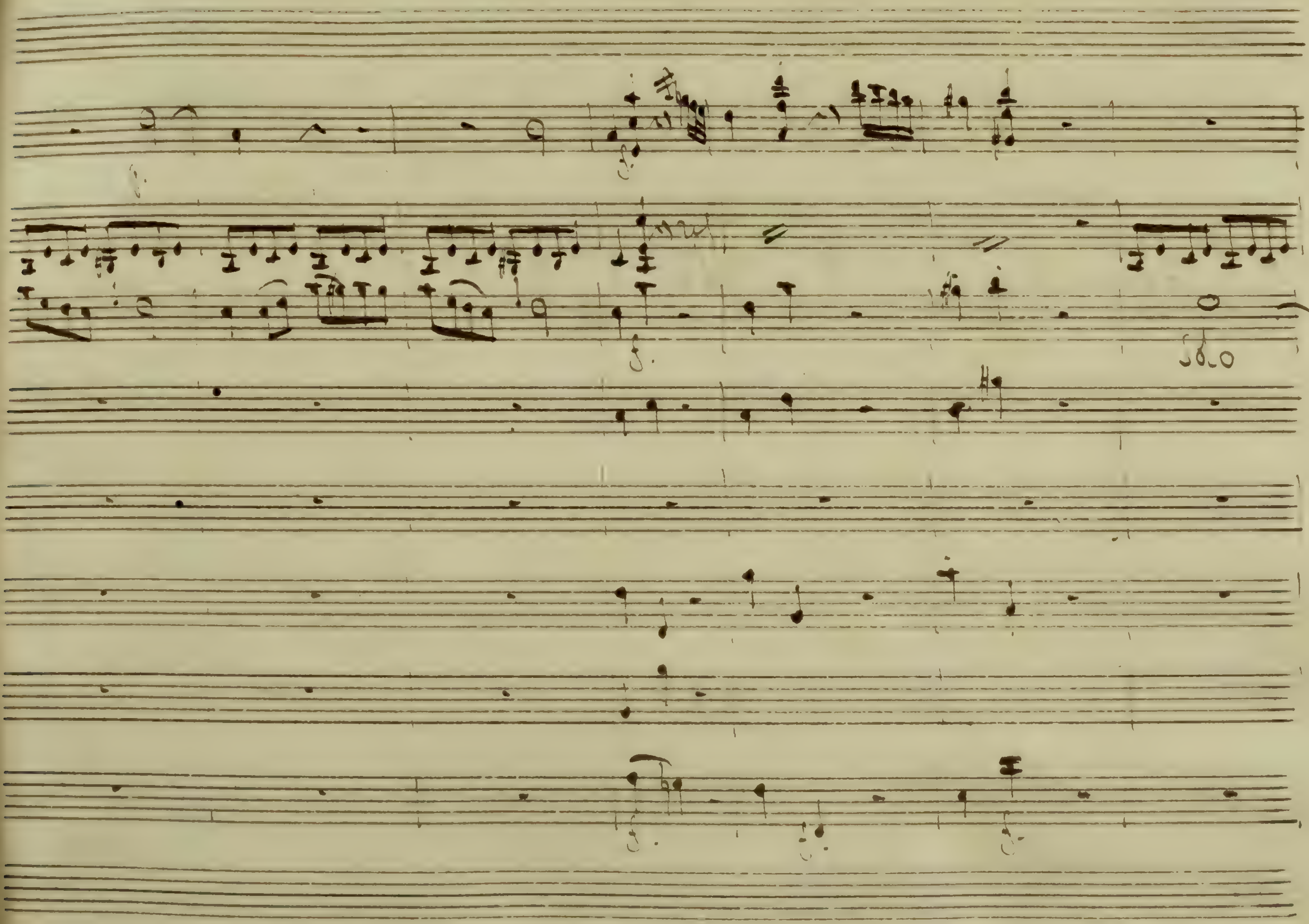


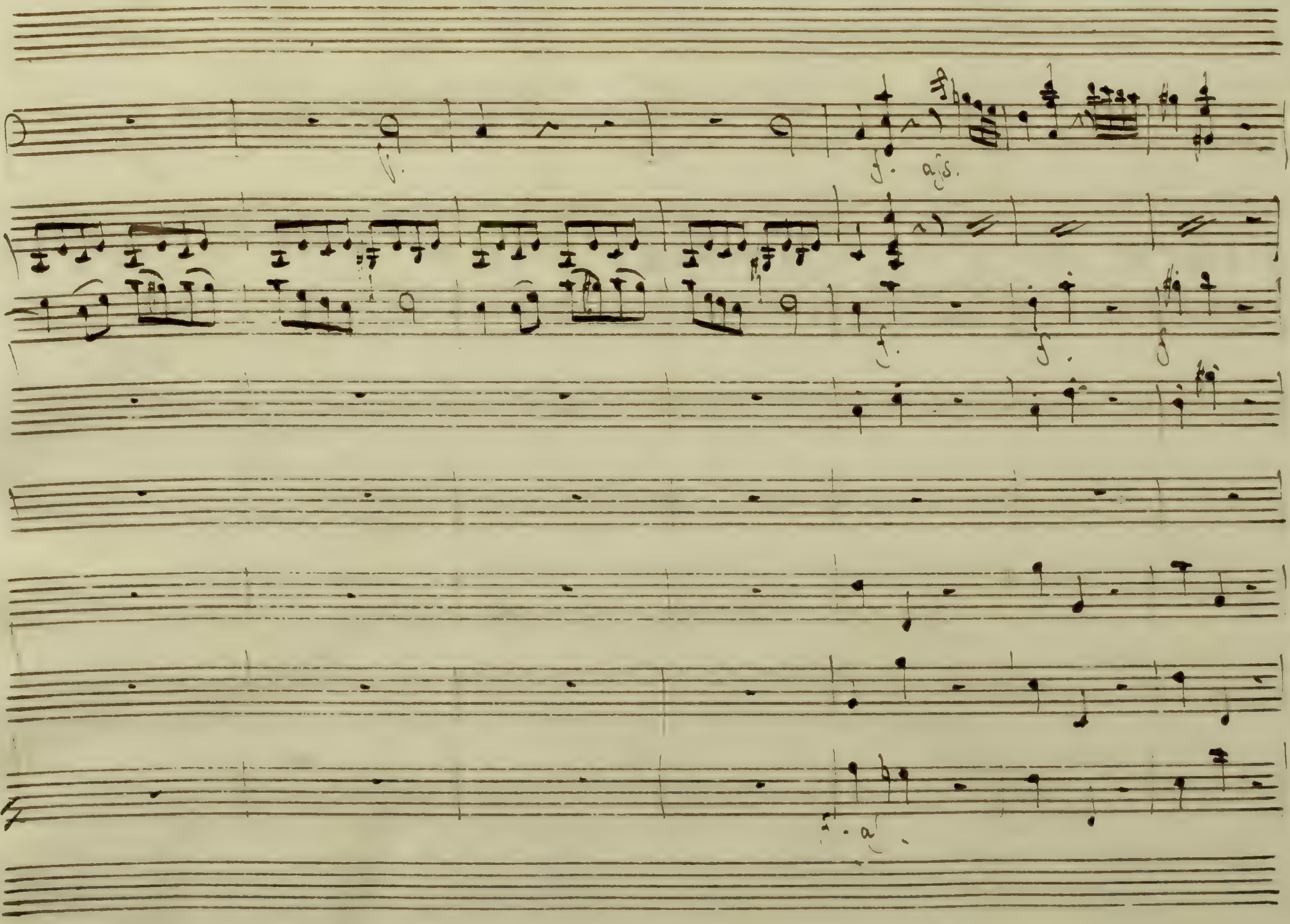


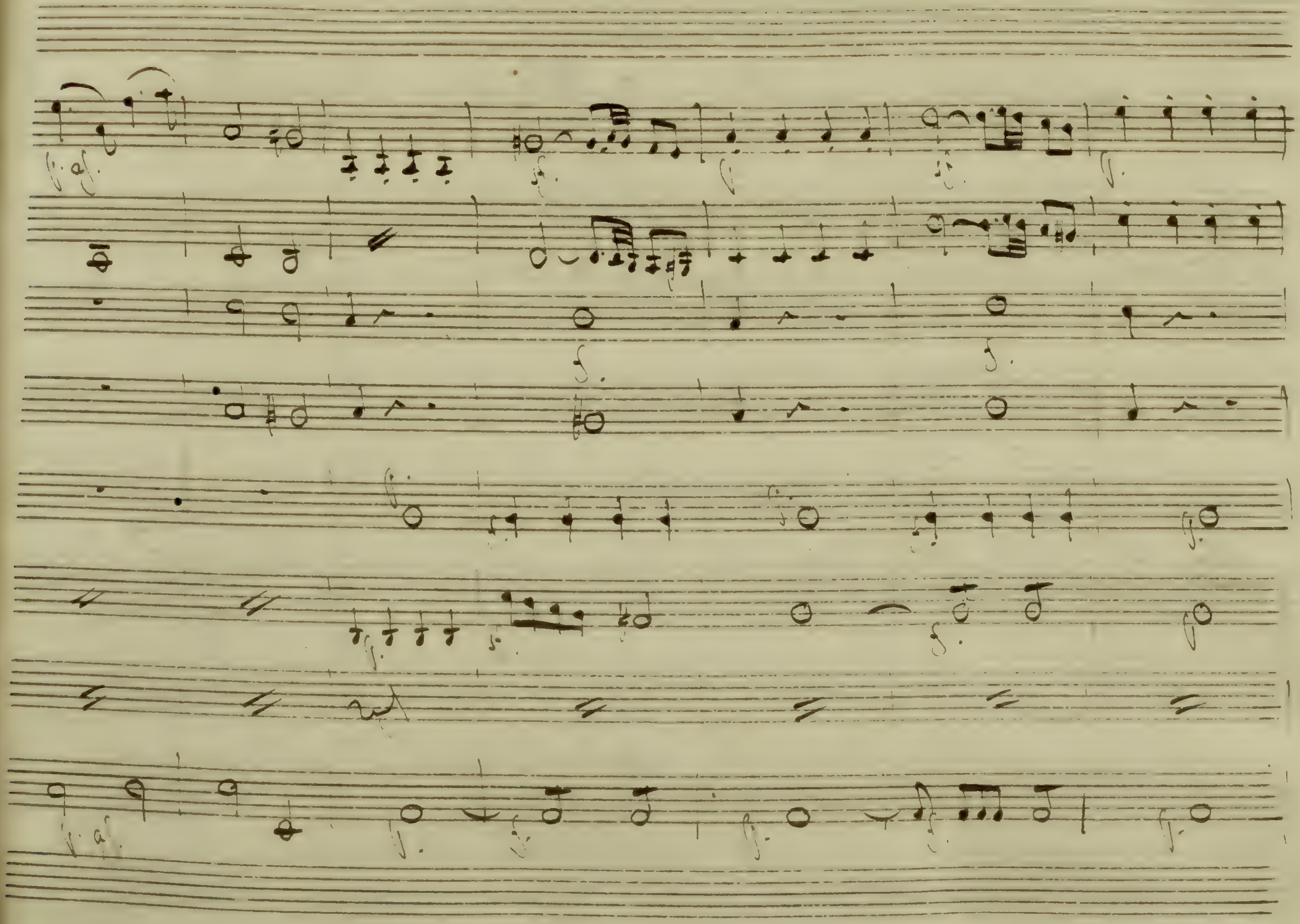


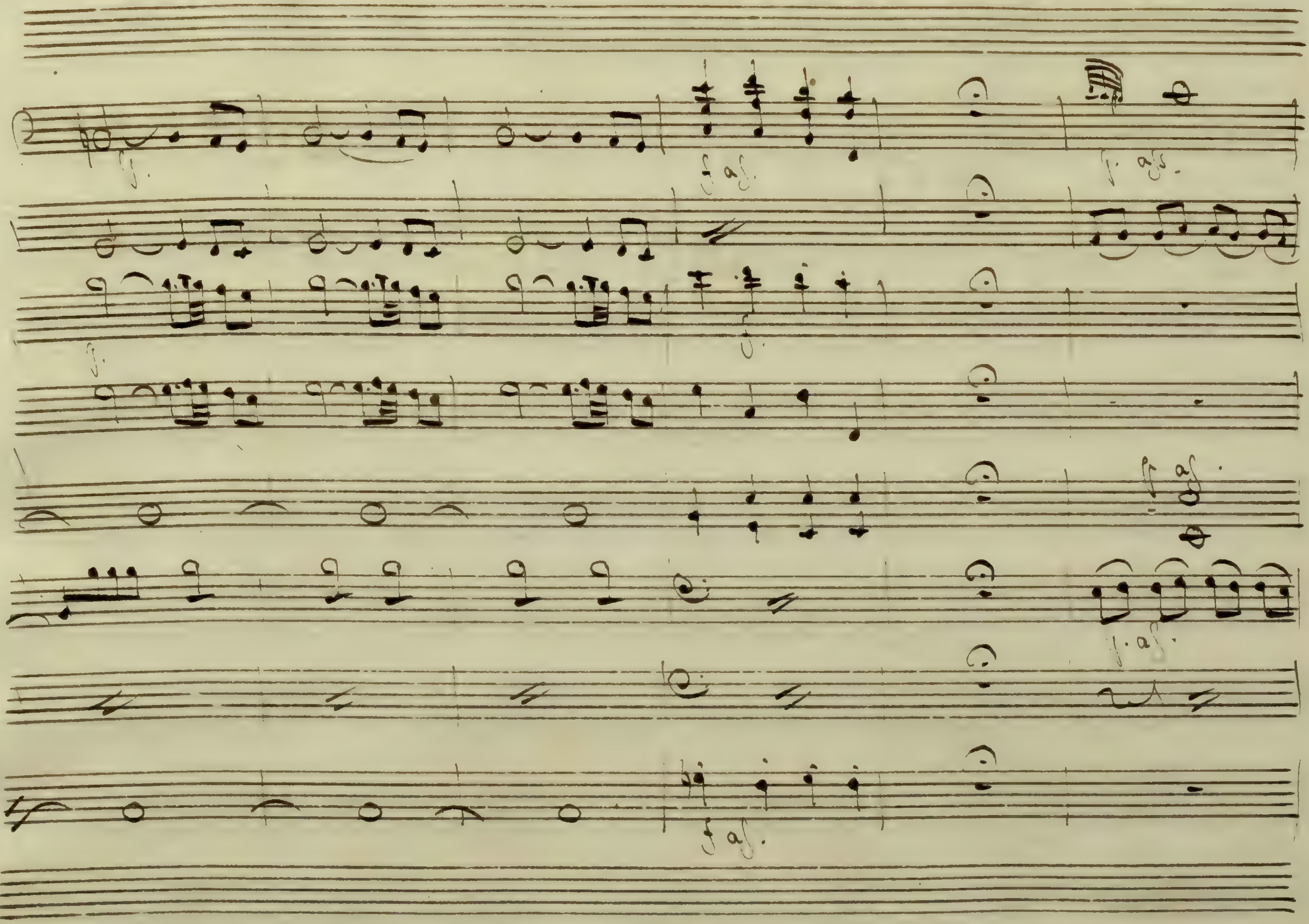



Solo

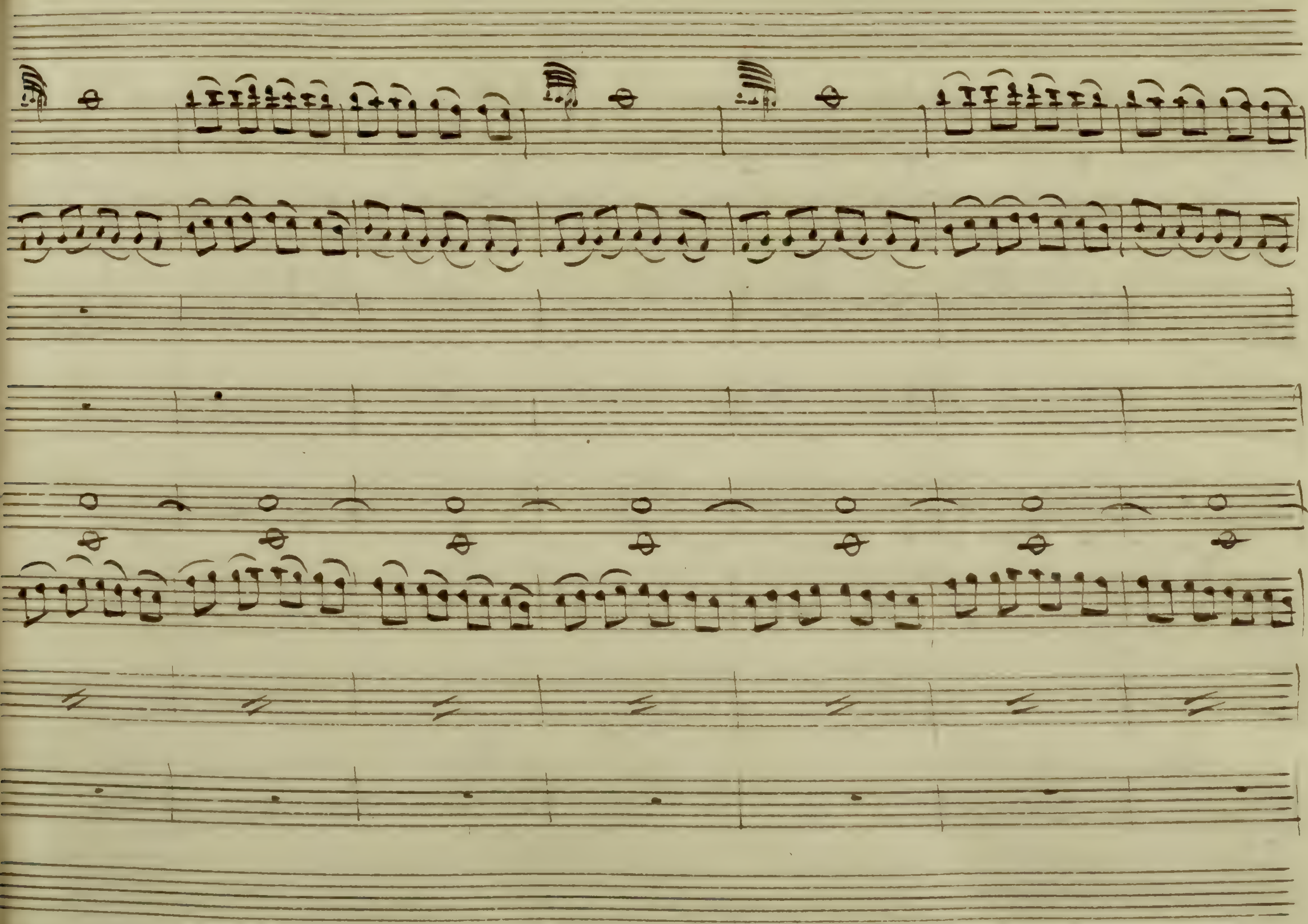

Solo

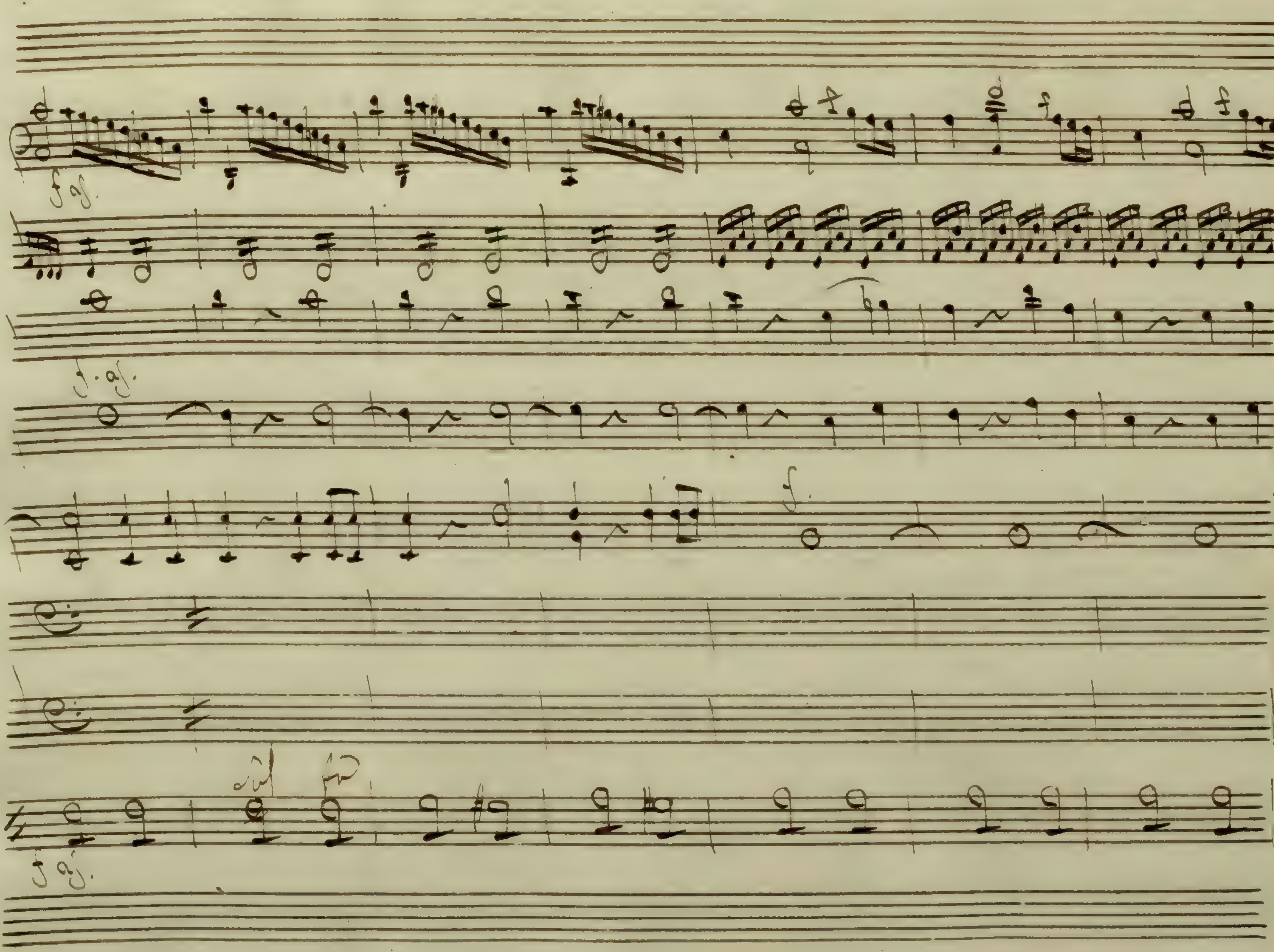


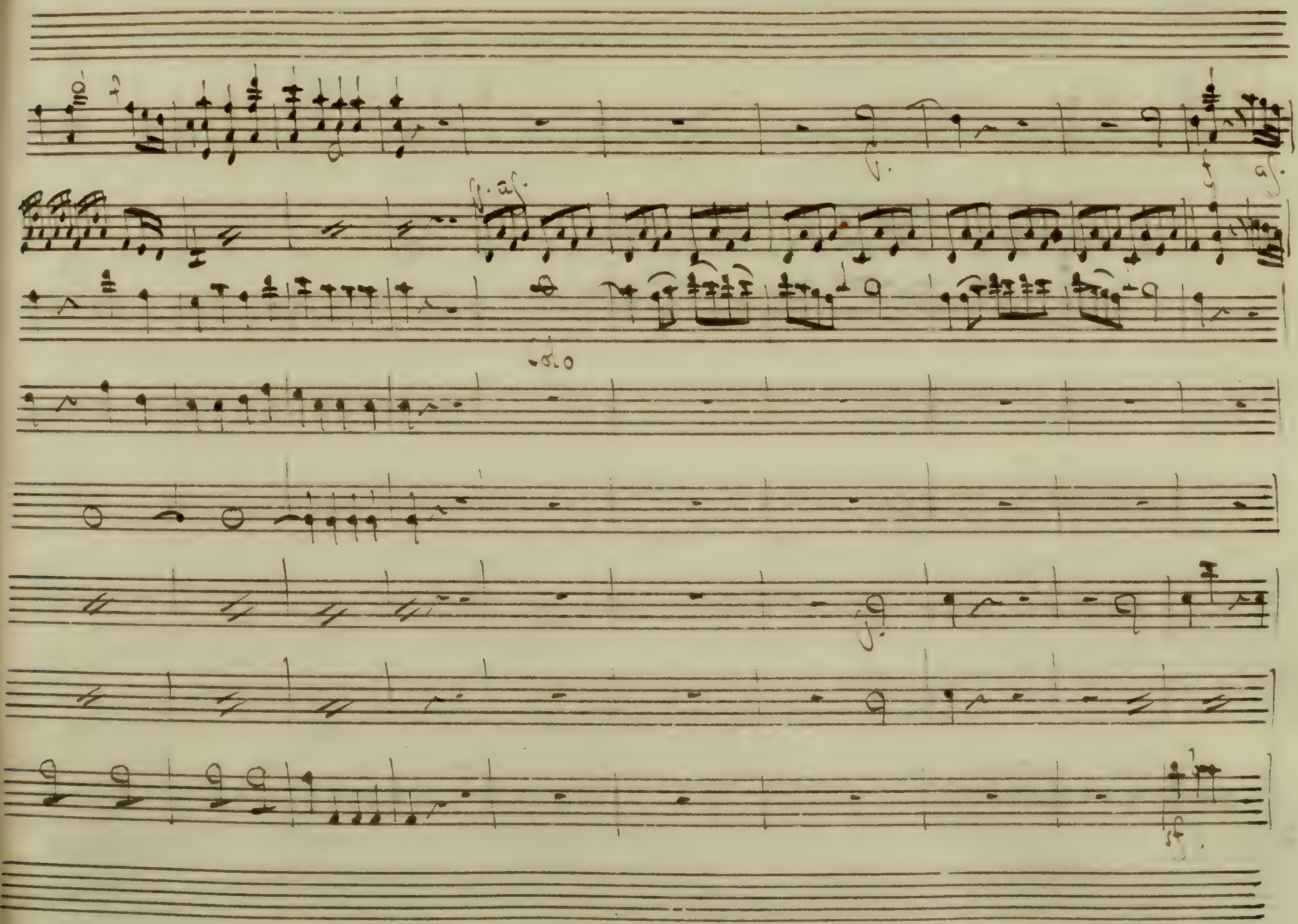


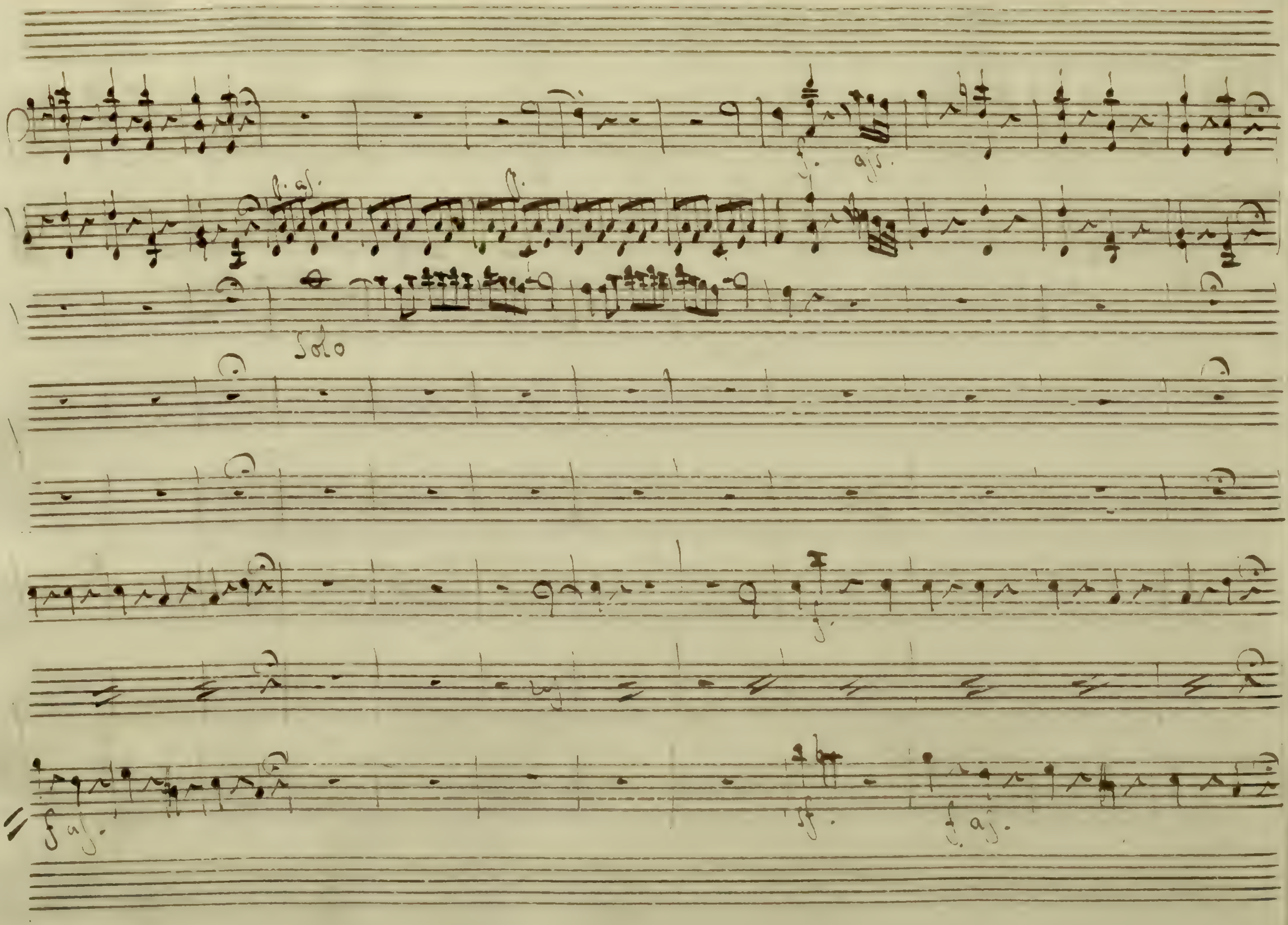


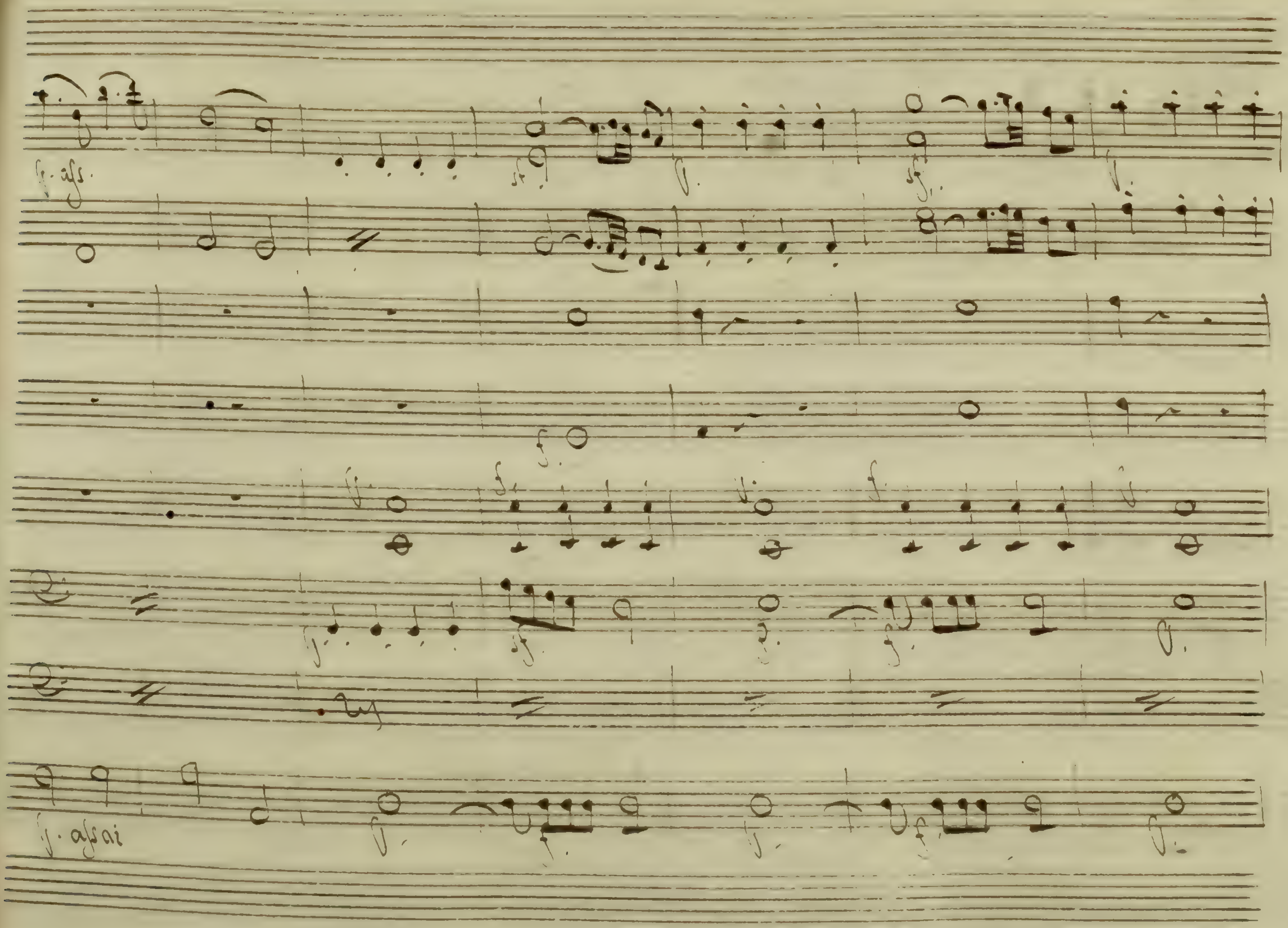
f. a2.
f. a2.
f. a2.
f. a2.
f. a2.

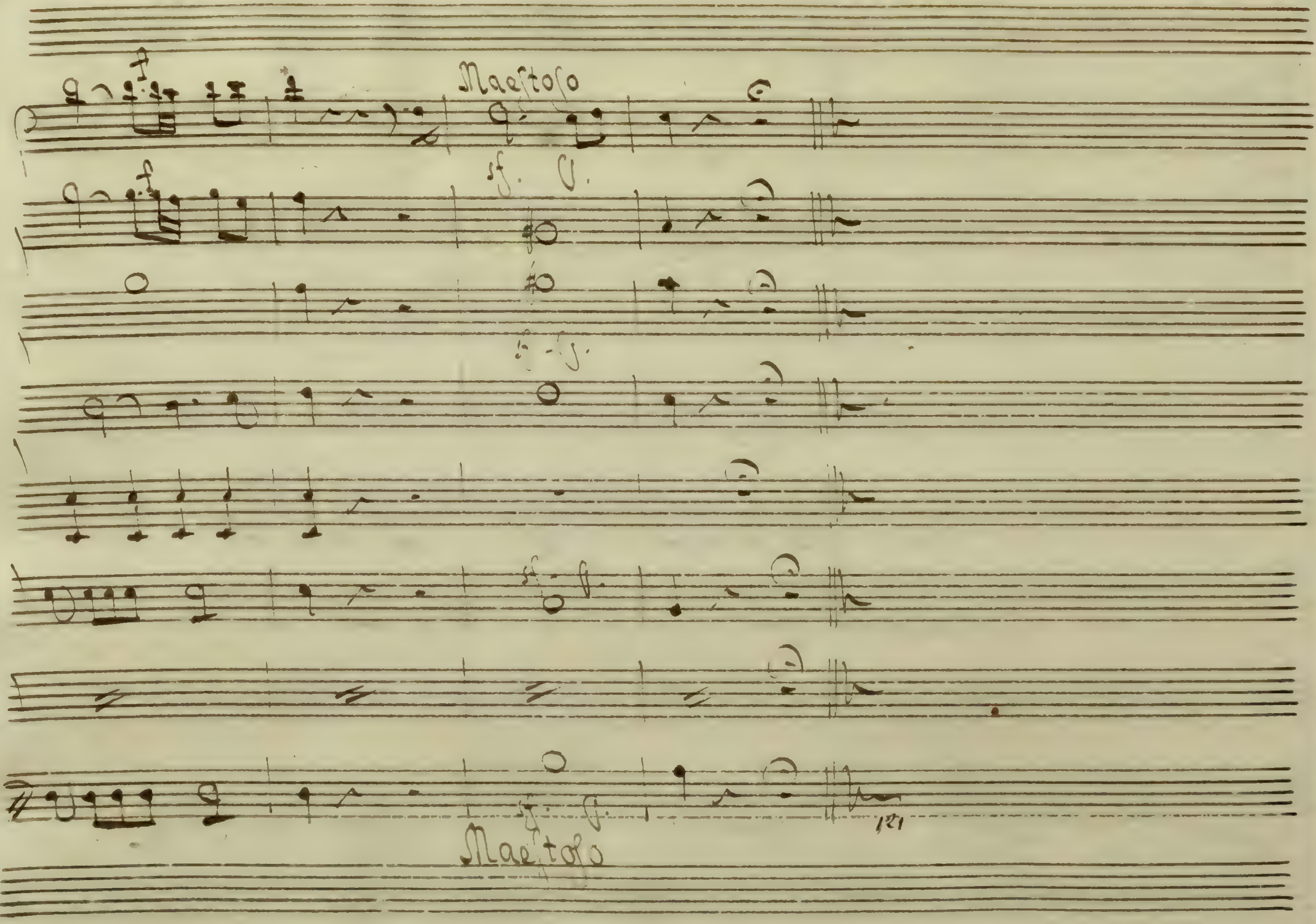


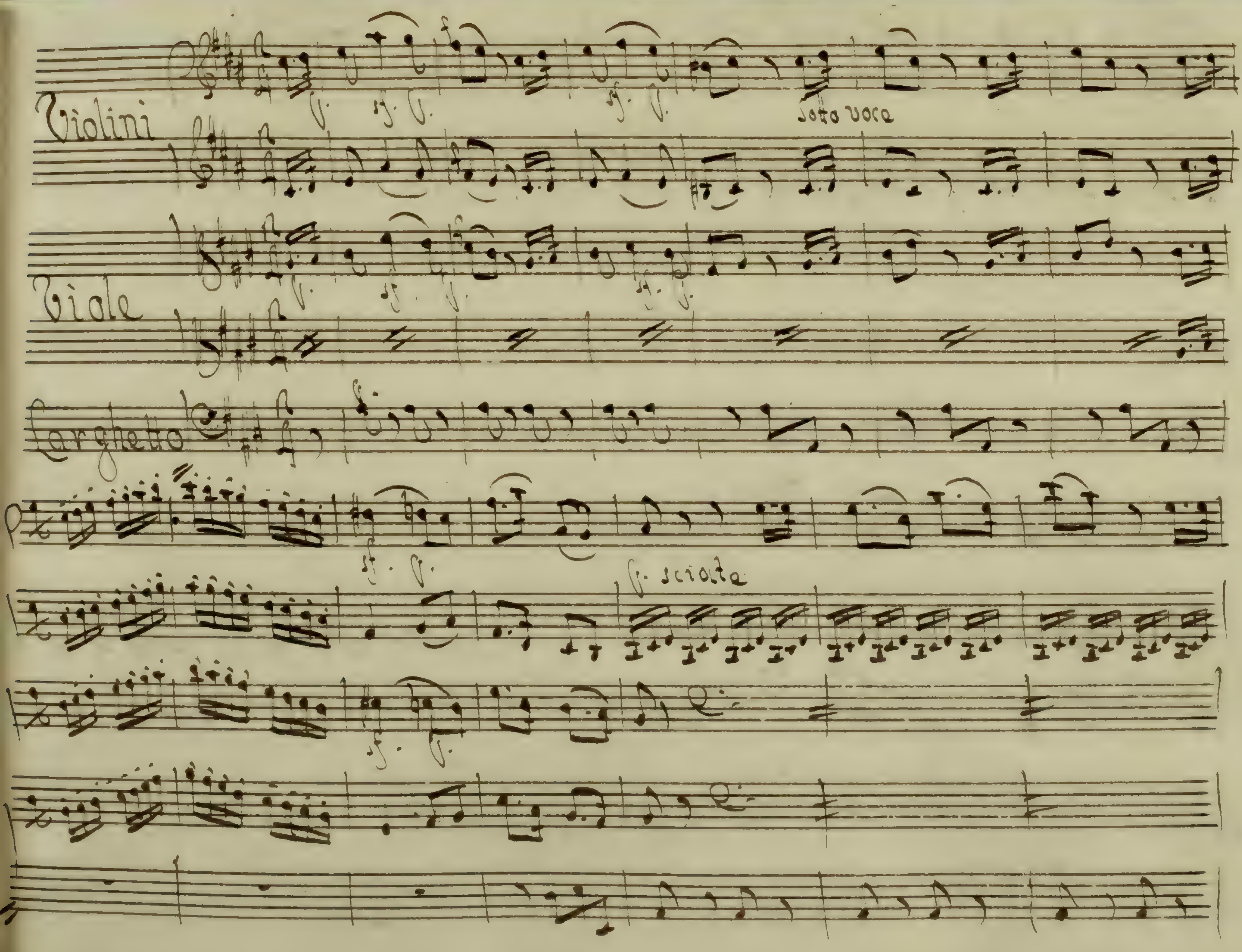


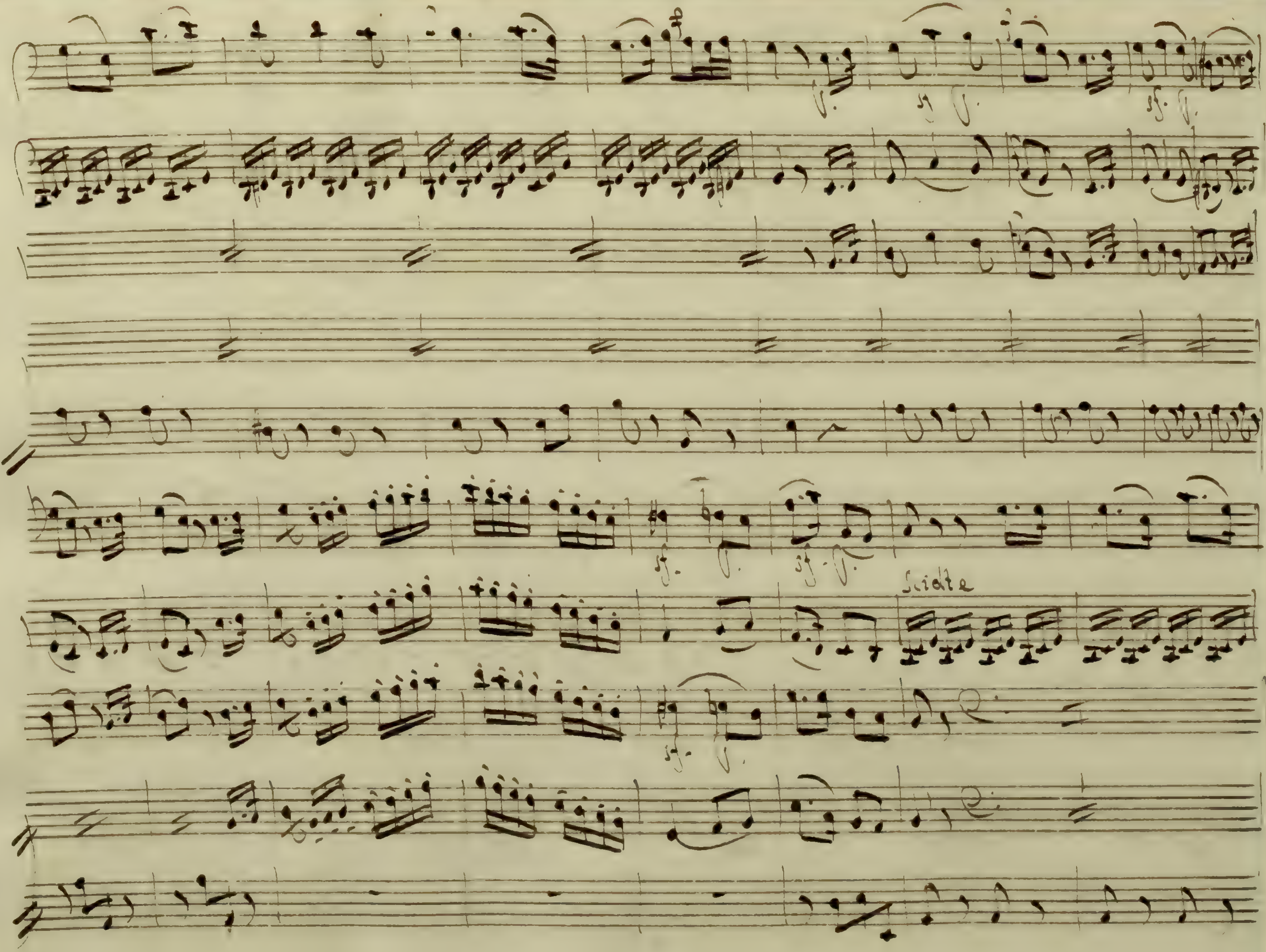


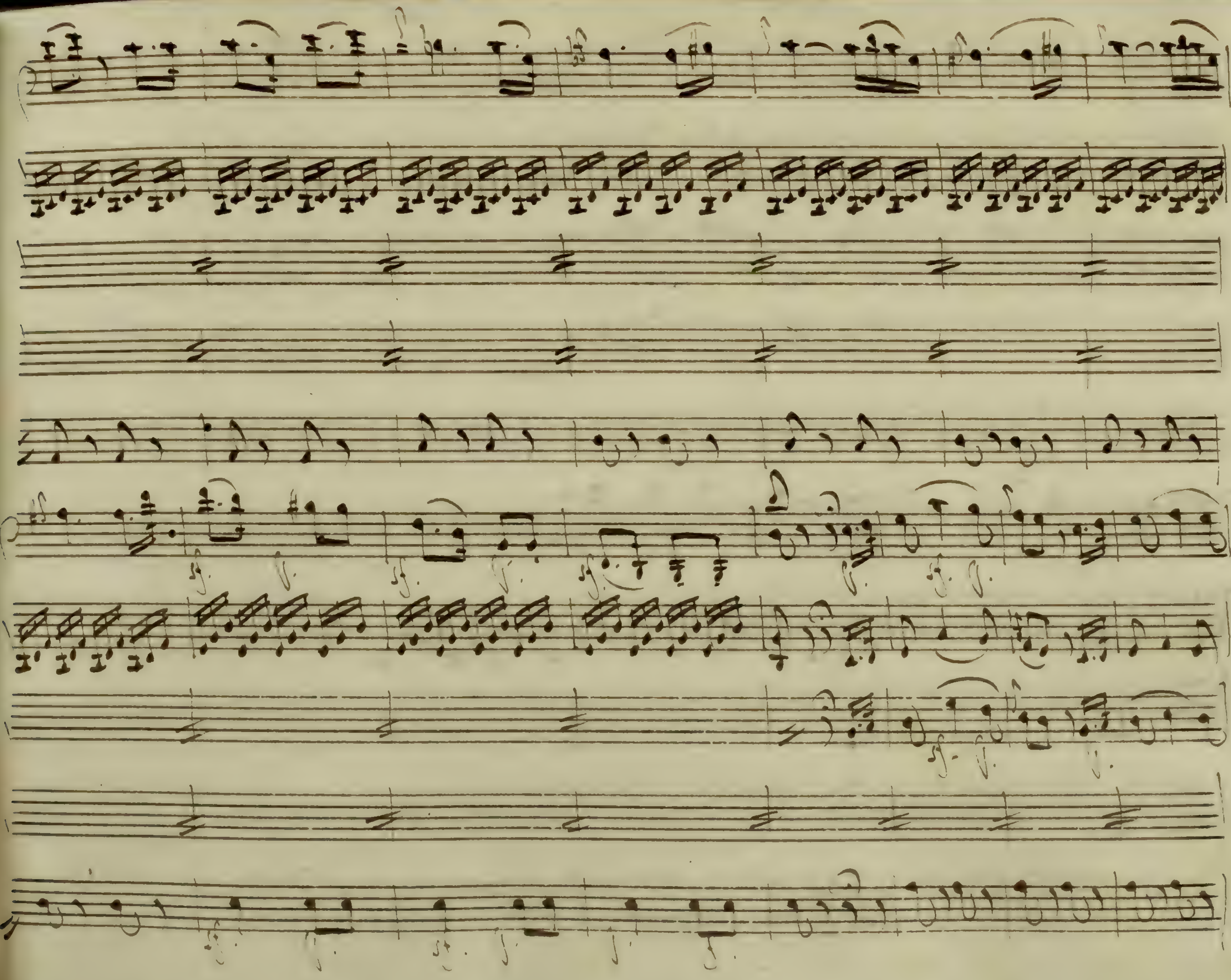

Solo

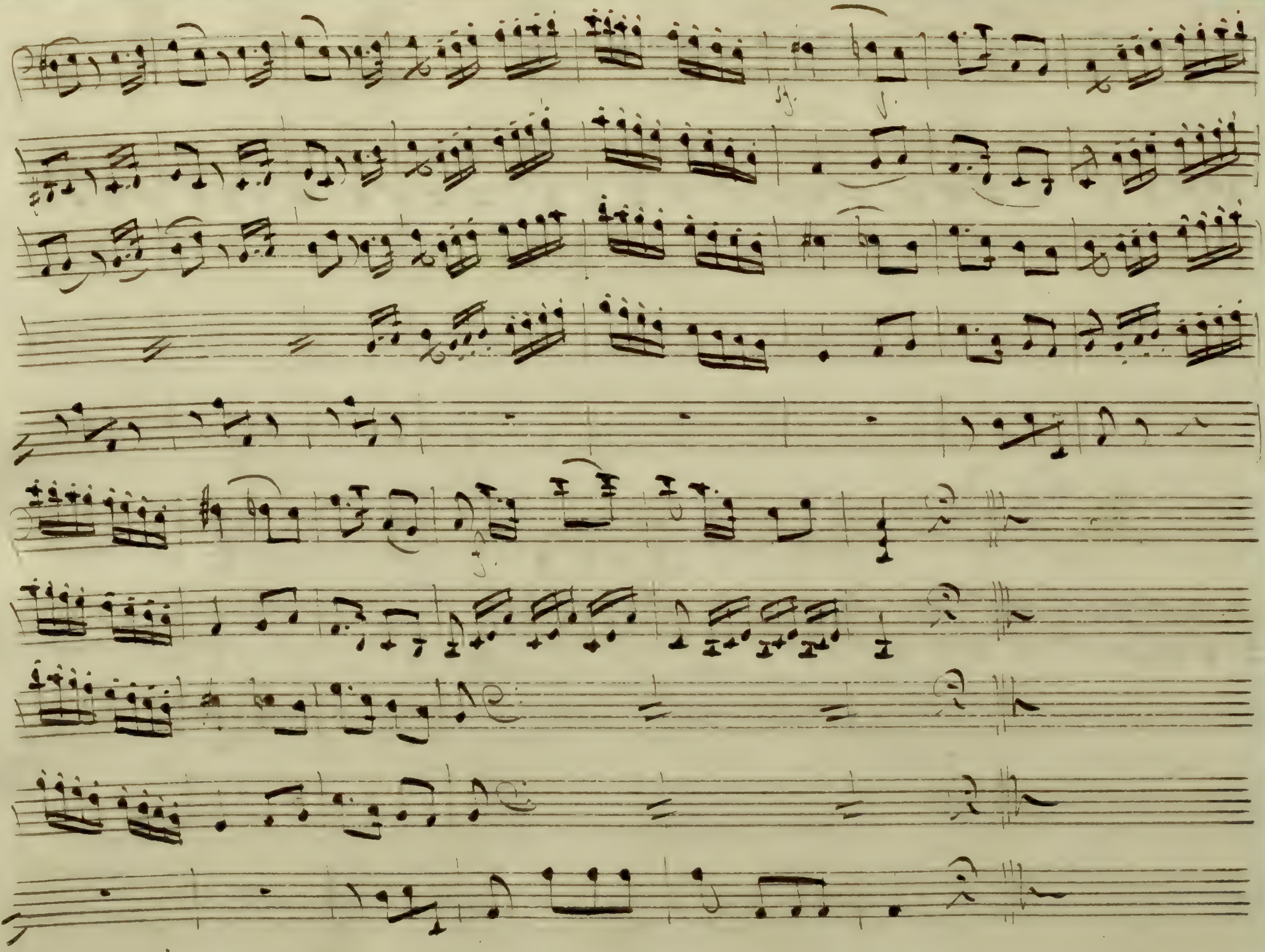

f. ass.
f. assai

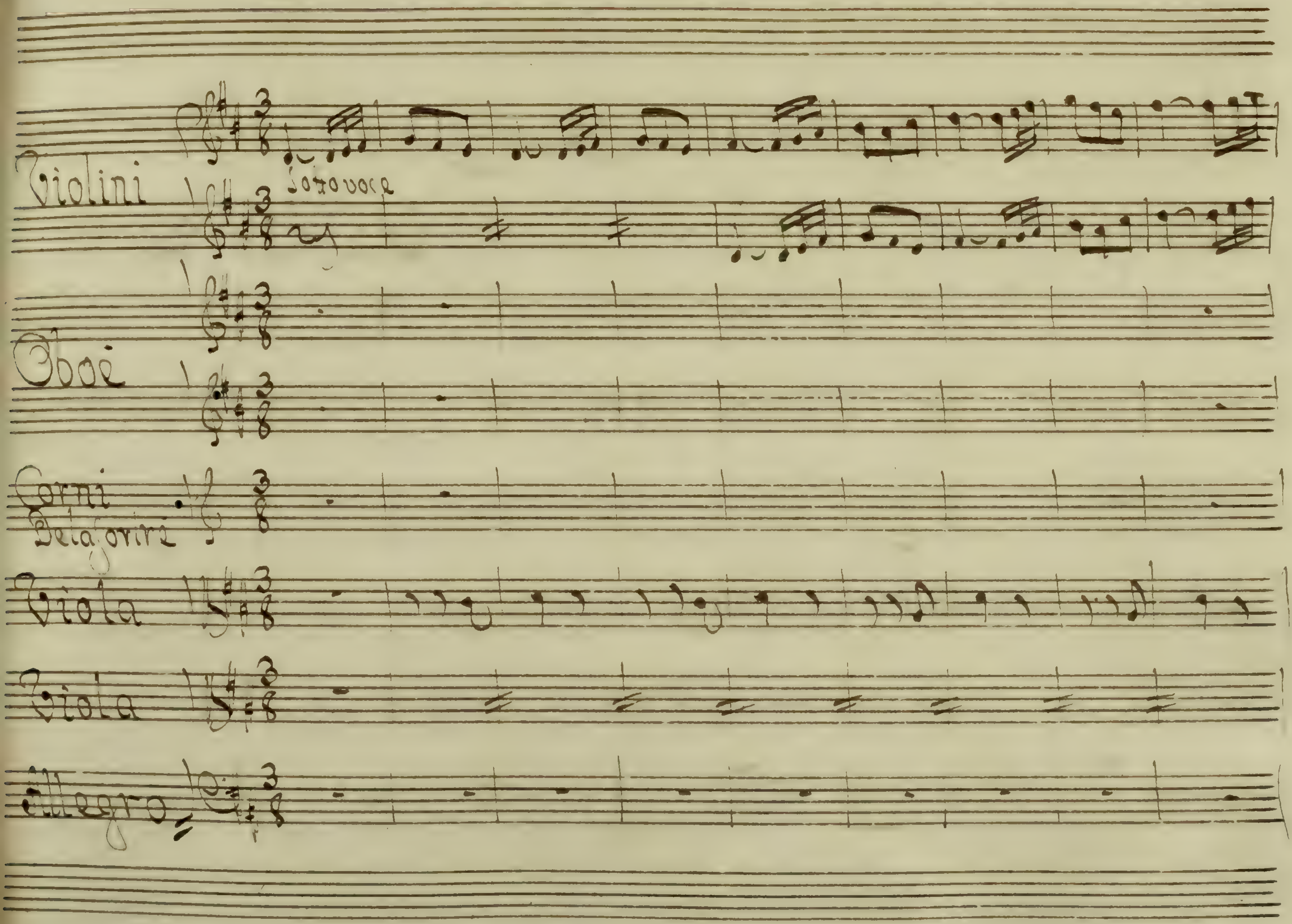

Maestoso
Maestoso

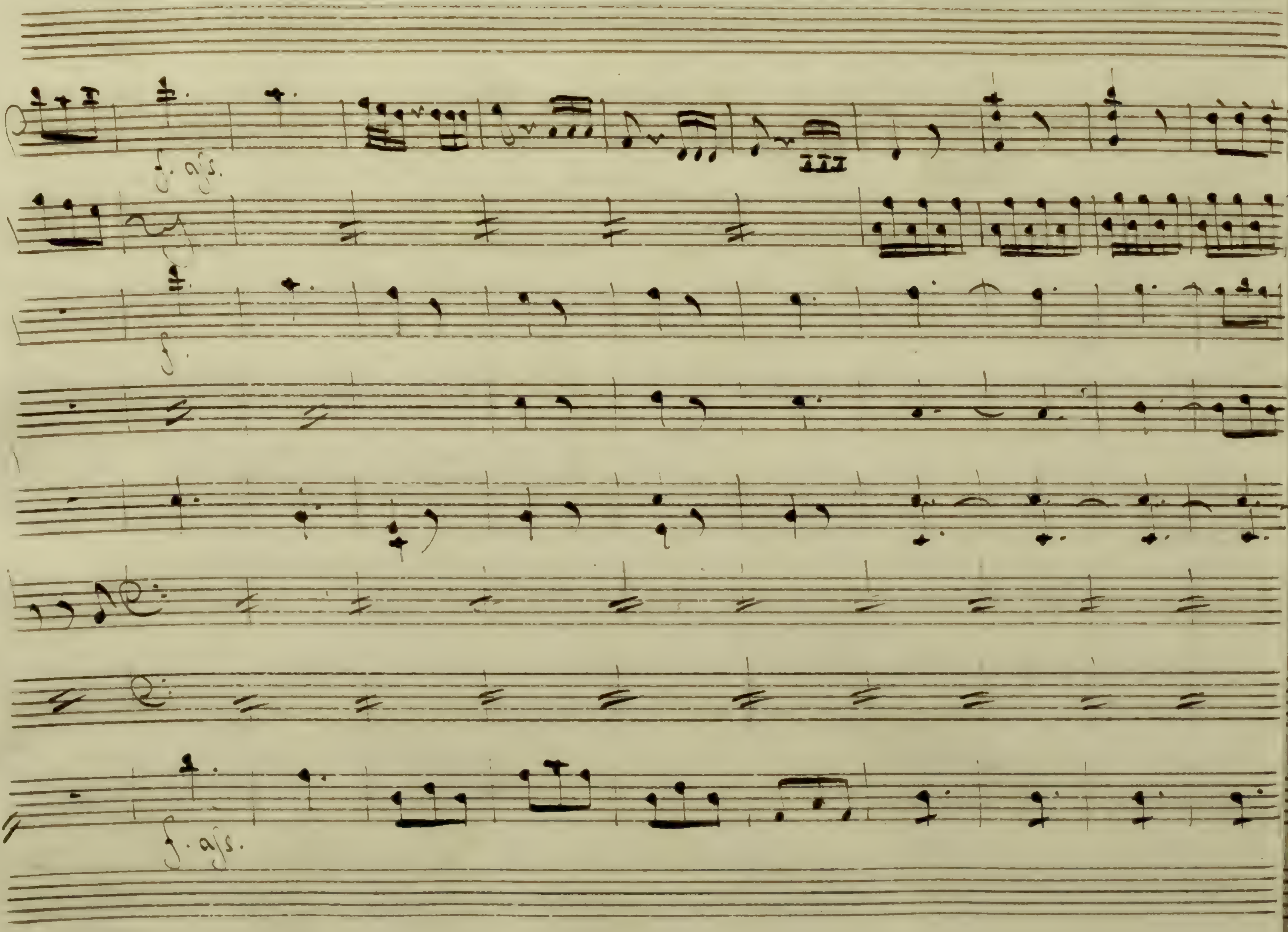

Violini
sotto voce
Viole
Larghetto
p. sciolte

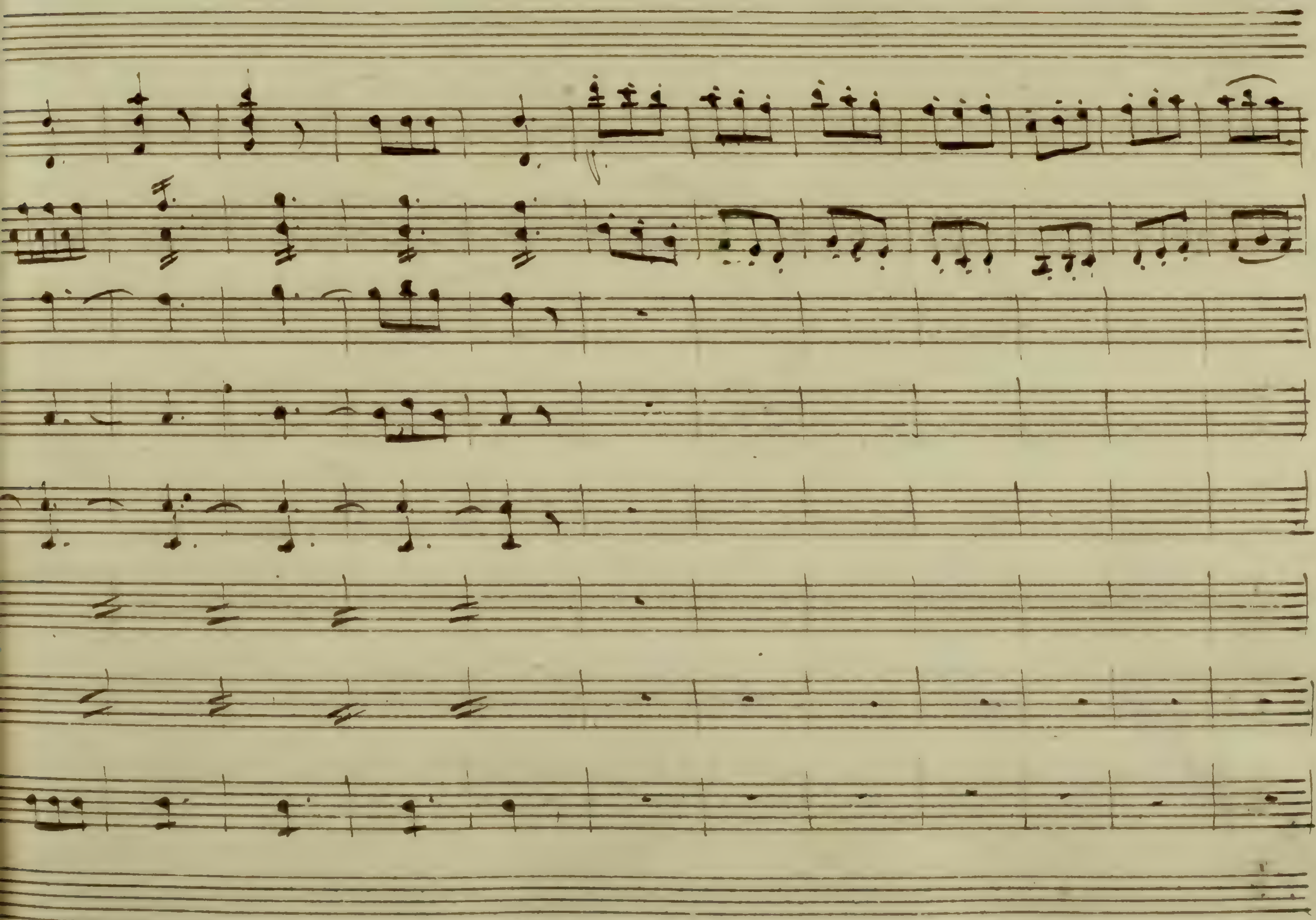

p.
sf. p.
sf. p.
sf. p.
sf. p.
Sciolte
sf. p.

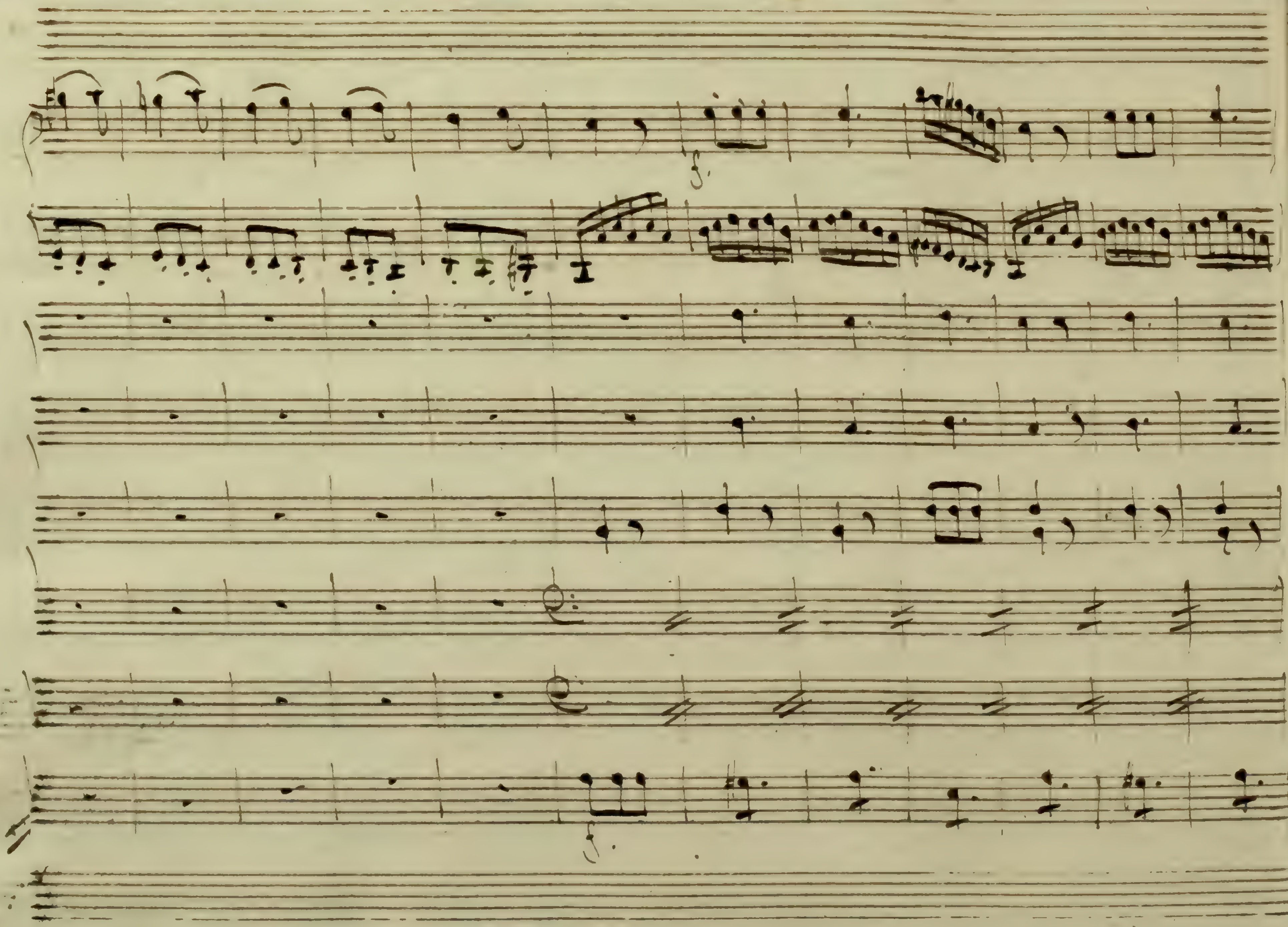


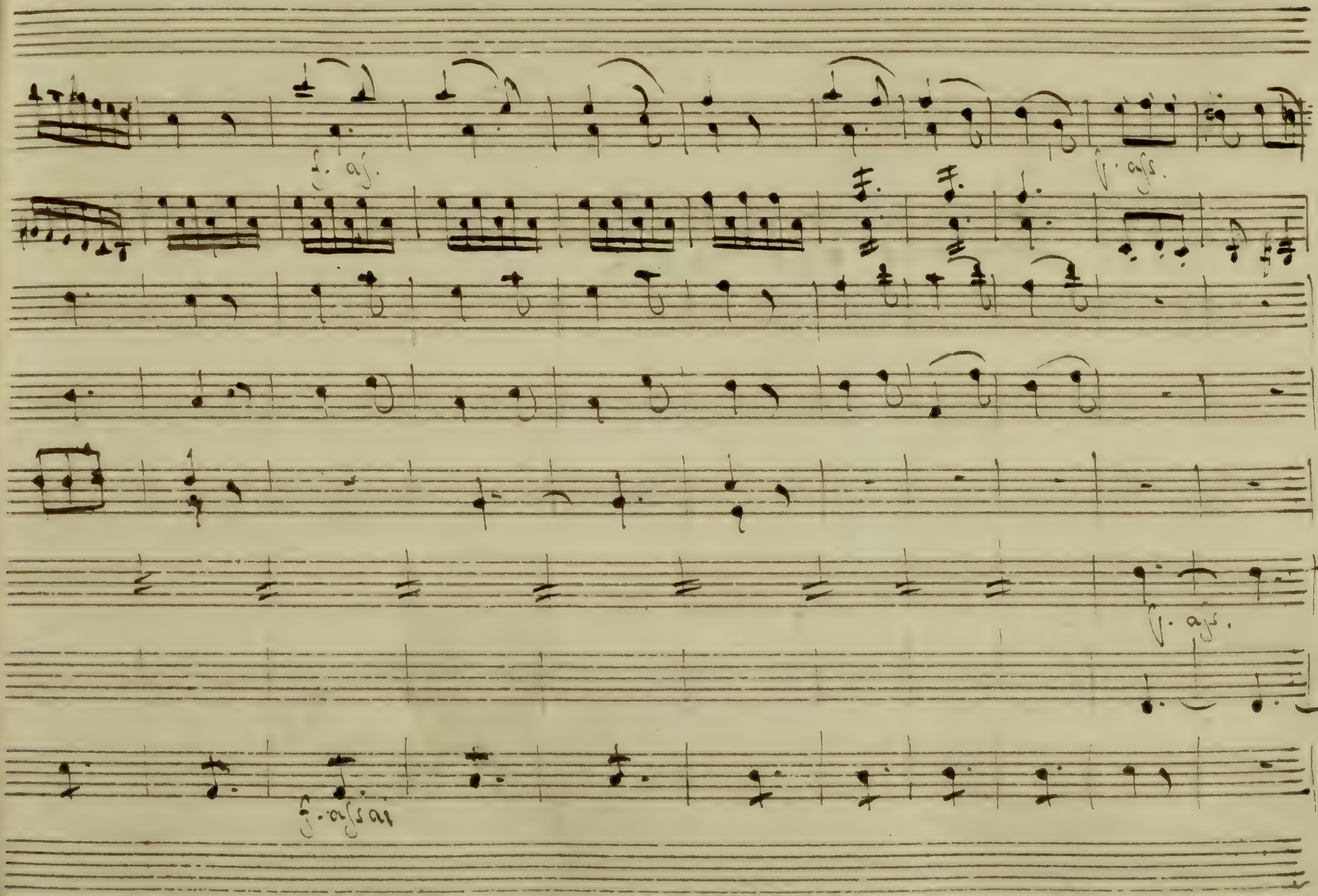


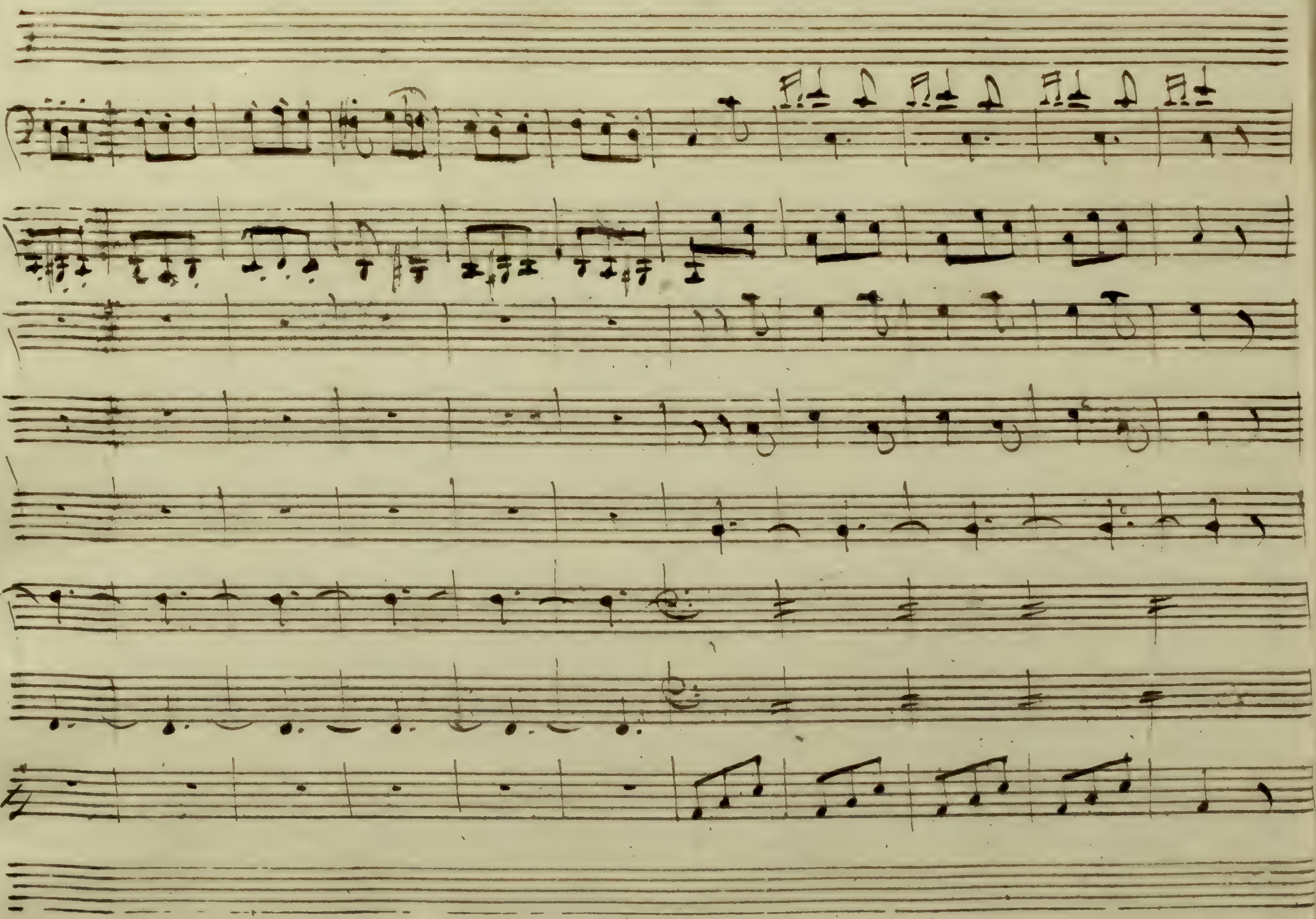

Violini
sotto voce
Oboe
Corni
Viola
Viola
Allegro

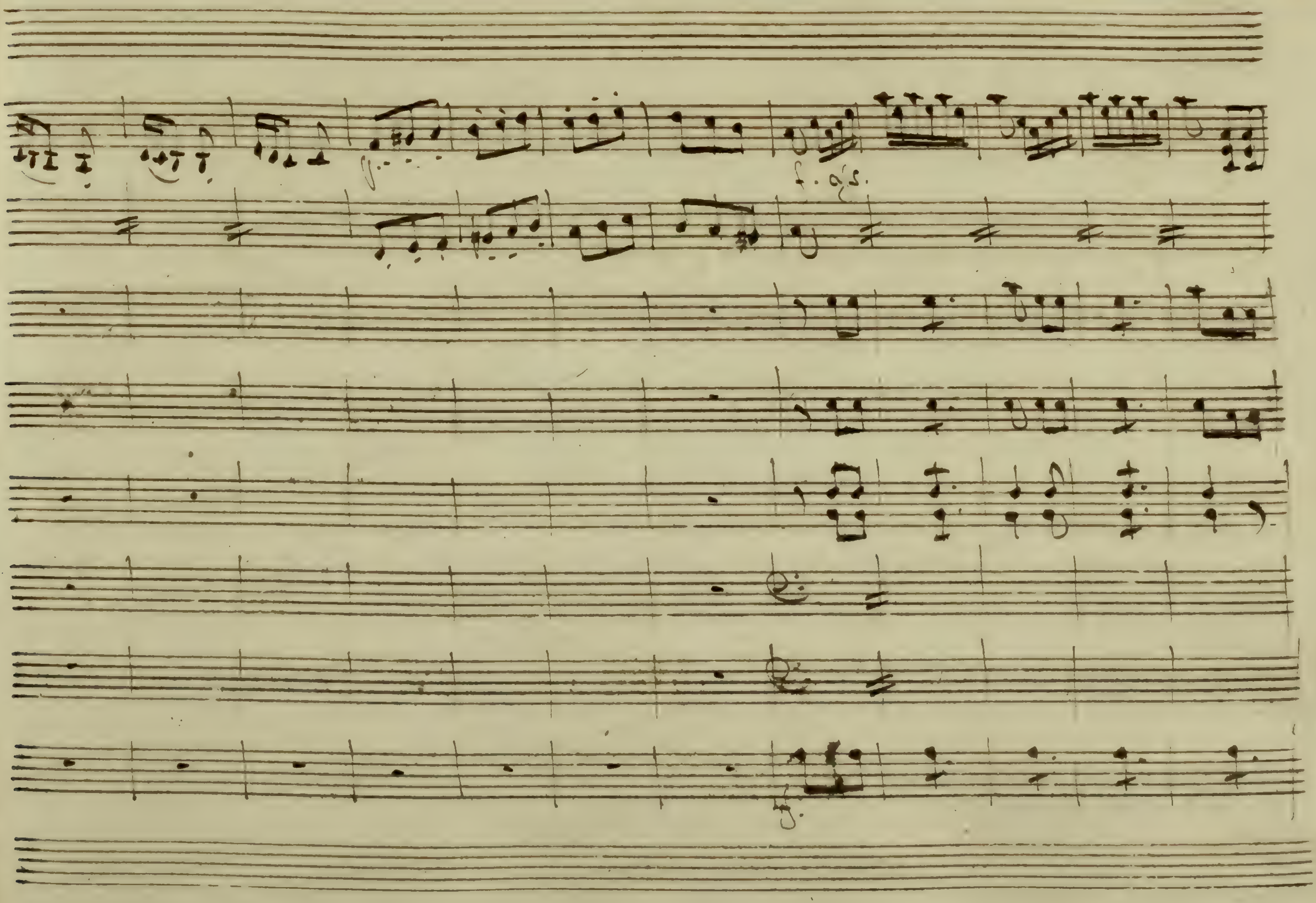

f. ajs.
f.
f. ajs.

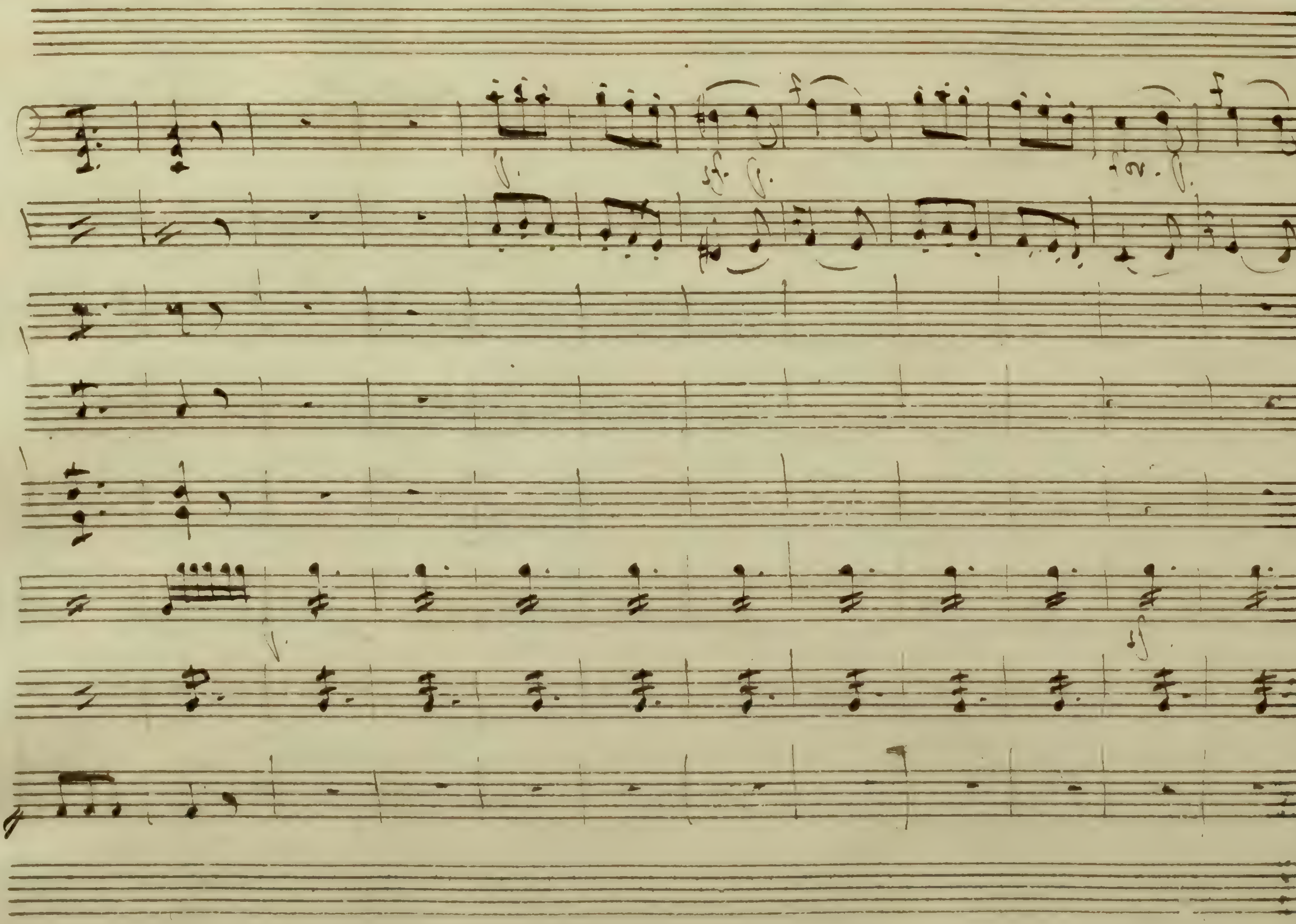


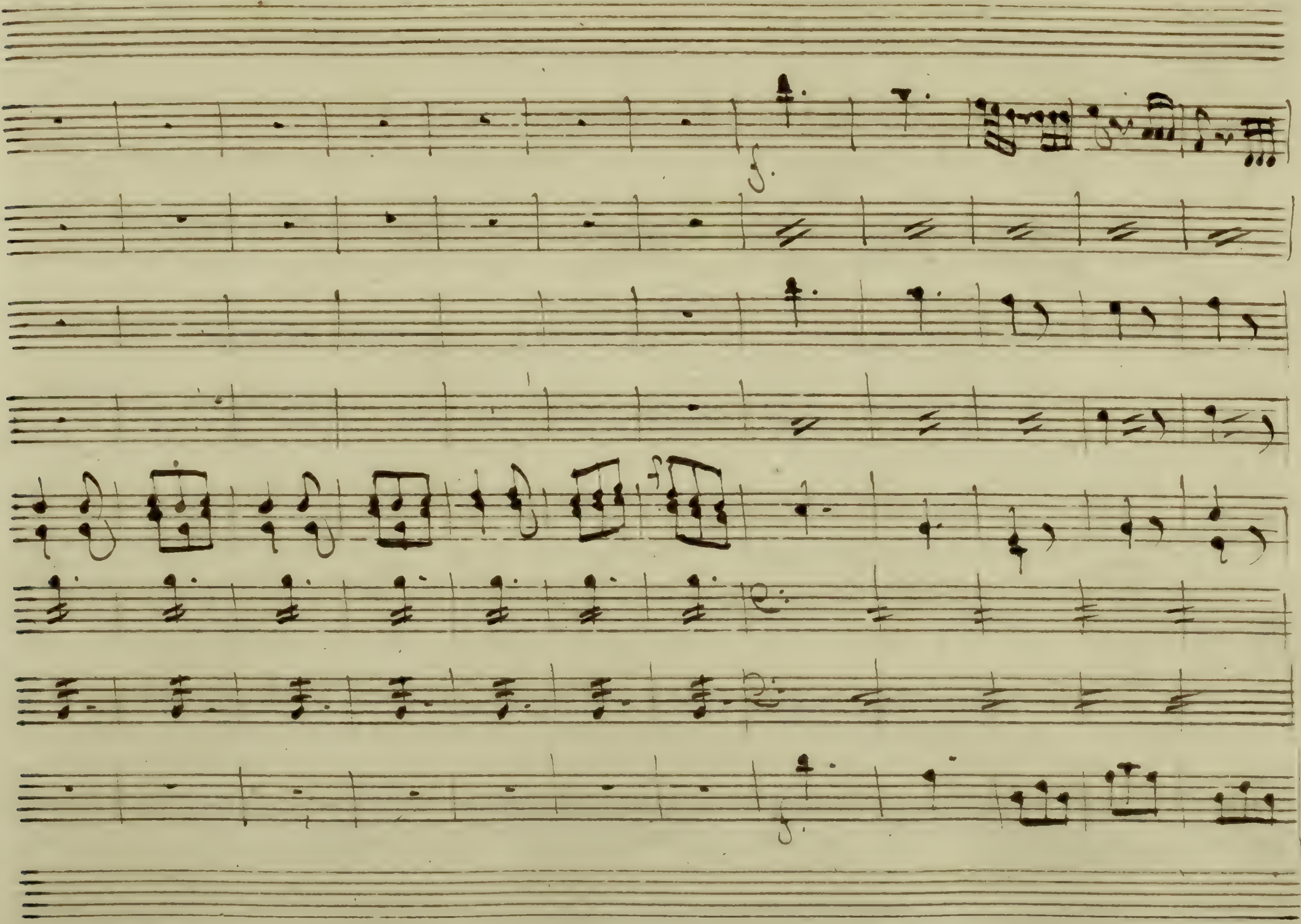


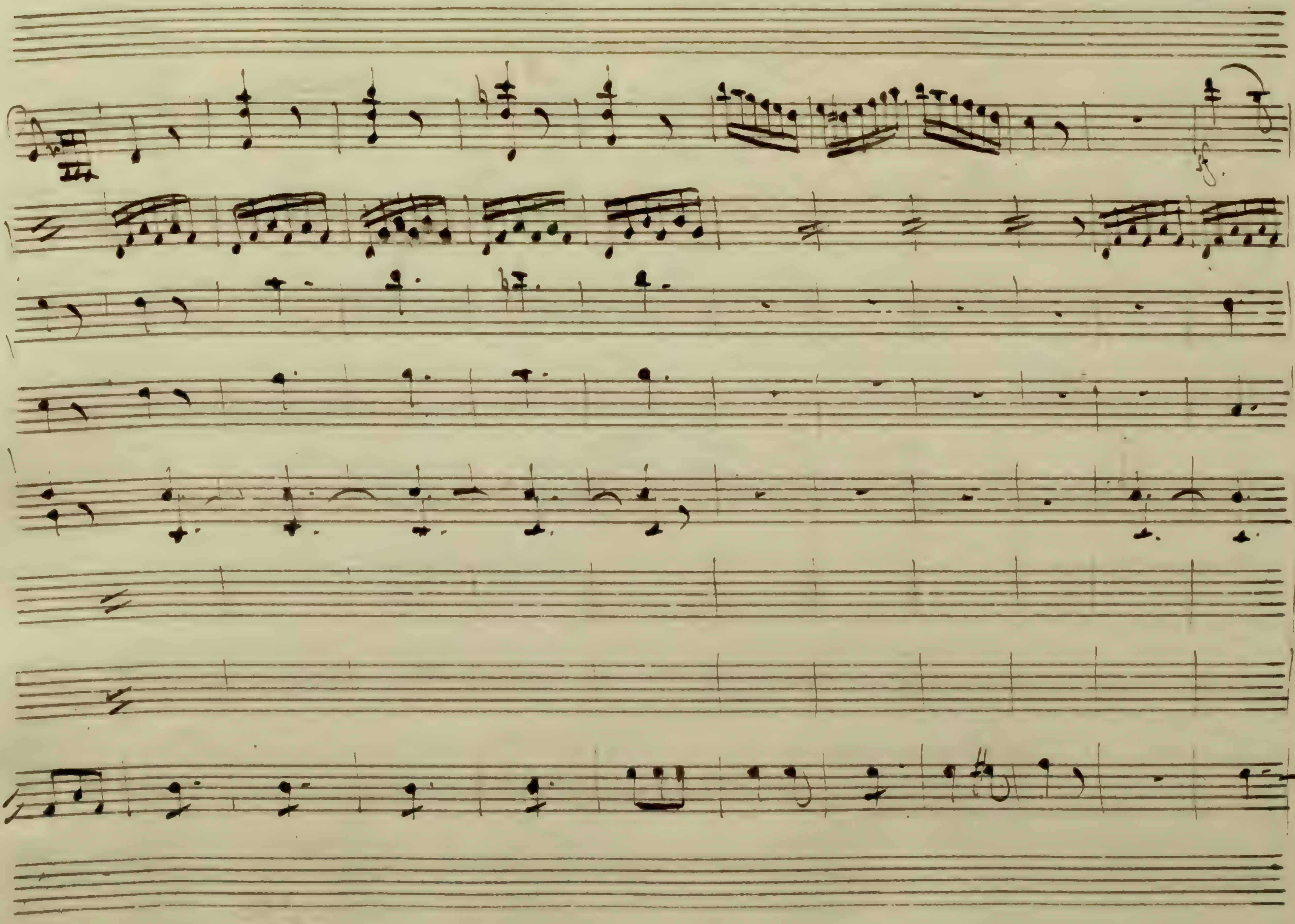

f. ass.
f. ass.
f. ass.
f. assai

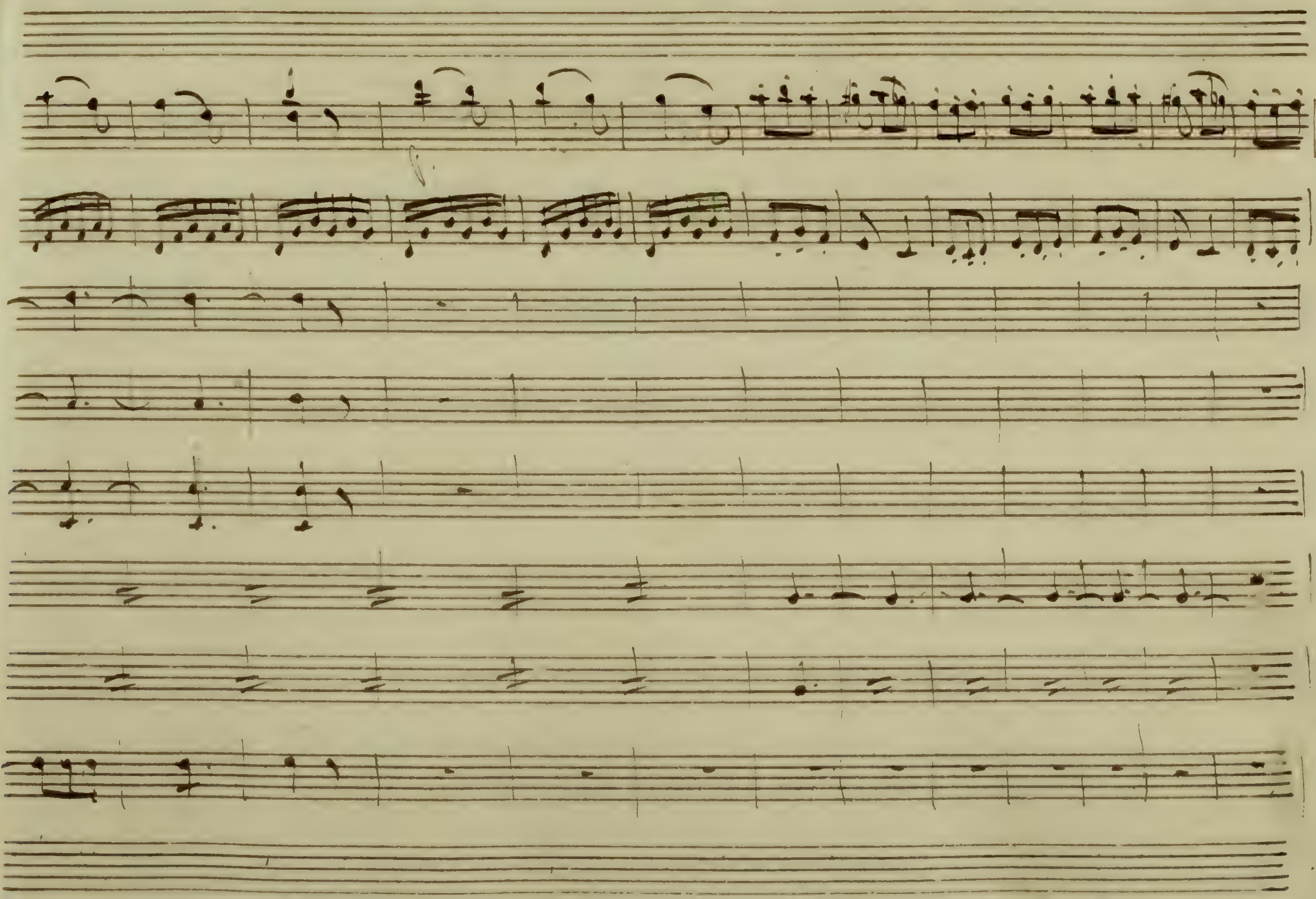


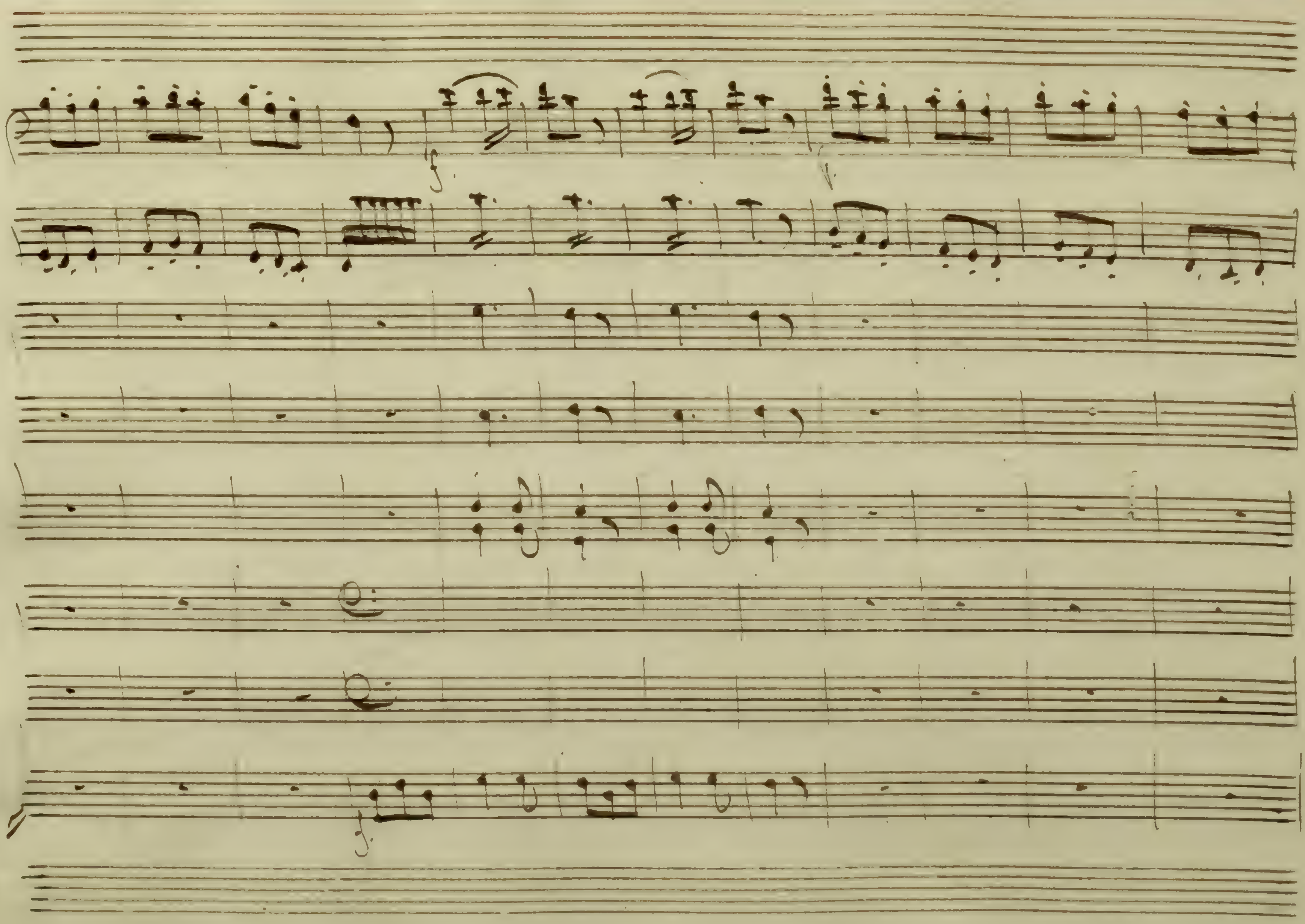

f. a 2.

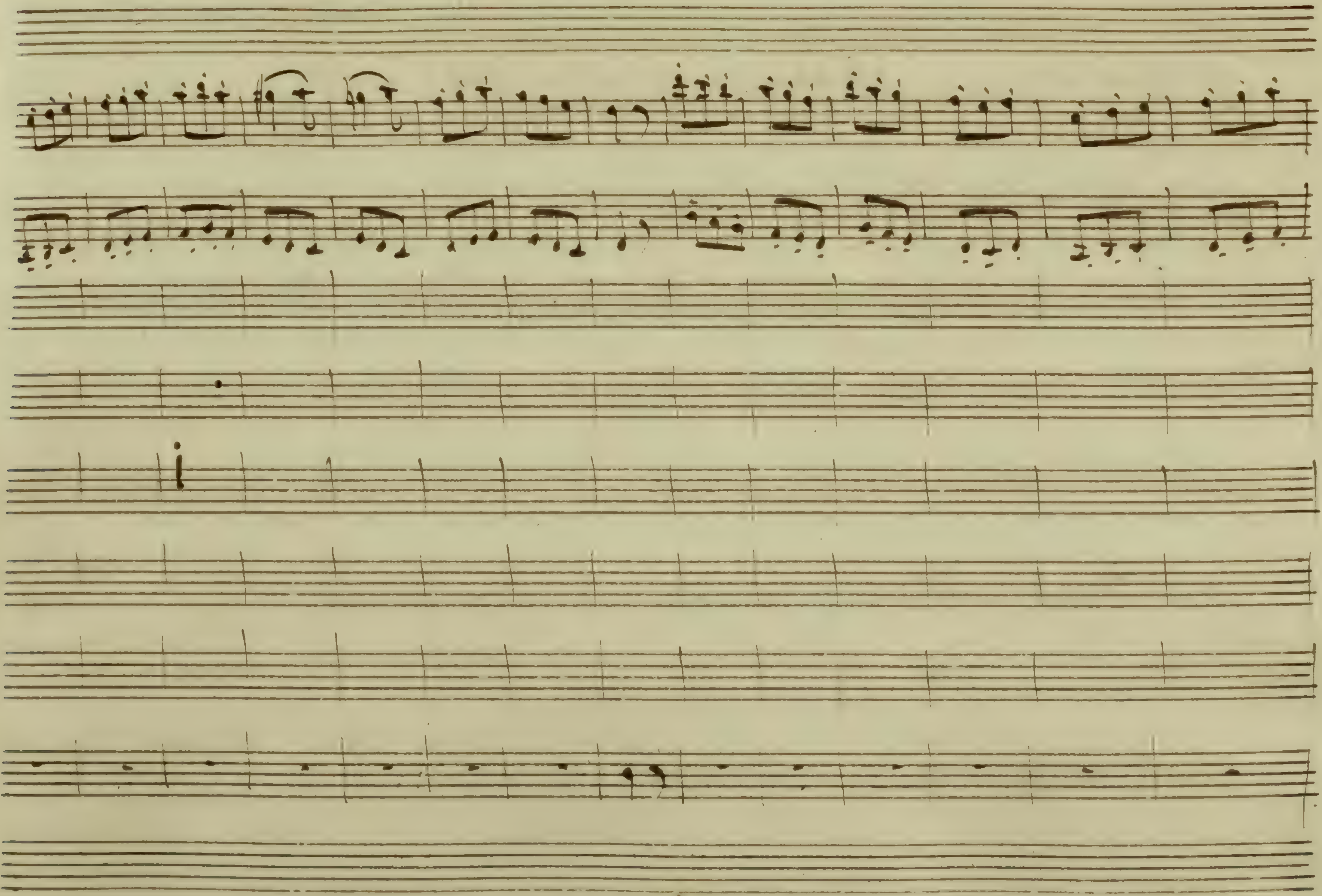

f
sf.

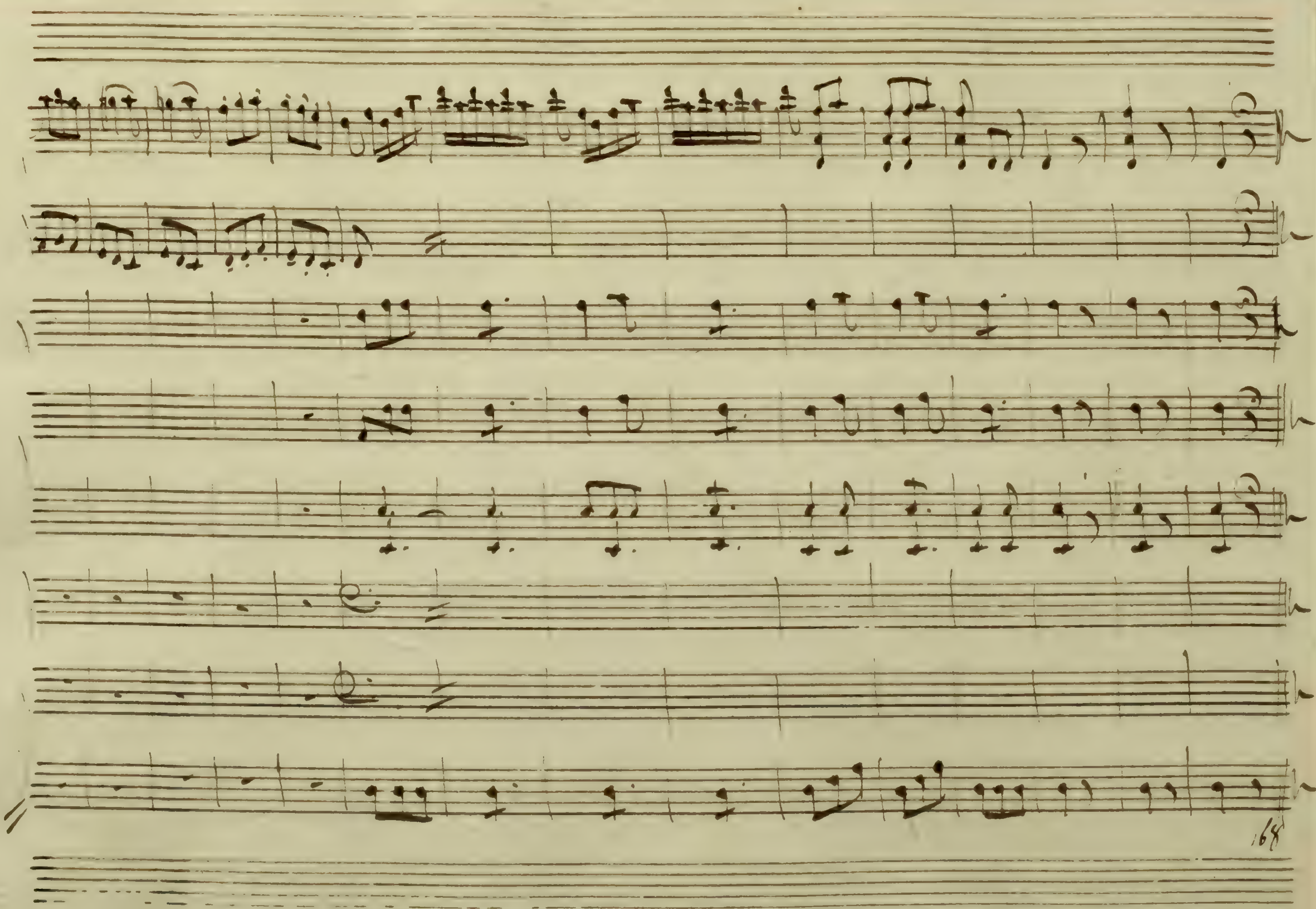


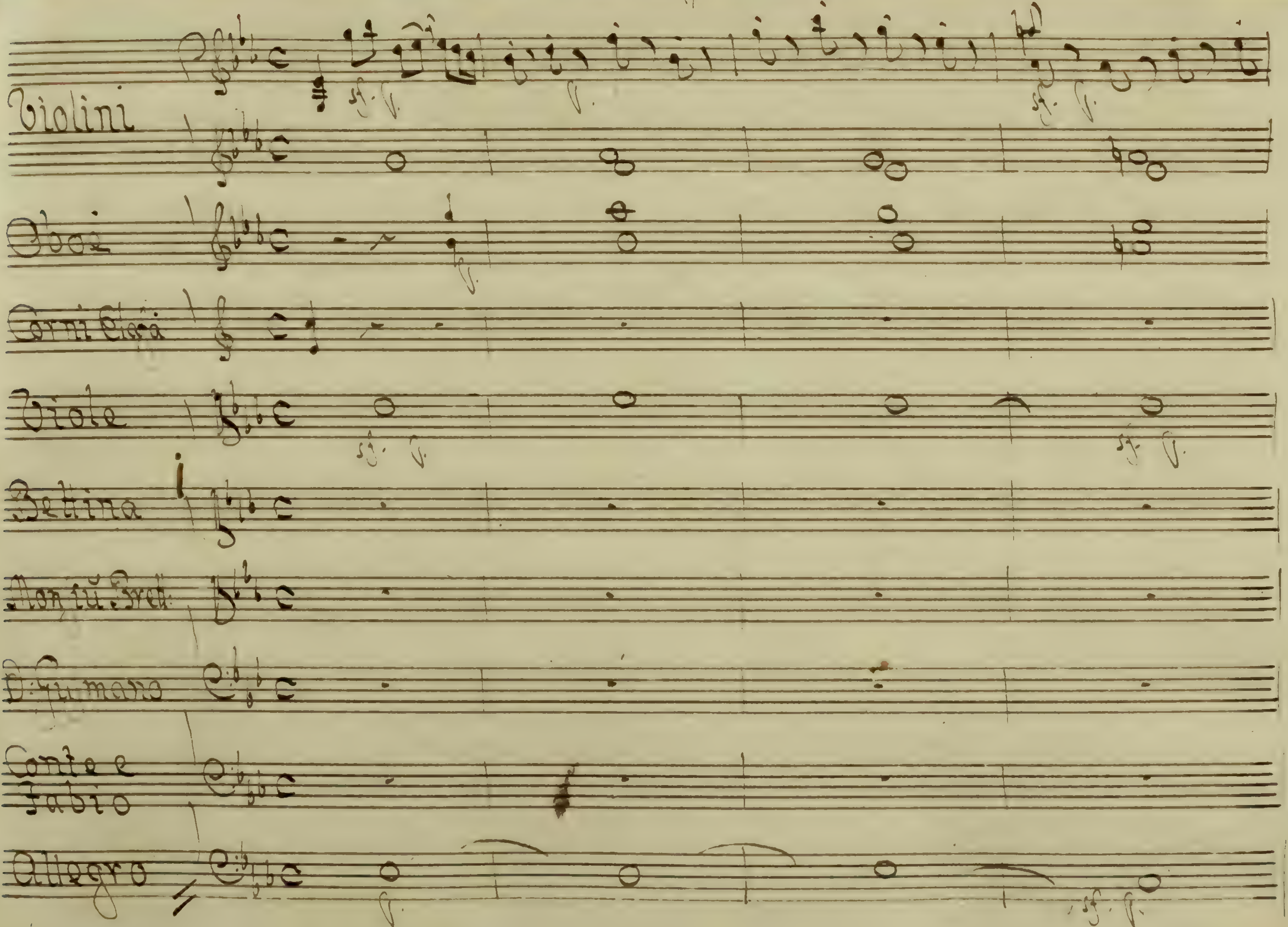


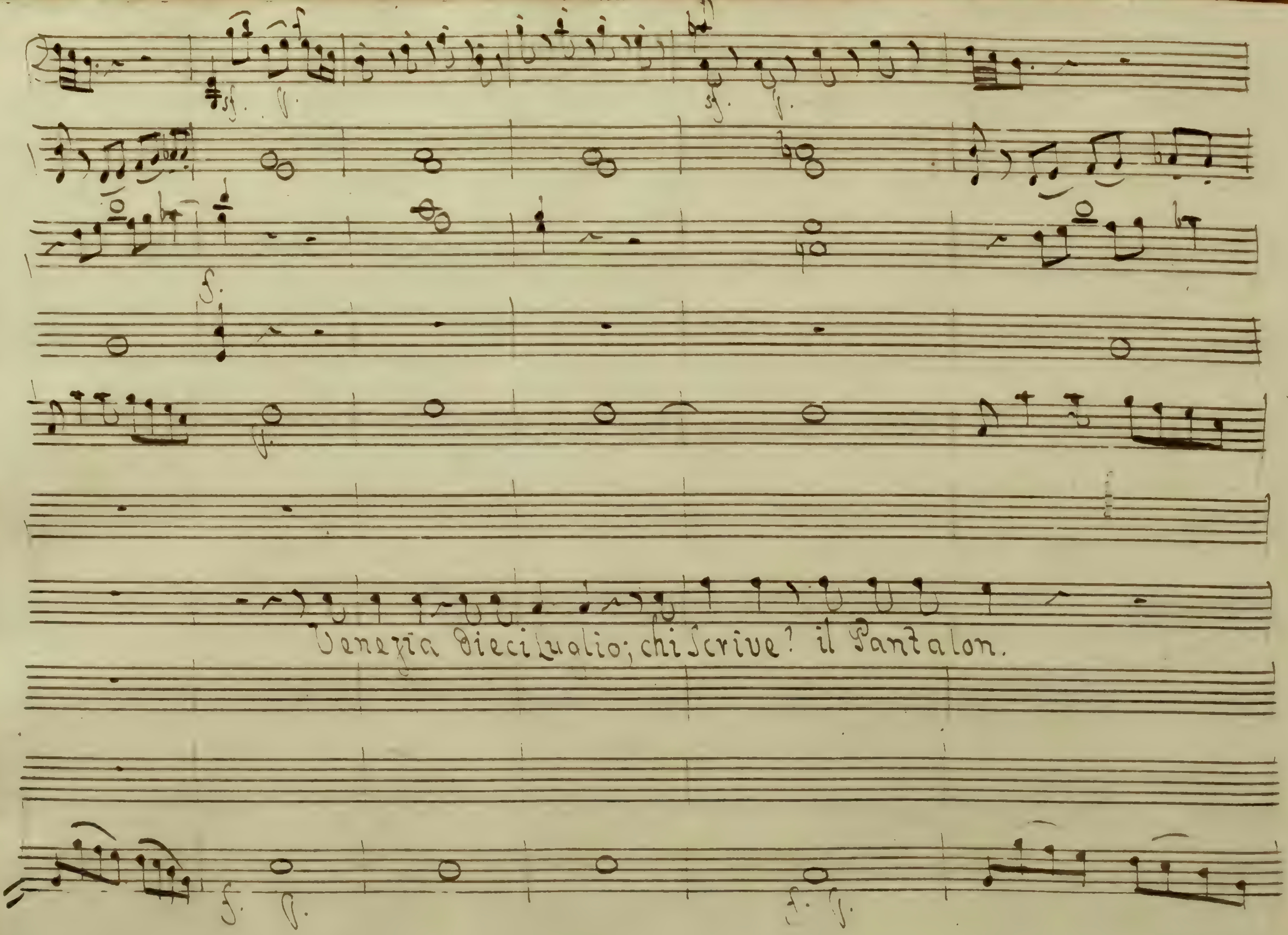


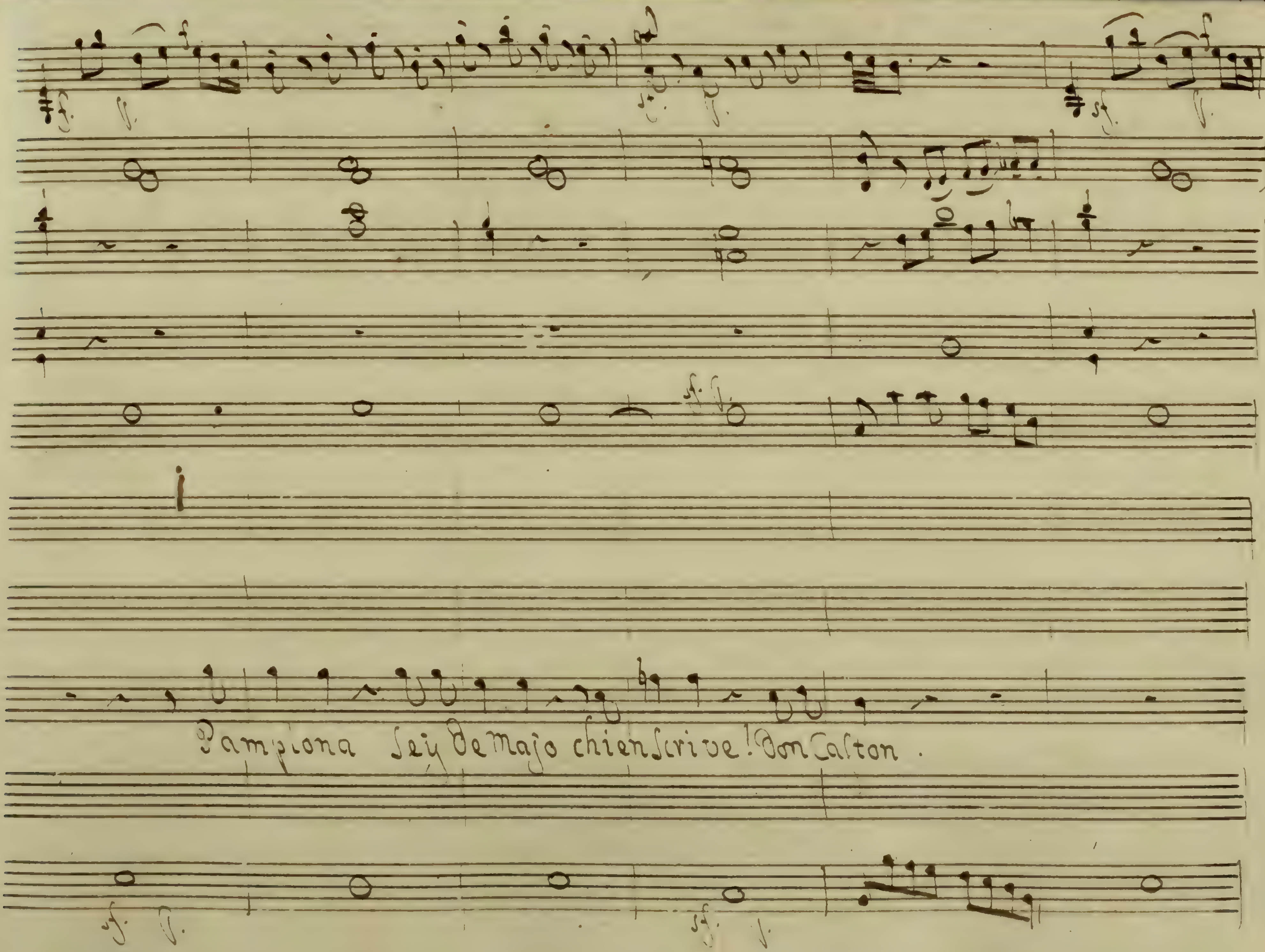


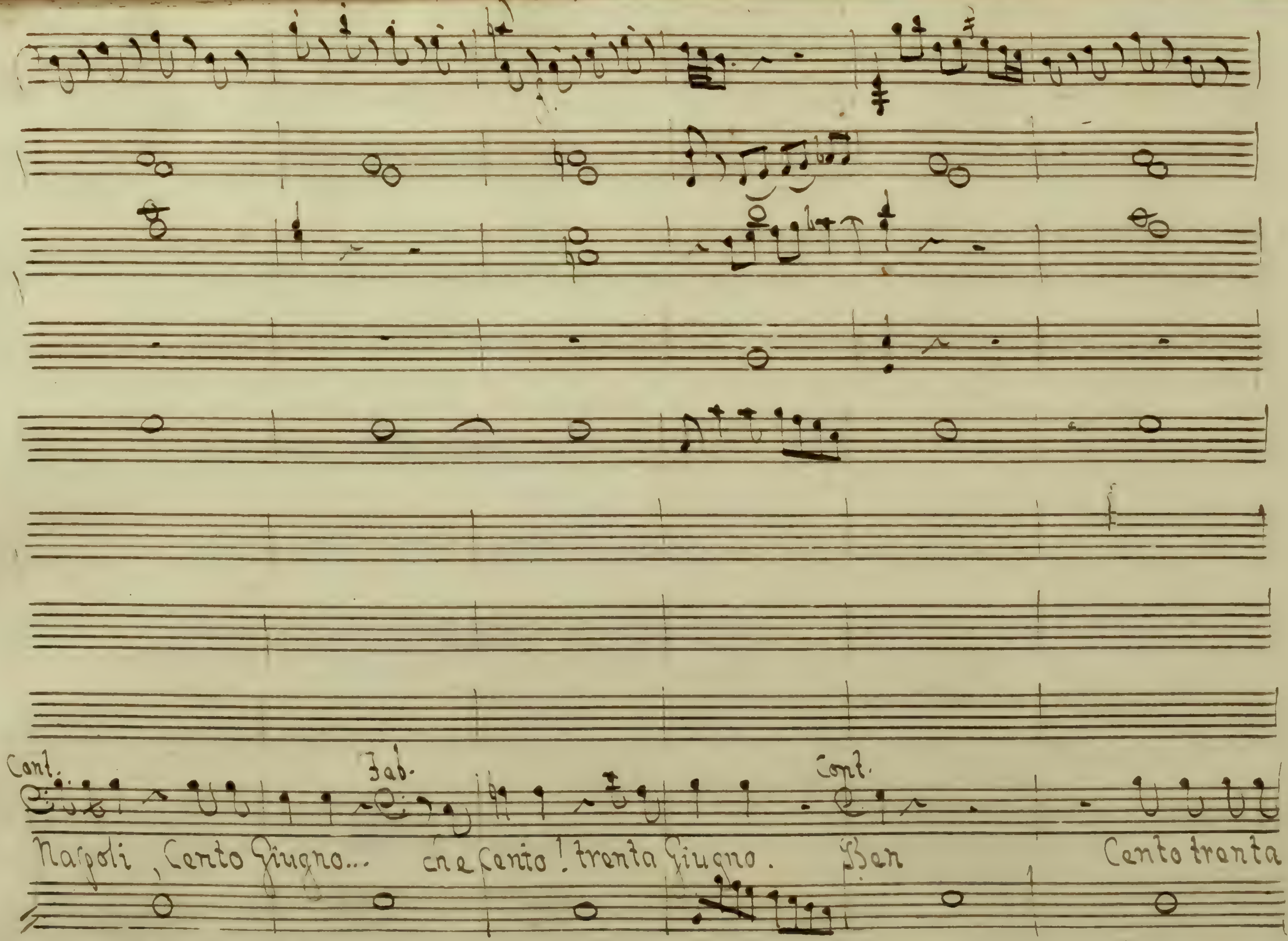


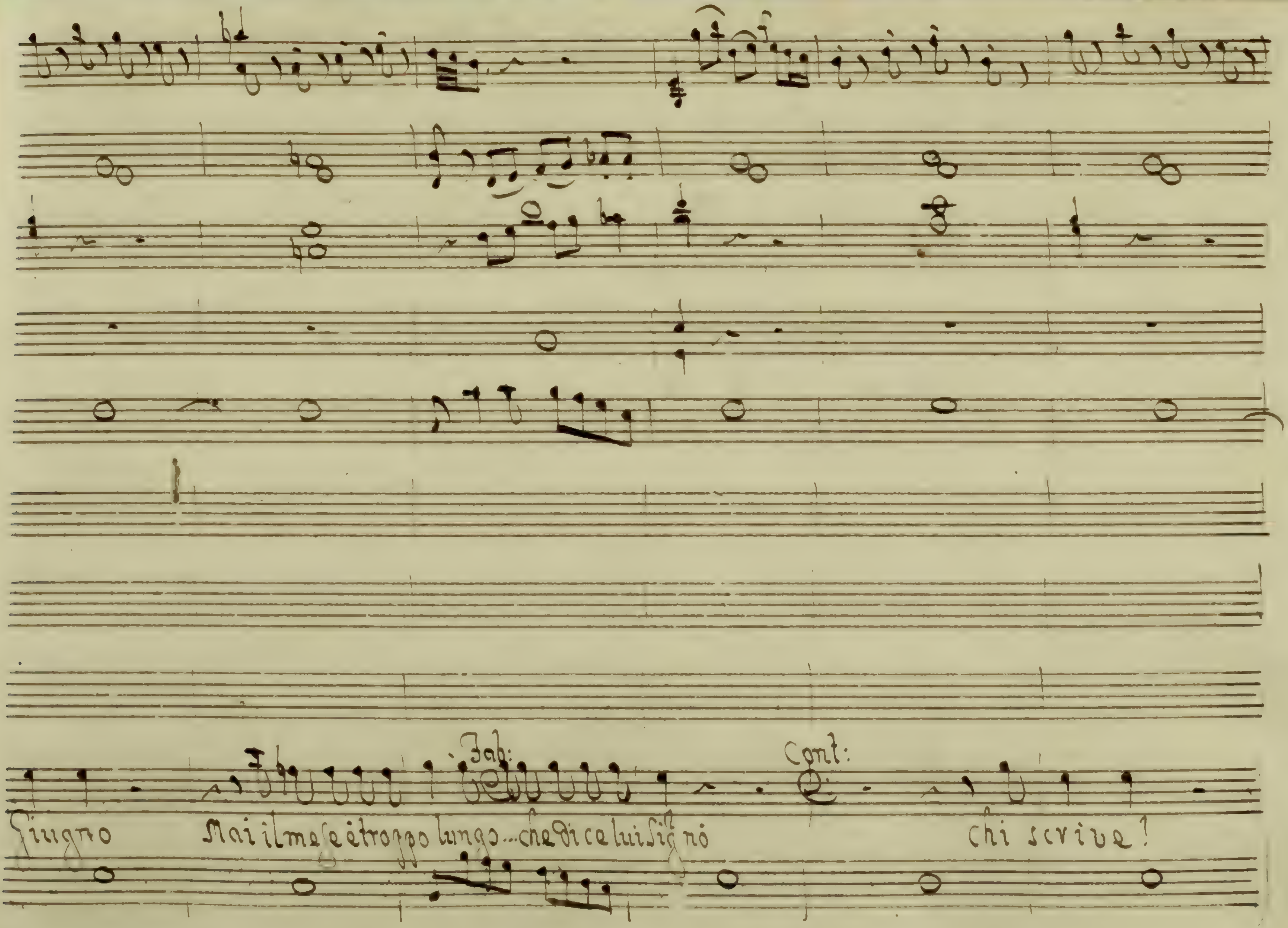



Violini
Oboi
Viole
Bettina
Conte e Fabio
Allegro

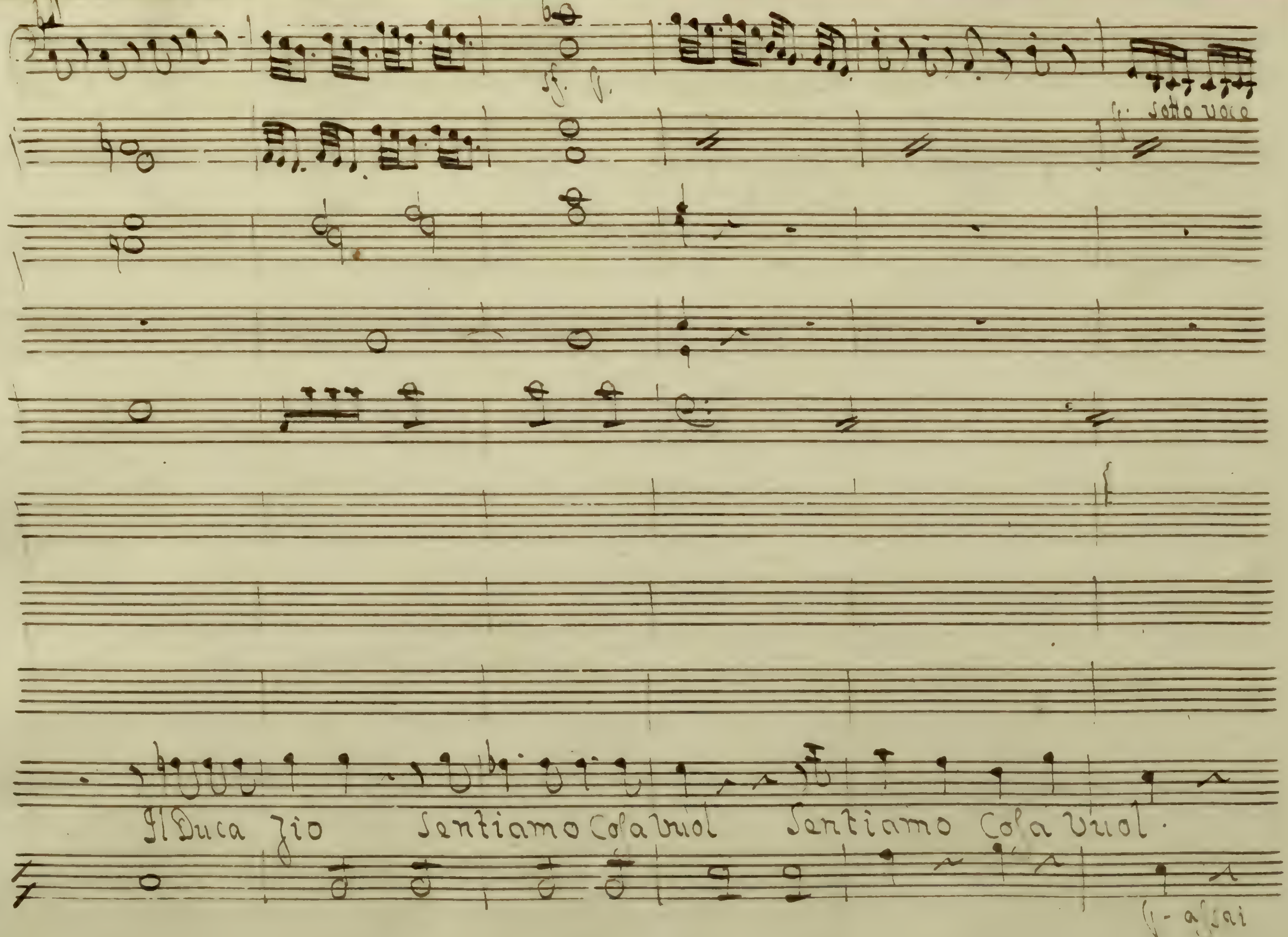

Venezia Dieci Luglio; chi scrive? il Pantalon.

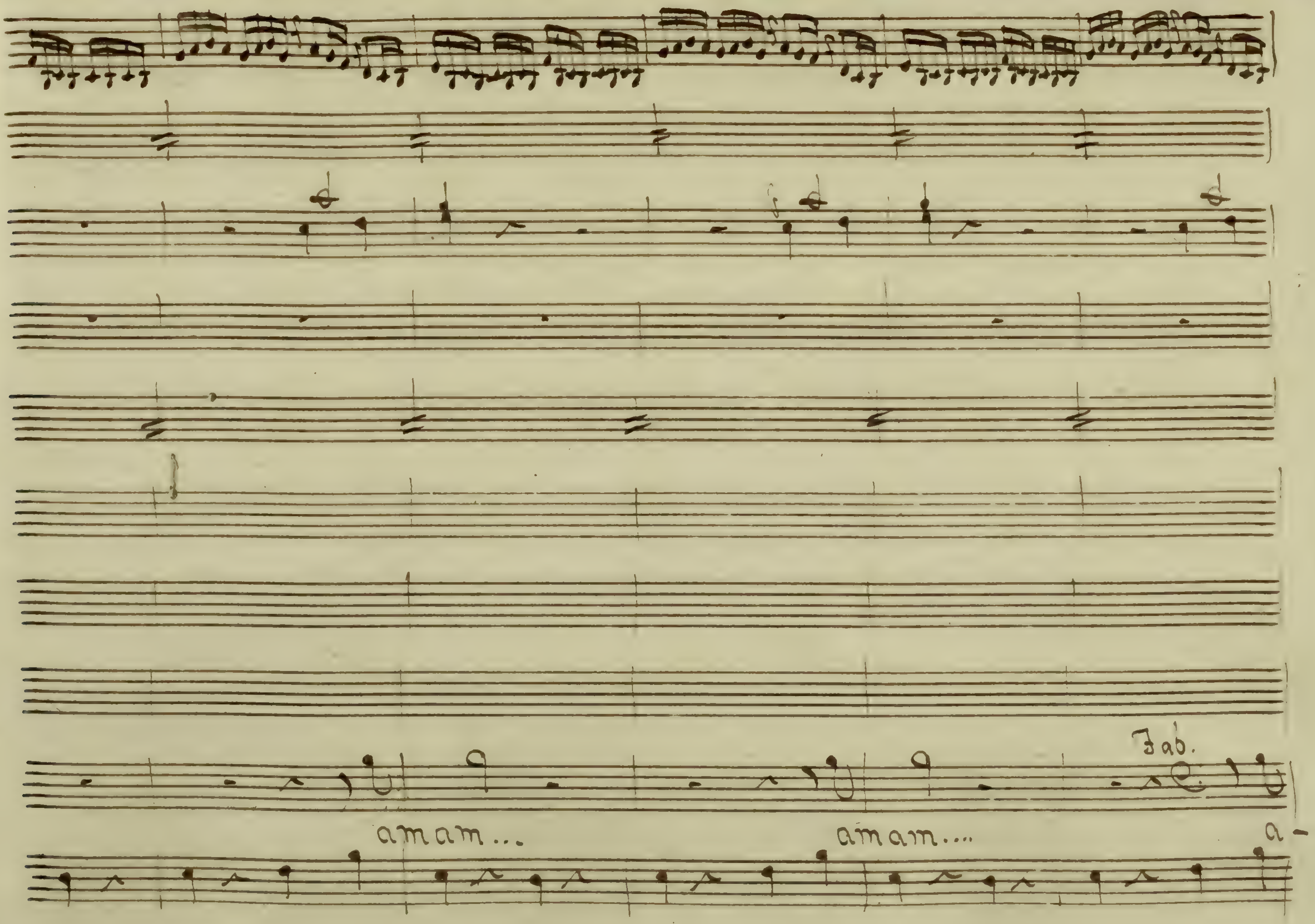

Pampiona Sey de Majo chien scrive! Don Calton .

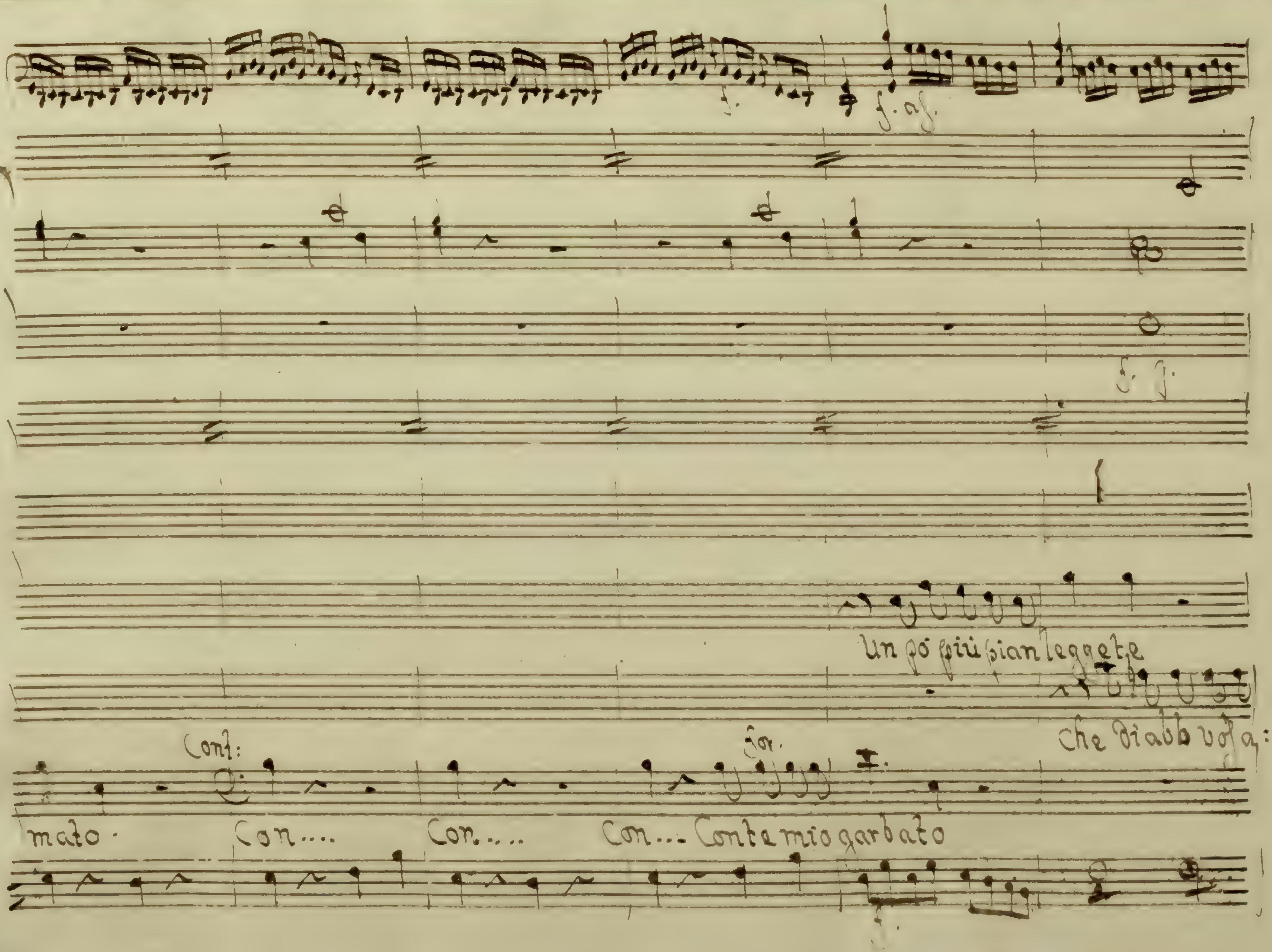

Cont.
Fab.
Cont.
Napoli, Cento Giugno... che Cento! trenta Giugno. Ben Cento trenta.

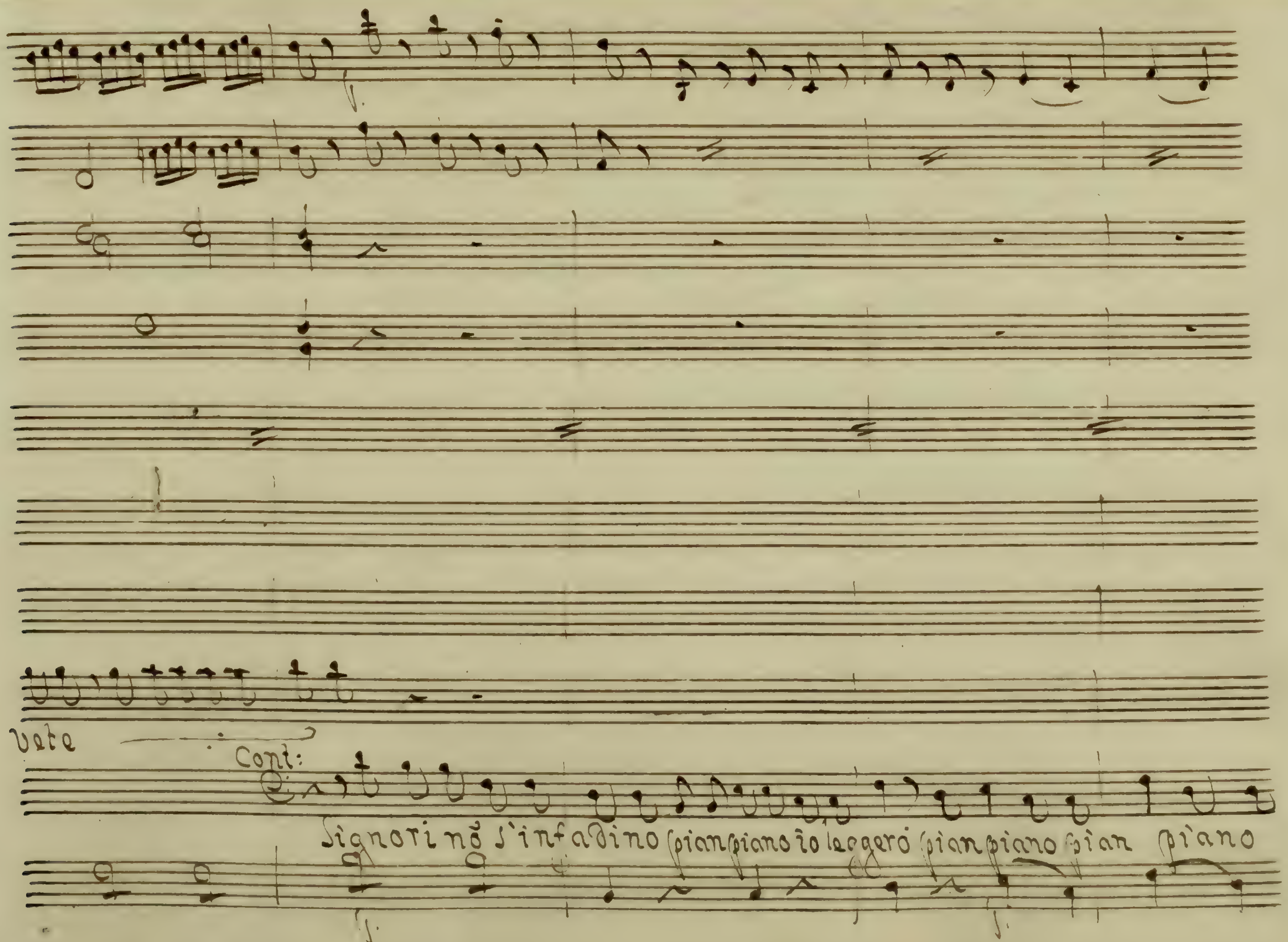


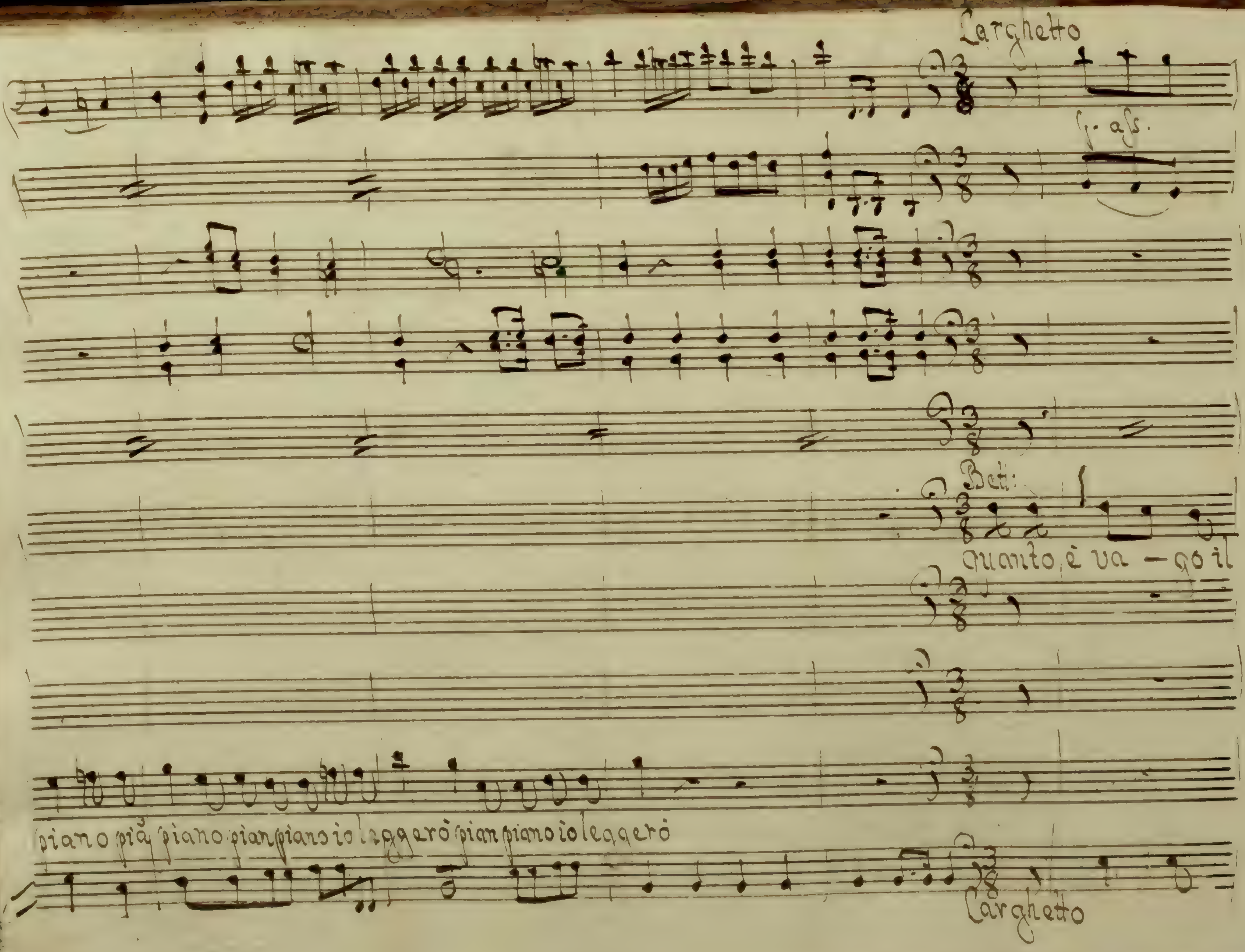
Fab:
Cont:
Giugno
Mai il mese è troppo lungo... che dice lui Signò
Chi scrive!

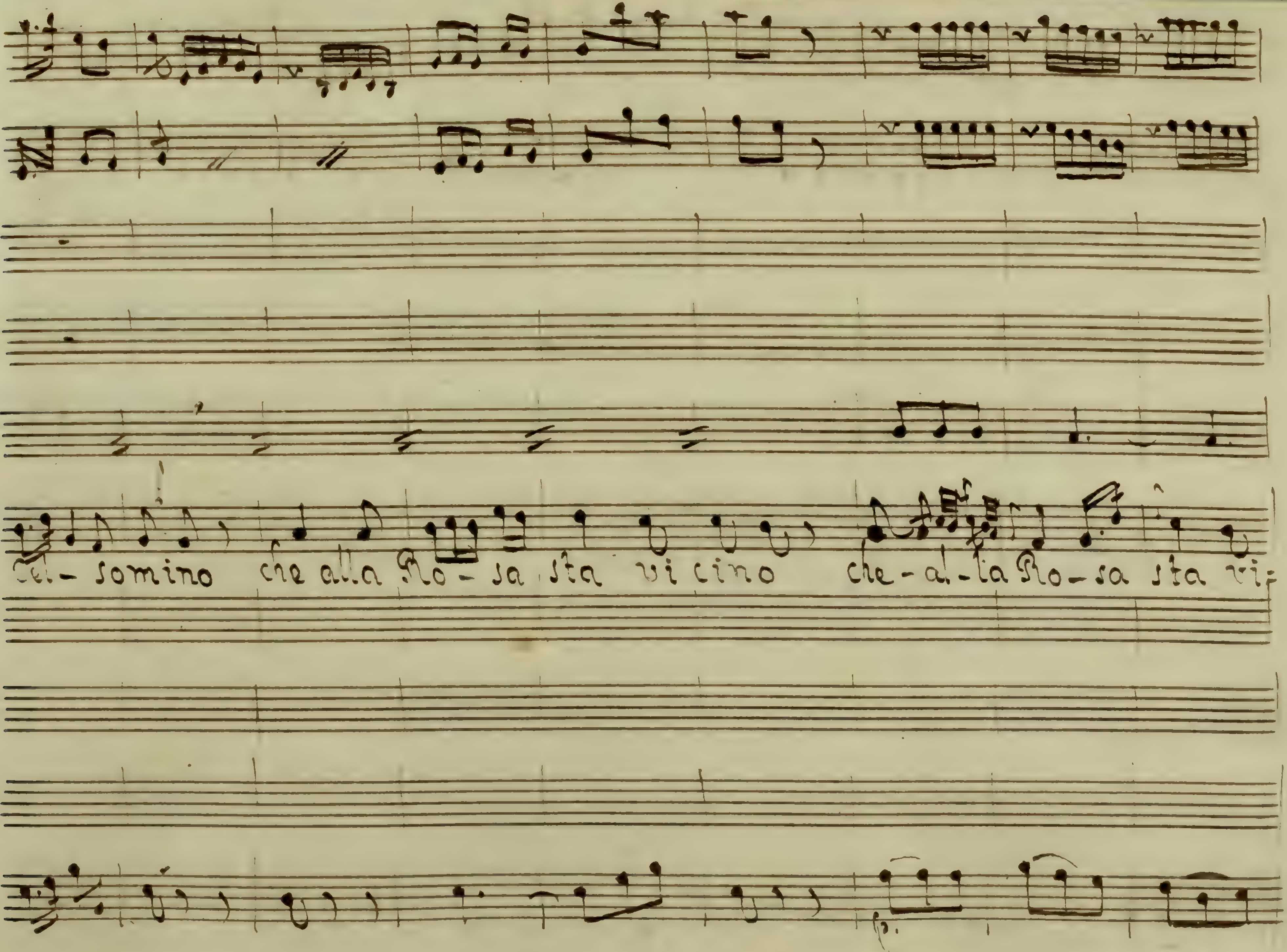

sotto voce
Il Duca zio Sentiamo Cola Viol Sentiamo Cola Viol.

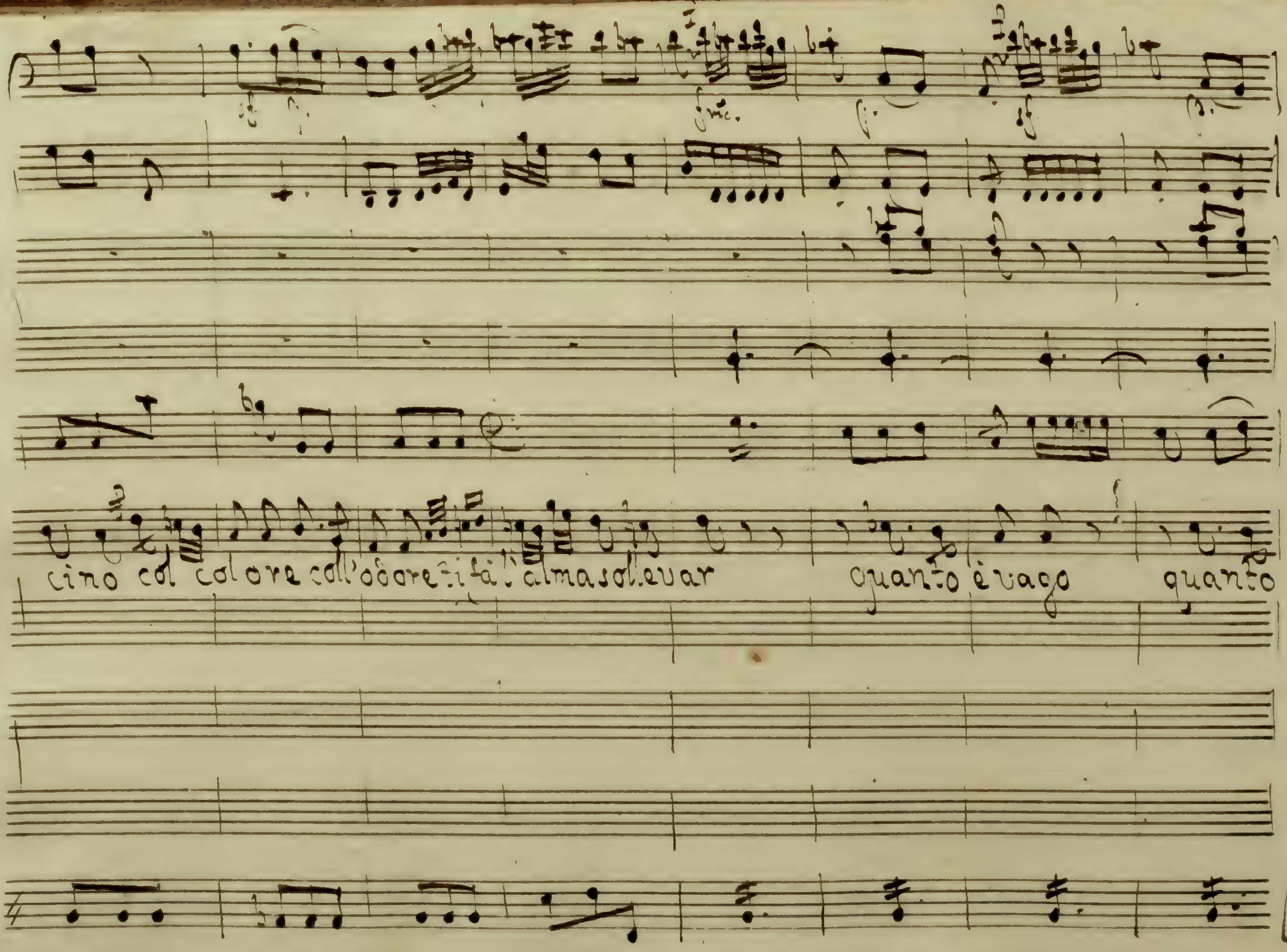

Fab.
amam...
amam....
a –

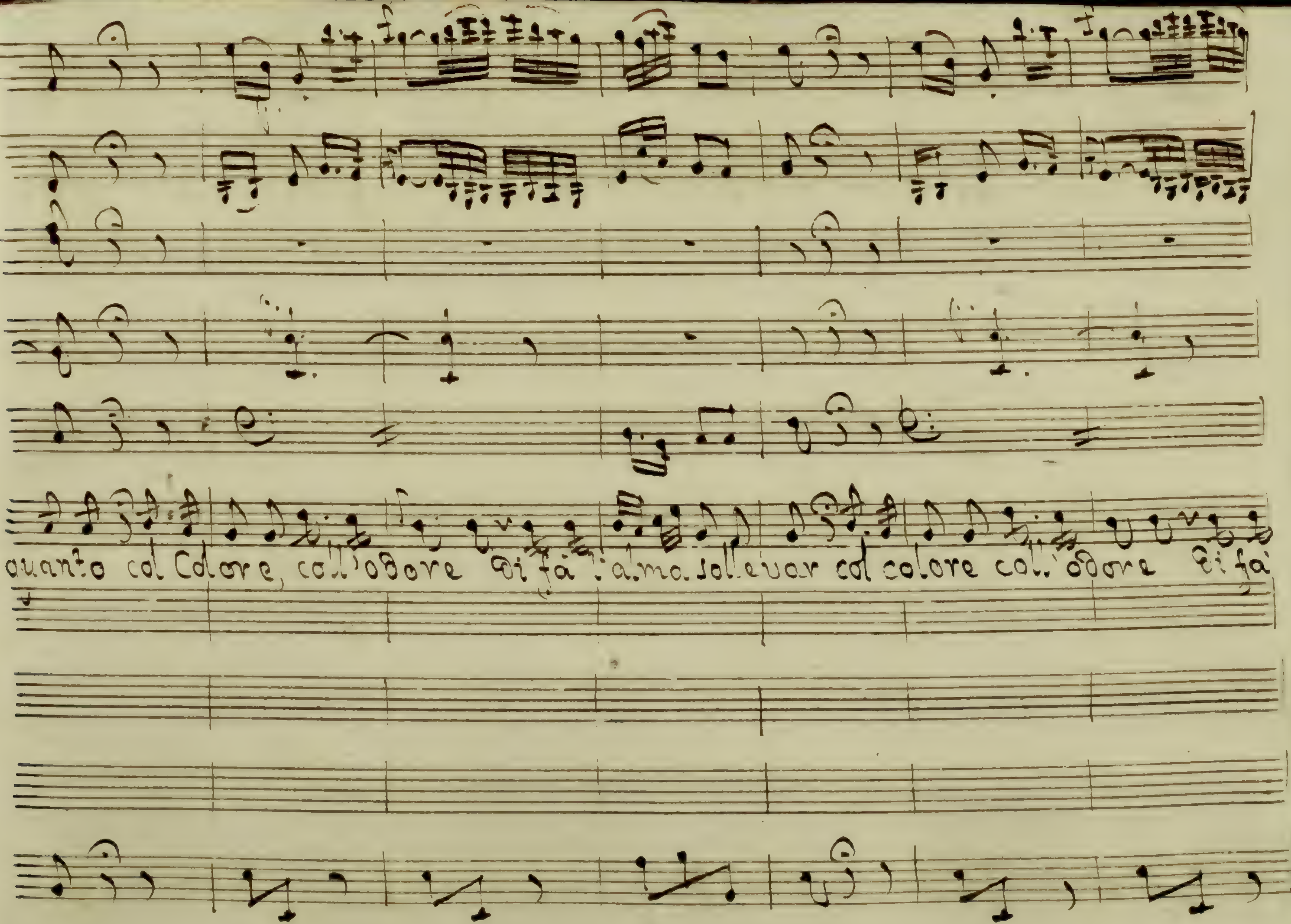

Un po più pian leggete
Che diavolo vola:
Cont:
mato·
Con....
Con.....
Con... Con te mio garbato

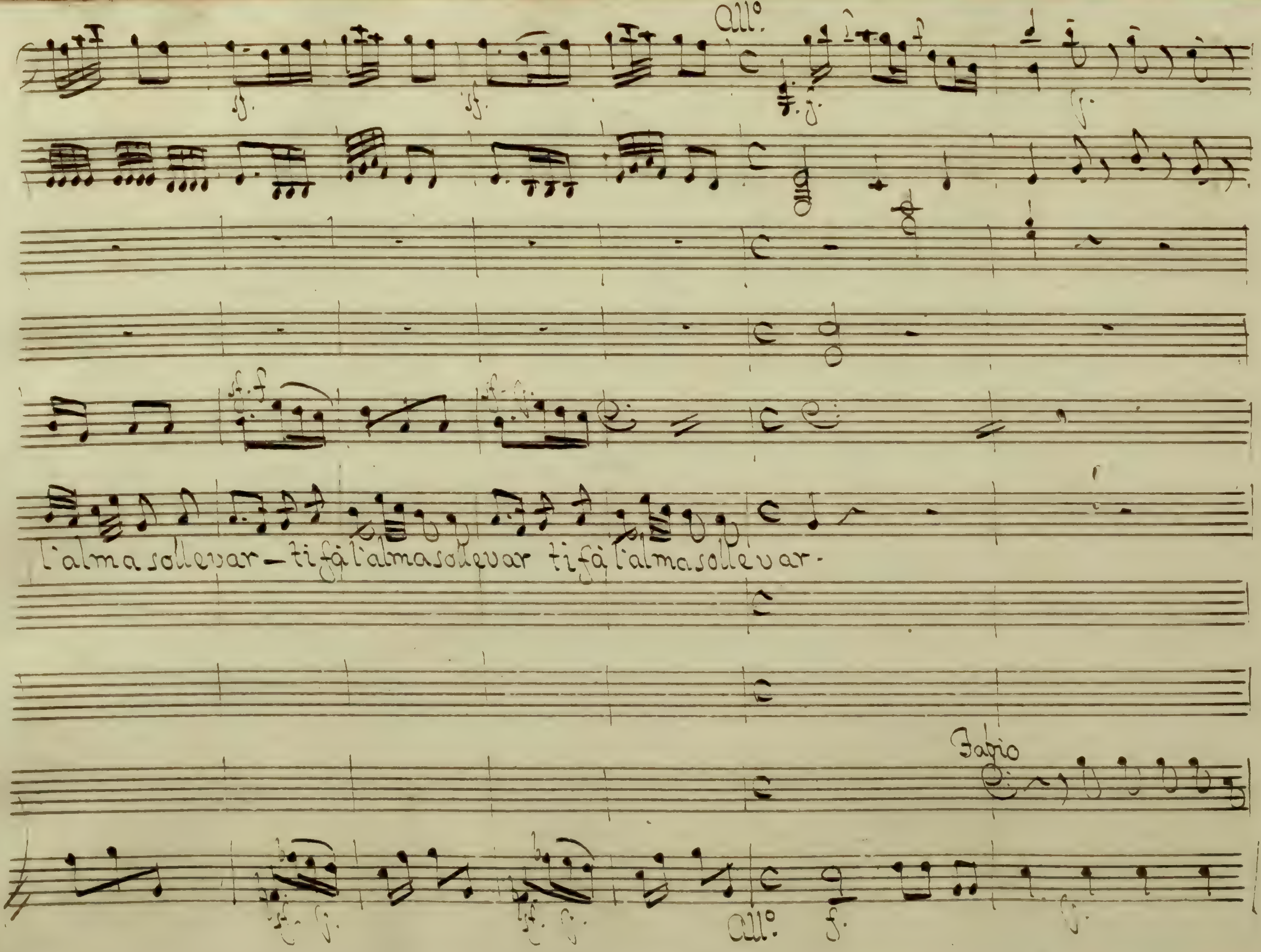

Cont:
Signori nō s'infadino pian piano io leggerò pian piano pian piano

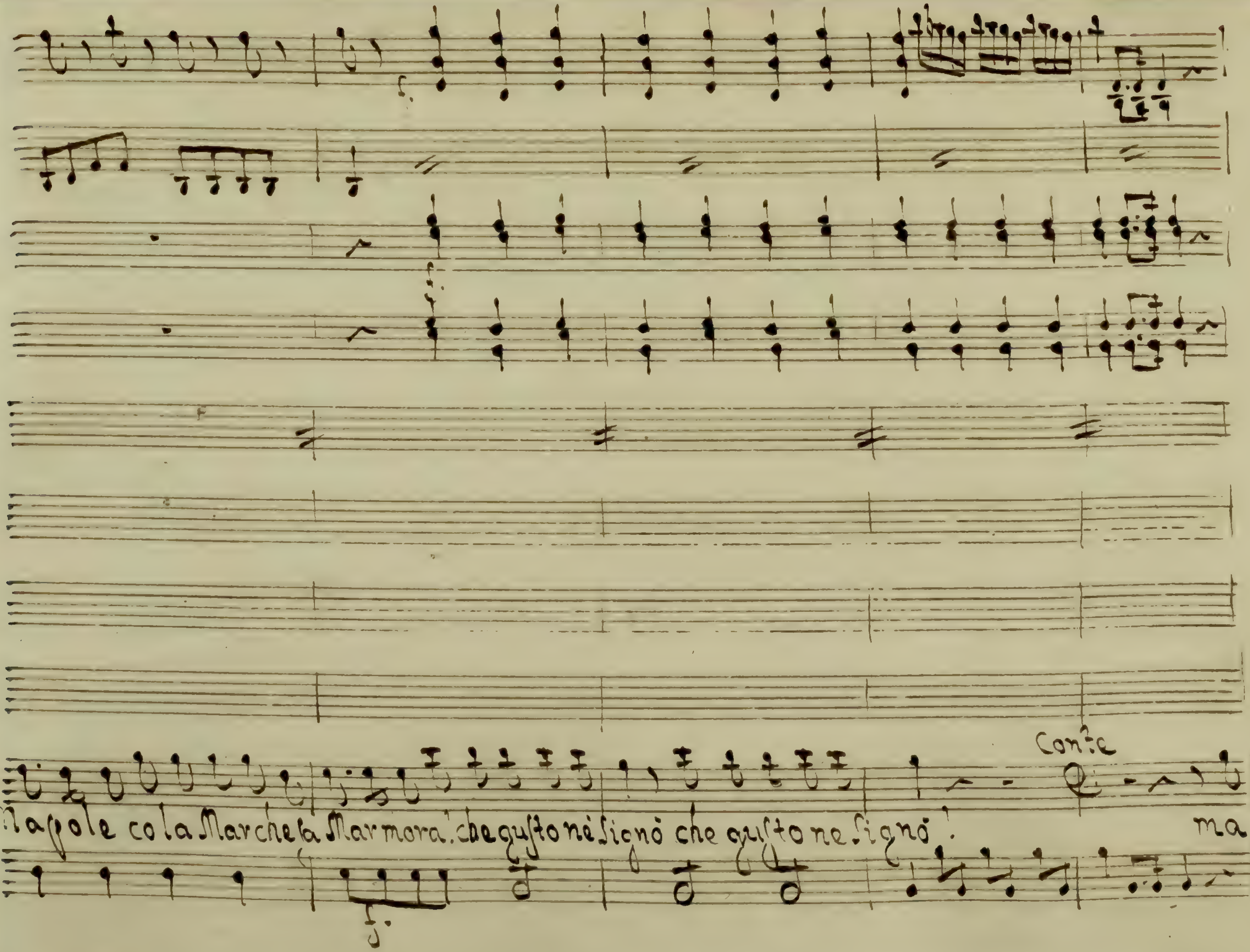

Larghetto
Beti:
Quanto è va - go il
piano più piano pian piano io leggerò pian piano io leggerò
Larghetto

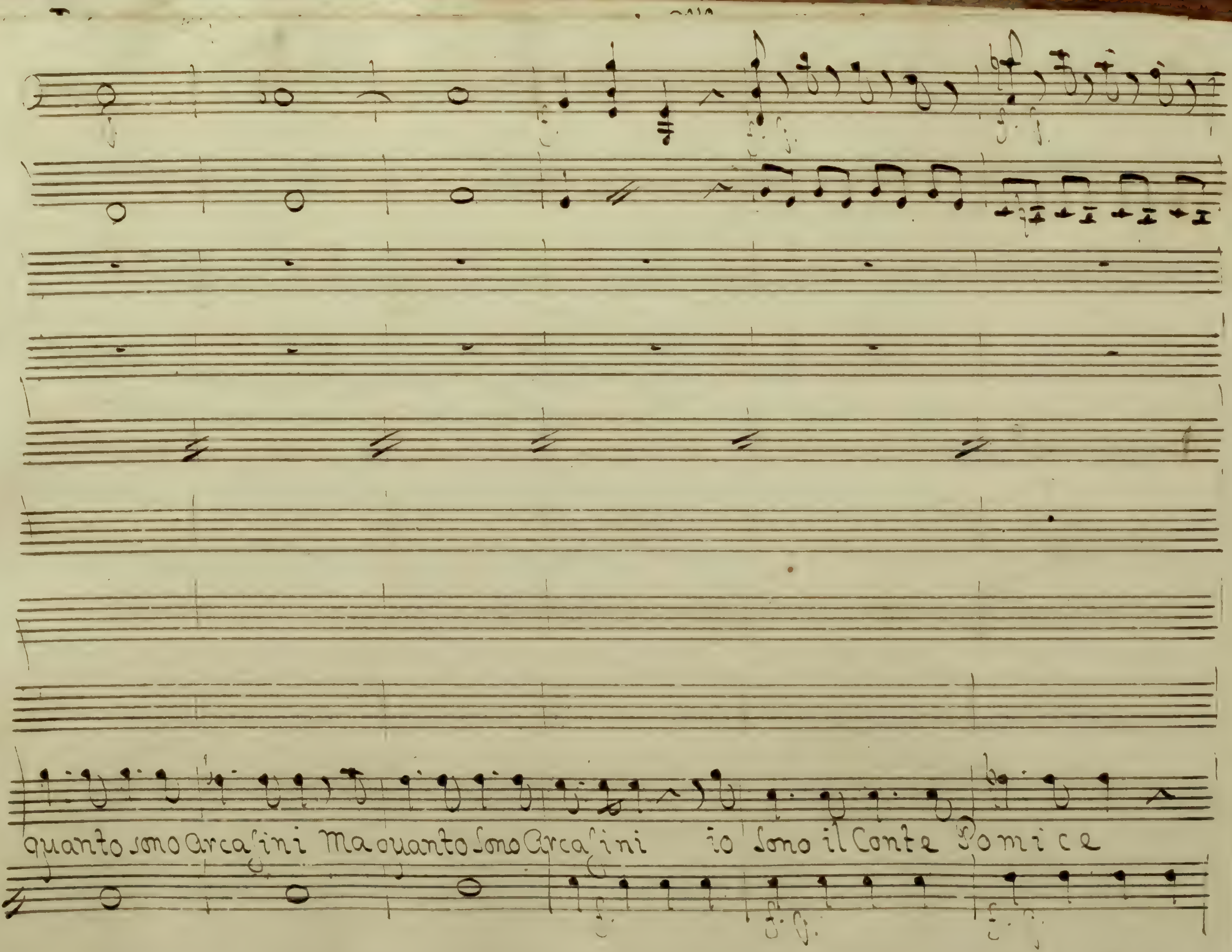

somino che alla Ro - sa sta vi cino che - al - la Ro - sa sta vi-

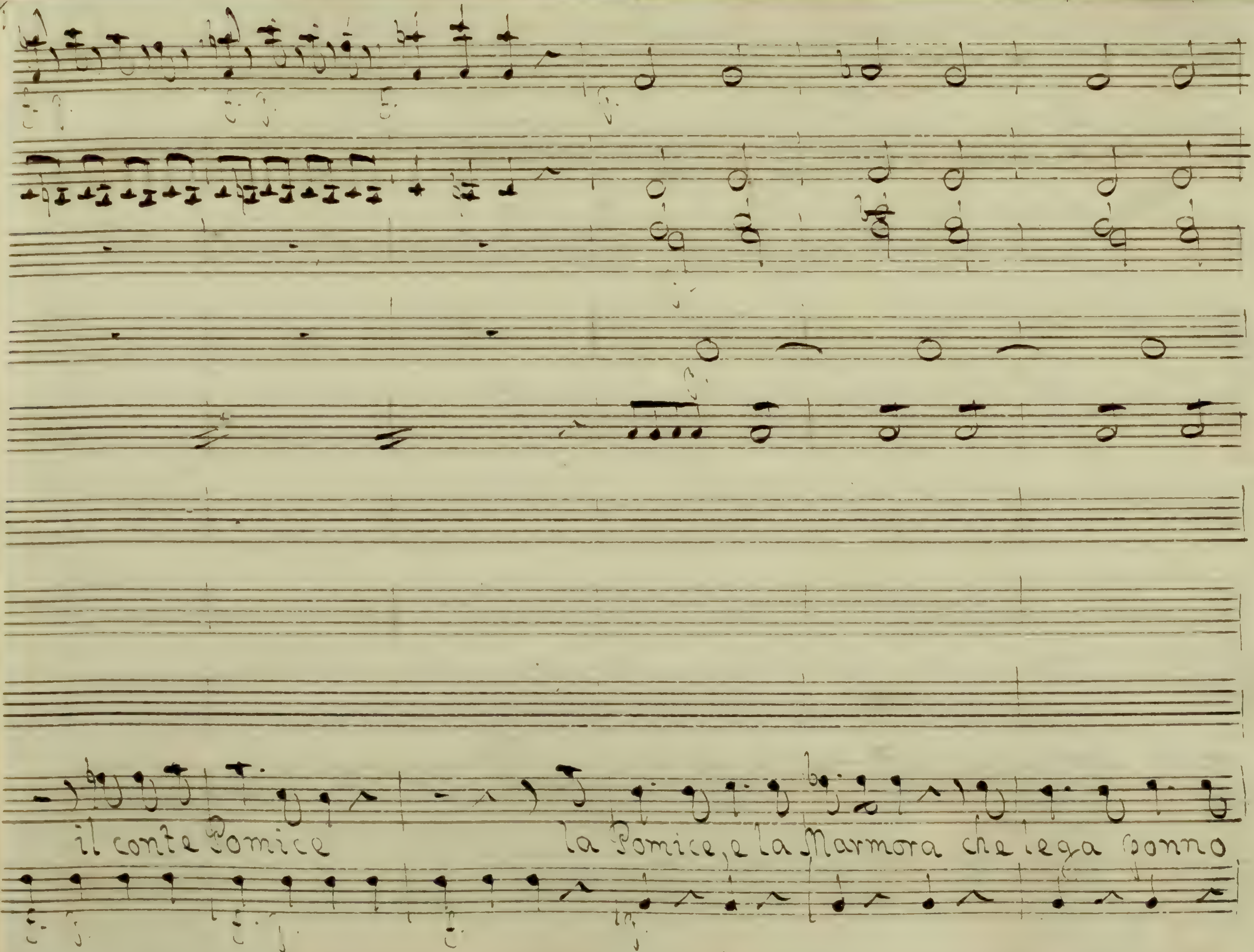

cino col colore coll'odore ti fà l'alma sollevar quanto è vago quanto

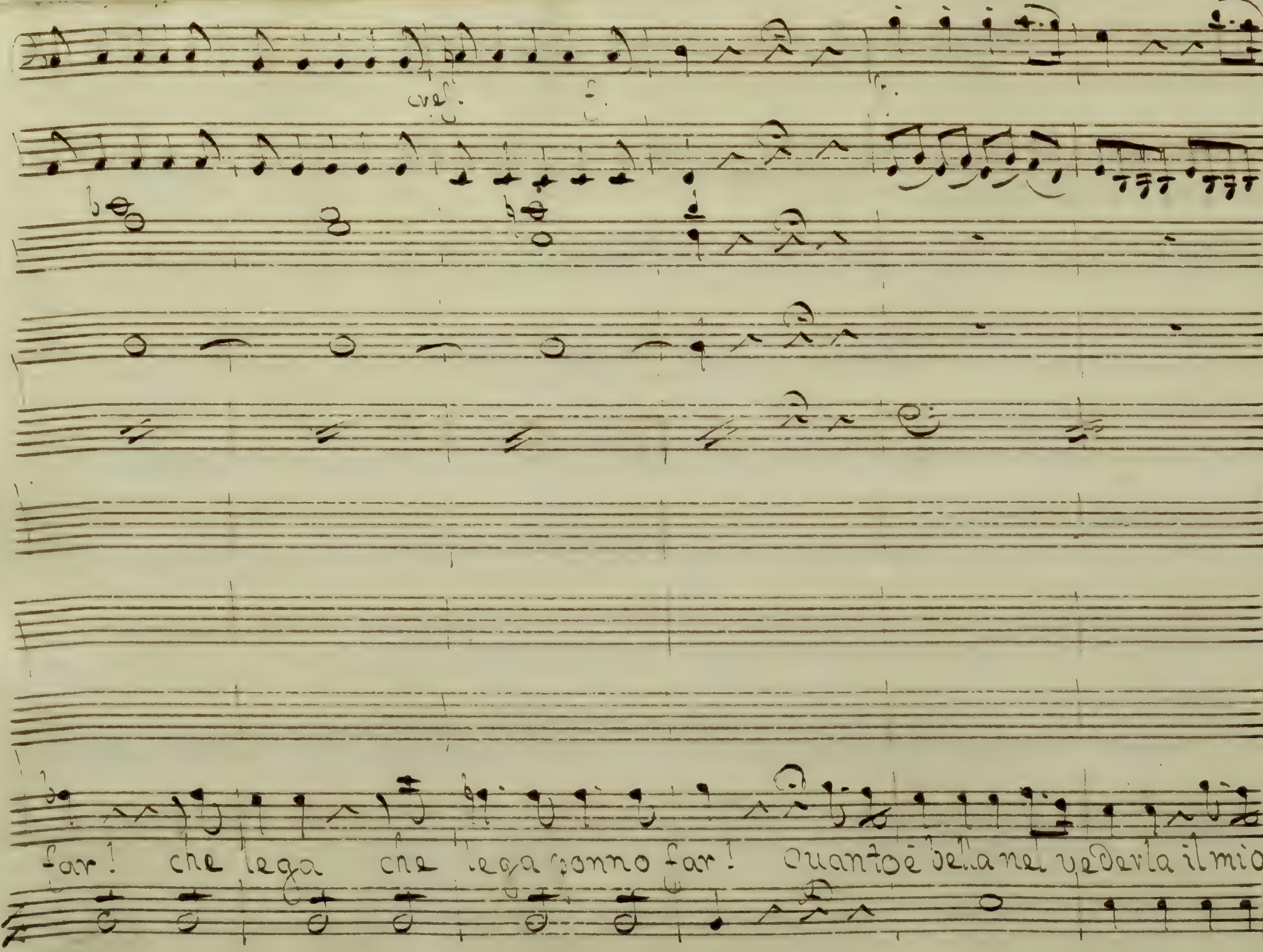

quanto col Colore, coll'odore di fà l'alma sollevar col colore col. odore di fà

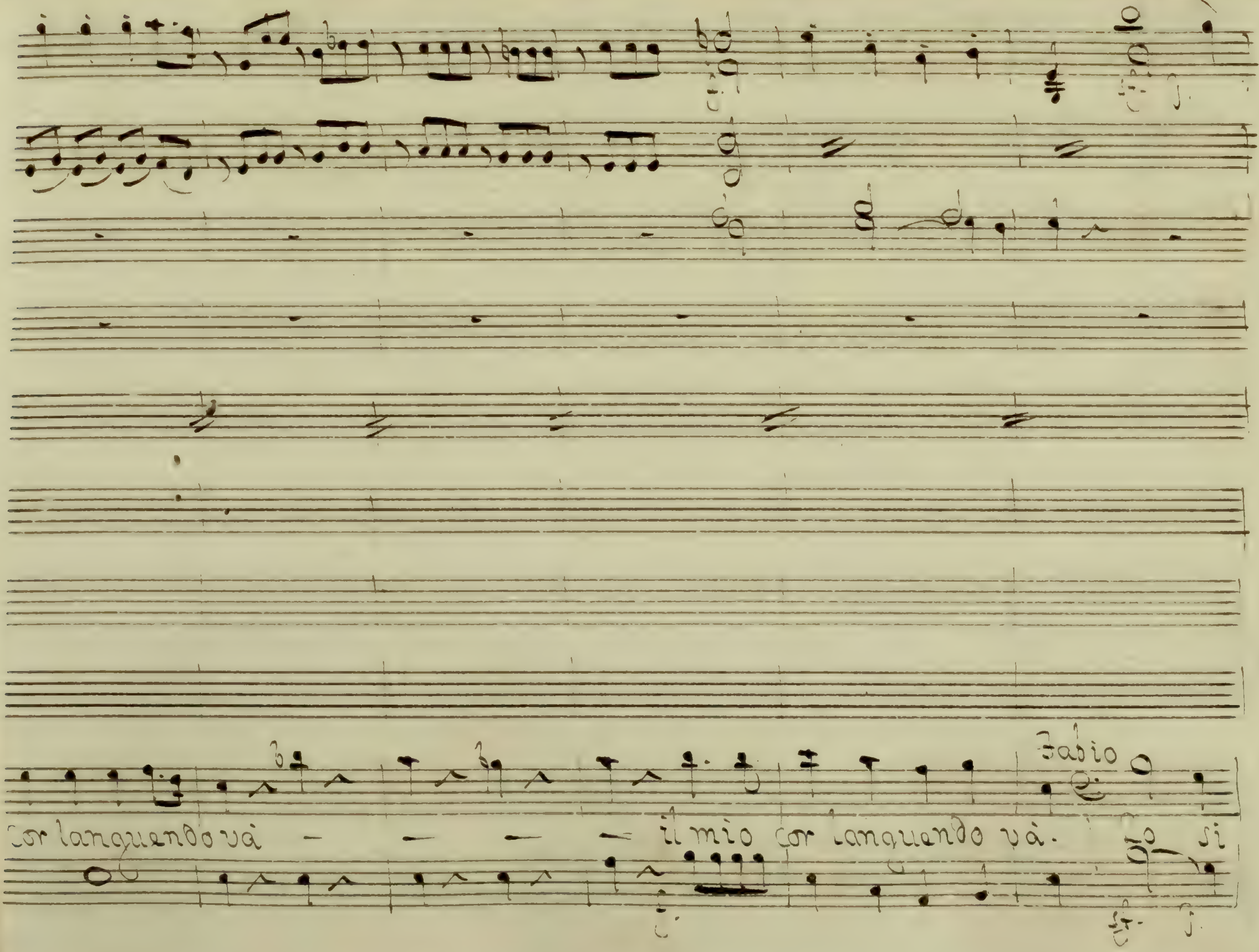

All°
l'alma sollevar — ti fà l'alma sollevar ti fà l'alma sollevar.
Fabio
All°

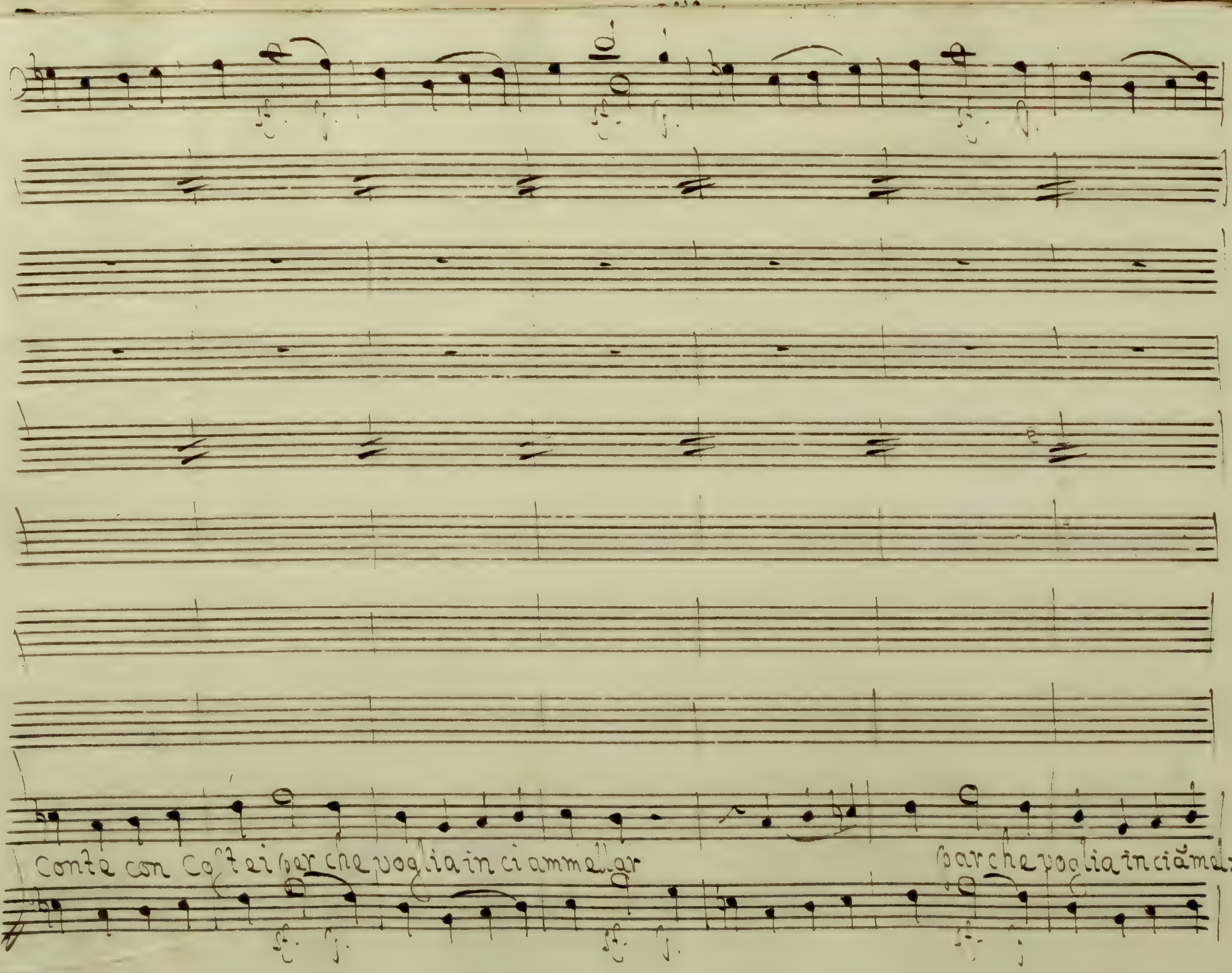

Conte
Napole co la Marchesa Marmora. che gusto nè signò che gusto ne signò
ma

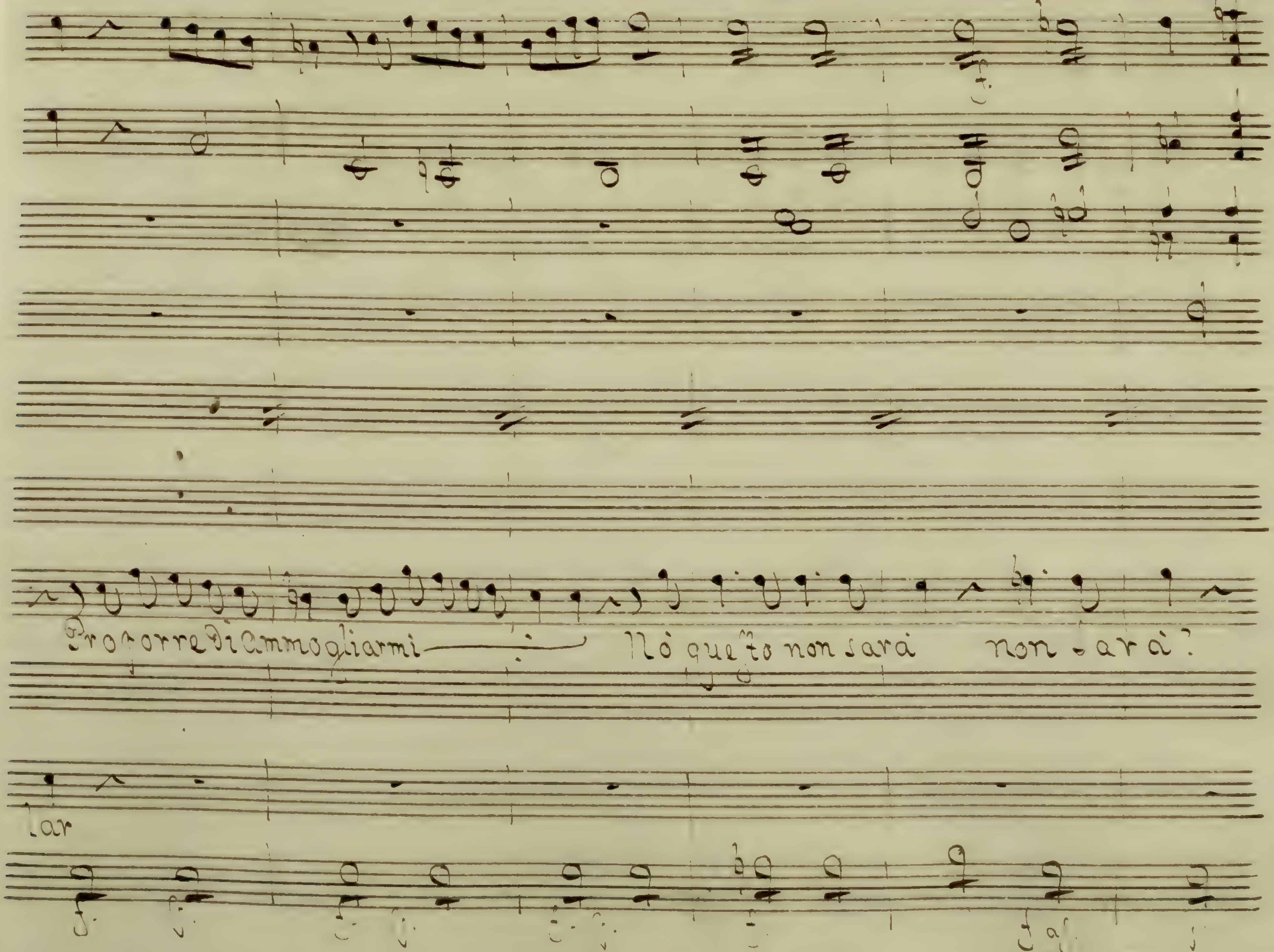

quanto sono Arcasini Ma quanto sono Arcasini io sono il Conte Pomice

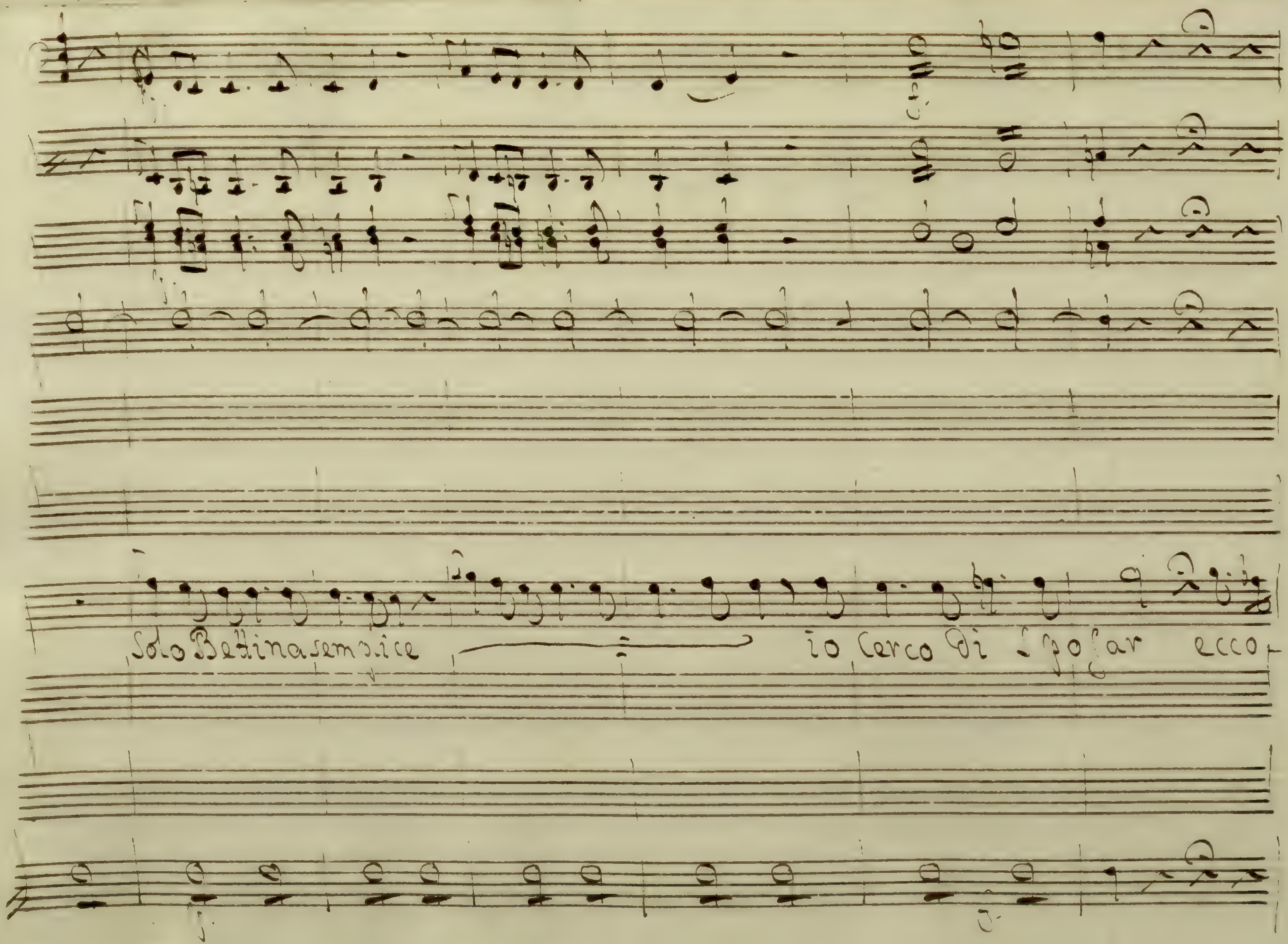

il conte Pomice
la Pomice, e la Marmora che lega sonno

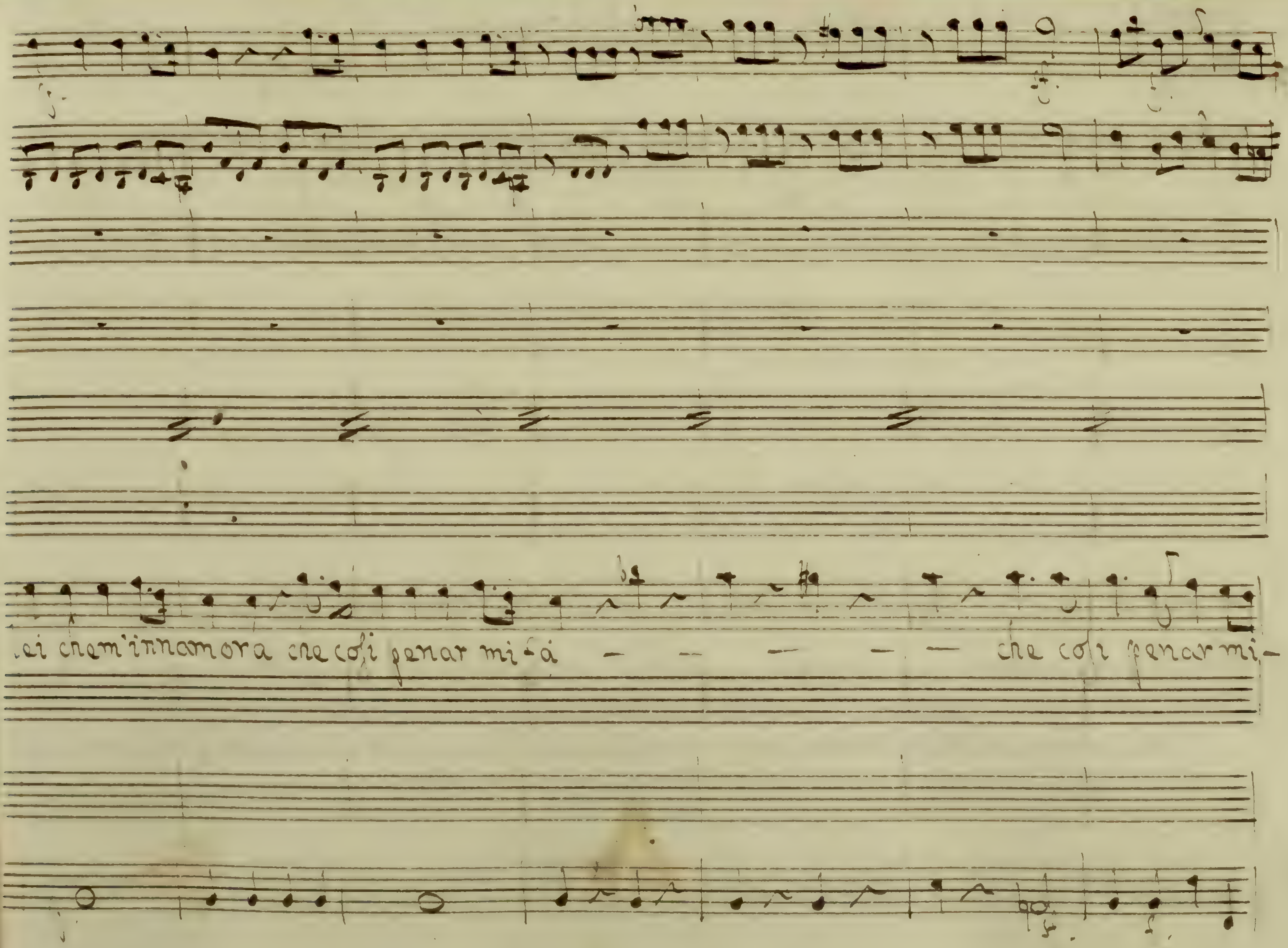

far! che lega che lega ponno far! Quanto è bella nel vederla il mio

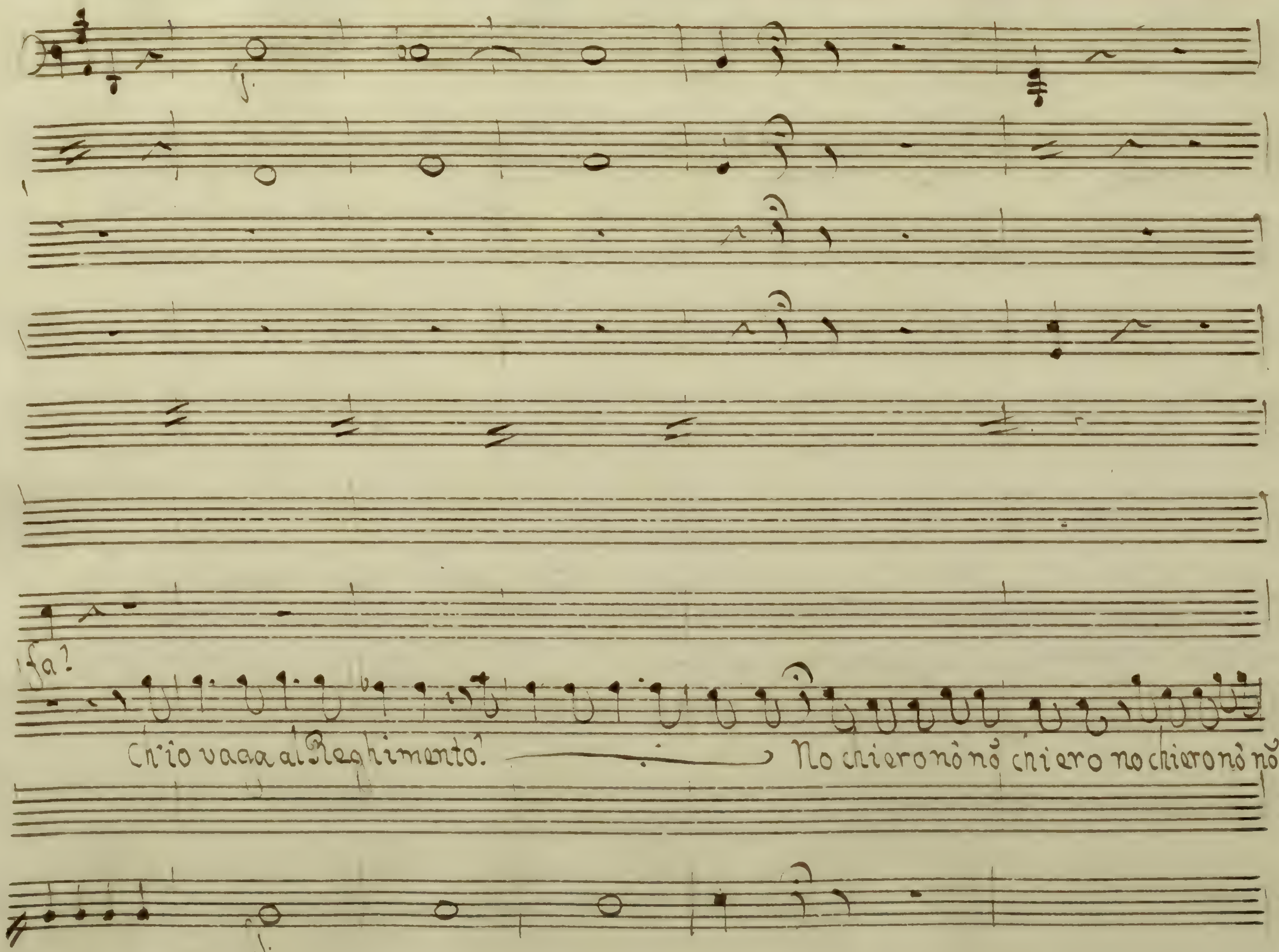

Fabio
cor languendo và — — — — il mio cor languendo và. si

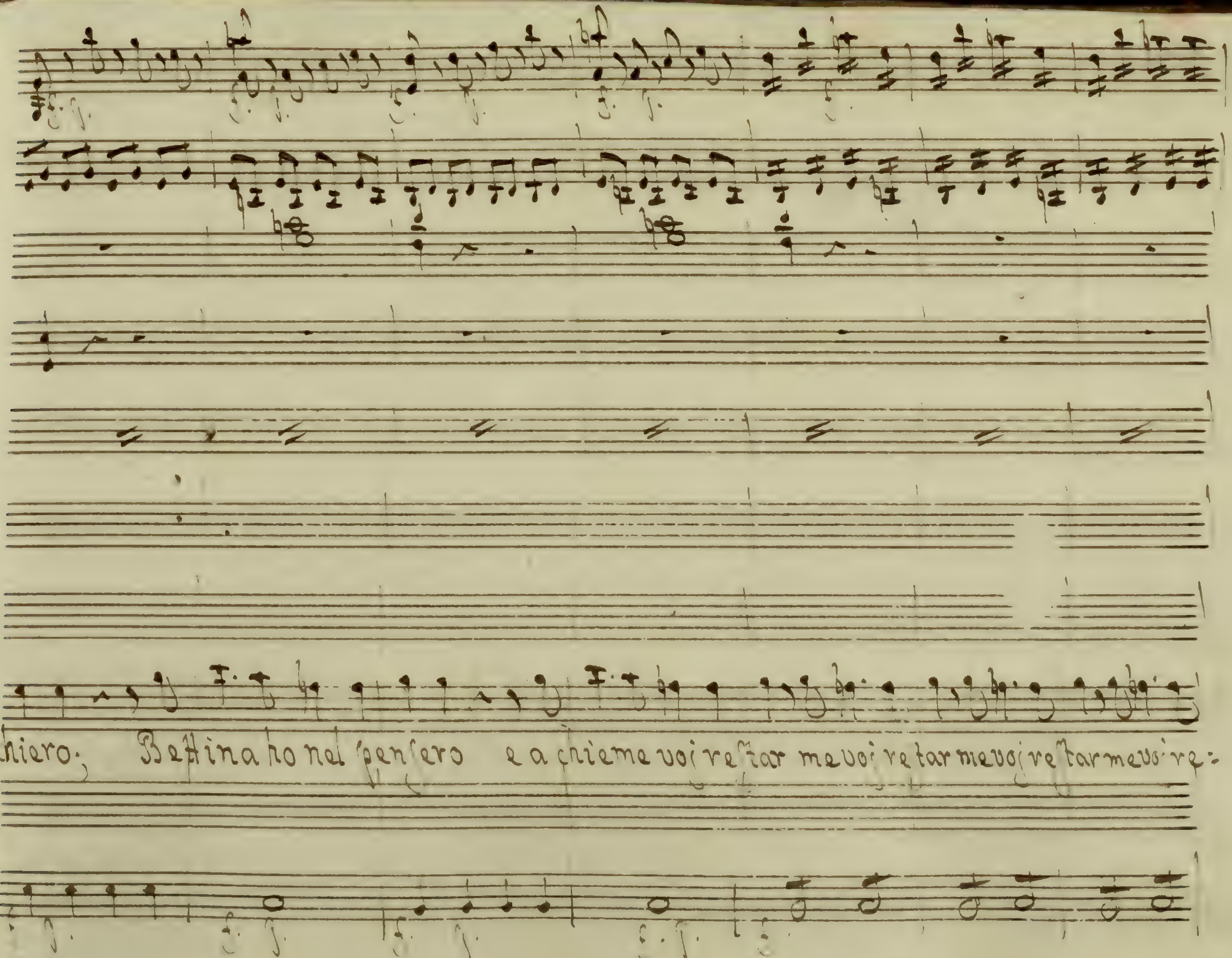

Conte con Costei per che voglia inciammellar
perche voglia inciamel:

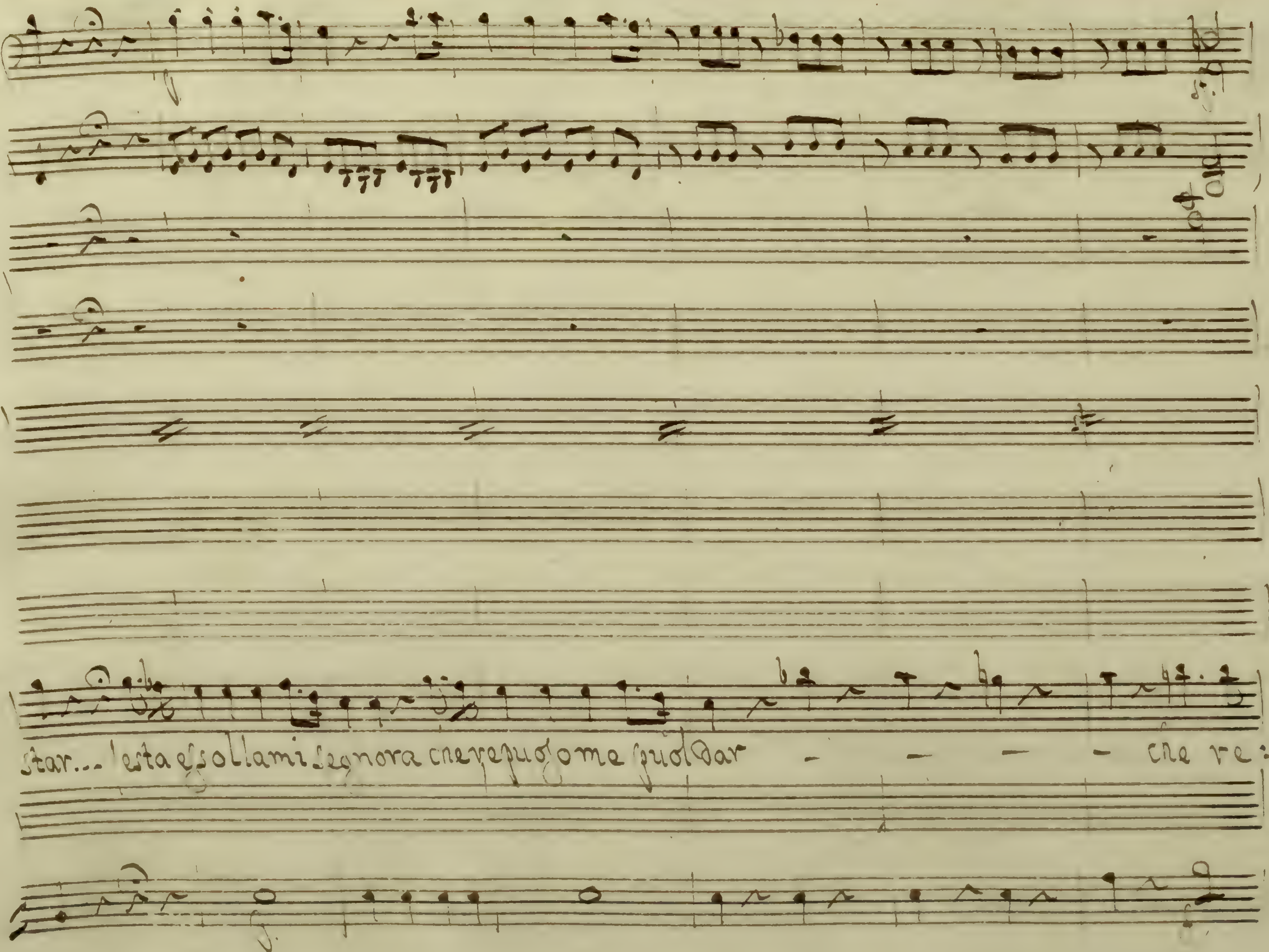

Proporre di ammogliarmi — Nò questo non sarà non sarà?
lar

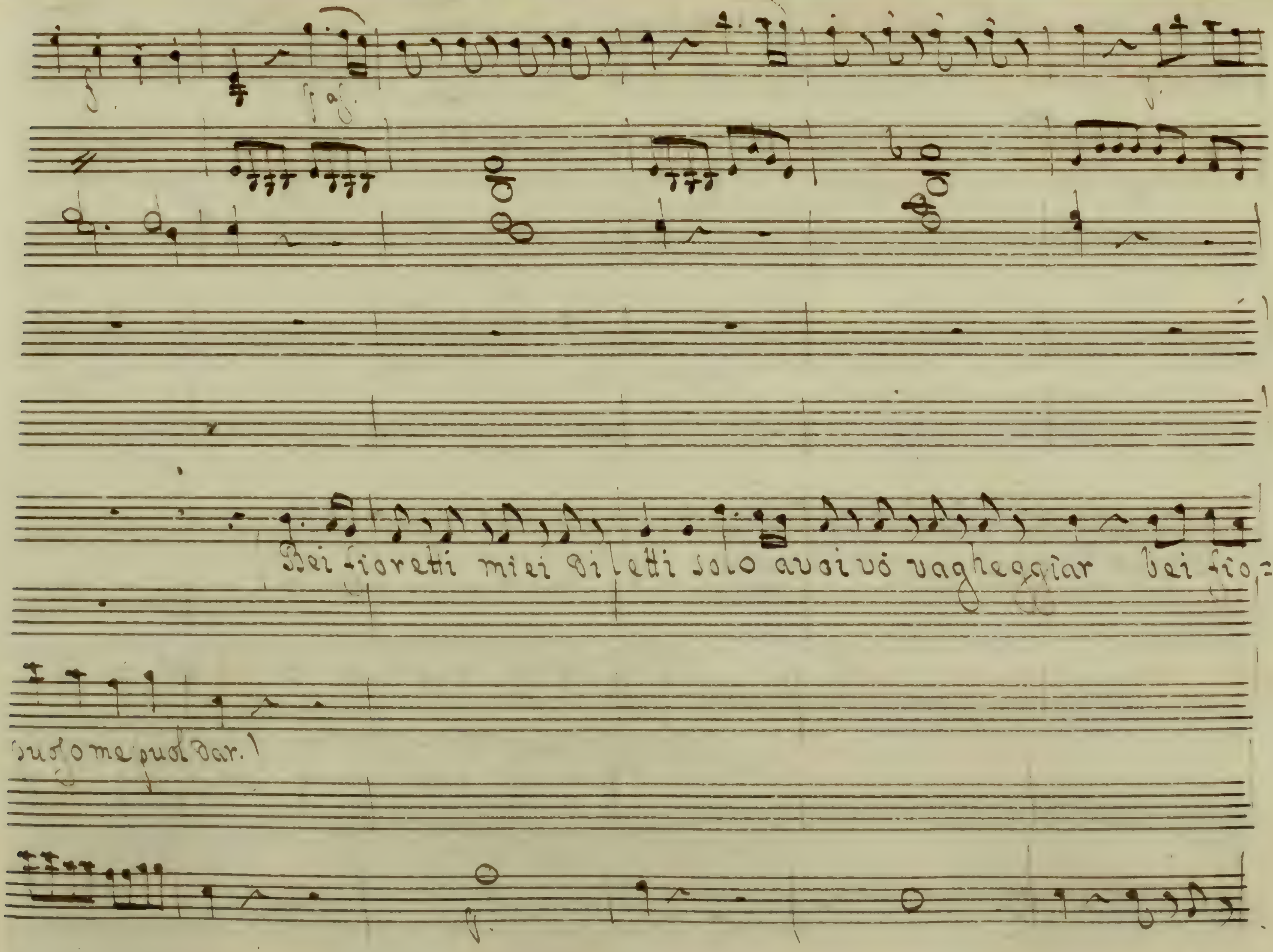

Solo Bettina semplice
io cerco di sposar ecco

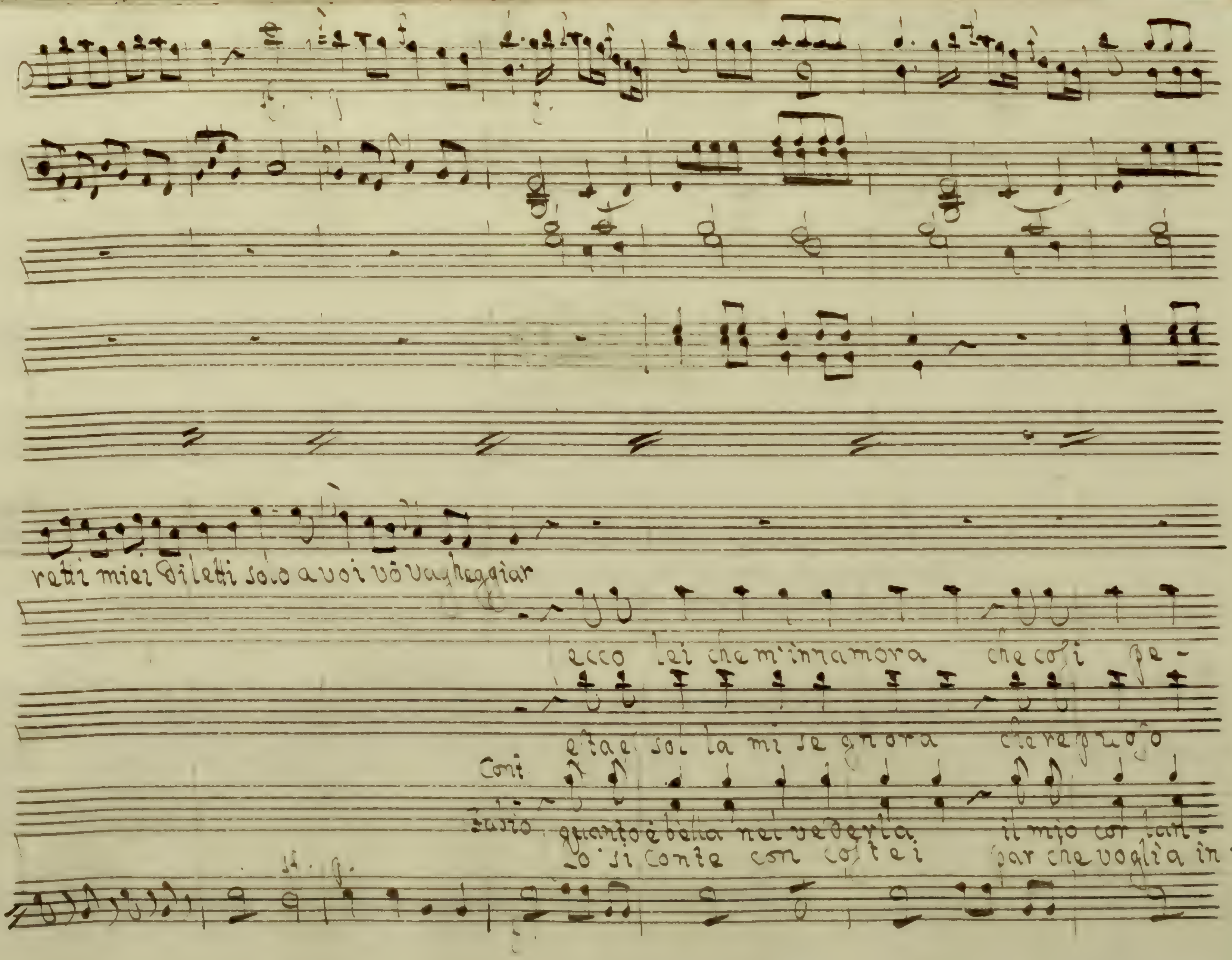

ei chem'innamora che cosi penar mi-á — — — — — che cosi penar mi-

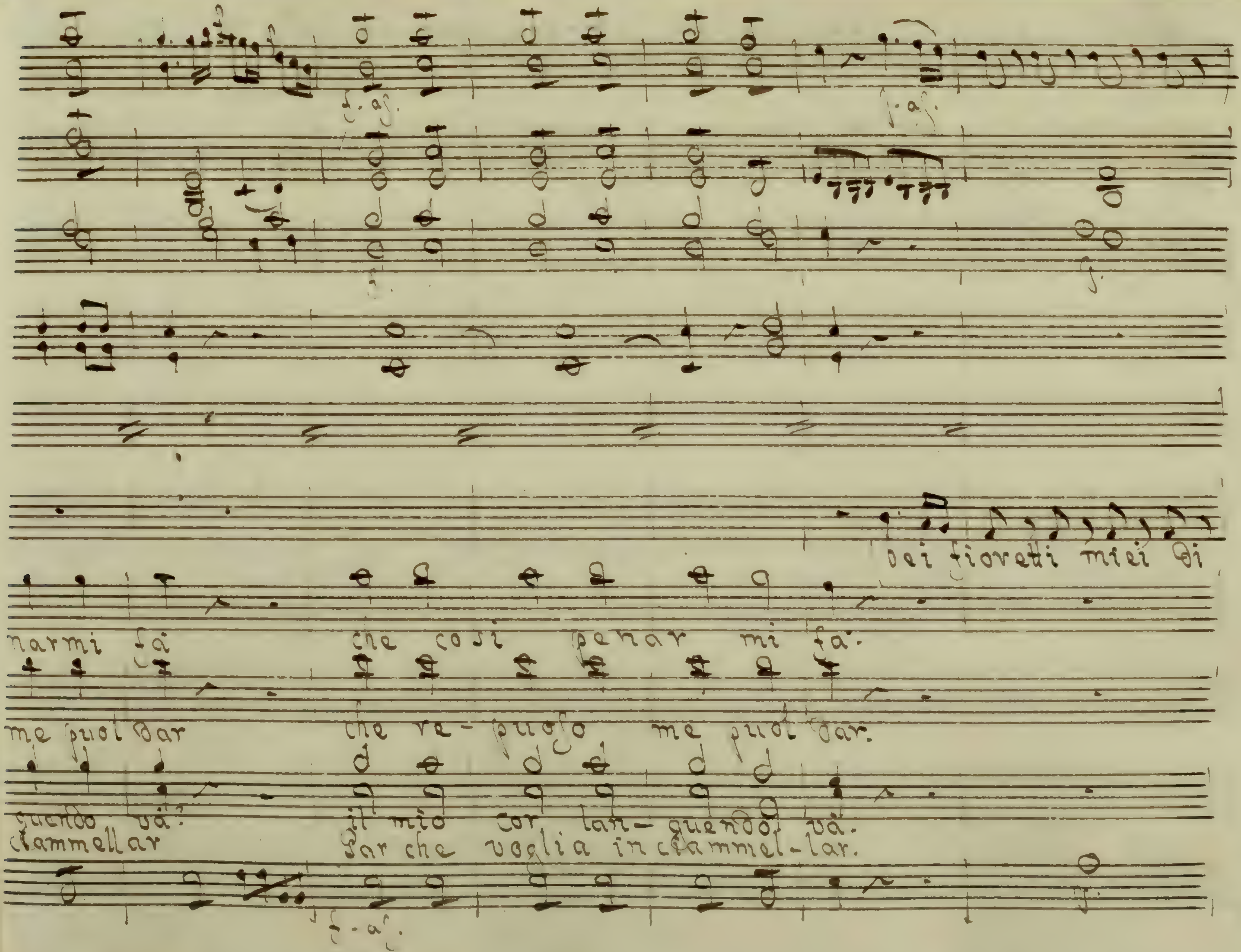

fa?
Ch'io vada al Reggimento.
No chiero nò nò chiero no chiero nò nò

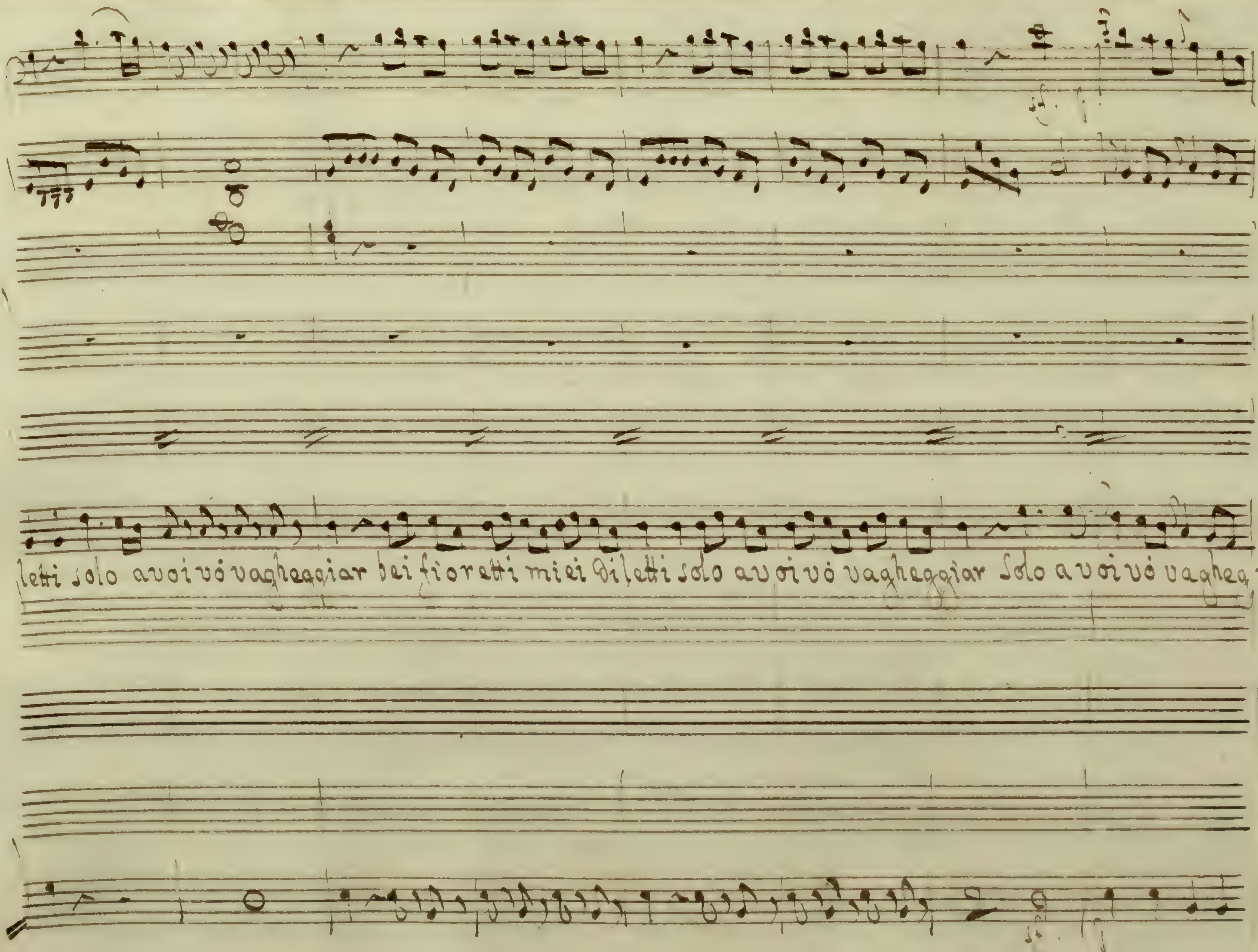

chiero. Bettina ho nel pensero e a chieme voi restar me voi re tar me voi restar me voi re=

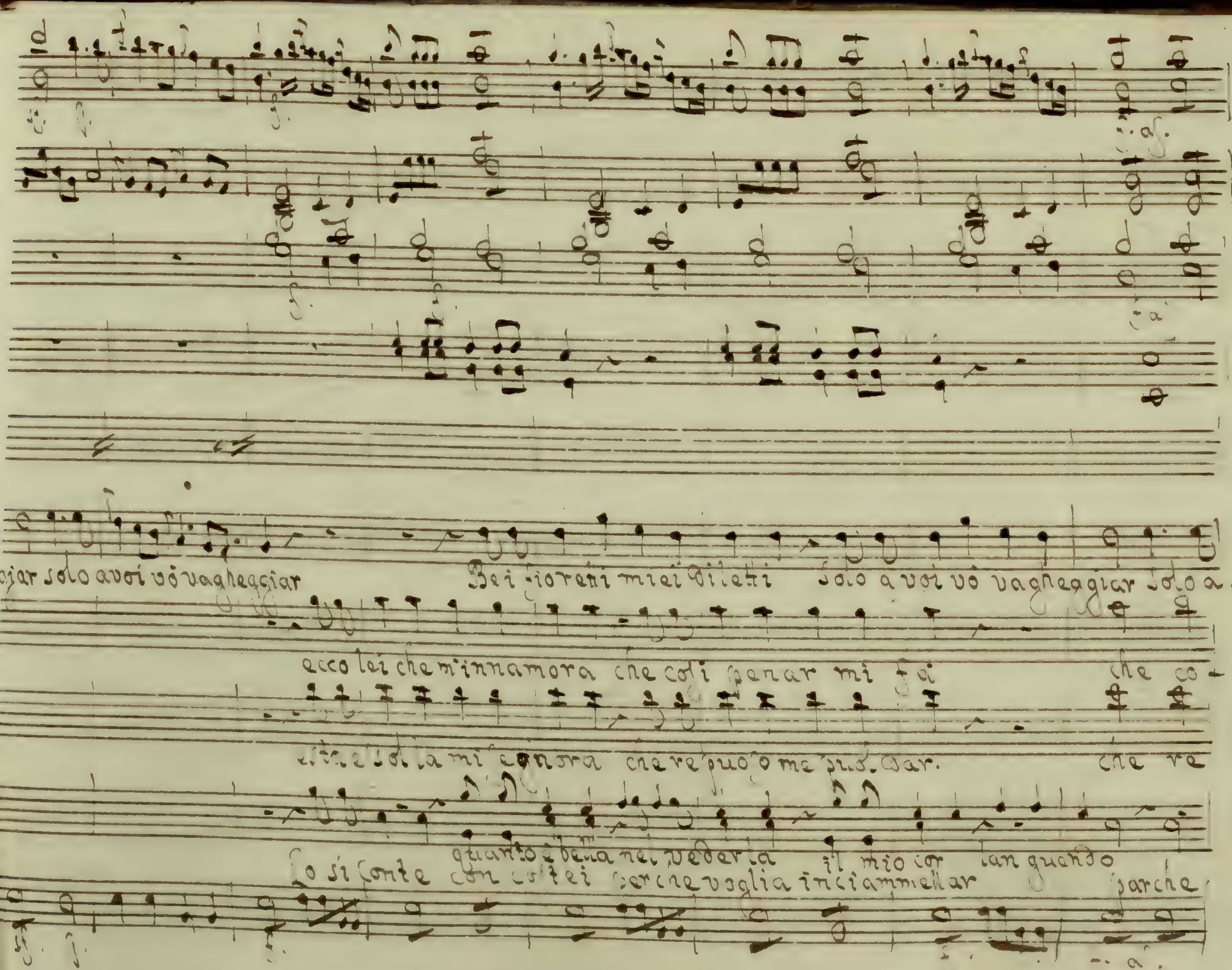

star... resta esso llami segnora che ve puo gome puol dar - - - - che ve:

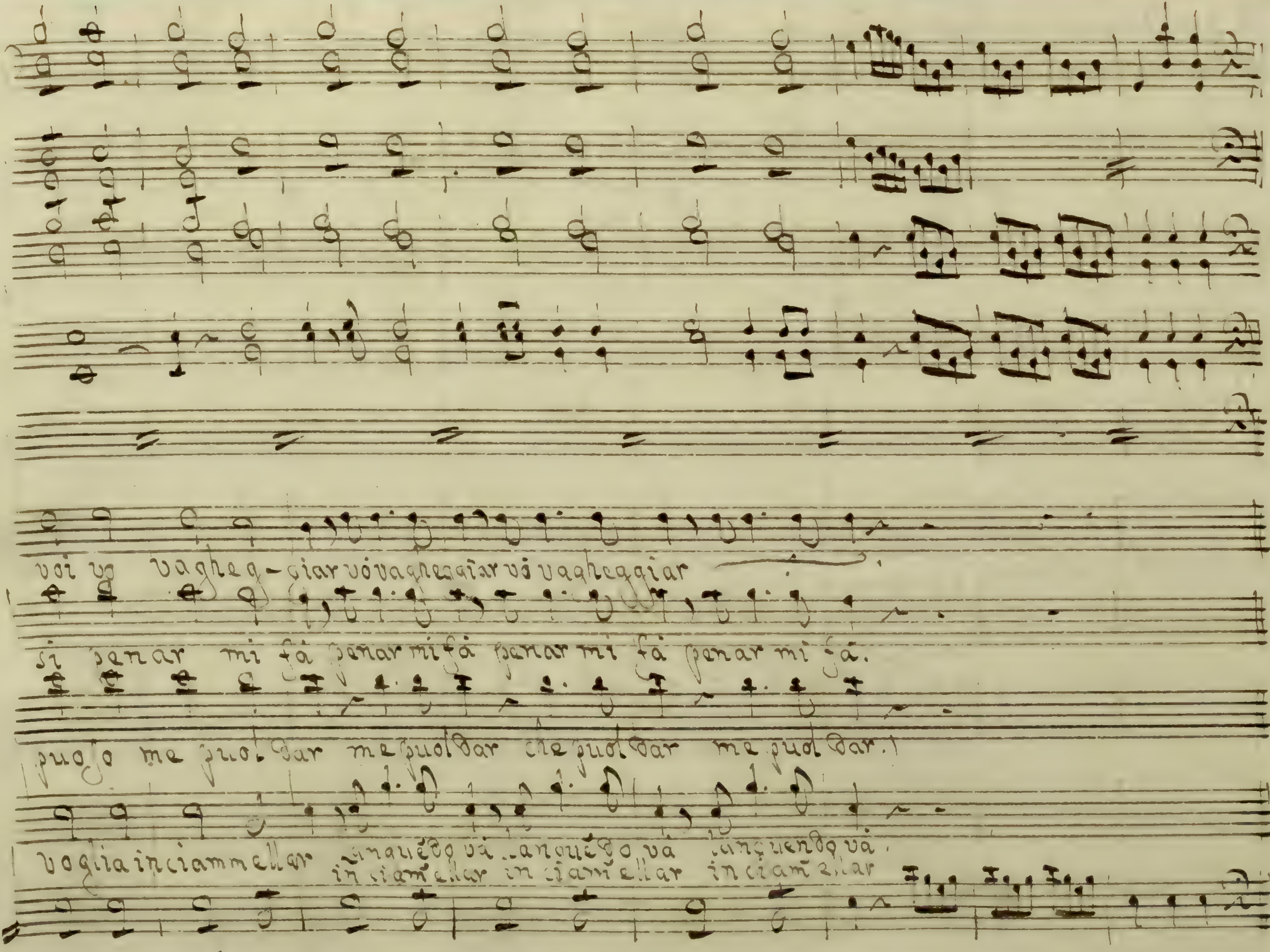

Bei fioretti miei diletti solo a voi vò vagheggiar bei fio=
gusto me puol dar.


retti miei diletti solo a voi vò vagheggiar
ecco lei che m'innamora che così pe-
e tae sol la mi segnora che regrudo
Cont.
Fulvio
quanto è bella nel vederla il mio cor can-
-o si conte con costei par che voglia in:


Dei fioretti miei Di
narmi fà
che così penar mi fà.
me puol dar
che ve- puolo me puol dar.
guendo và.
ciammellar
il mio cor lan- guendo và.
Par che voglia inciammel-lar.

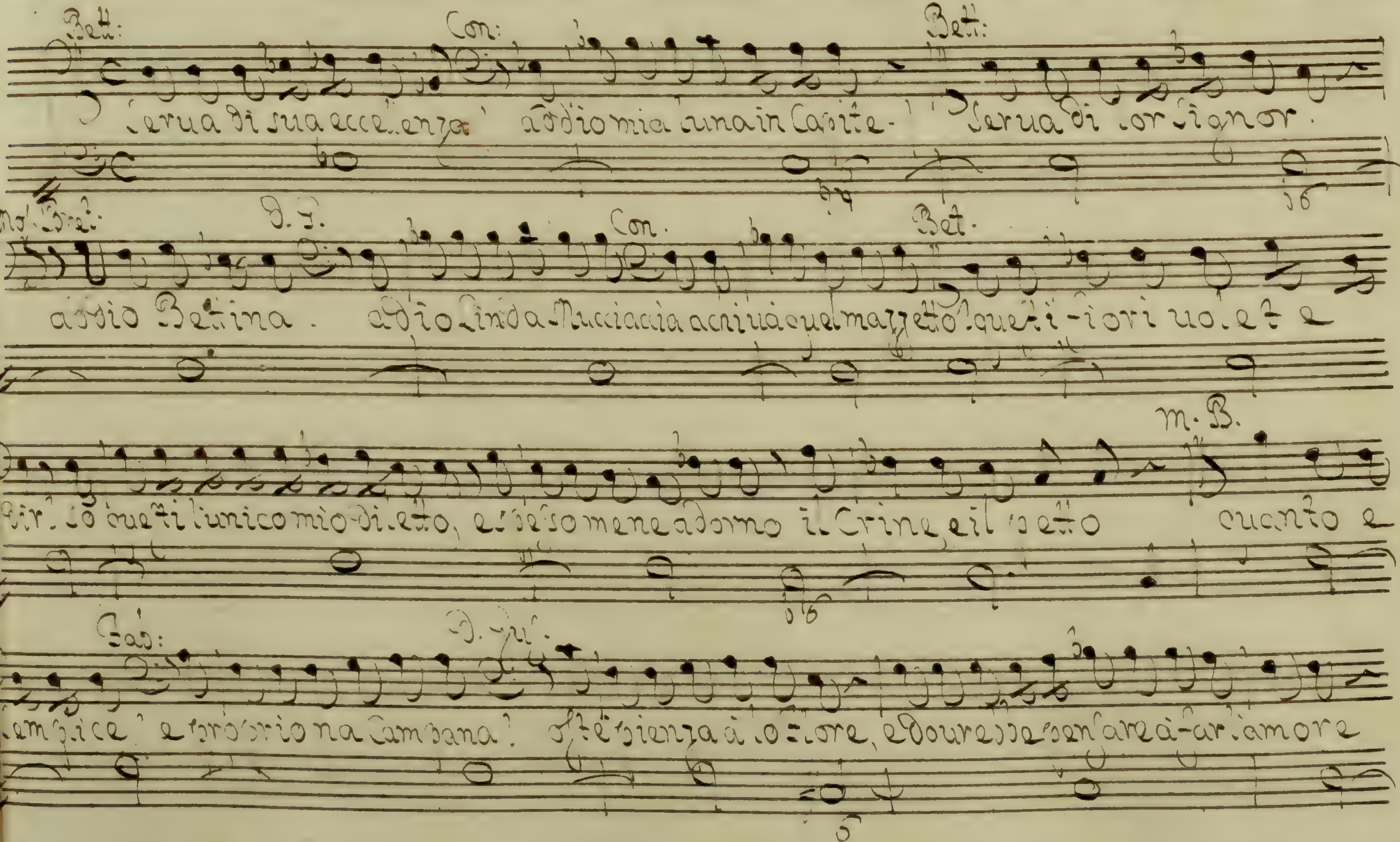

letti solo a voi vò vagheggiar bei fioretti miei Diletti solo a voi vò vagheggiar Solo a voi vò vagheg=

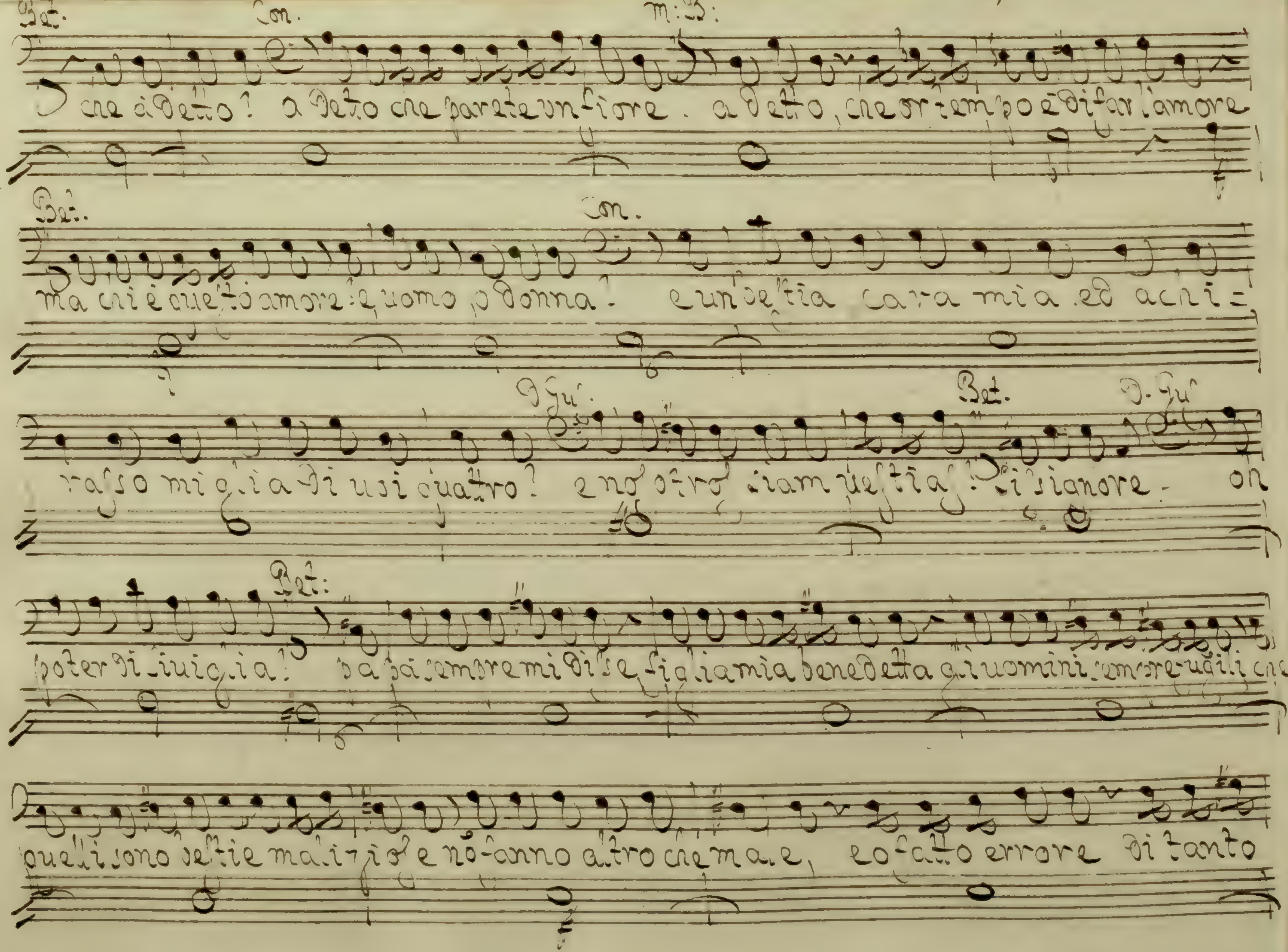

giar solo a voi vò vagheggiar
Bei fioretti miei diletti solo a voi vò vagheggiar solo a-
ecco lei che m'innamora che così penar mi fa
che co-
quanto è bella nel vederla il mio cor languendo

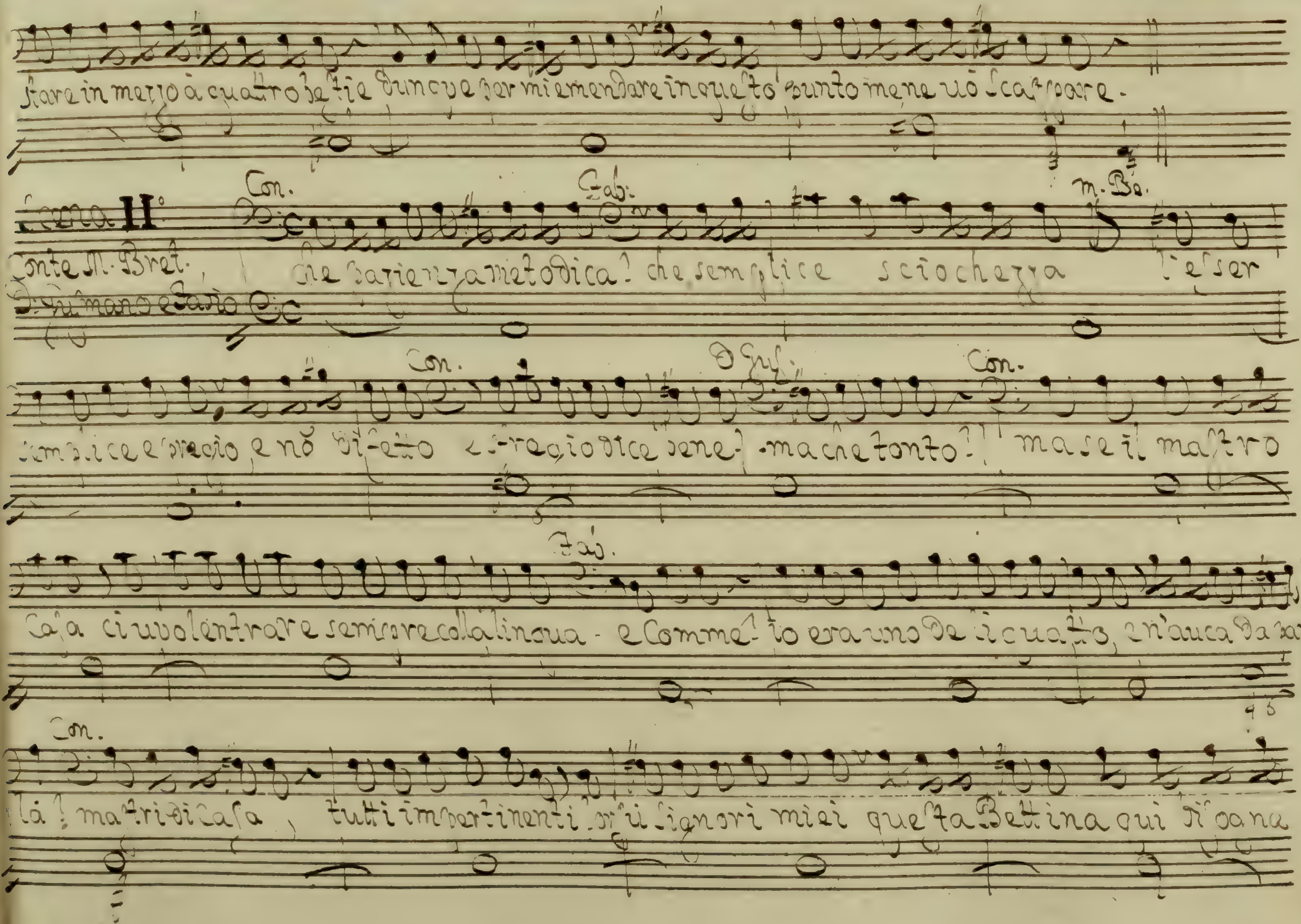

voi vo vagheg-giar vò vagheggiar vò vagheggiar
si penar mi fà penar mi fà penar mi fà penar mi fà.
puol o me puol dar me puol dar che puol dar me puol dar.
vogliainciammellar languendo và languendo và languendo và
in ciammellar in ciammellar in ciammellar

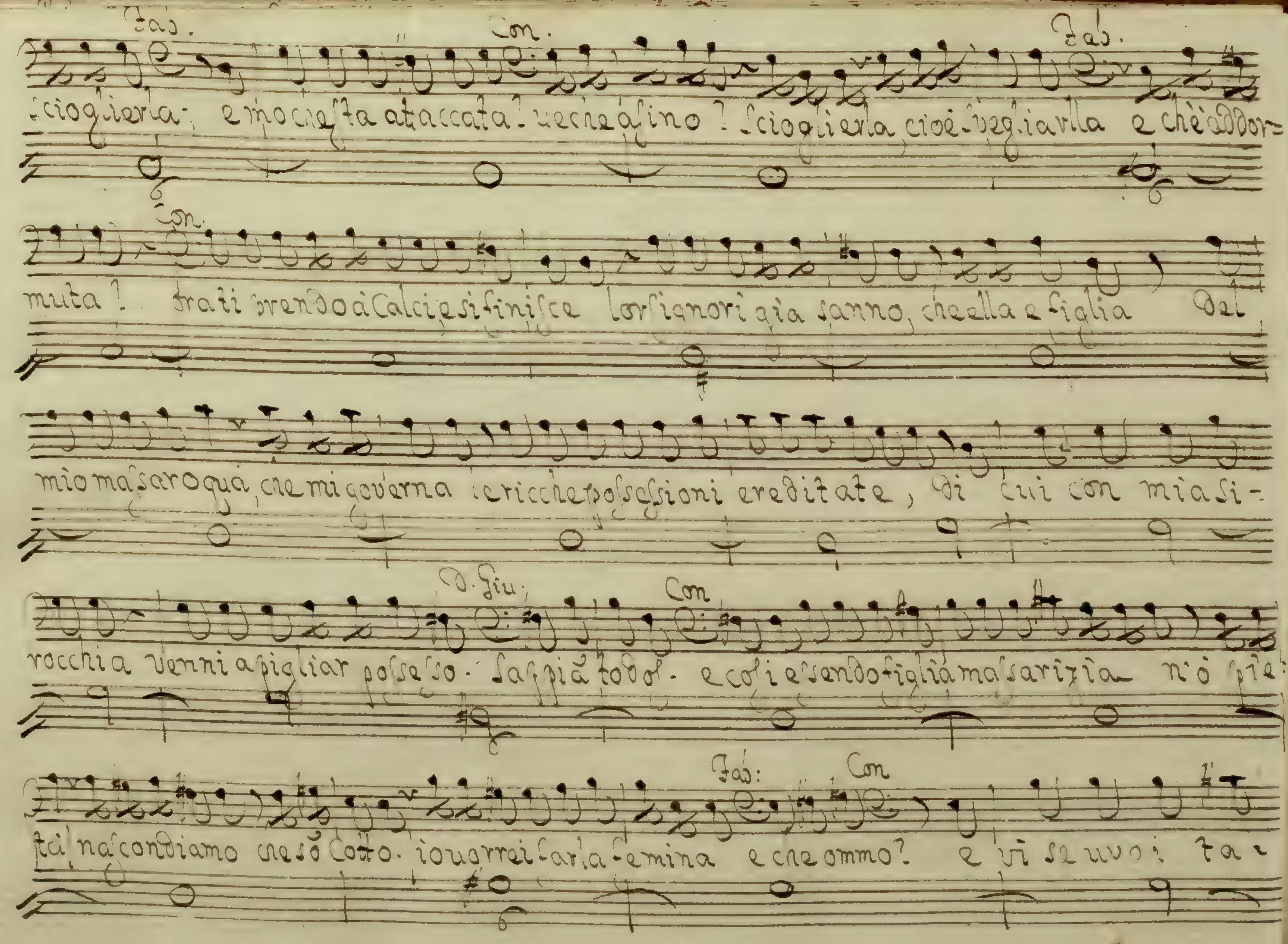
# Atto Primo

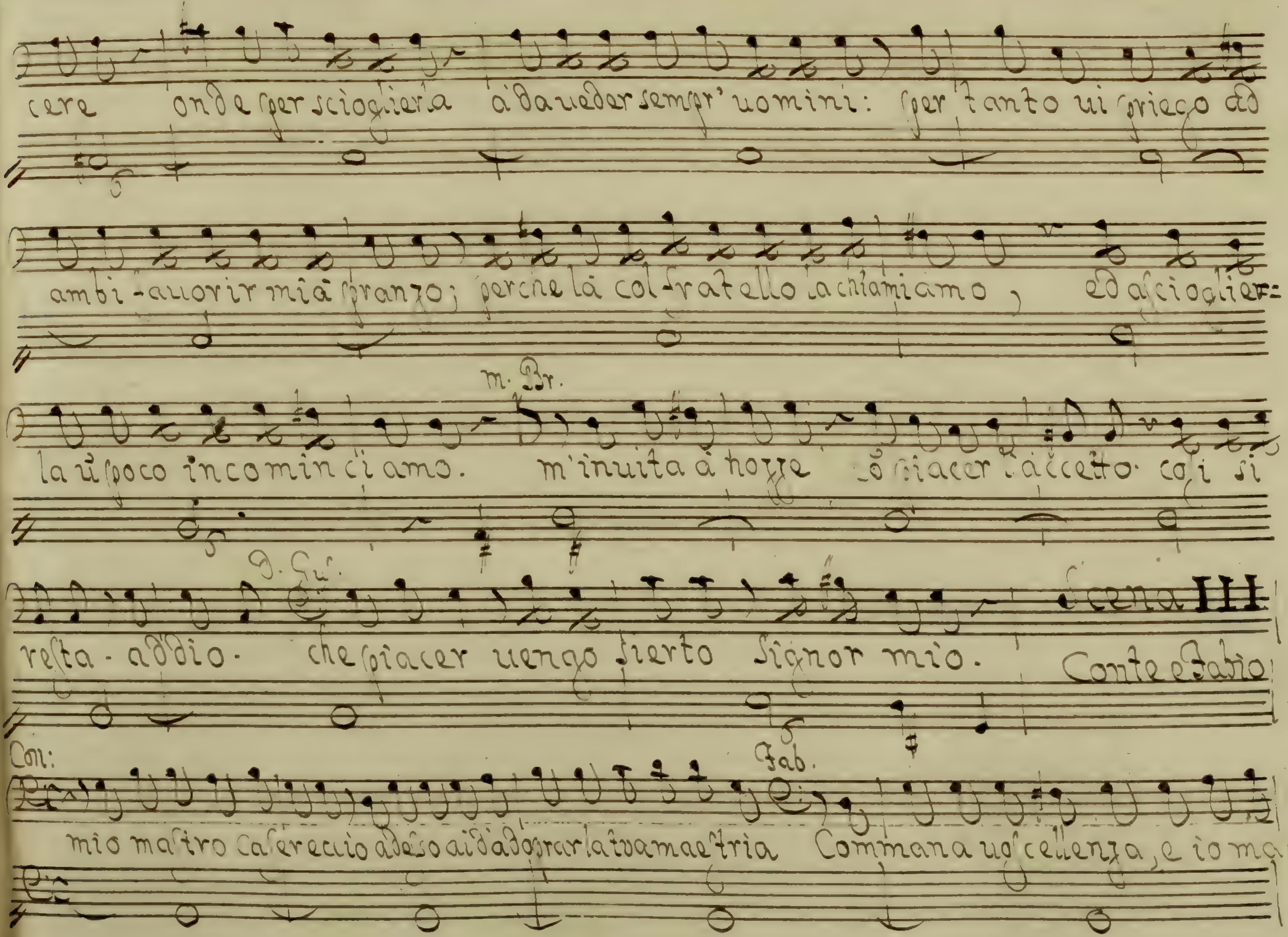
## Scena I. Bettina, D. Pulmano, Conte, Monsù Bretton

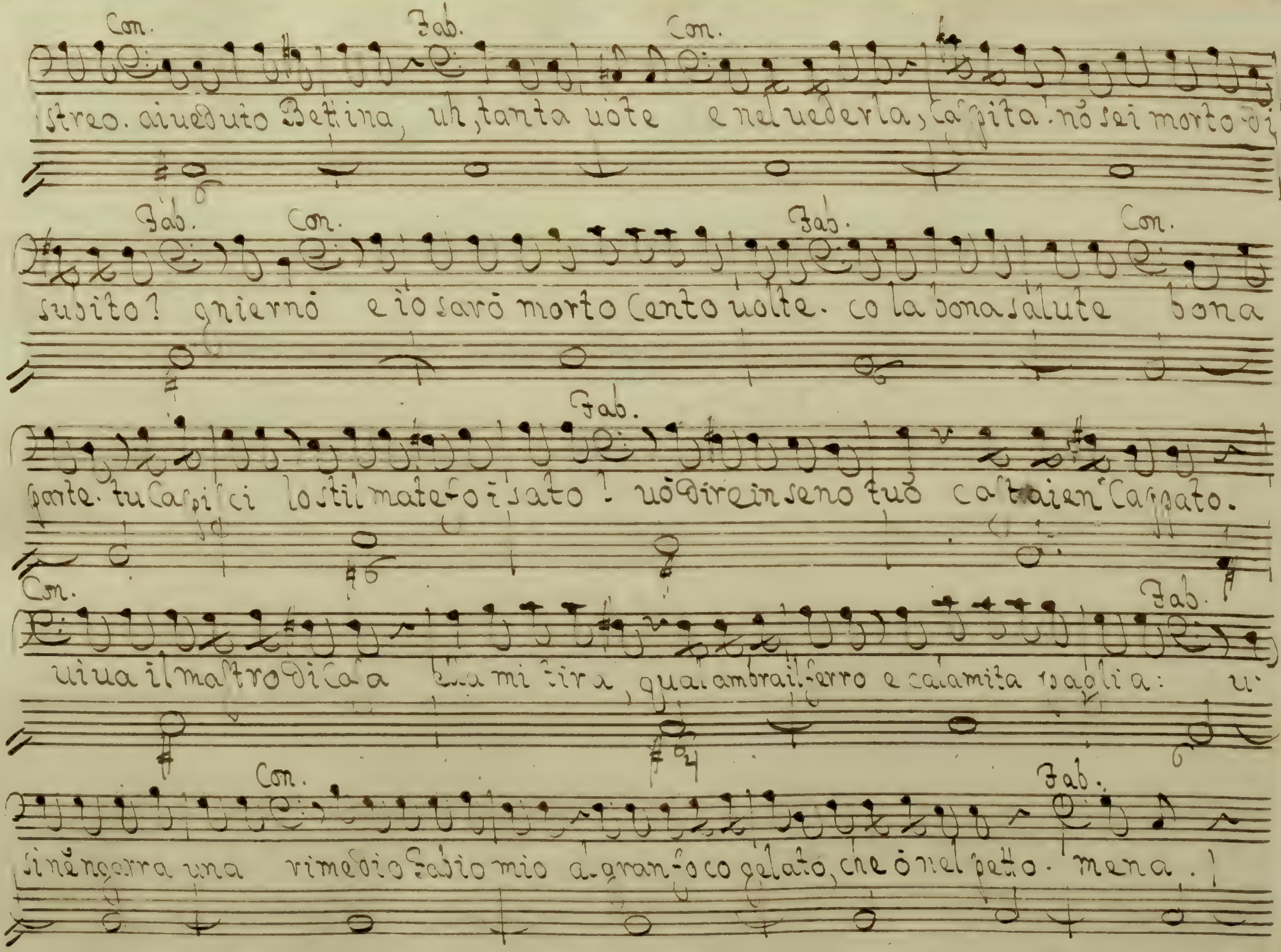



Bet. Con. m:B:
che à detto? a detto che parete un fiore. a detto, che or tempo è di far l'amore
Bet. Con.
ma chi è questo amore: è uomo, o donna? è un bestia cara mia ed achi=
D. Giu. Bet. D. Giu.
rasso miglia di usi quattro? e nò otro siam bestia? Signore. on
Bet:
poter di fuggia! la sempre mi disse figlia mia benedetta gl'uomini sempre che
quelli sono bestie maliziose e nò fanno altro che male, e ò fatto errore di tanto

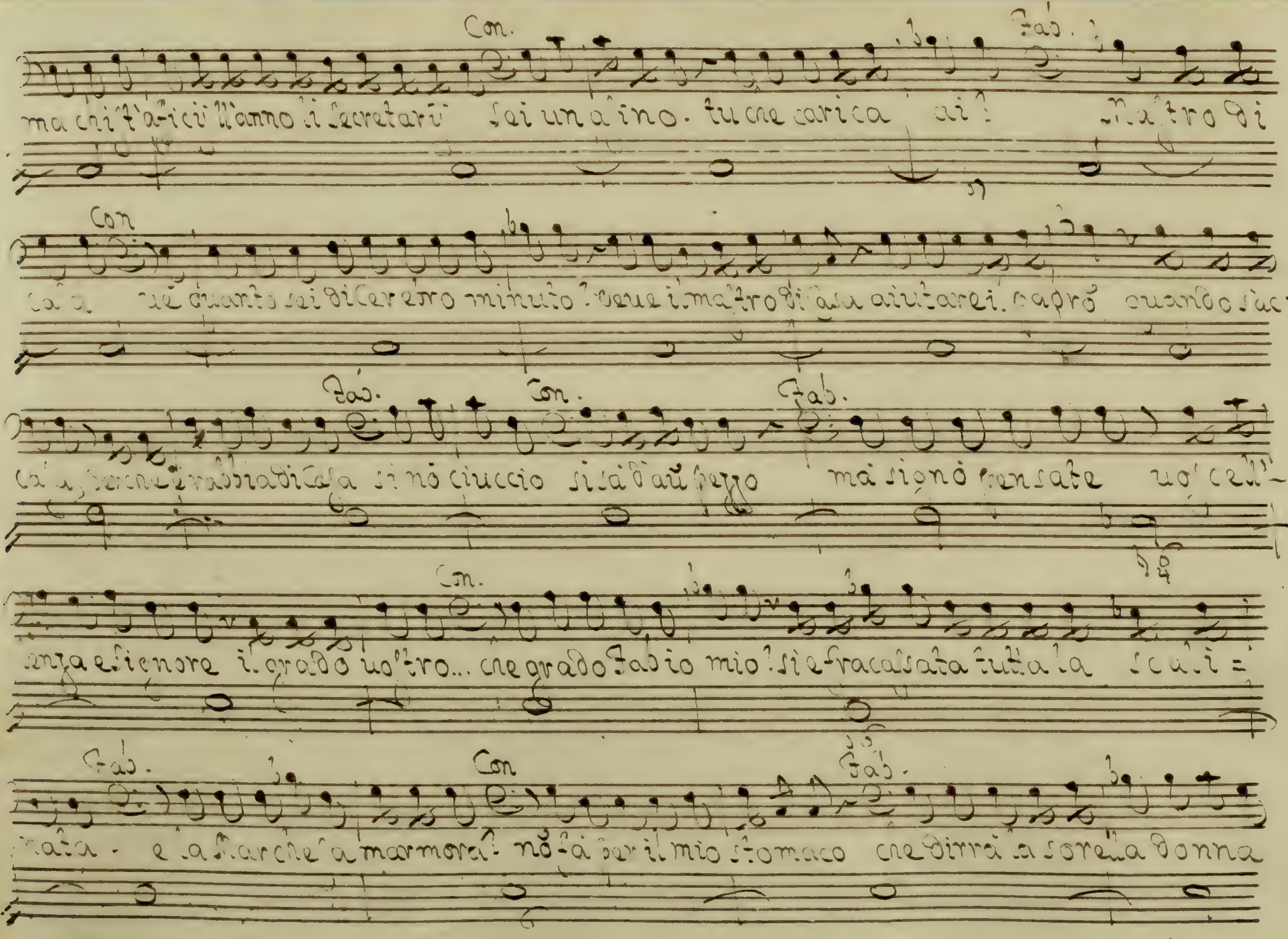

stare in mezzo à quattro bestie dunque per mi emendare in questo punto me ne vò scappare.
Scena II°
Conte M. Bret.
Con.
Fab.
M. Bo.
che pazienza metodica? che semplice sciochezza l'esser
semplice e grazio e nò difetto
ma che tonto?
ma se il mastro
Casa ci vuol entrare sempre colla lingua - e Comme? io era uno de li quattro, e n'auca da par:
Con.
là? matri di Casa, tutti impertinenti or sù signori miei questa Bettina qui

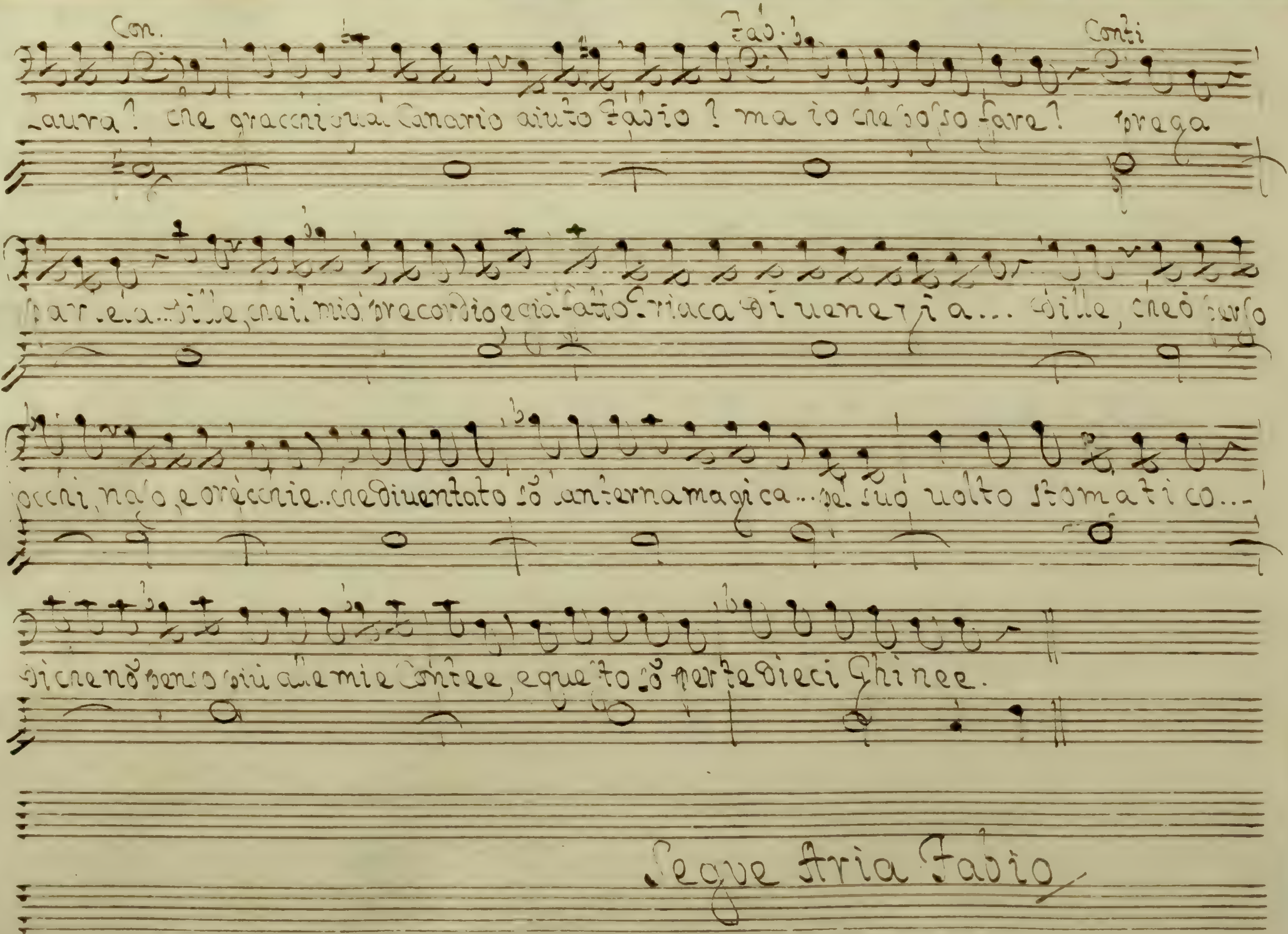

Fab.
Con.
Fab.
sciogliersla: e mo c'esta attaccata! vecchie asino? sciogliersla, cioè svegliarla e ch'è addor=
Con.
muta? frati sendo à Calci e si finisce lor signori già sanno, ch'ella è figlia del
mio masaro quà, che mi governa le ricche possessioni ereditate, di cui con mia si-
D. Giu.
Con
rocchia venni a pigliar possesso. Sappia todos. e così essendo figlia masarizia n'ò pie-
Fab:
Con
tà nasconderiamo che sò Cotto. io vorrei farla femina e che ommo? e vi se uvoi ta-

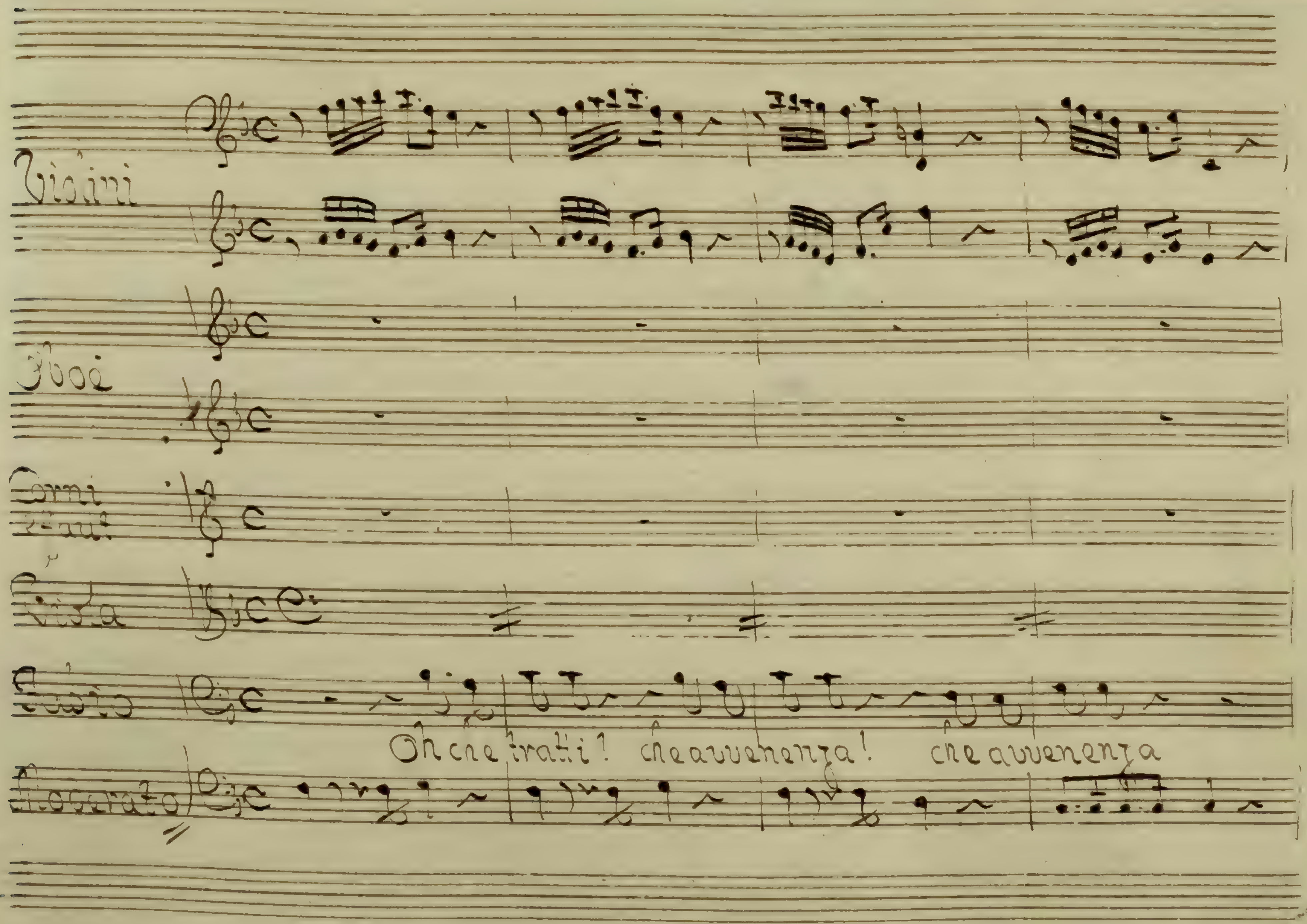

cere onde per sciogliervi a da veder sempr' uomini: per tanto vi prieco ad
ambi a vostri mia pranzo; perche la col fratello la chiamiamo, ed asciogliet=
m. Br.
la un poco incominciamo. m'invita a nozze lo piacer l'accetto cosi si
D. Gu.
resta addio. che piacer vengo fierto Signor mio.
Scena III
Conte e Fabio
Con:
Fab.
mio mastro Caferecuio adesso ai da doprar la tua maestria Commana vos cellenza, e io ma:

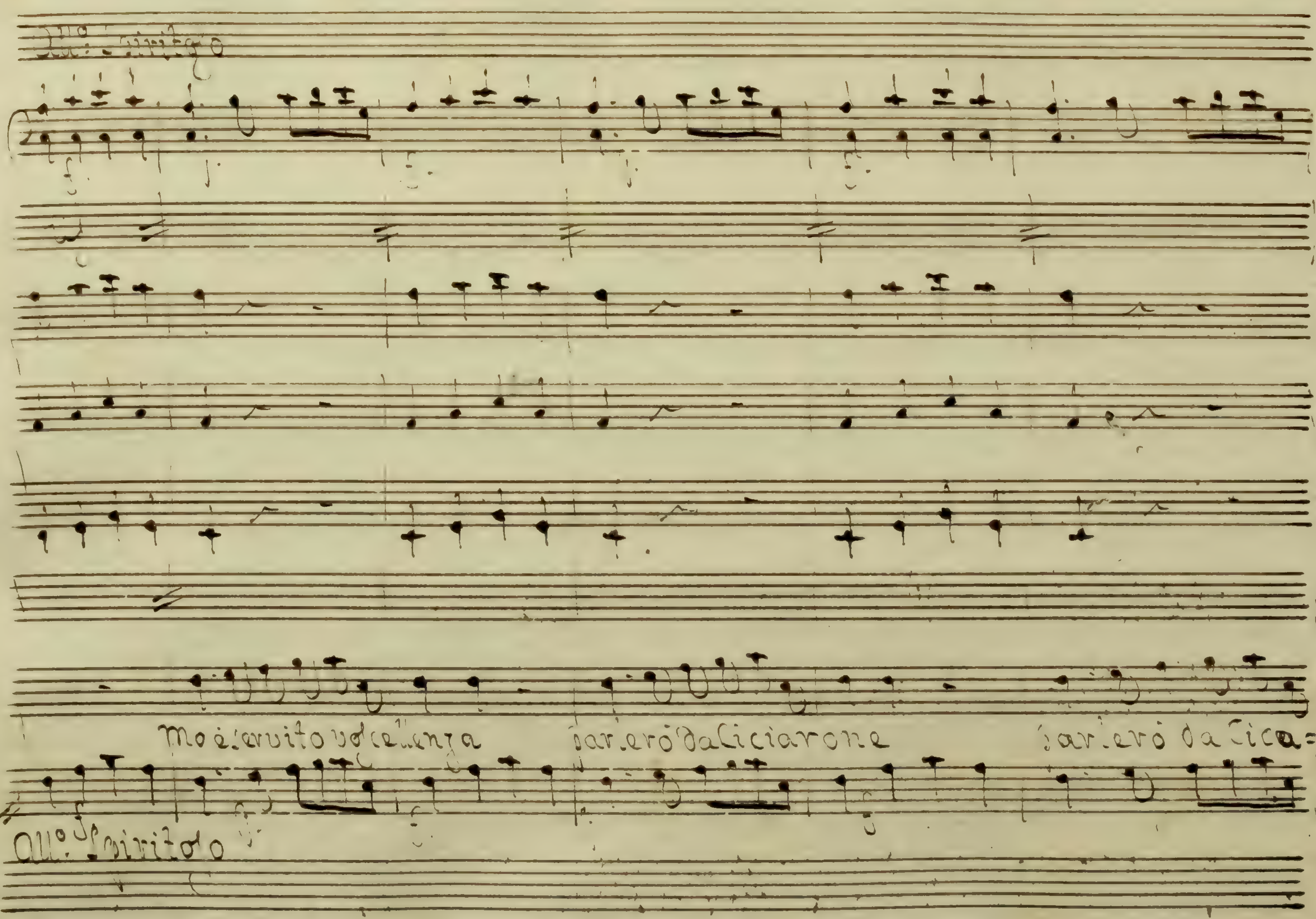


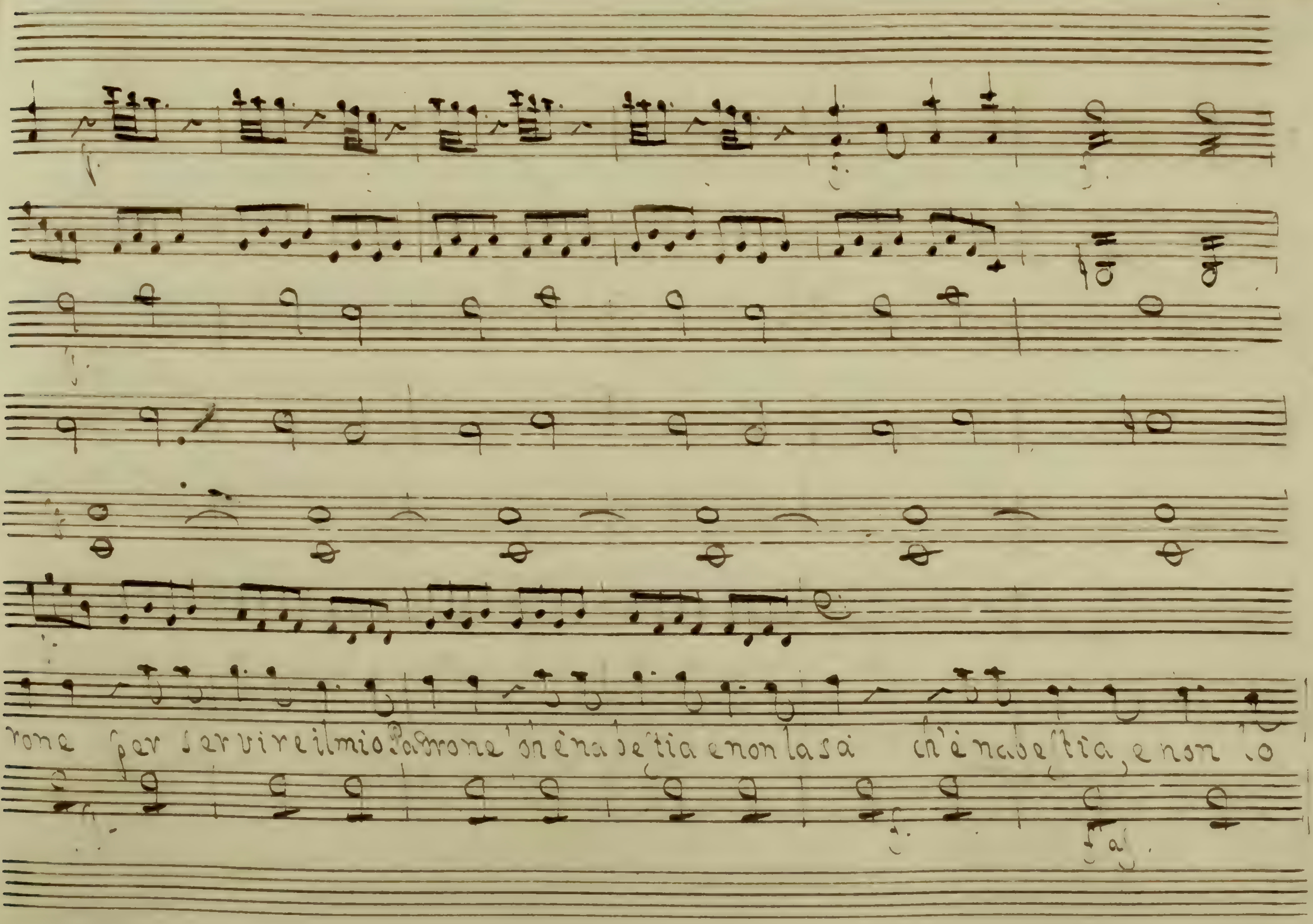
Con. Fab. Con.
streo. ai veduto Bettina, uh, tanta vote e nel vederla, capita. nò sei morto di
Fab. Con. Fab. Con.
subito? gniernò e io sarò morto cento volte. co la bona salute bona
Fab.
parte. tu capisci lo stil mate-forisato! vò dire in seno tuo cos taien cappato.
Con. Fab.
viva il mastro di casa ella mi tira, qual ambra il ferro e calamita paglia: u
Con. Fab.
si ne ngorra una rimedio Fabio mio a gran foco gelato, che ò nel petto. mena.!

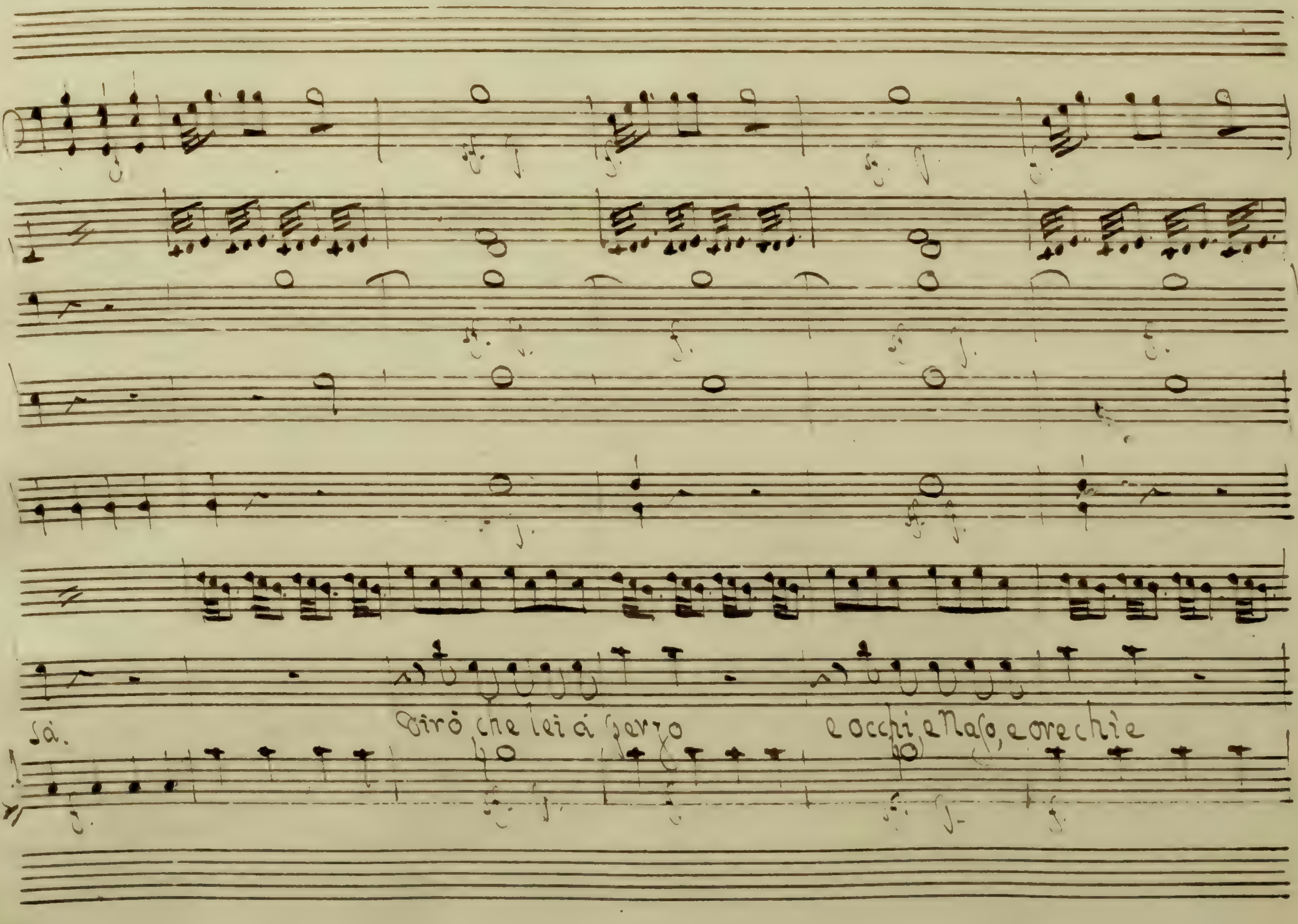

Con.
Fab.
ma chi t'a=ccisti l'hanno i secretarii sei un asino. tu che carica ai? Mastro di
Con
casa ne' quanto sei di cerebro minuto? vene i mastro di casa aiutarei. saprò quando suc=
Fab.
Con.
Fab.
ciuccio si sa dau pezzo mai siono pensate vo'cell=
Con.
anza essienore il grado vostro... che grado Fabio mio? s'è fracassata tutta la scali=
Fab.
Con
Fab.
nata - e la marche a marmora? no fa per il mio stomaco che dirrà a sorella donna


Con.
Fab.
Conti
Laura? che gracchi sua Canario aiuto Fabio? ma io che posso fare? prega
par. e a... Sille, che il mio precordio è già fatto triaca di venezia... Sille, che ò perso
occhi, naso, e orecchie.. che diventato sò lanterna magica... pel suo volto stomatico...
sì che non penso più alle mie Contee, e questo sò per te dieci Ghinee.
Segue Aria Fabio

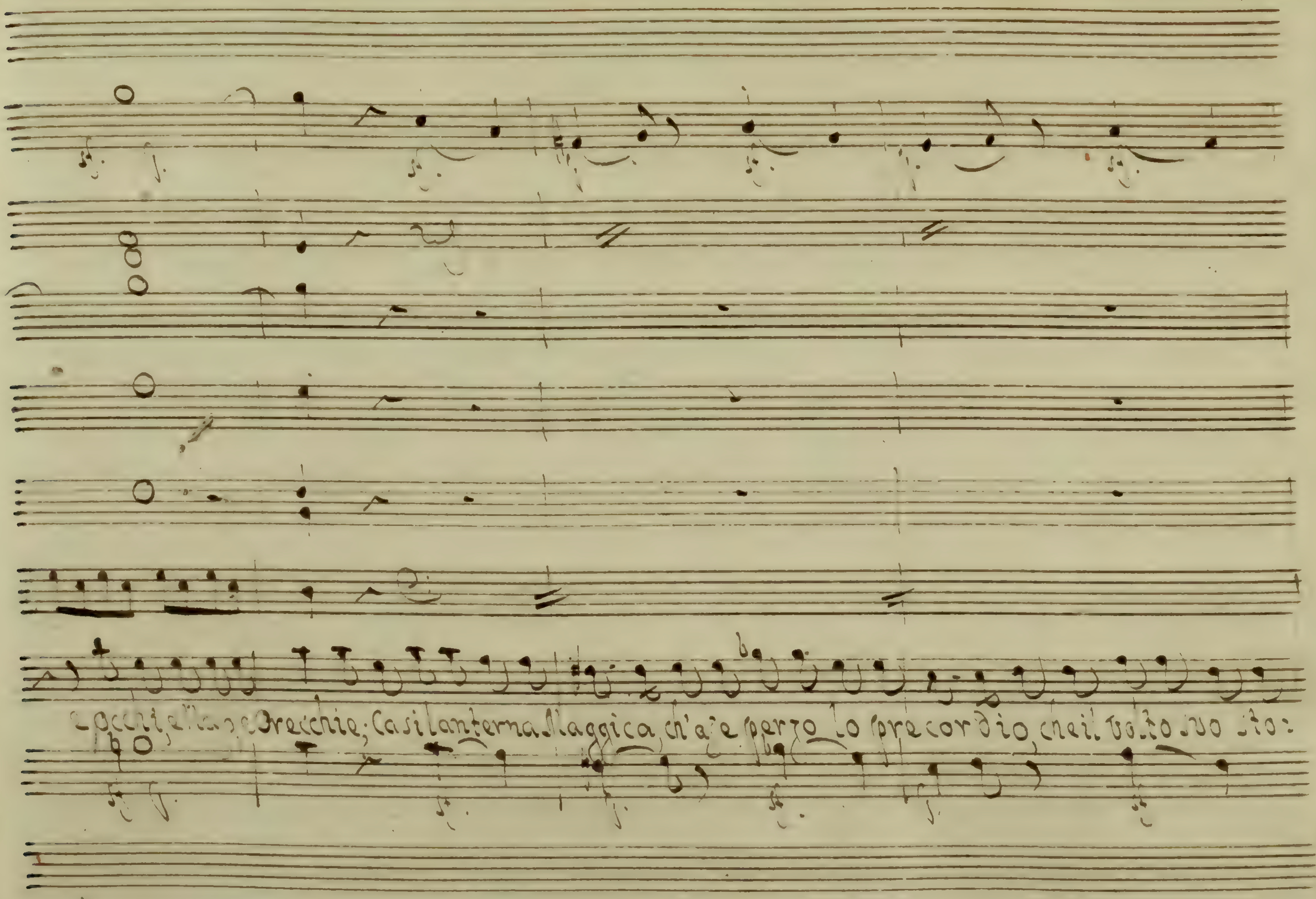

Violini
Oboi
Corni
Viola
Oh che tratti! che avvenenza! che avvenenza

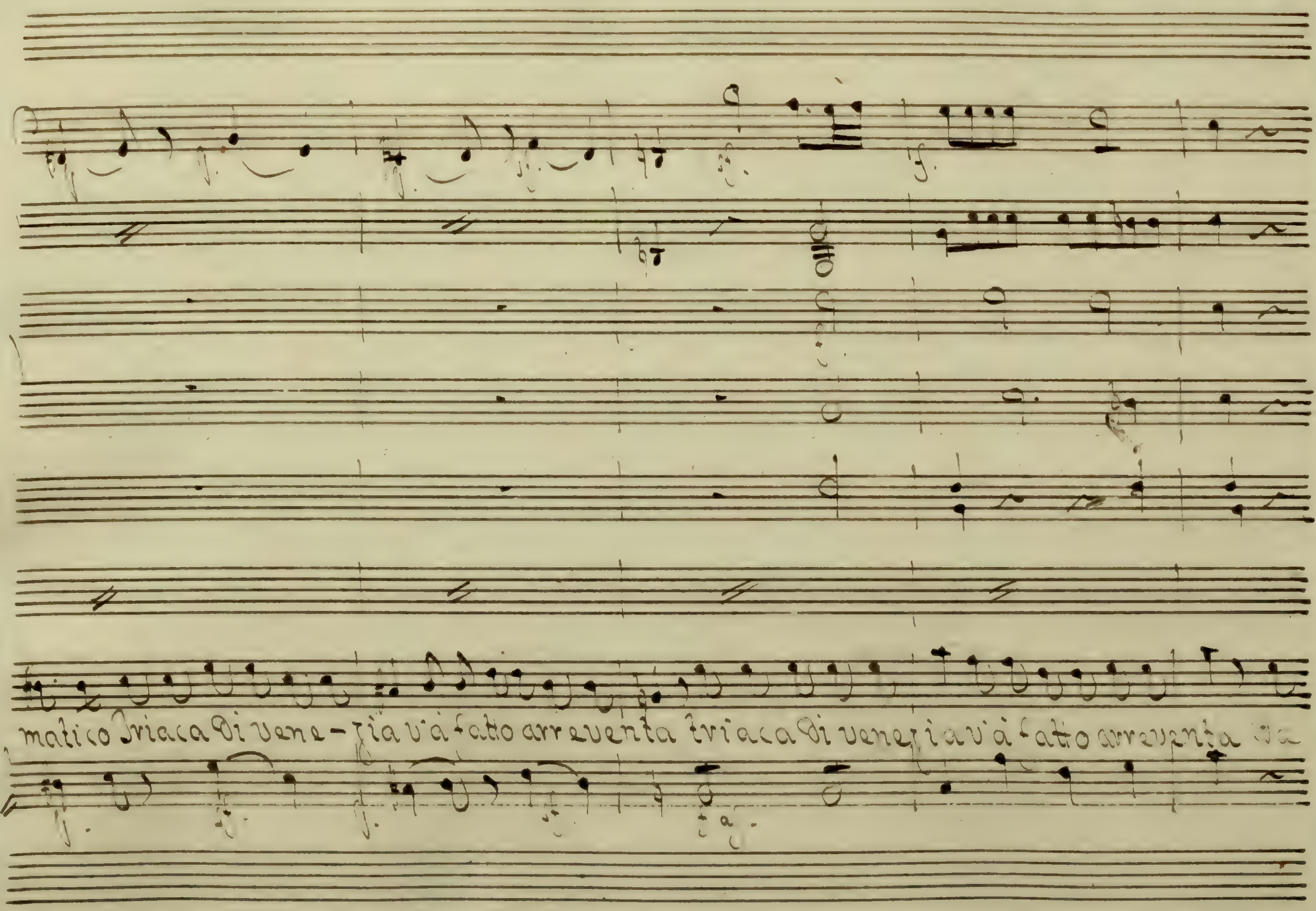

All.o Spiritoso
Mo è servito vo'cellenza
parlerò da Liciarone
parlerò da Lica=
All.o Spiritoso

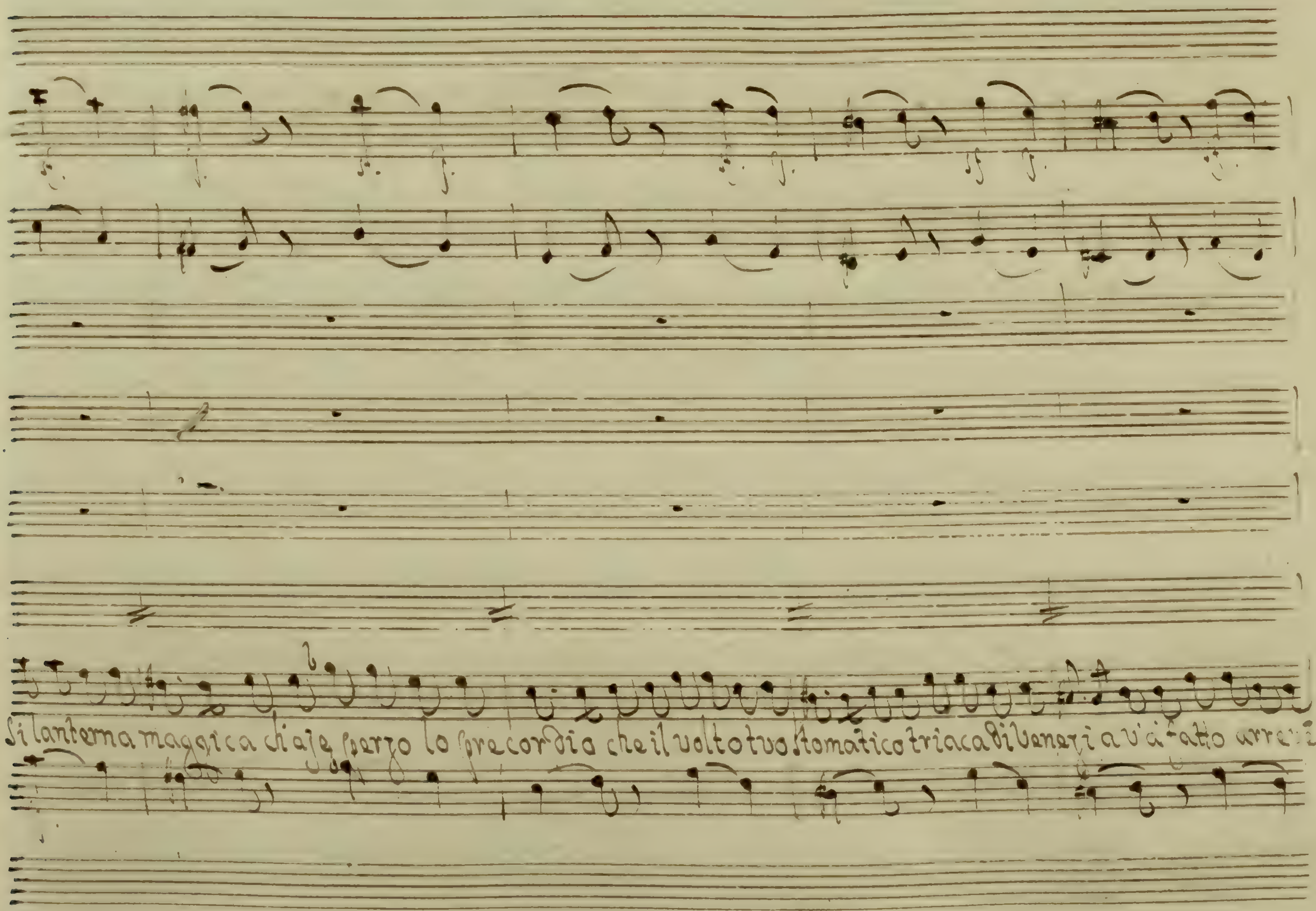

rone per servire il mio Padrone ch'è na bestia e non la sà ch'è na bestia e non lo



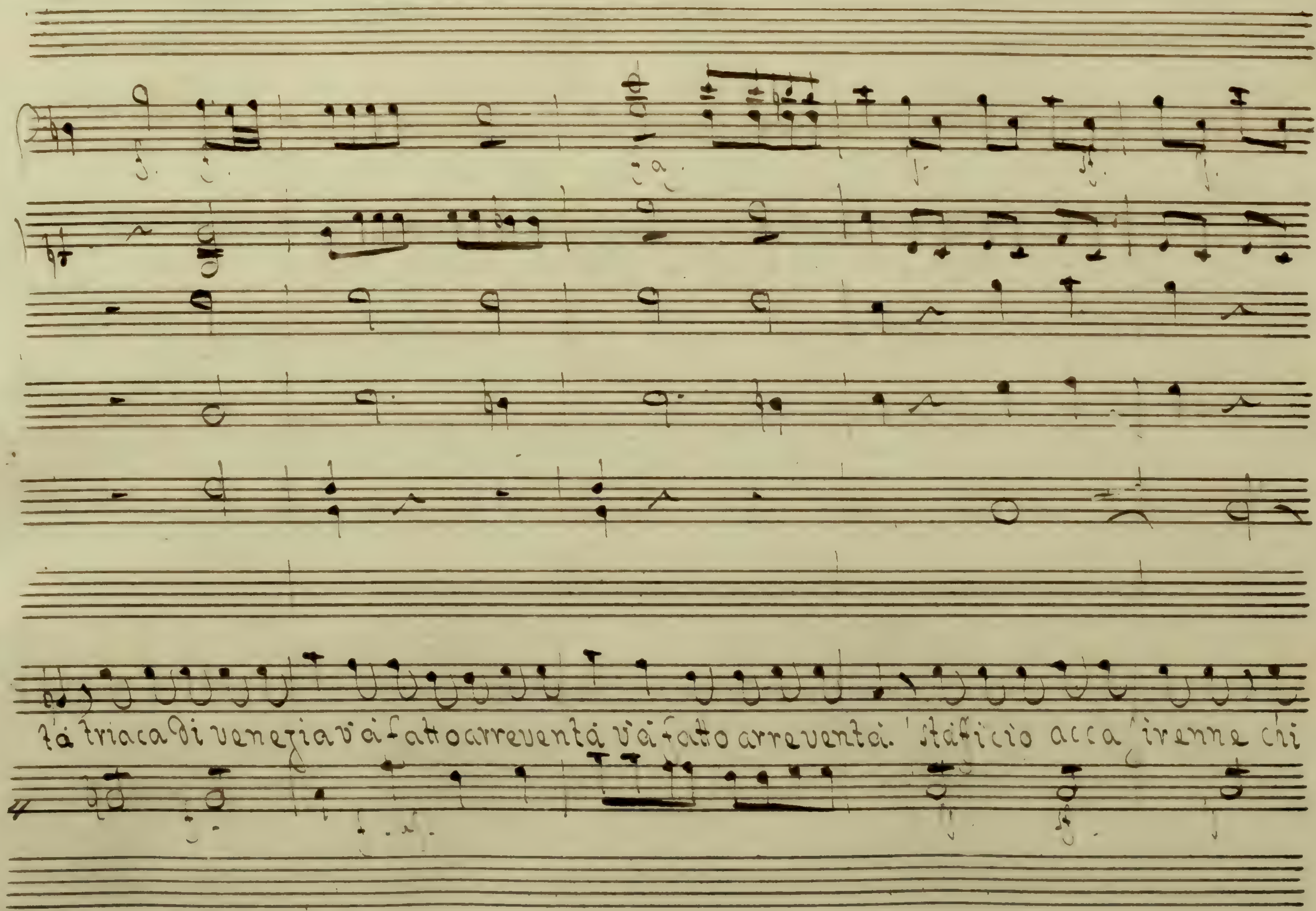
sà.
Dirò che lei ci servo
e occhi e Naso, e orechie

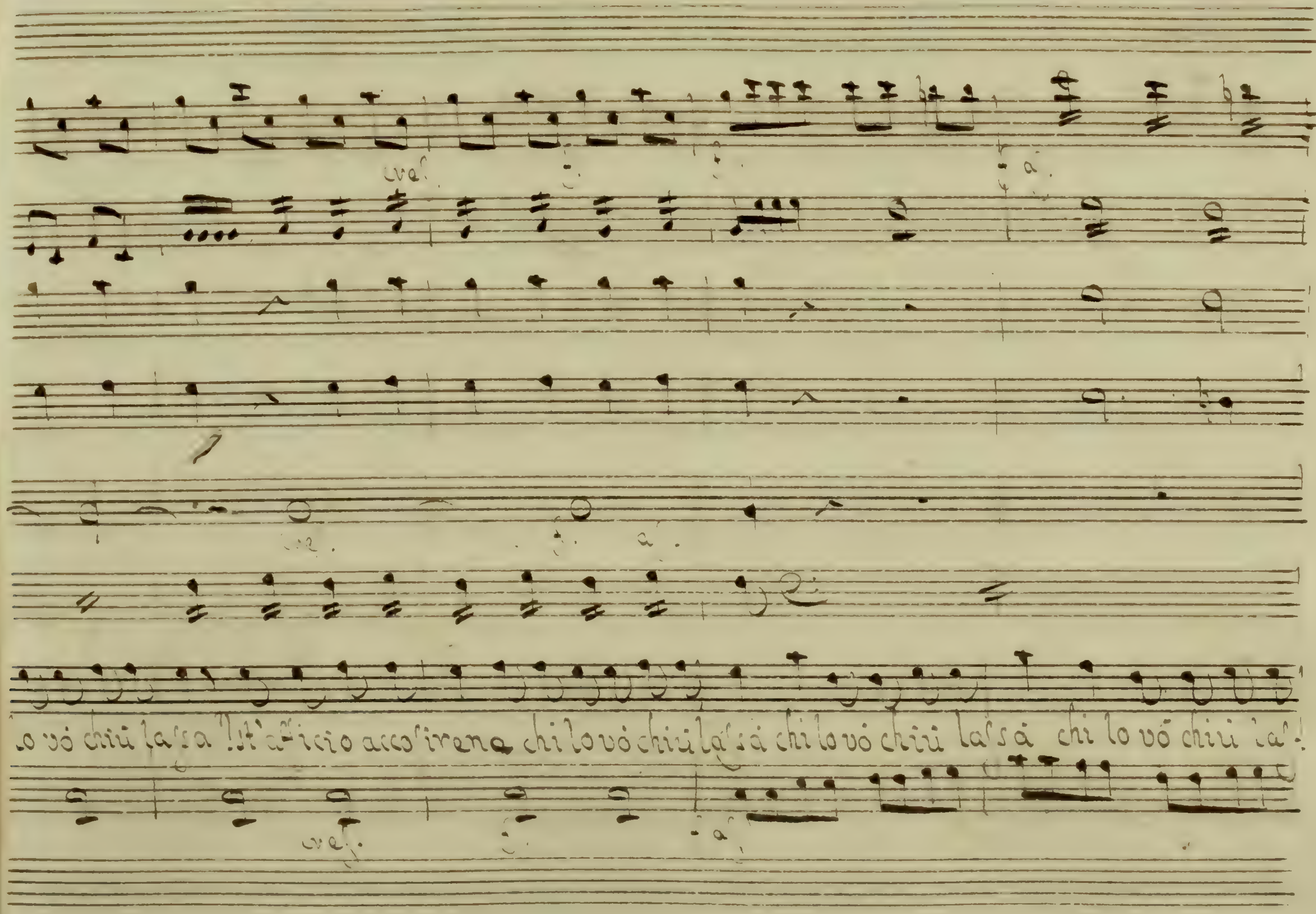

l'occhi, e ll'ha, e Orecchie; Ca si lanterna Maggica ch'a je perzo lo precordio, che il volto suo sto:

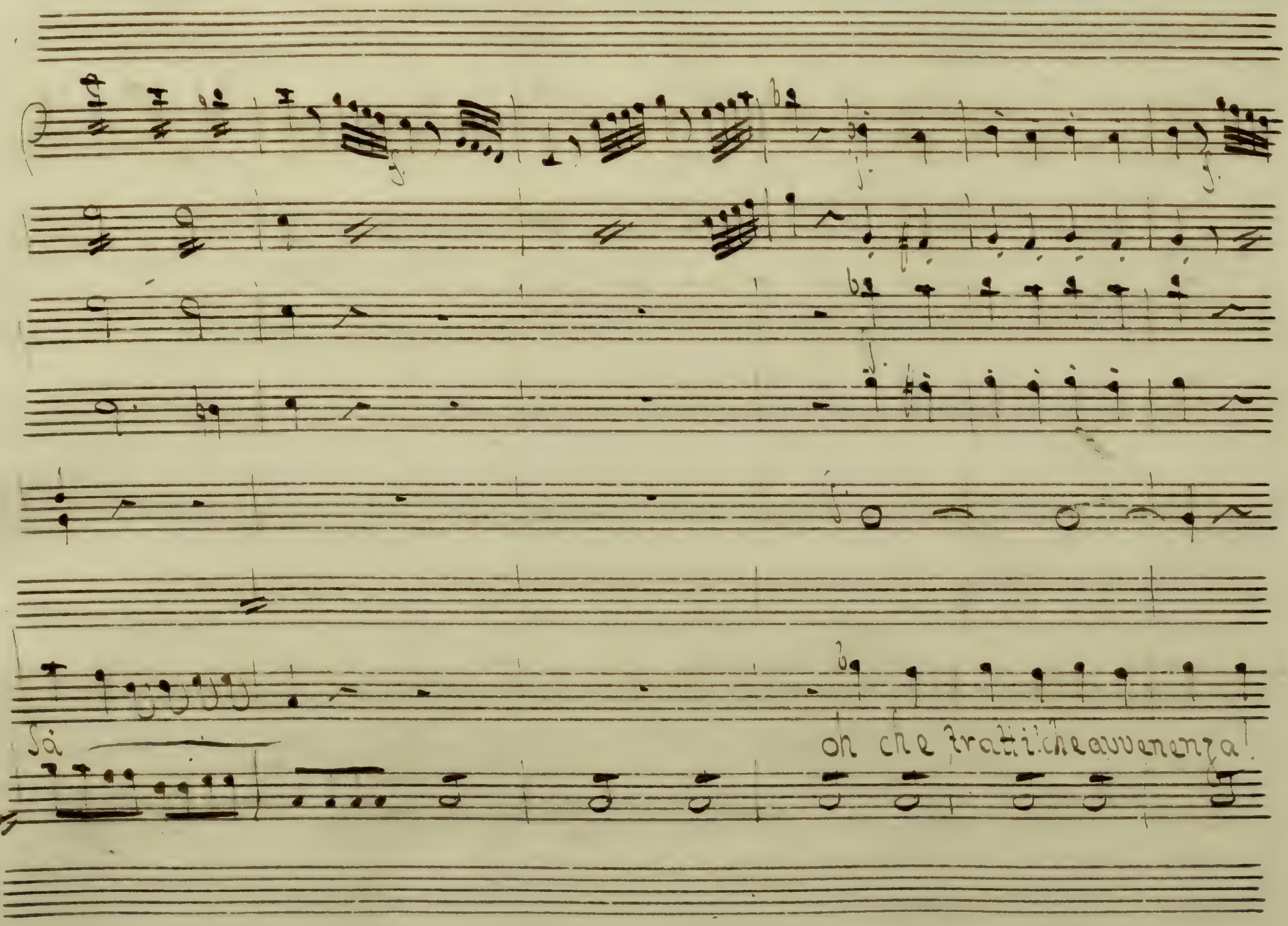

matico triaca di vene-zia v'à fatto arreventa triaca di venezia v'à fatto arreventa va

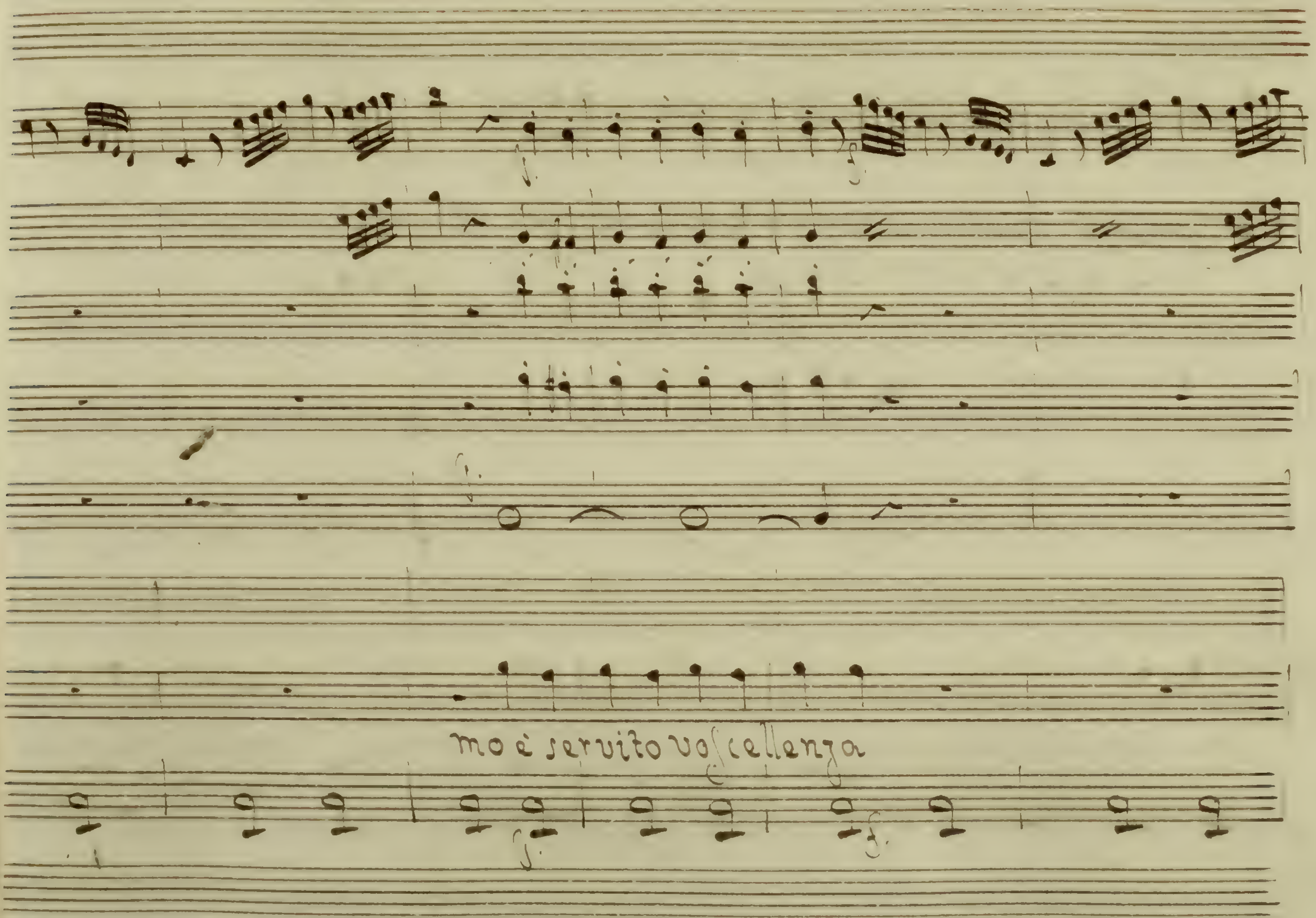


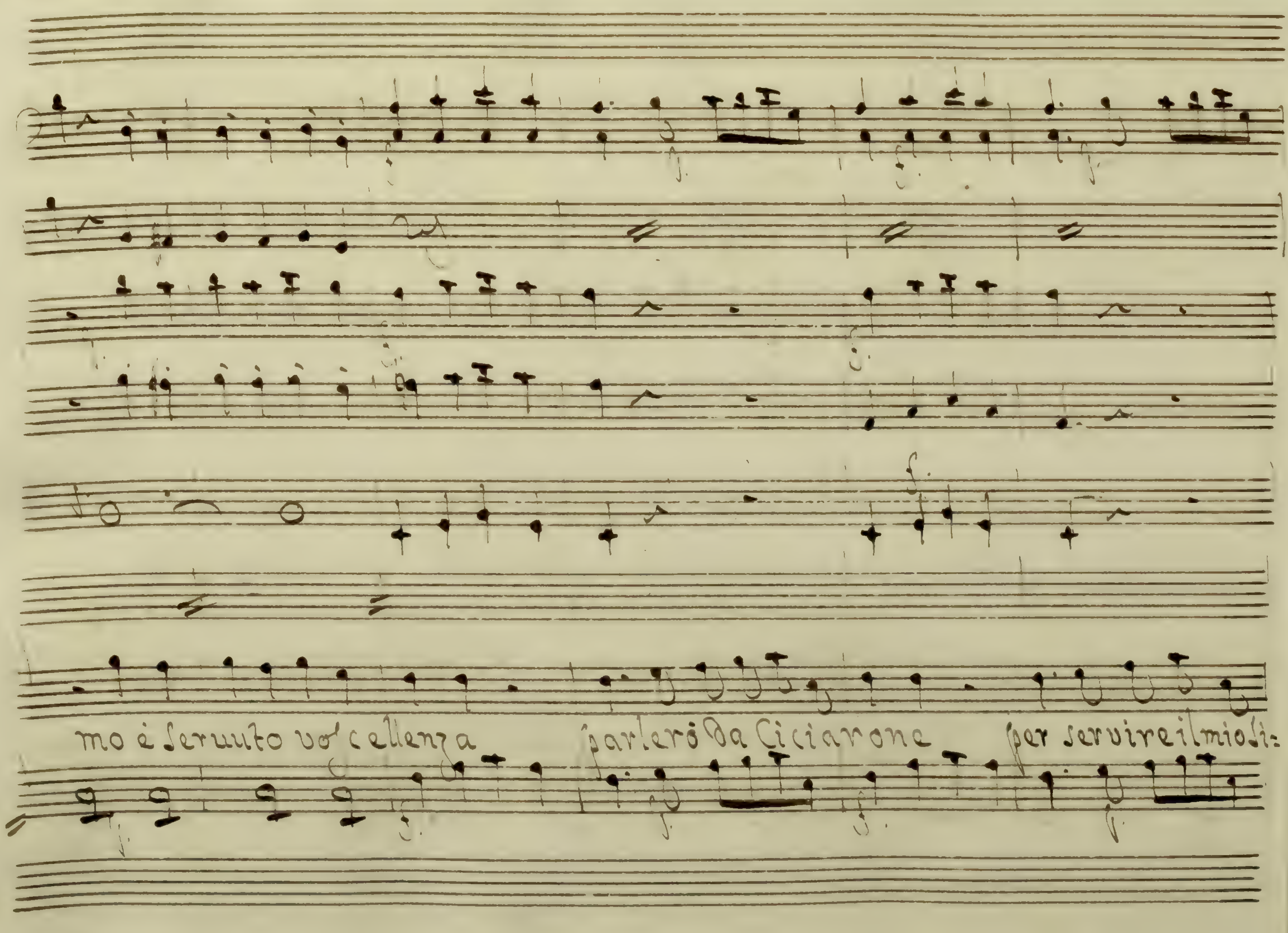
Si lanterna maggica chiaje sperzo lo precordio che il volto tuo stomatico triaca di venezia v'a fatto arre=

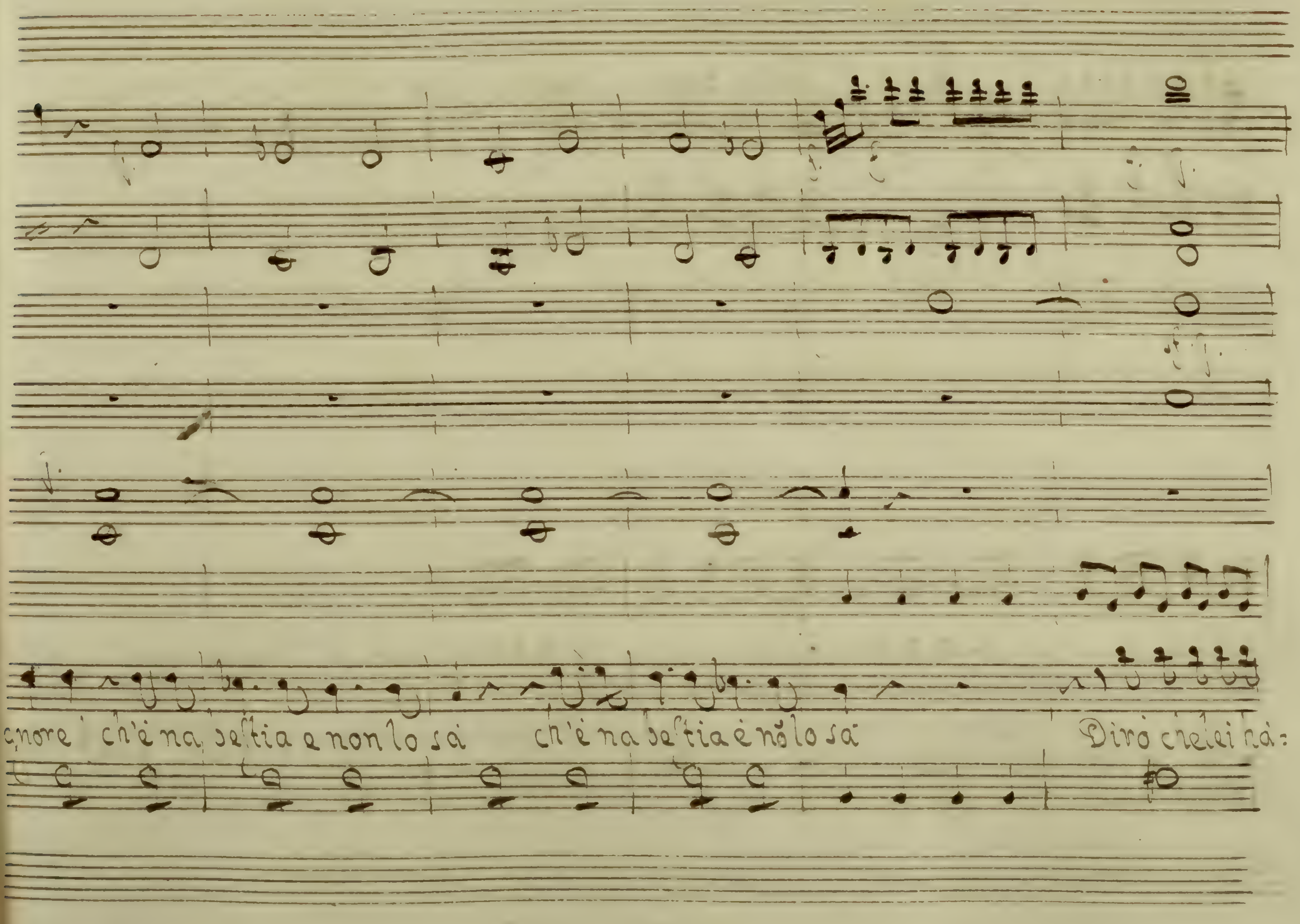

'á triaca di venezia và fatto arreventá và fatto arreventá. 'stafficio acca 'irenne chi

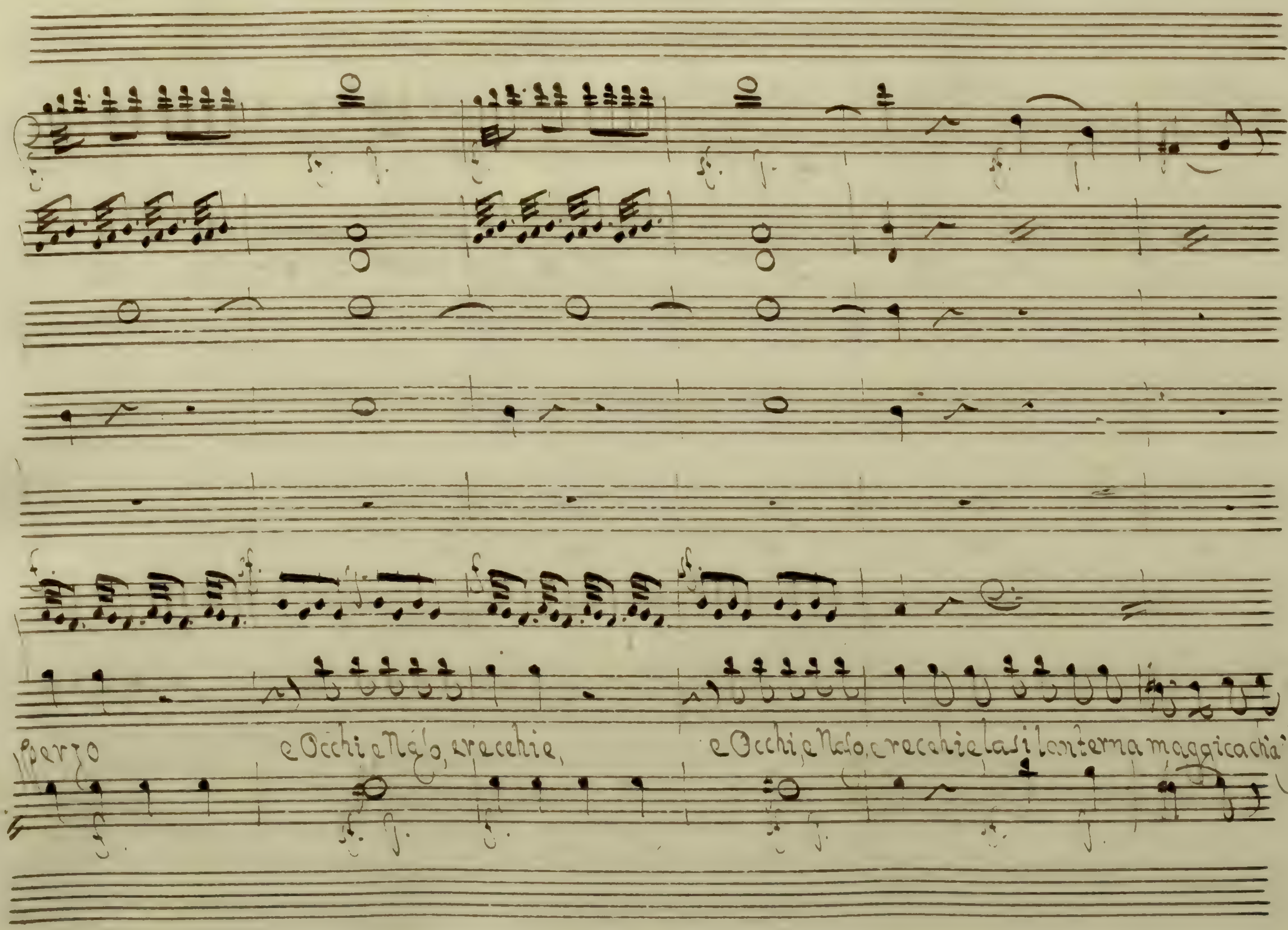

cresc.
cresc.
o vò chiù lassa l'affliccio acco' irena chi lo vò chiù lassà chi lo vò chiù lassà chi lo vò chiù las
cresc.

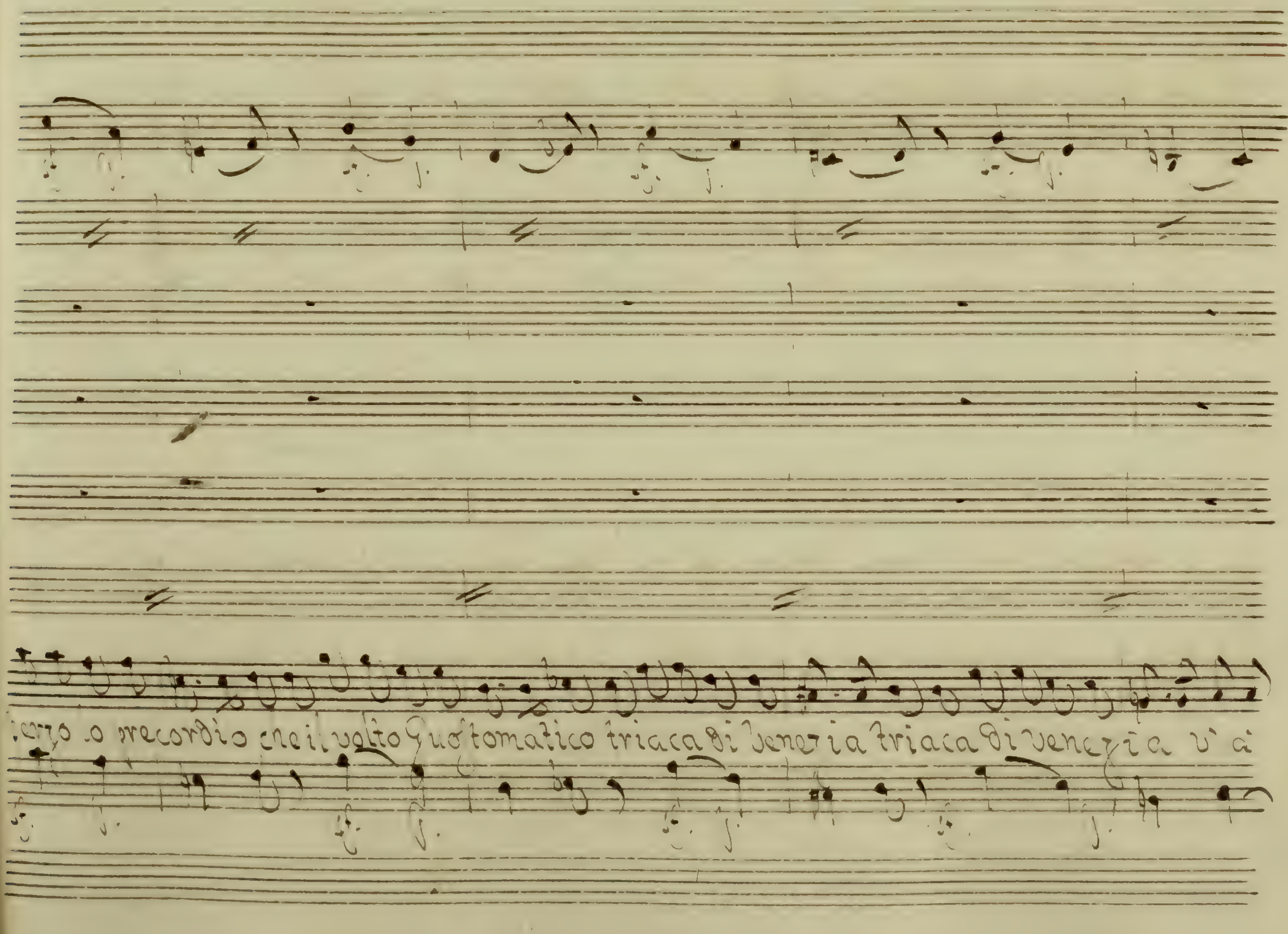

Sà
oh che tratti che avvenenza!

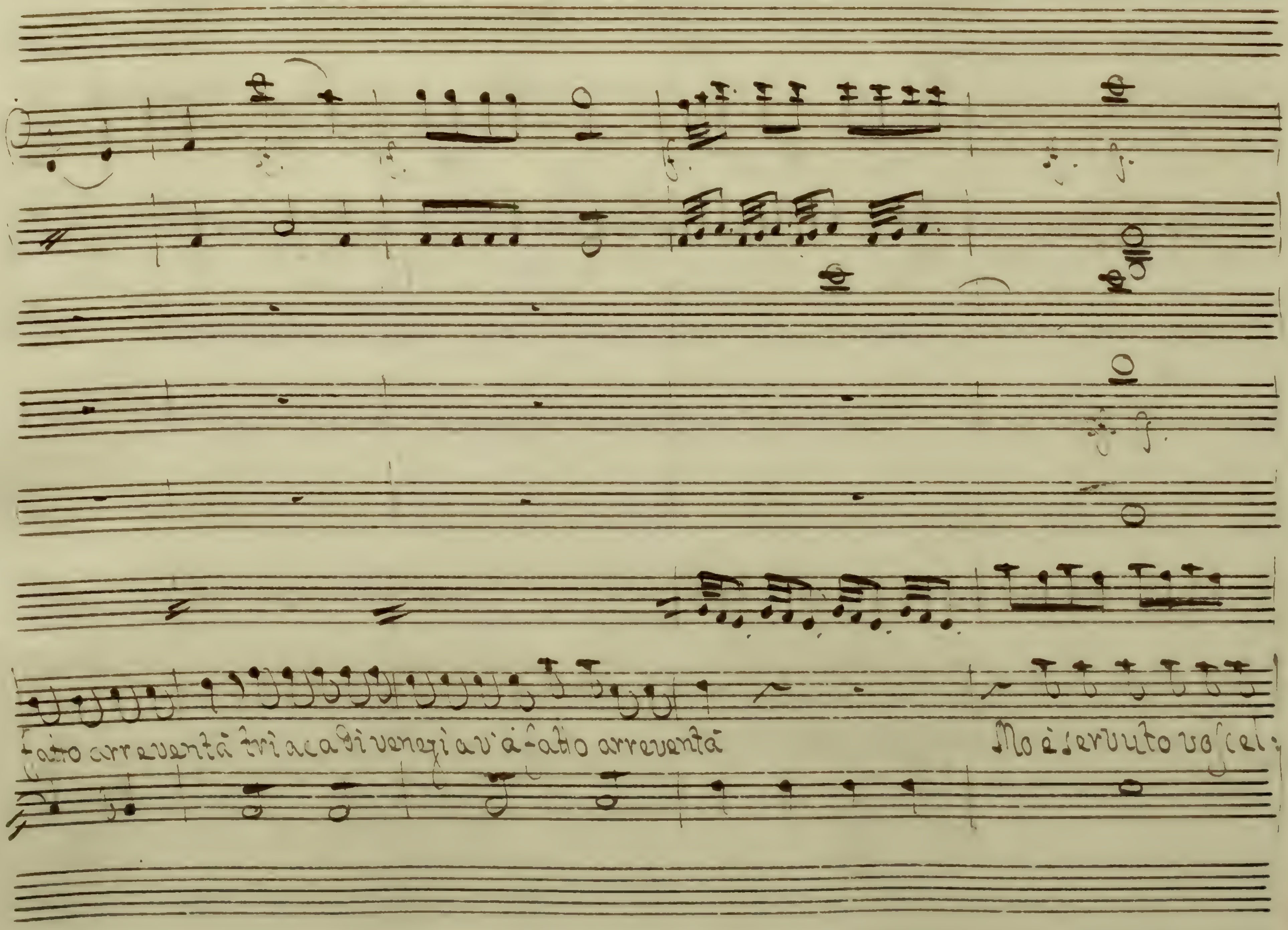

mo è servito voscellenza

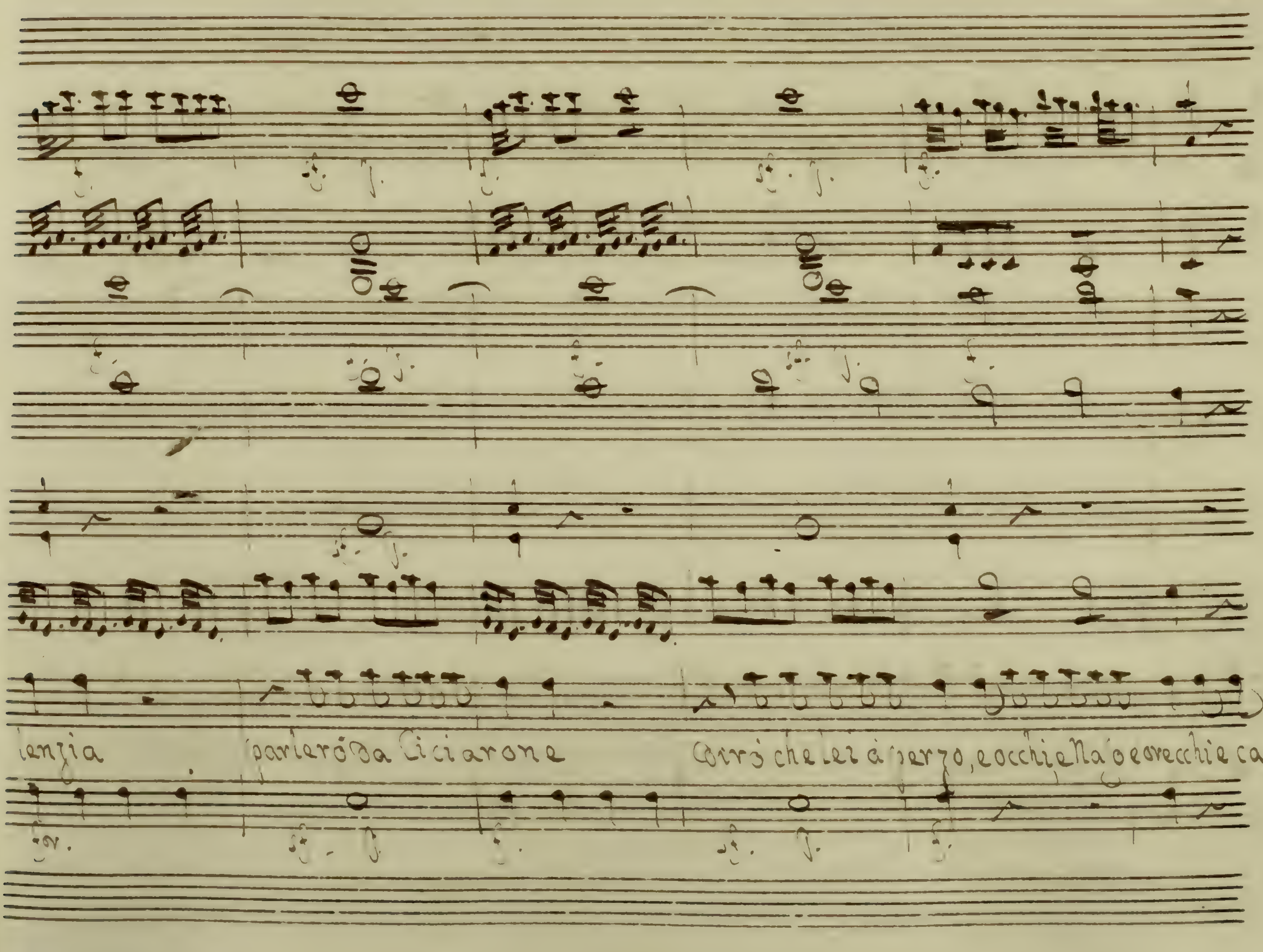

mo é Seruuto vo' cellenza
parlerò da Ciciarone
per servire il mio Si=


gnore ch'è na bestia e non lo sà ch'è na bestia è nō lo sà Dirò che lei hà:

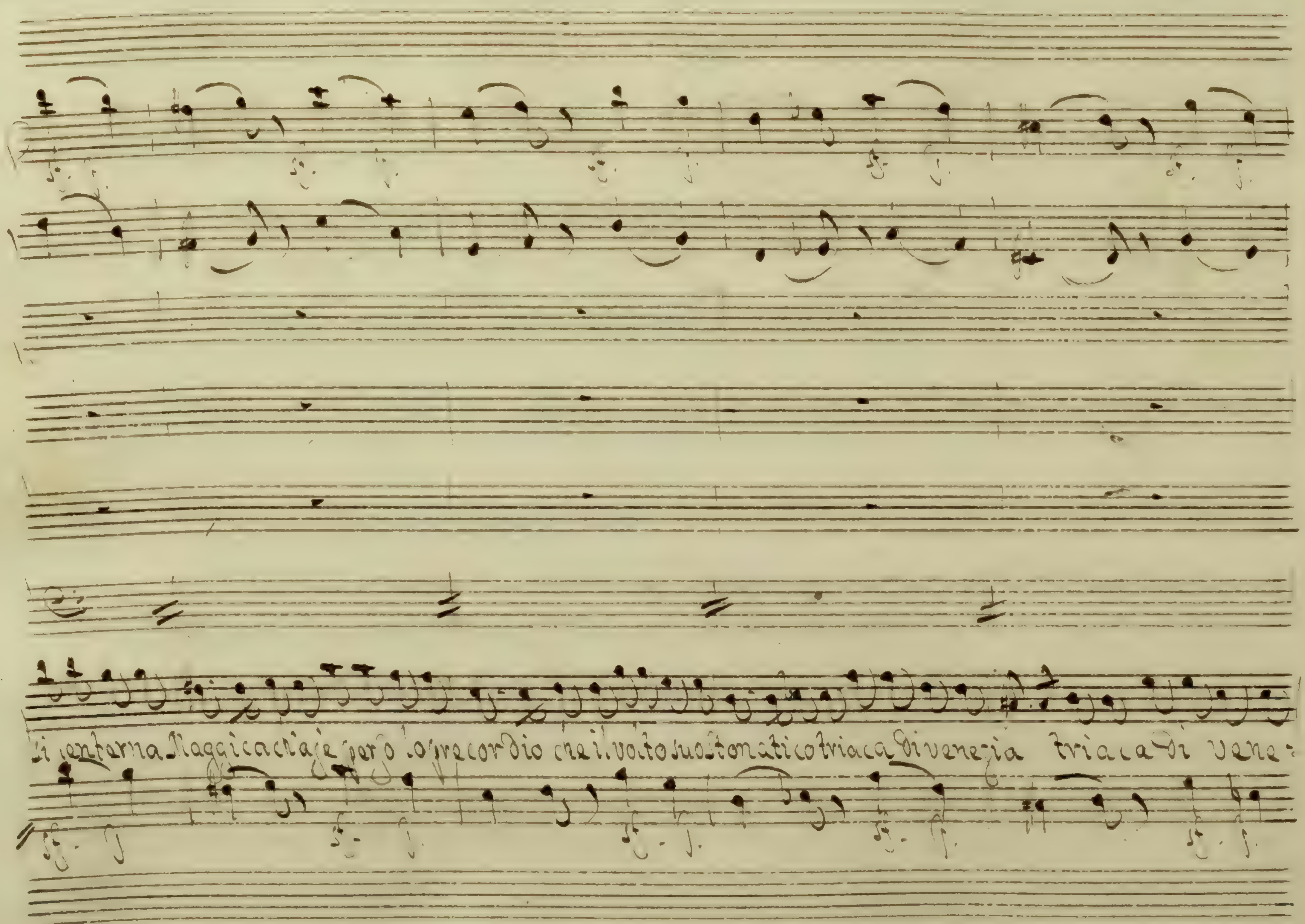

sperzo
e Occhi e Naso, e recchie,
e Occhi, e Naso, e recchie la sì lanterna maggica chi à e


cerzo o precordio che il volto Gustomatico triaca di Veneria triaca di Veneria v' a

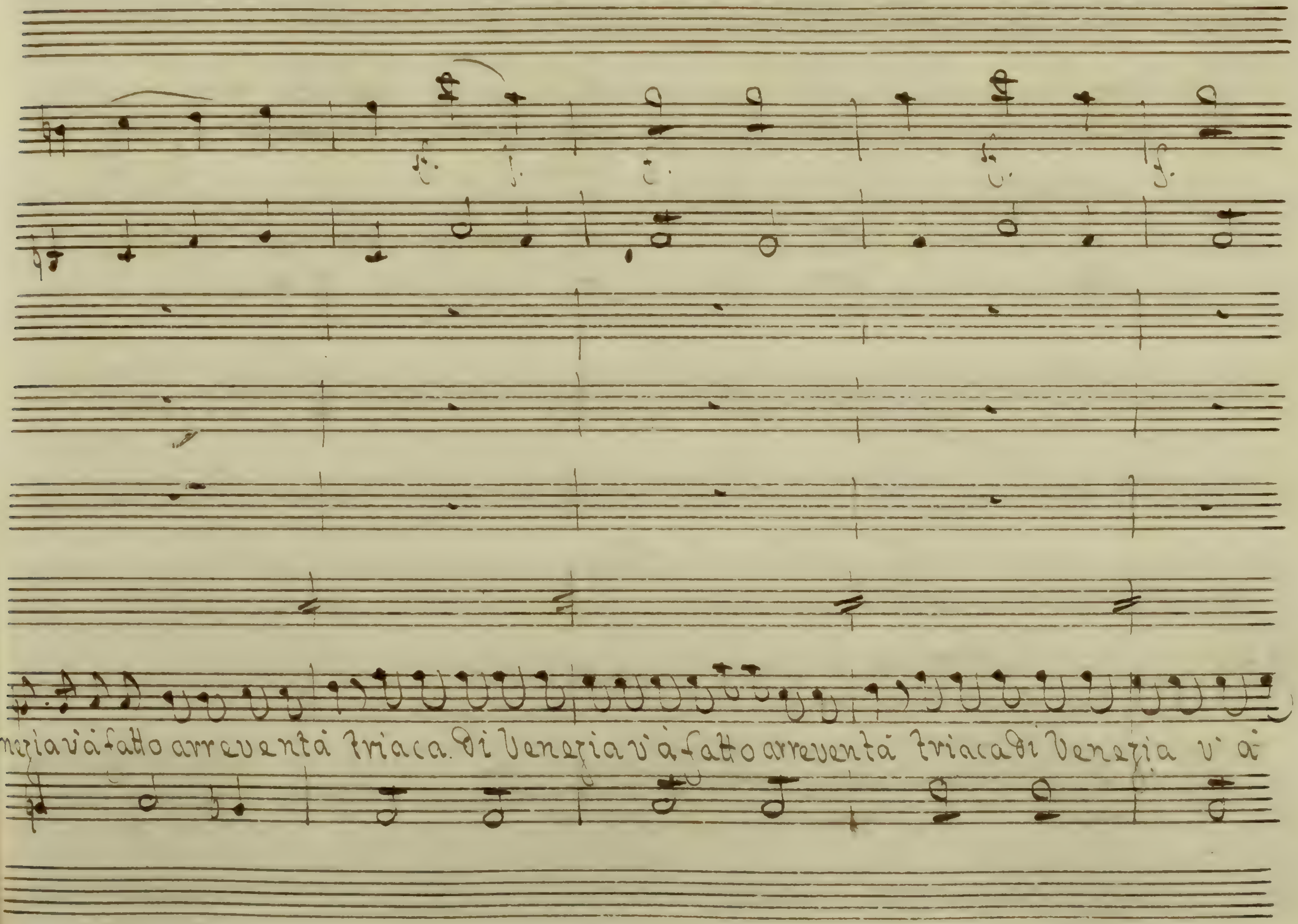

fatto arreventà tria ca di venezia v'à fatto arreventà
Mo è servuto vossei:

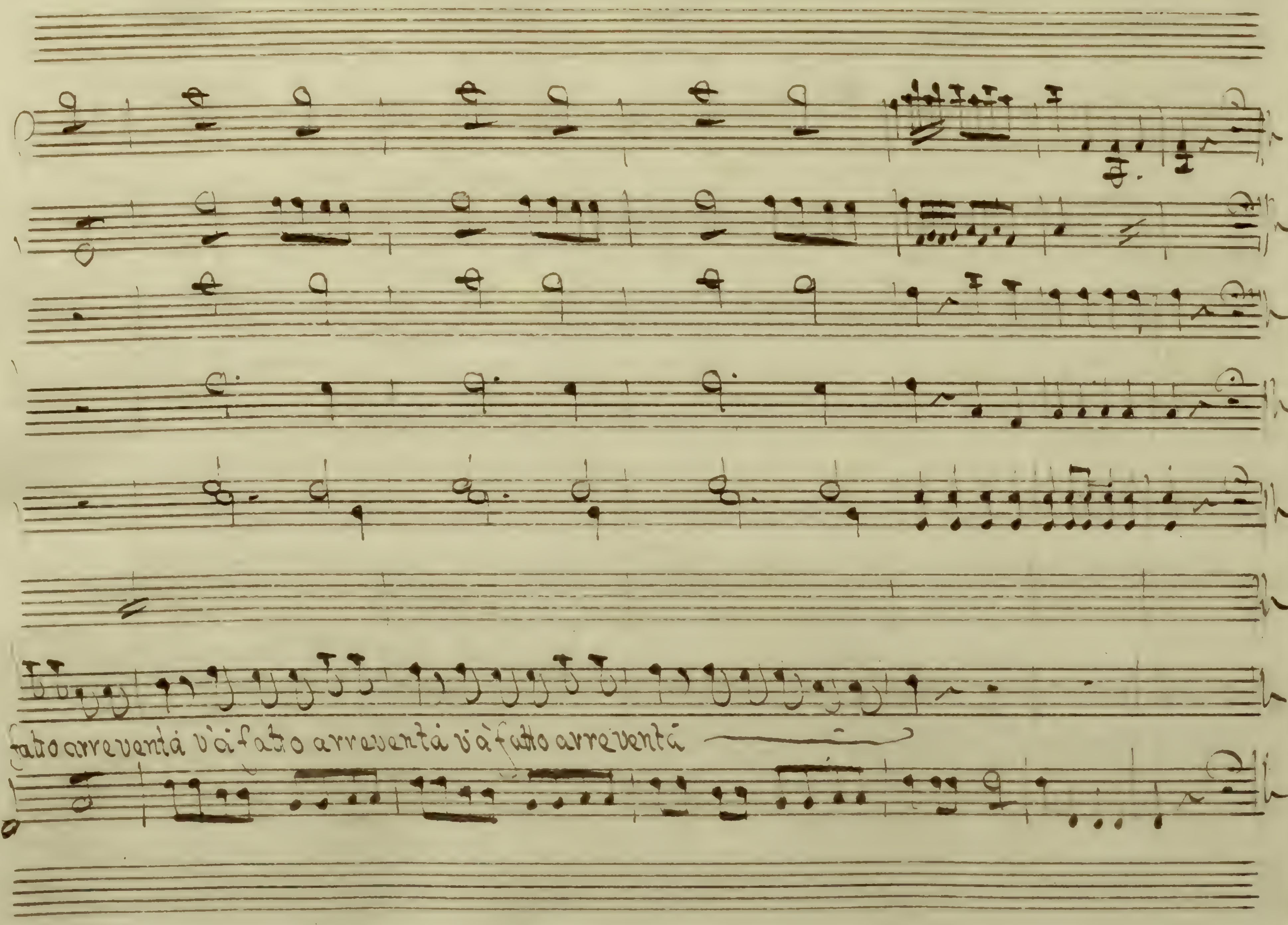


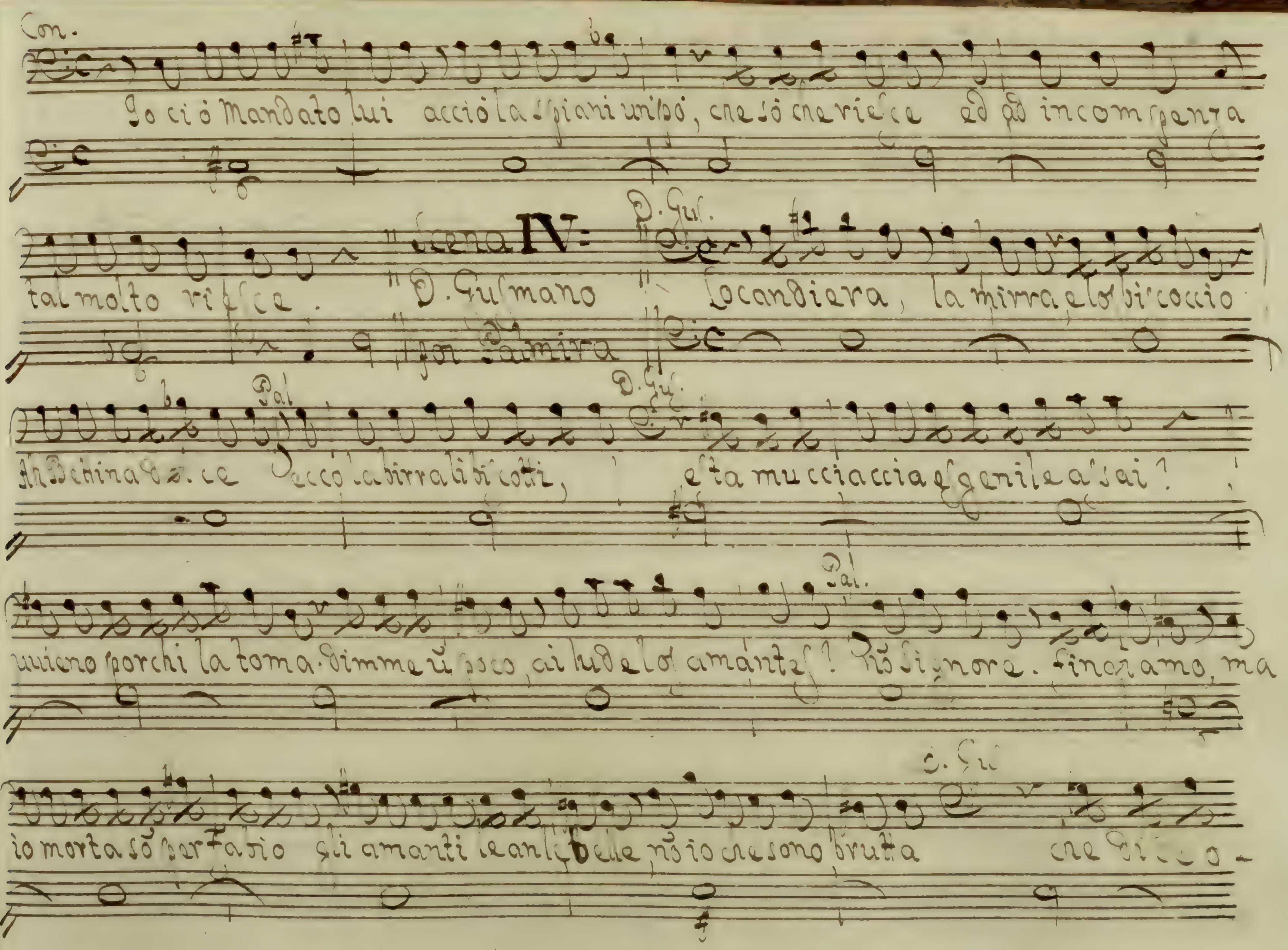
ienzia
parlerò da Ciciarone
Dirrò che lei à perzo, e occhie Na' e orecchie ca

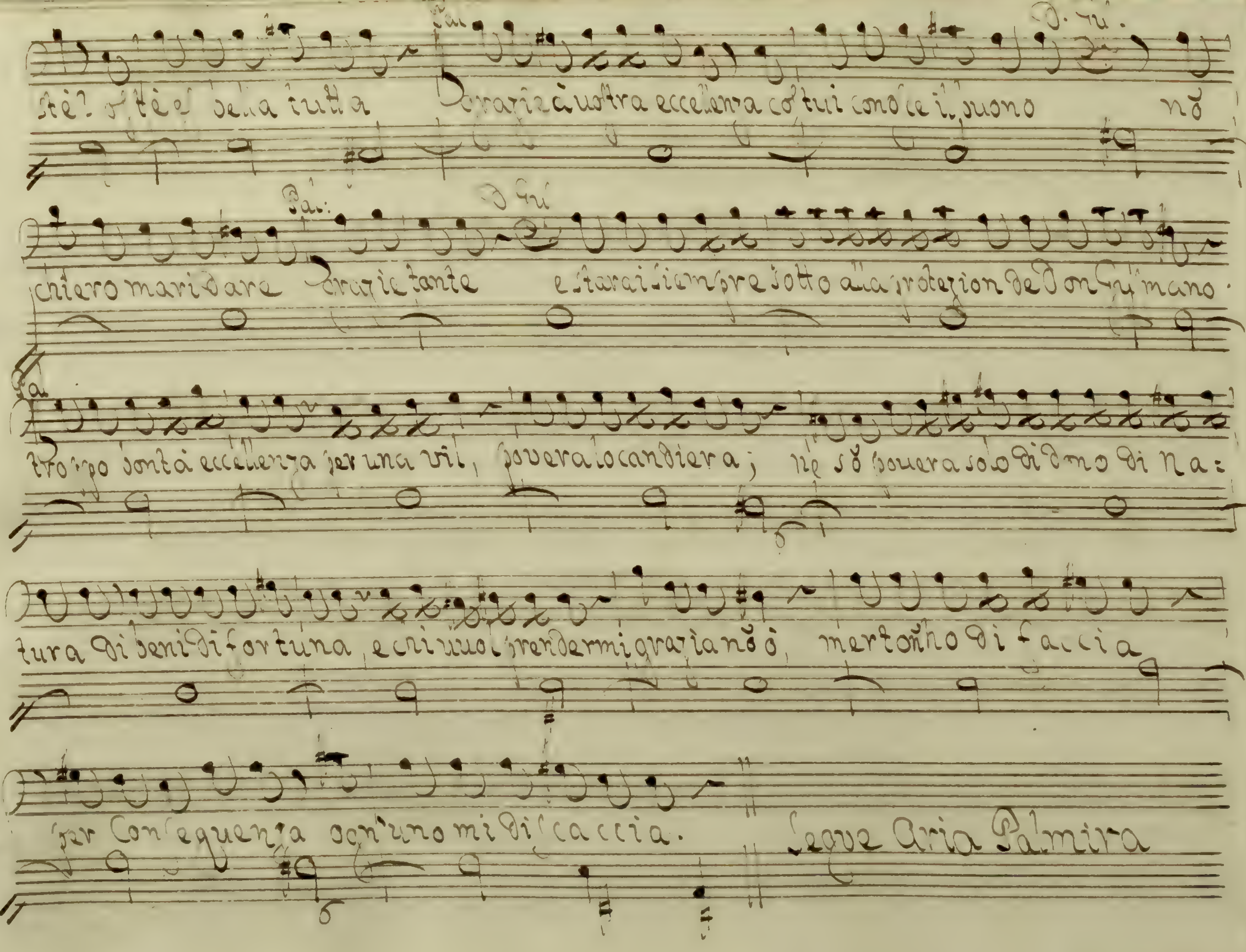


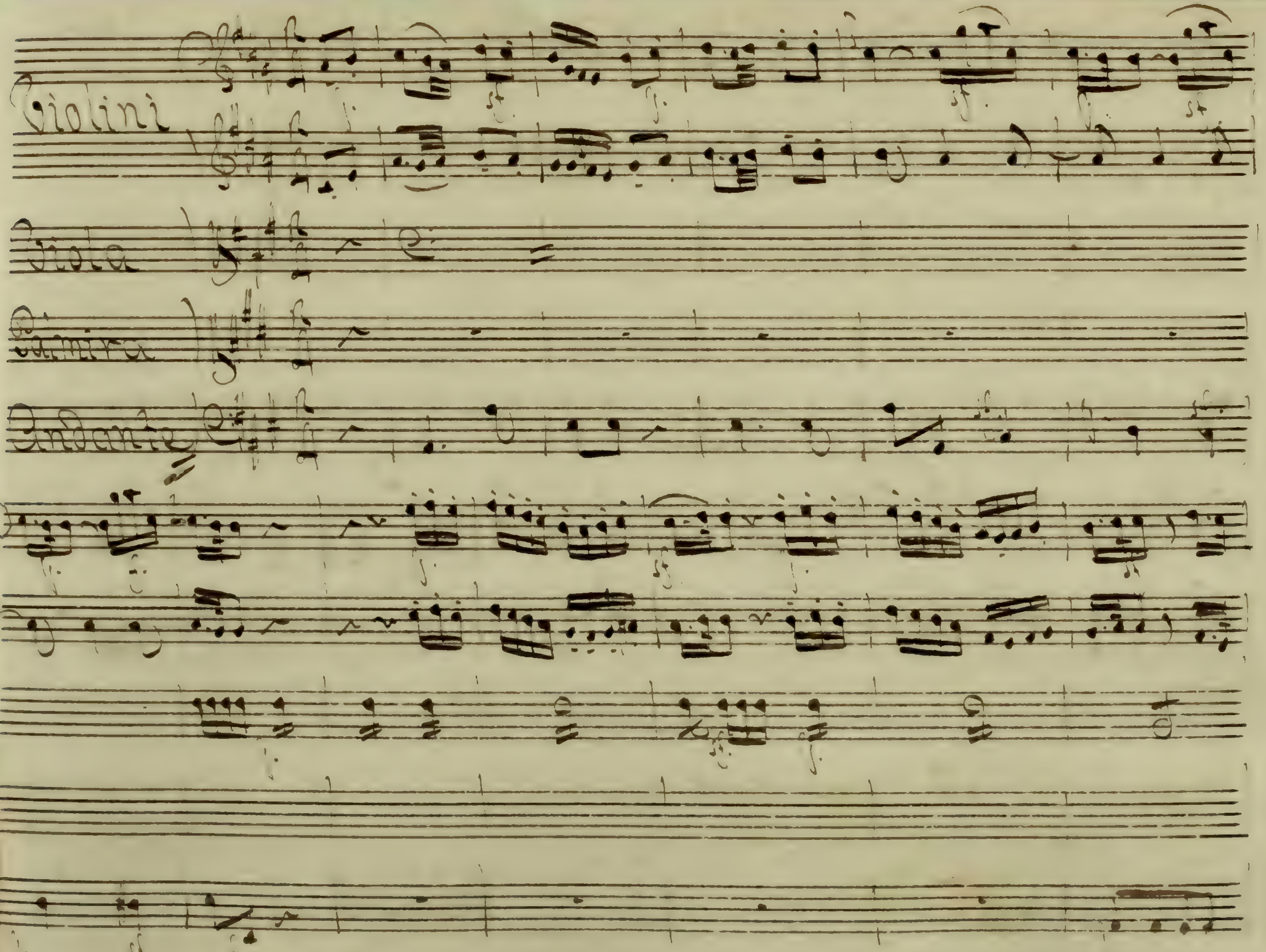
ti enterna Naggica chiaje per lo precordio che il volto suo stomatico triaca di venezia triaca di vene:

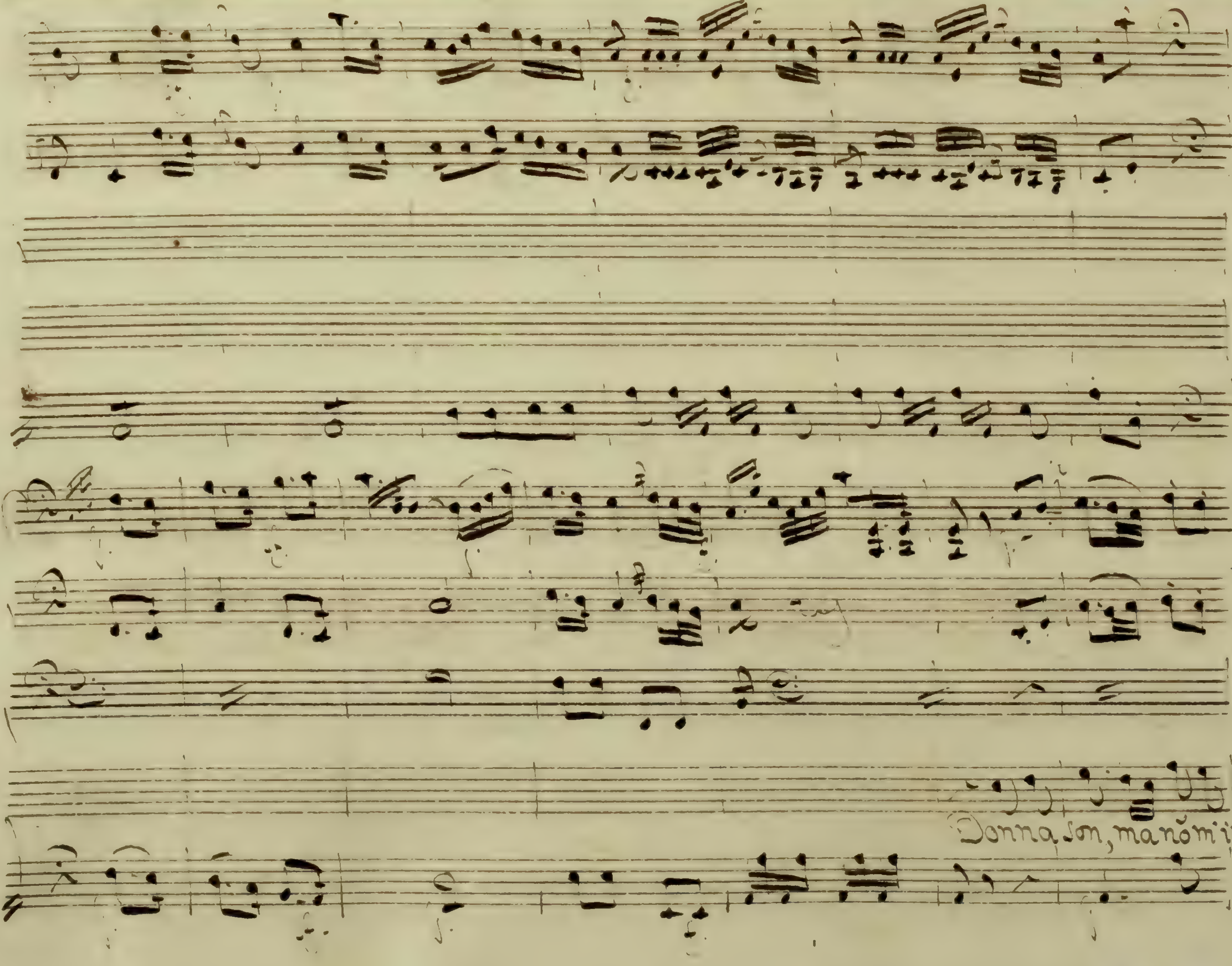

nezia và fatto arreventà triaca. di Venezia v'à fatto arreventà triaca di Venezia v' à

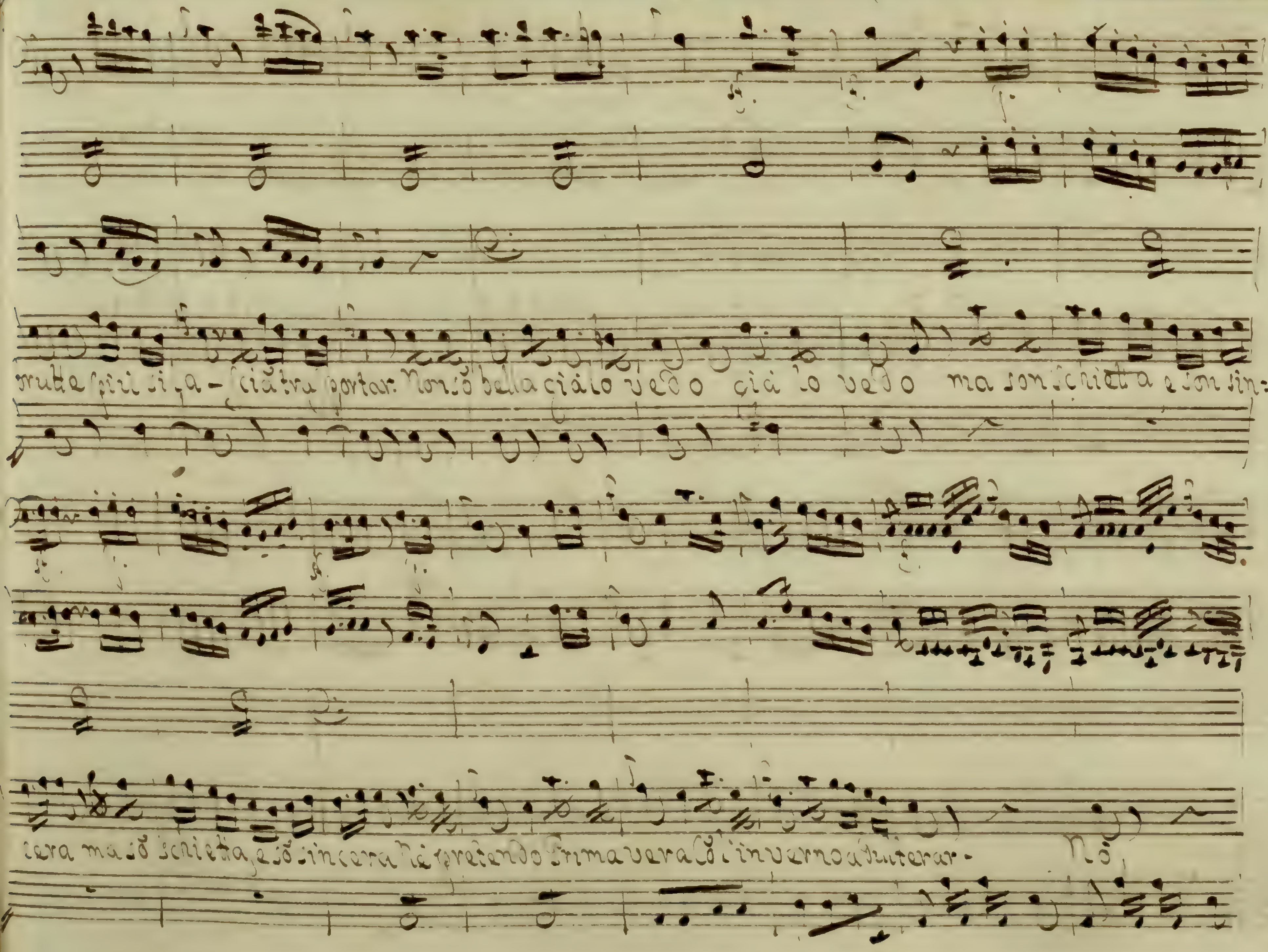

fatto arreventà và fatto arreventà và fatto arreventà

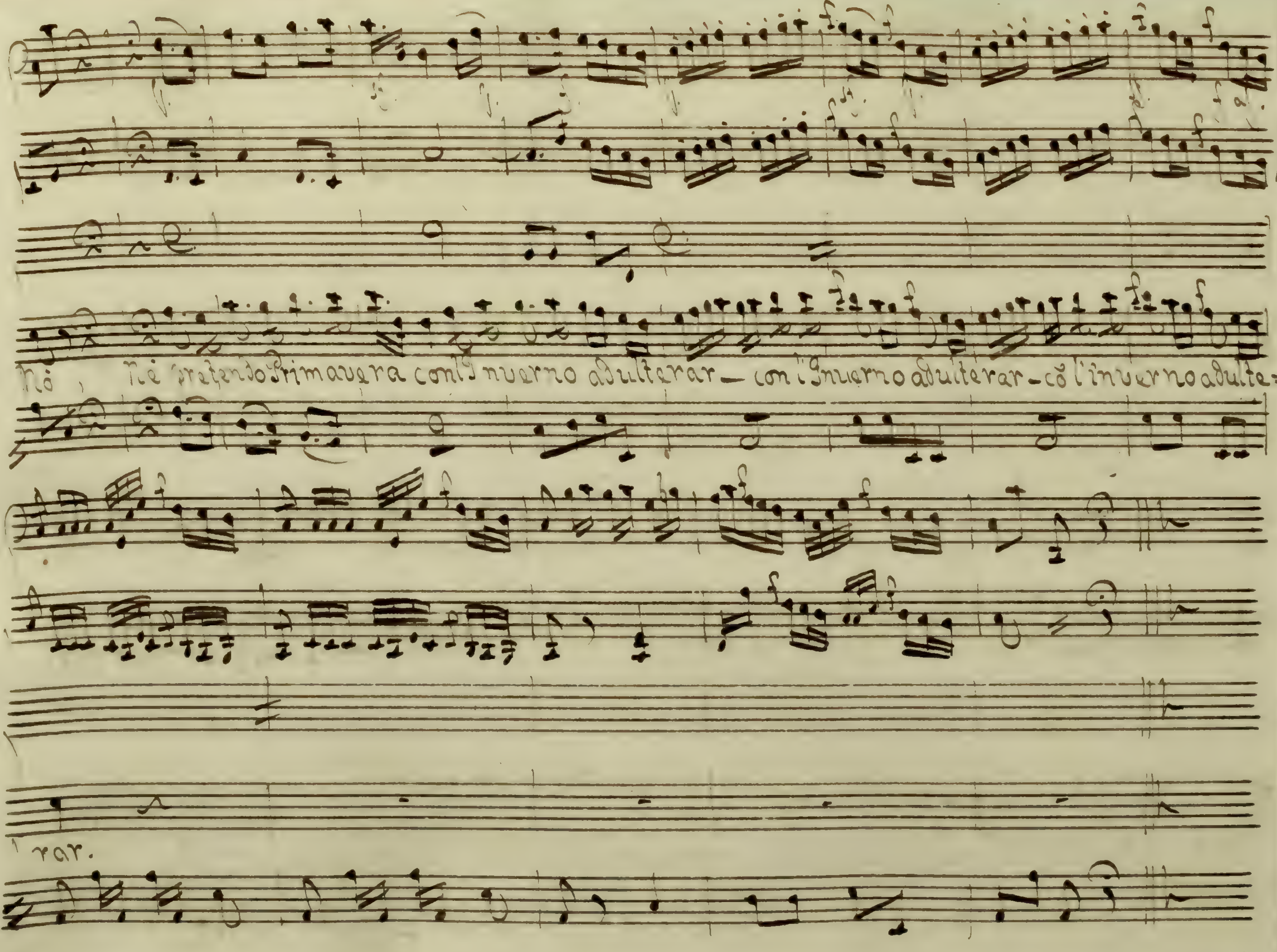

Con.
Io ci ò Mandato lui acciò la spiani un pò, che sò che riesca ed è incompenza
tai molto riesce.
Scena IV.
D. Gusmano
D. Gus.
Locandiera, la mirra e lo biscoccio
Ah Bettina
Pal.
Ecco la birra e li biscotti,
D. Gus.
e sta mucciaccia è gentile assai?
Pal.
Signore.
io morta sò per fatto gli amanti le anche belle io che sono brutta
D. Gu.
che dico

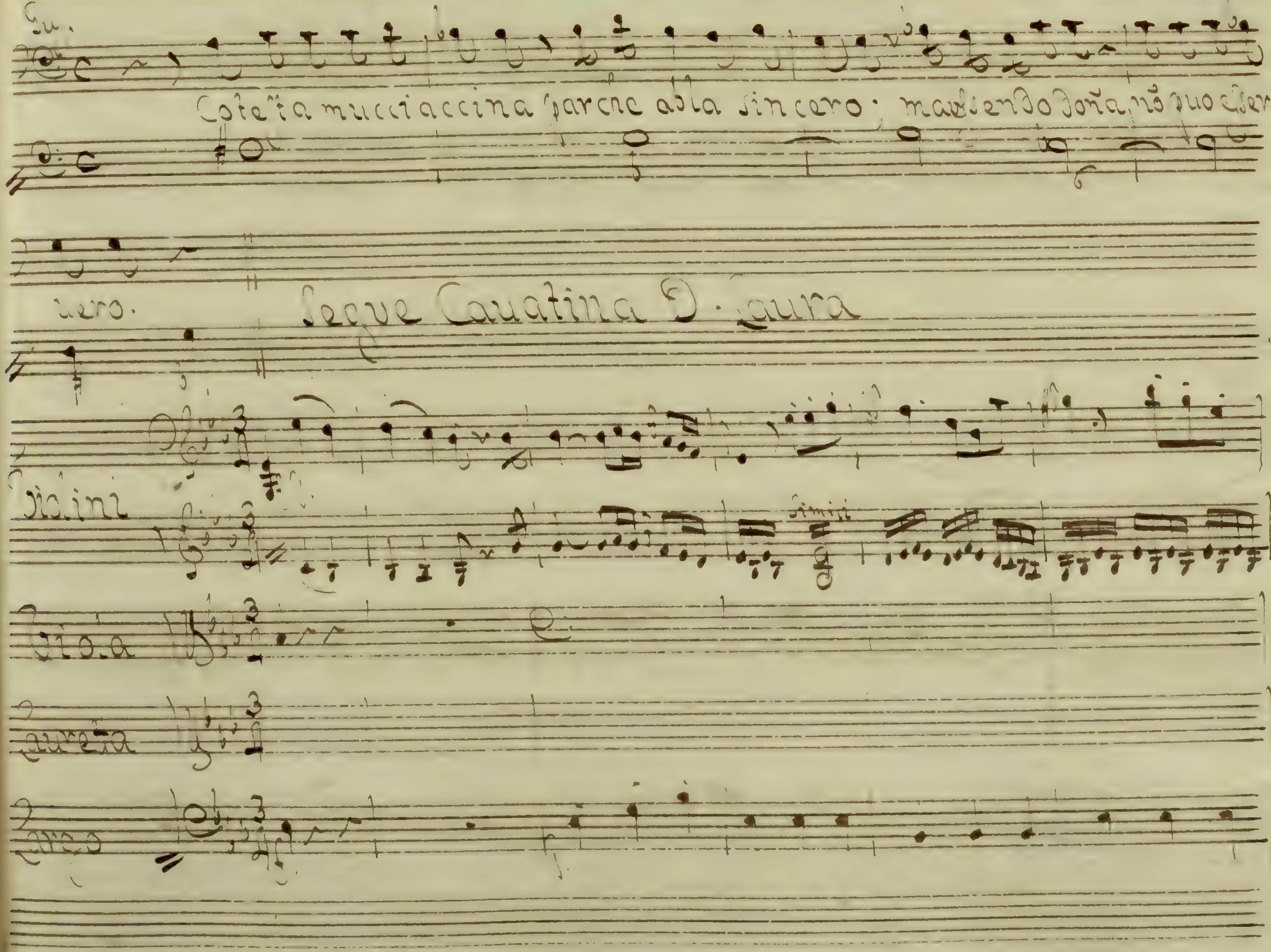

Pal.
D. Gu.
Per grazia di vostra eccellenza
Per grazia tanto
e starai sempre sotto alla protezion de Don
troppo bontà eccellenza per una vil, povera locandiera; ne sò povera solo di dono di Na:
tura di beni di fortuna, e chi vuol prendermi grazia nō ò,
per Conseguenza ogn'uno mi discaccia.
Segue Aria Palmira

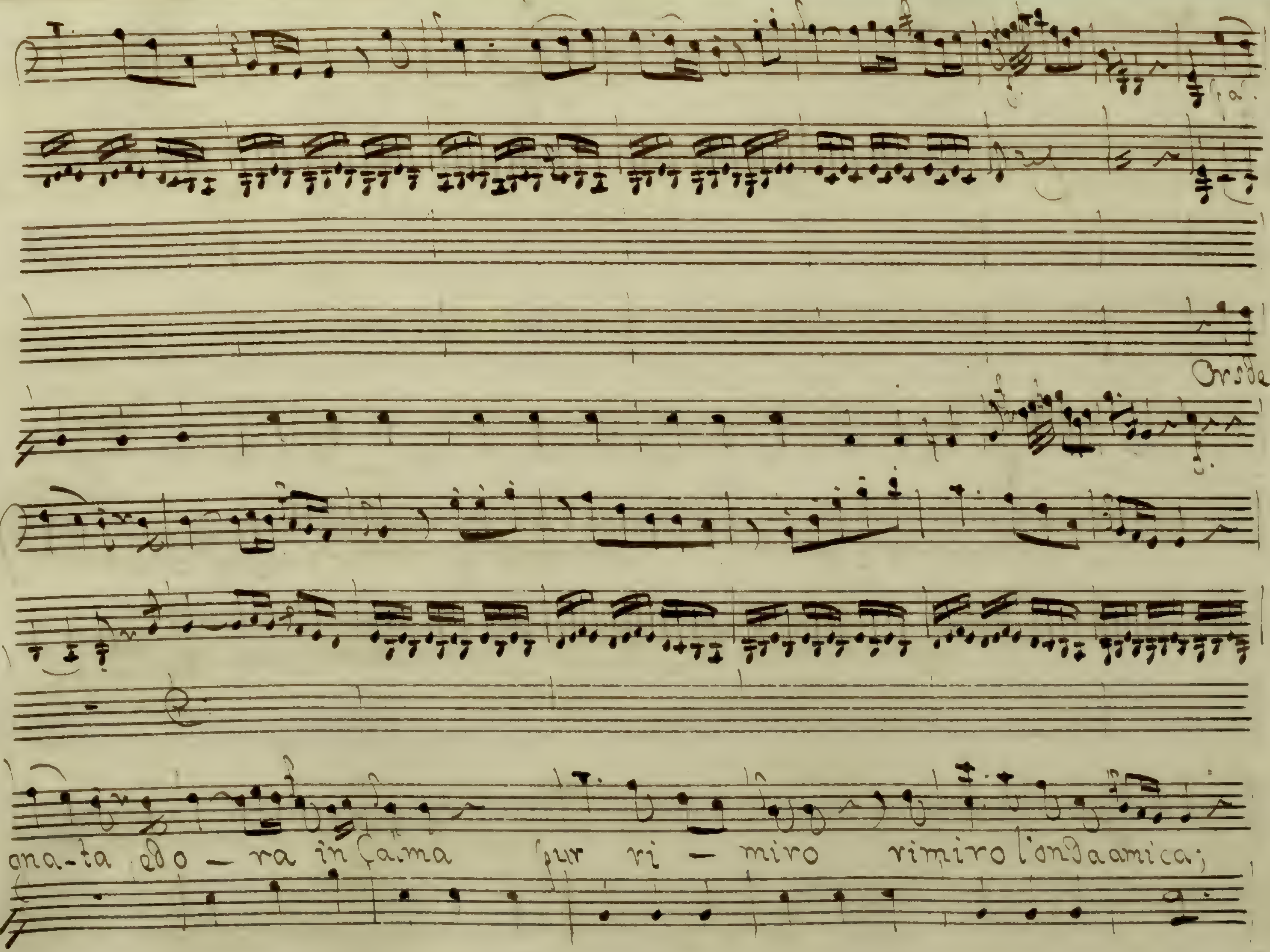

Violini
Viola
Palmira
Andante

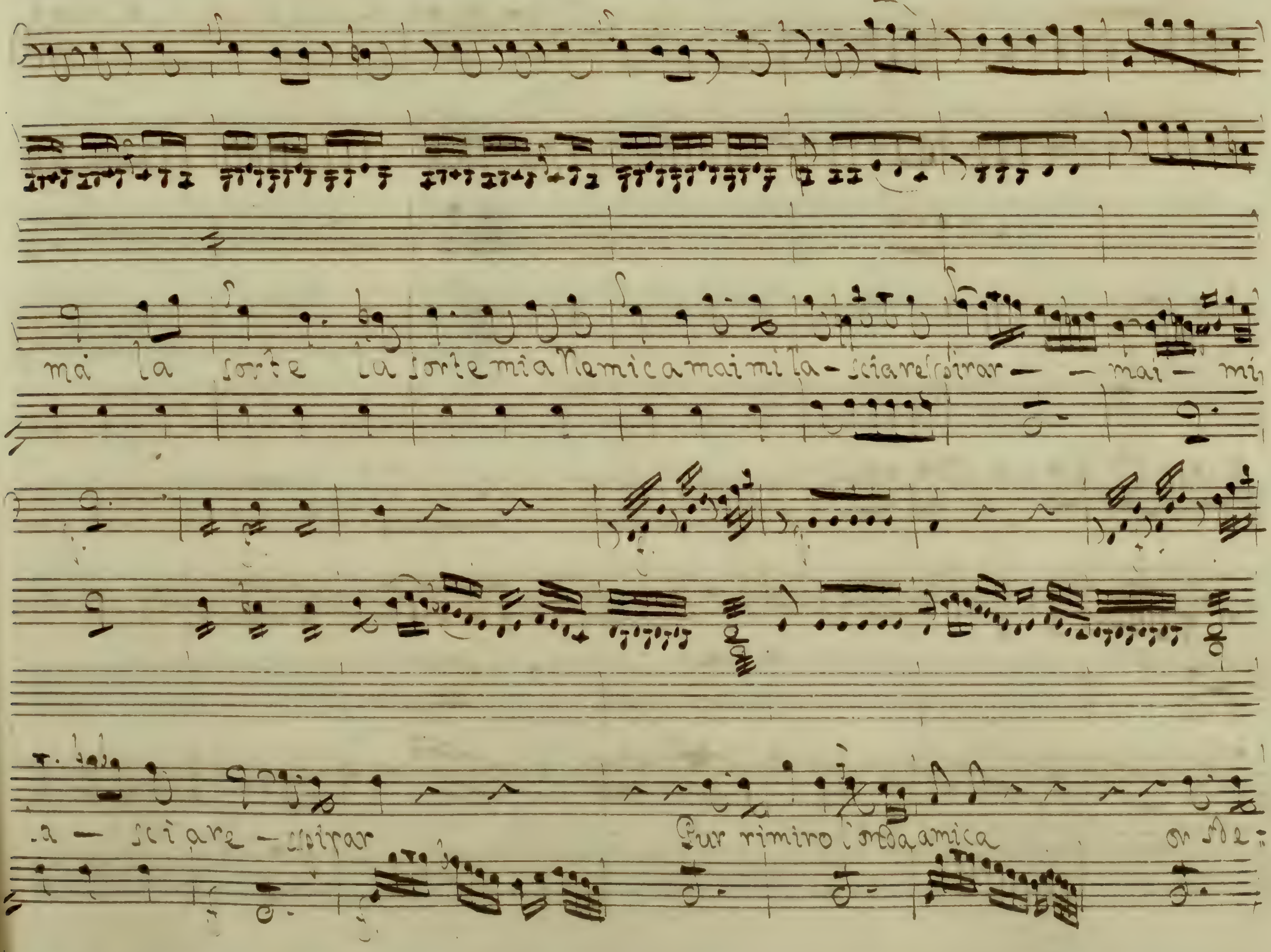

Donna son, ma nõm'in


rutte spiri si fa - sciatra portar. Non so bella già lo vedo già lo vedo ma son schietta e son sin:
cera ma so schietta, e so sincera Nè pretendo Primavera d'inverno a ritenerar. Nò,

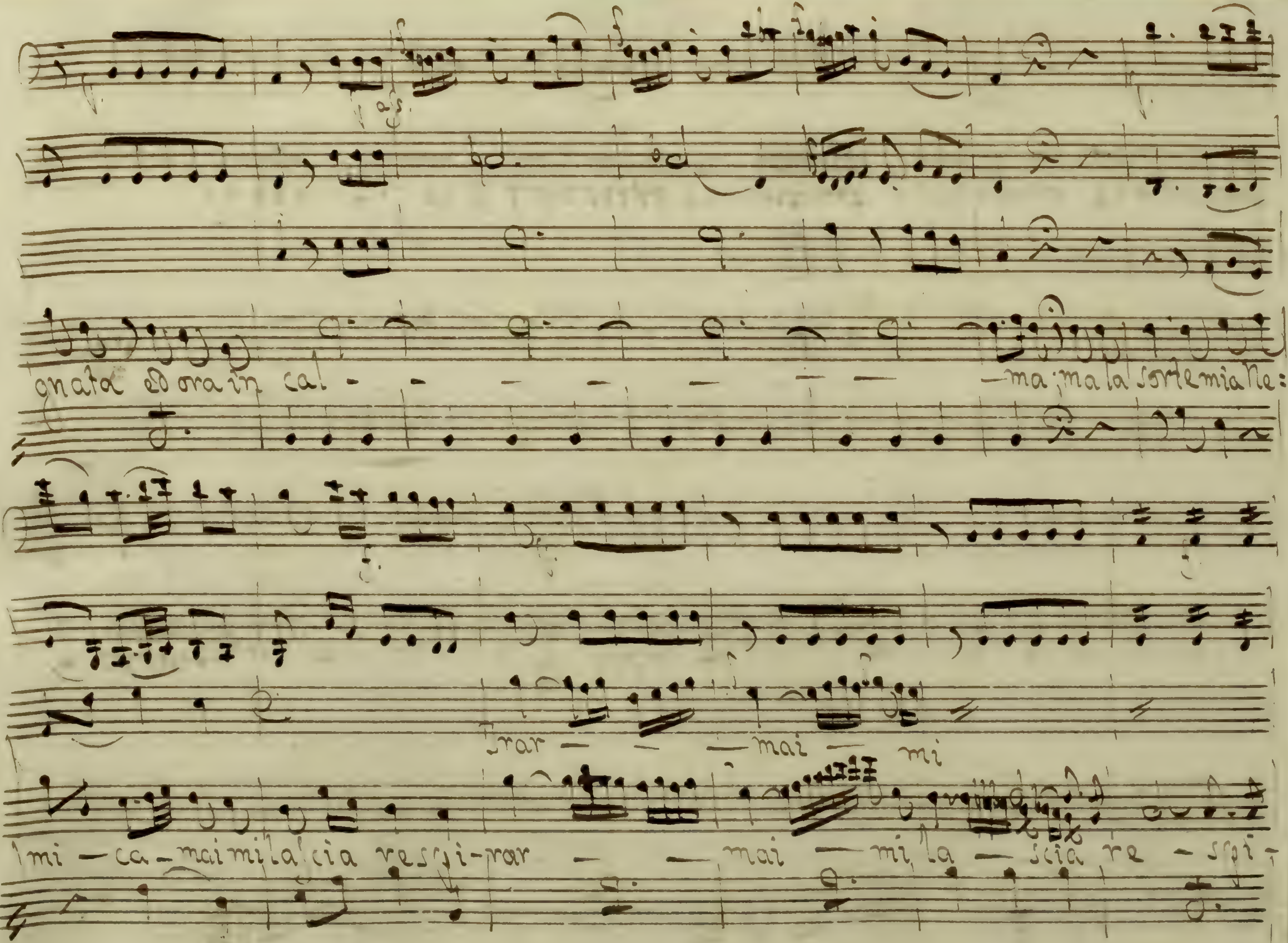

Nò , Nè pretendo Primavera con l'Inverno adulterar — con l'Inverno adulterar — cō l'inverno adulte=
rar.

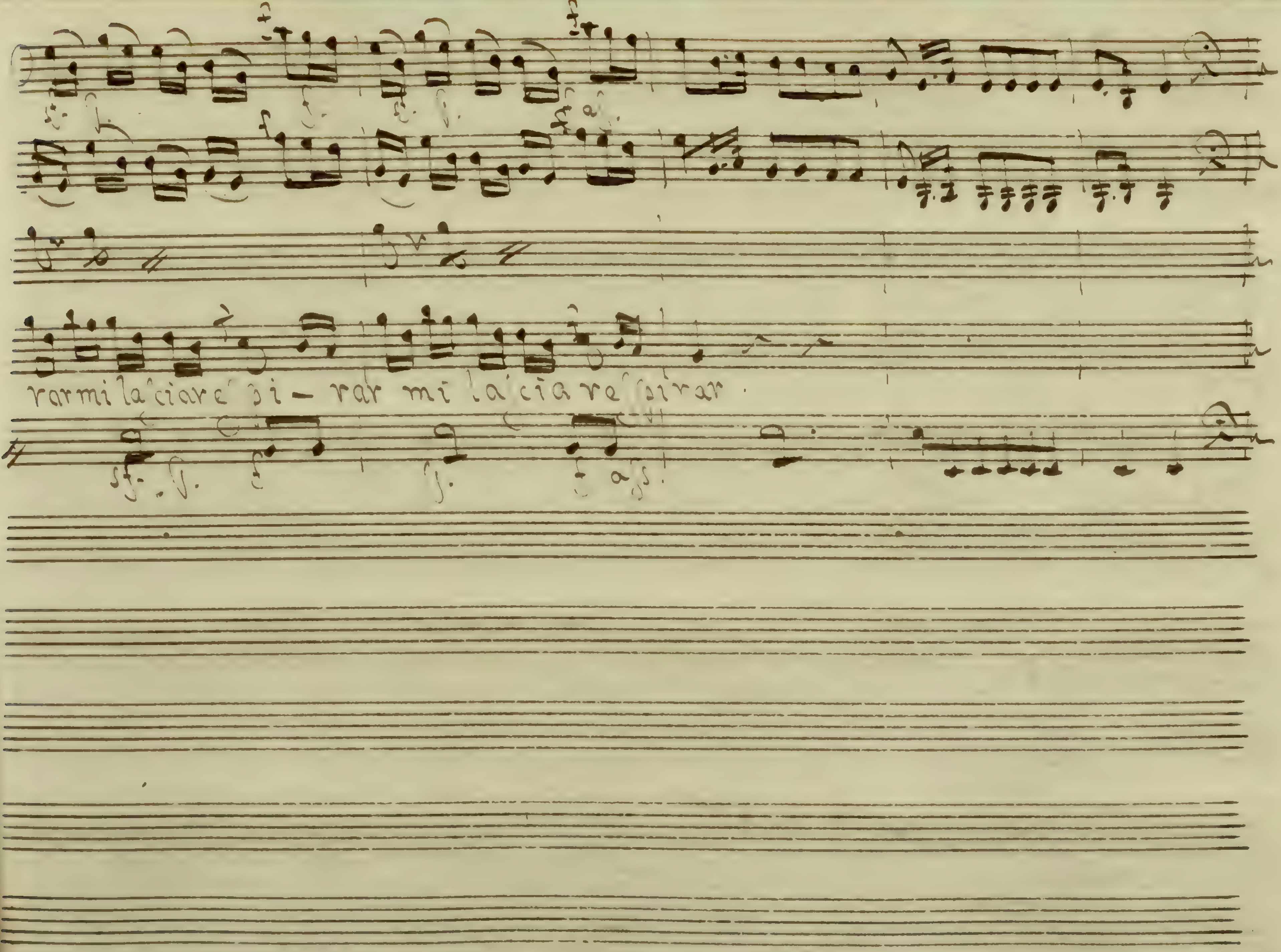

Costesta mucciaccina parche abla sincero: ma siendo doña no puo esser
uero.
Segue Cauatina D. Laura
Violini
Viola
Laureta
Basso

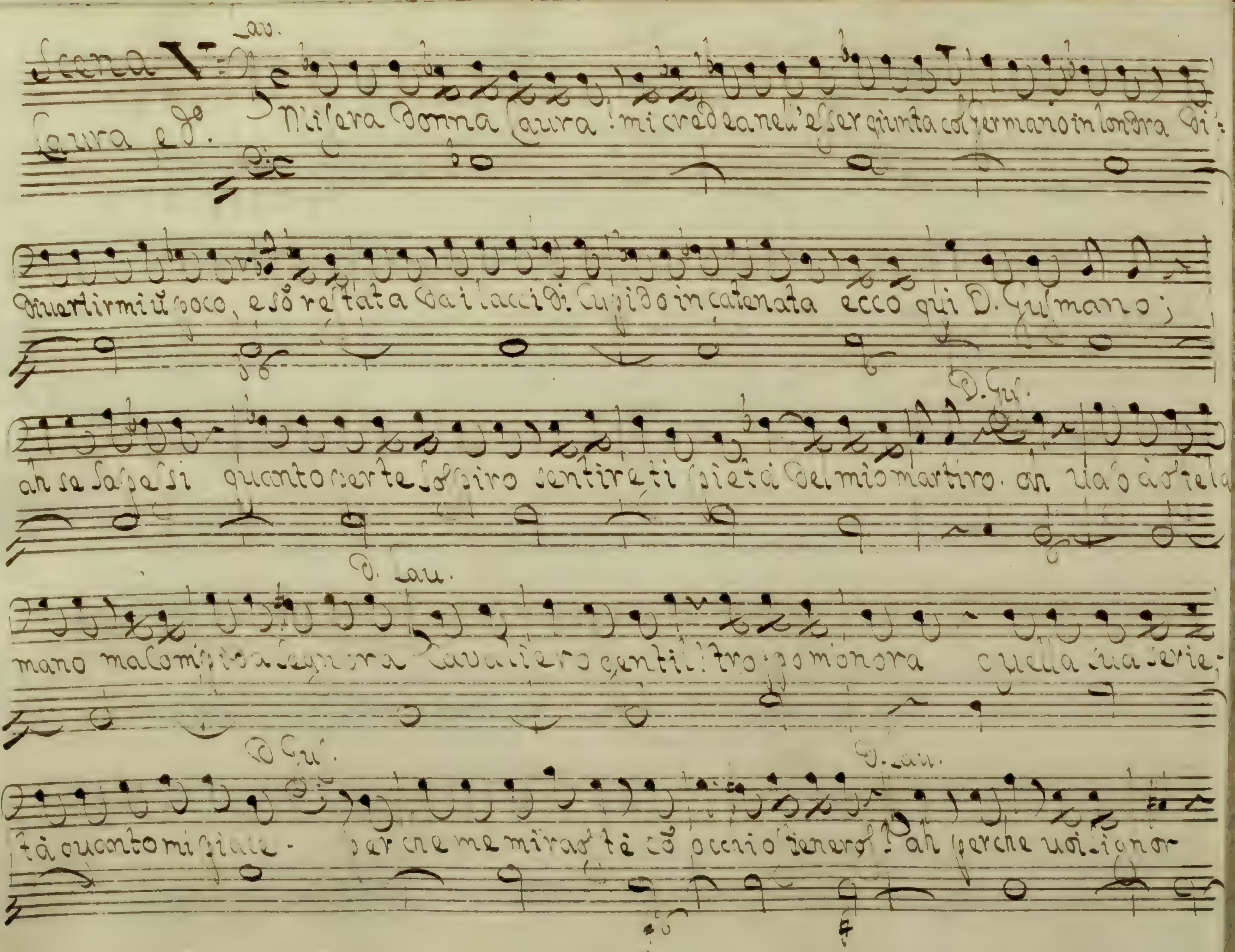

Orsda:
ona-ta edo – ra in calma pur ri – miro rimiro l'onda amica;

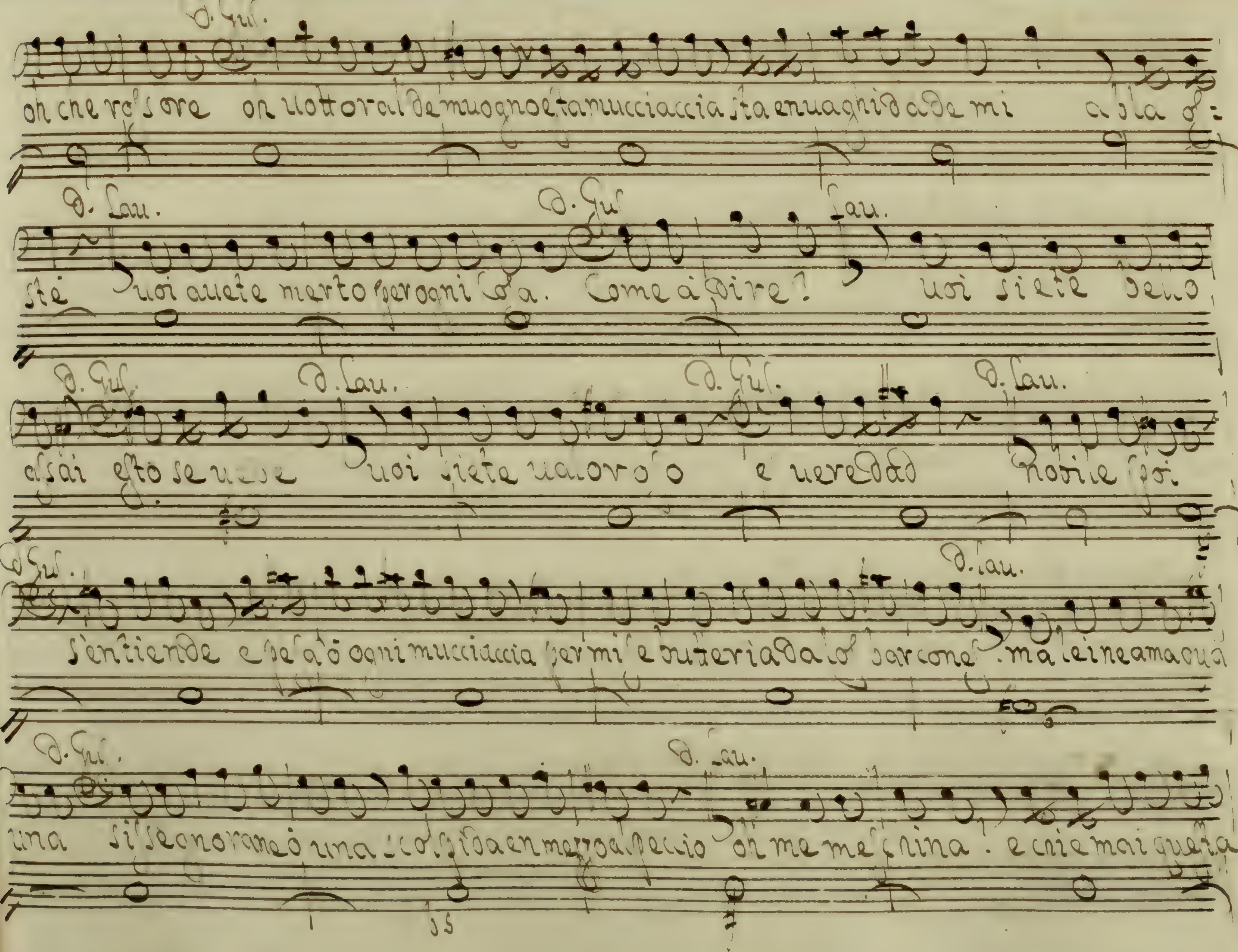


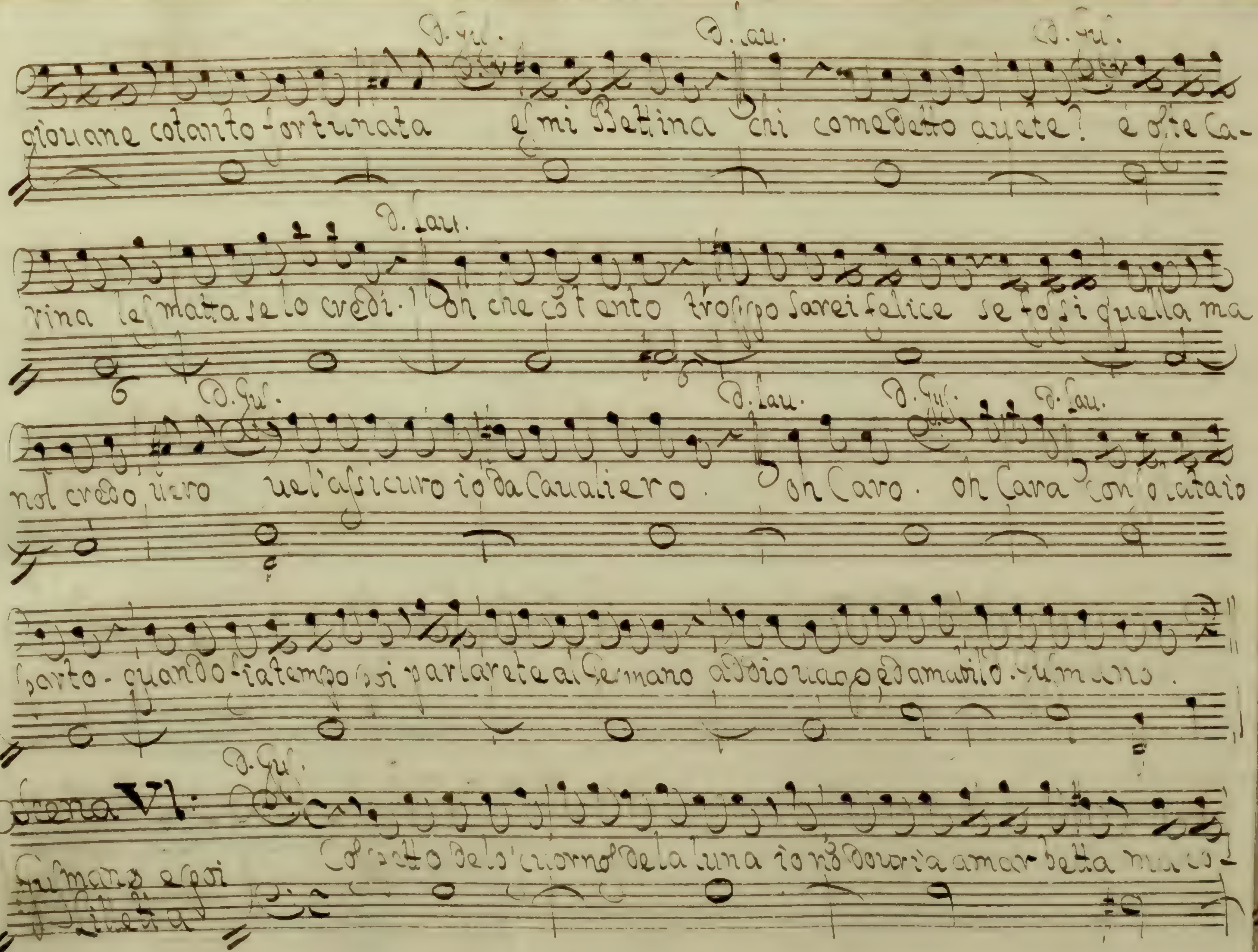
mà la sorte la sorte mia nemica mai mi la- sciare sospirar — — mai — mi
-a — sciare — sospirar
Pur rimiro
amica


gnato ed ora in cal - - - - - - - ma; ma la sorte mia ne:
rar — — mai — mi
mi — ca — mai mi lascia respi-rar — — mai — mi la — scia re — spi-

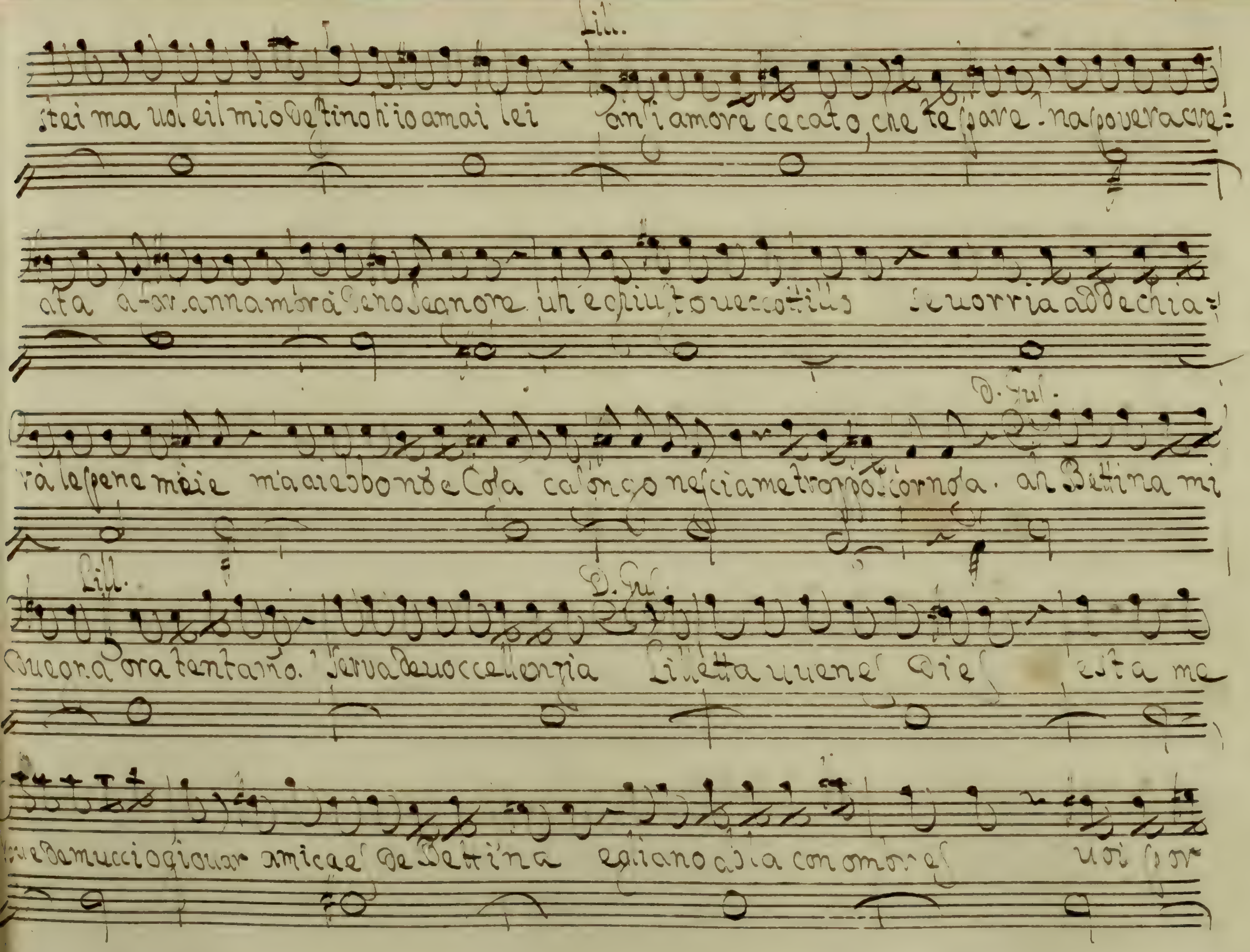

rarmi la'ciare' si - rar mi la'cia re' sirar

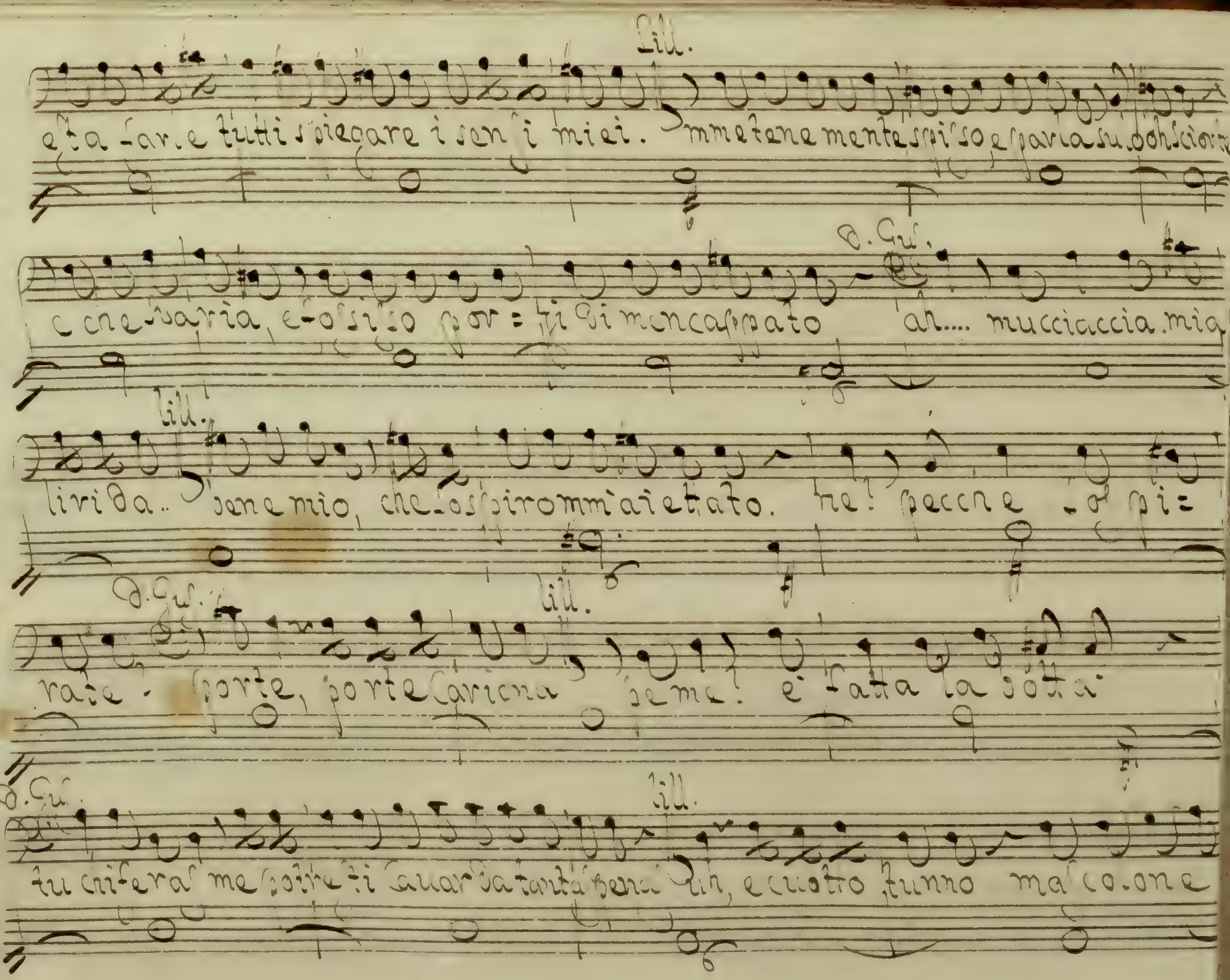

Scena V.
Laura e D.
Lau.
Misera Donna Laura! mi credea nell'esser giunta col fermano in Londra di-
divertirmi un poco, e sò restata dai lacci di Cupido incatenata ecco qui D. Gusmano;
ah se sapessi quanto per te sospiro sentireti pietà del mio martiro.
D. Gu.
D. Lau.
mano
signora Cavaliero gentil
m'onora
quella sua servi-
tà quanto mi piace
D. Gu.
D. Lau.
ah perche

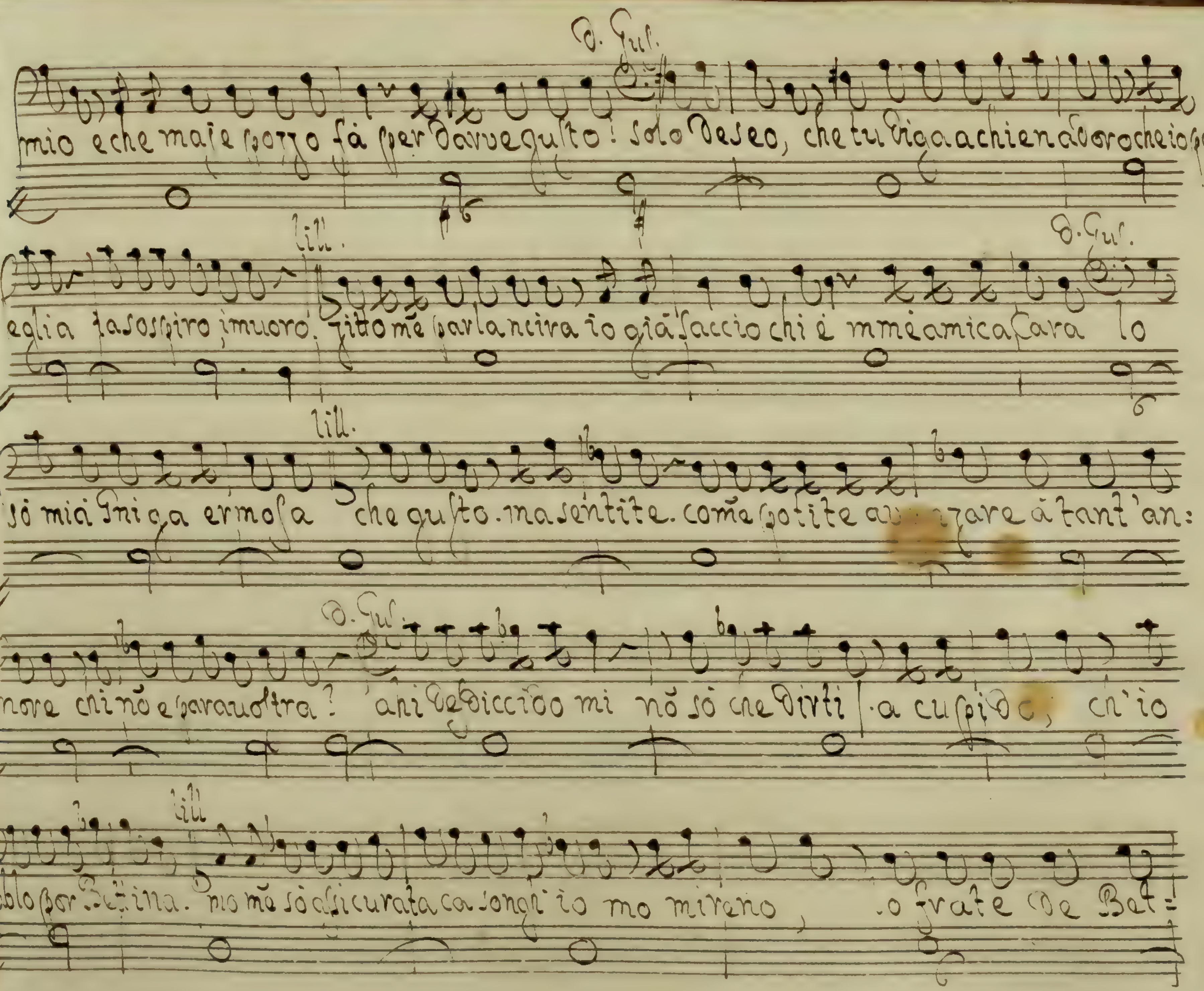

D. Gul.
D. Lau.
voi avete merto per ogni cosa.
D. Gul.
Come a dire?
Lau.
voi siete
D. Gul.
D. Lau.
voi siete valoroso
D. Gul.
D. Lau.
nobile assai
D. Gul.
D. Lau.
D. Gul.
D. Lau.
oh me meschina!

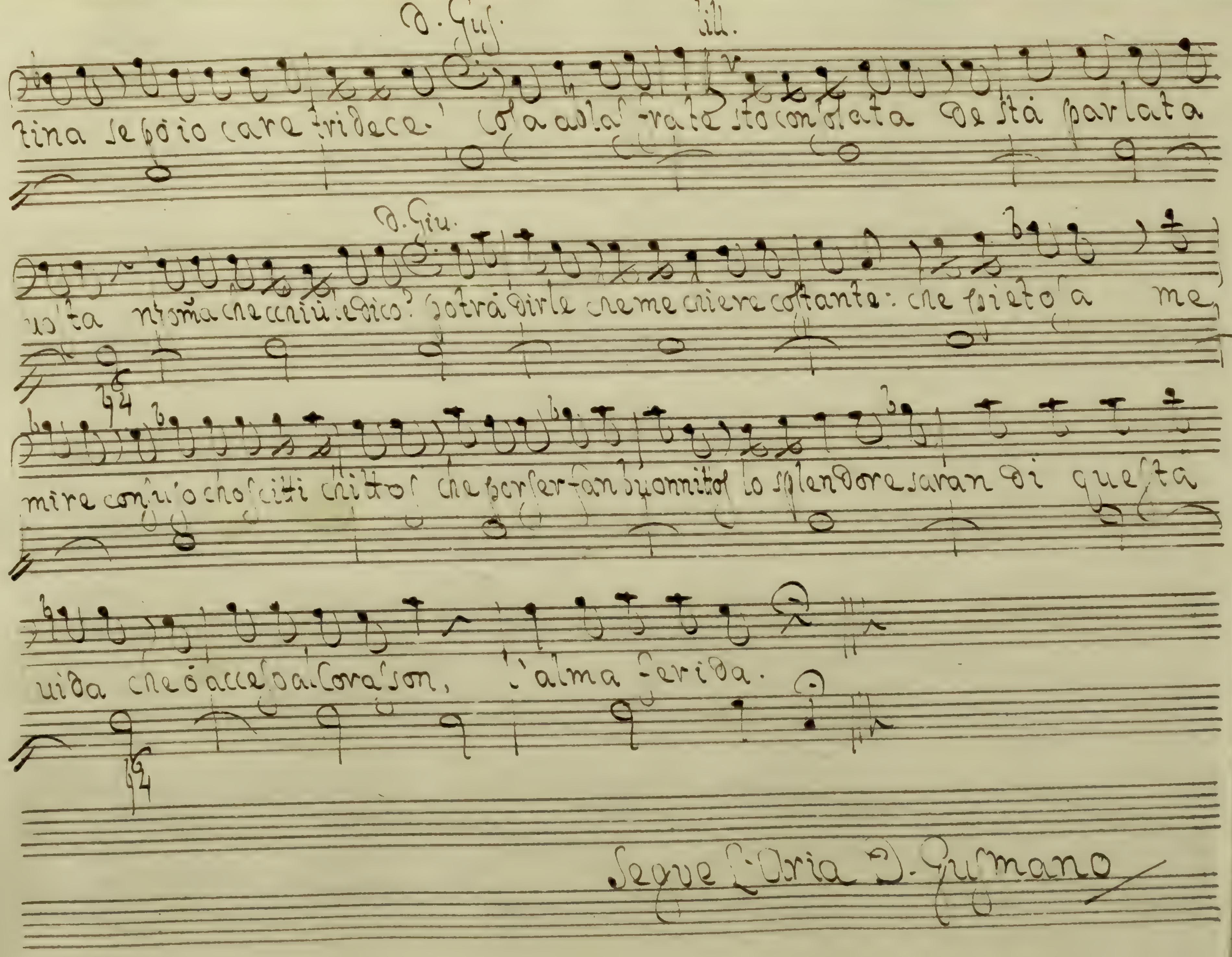


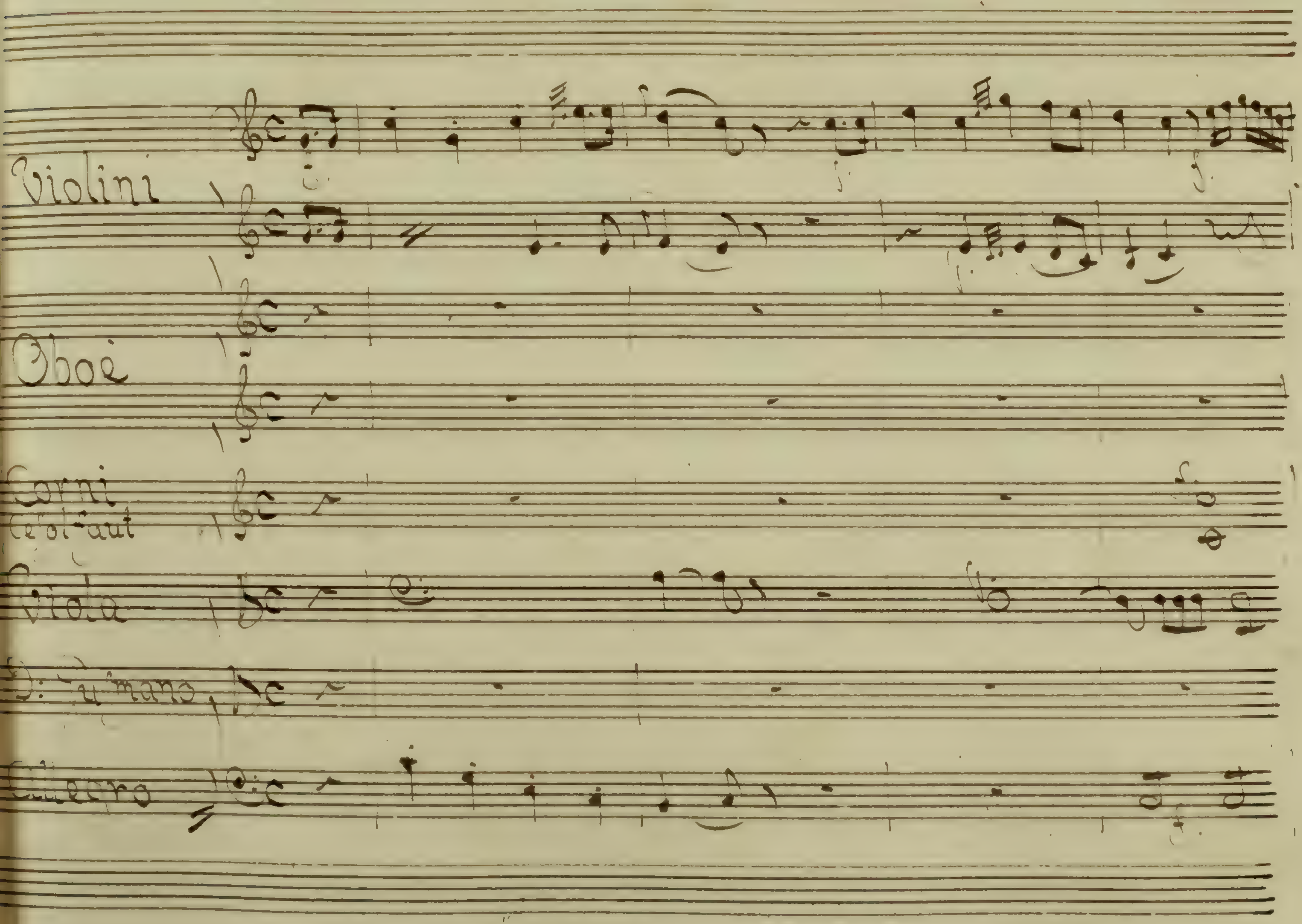
D. Gui.
D. Lau.
D. Gui.
giovane cotanto fortunata
e mi Bettina chi come detto avete?
D. Lau.
Oh che cotanto troppo sarei felice se fossi quella ma
D. Gui.
nol credo, è vero
ve l'assicuro io da Cavaliero.
D. Lau.
Oh Caro.
D. Gui.
Oh Cara
D. Lau.
parto - quando fia tempo vi parlerete al Germano addio vago ed amato
Scena VI.
Germano e poi Bettina
D. Gui.

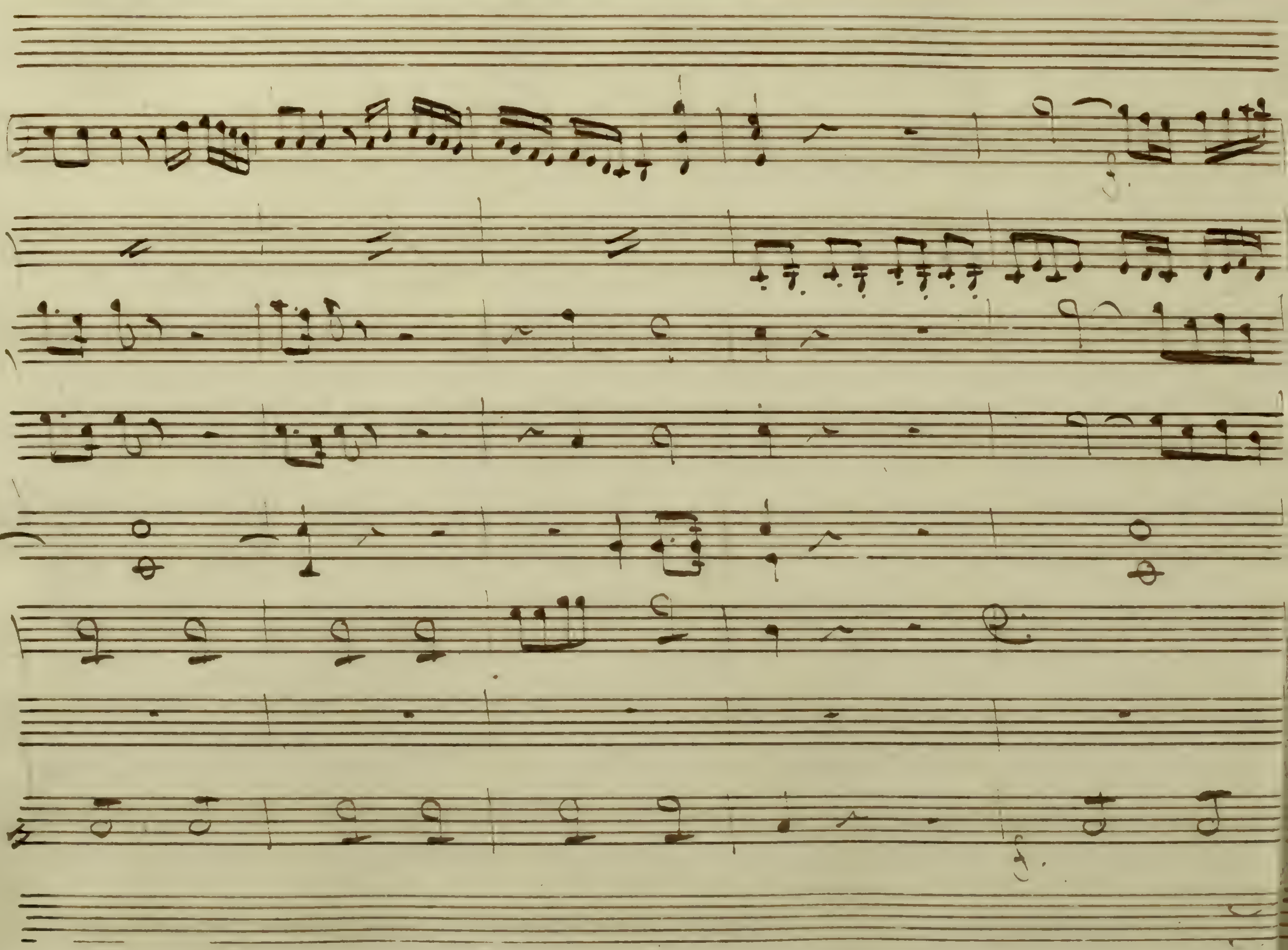

Lill.
D. Gui.
Lill.
D. Gui.

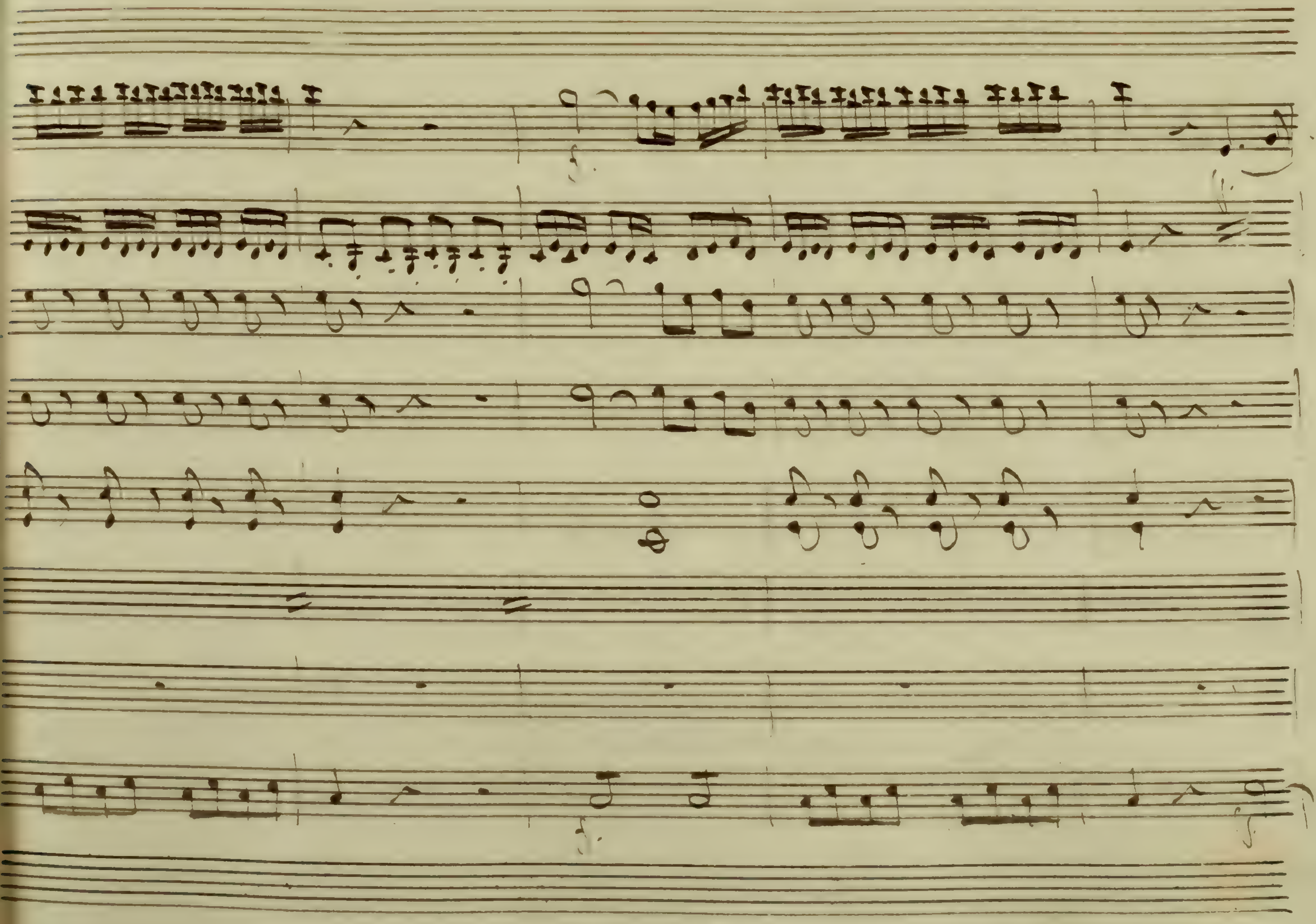

Lill.
e ta far. e tutti spiegare i sensi miei.
D. Gu.
ah.... mucciaccia.mia
Lill.
livida.
D. Gu.
Lill.
porte, porte
D. Gu.
Lill.

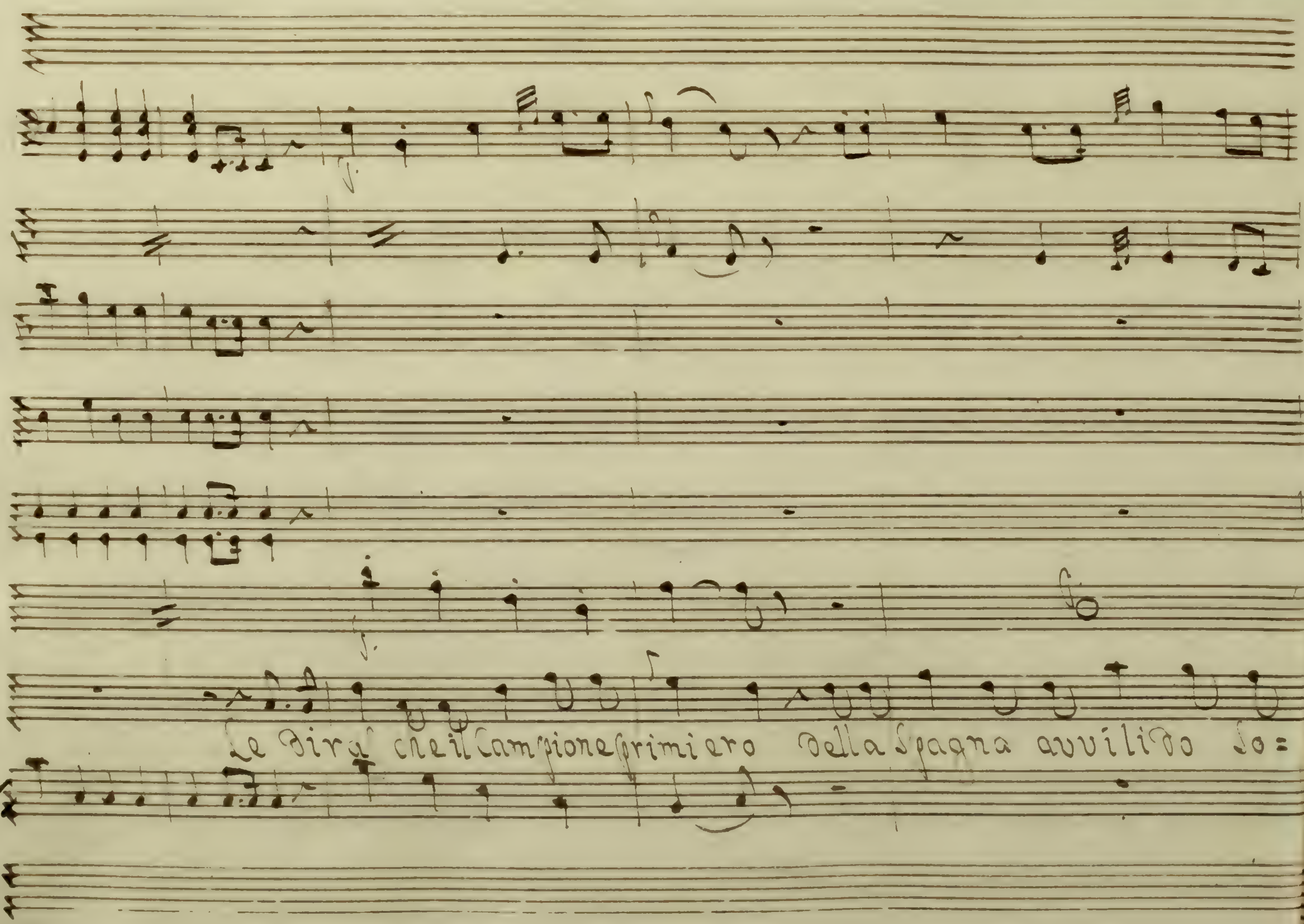

D. Gul.
mio e che maje pozzo fà per davve gusto? solo deseo, che tu
Lill.
D. Gul.
zitto mè parlanciva io già saccio chi è mmè amica cara lo
Lill.
sò mia nnimica ermosa che gusto. ma sentite. comme potite
D. Gul.
nore chi nò è paravostra? mi nò sò che dirti a cuspido, ch'io
Lill.
no me sò assicurata ca songh' io mo mireno, o frate de Bet:

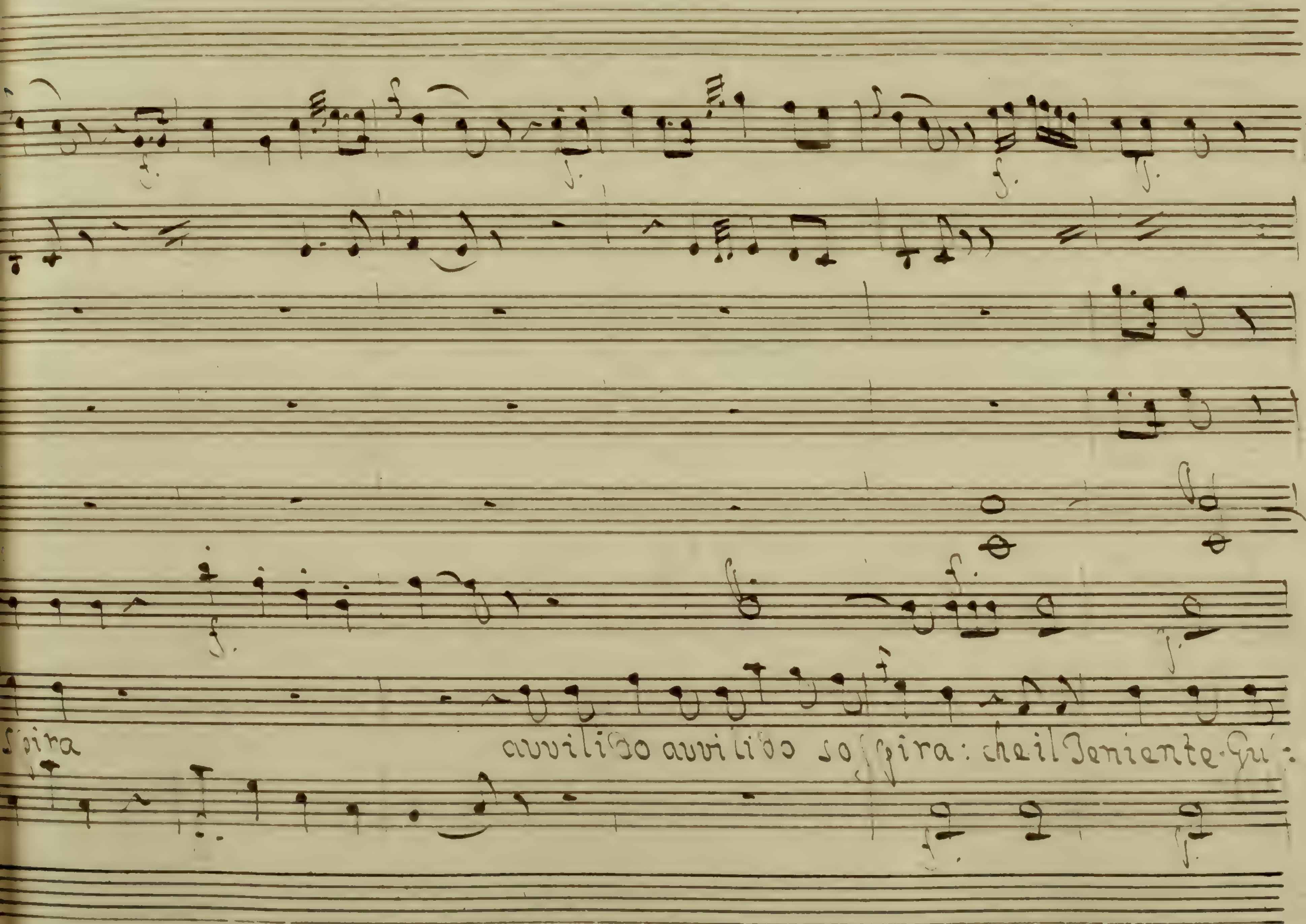

D. Gus.
tina se pò io care tridece' Cola aola frate sto consolata de stà parlata
D. Giu.
uo'ta nisma che cchiù le dico? potrà dirle che me chiere costante: che sieto a me
mire comu'o chosciti chisto? che per sferfan buonnito lo splendore saran di questa
uida che ò acceso al Cora'son, l'alma ferida.
Segue L'Aria D. Gusmano

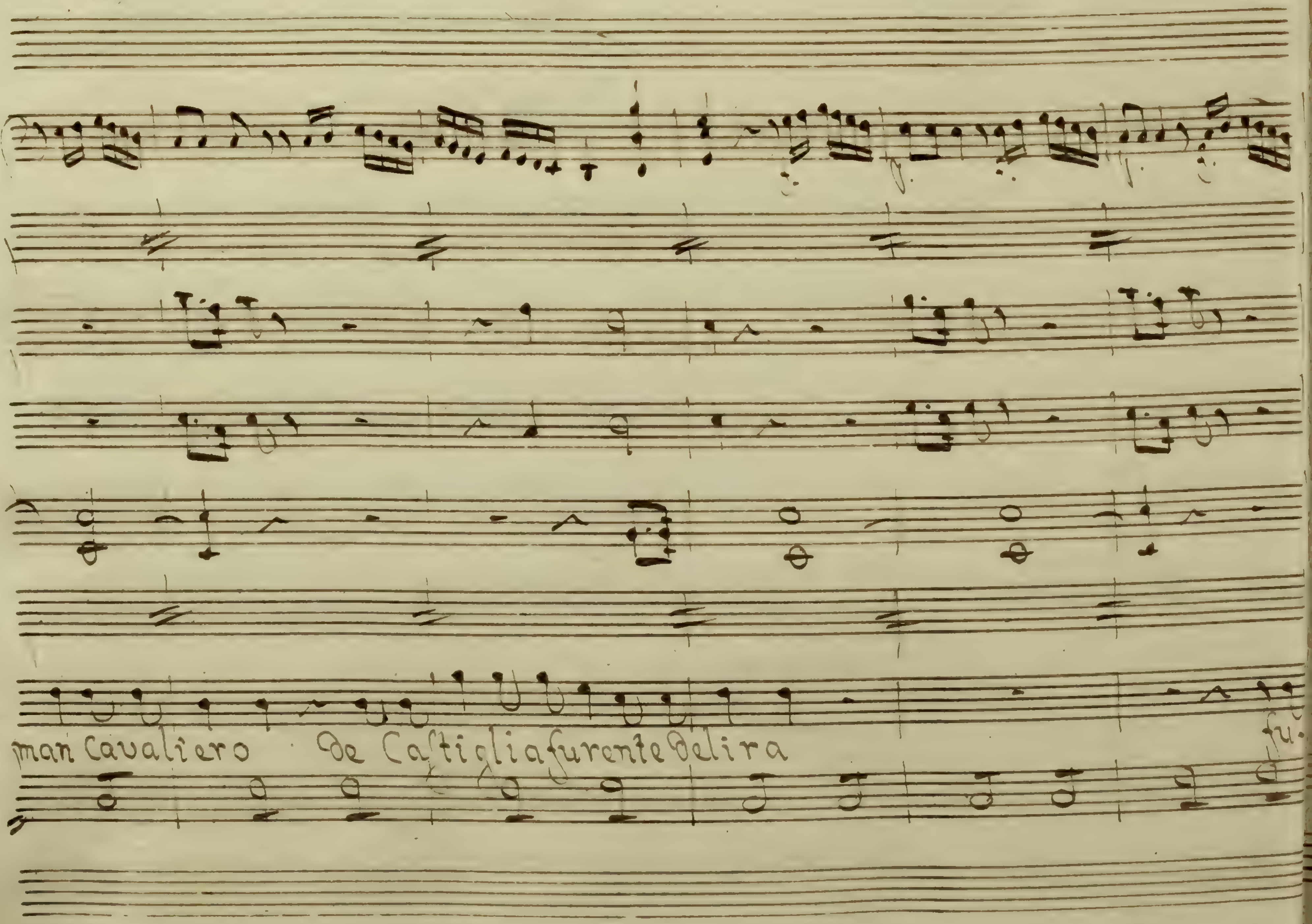

Violini
Oboè
Corni
Viola

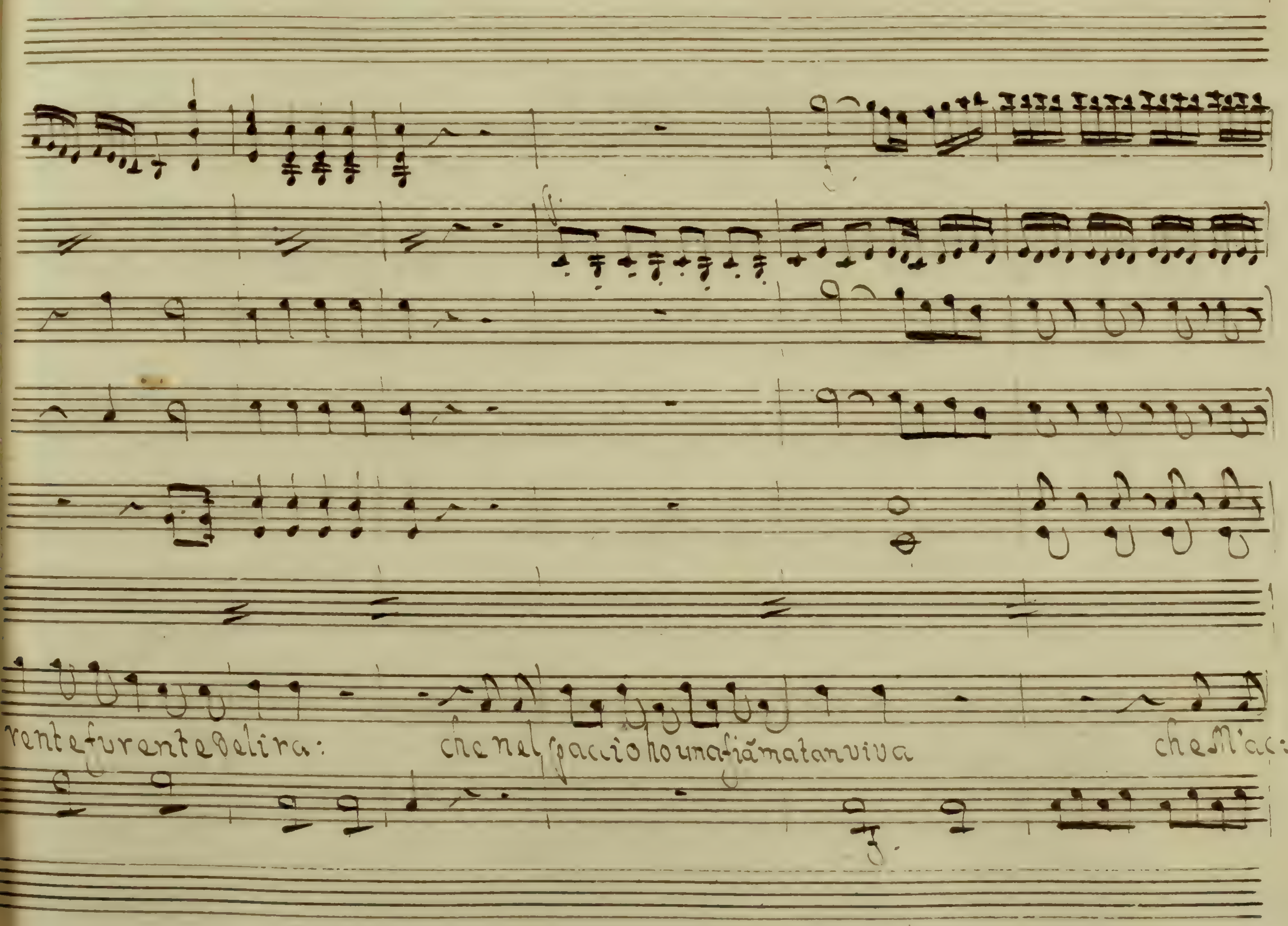


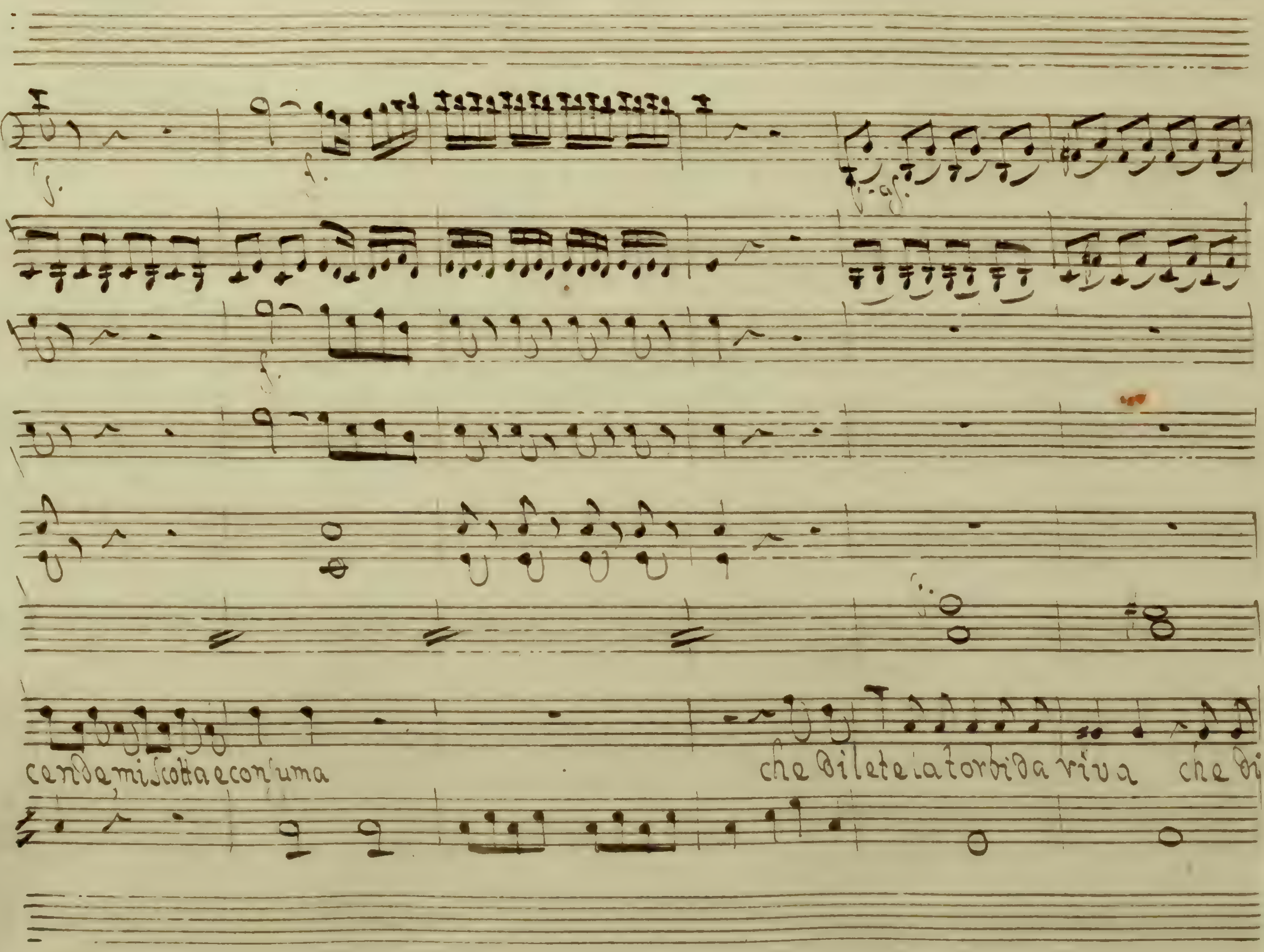


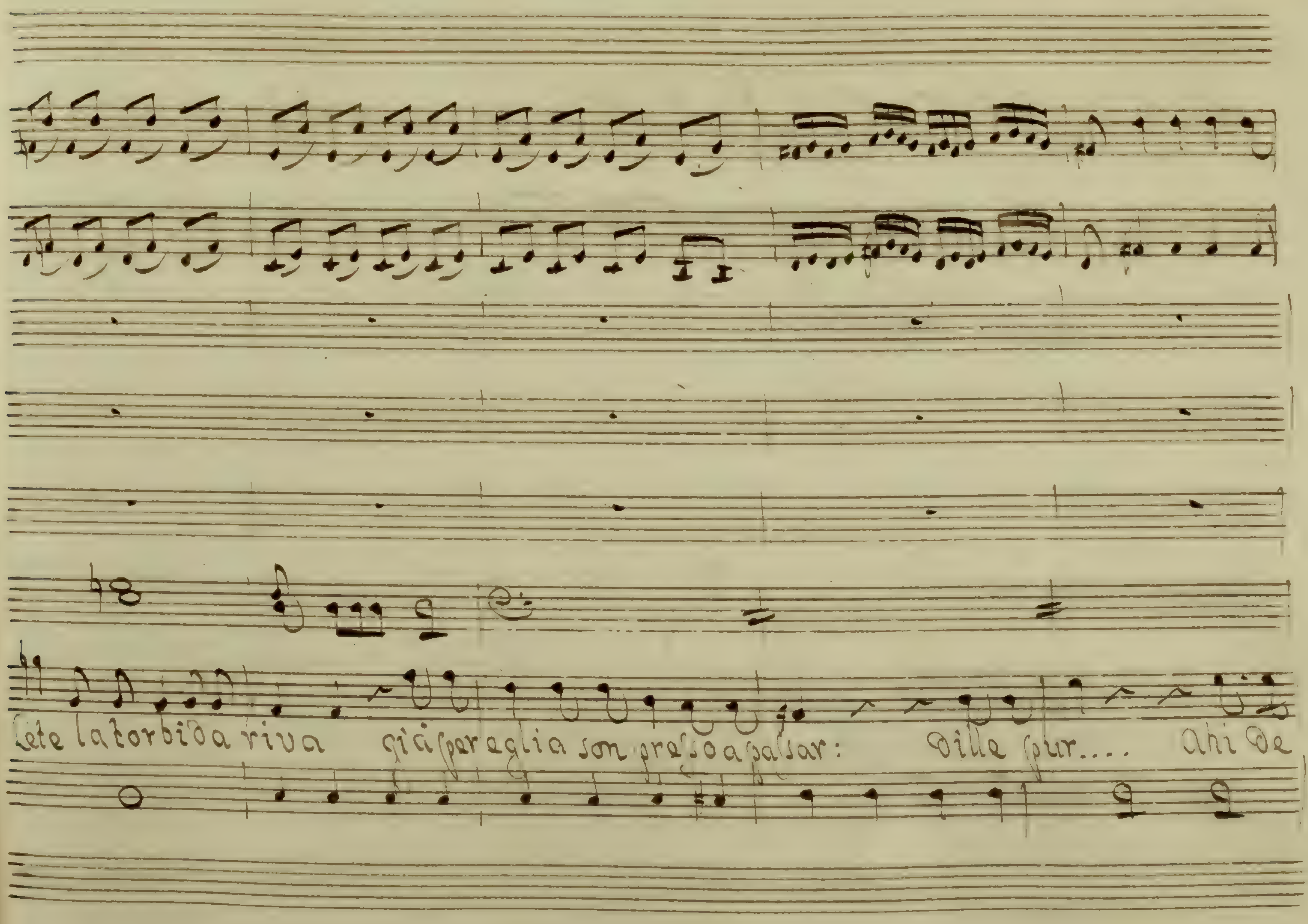

Le dira' che il Campione primiero della Spagna avvilido So=

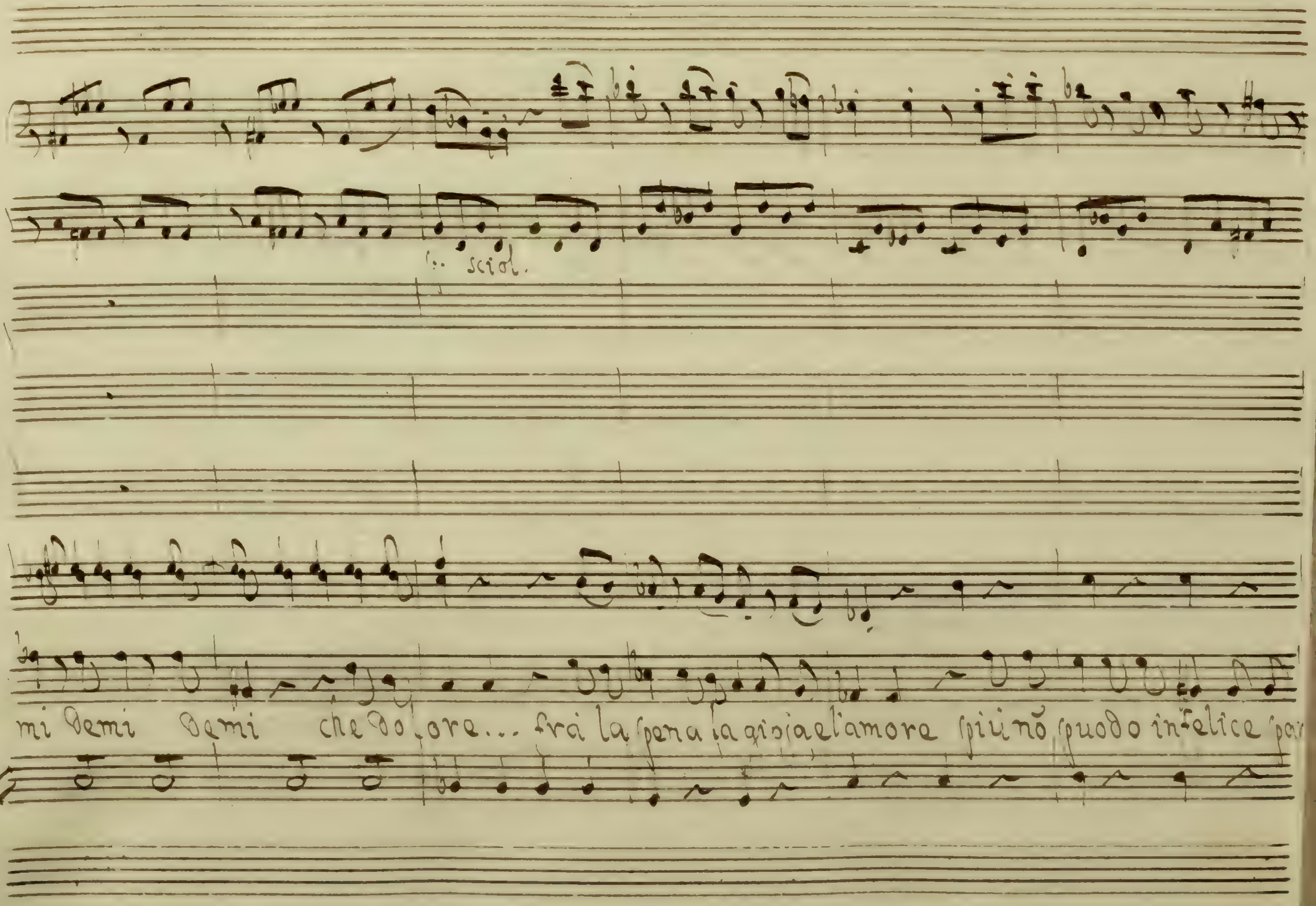

spira
avvilito avvilito sospira: che il Seniente Gu:

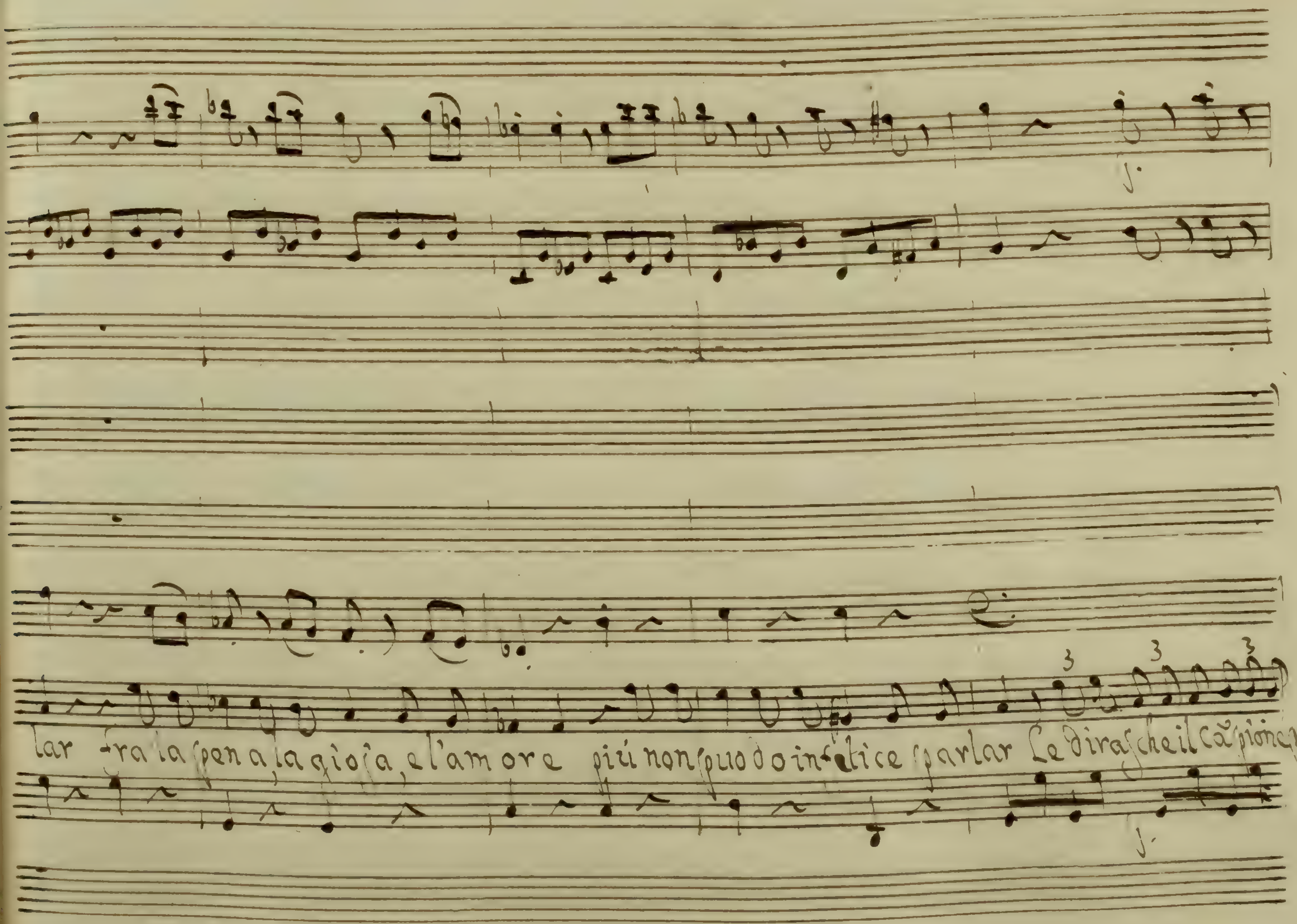

man Cavaliero de Castiglia furente delira fu-

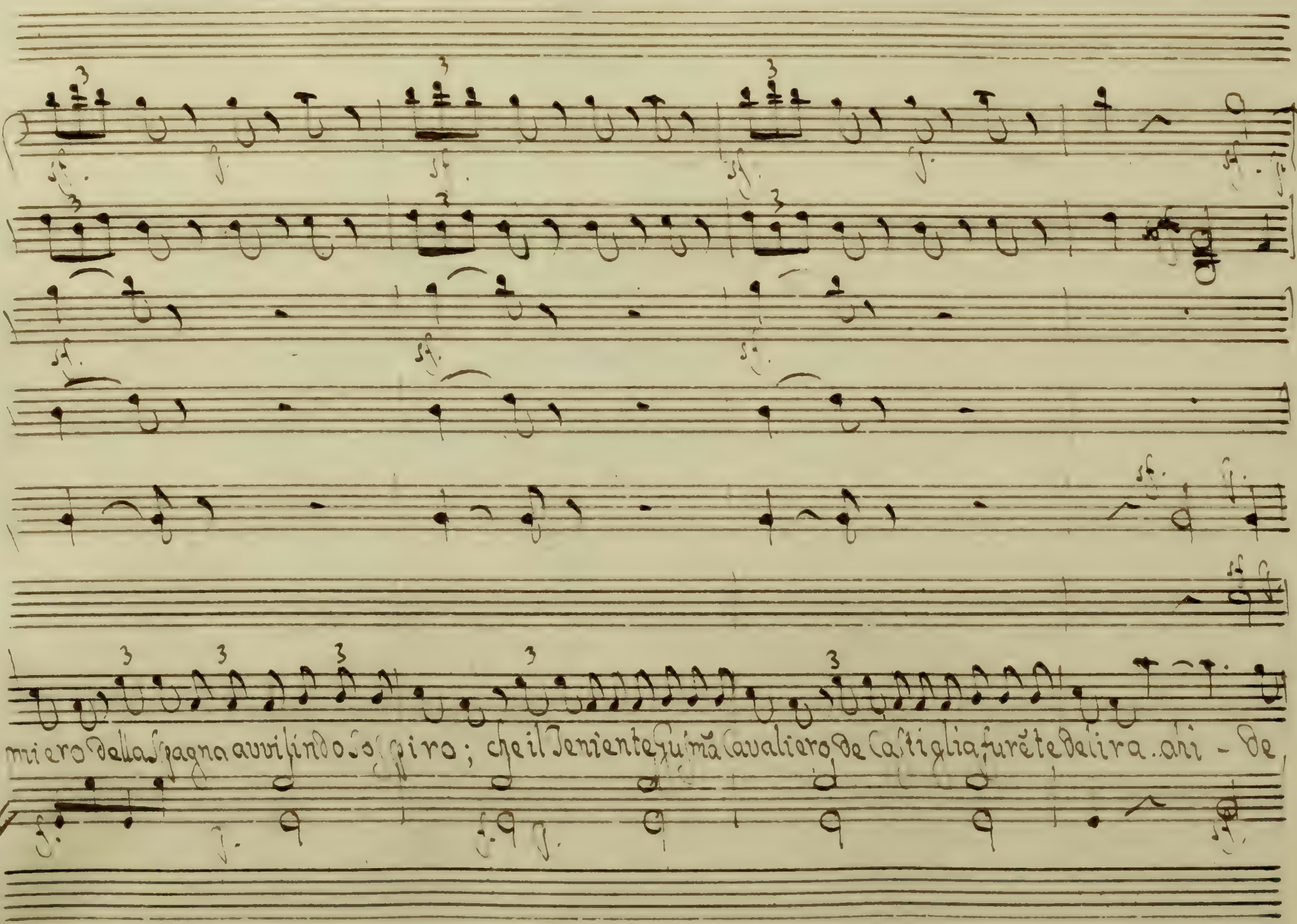

rente furente delira:
che nel paccio ho una fiāma tan viva
che M'ac:

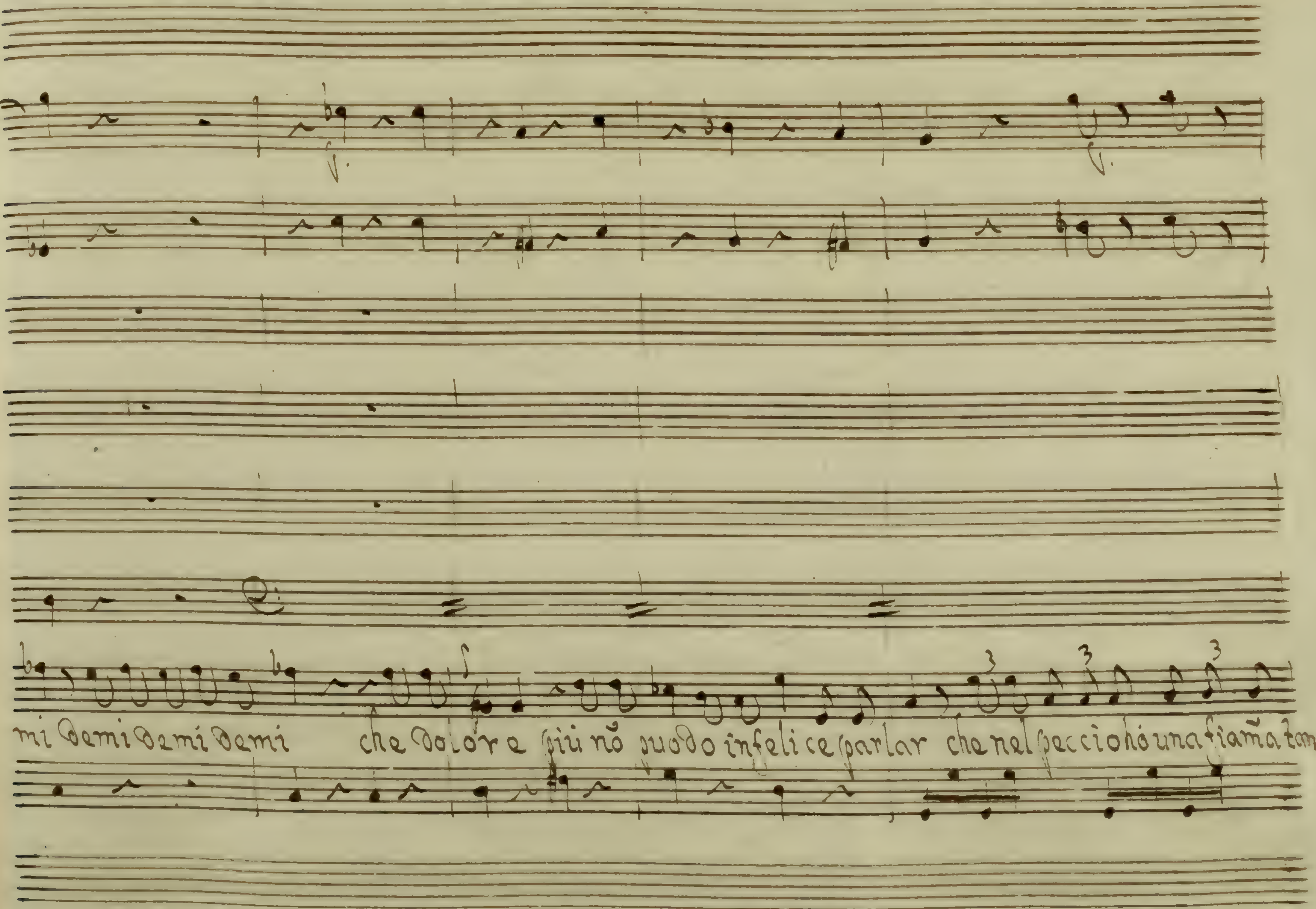

cendemiscottaeconsuma
che Bileteiatorbida viva che Bi:

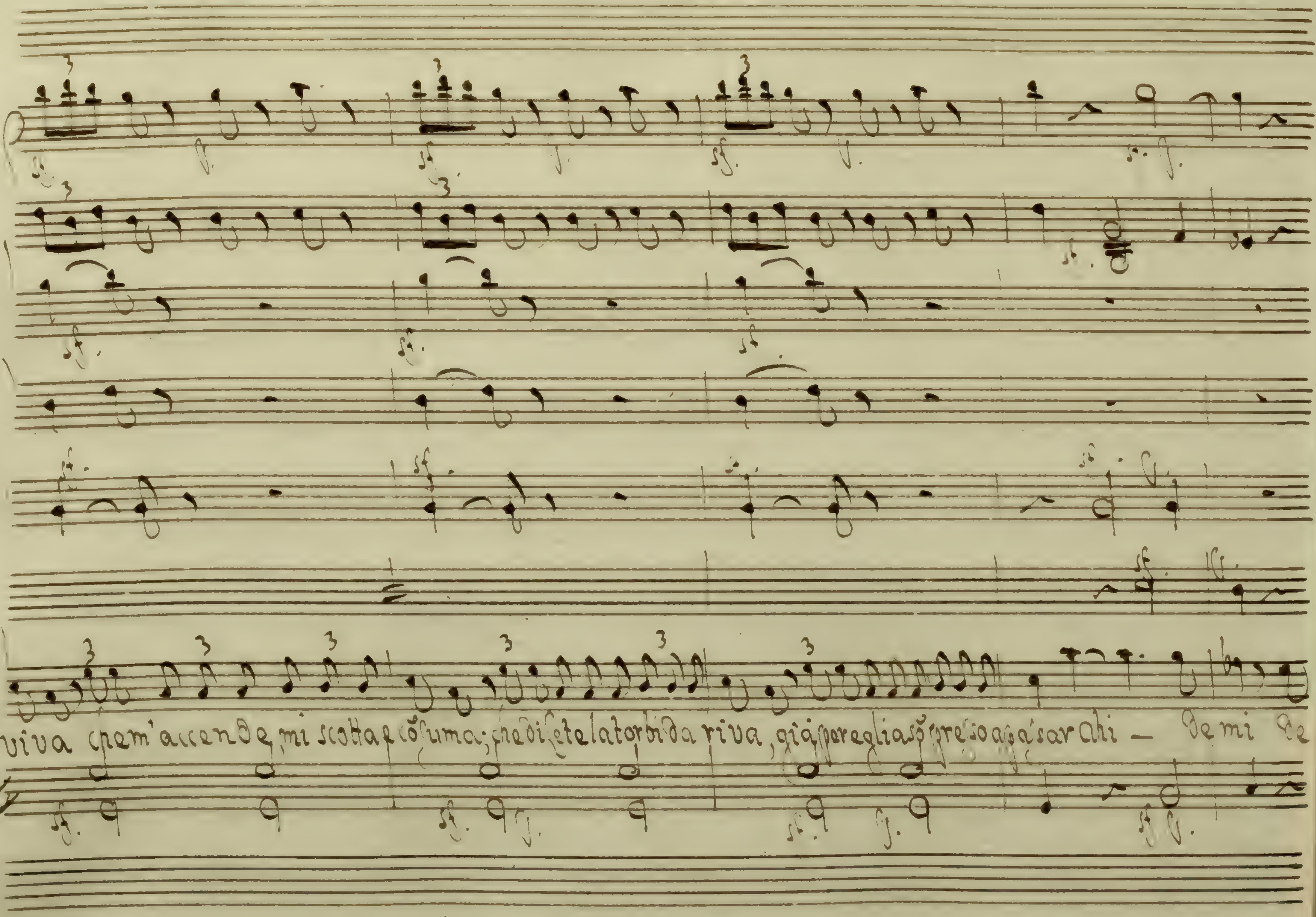

Lete la torbida riva già sper eglia son presso a passar: Dille pur.... Ahi De

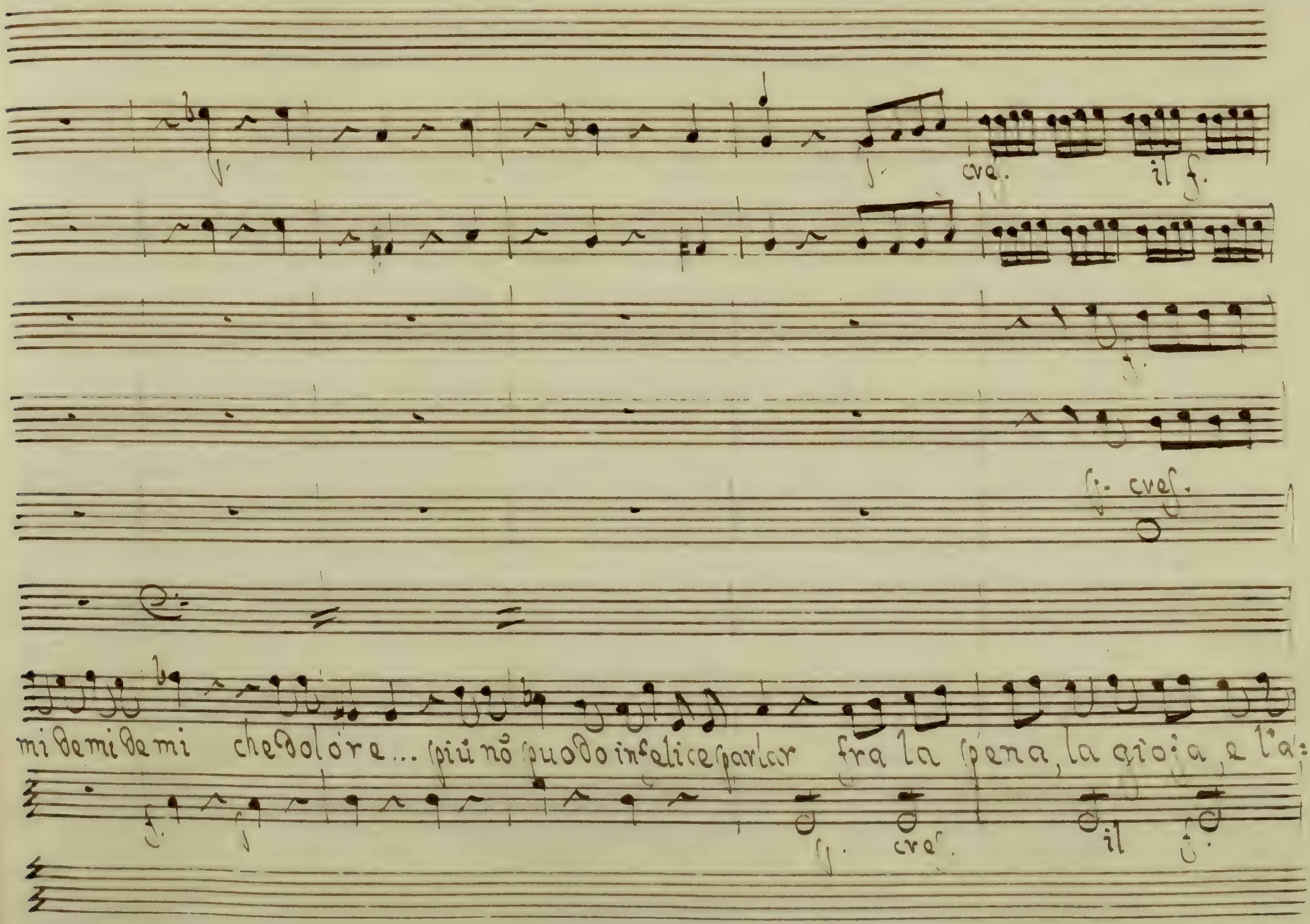

sciol.
mi Demi Demi che Do lore... frà la pena la gioia e l'amore più nò puodo infelice par

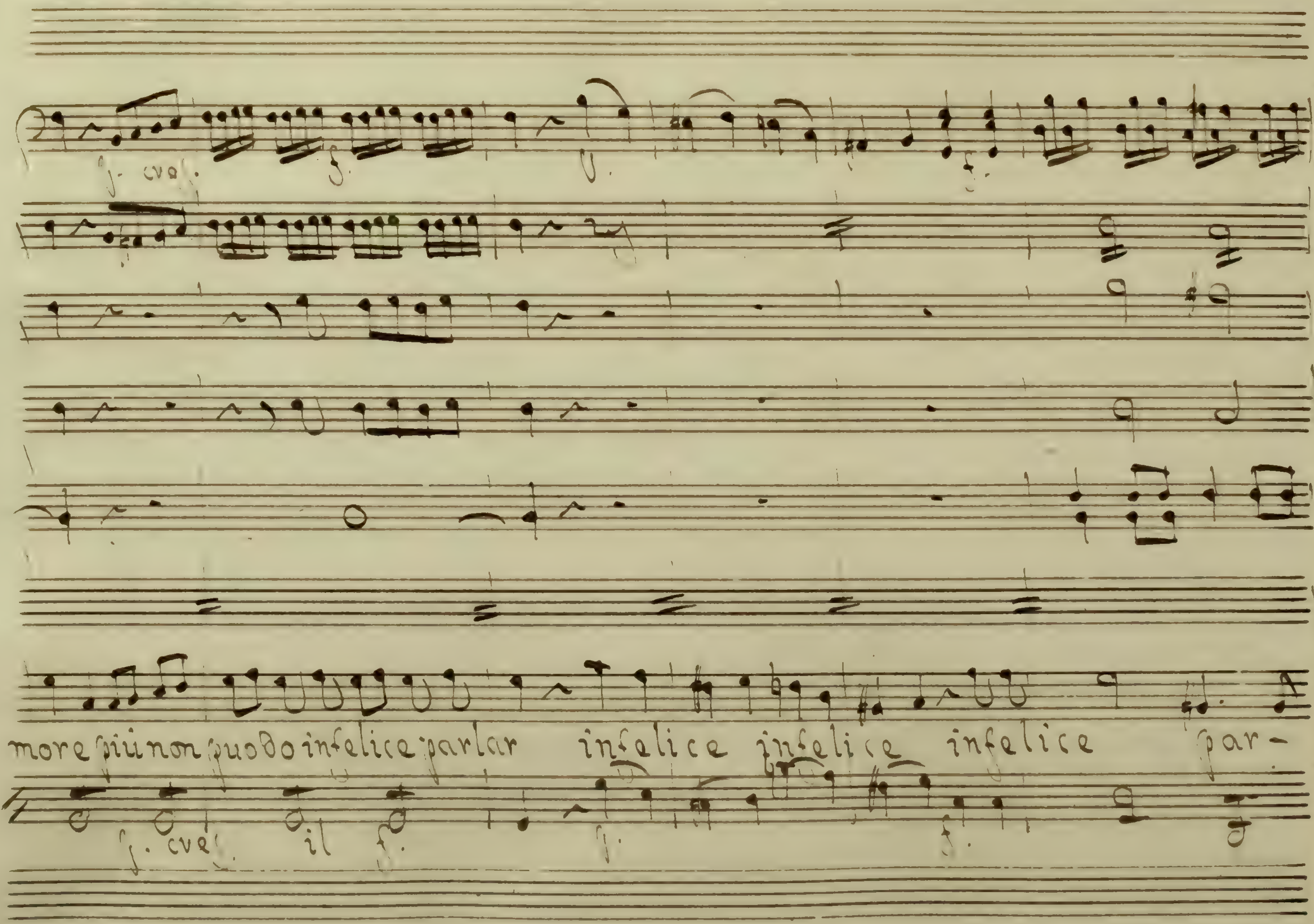

lar fra la pena la gioja, e l'amore più non puodo infelice sparlar Se dirai che il cāpione gri=

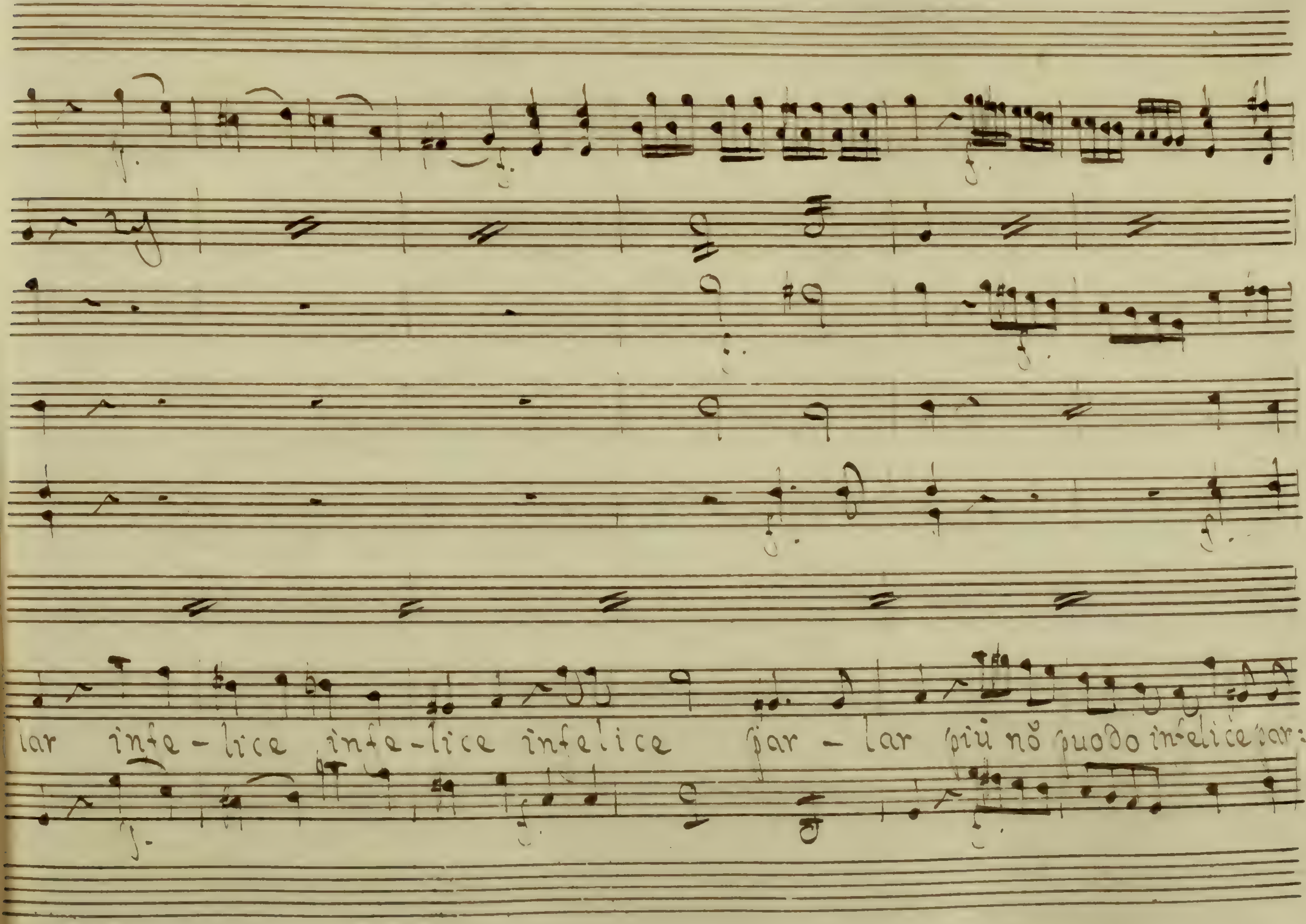

miero della Spagna avvisindo so spiro; che il Teniente su ma Cavaliero de Castiglia furete delira. ahi - de,

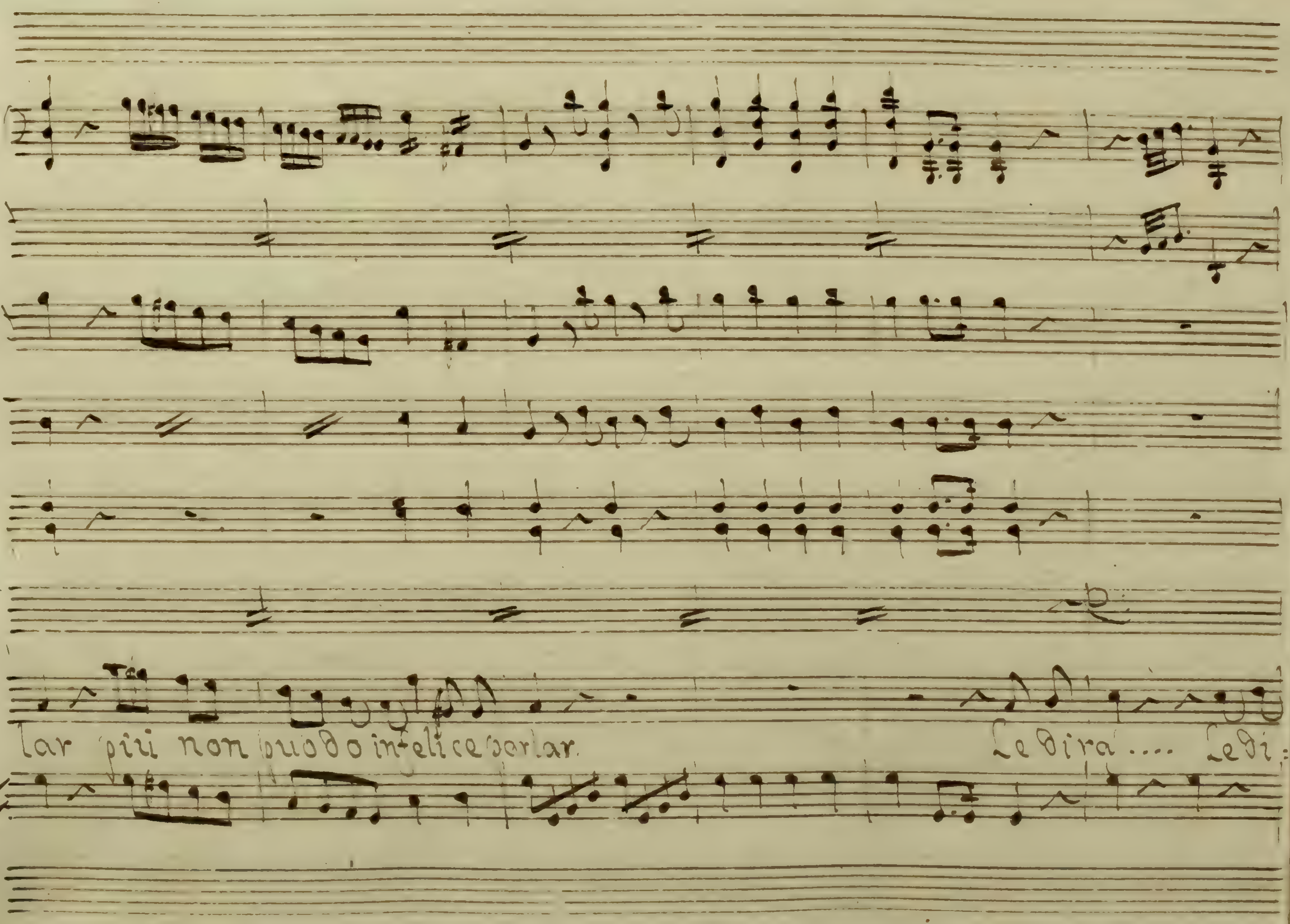

mi demi demi demi che dolore più nõ puodo infelice parlar che nel peccio hò una fiama tan

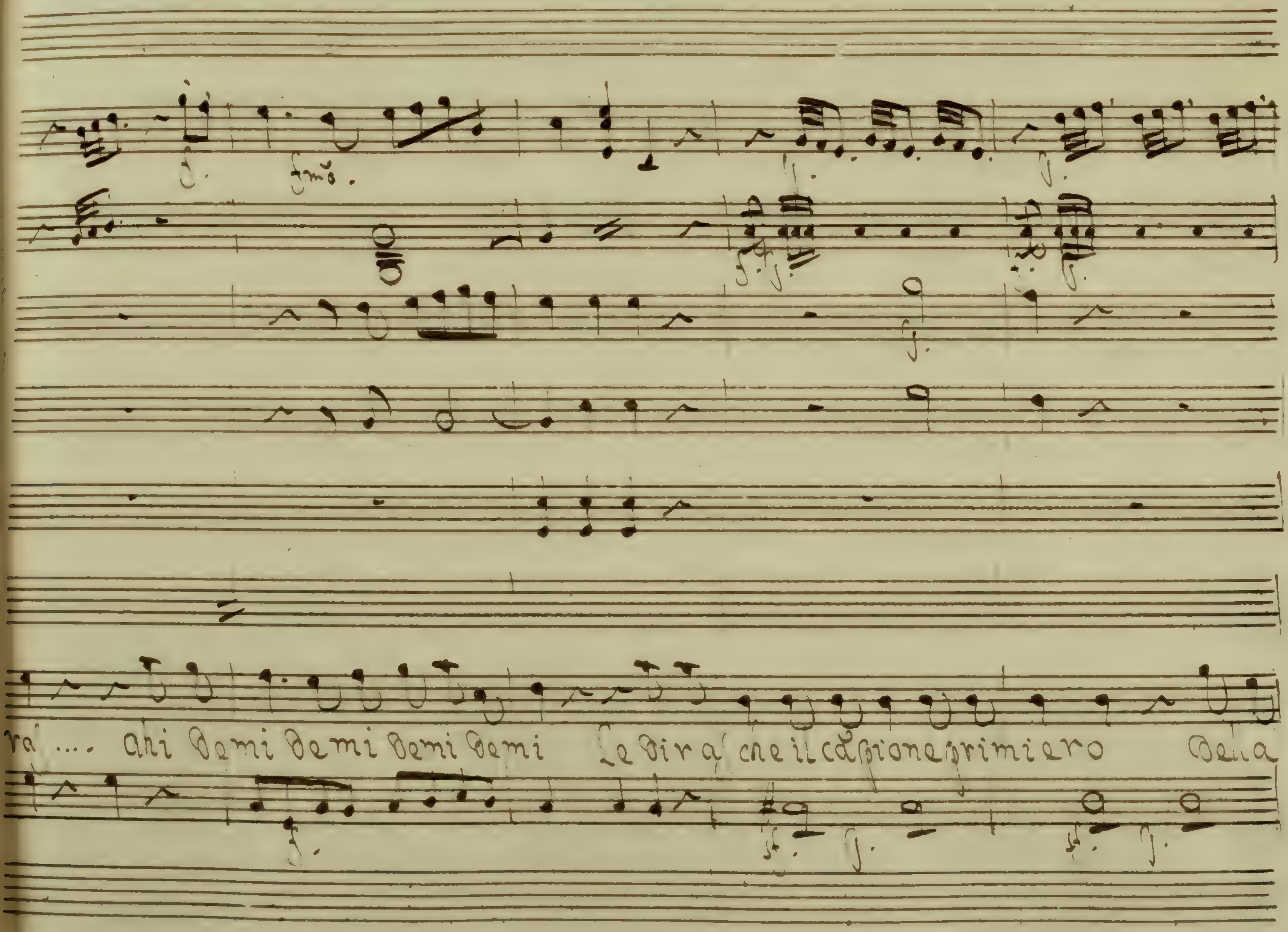

viva spem'accende, mi scotta e cõsuma; che di Lete la torbida riva, già spere gli aspro spreso a passar chi — de mi de

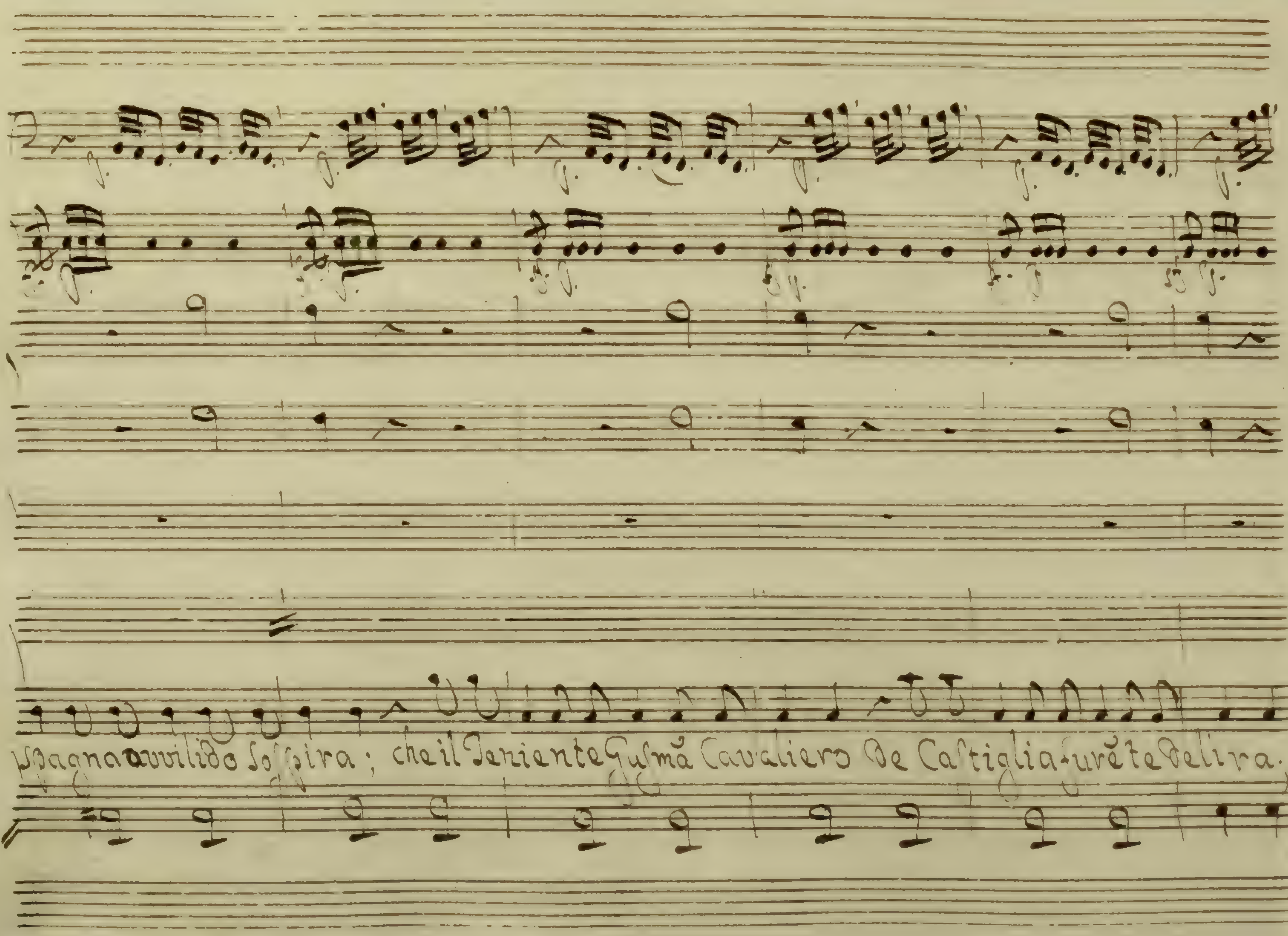

cres.
il f.
cres.
mi Demi Demi che Dolore... più nō puoDo infelice parlar fra la pena, la gioja, e l'a:
cres.
il

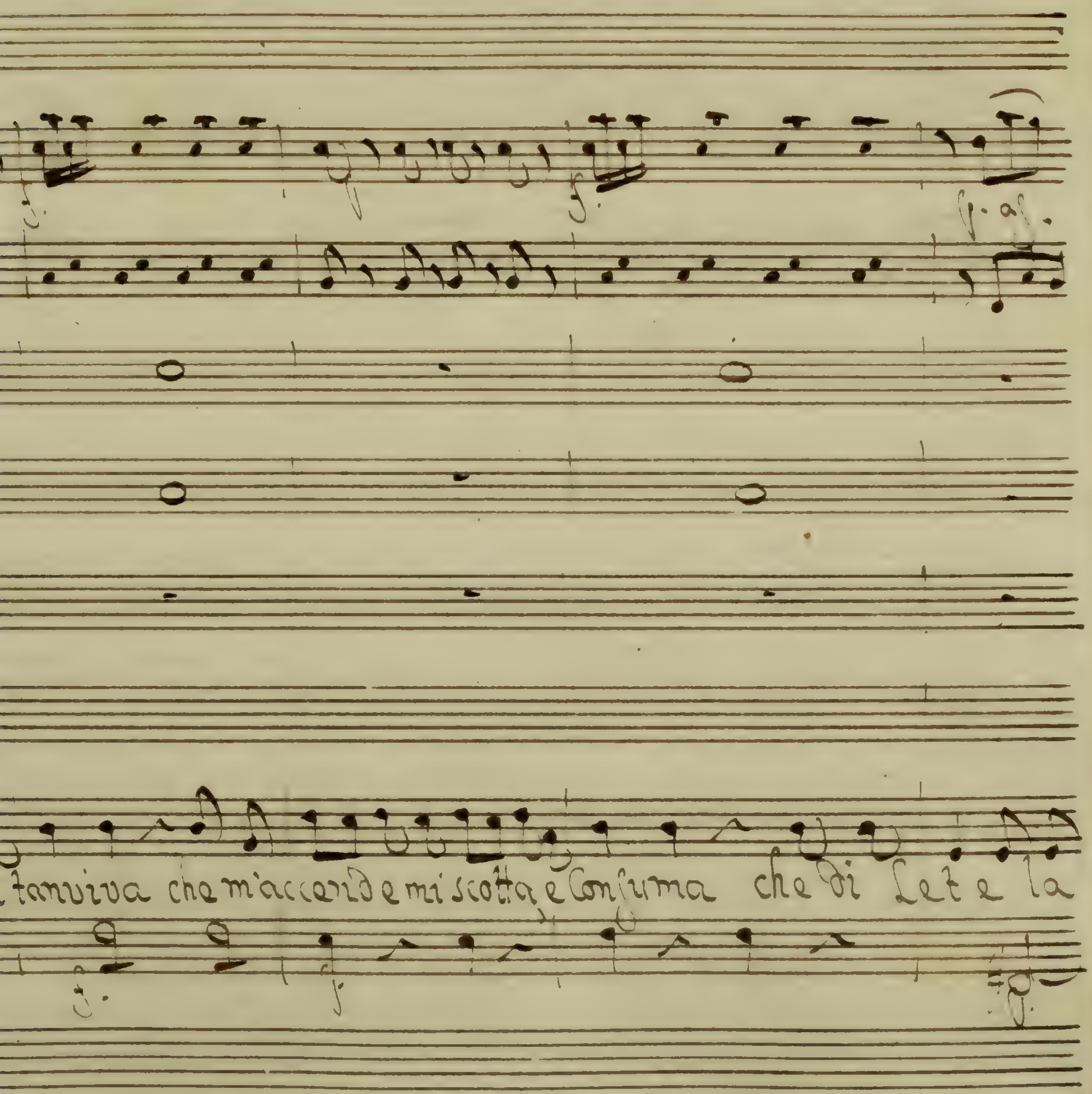

more più non puodo infelice parlar infelice infelice infelice par-

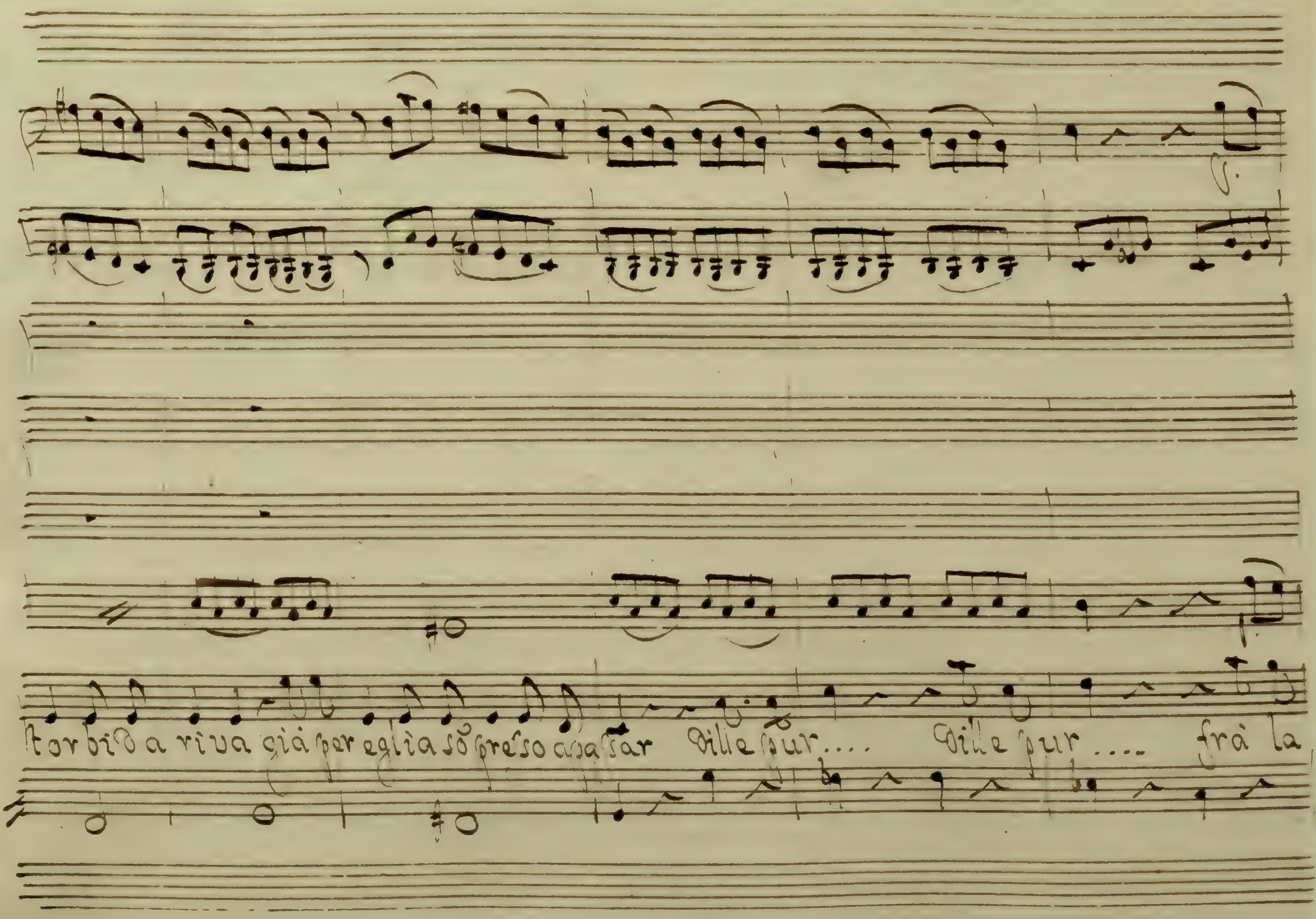

lar infe-lice infe-lice infelice par - lar più nō puodo infelice par:

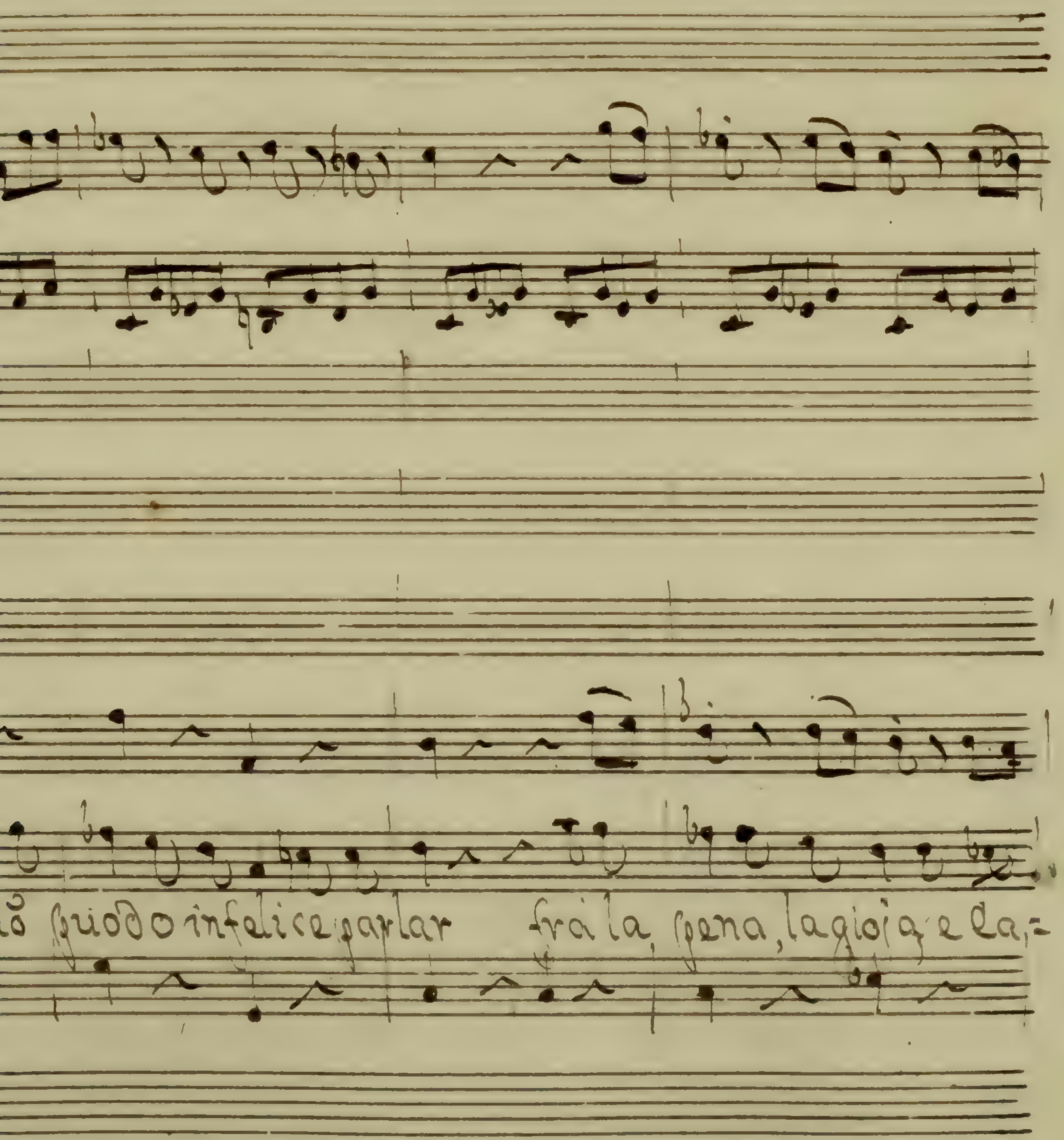

lar più non puodo infelice parlar.
Ledira .... Ledi:

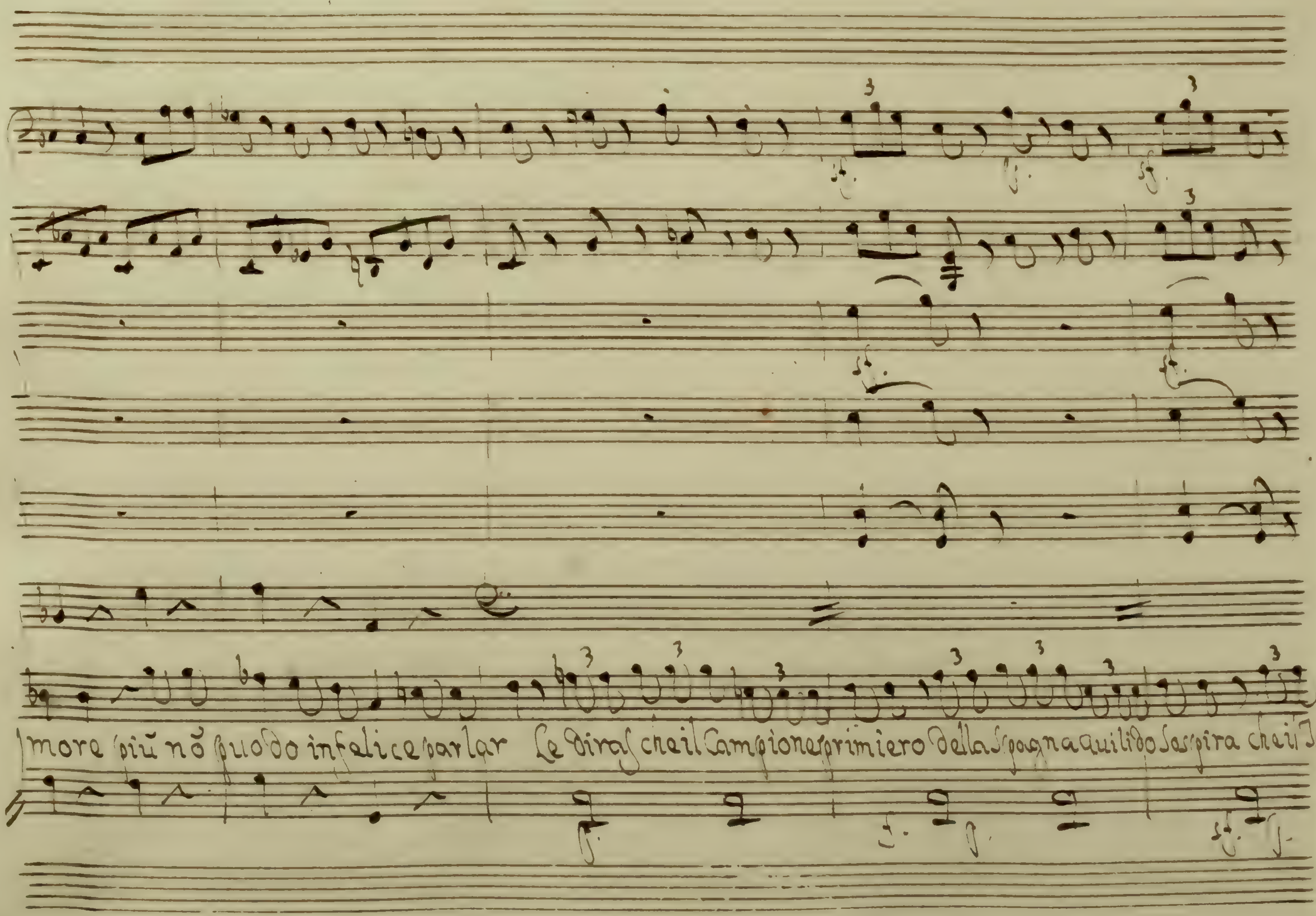

va .... ahi Demi Demi Demi Demi le vir q. che il capione primiero Della


Spagna avvilido sospira; che il Teniente Gusmā Cavaliero de Castiglia furente delira.

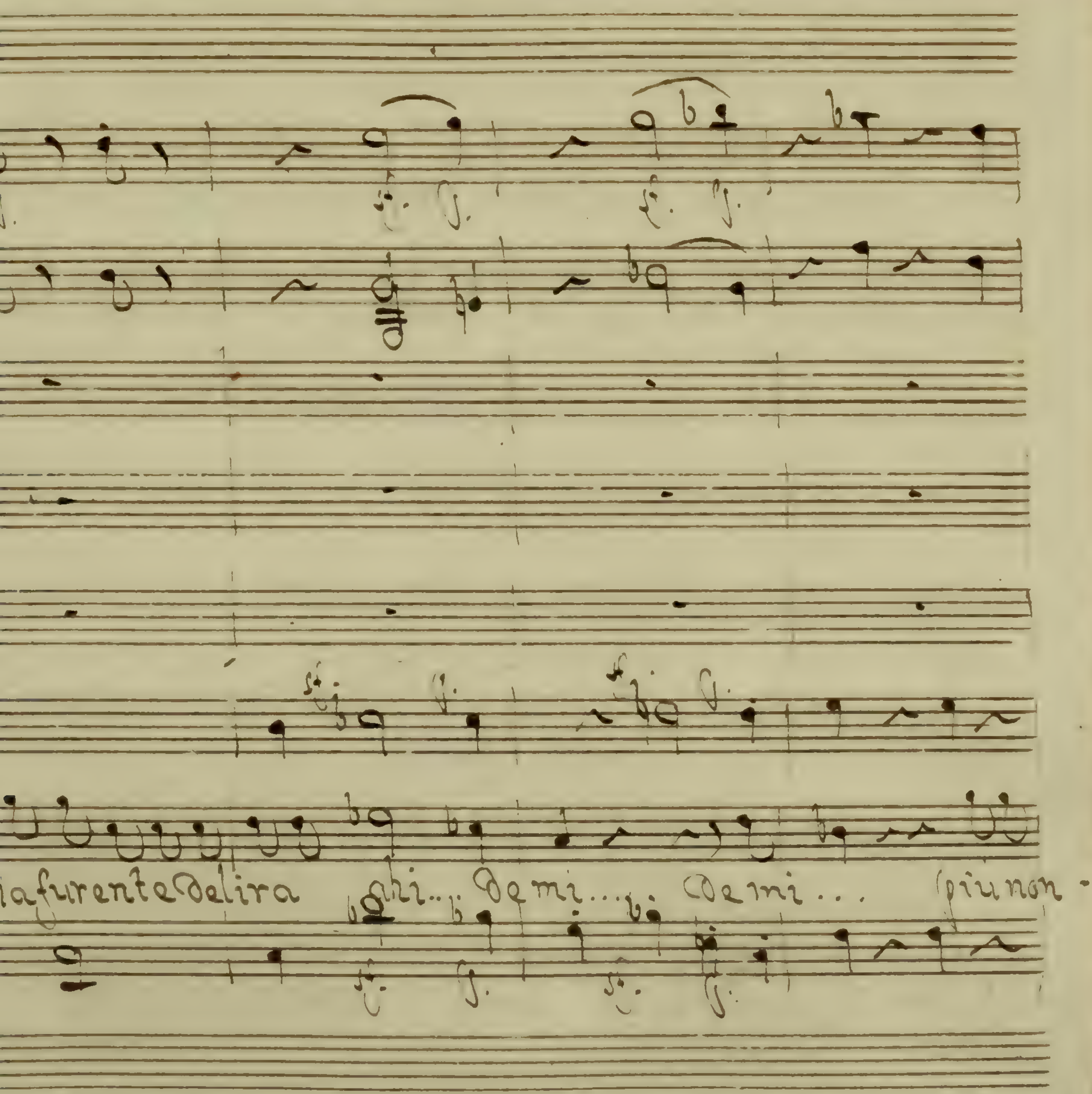

tanviva che m'accende mi scotta e Consuma che di Lete e la


torbida riva già per eglia sò preso a passar Ville pur.... Ville pur.... frà la

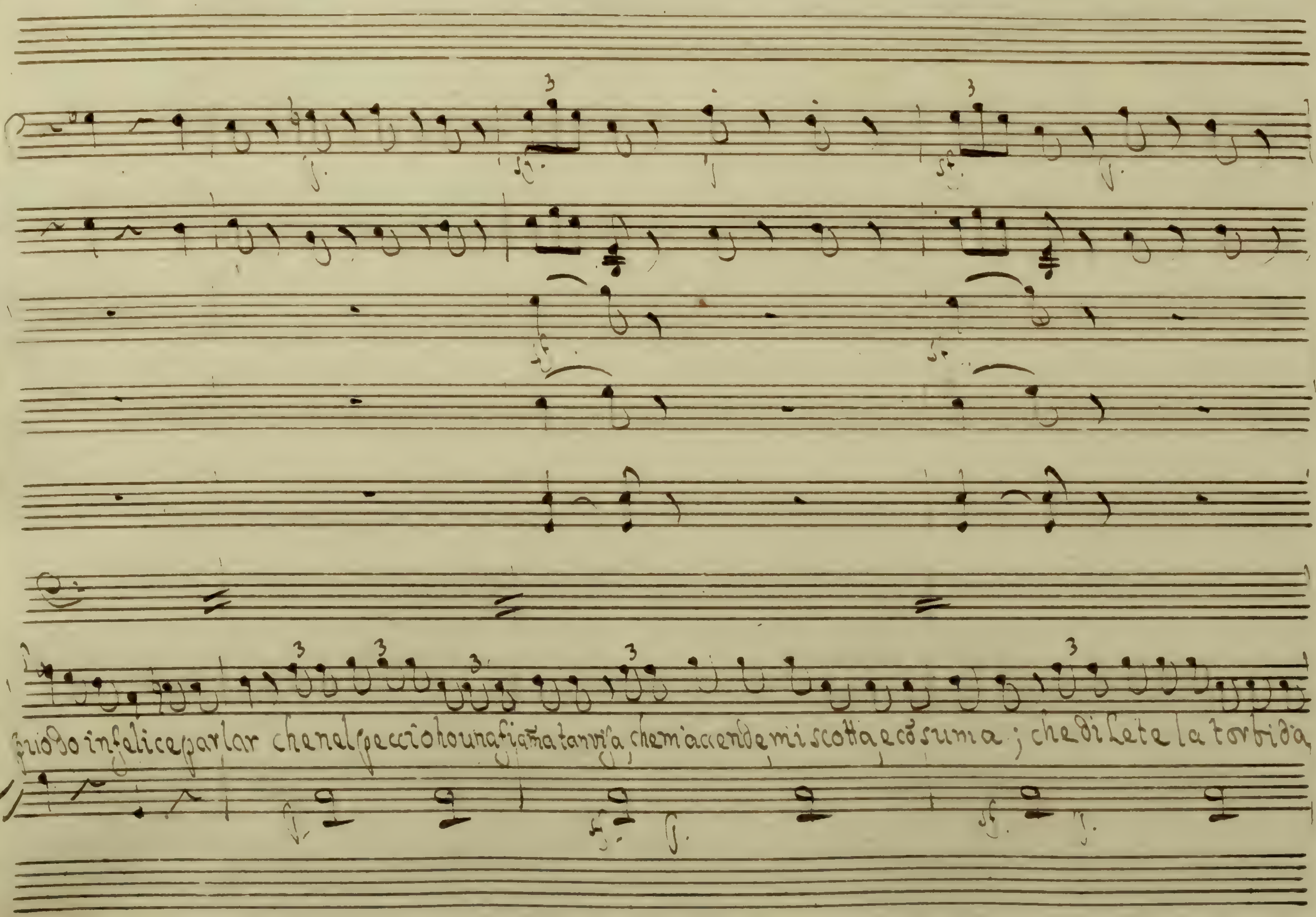

iò spiodo infelice parlar frà la, spena, la gioja e la =

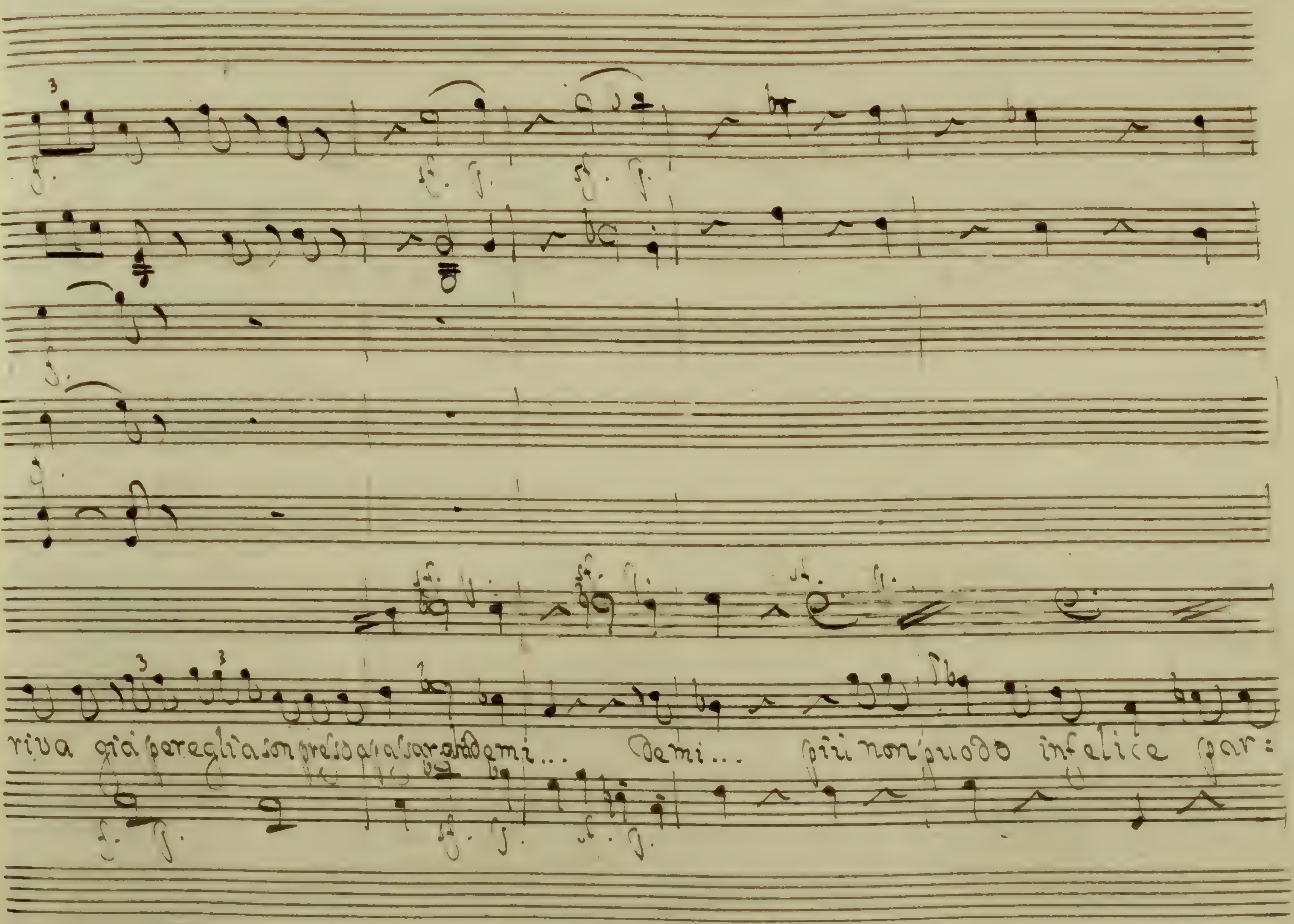


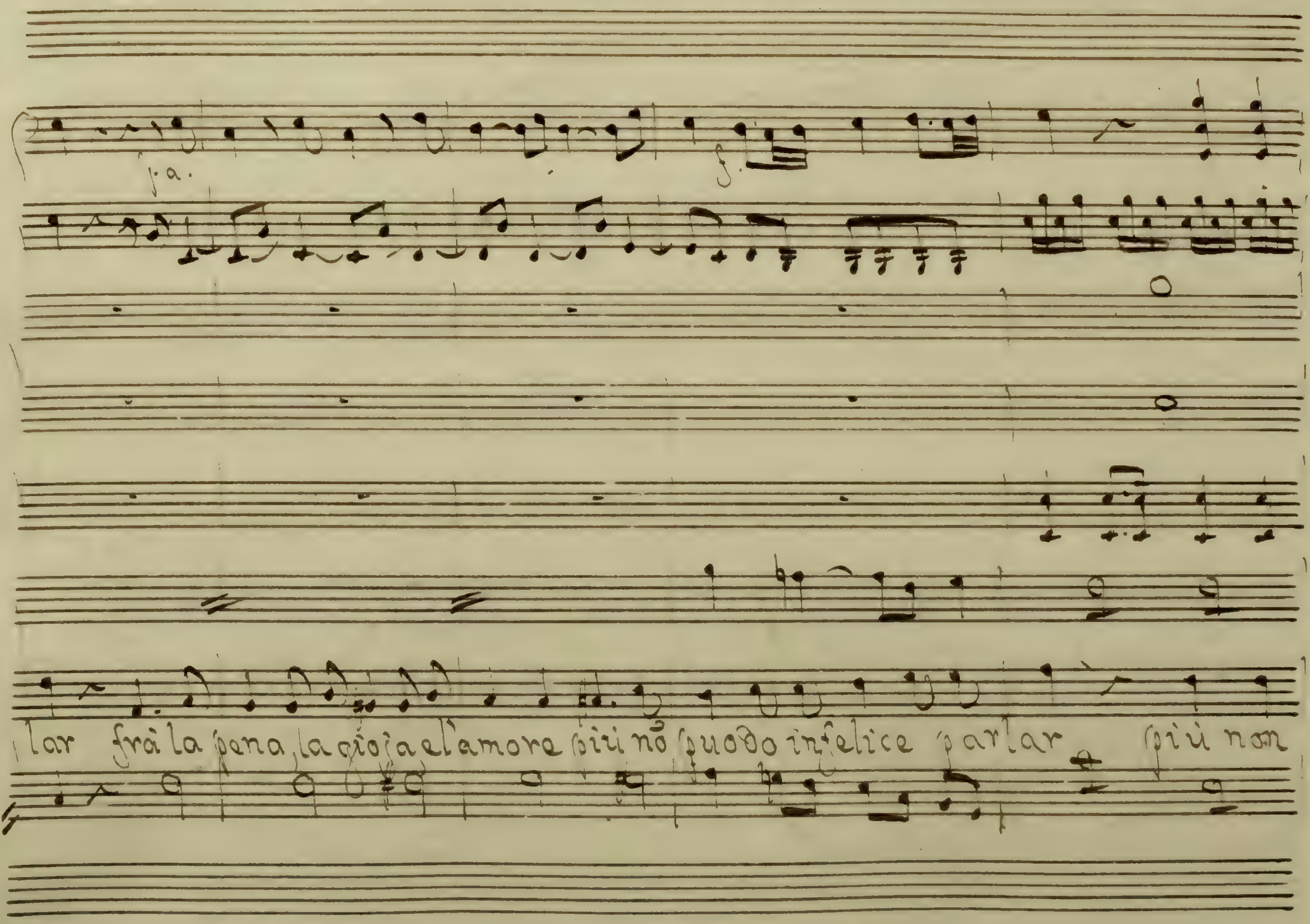
more più nō puo do infelice parlar Le diras che il Campione primiero della Spagna a quil lido sospira che il Te:

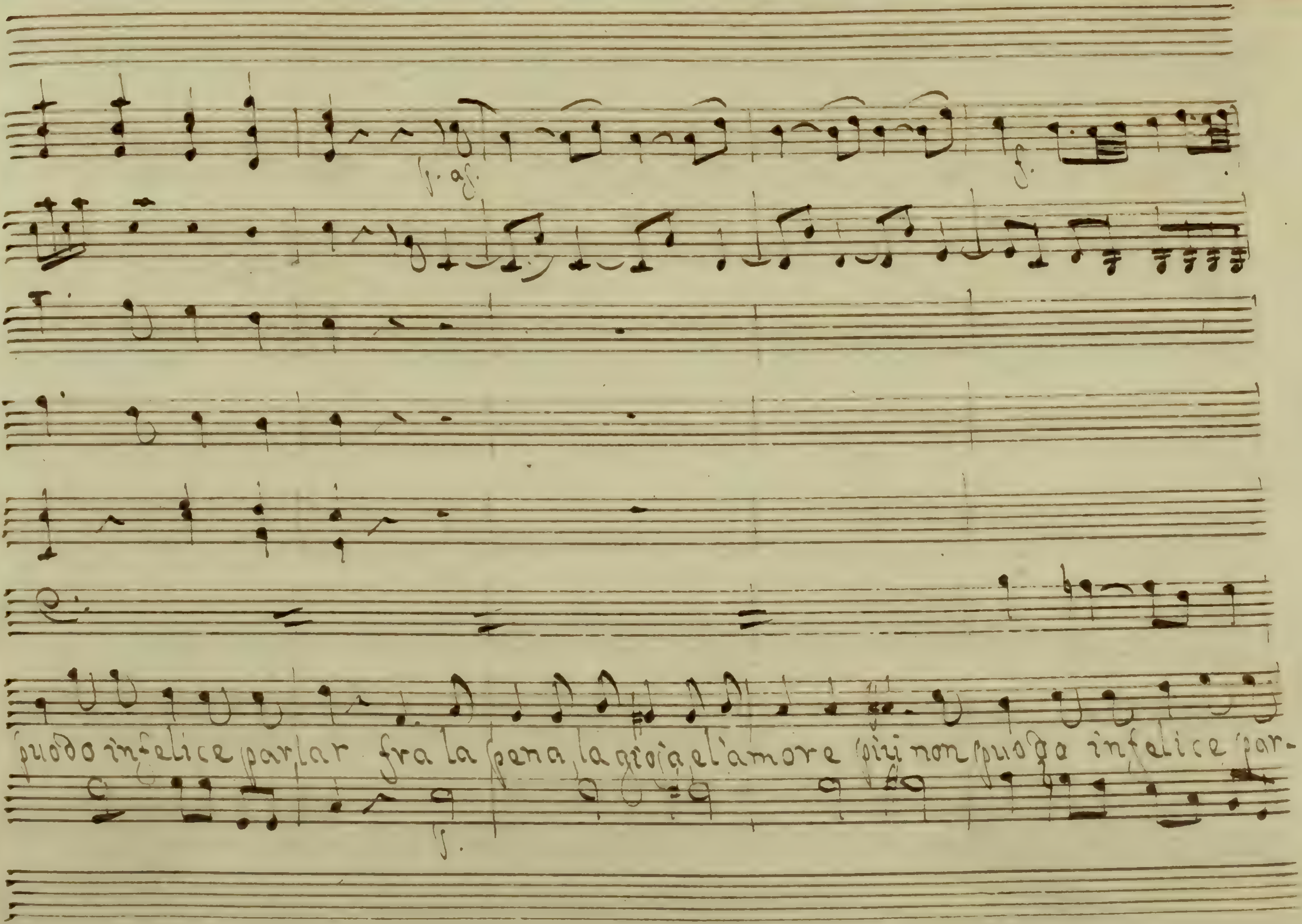


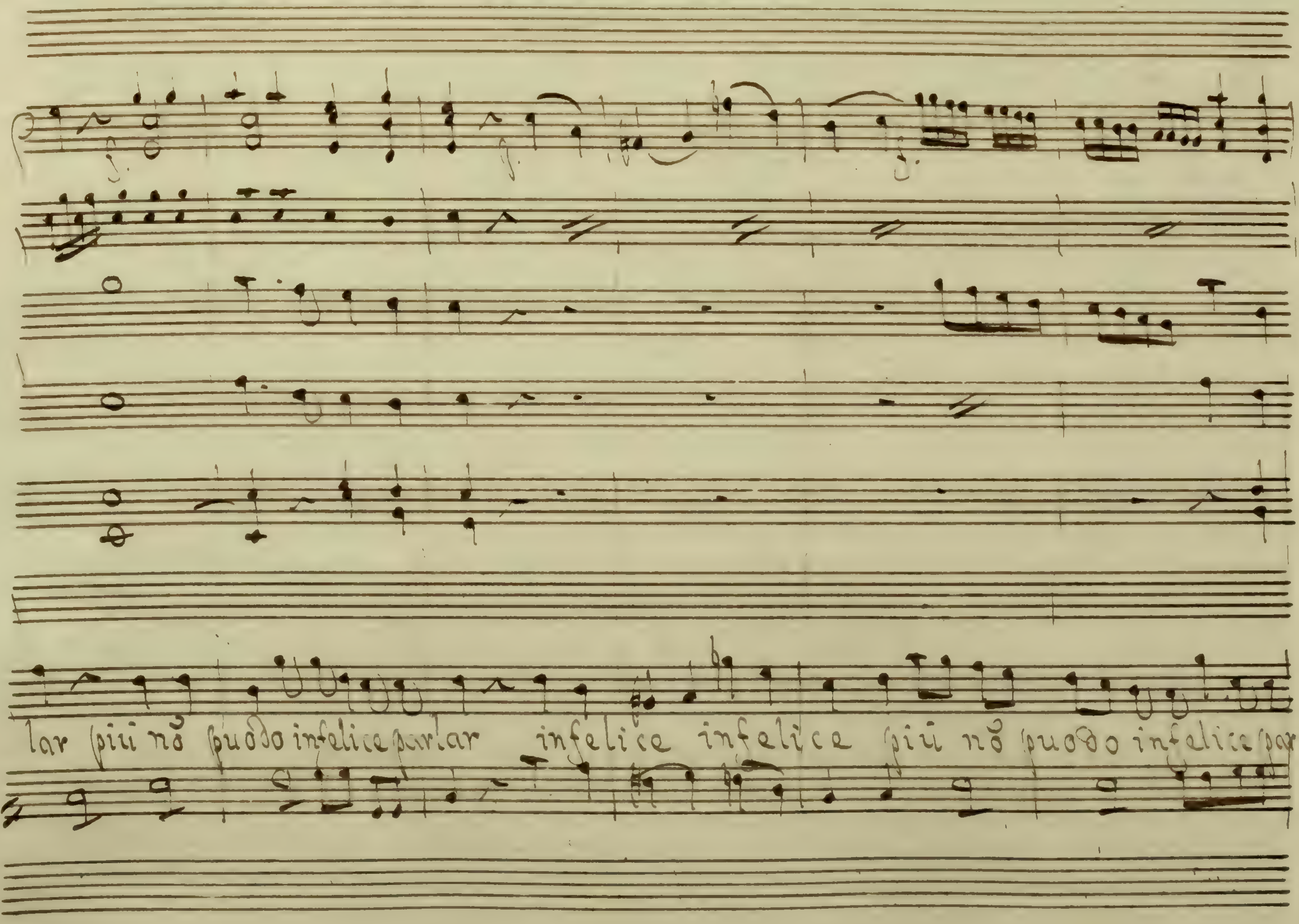
ia furente delira ahi... deh mi... deh mi... più non -

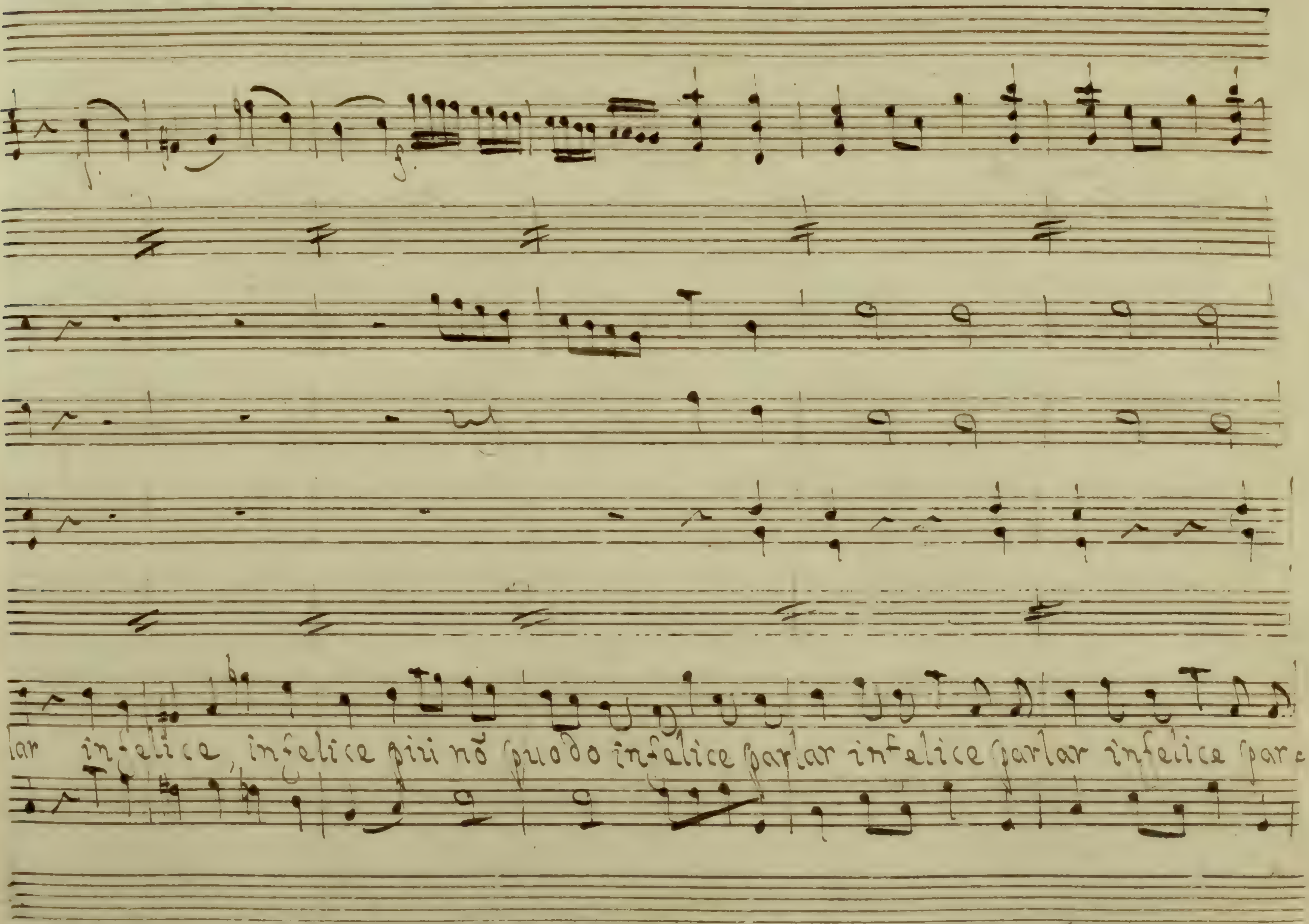

griosso infelice parlar che nel seno ho una fiamma tanvisa che m'accende mi scotta e cõsuma ; che di Lete la torbida

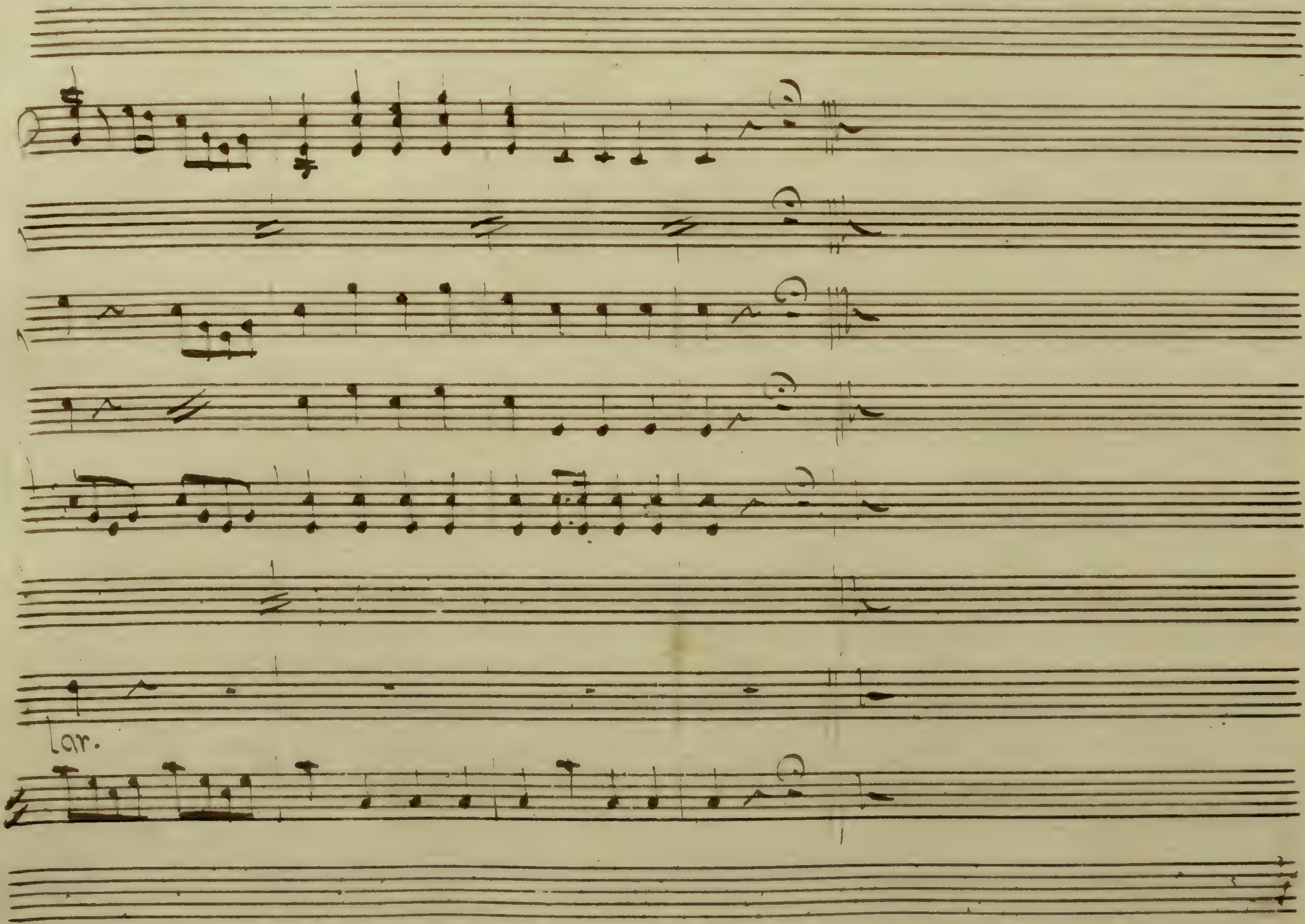

riva già pereglia son preso già sarà ahi demi... Oemi... più non puodo infelice par:


lar frà la pena la gioja el'amore più nō puodo infelice parlar più non


puodo infelice parlar fra la pena la gioia e l'amore più non puodo infelice par-

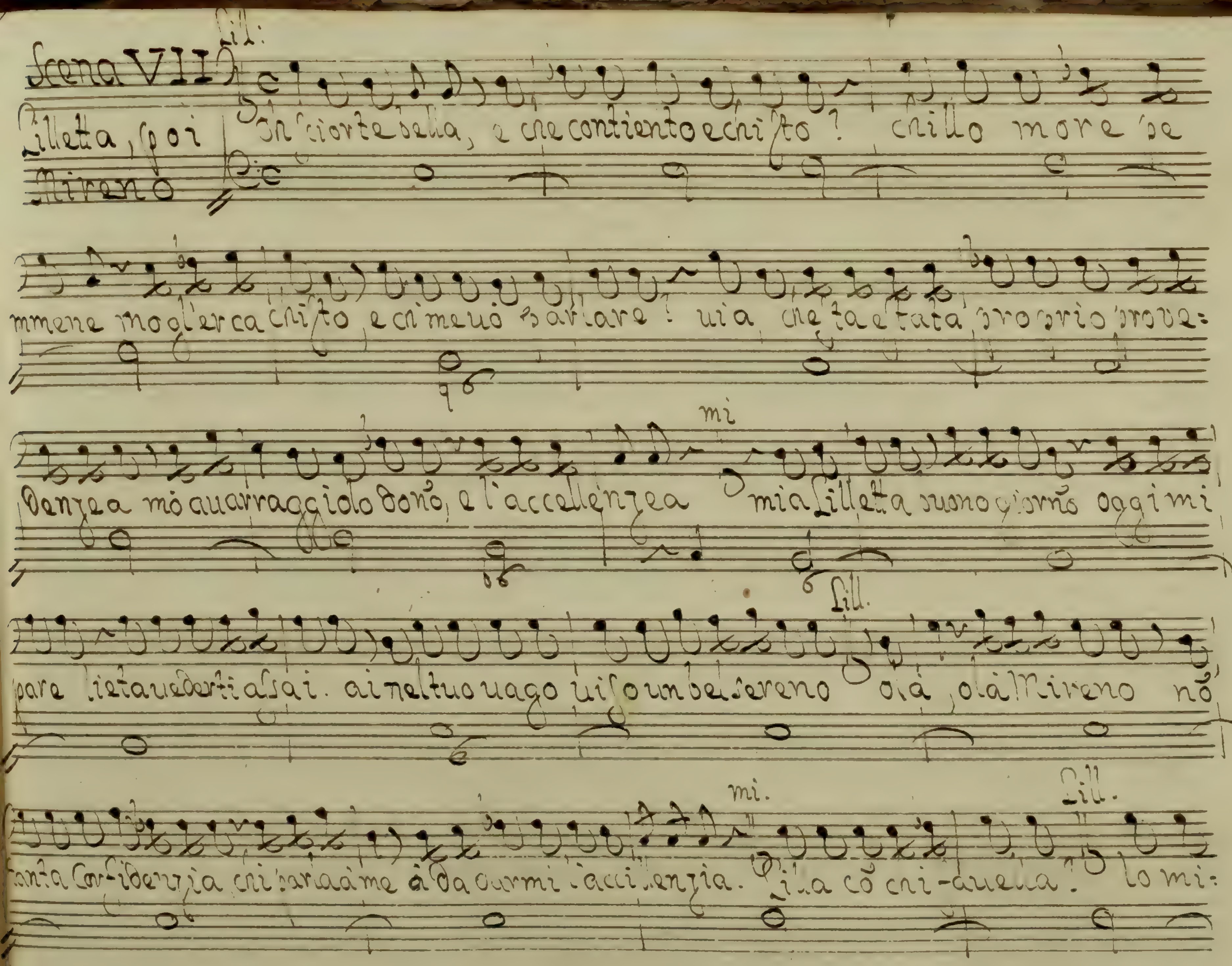

lar più nõ puodo infelice parlar infelice infelice più nõ puodo infelice par:

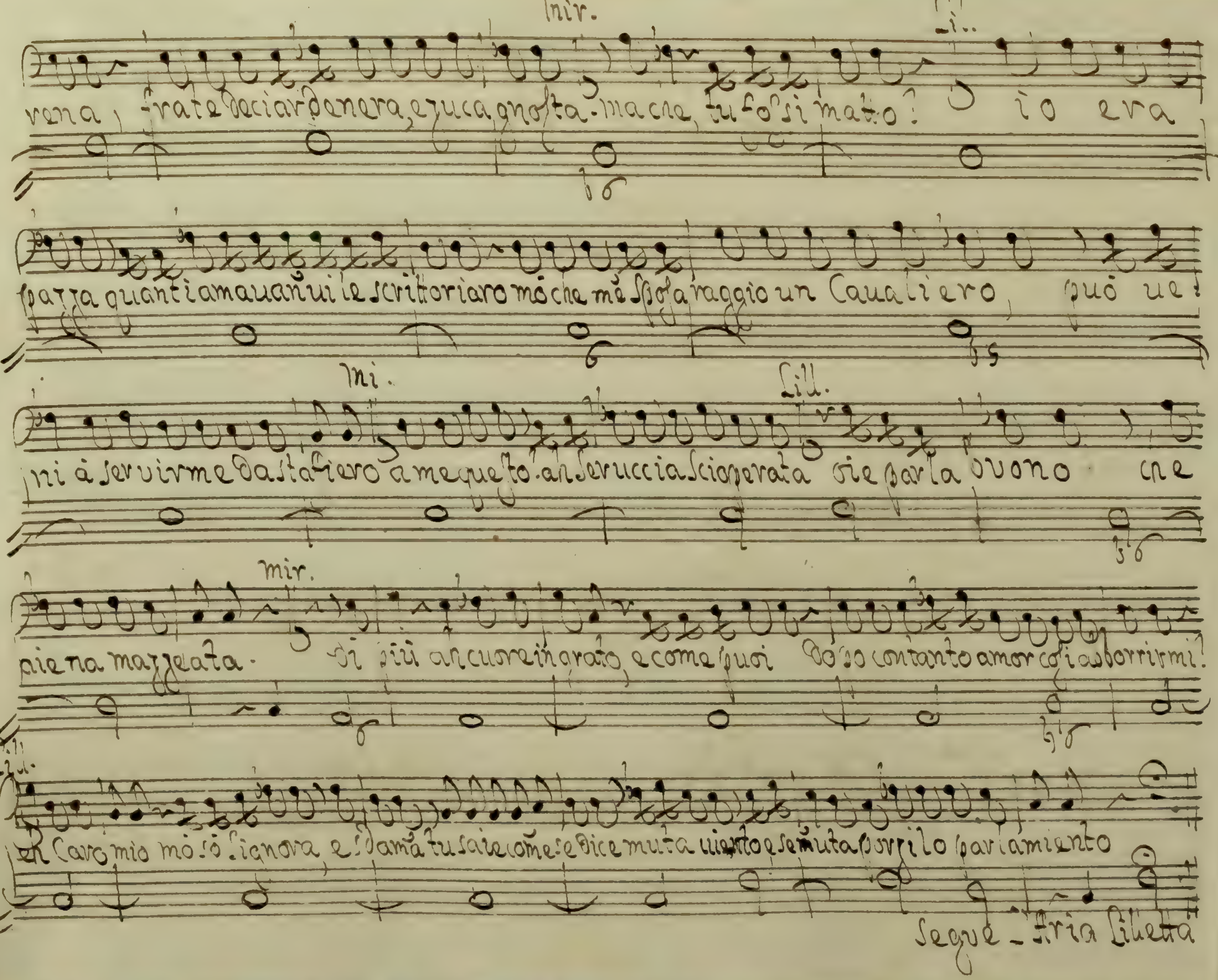

lar infelice, infelice più nō puodo infelice parlar infelice parlar infelice par-

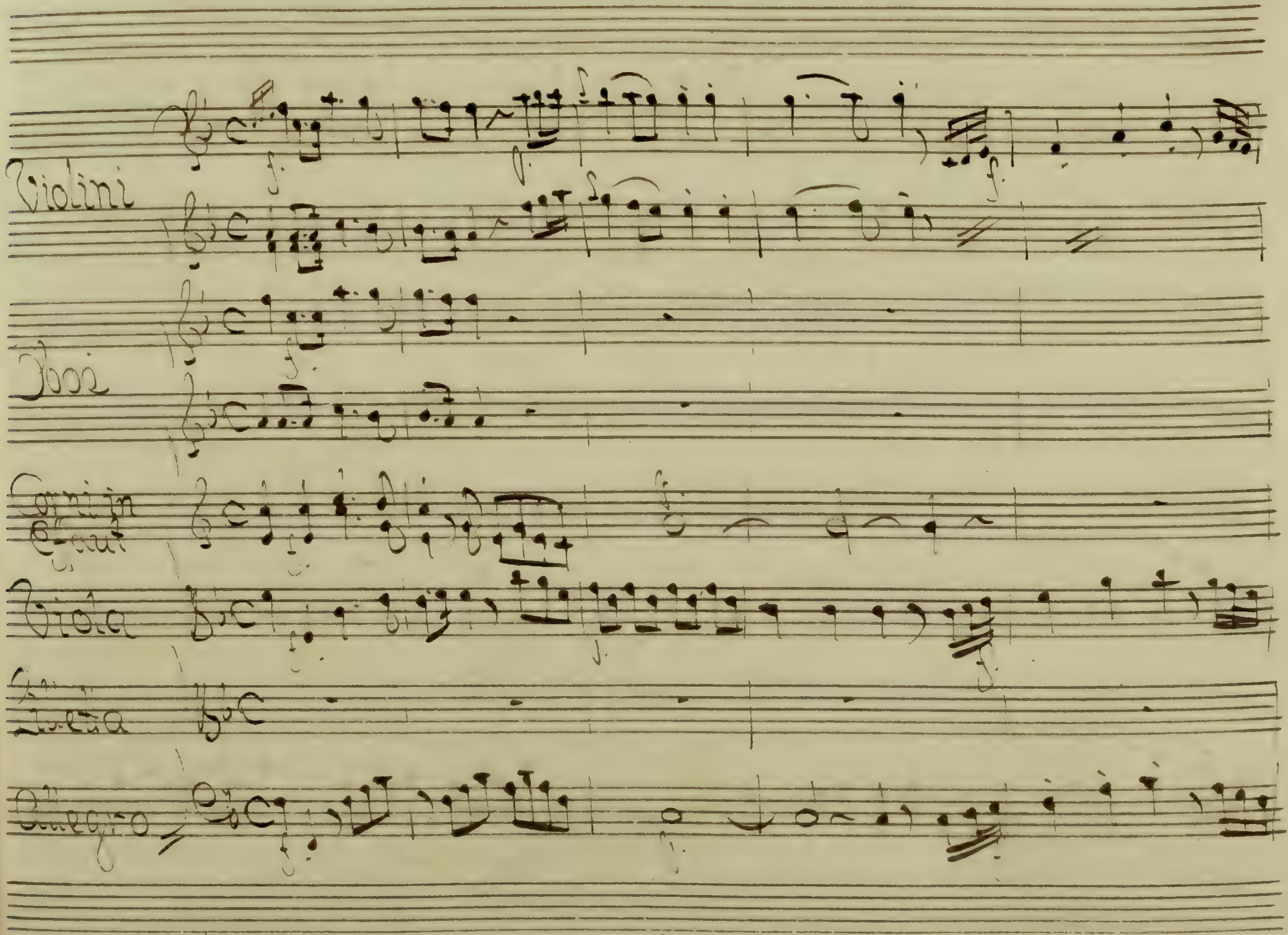

lar.

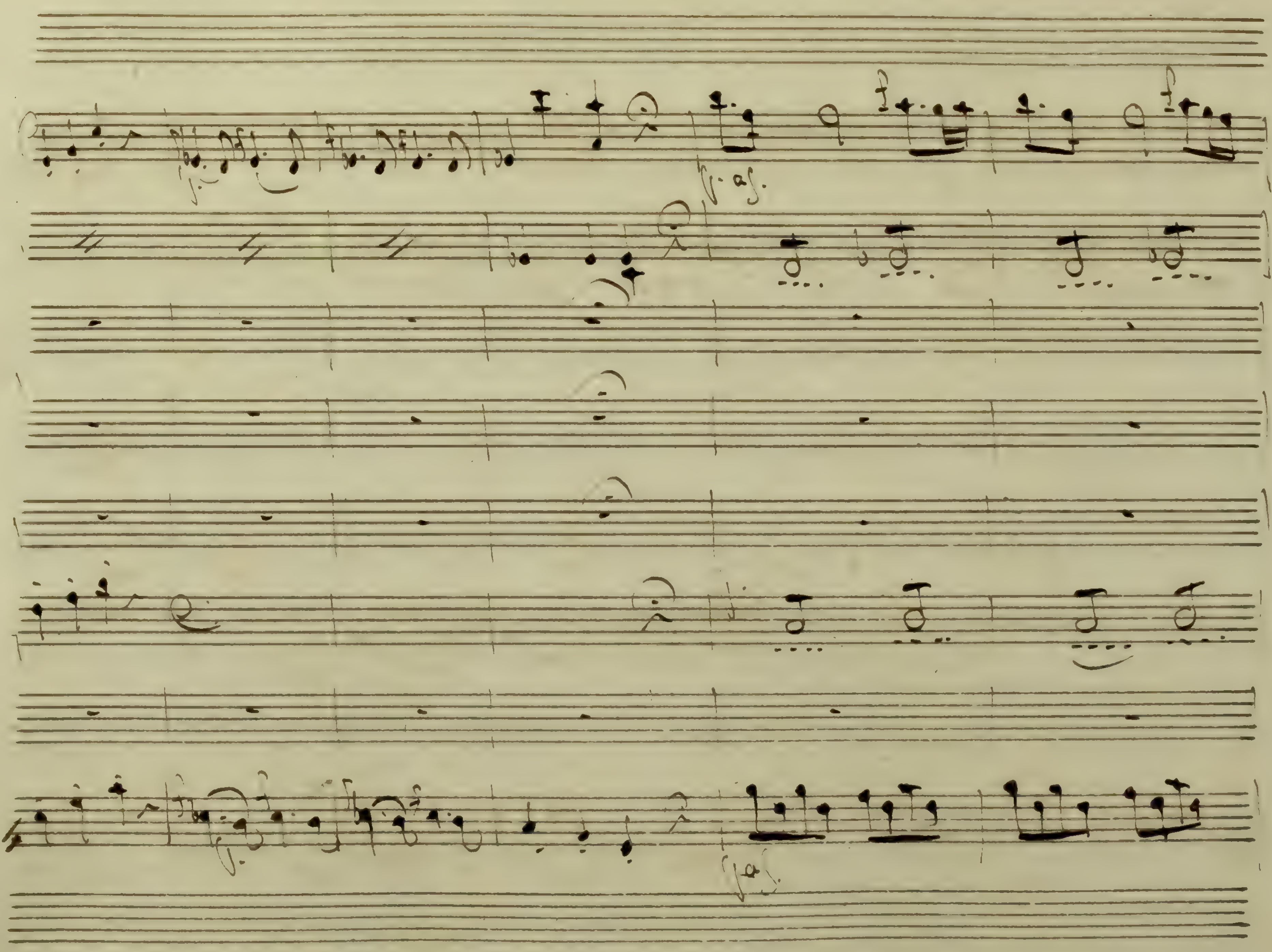
## Scena VIII

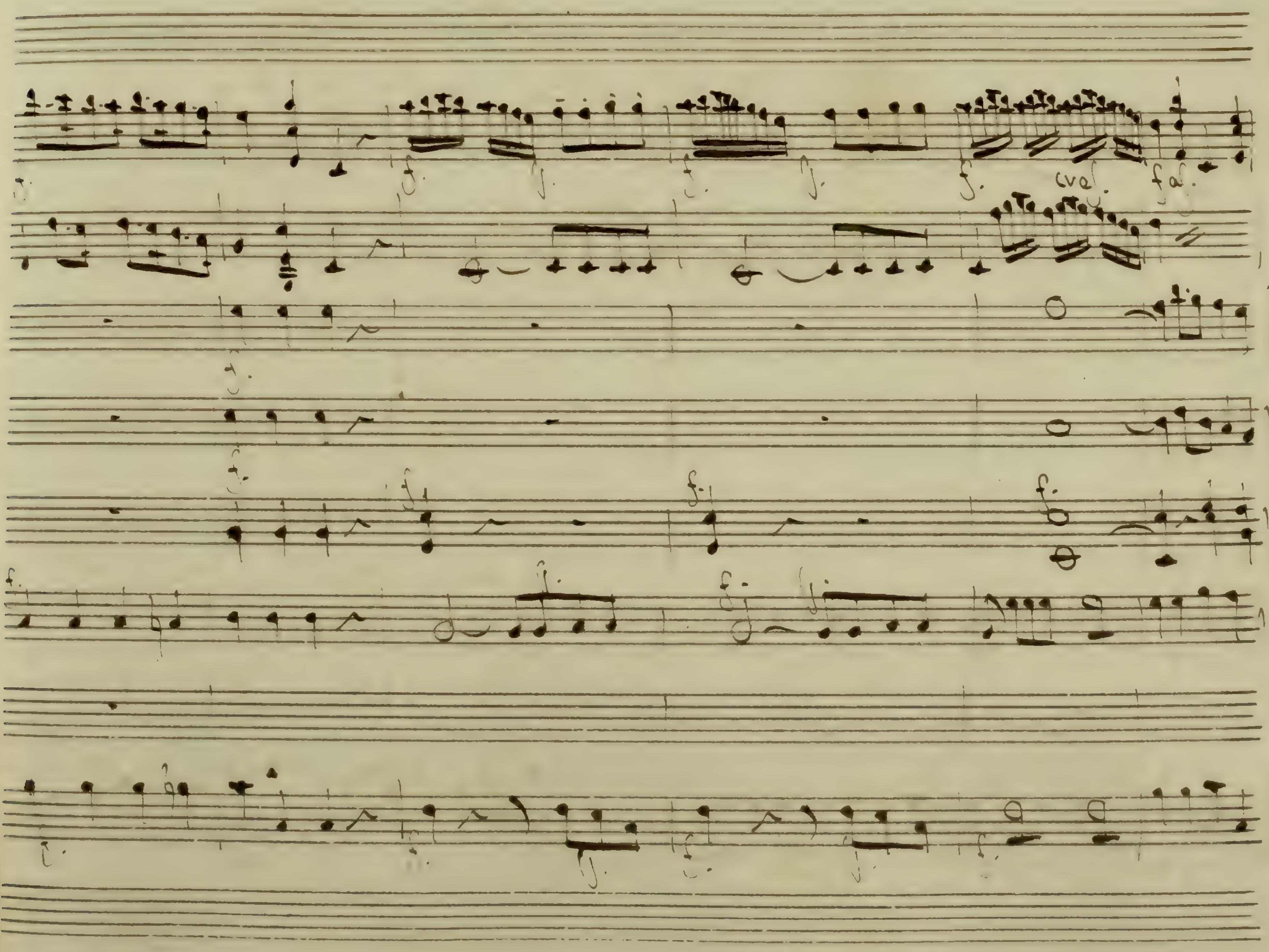
Lilletta, poi Mireno

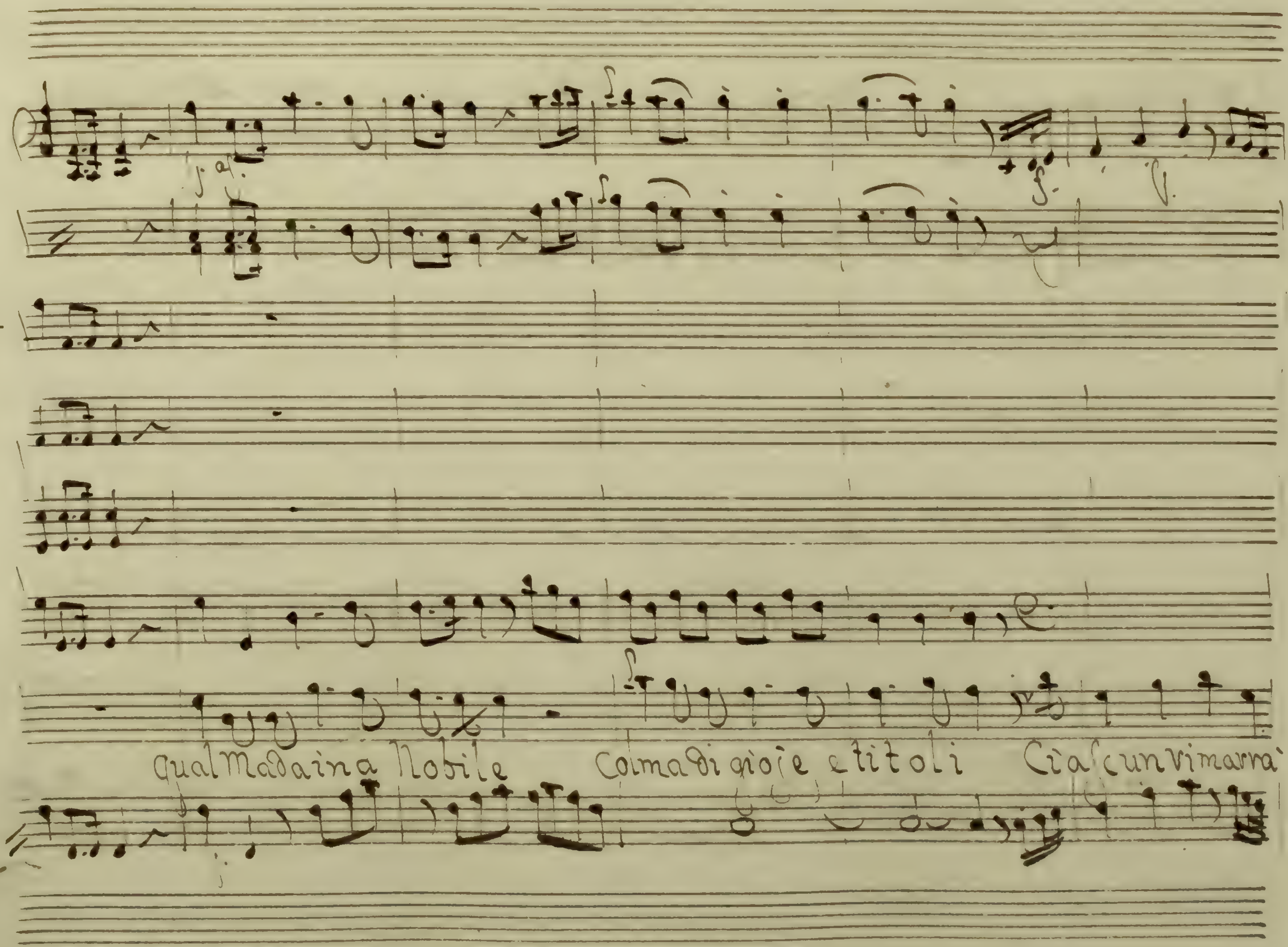


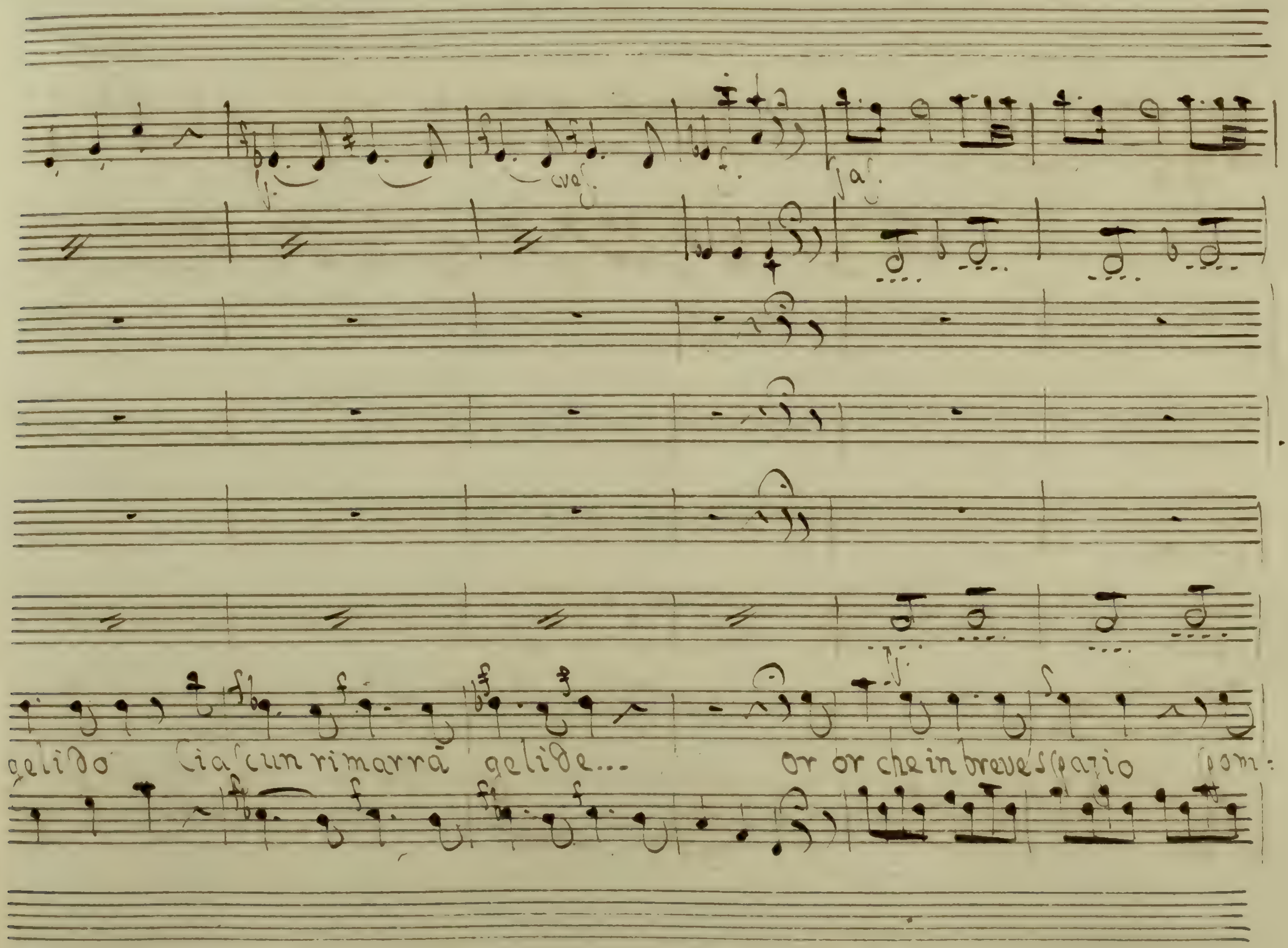

Mir.
Li.
vena, frate de ciardenera, e zuca gnosta - ma che, tu fo' si matto? io era
spazza quanti amavano vile scrittoriaro mò che mè sposaraggio un Cavaliero, può ve-
Mi.
Lill.
ni à servirme da staffiero a me questo. ah Seruccia sciaperata sie parla buono che
Mir.
piena mazzeata. Si più an cuore ingrato, e come puoi dosso con tanto amor così aborrirmi?
Lill.
Ah Caro mio mò sò signora, e dama tu saie come se dice muta viento e se muta porzi lo parlamiento
Segue Aria Lilletta

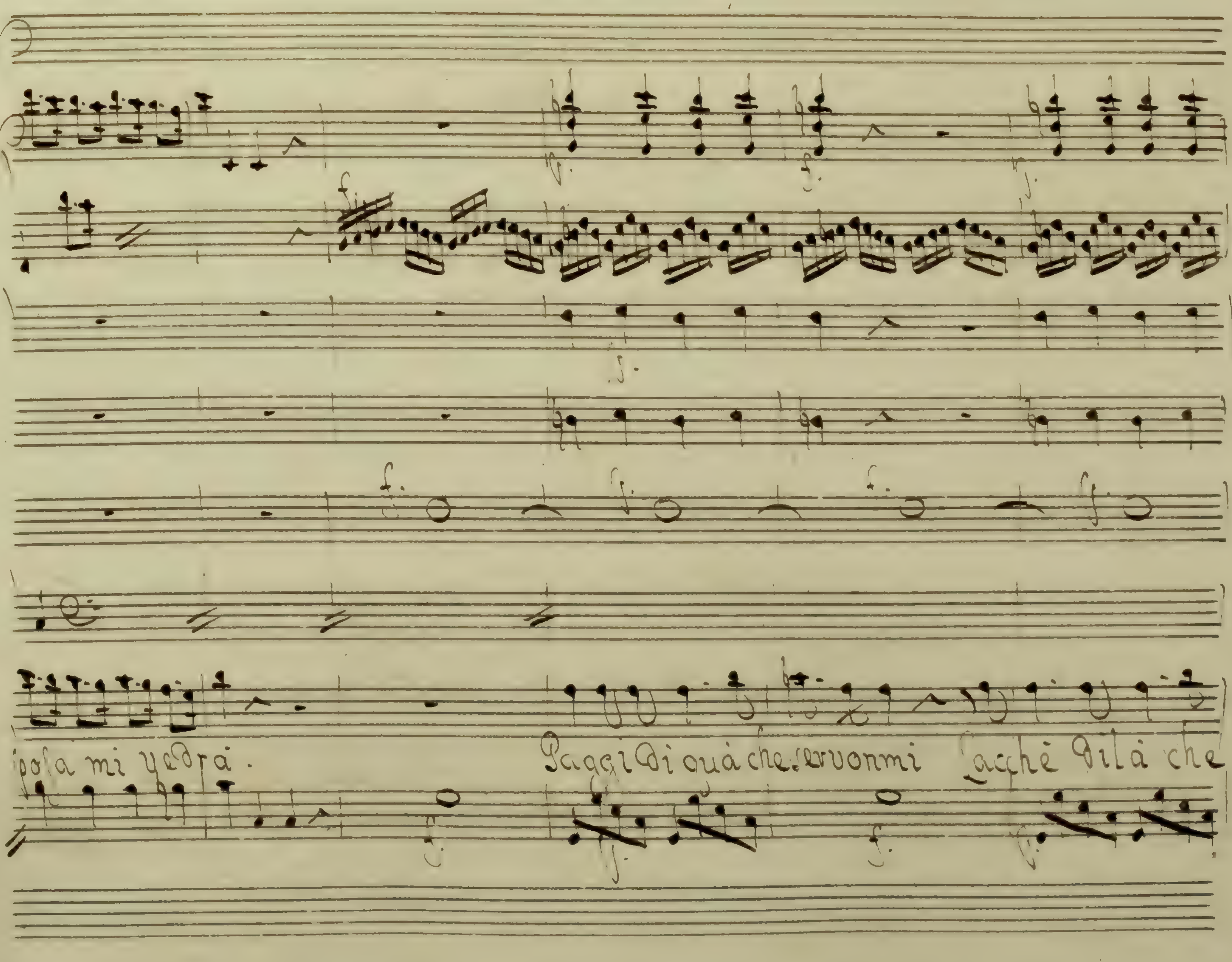

Violini
Oboi
Corni in C alt
Viola
Allegro

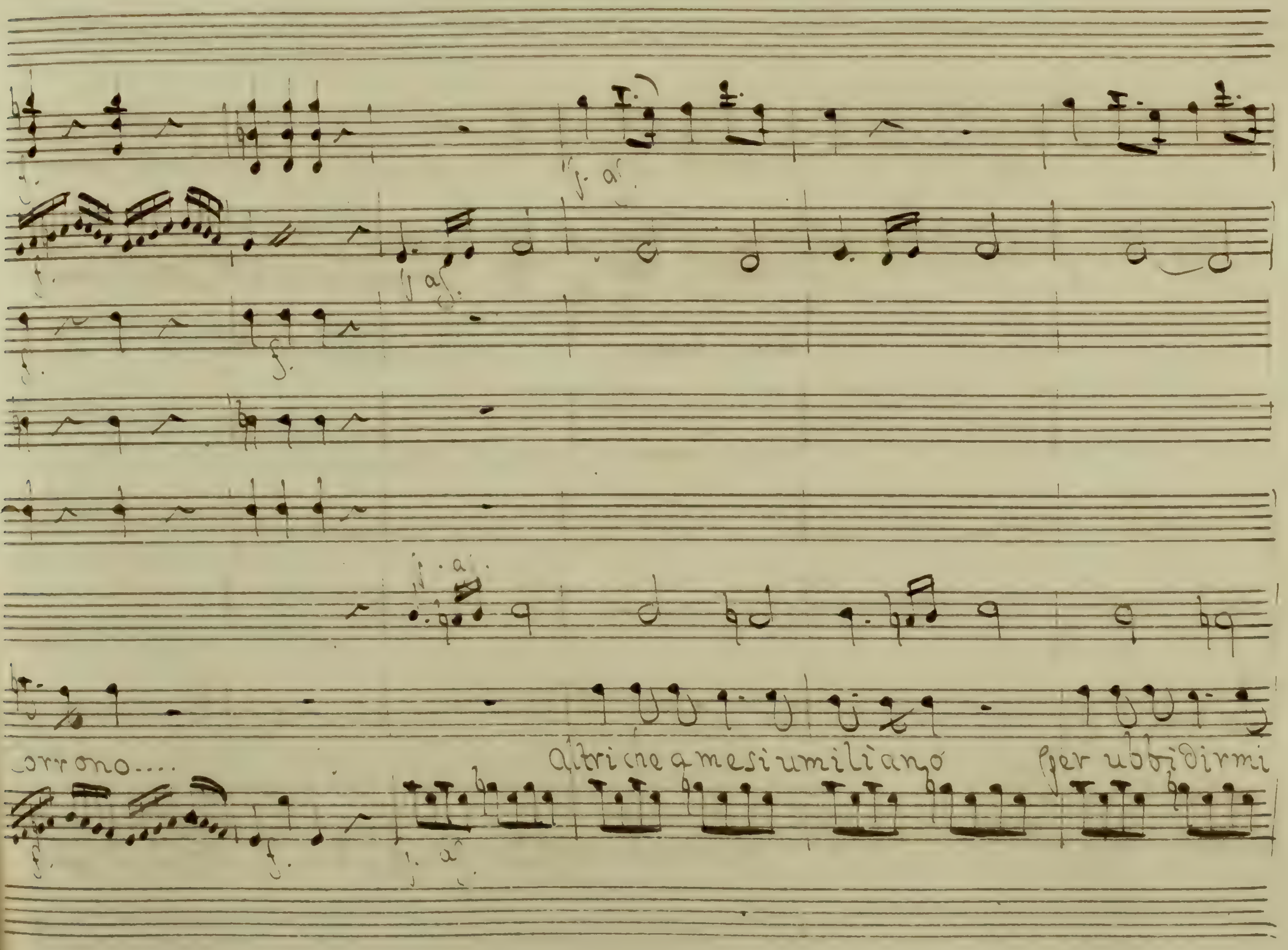


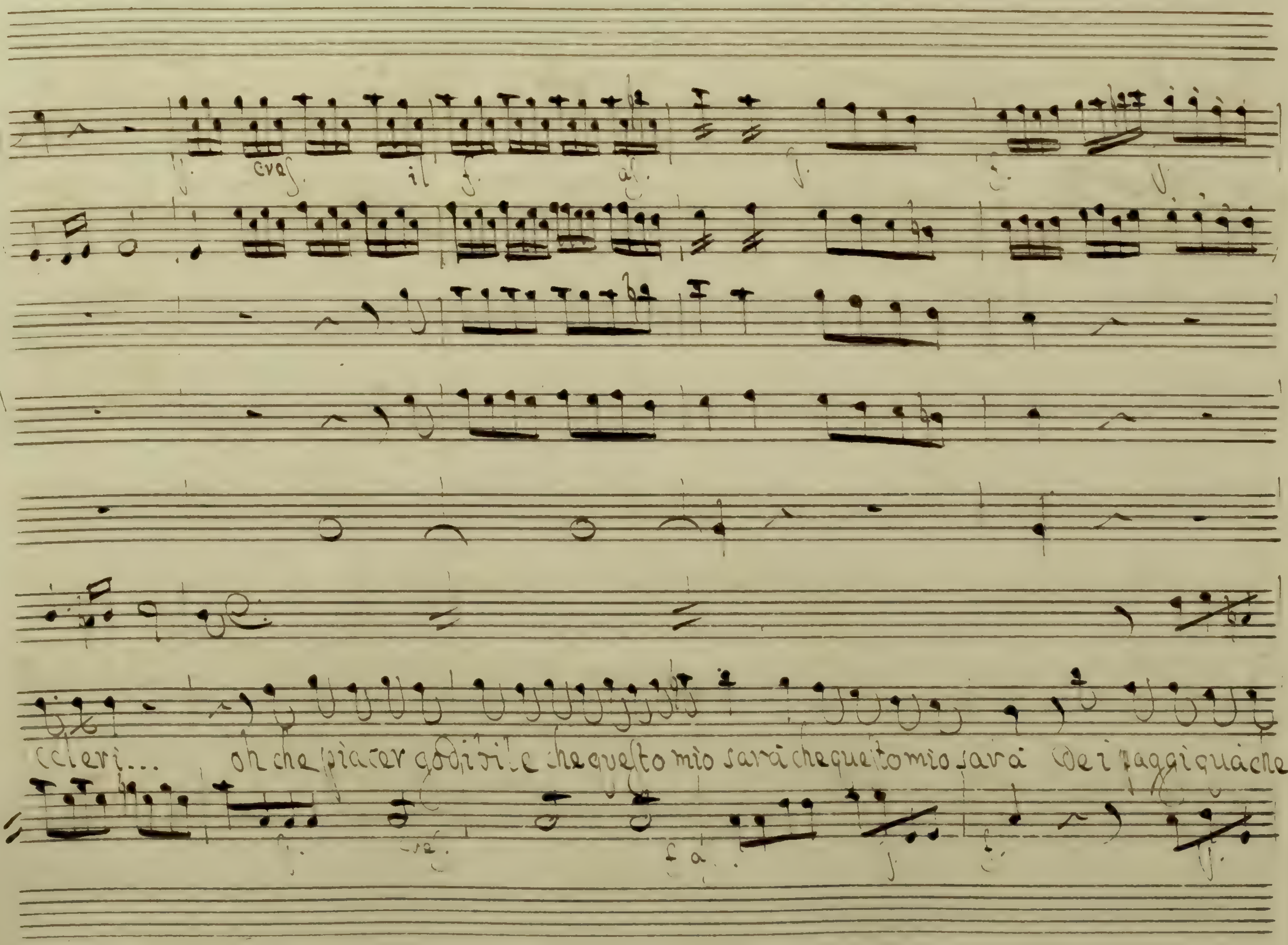


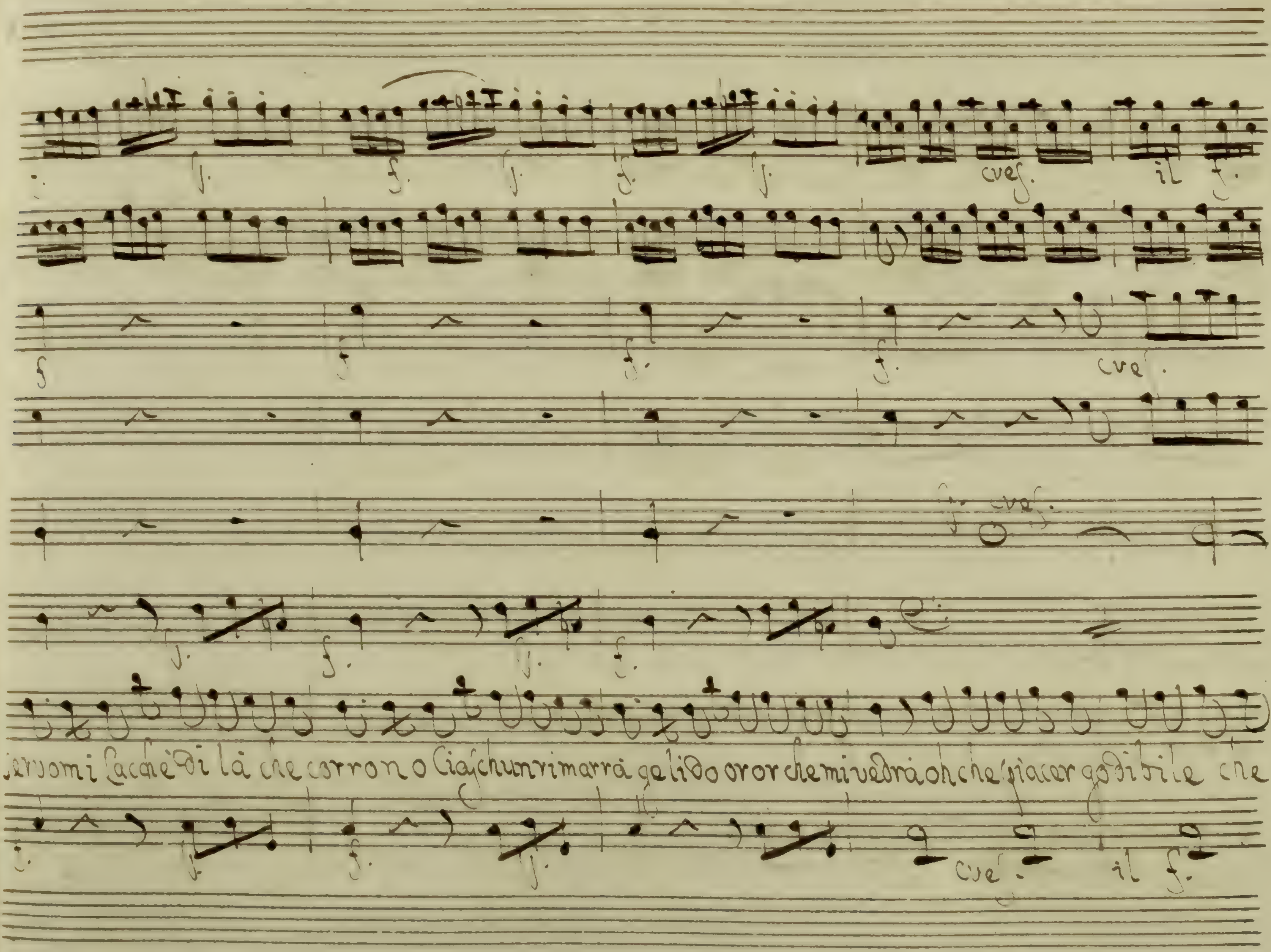

qual Madama Nobile
Colma di gioie e titoli
Ciascun vi marra'

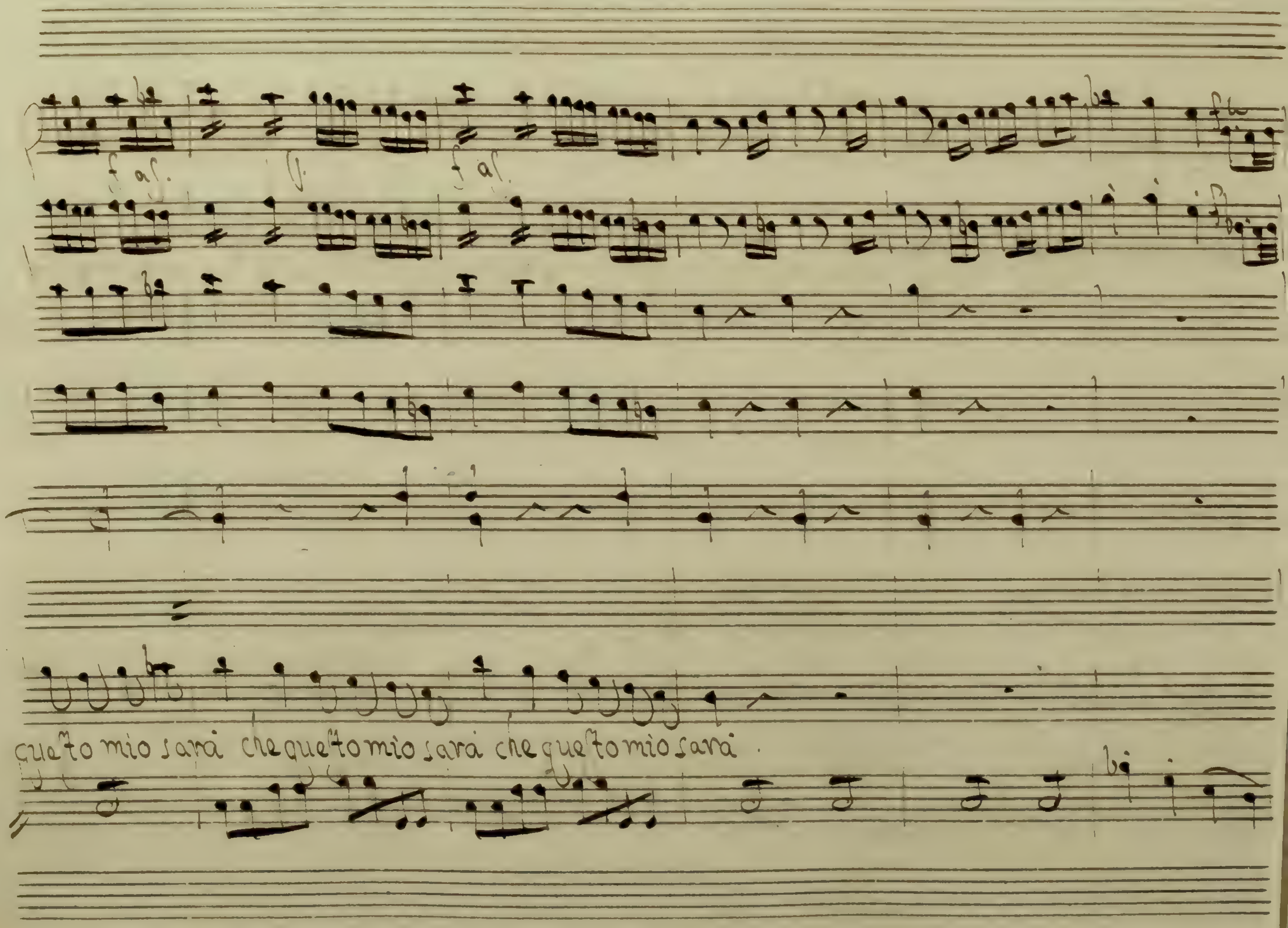

gelido
Ciascun rimarrà
gelide...
Or or che in breve spazio
pom:

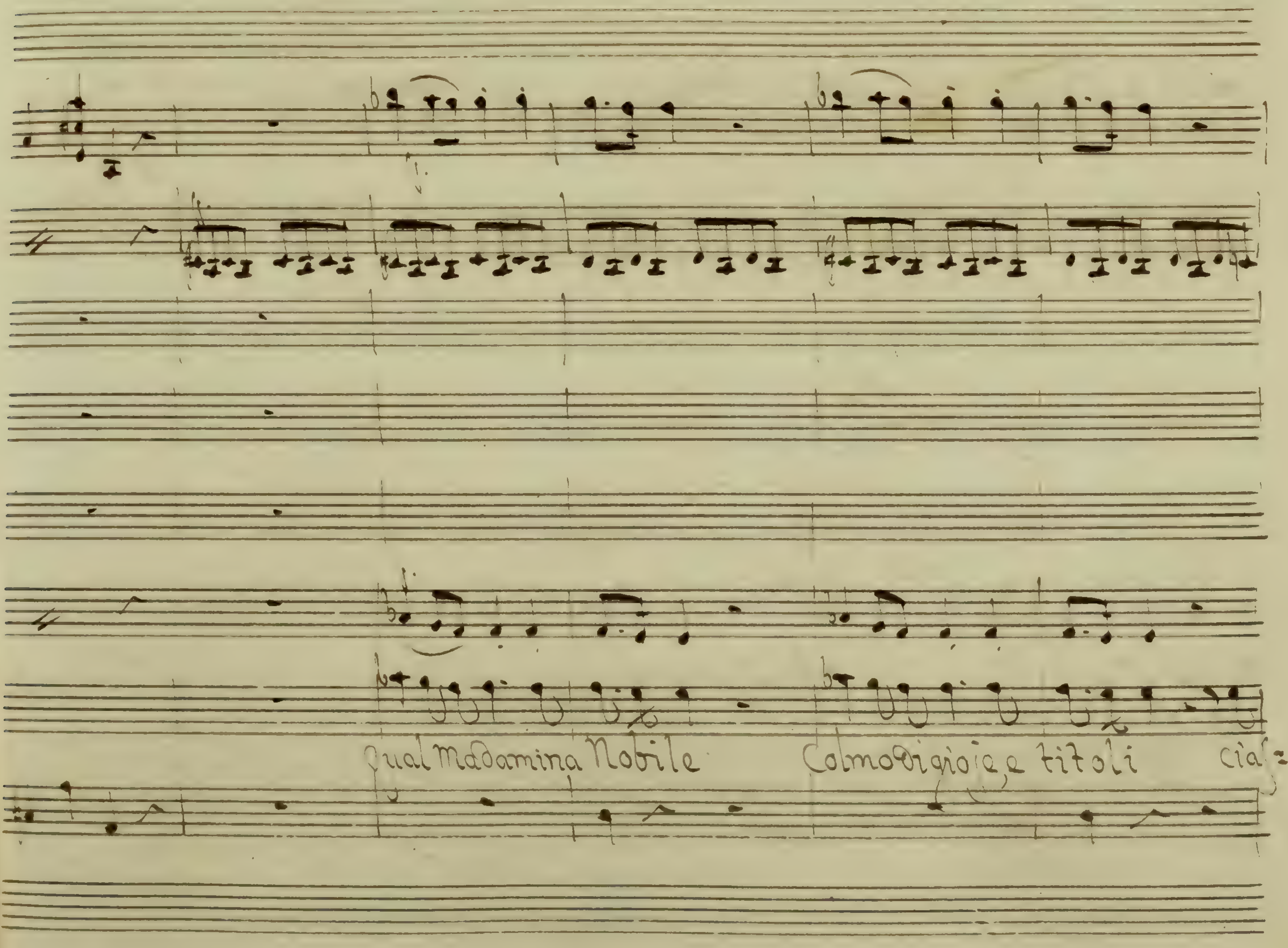

posa mi vedrà.
Paggi di quà che servonmi
Lacchè di là che

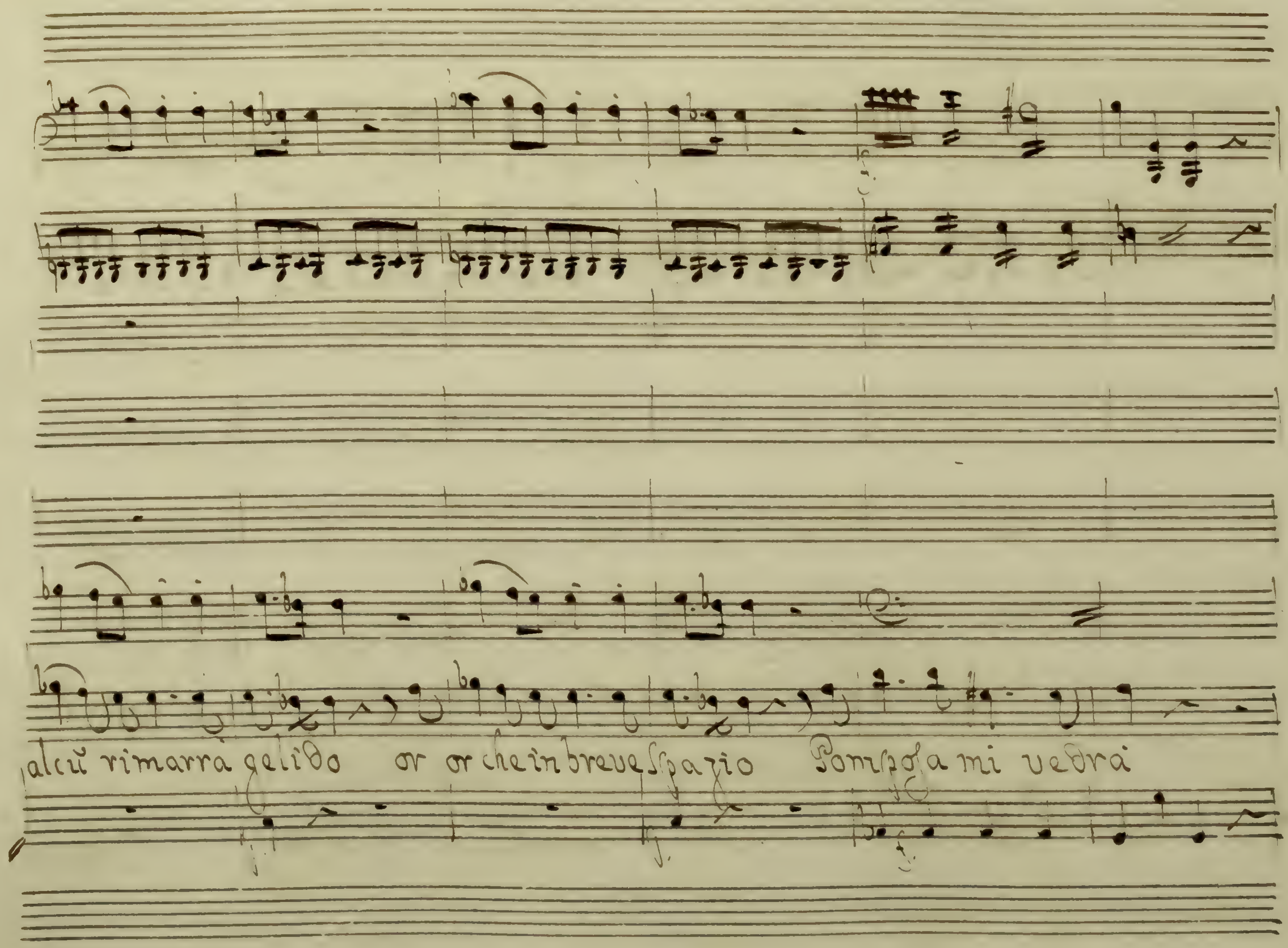

orrono....
altri che a me si umiliano
per ubbidirmi

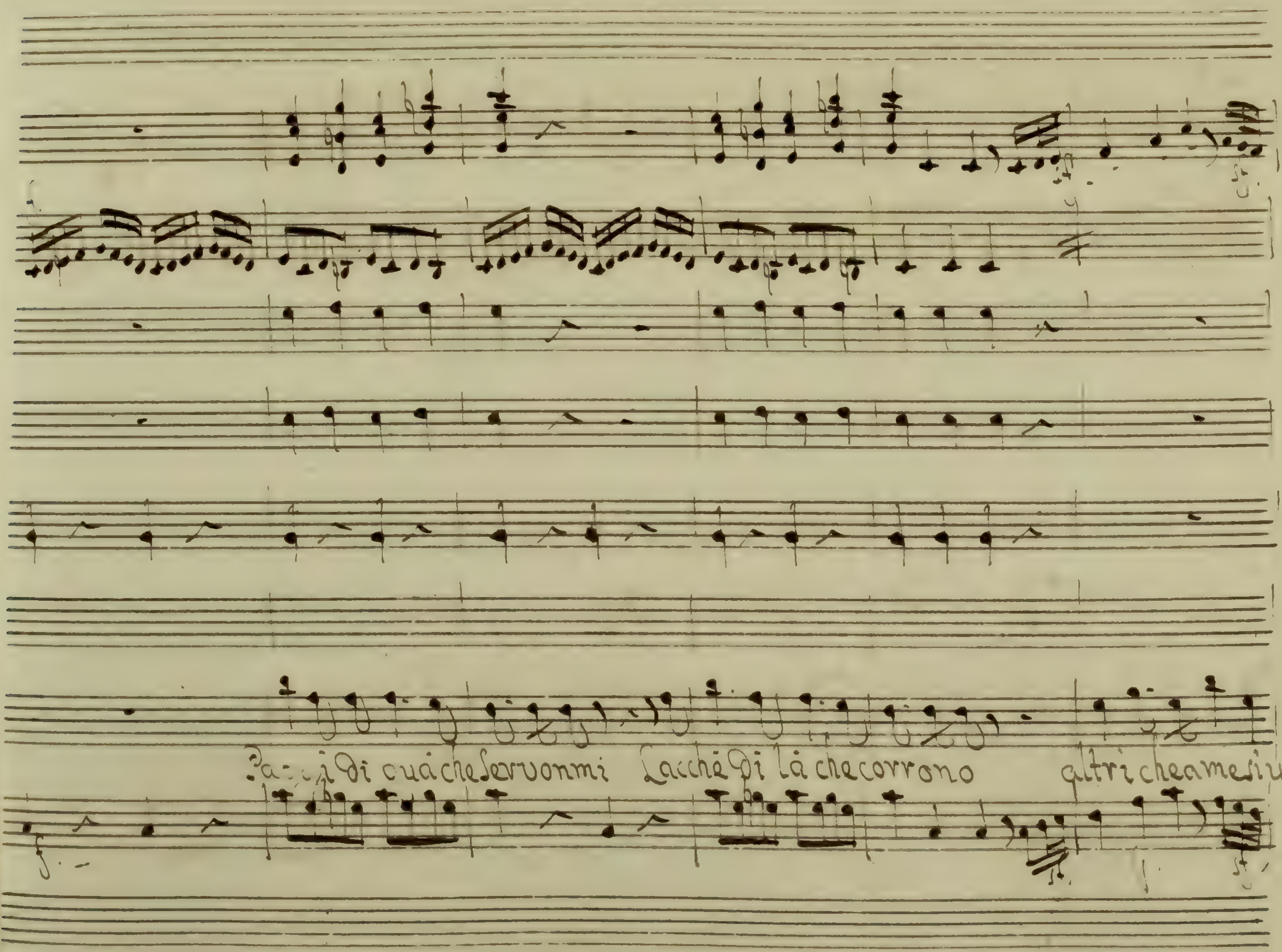

cres.
cieri...
oh che piacer godi vi e che questo mio sarà che questo mio sarà dei paggi qua che


cres. il f.
cres.
cres.
ervomi Lacchè di là che corrono Ciaschun rimarrà gelido or or che mi vedrà oh che piacer godibile che
cres. il f.

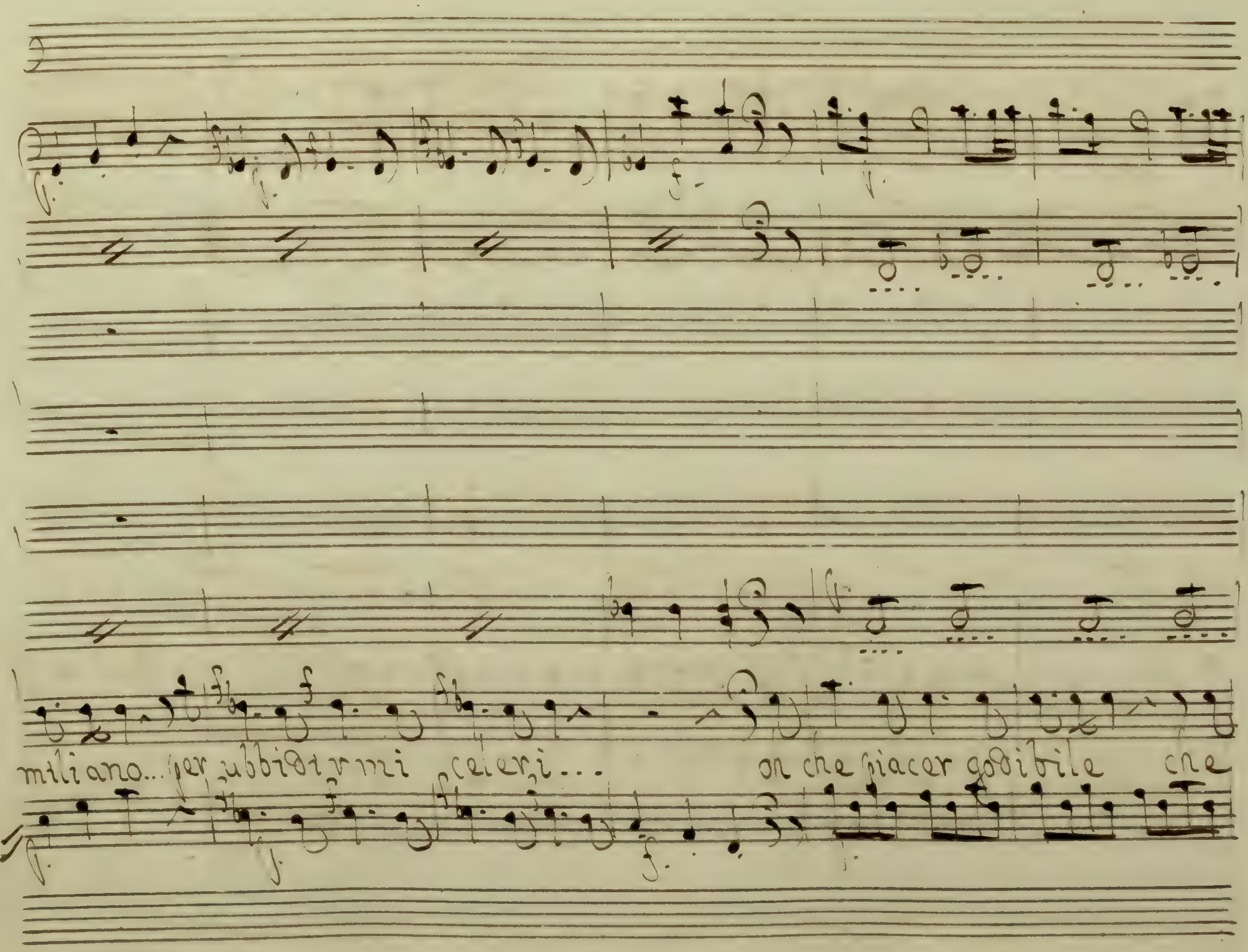

f as.
f as.
questo mio sarà che questo mio sarà che questo mio sarà

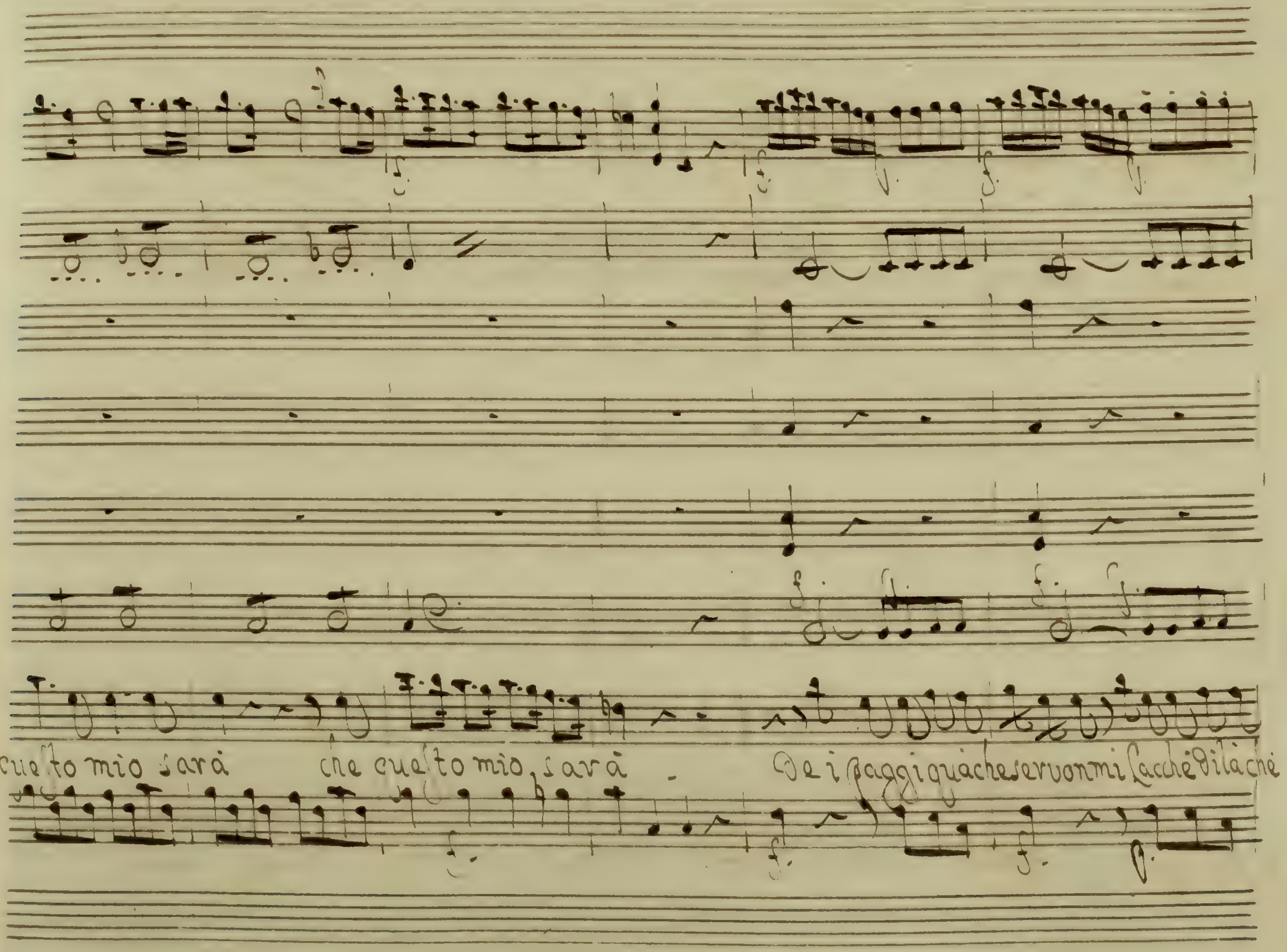

Qual Madamina Nobile
Colmo di gioie e titoli
cias=

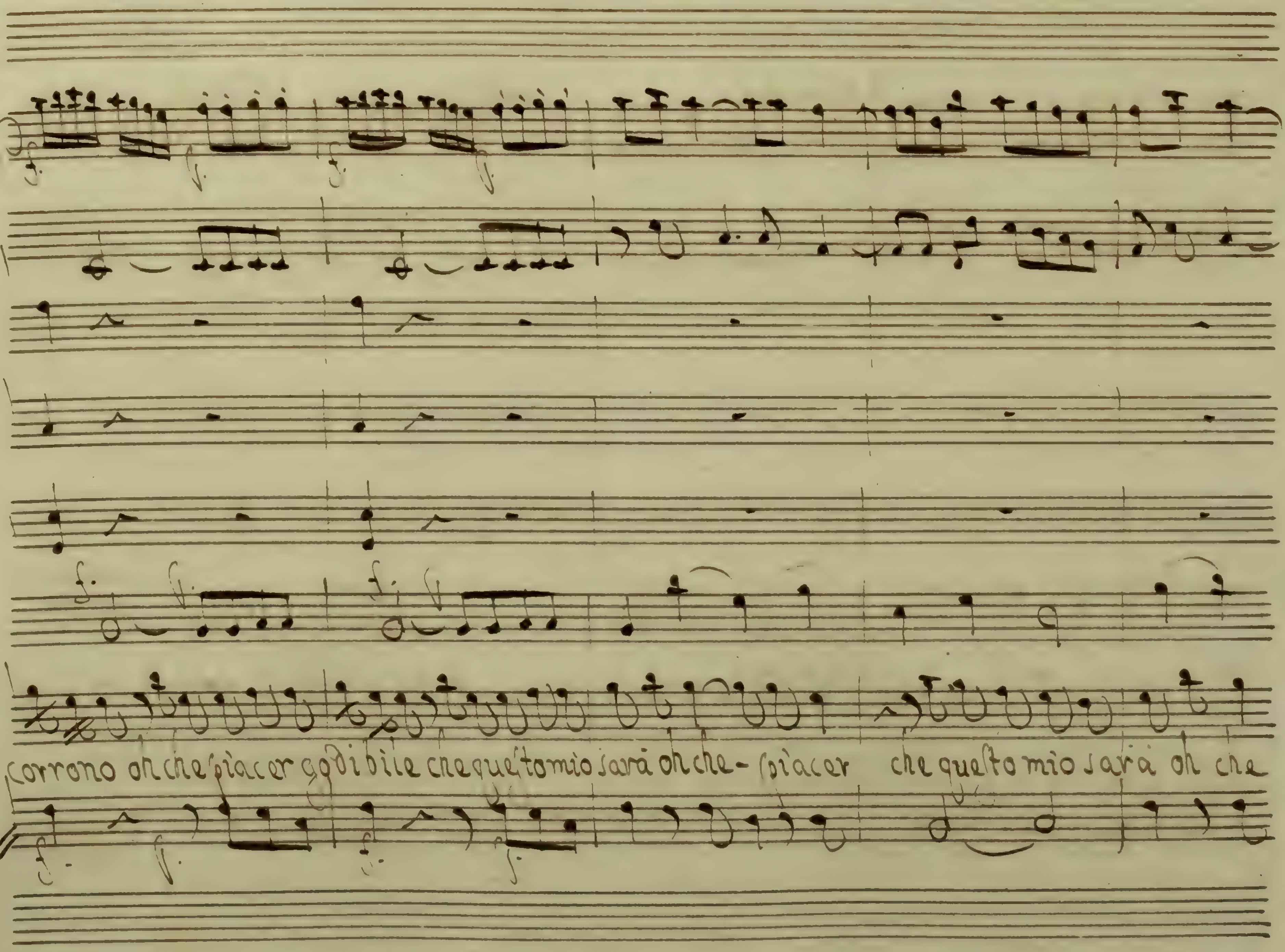

alcũ rimarrà gelido or or che in breve spazio Pompea mi vedrà



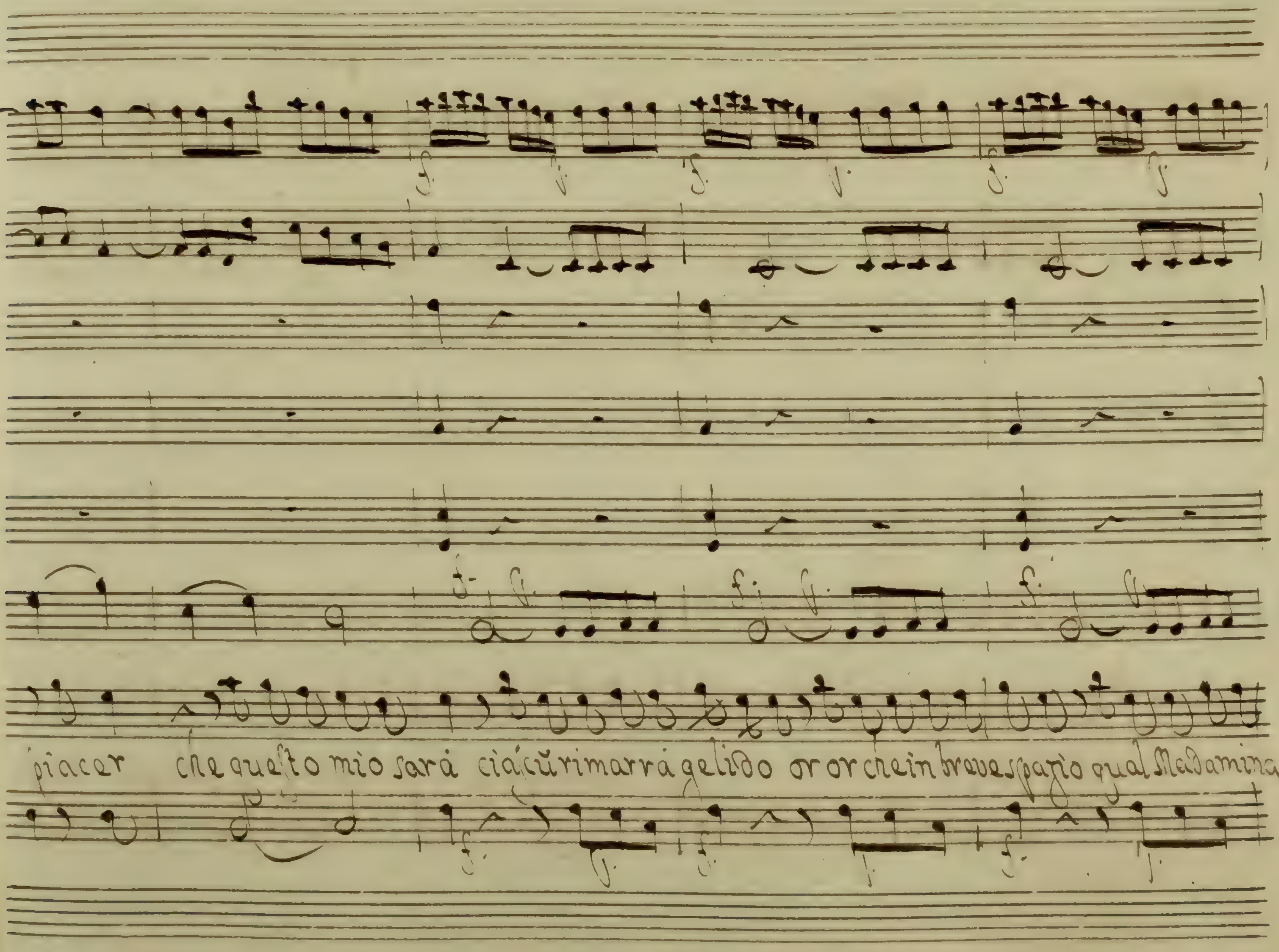
Pa-:-i di quà che servonmi Lacchè di là che corrono altri che a me si u:

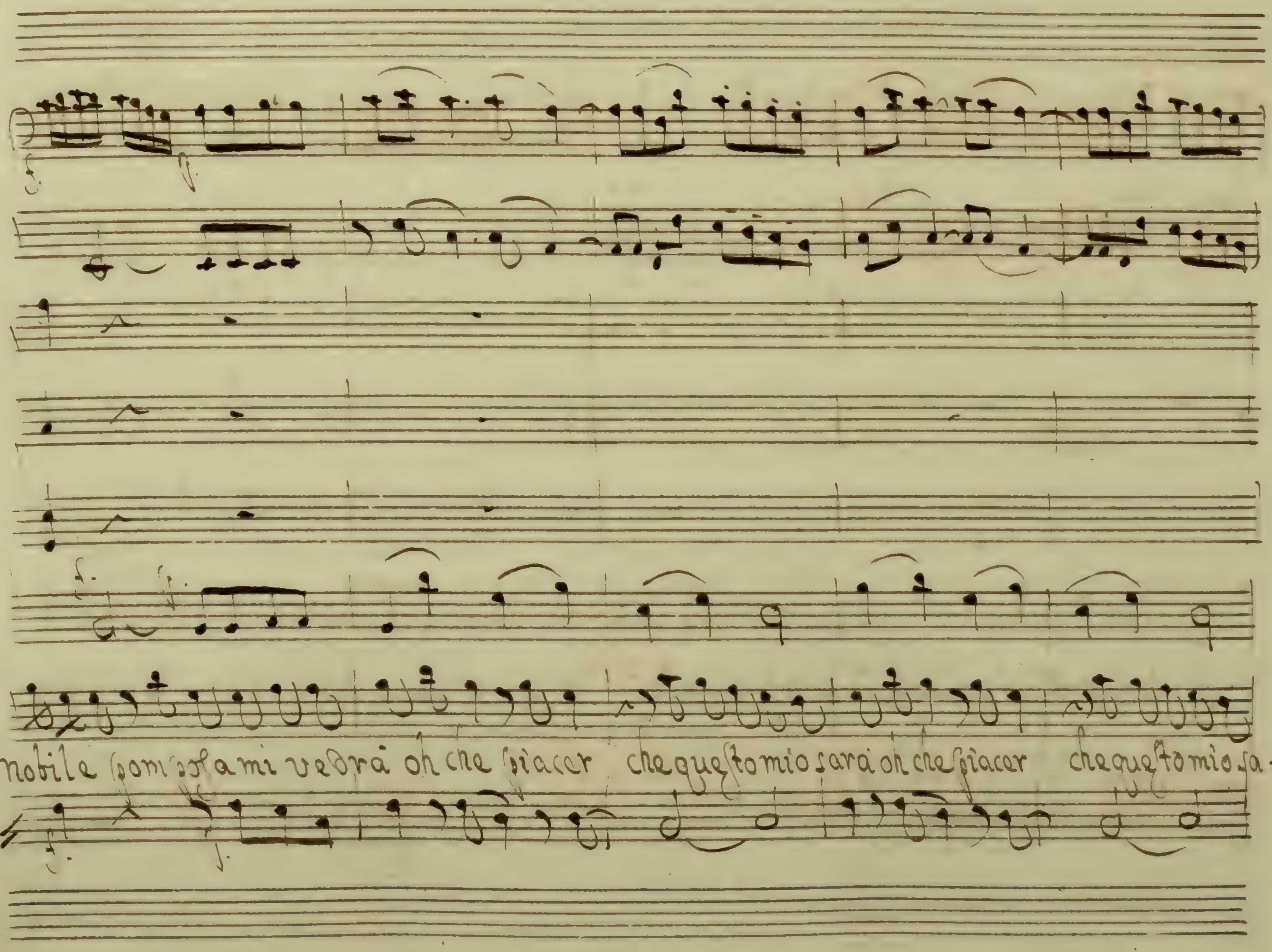

miliano... per ubbidirmi celeri... oh che piacer godibile che

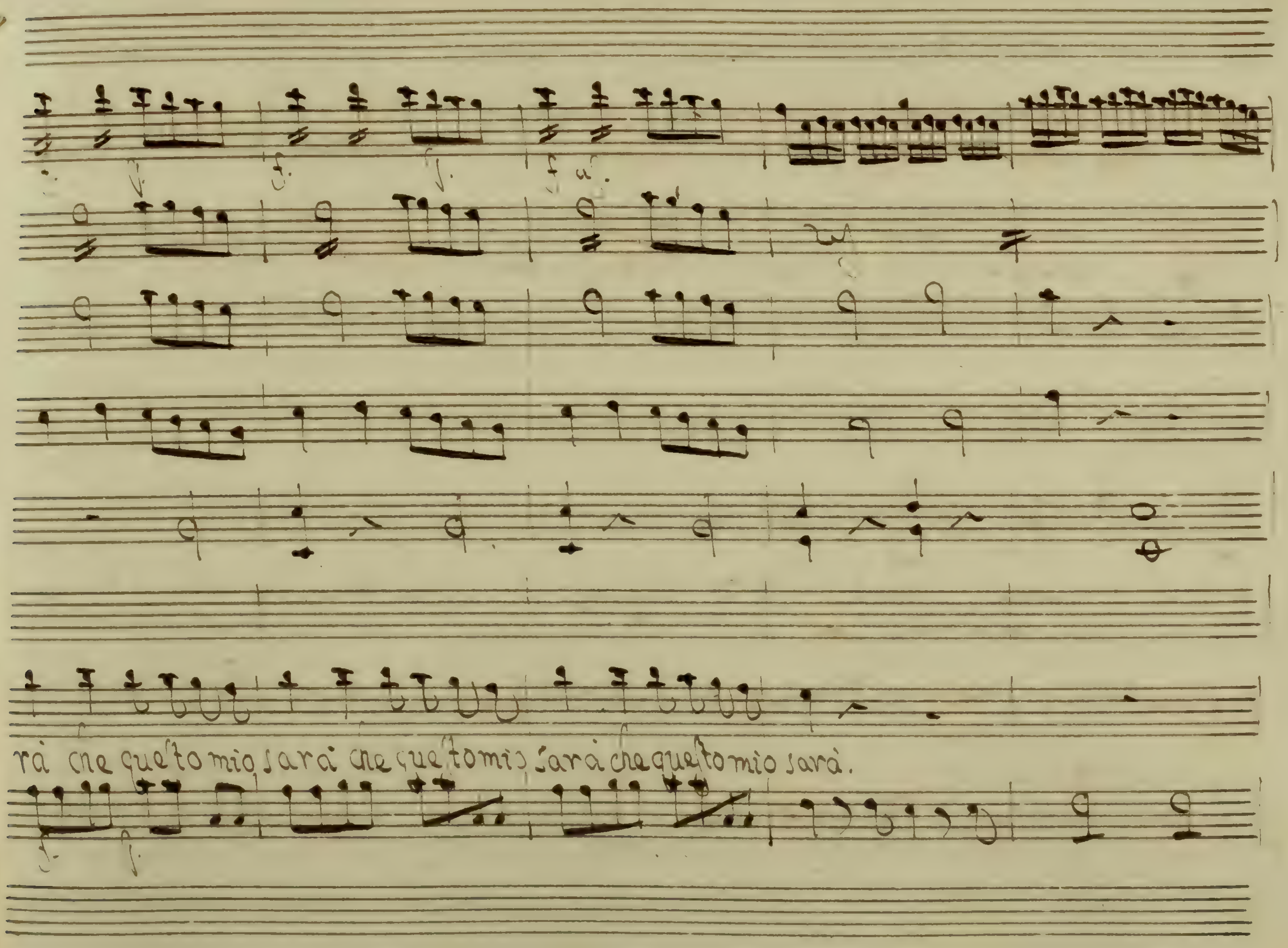

cuesto mio sarà che cuesto mio sarà - Dei paggi quà che servonmi Lacchè di lacchè

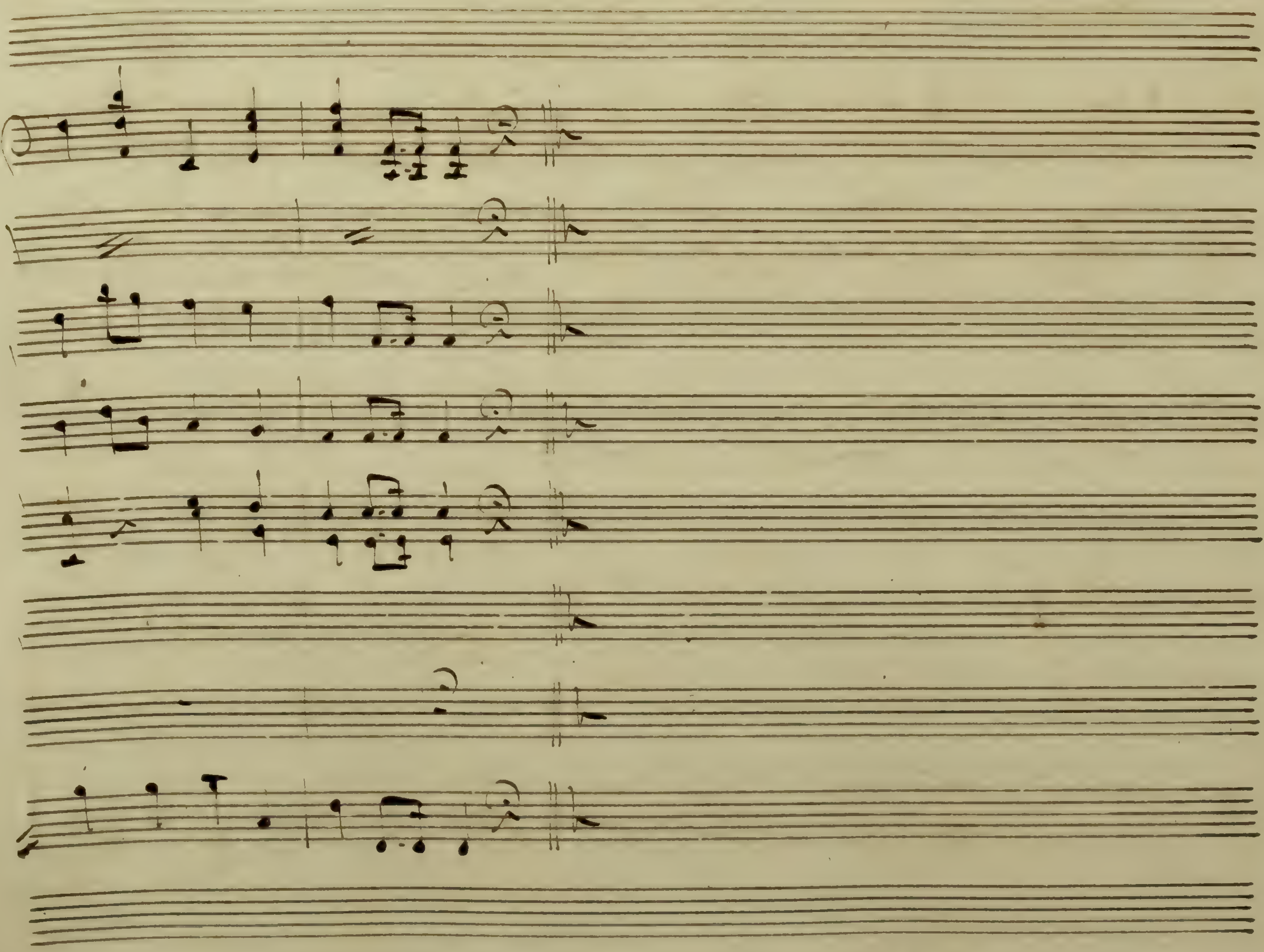


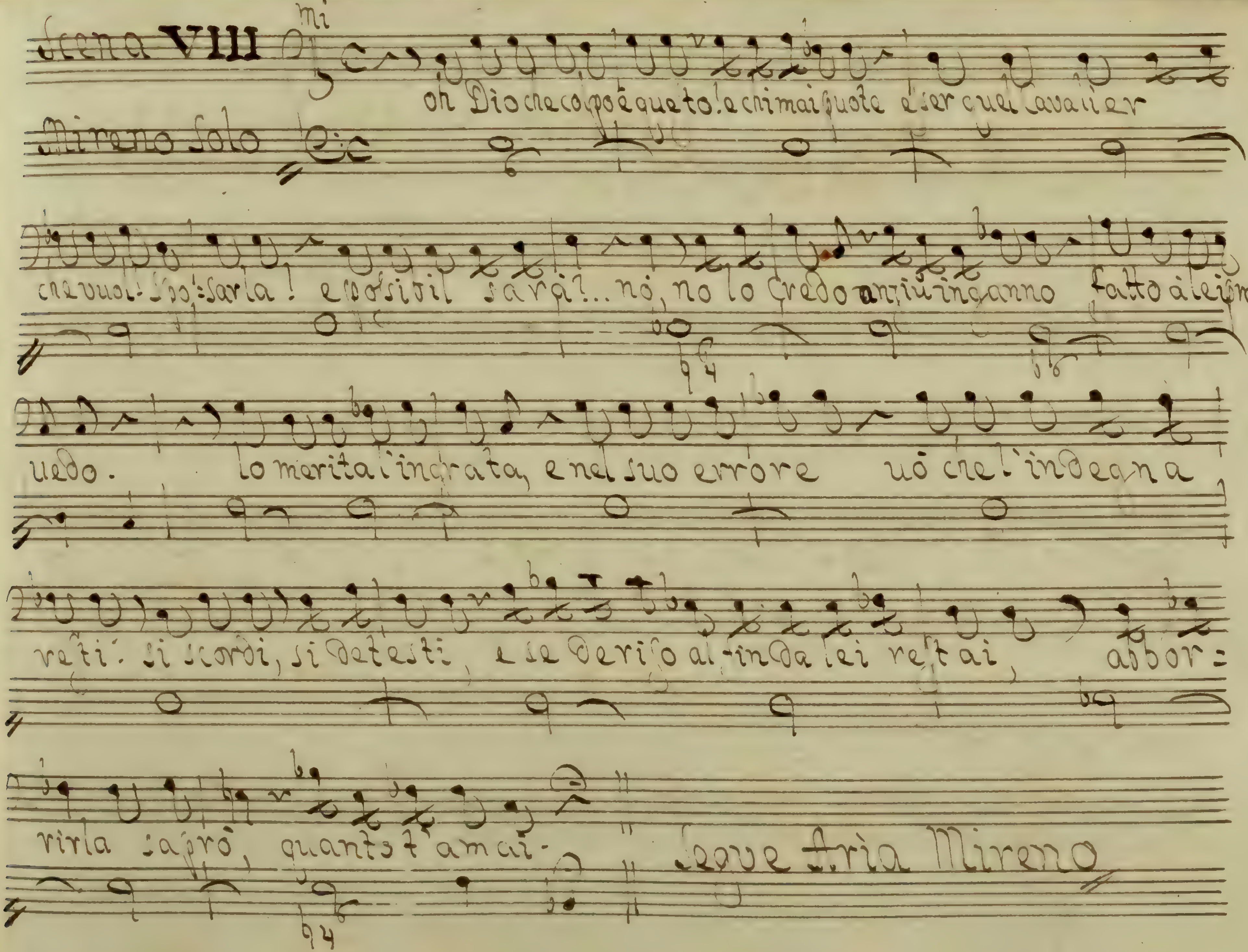
f.
p.
corrono oh che piacer godibile che questo mio sarà oh che- piacer che questo mio sarà oh che

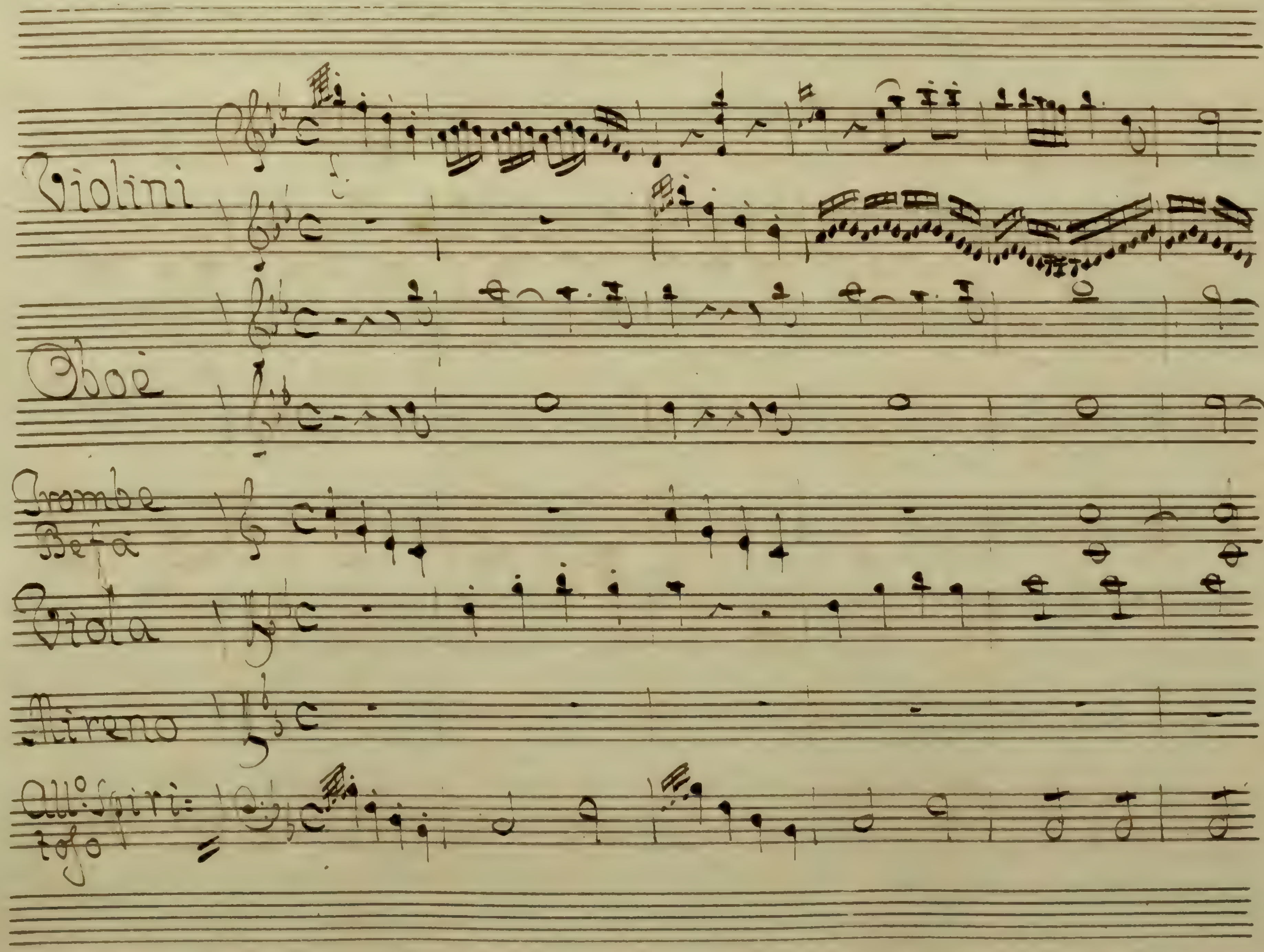

piacer che questo mio sarà ciascũ rimarrà gelido or or che in breve spazio qual Madamina

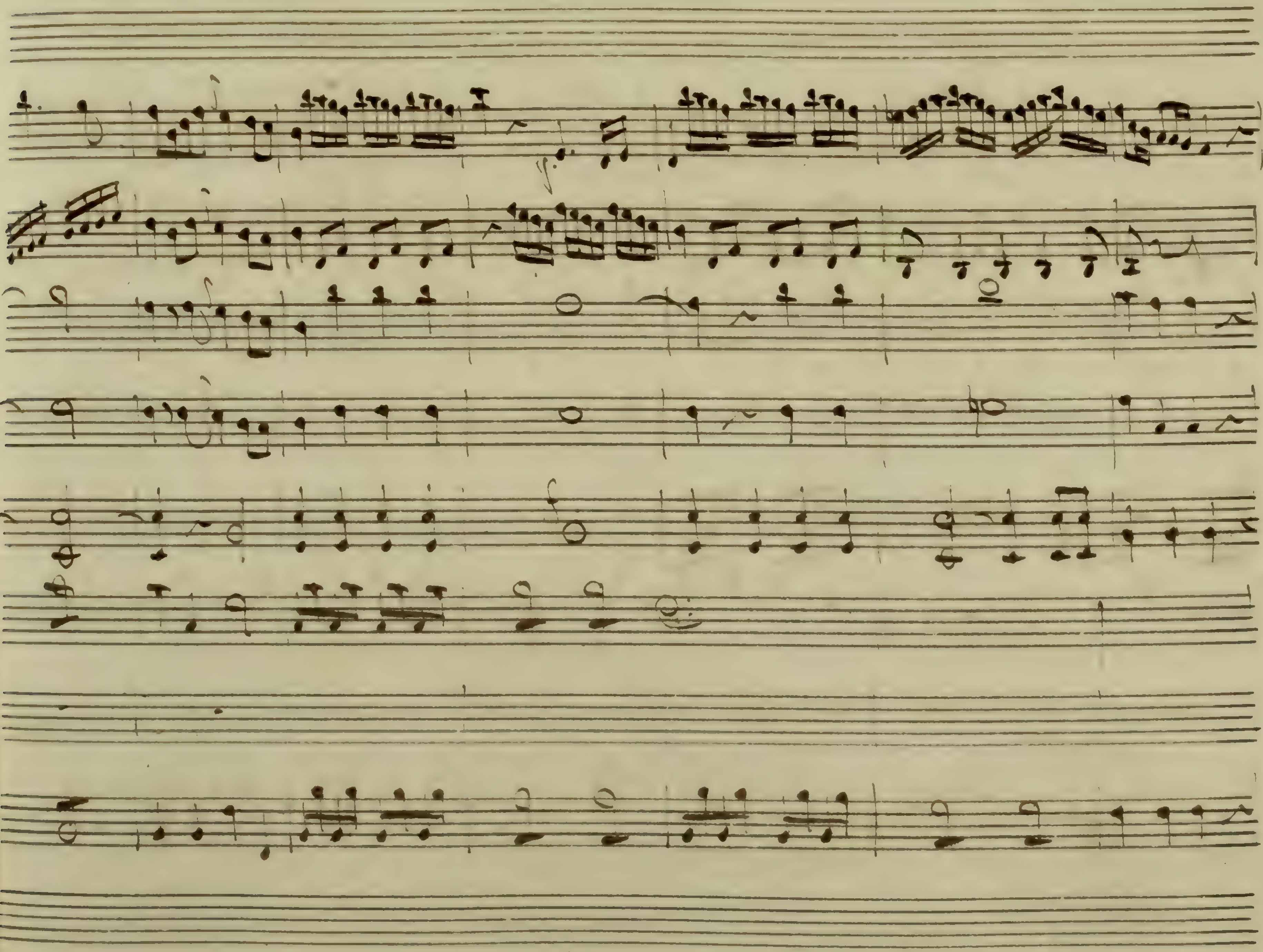

nobile spon sola mi vedrà oh che piacer che questo mio sarà oh che piacer che questo mio sa:

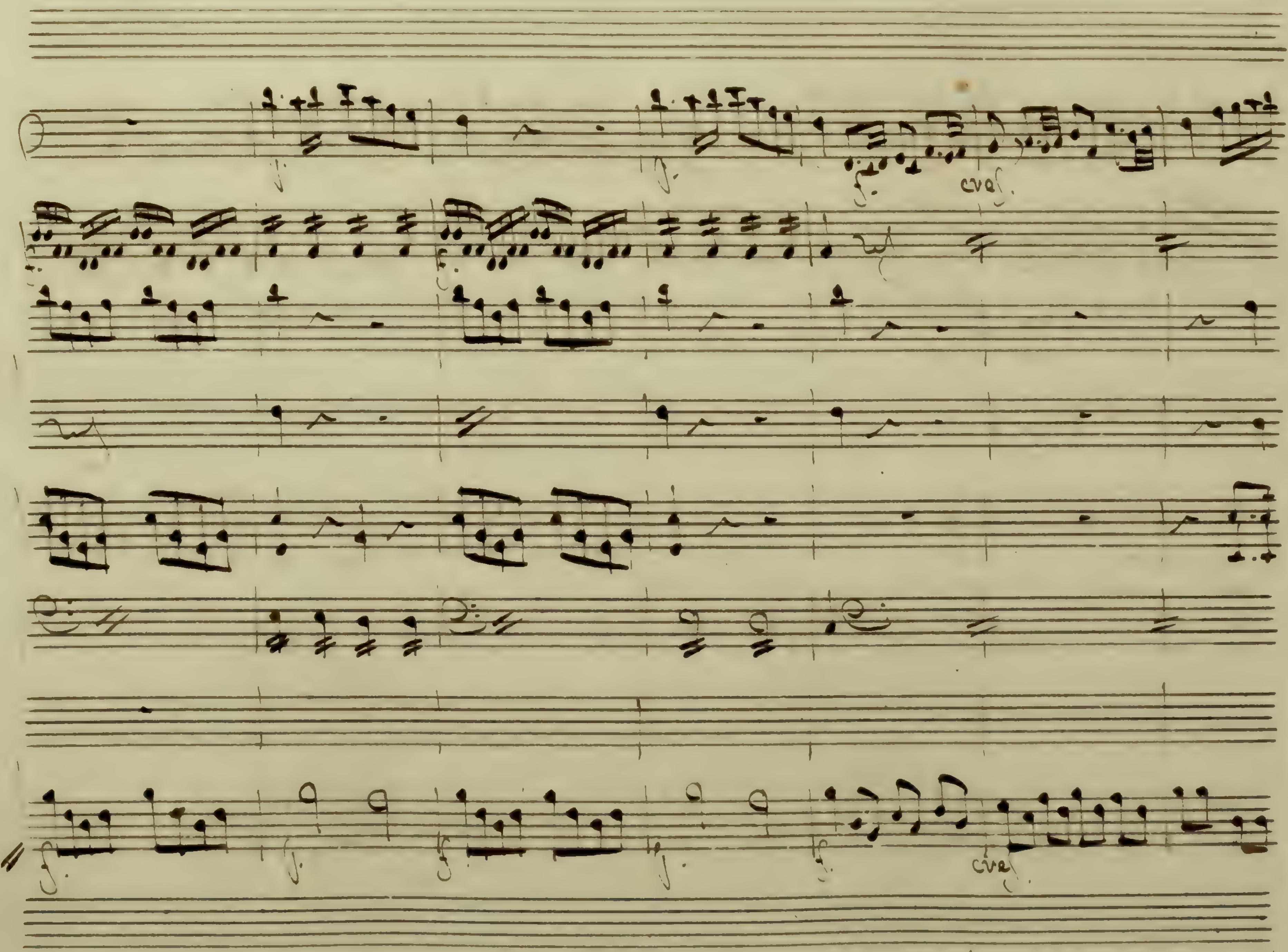

rà che questo mio sarà che questo mio sarà che questo mio sarà.

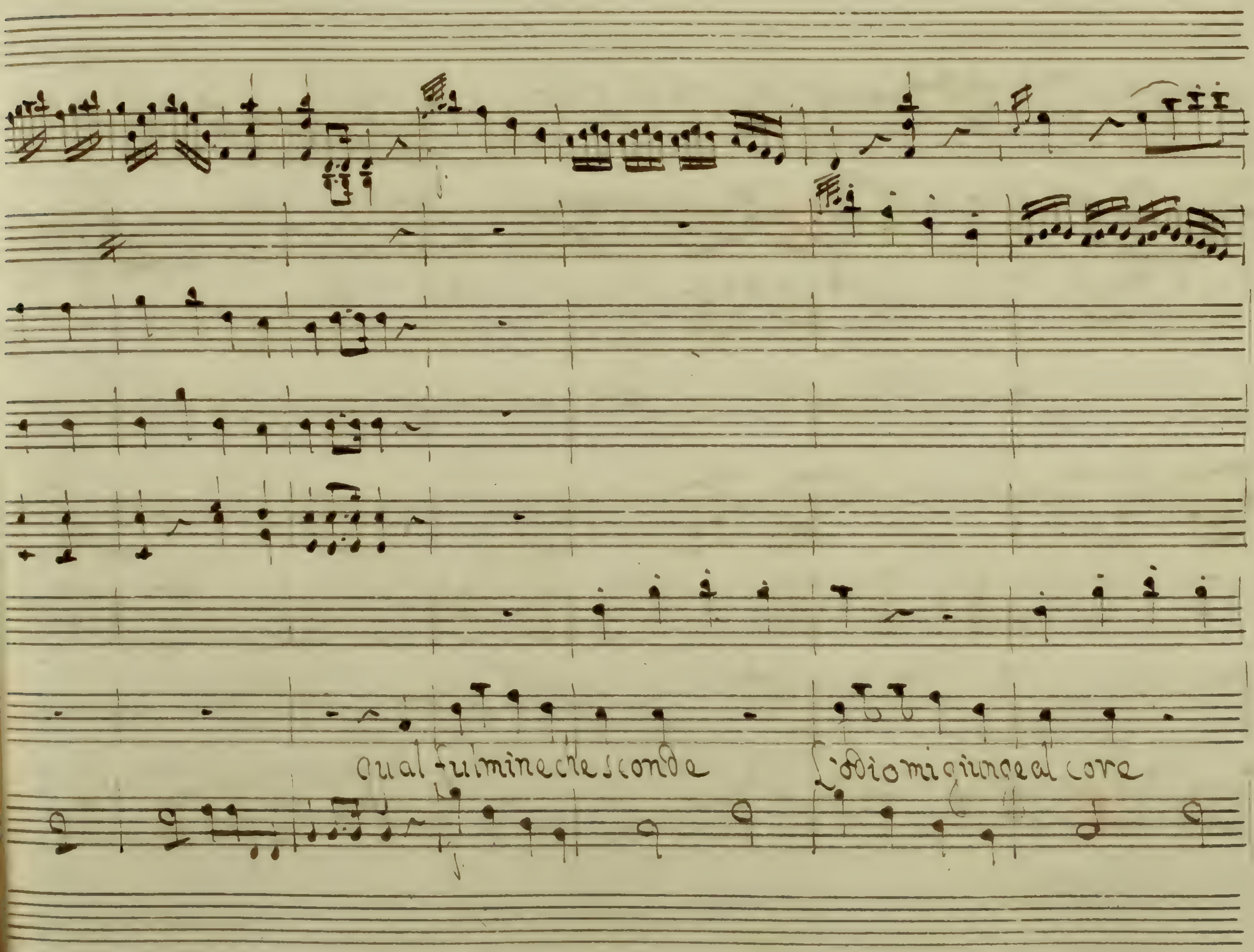


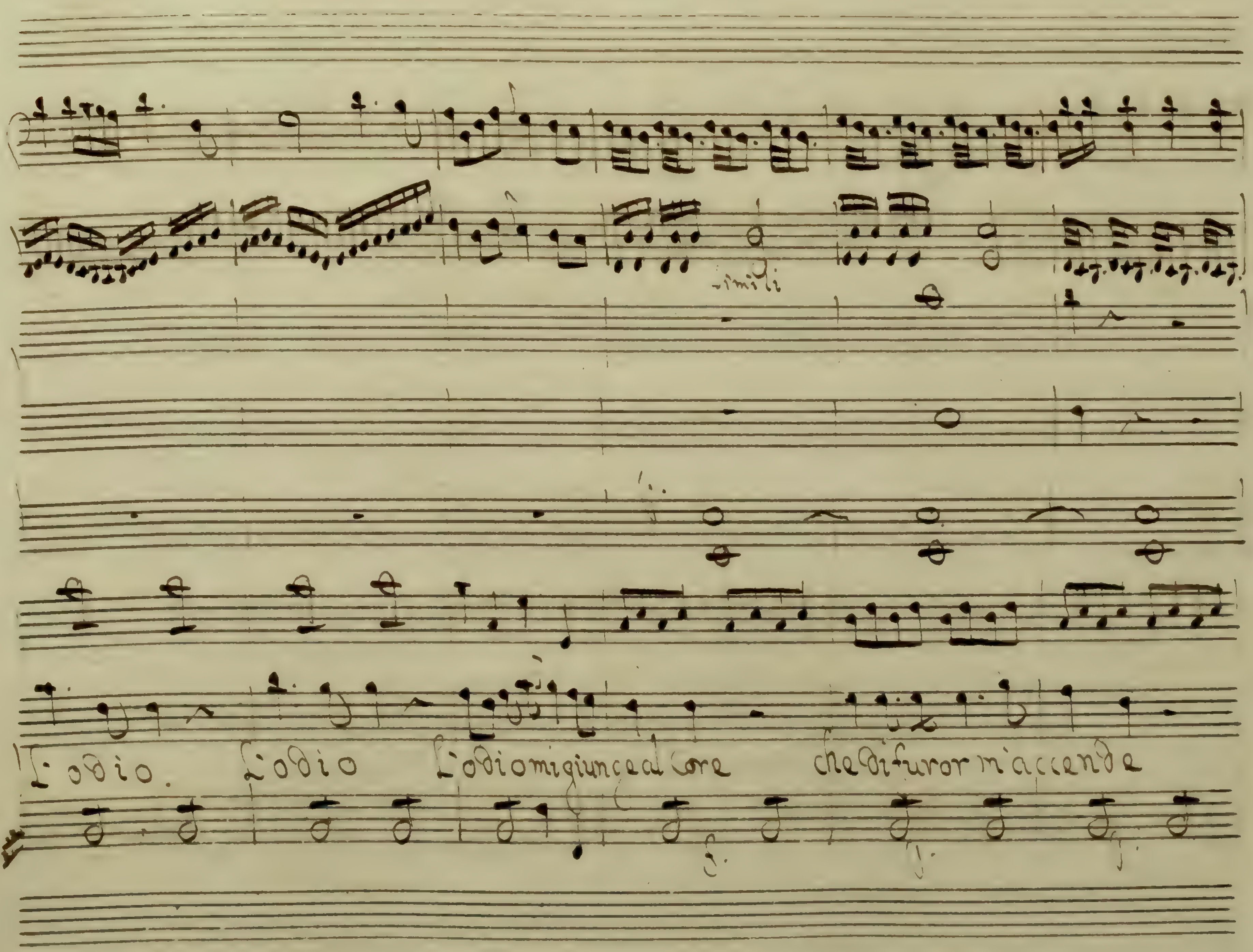

Scena VIII
Mireno Solo
oh Dio che colpo è questo! e chi mai fuole d'esser quel cavalier
che vuol spo-sarla! e possibil sarà?... nò, no lo credo a più inganno fatto à lei spre=
vedo. lo merita l'ingrata, e nel suo errore vò che l'indegna
resti. si scordi, si detesti, e se deriso al-fin da lei restai, abbor=
rirla saprò, quanto t'amai.
Segue Aria Mireno


Violini
Oboè
Trombe
Viola
Mireno
All.o Spiritoso

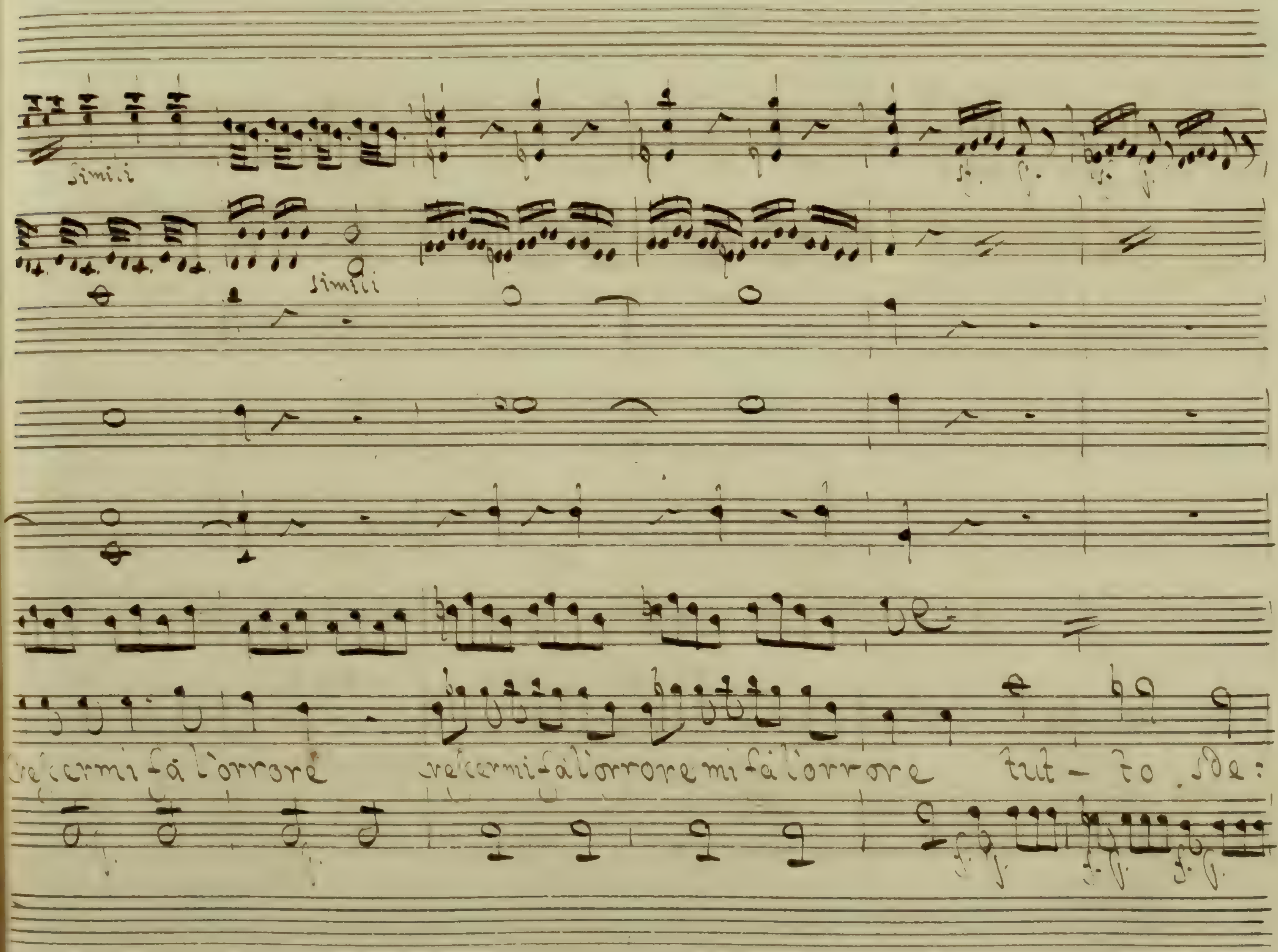


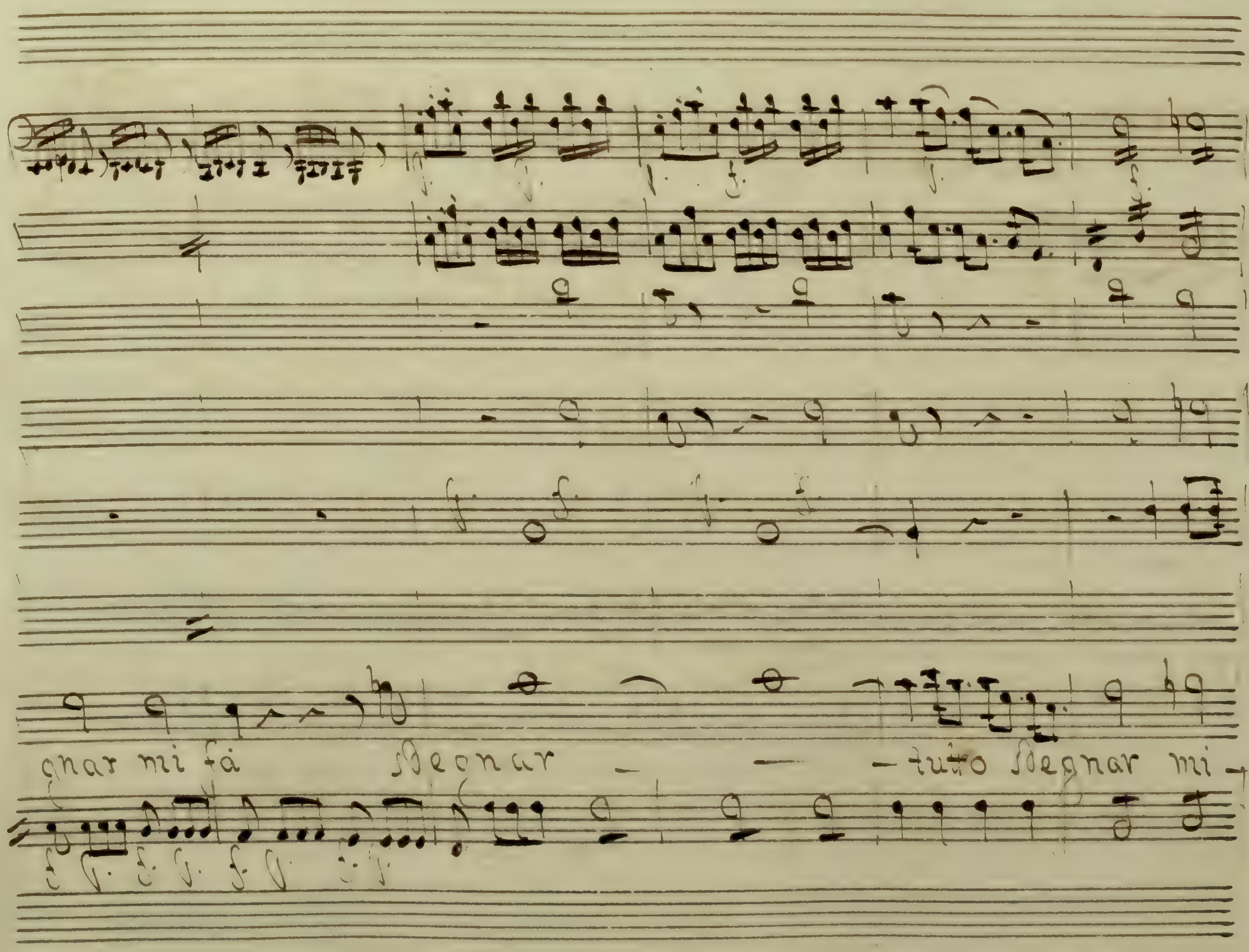

cres.
cres.

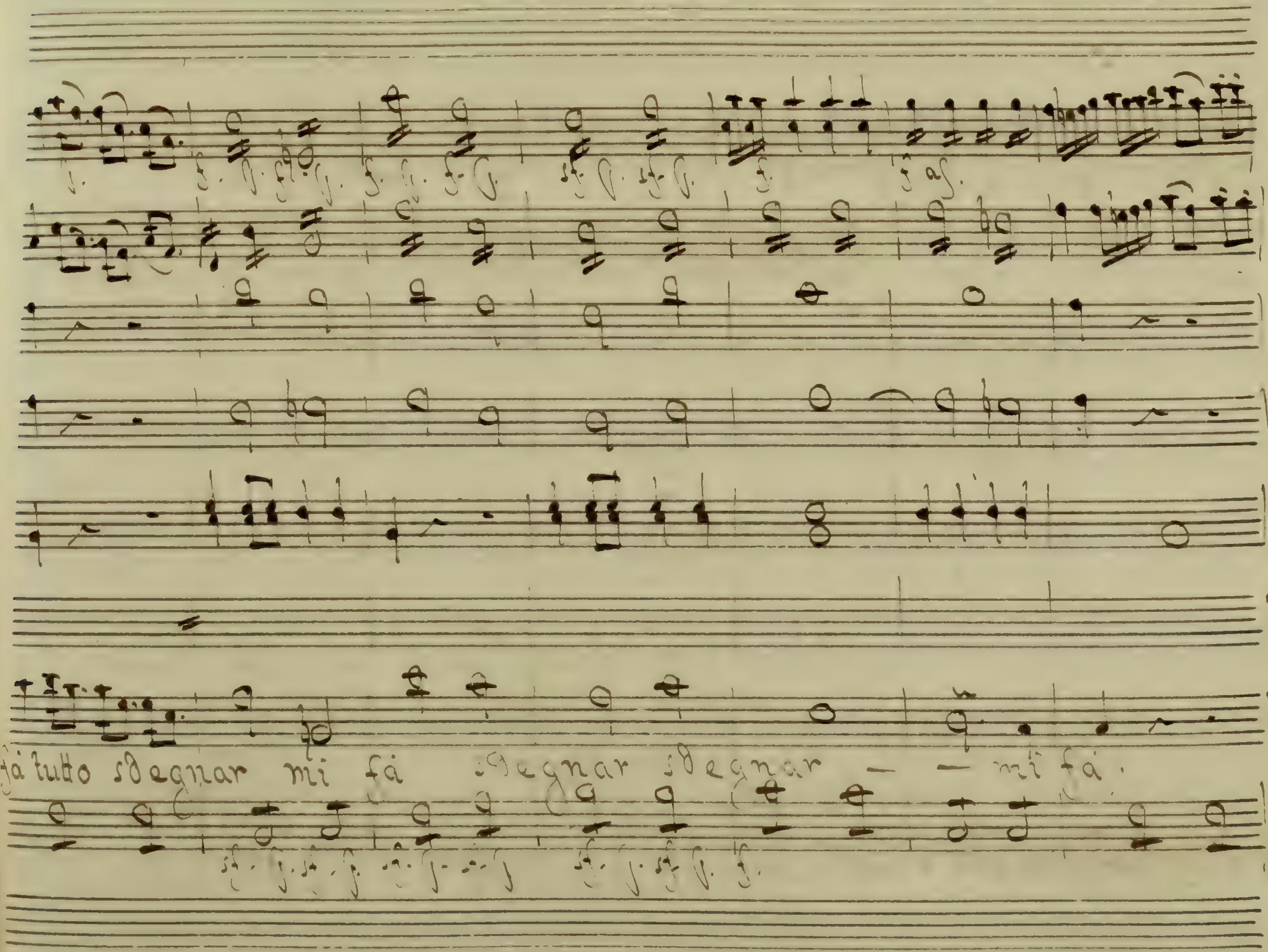

Qual fulmine che sconde
L'odio mi giunge al core

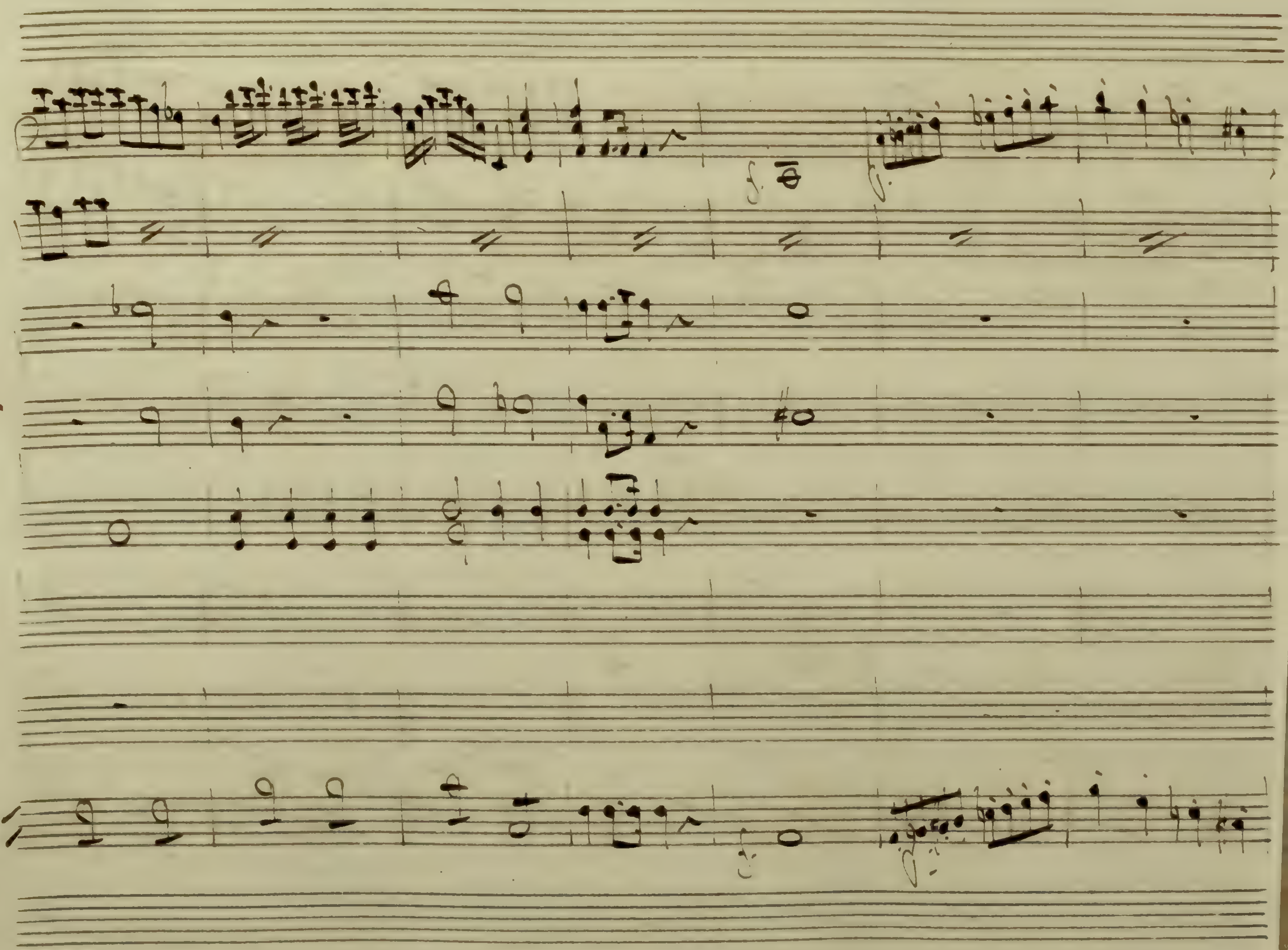


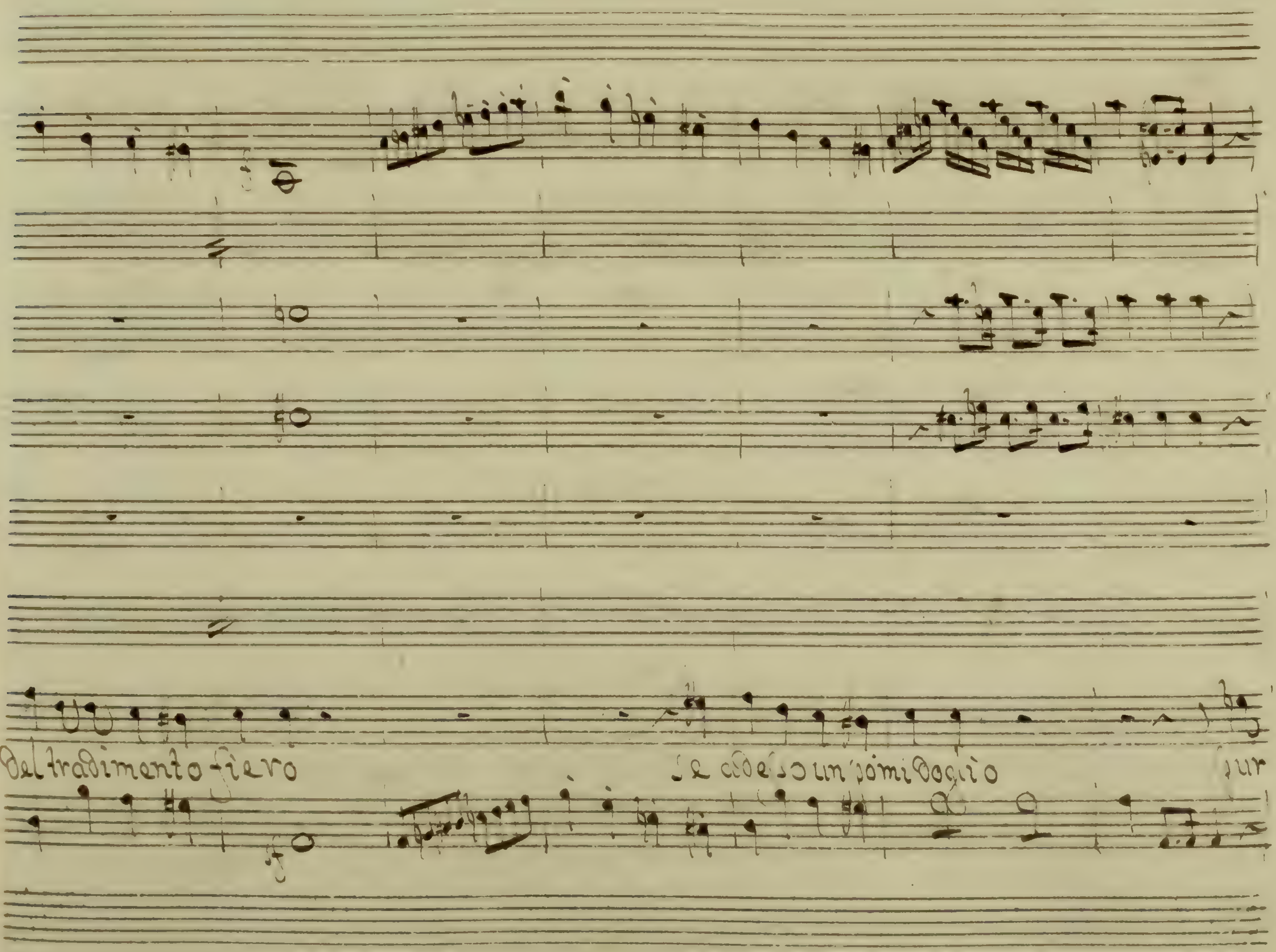
simili
L'odio. L'odio L'odiomigiunceal core che difuror m'accende

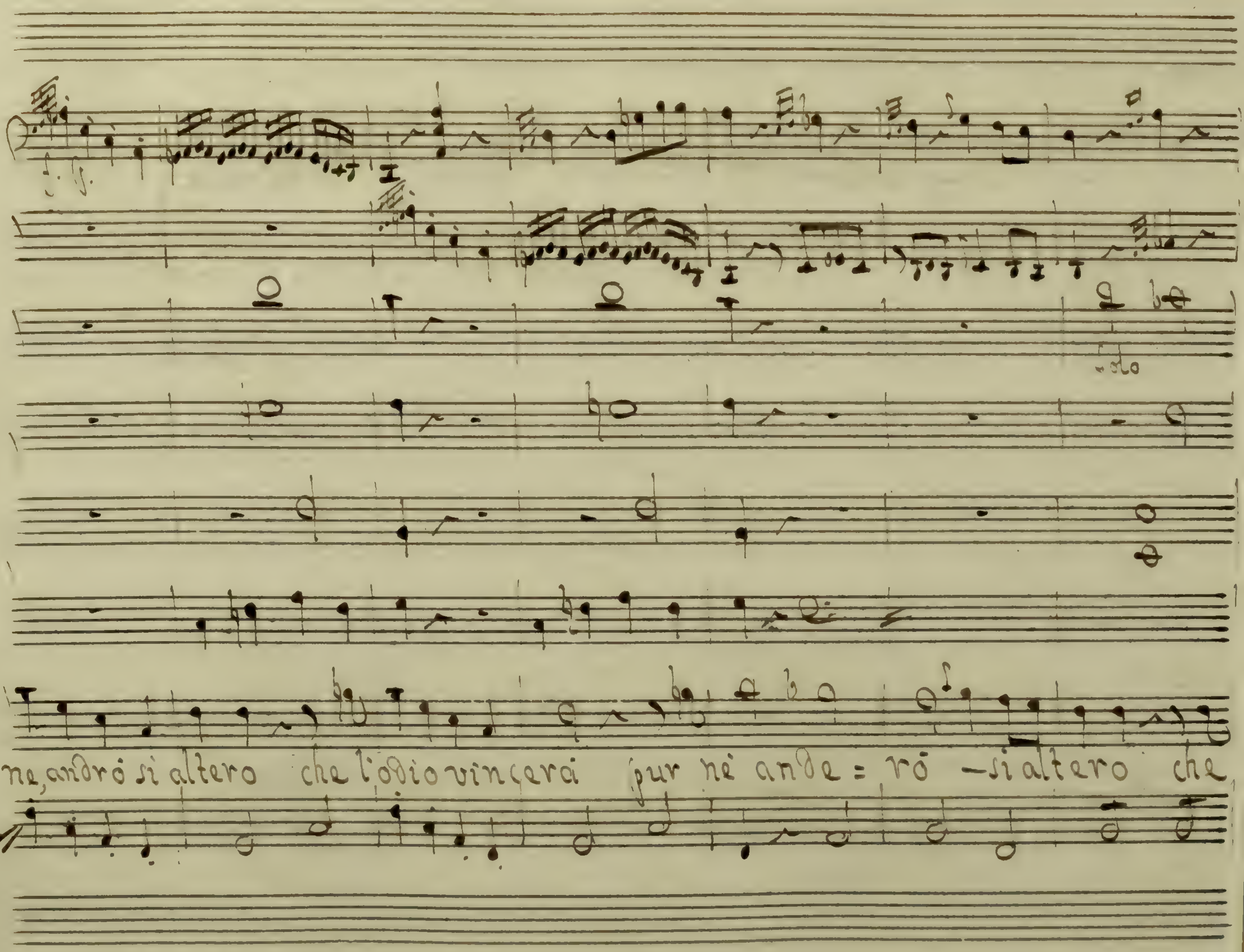

simili
simili
vedermi fà l'orrore
vedermi fà l'orrore mi fà l'orrore
tut - to sde:

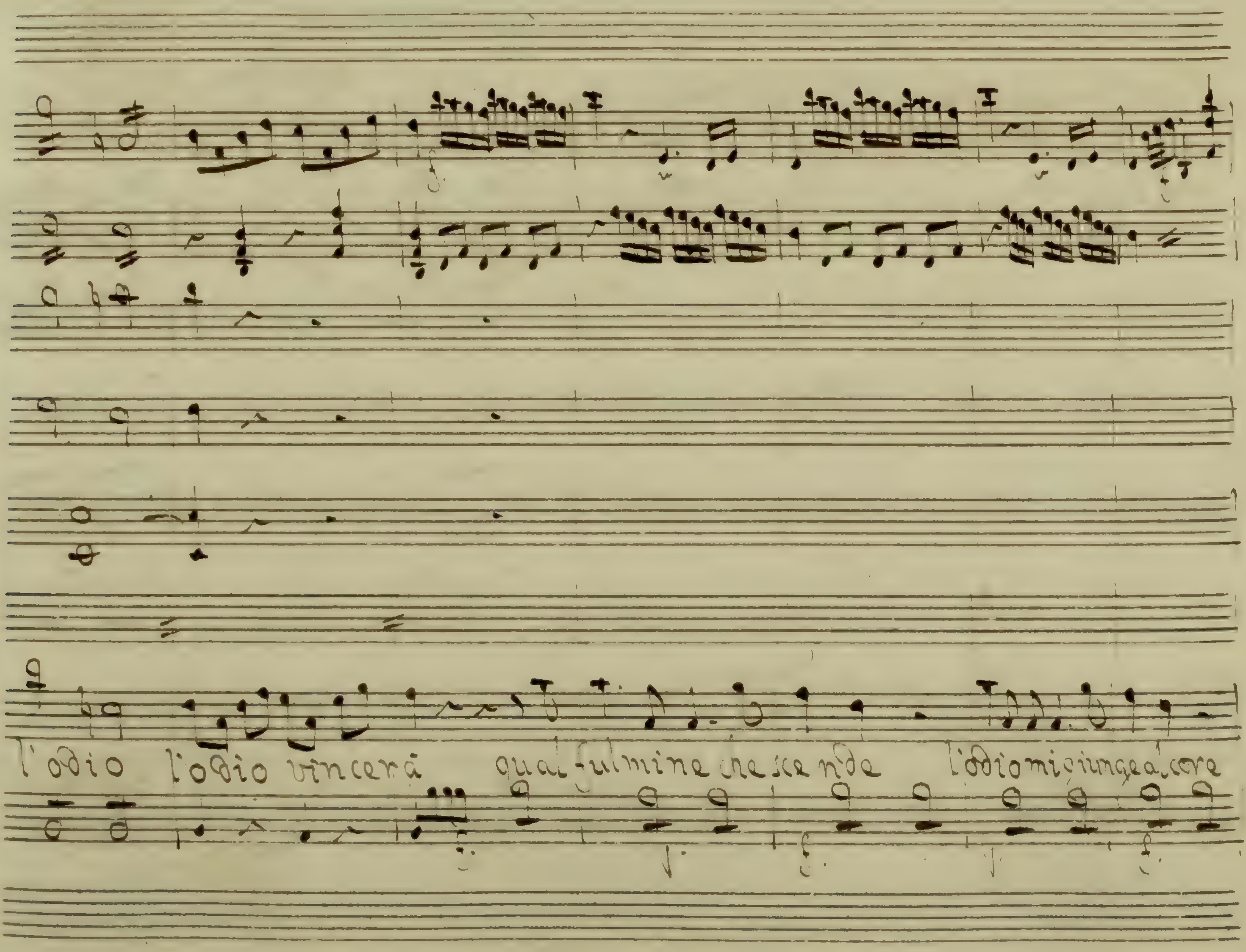

gnar mi fà sdegnar — — — tutto sdegnar mi -

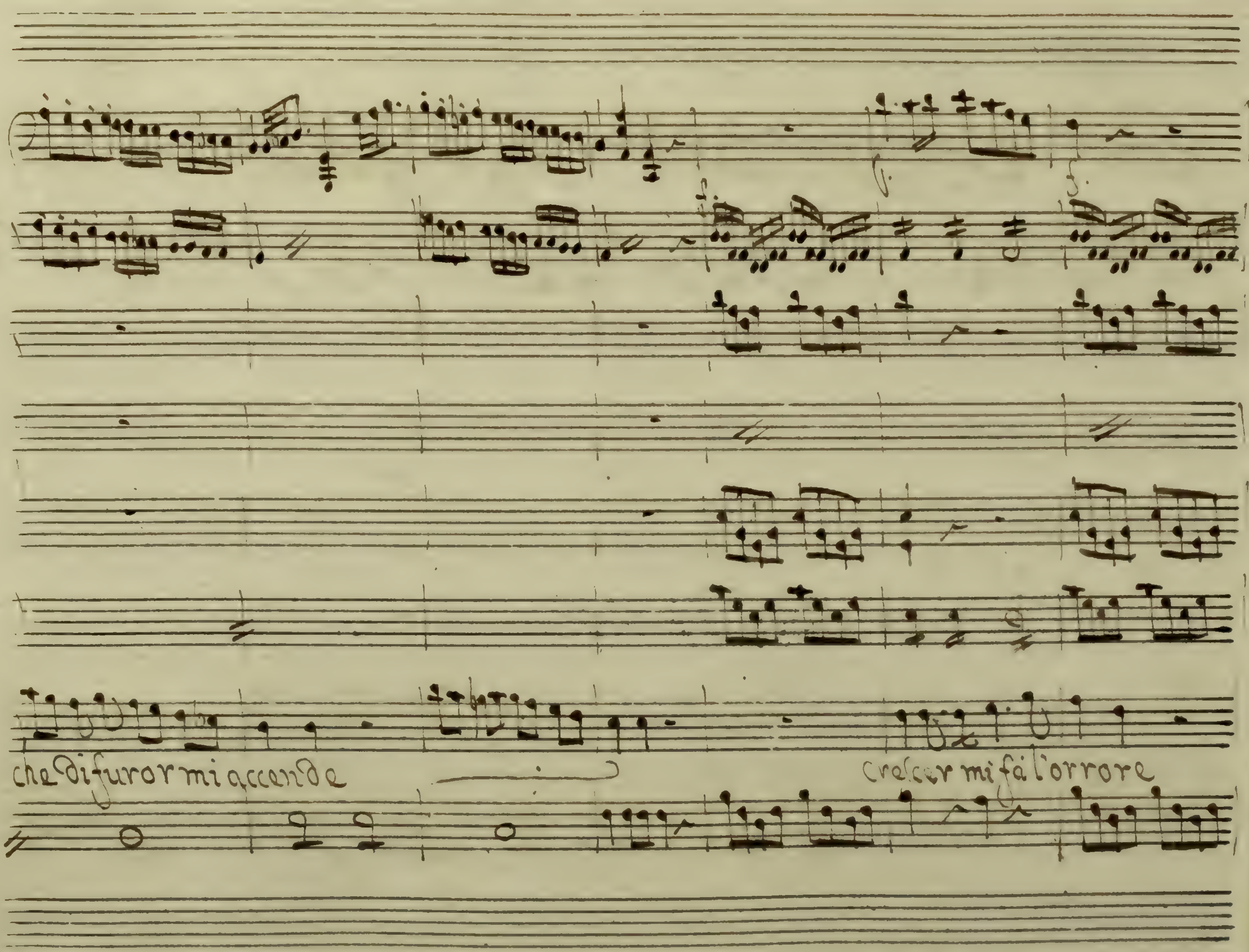

fà tutto sdegnar mi fà sdegnar sdegnar — — mi fà.

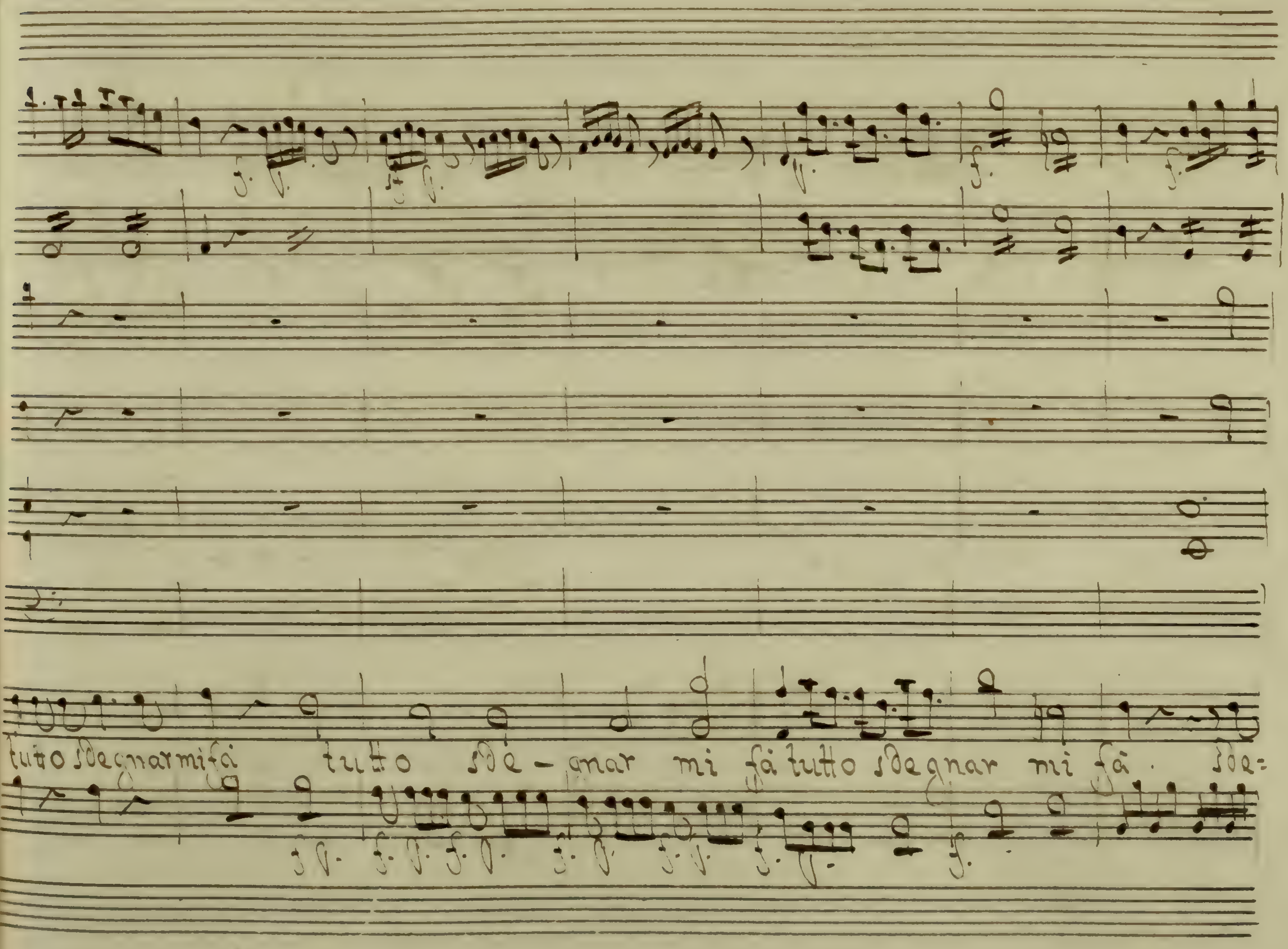


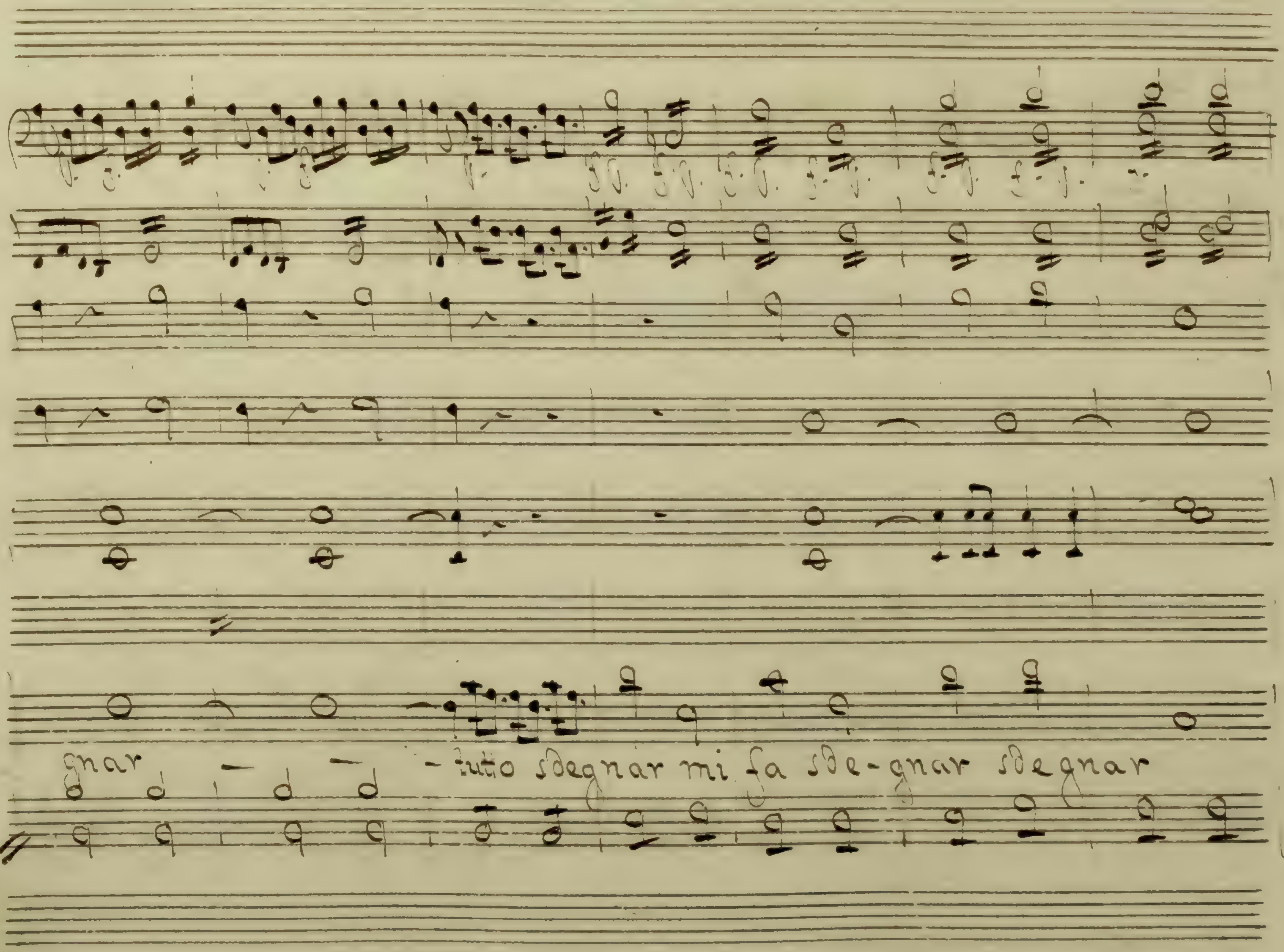

Del tradimento fiero
Se adesso un pomi doglio
pur

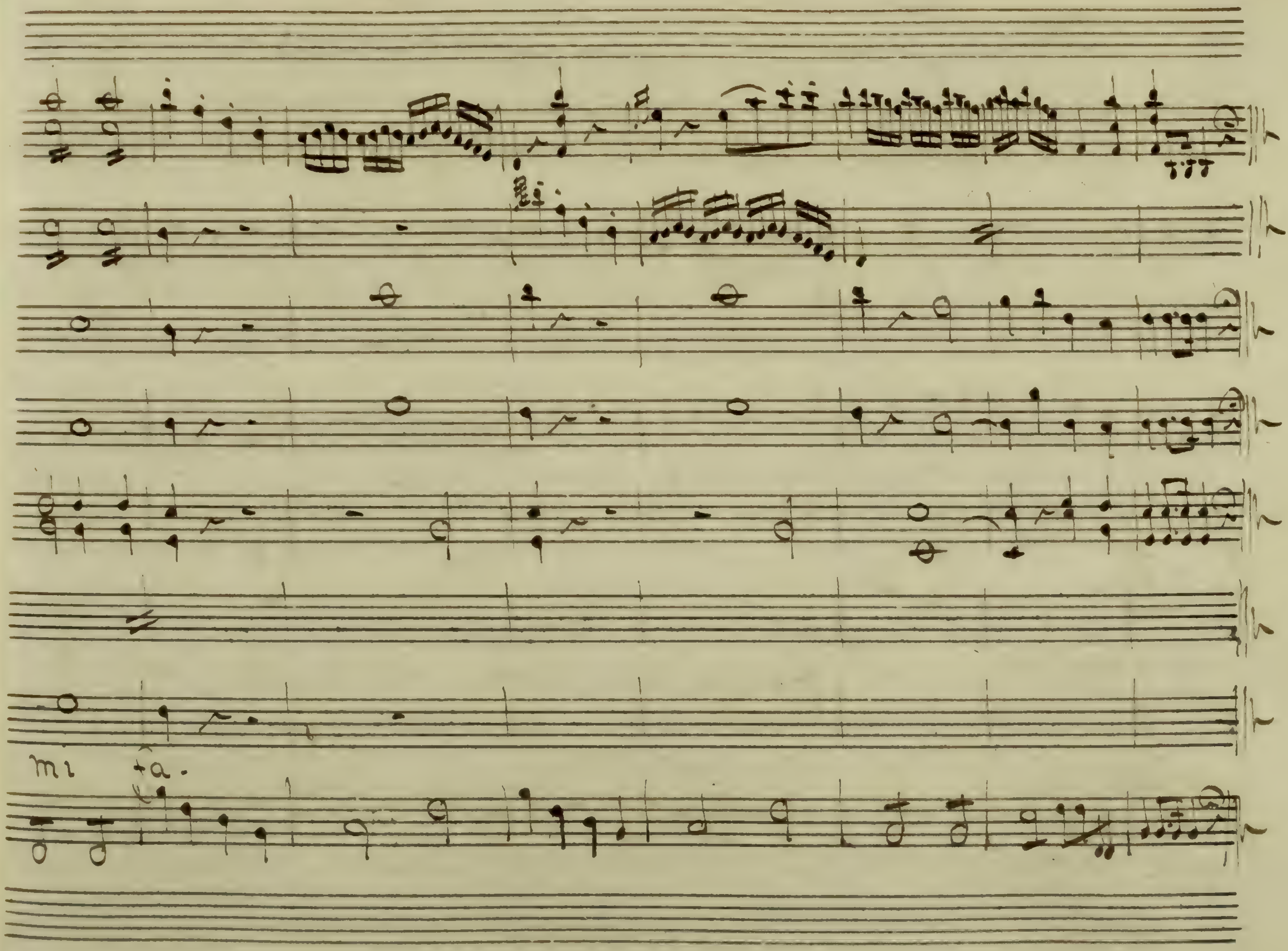

Solo
ne, andrò si altero che l'odio vincerà pur nè ande = rò — si altero che


l'odio l'odio vincerà qual fulmine che sce nde l'odio mi giunge al core


che di furor mi accende
crescer mi fà l'orrore

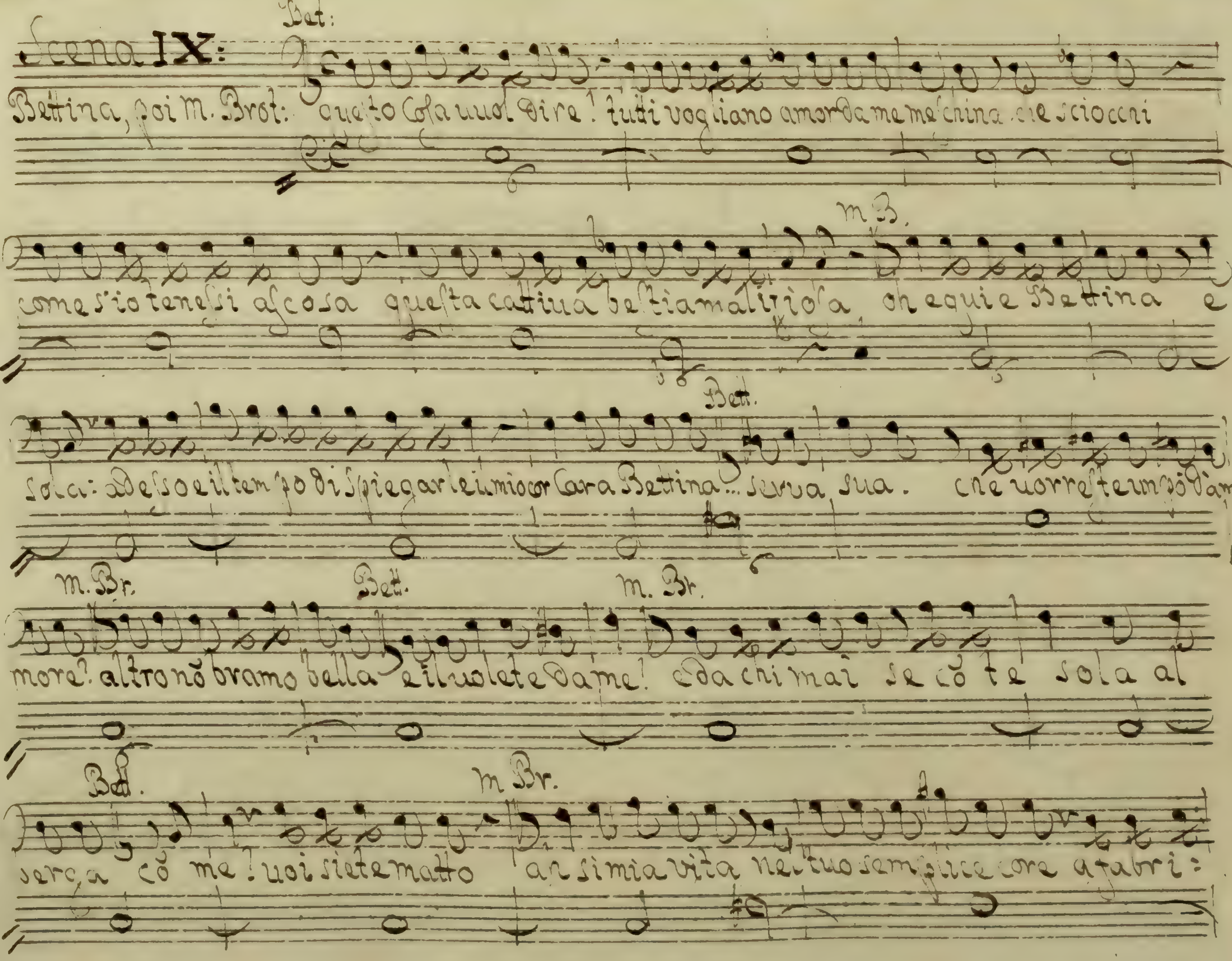

tutto sdegnarmi fà tutto sde - gnar mi fà tutto sdegnar mi fà . sde=

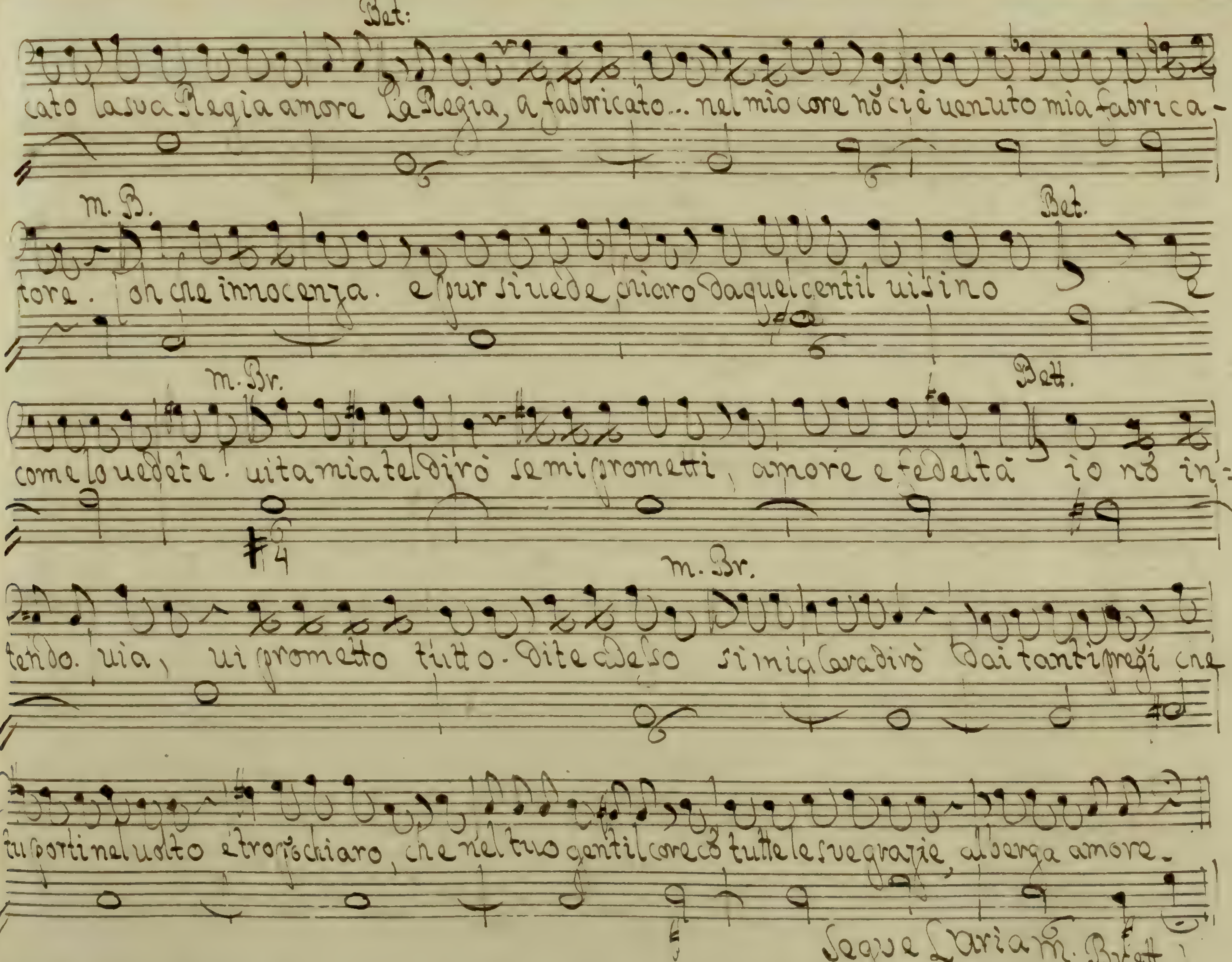

gnar
- tutto sdegnar mi fa sde-gnar sdegnar

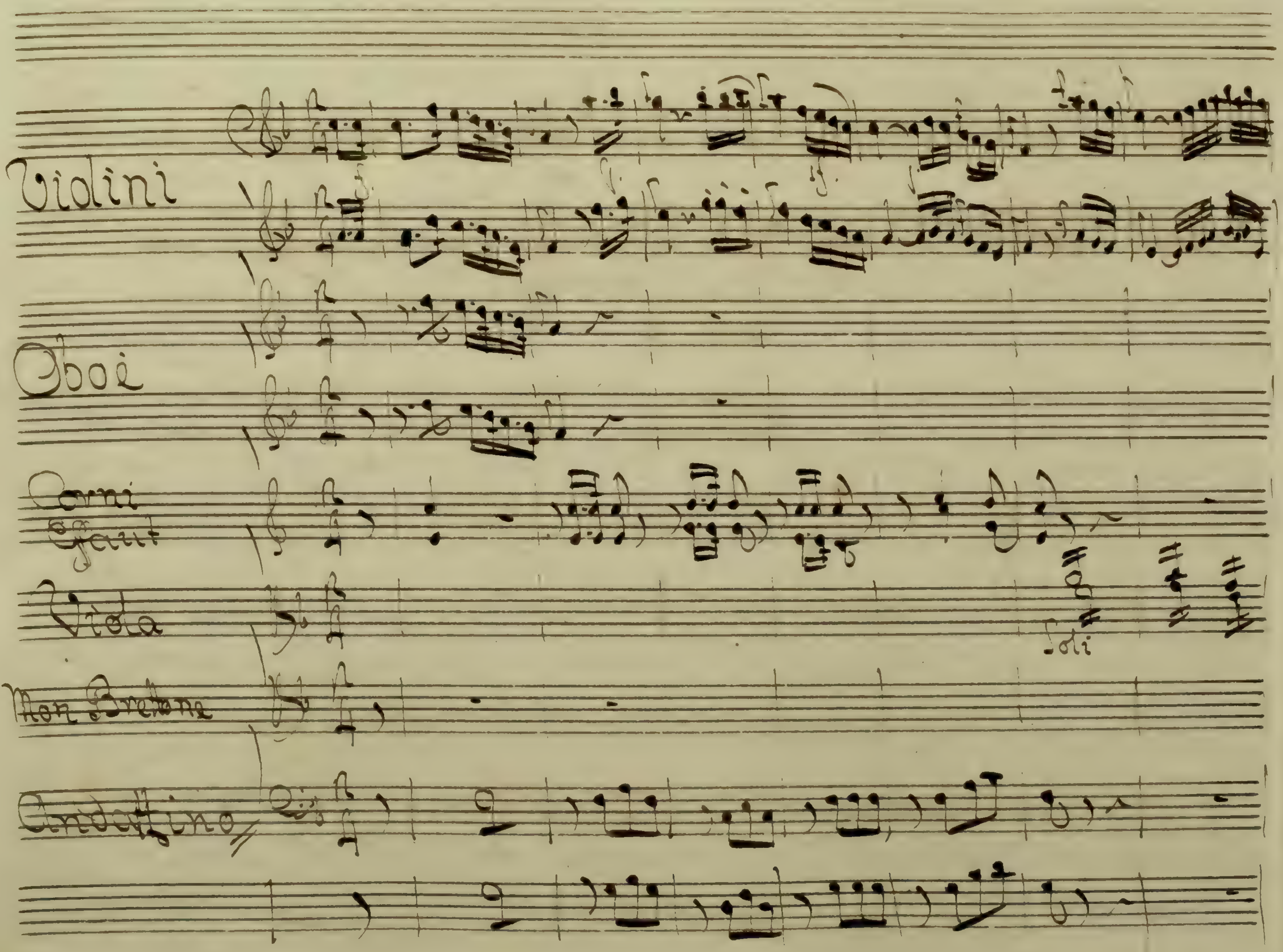

mi ta.

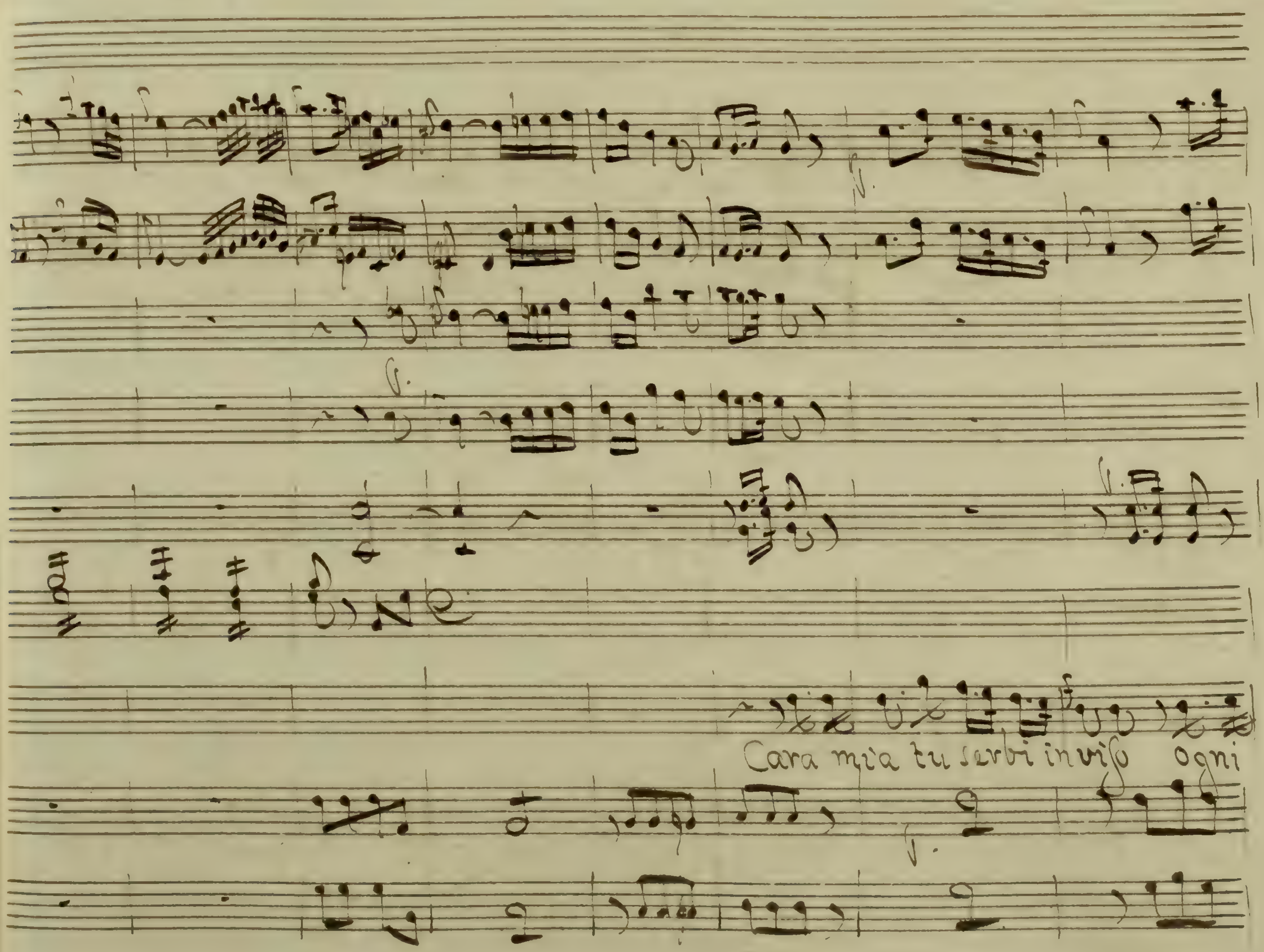
## Scena IX:

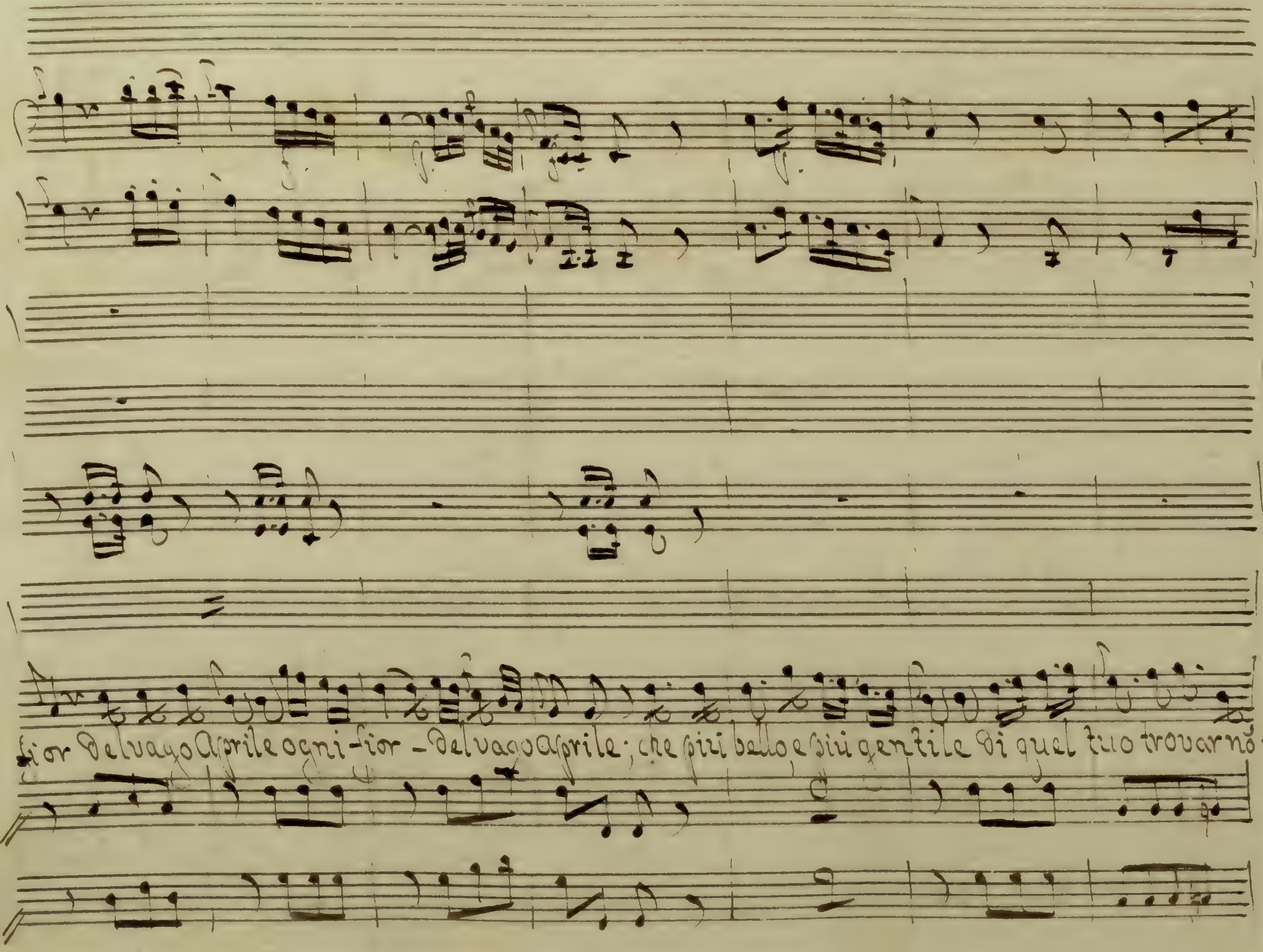
Bettina, poi M. Brot:

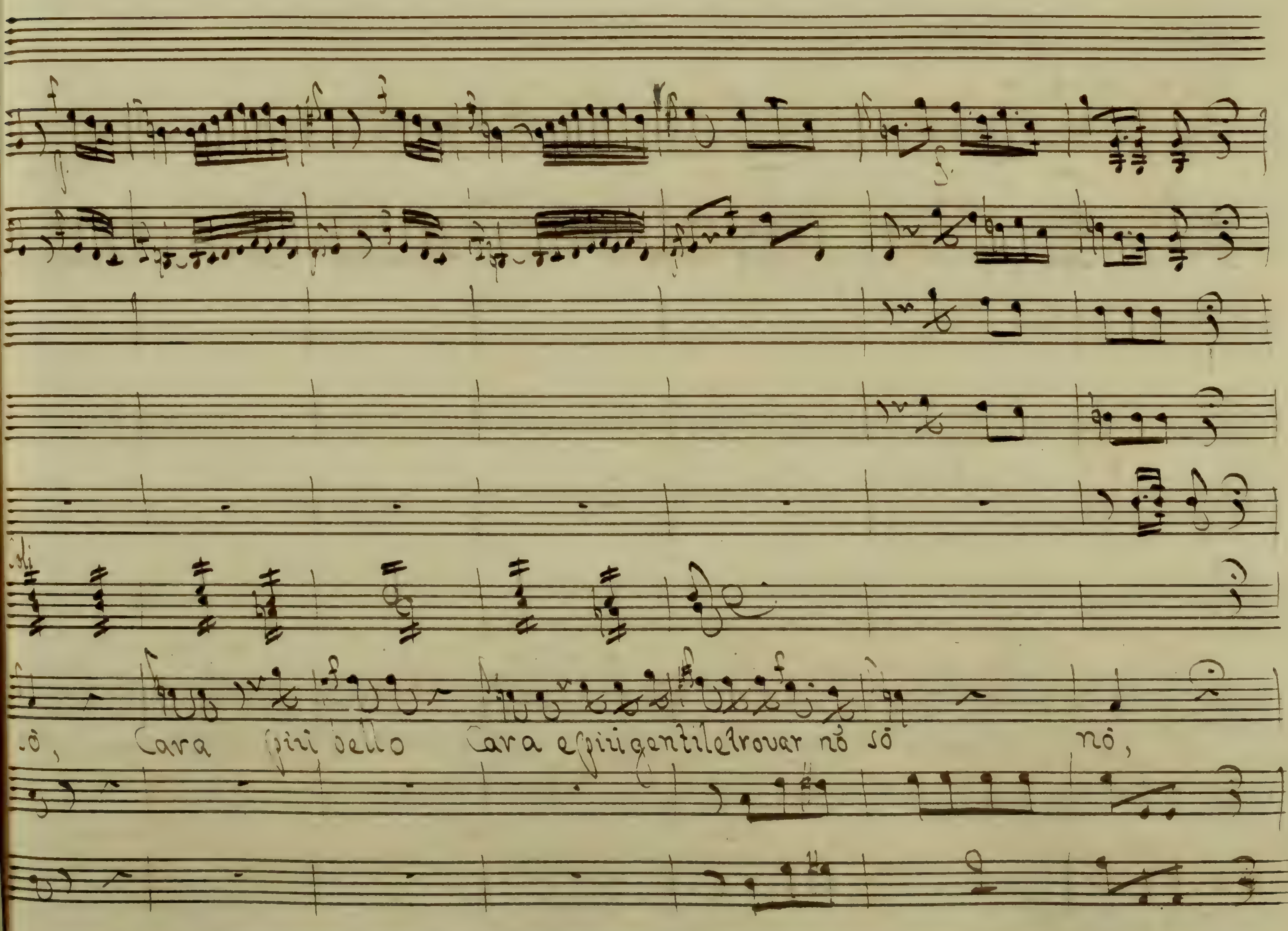


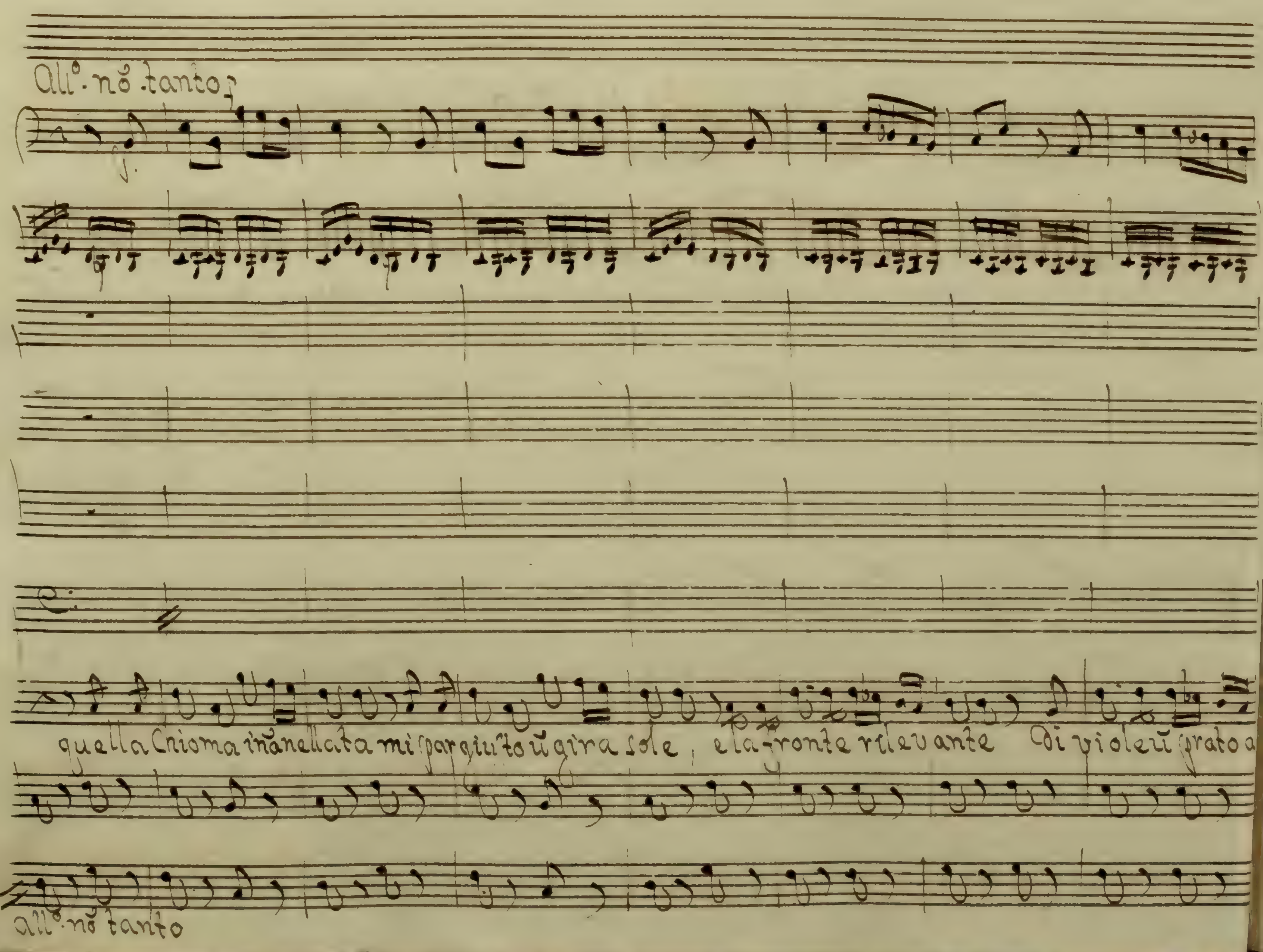

Bet:
cato la sua Regia amore La Regia, a fabricato... nel mio core nō ci è venuto mia fabrica-
m. B.
Bet.
tore. oh che innocenza. e pur si vede chiaro da quel gentil visino
m. Br.
Bett.
come lo vedete. vita mia tel dirò se mi prometti, amore e fedeltà io nō in=
m. Br.
tendo. via, vi prometto tutto. Dite adesso si mia Cara dirò dai tanti pregi che
tu porti nel volto è troppo chiaro, che nel tuo gentil core cō tutte le sue grazie, alberga amore.
Segue L'aria m. Brett.

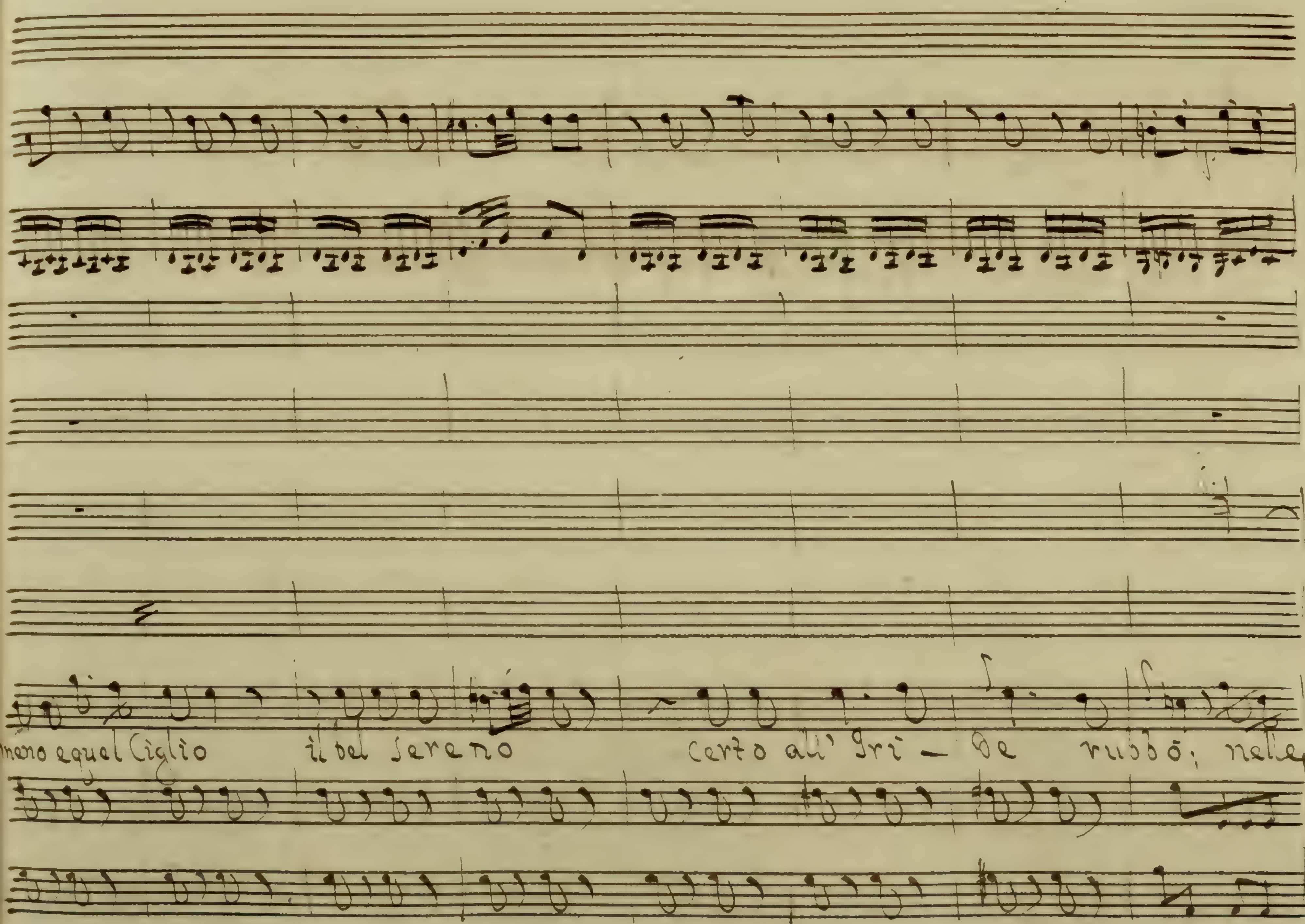

Violini
Oboe
Corni
Viola
Andantino
Soli

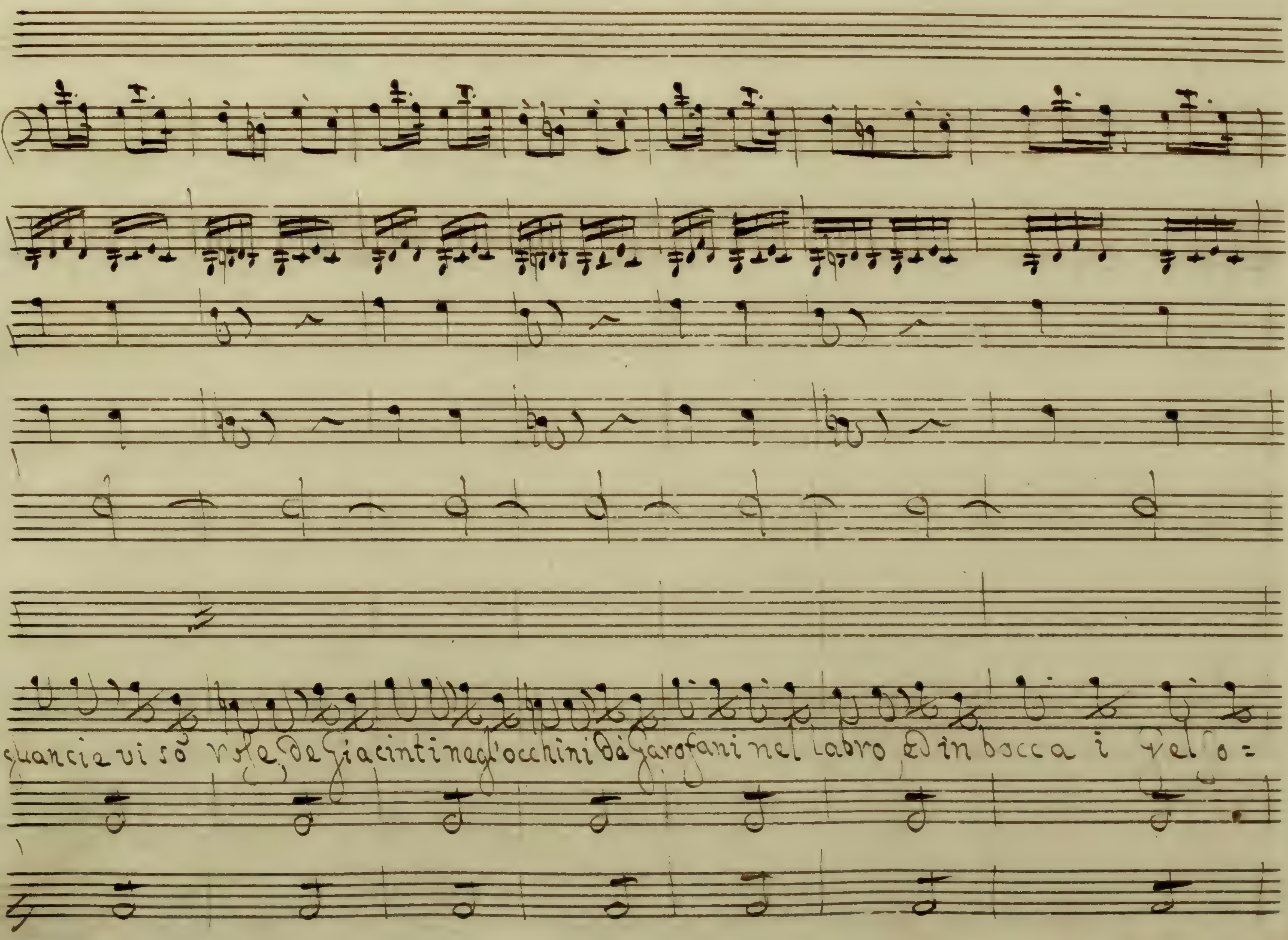

Cara mia tu serbi in viso ogni

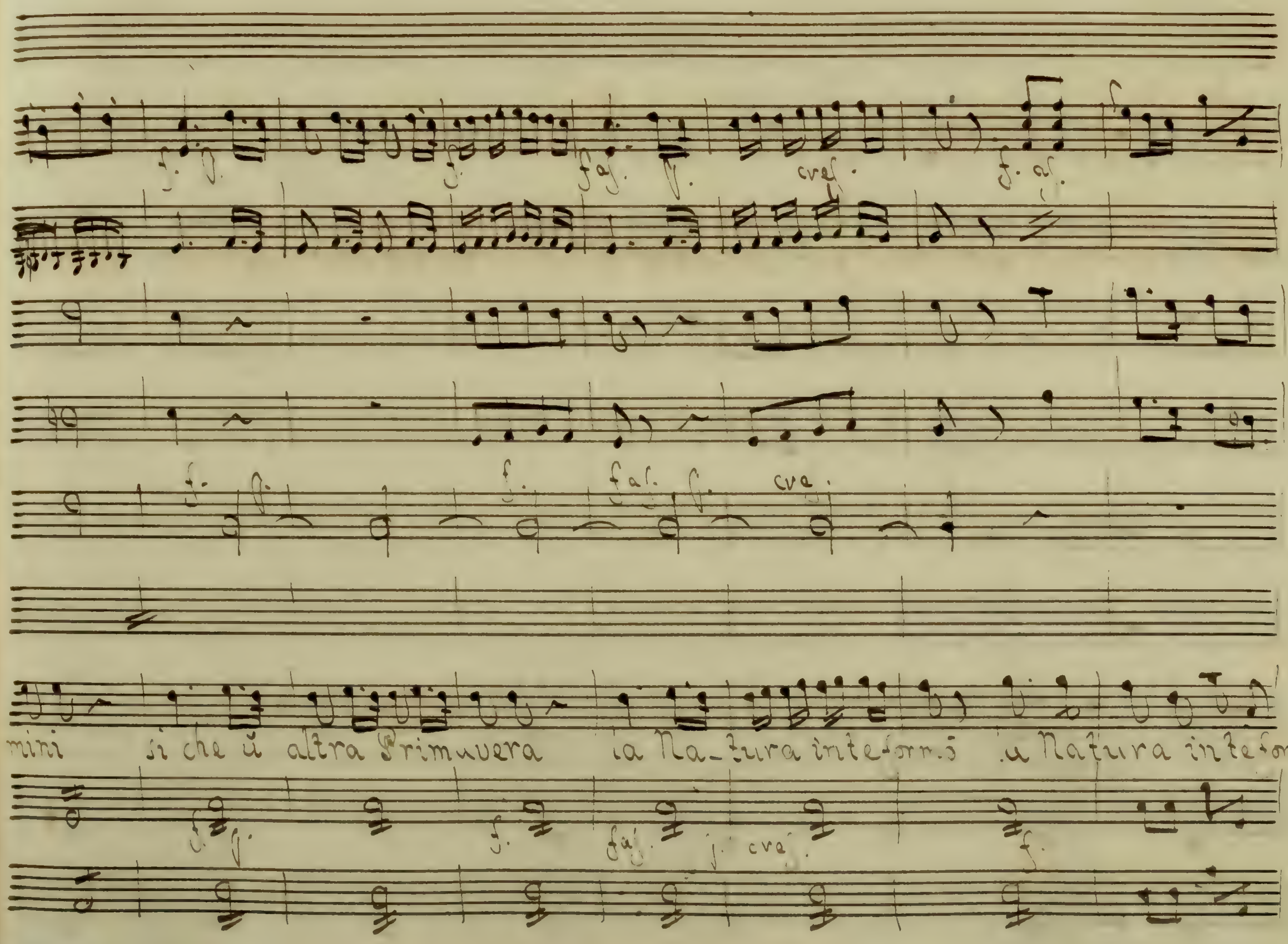

fior del vago Aprile ogni-fior - del vago Aprile; che più bello e più gentile di quel tuo trovar nõ:

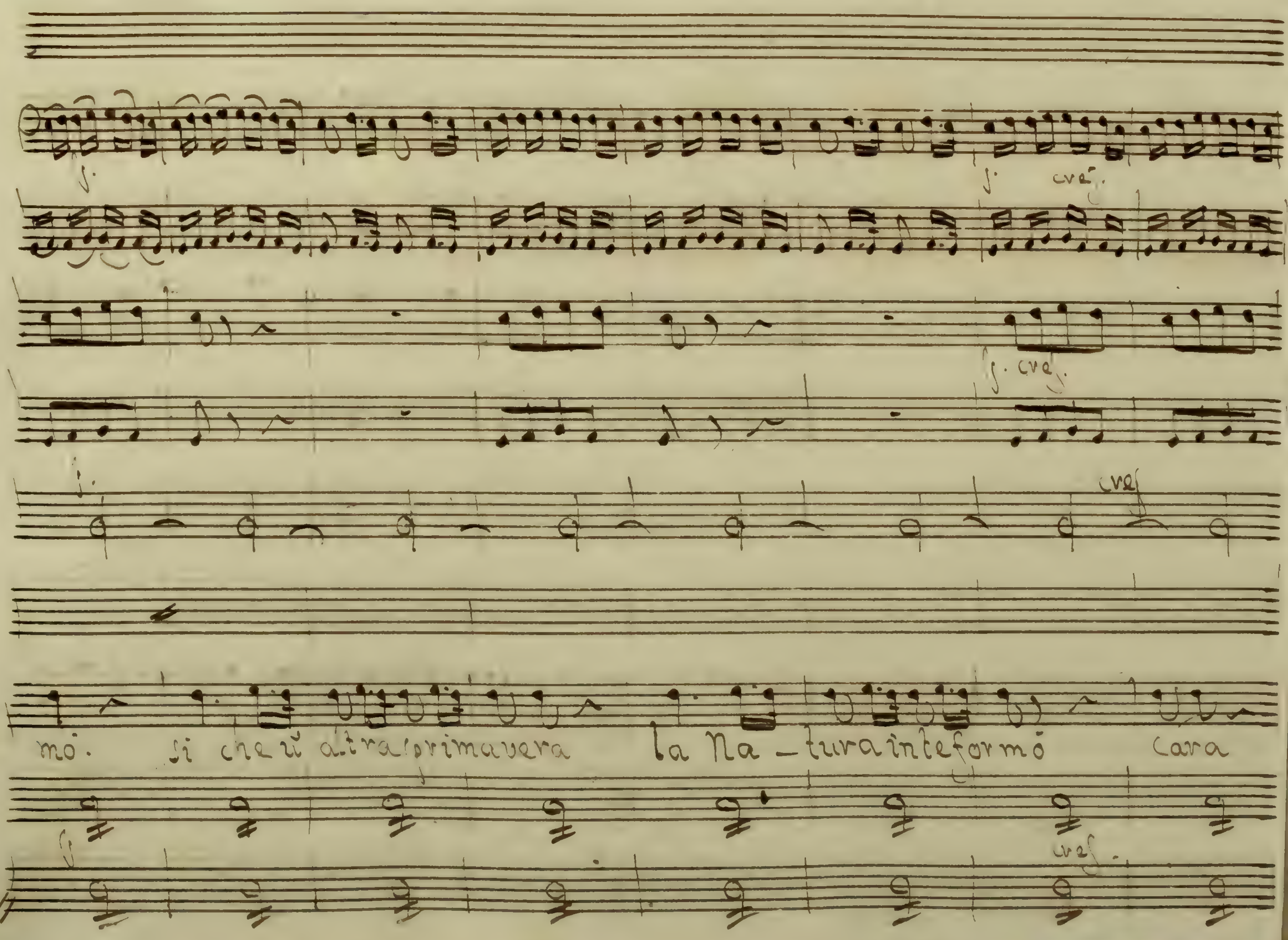

ò, Cara spiri bello Cara e spiri gentile trovar nò sò nò,

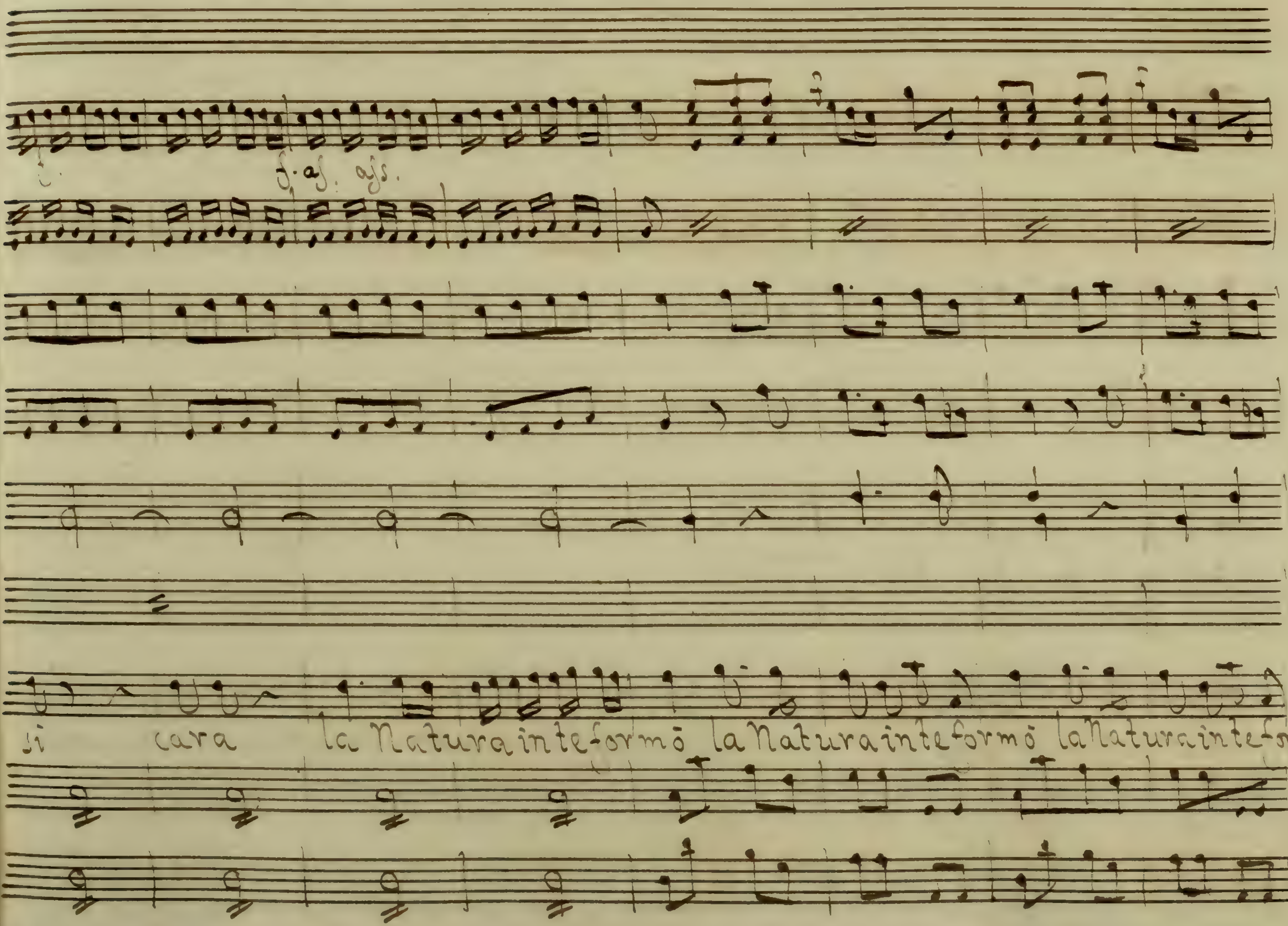

All°. nō tanto
quella Chioma inanellata mi par giusto il gira sole, e la fronte rilevante Di viole il prato a
All°. nō tanto

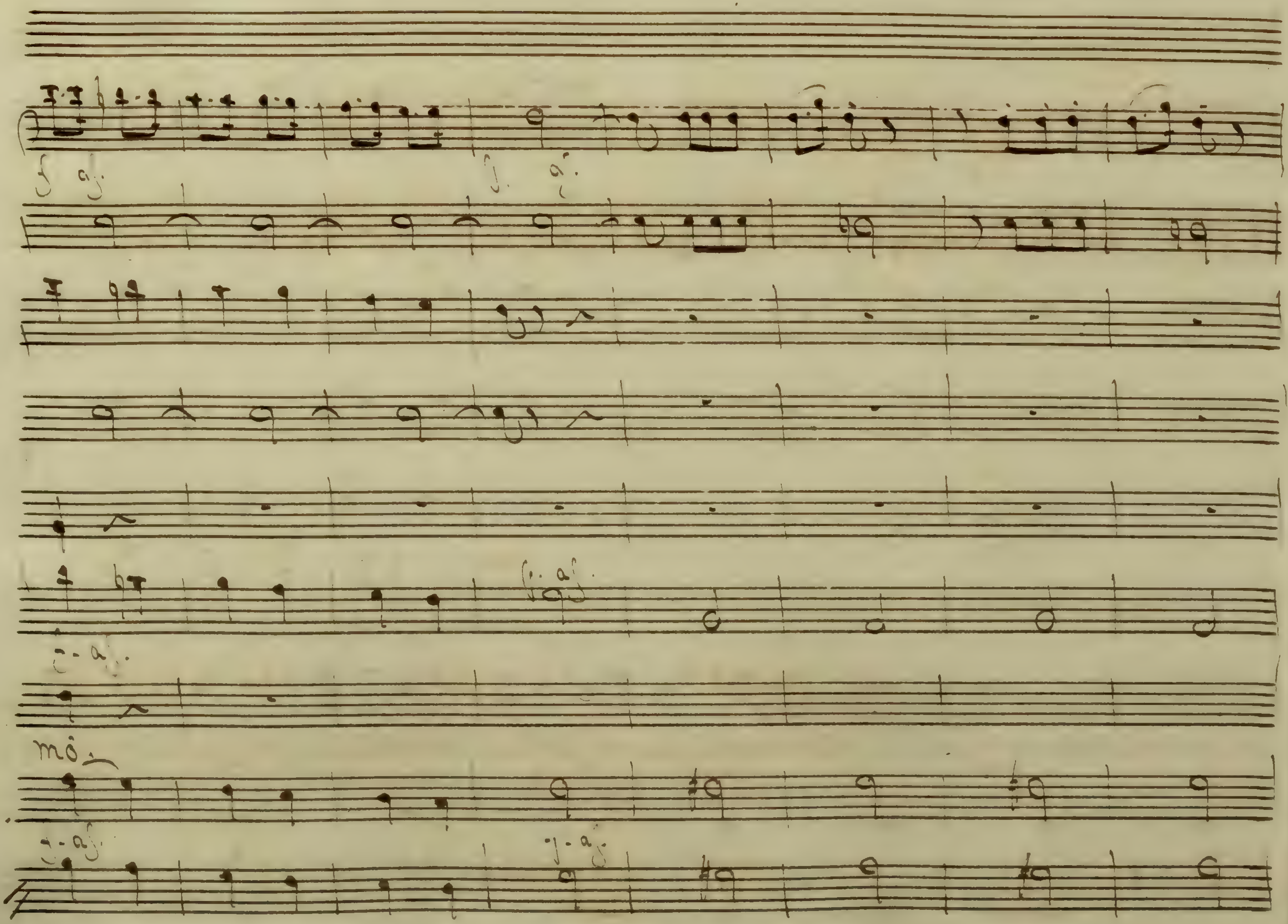

mero e quel Ciglio il bel sereno certo all' Iri - de rubbò; nelle

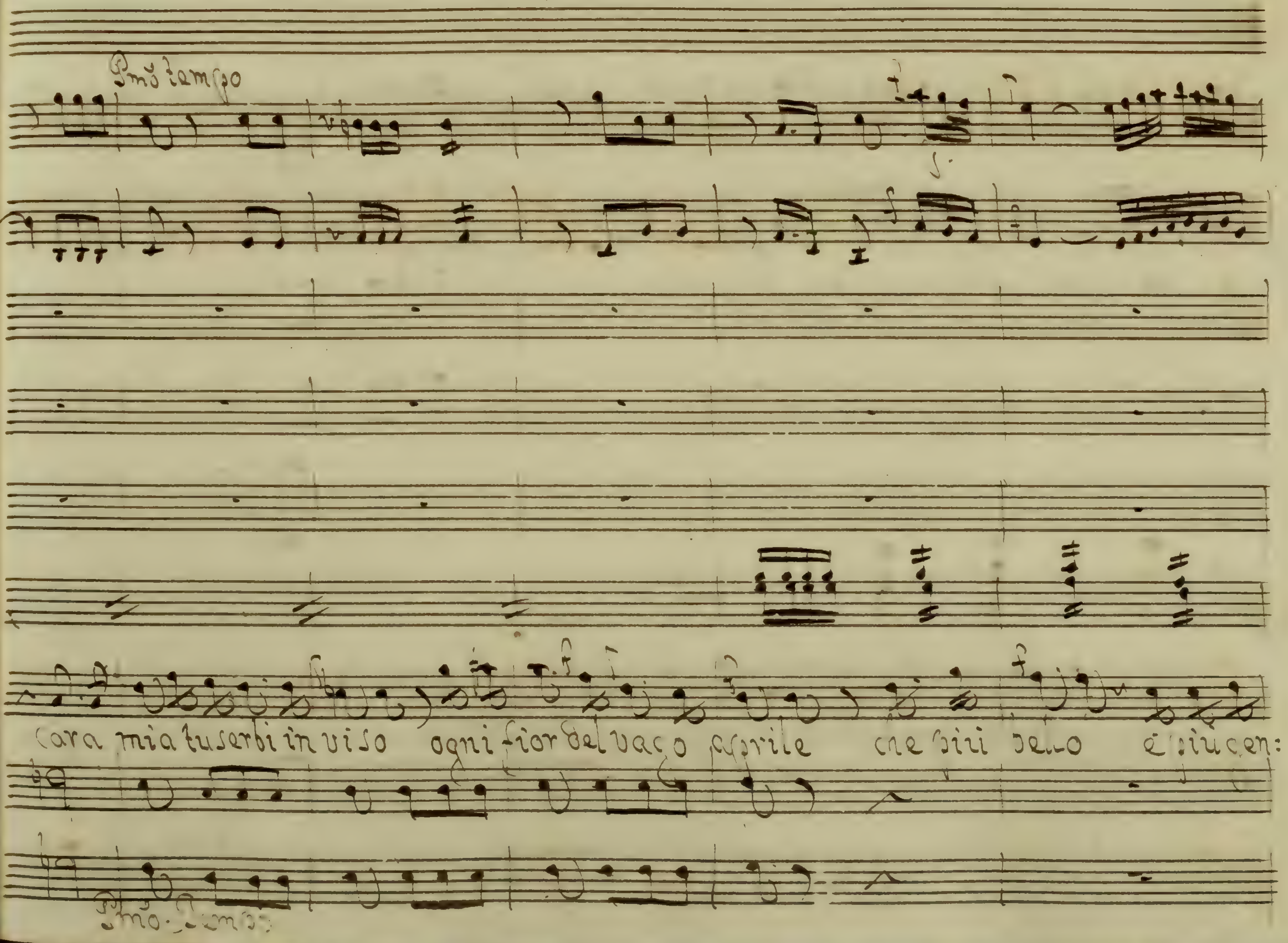

guancia vi sò rose de Giacinti negl'occhini dà Garofani nel labro ed in bocca i vel o=


mini si che u altra Primavera la Natura intesorni la Natura intesor

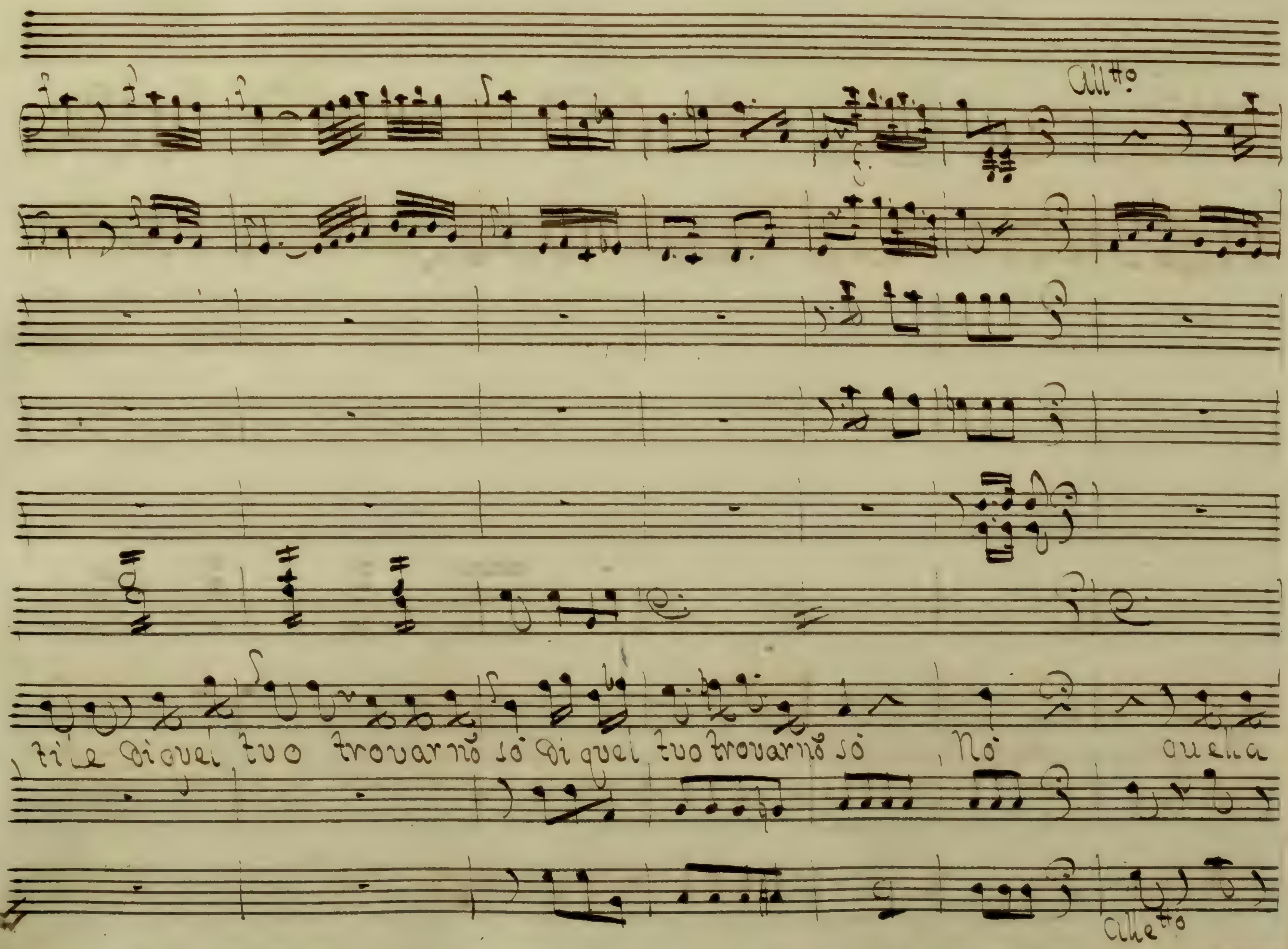

mò. si che ū altra primavera la Na – tura in te formò cara
cres.


si cara la Natura in te formò la Natura in te formò la Natura in te for:

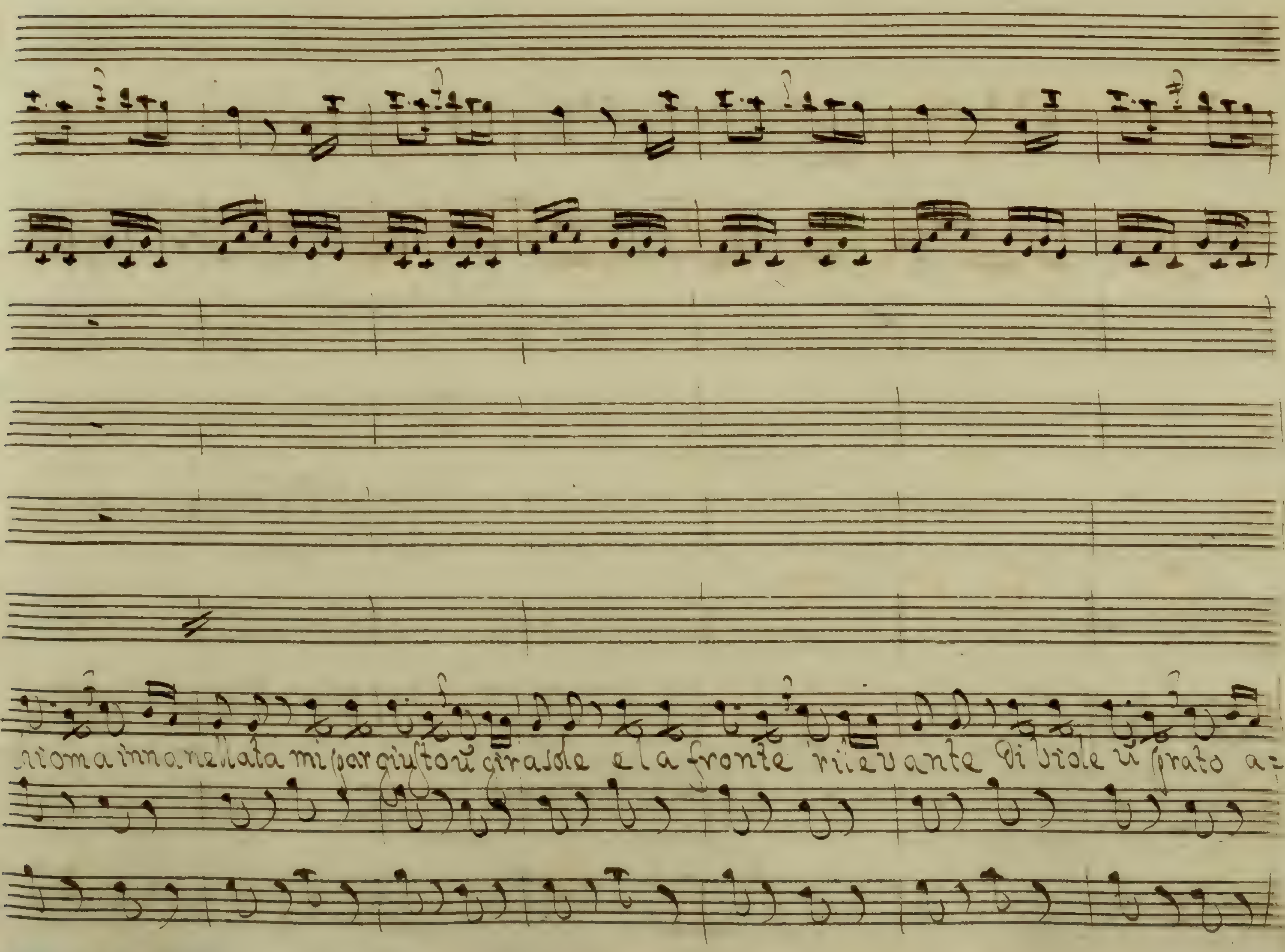


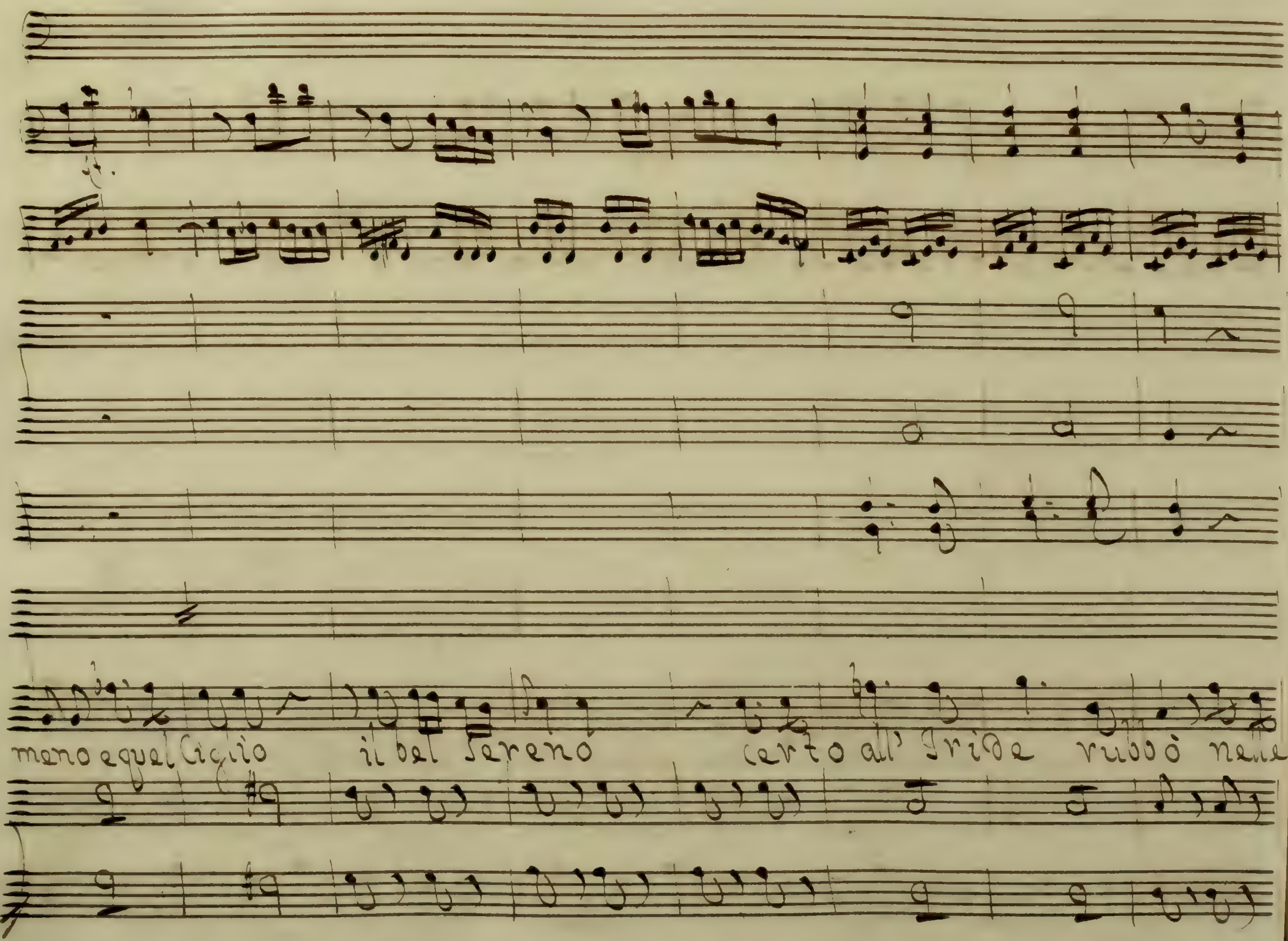


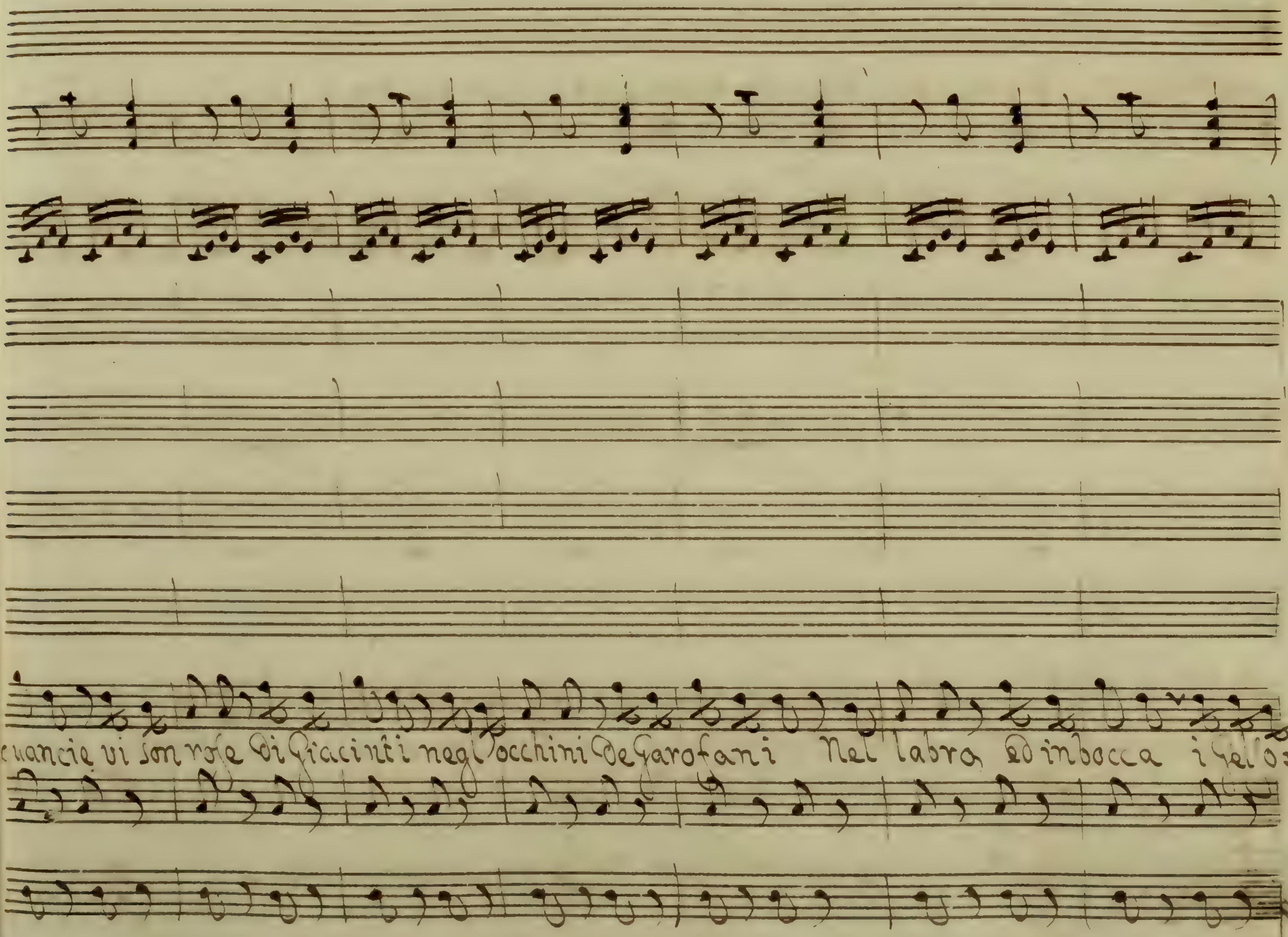
Pmo tempo
cara mia tu serbi in viso ogni fior del vago aprile che piu bello e piucen:

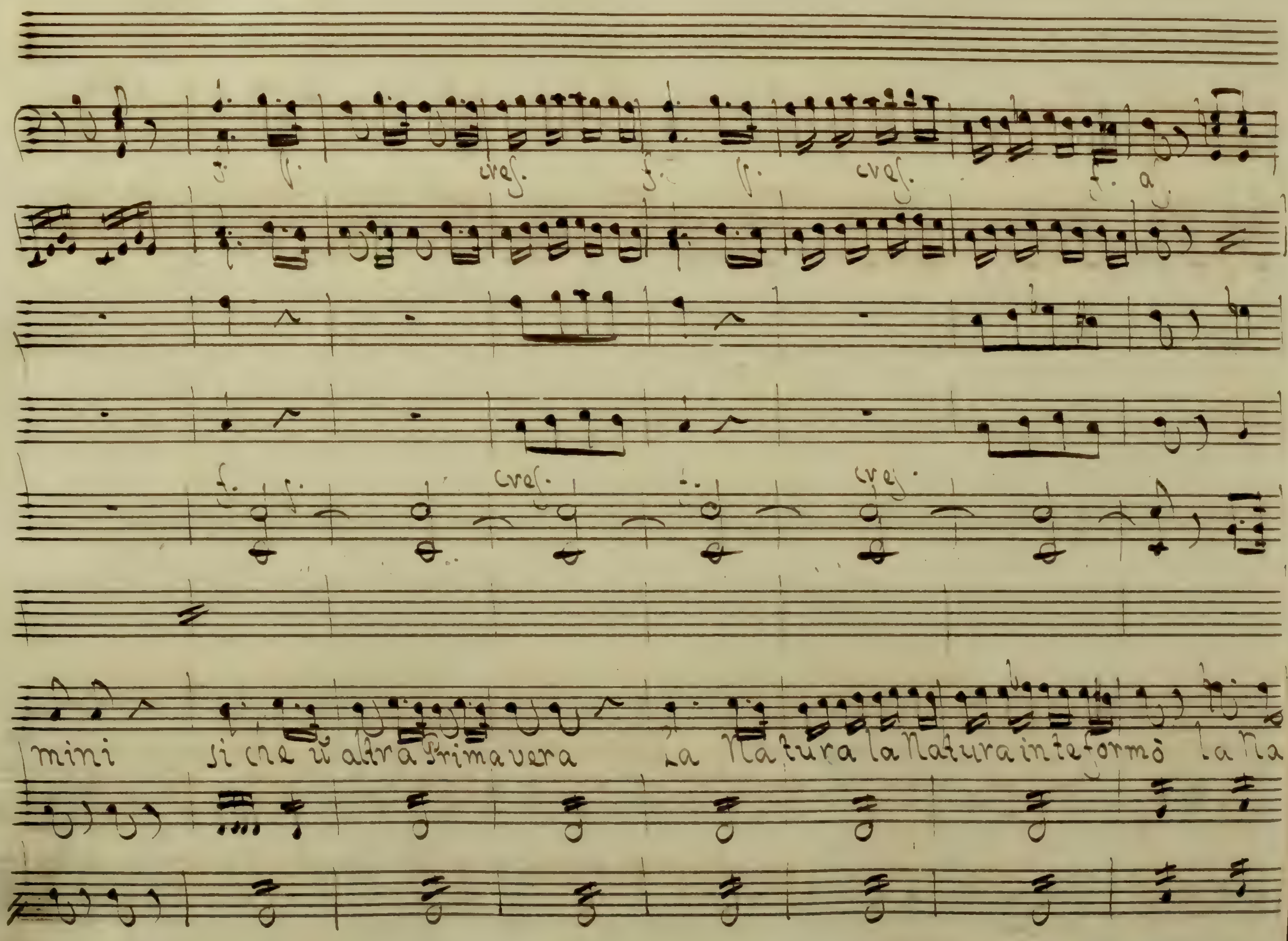


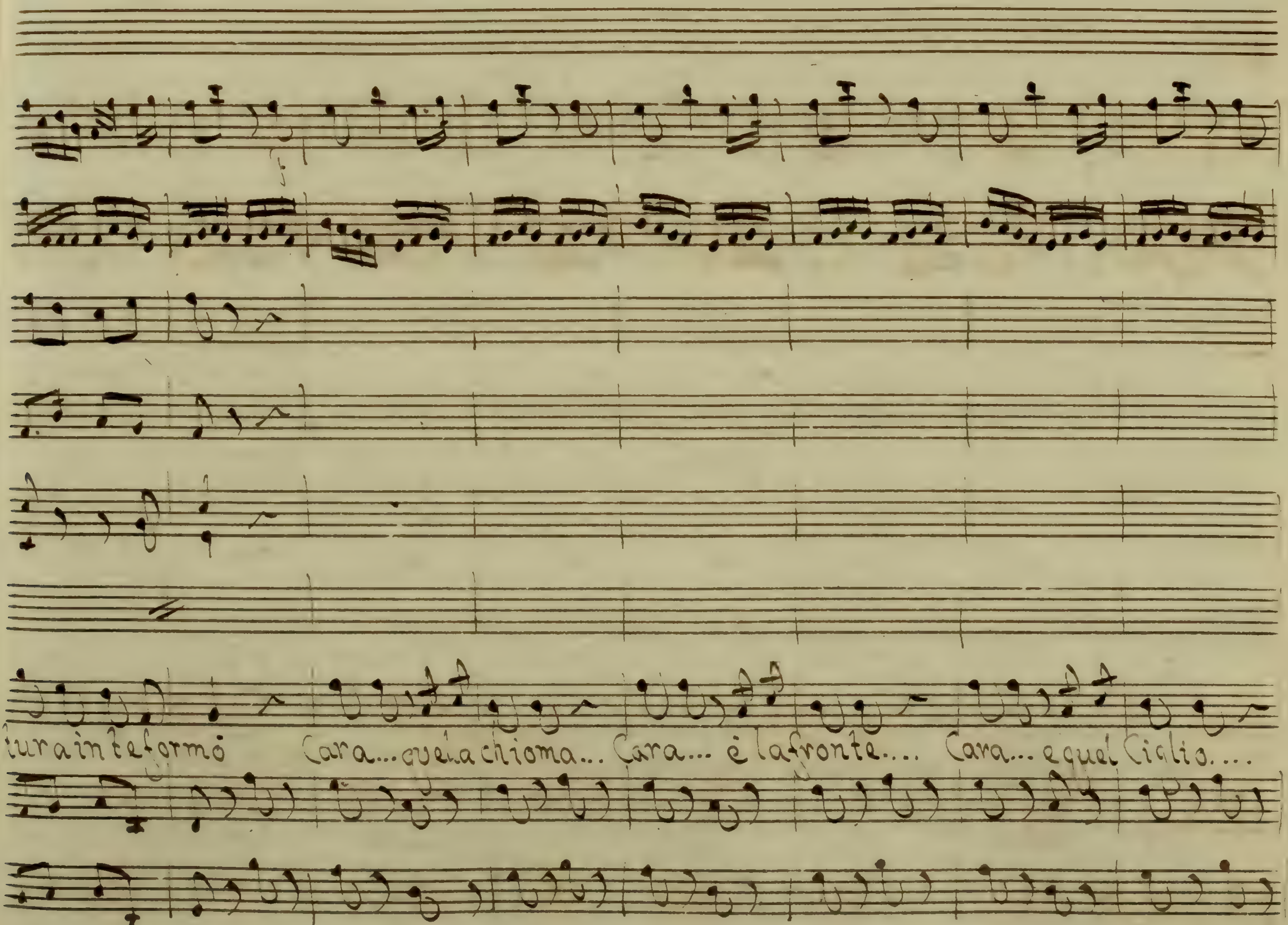
Allto
ti le Di quei tuo trovar nò sò Di quei tuo trovar nò sò
Nò
quella

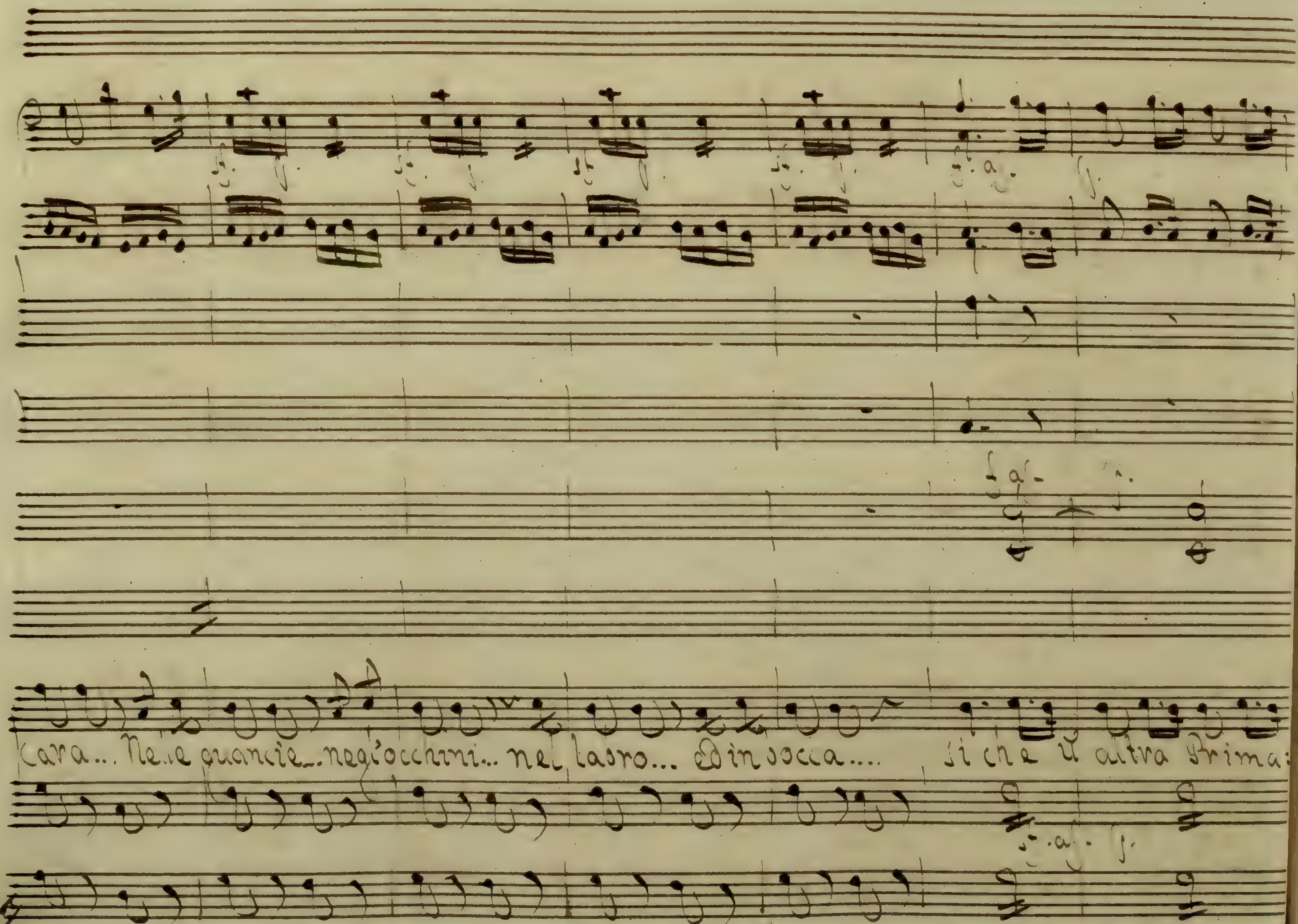

ioma innanellata mi par giusto u girasole e la fronte rilevante Di viole u prato a=

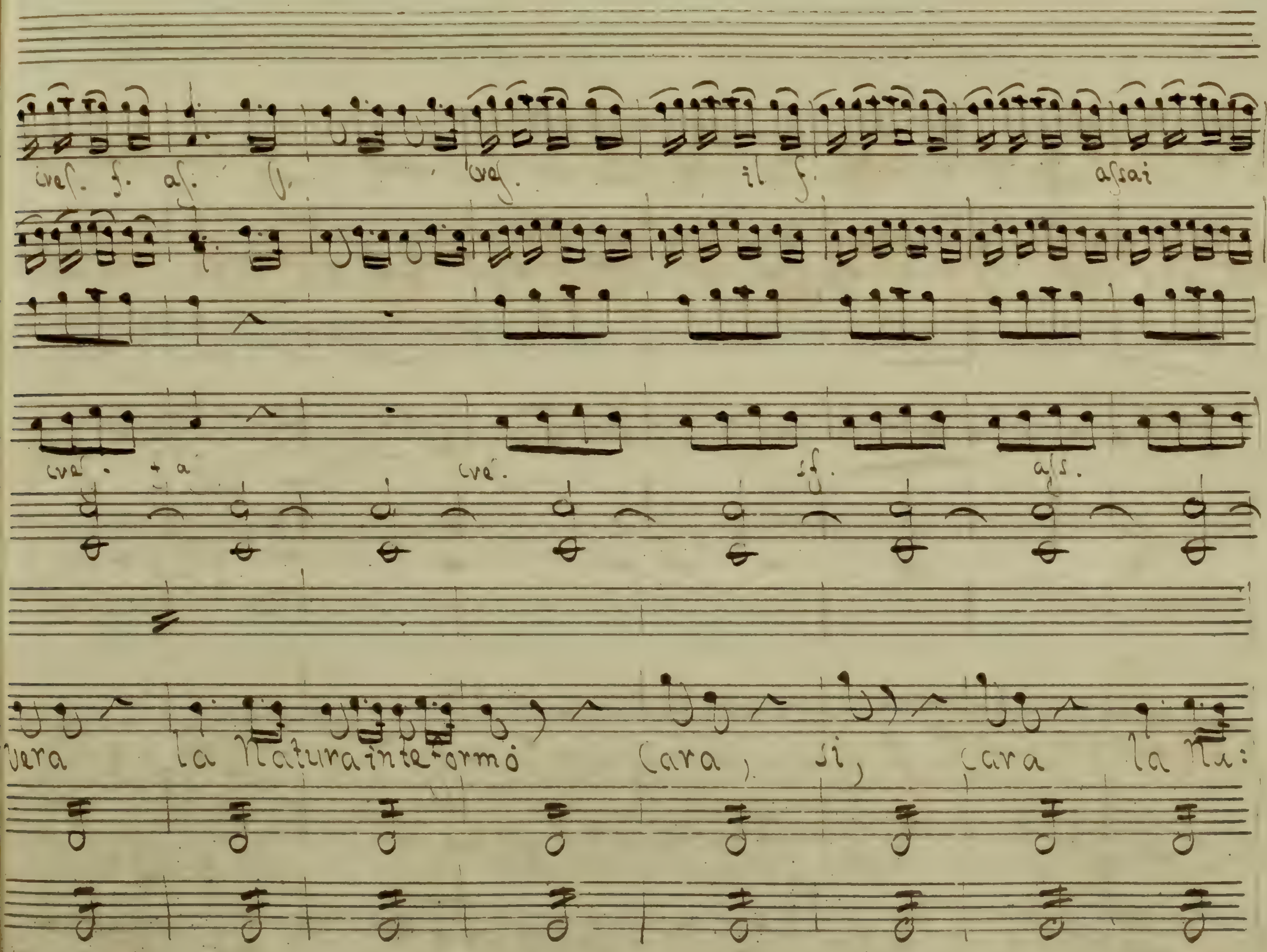

meno e quel Ciglio il bel sereno certo all' Iride rubbò nelle


cuancie vi son rose di Giacinti negl occhini de Garofani Nel labra ed inbocca i Gelo:

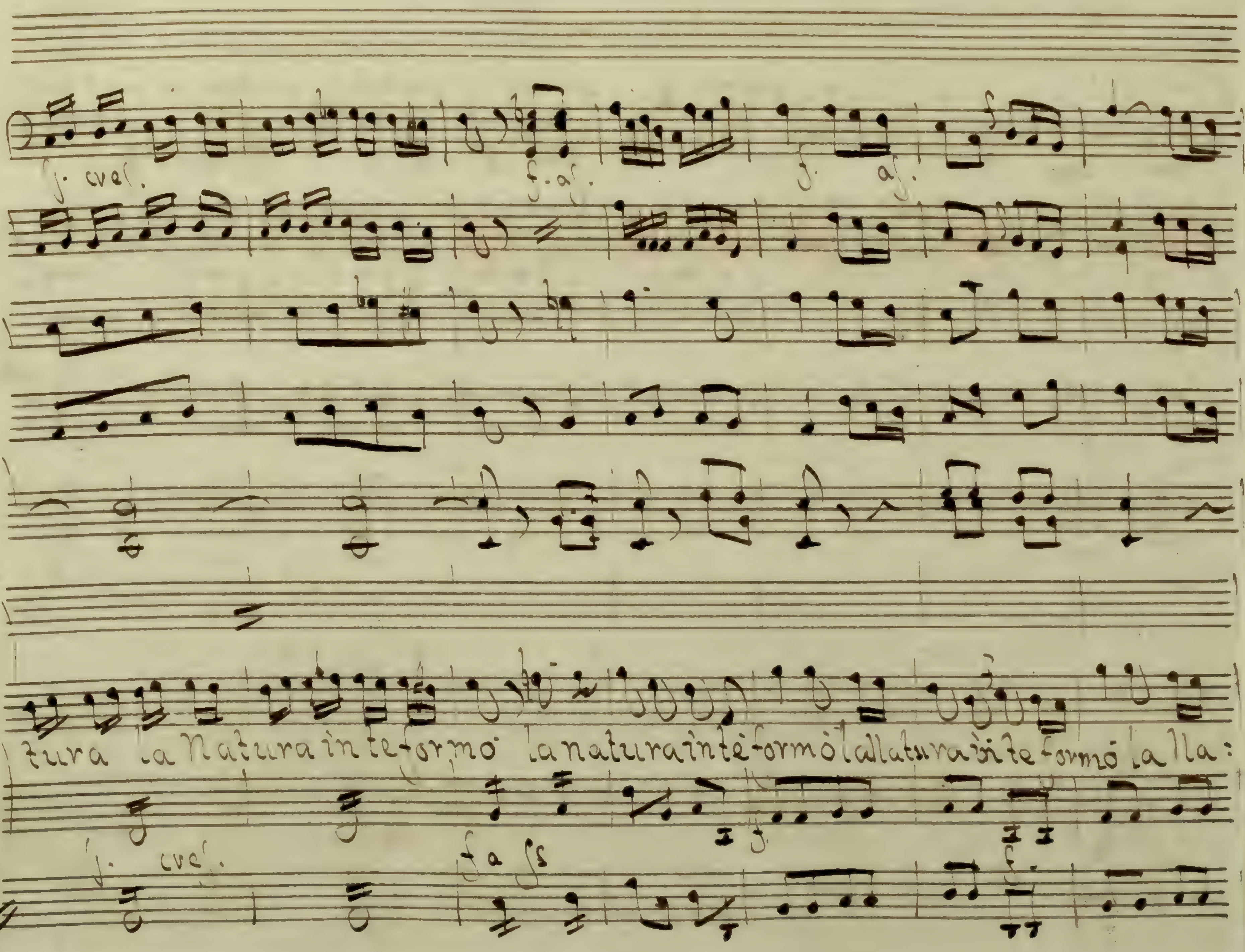

cres.
cres.
mini si che ū altra Primavera La Natura la Natura in te formò la Na:

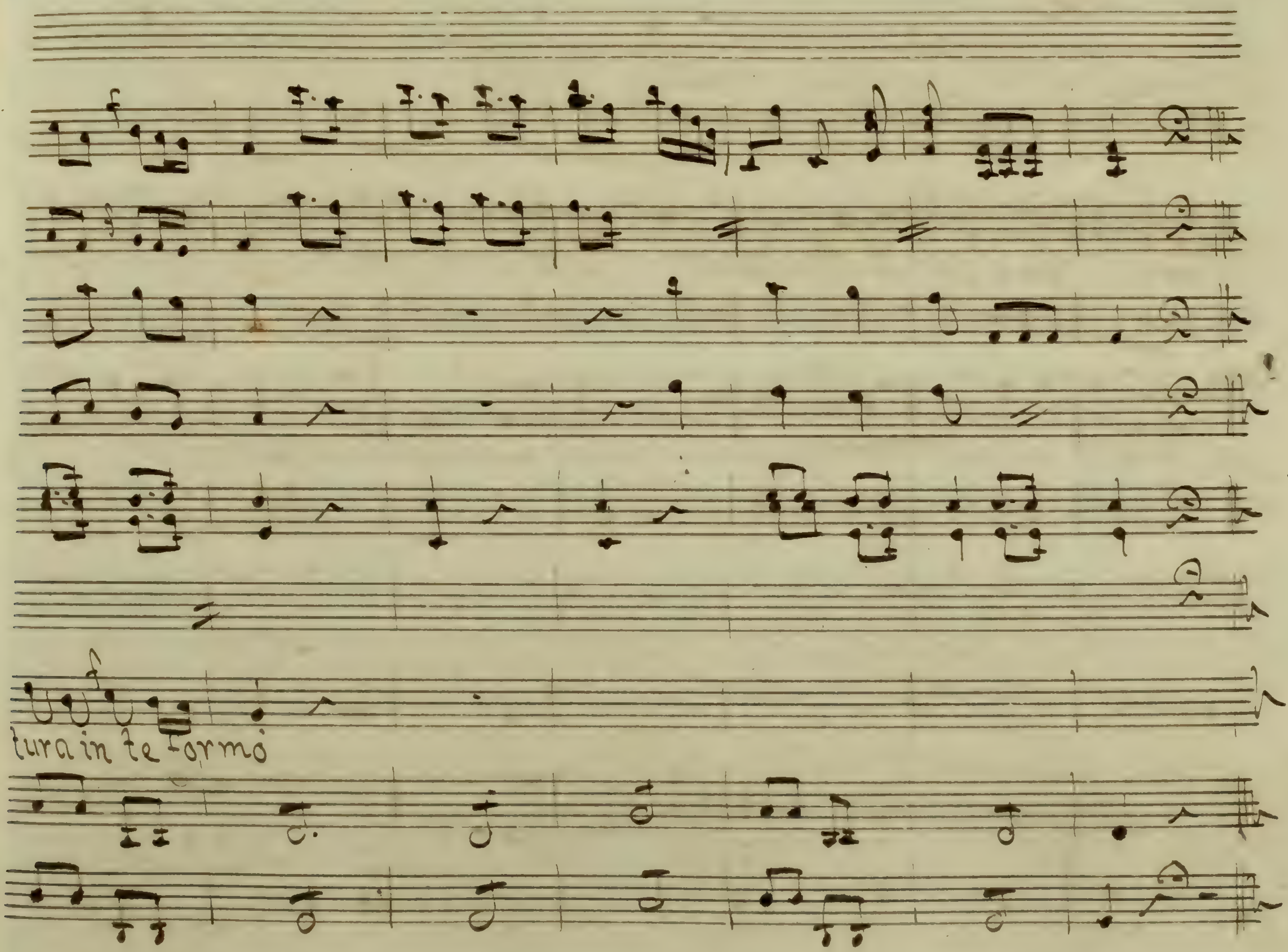

tura in te formò
Cara... quela chioma... Cara... è la fronte.... Cara... e quel Ciglio....

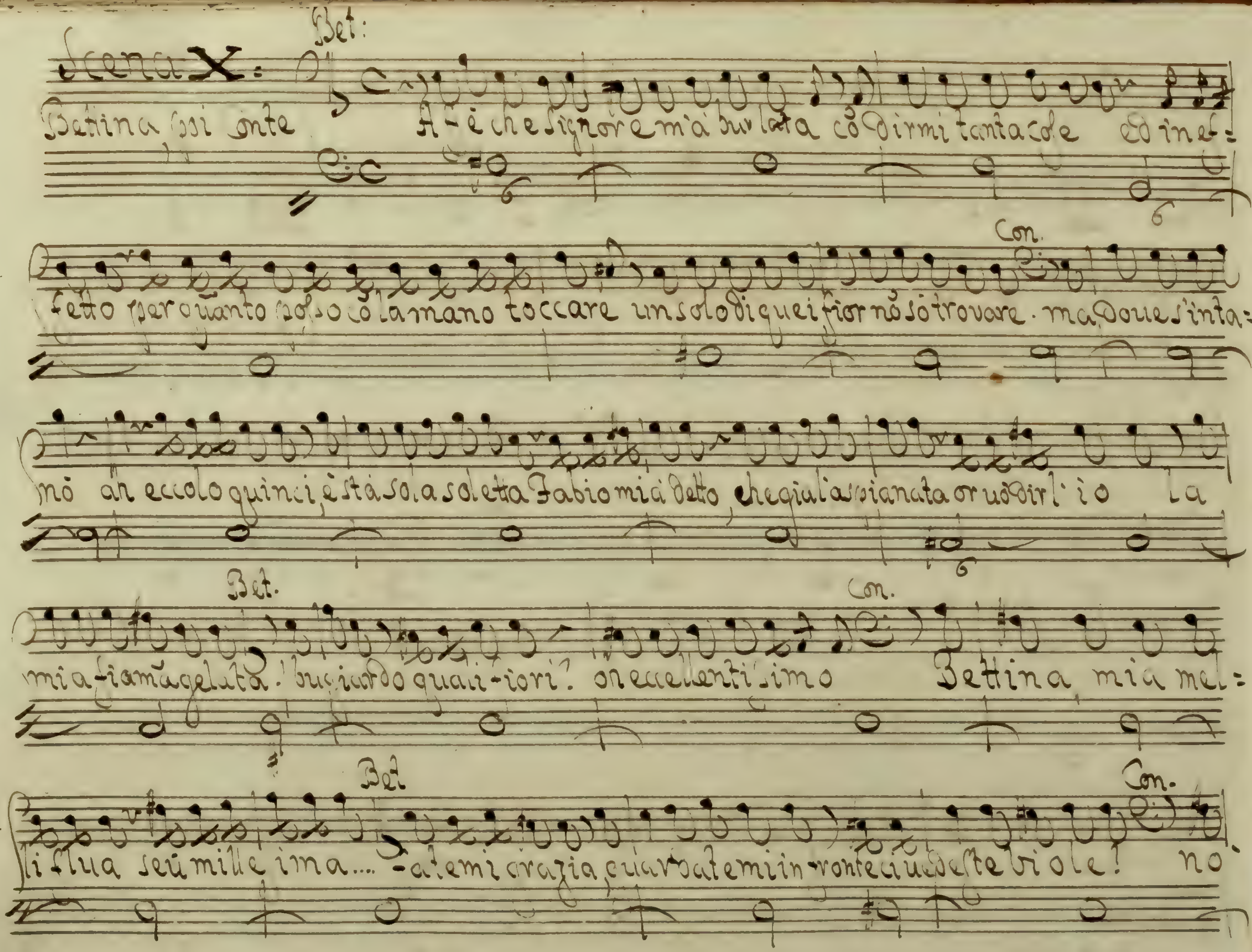

cara... Nelle guancie... negl'occhini... nel labro... Ed in bocca....
si che l'altra Prima:

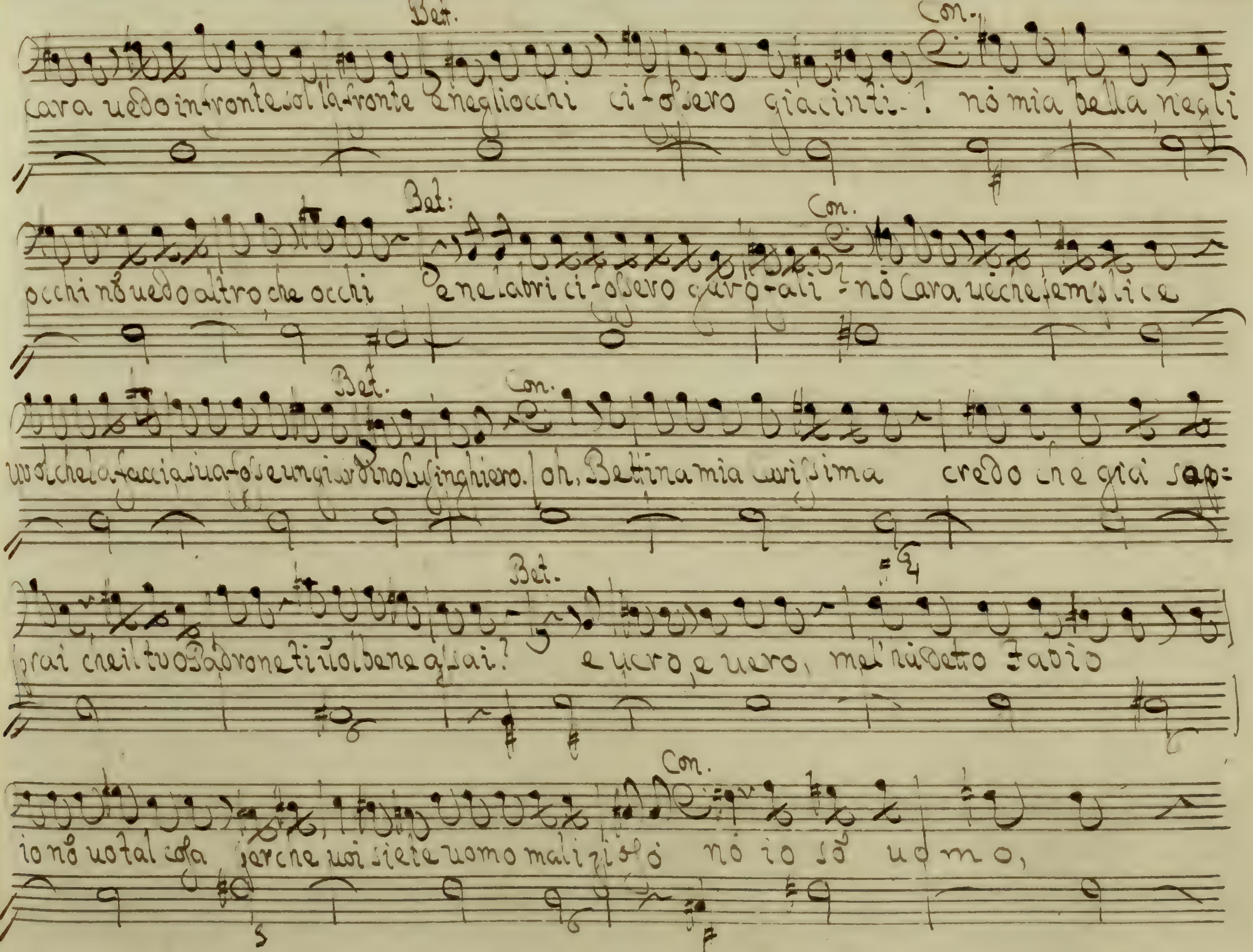


assai
il f.
vera la Natura informò cara, si, cara la Na:

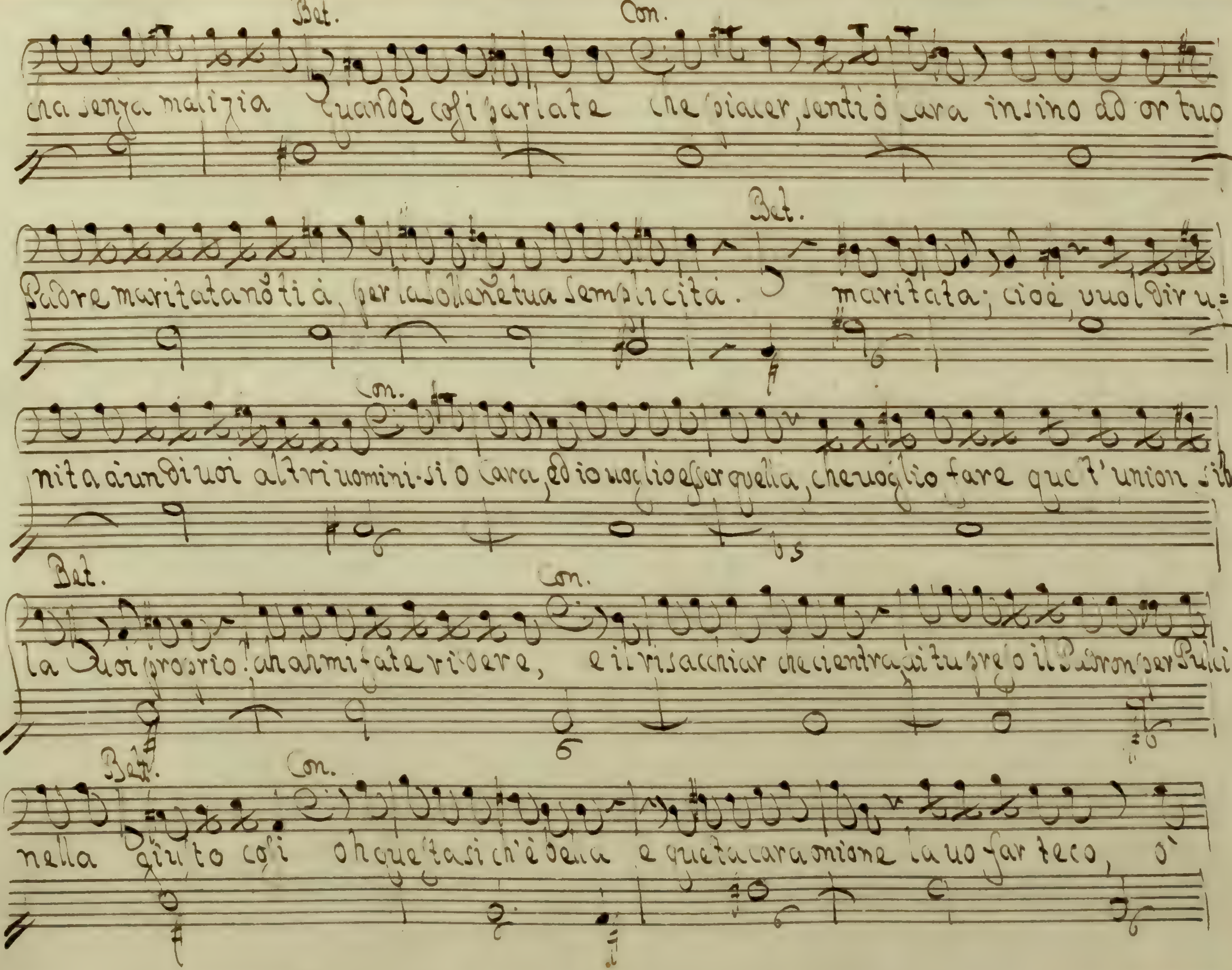

f. cres.
tura la Natura in te formò la natura in te formò la Natura in te formò la Na:
f. cres.

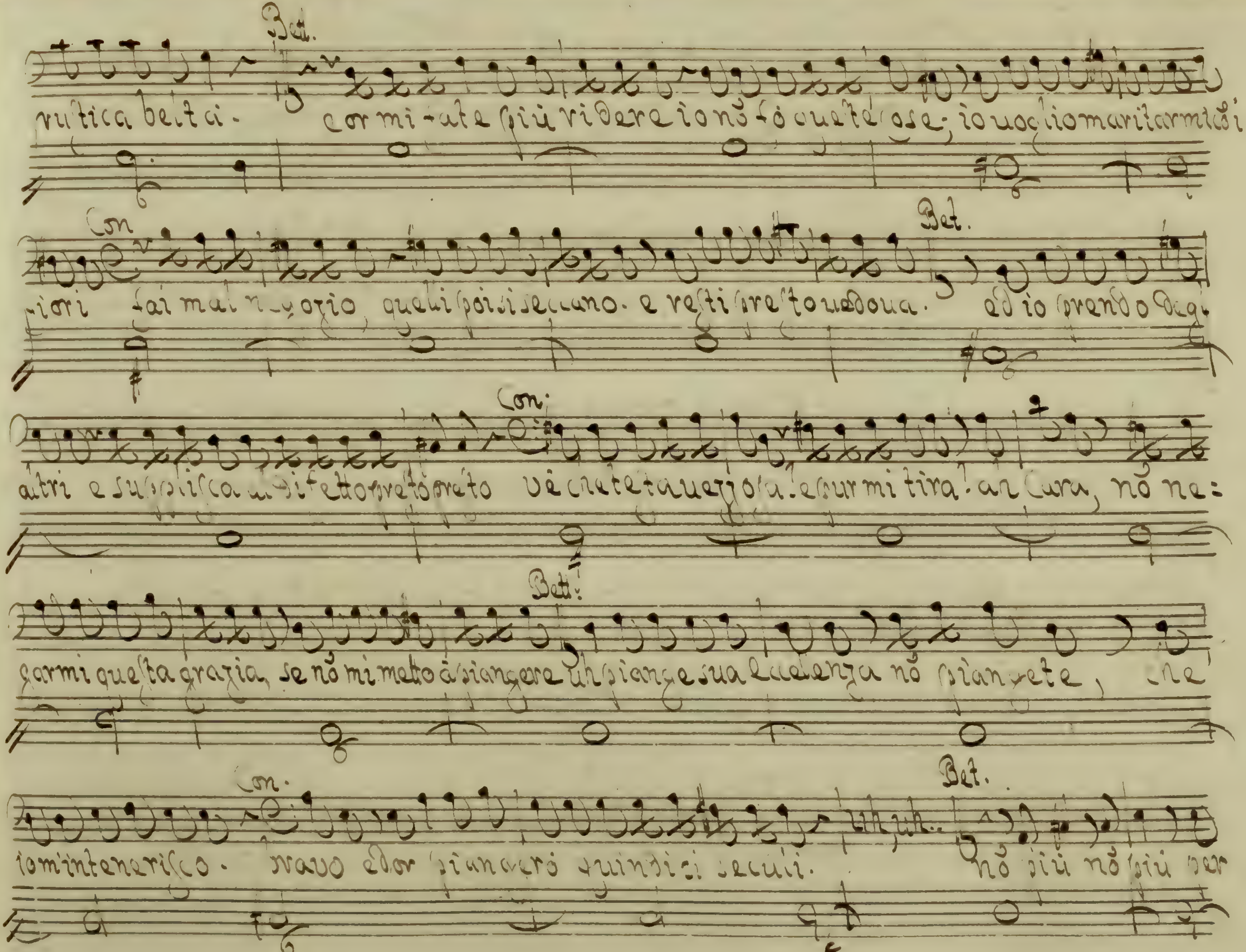

tura in te formò

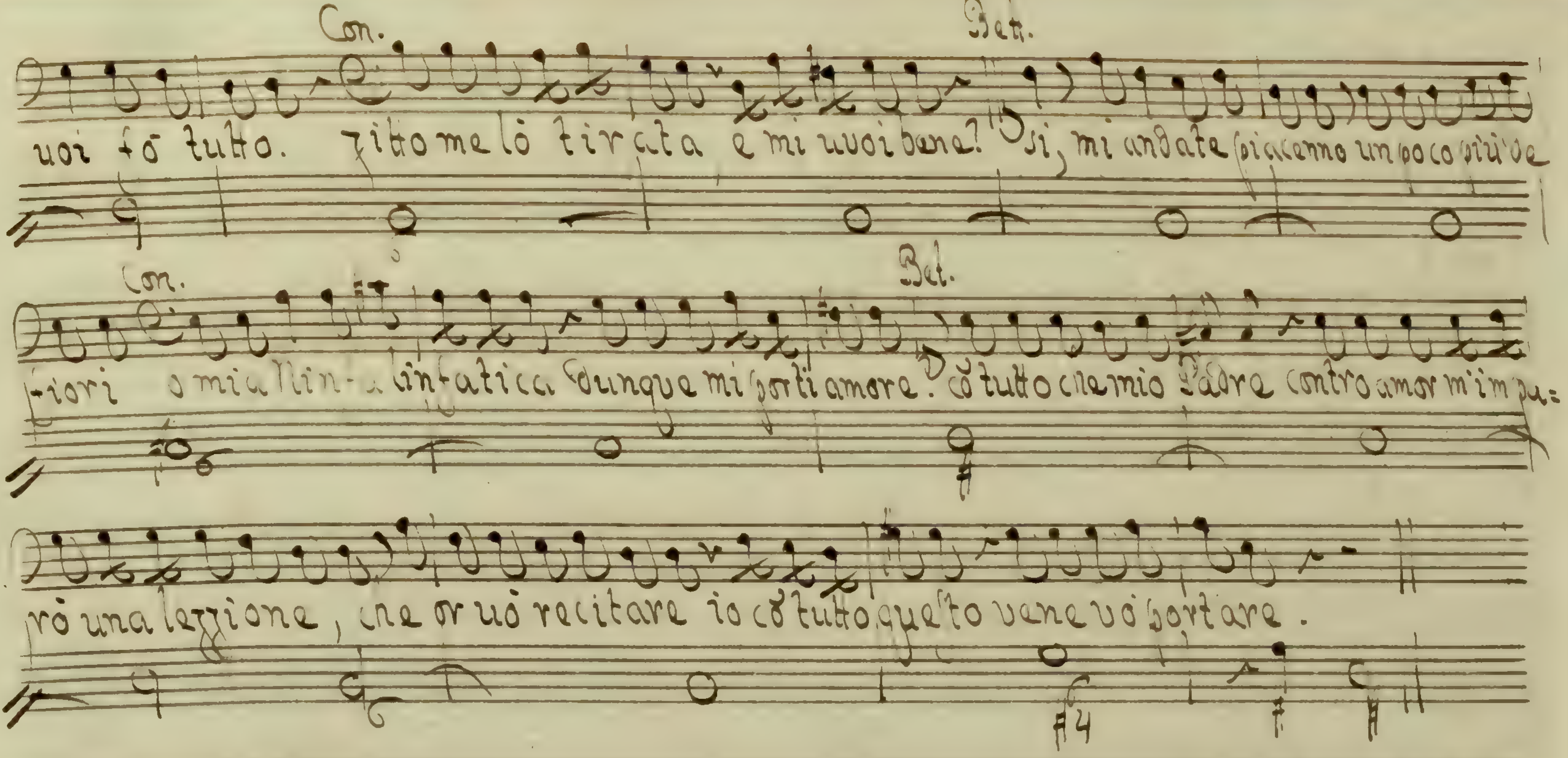

Scena X:
Bet:
Bettina poi Conte
A- è che Signore m'à burlata co dirmi tanta cose ed inef=
fetto per quanto posso co la mano toccare un solo di quei fior nò so trovare.
Con.
ma dove s'inta=
nò ah eccolo quinci è stà sola soletta Fabio mia detto che giulia sa spianata or u'dirl' io la
mia fiamma gelata.
Bet.
bugiardo quanti fiori? oh eccellentissimo
Con.
Bettina mia mel=
liflua seu mille ima....
Bet
fatemi grazia guardatemi in fronte questa viole!
Con.
no



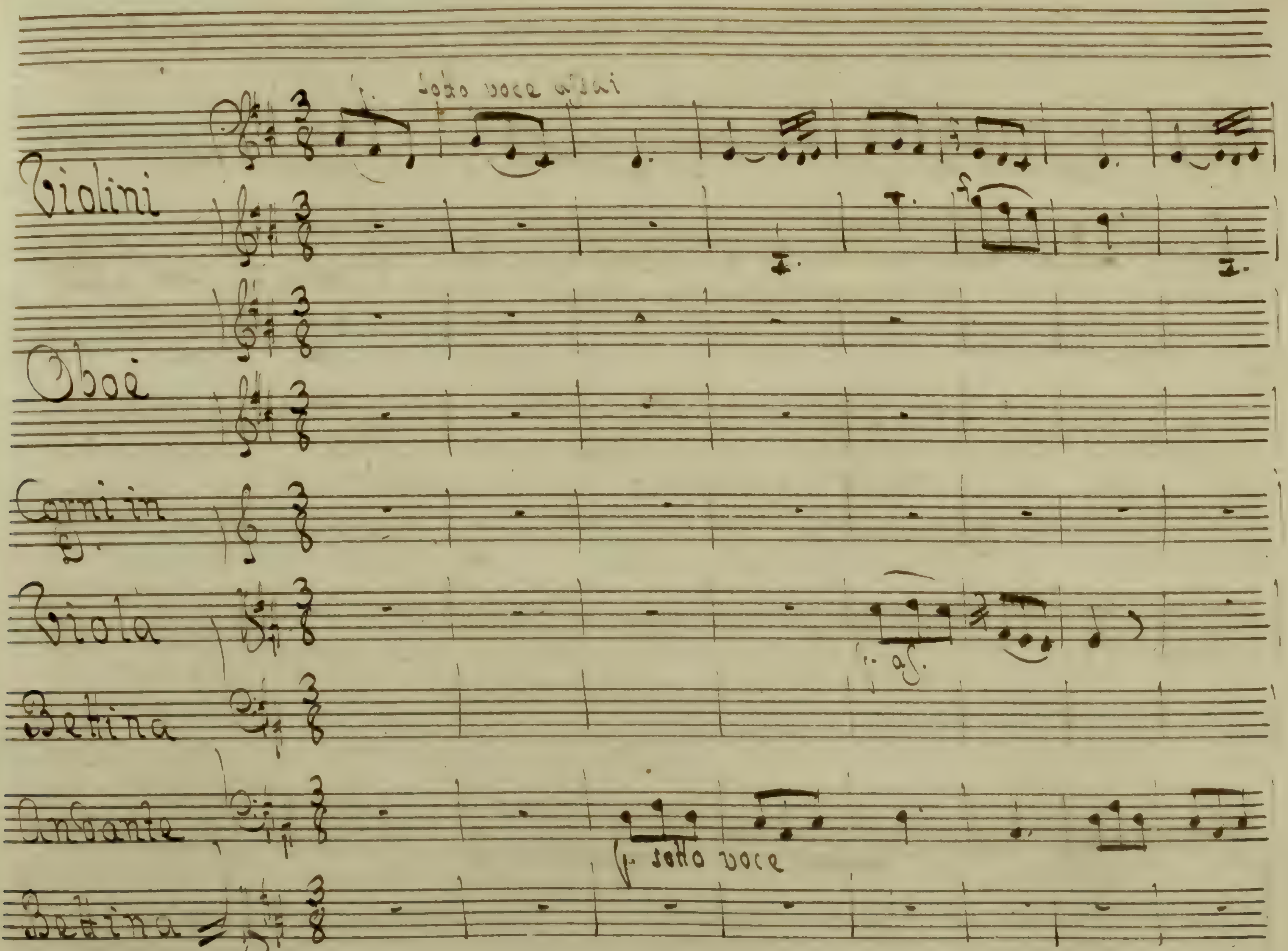
Bet.
Con.
cara uedo in fronte sol la fronte e negli occhi ci osservo giacinti? nò mia bella negli
Bet:
Con.
occhi nò uedo altro che occhi e ne labri ci osservo garofali? nò Cara uè che semplice
Bet.
Con.
uoi che la faccia sua fosse un giardino lusinghiero. oh, Bettina mia carissima credo che già sap-
Bet.
prai che il tuo Padrone ti uol bene assai? è uero, è uero, ma l'ha detto Fabio
Con.
io nò uo tal cosa perche uoi siete uomo malizioso nò io sò uomo,

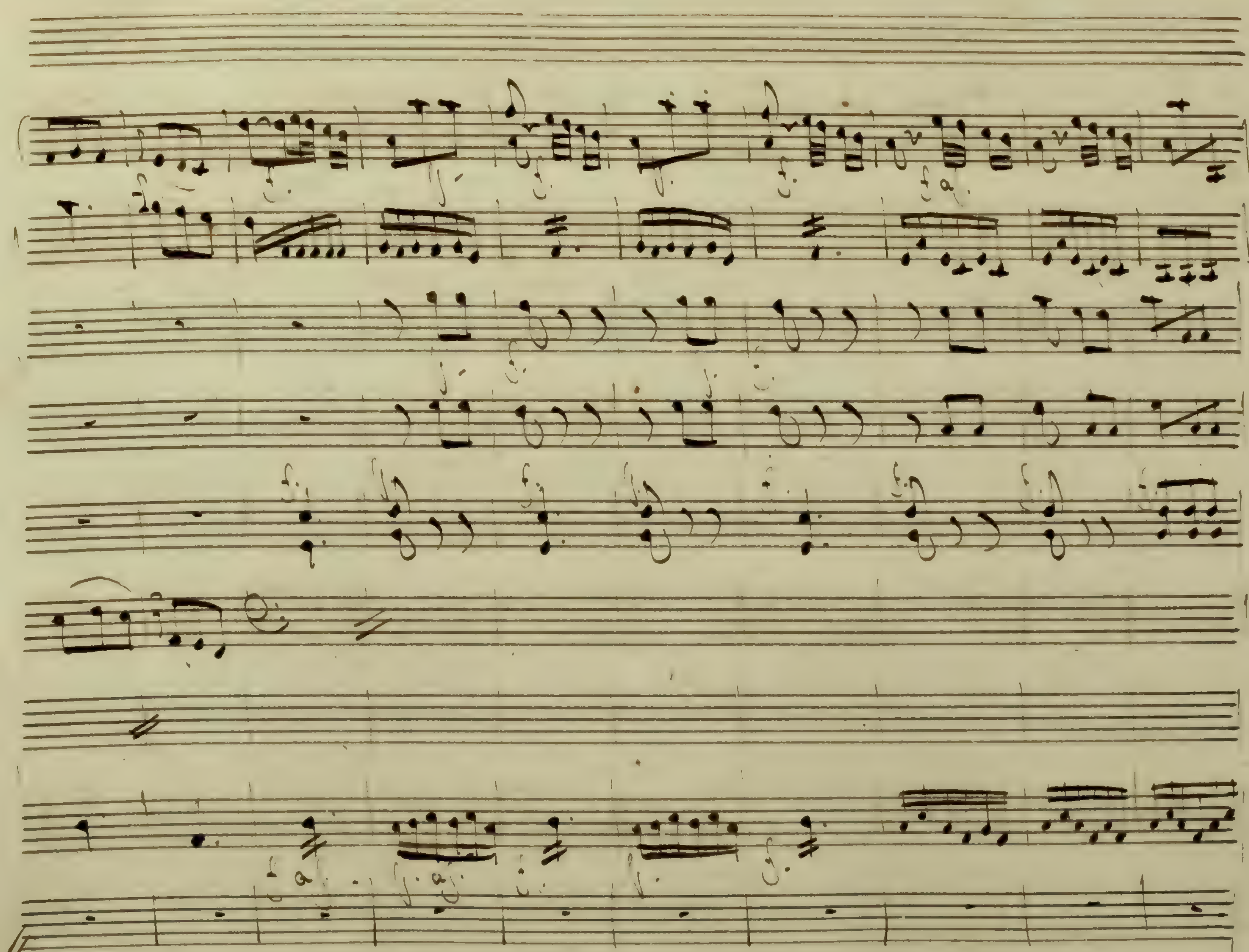

Bet.
Con.
cia senza malizia Quand'è così parlate che piacer sentir ò cara insino ad or tuo
Bet.
Padre maritatanoti à, per la sollenetua semplicità. maritata; cioè vuol dir u=
Con.
nita a qualcun di voi altri uomini - sì o cara, ed io voglio esser quella, che voglio fare quest' union - Bel.
Bet.
Con.
la vostro proprio! oh ah mi fate ridere, e il risacchiar che ci entra qui tu presso il Patron per Pulci=
Bet.
Con.
nella giusto così oh questa sì ch'è bella e questa cara unione la vo far teco, o'

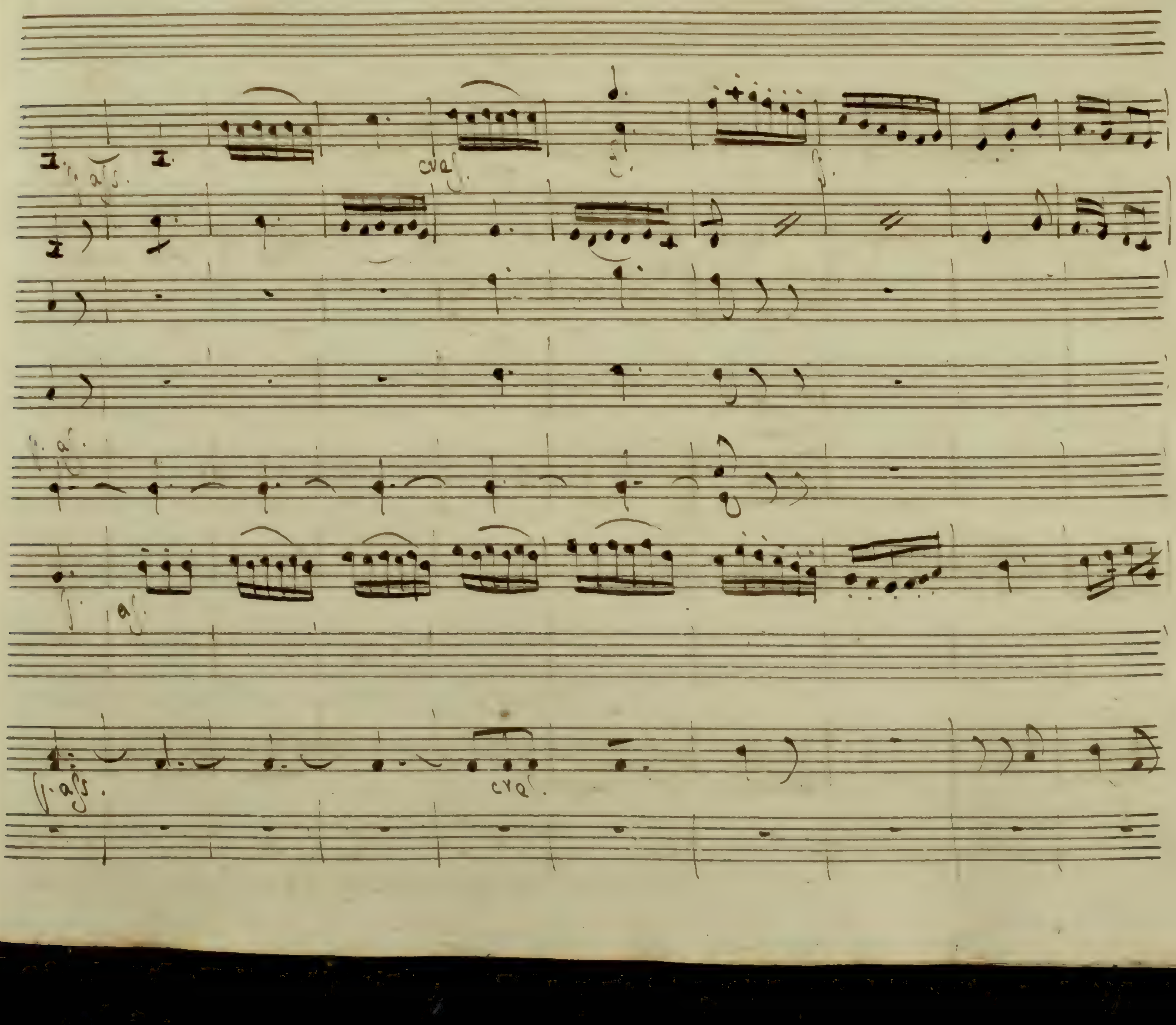

Bet.
rustica bestia.
Con
Bet.
Con:
Bet.
garmi questa grazia, se nò mi metto à piangere
nò piangete,
Con.
Bet.
quindici secoli.
nò più nò più per

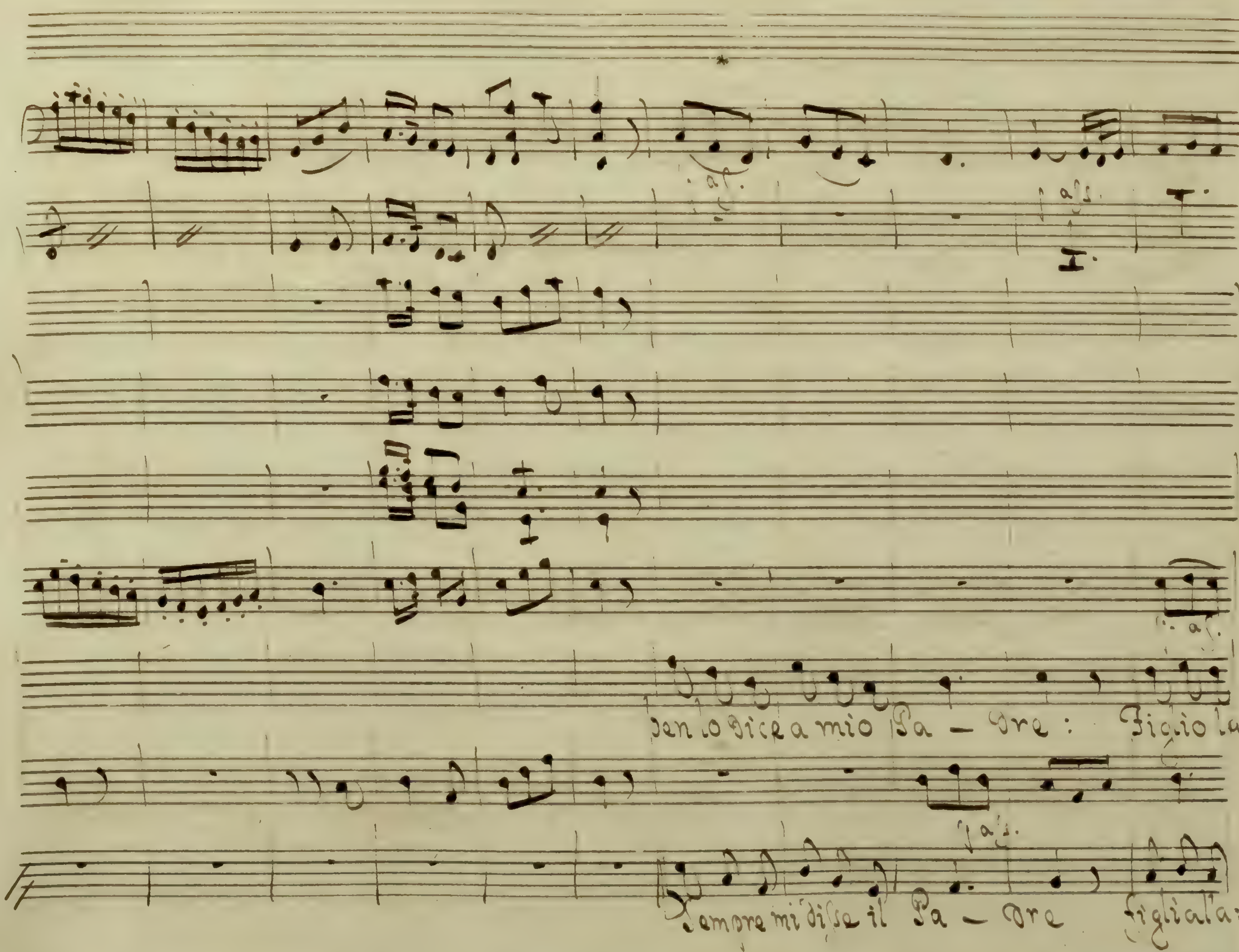


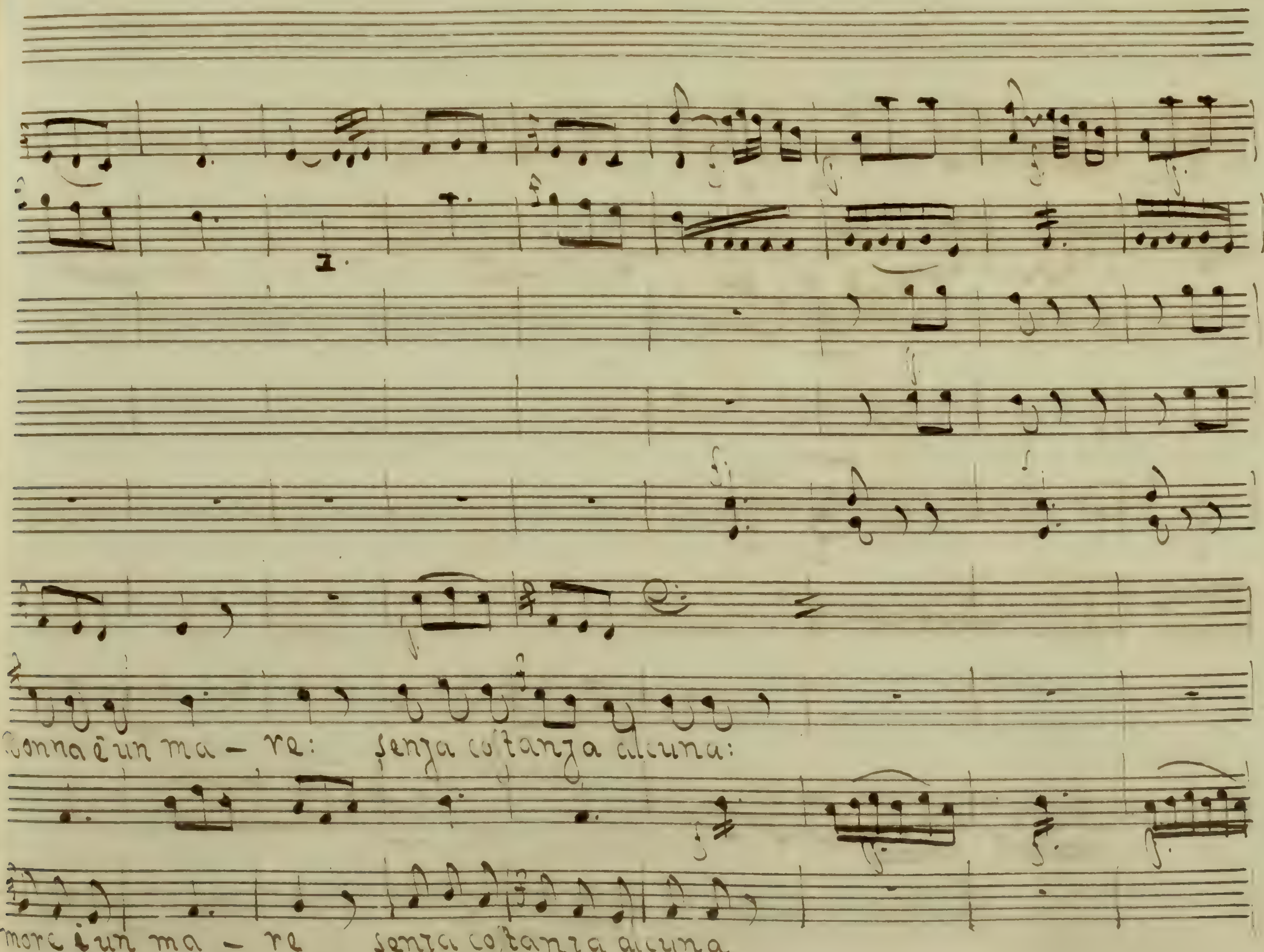

Segue Aria Bettina

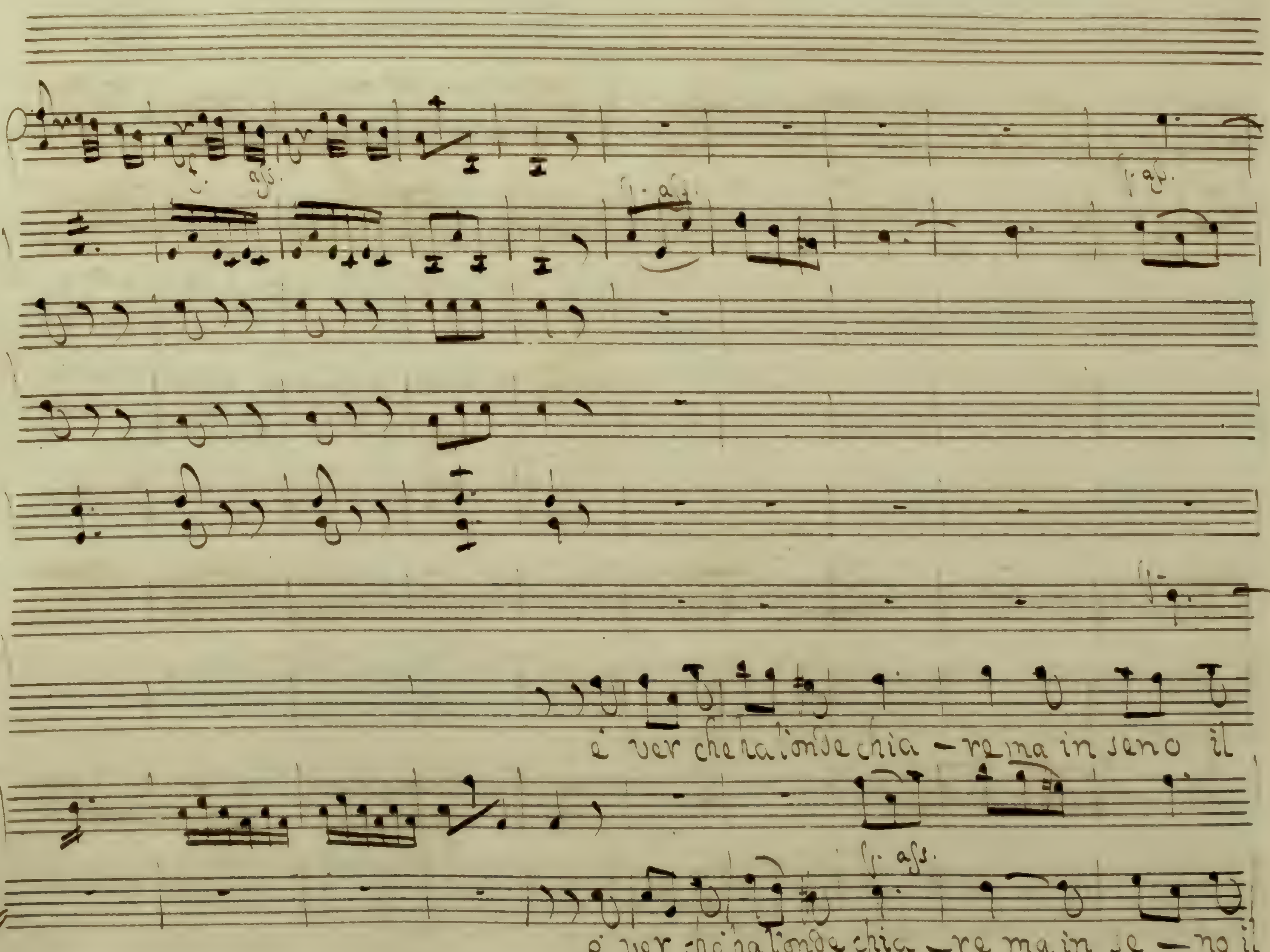

sotto voce assai
Violini
Oboe
Corni in D.
Viola
Betina
sotto voce
Betina

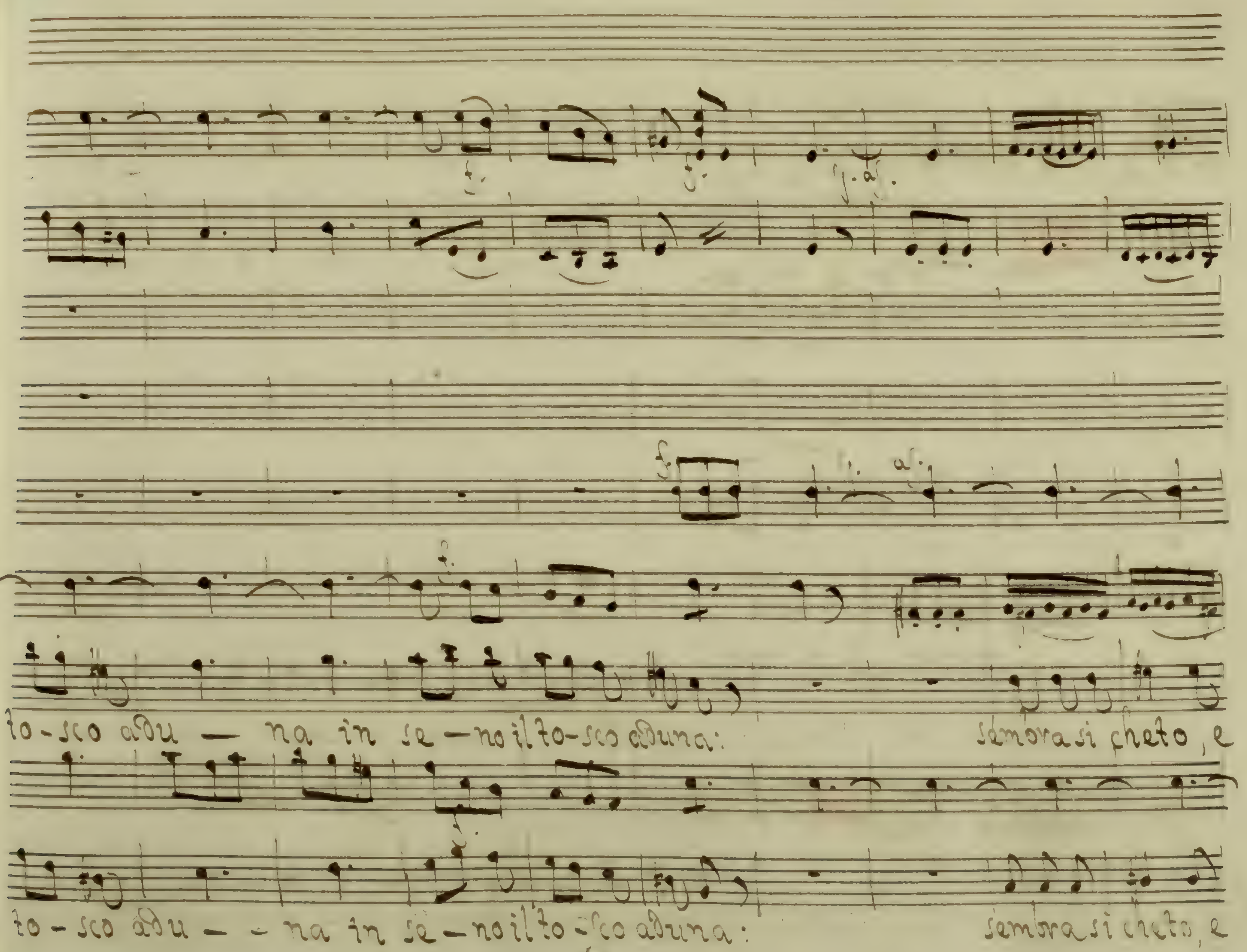


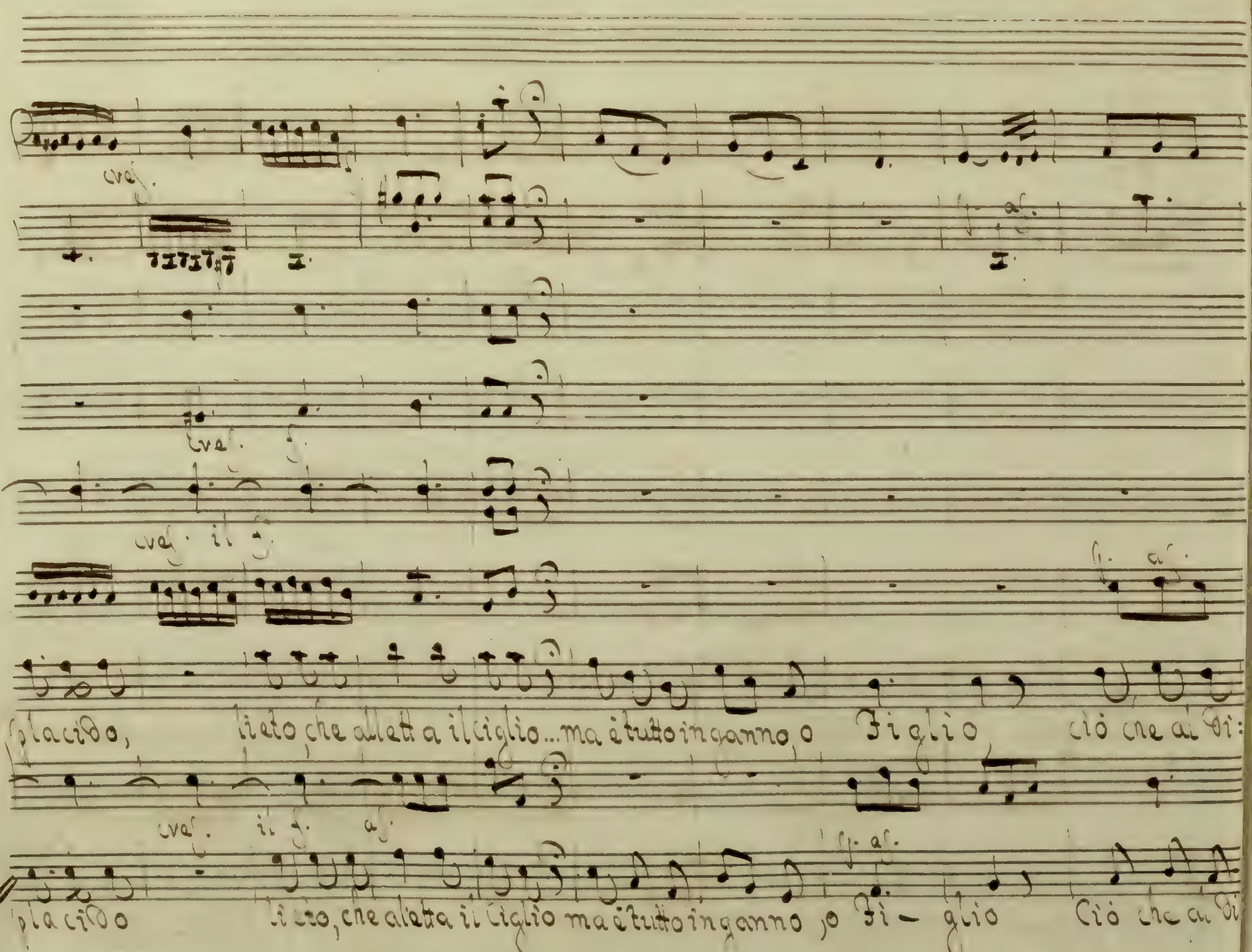

cre.
cre.

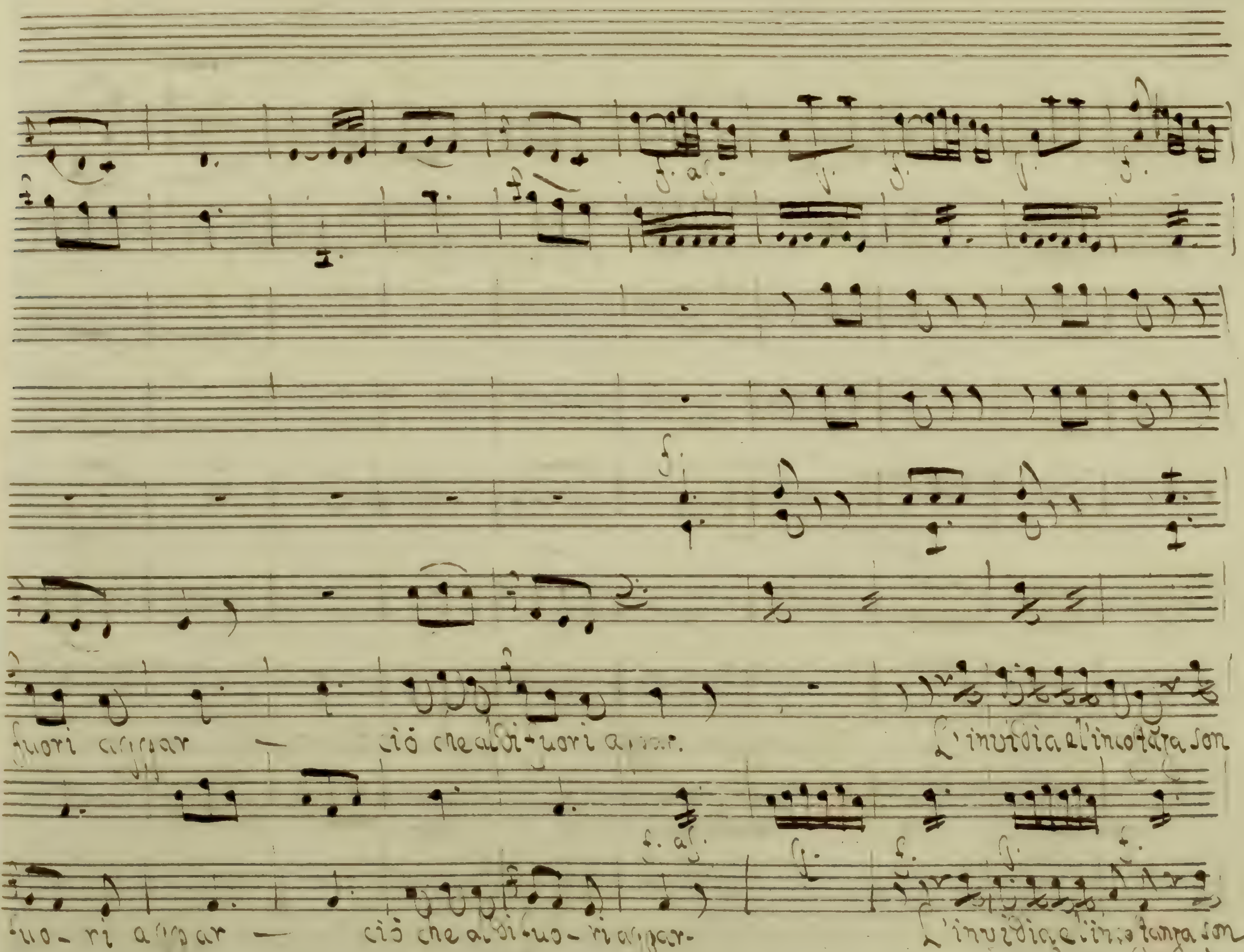

Sen lo dice a mio Pa — dre : Figlio la
Sempre mi disse il Pa — dre Figliala:


Donna è un ma - re: senza costanza alcuna:
more è un ma - re senza costanza alcuna

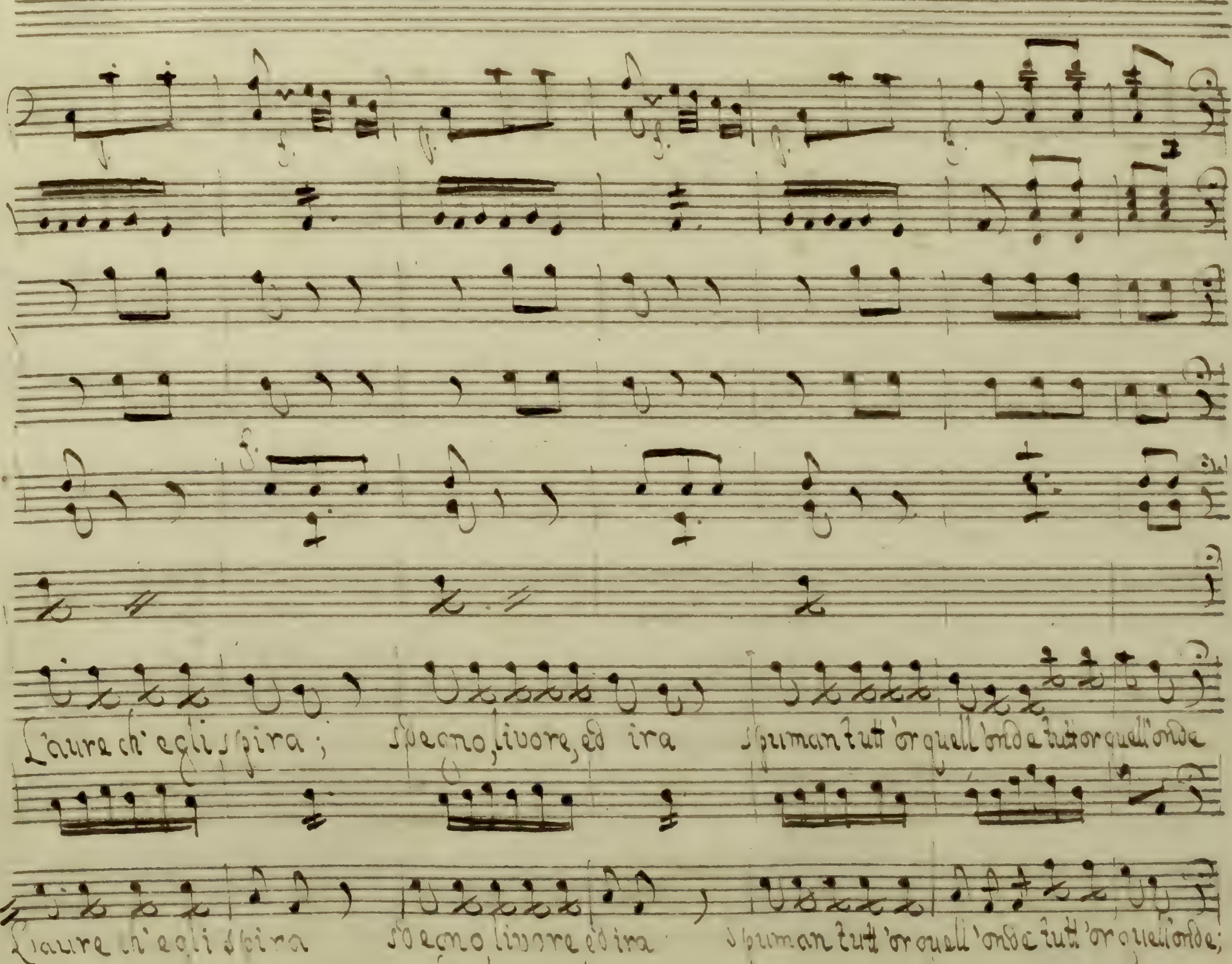

è ver che ra l'onde chia — re ma in seno il
è ver che ra l'onde chia — re ma in se — no il

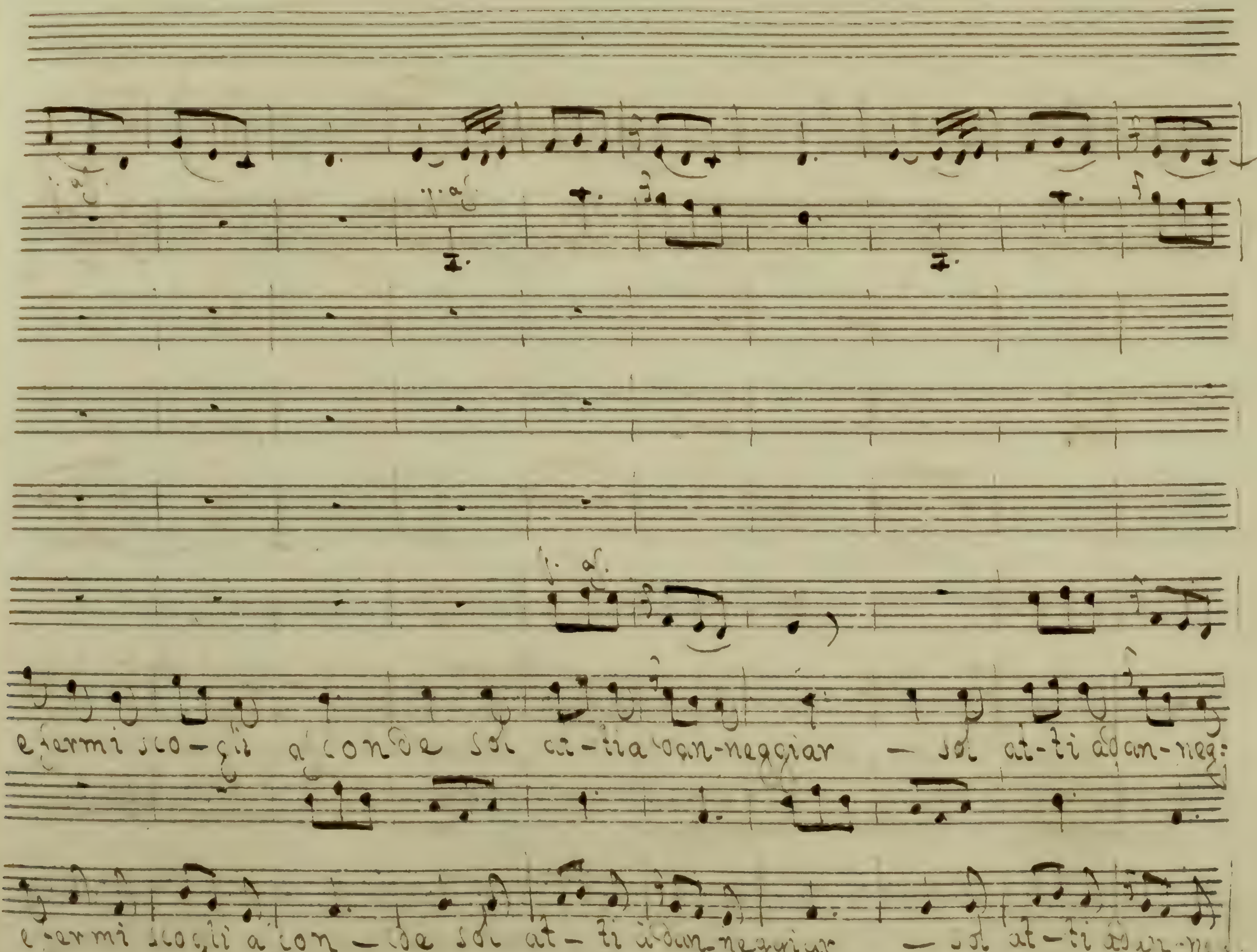

to-sco adu — na in se — no il to-sco aduna: sembra si cheto, e
to - sco adu – – na in se – no il to-sco aduna: sembra si cheto, e

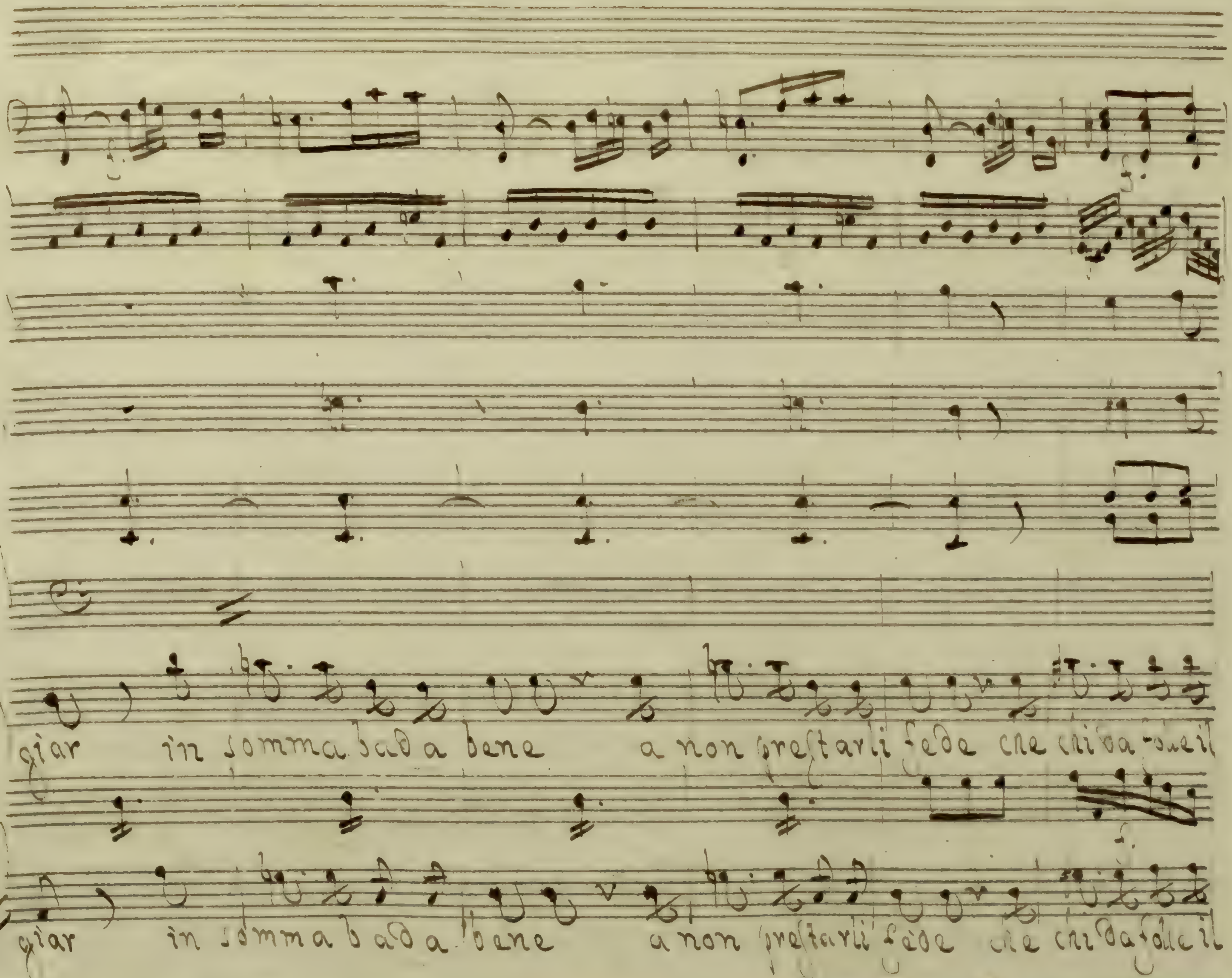

placido, lieto che allett a il ciglio... ma è tutto inganno, o Figlio ciò che ai Di:
placido lieto, che alletta il ciglio ma è tutto inganno, o Fi - glio Ciò che ai Di

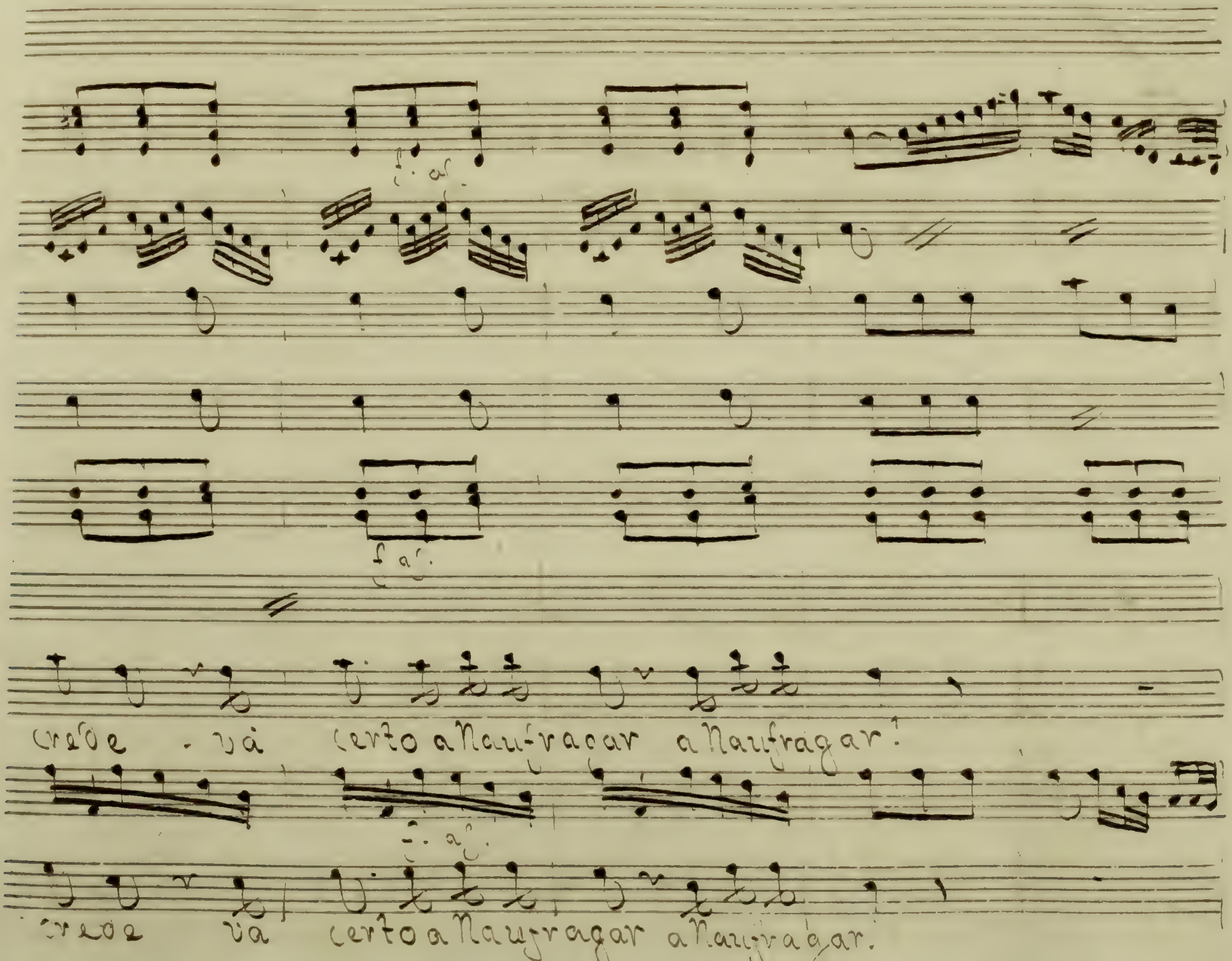


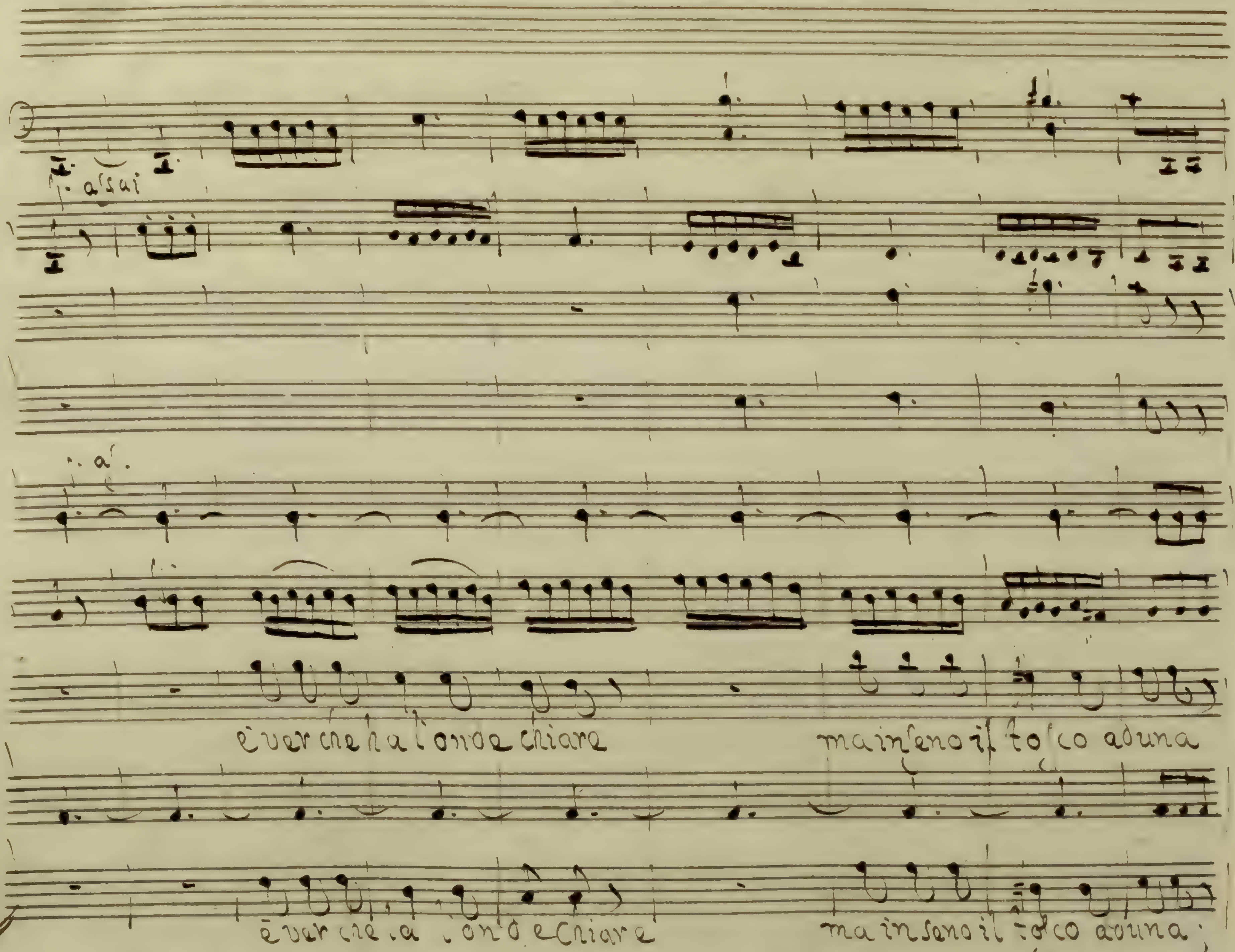
fuori appar — ciò che al di-fuori appar.
L'invidia e l'incostanza son
fuo-ri appar — ciò che al di-fuo-ri appar.
L'invidia e l'incostanza son

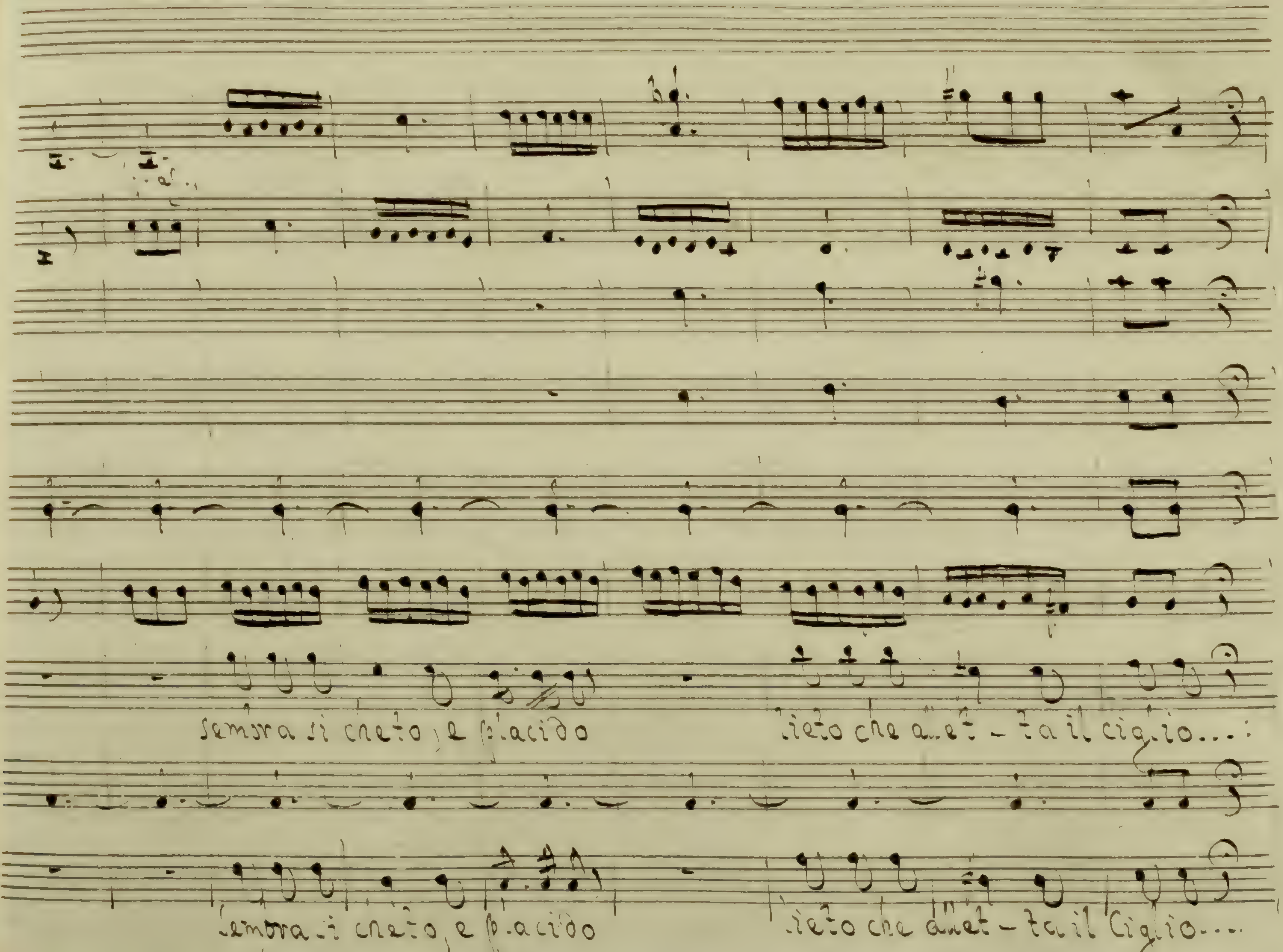

L'aure ch' egli spira; spegno, livore, ed ira spuman tutt'or quell'onde a tutt'or quell'onde
L'aure ch' egli spira spegno, livore ed ira spuman tutt'or quell'onde tutt'or quell'onde;

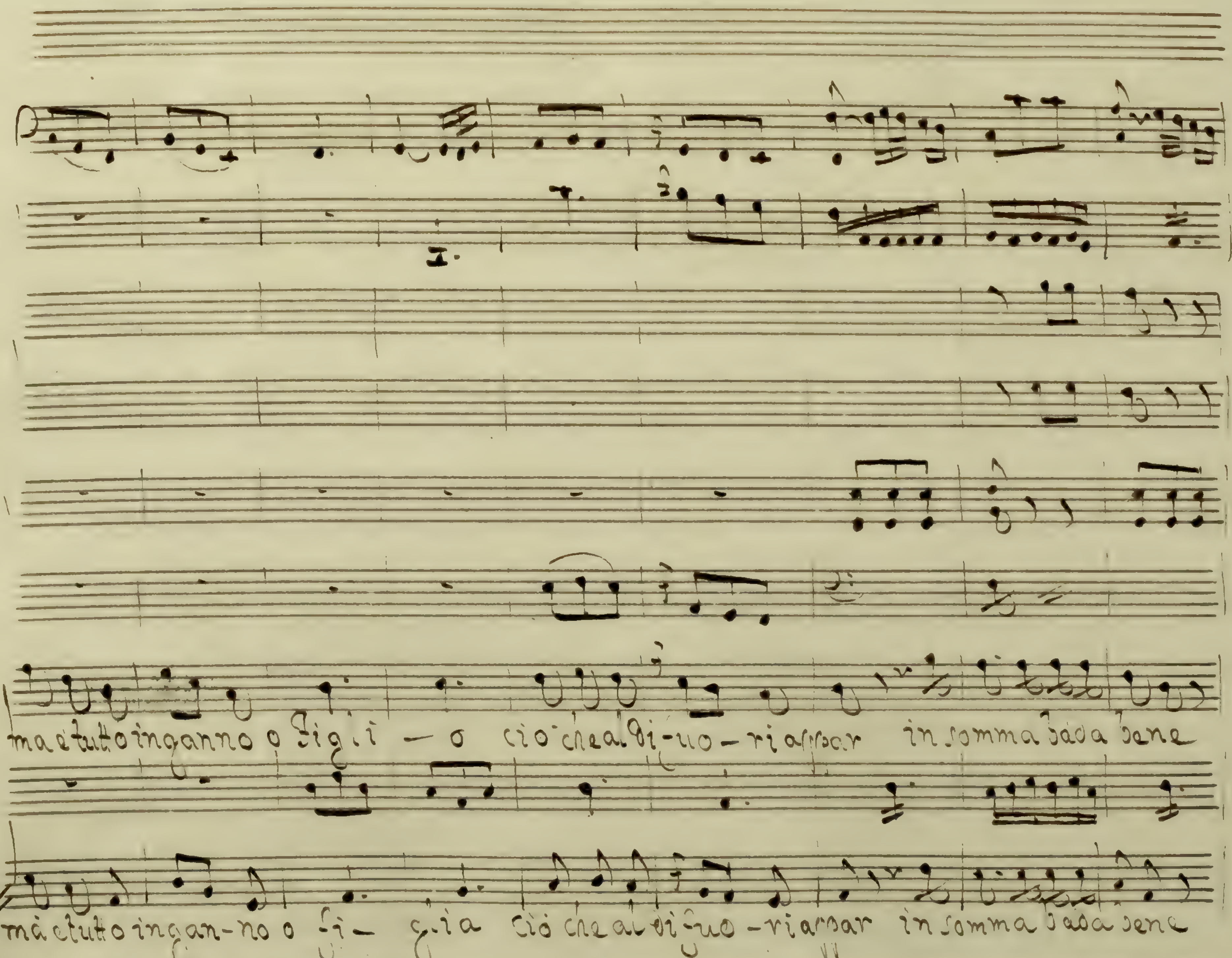

e fermi sco-gli a con-de sol at-ti a dan-neggiar — sol at-ti a dan-neg:
e fermi scogli a con — de sol at — ti a dan-neggiar — sol at — ti a dan-ne

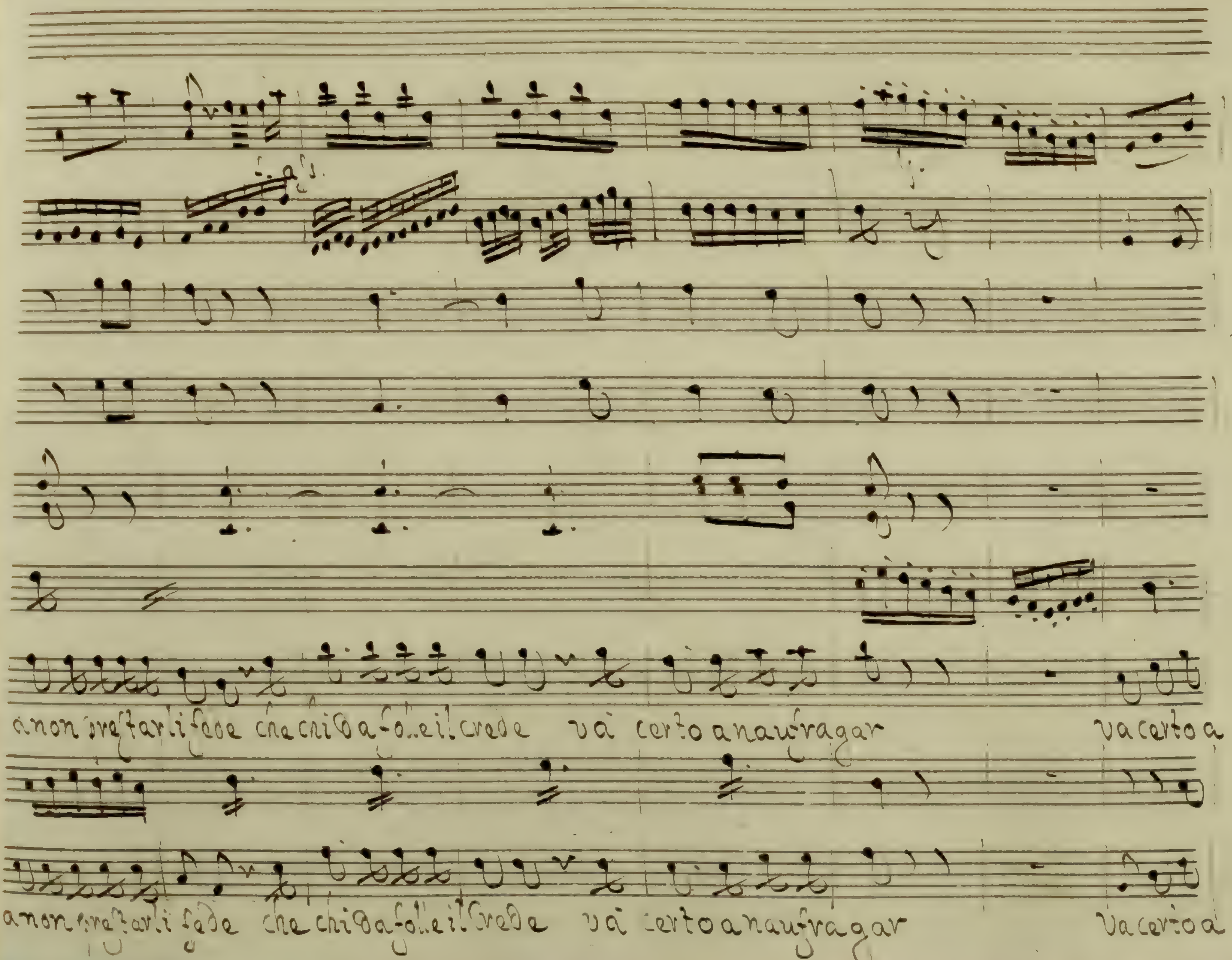

giar in somma bada a bene a non prestarli fede che chi da fede il
giar in somma bada a bene a non prestarli fede che chi da fede il

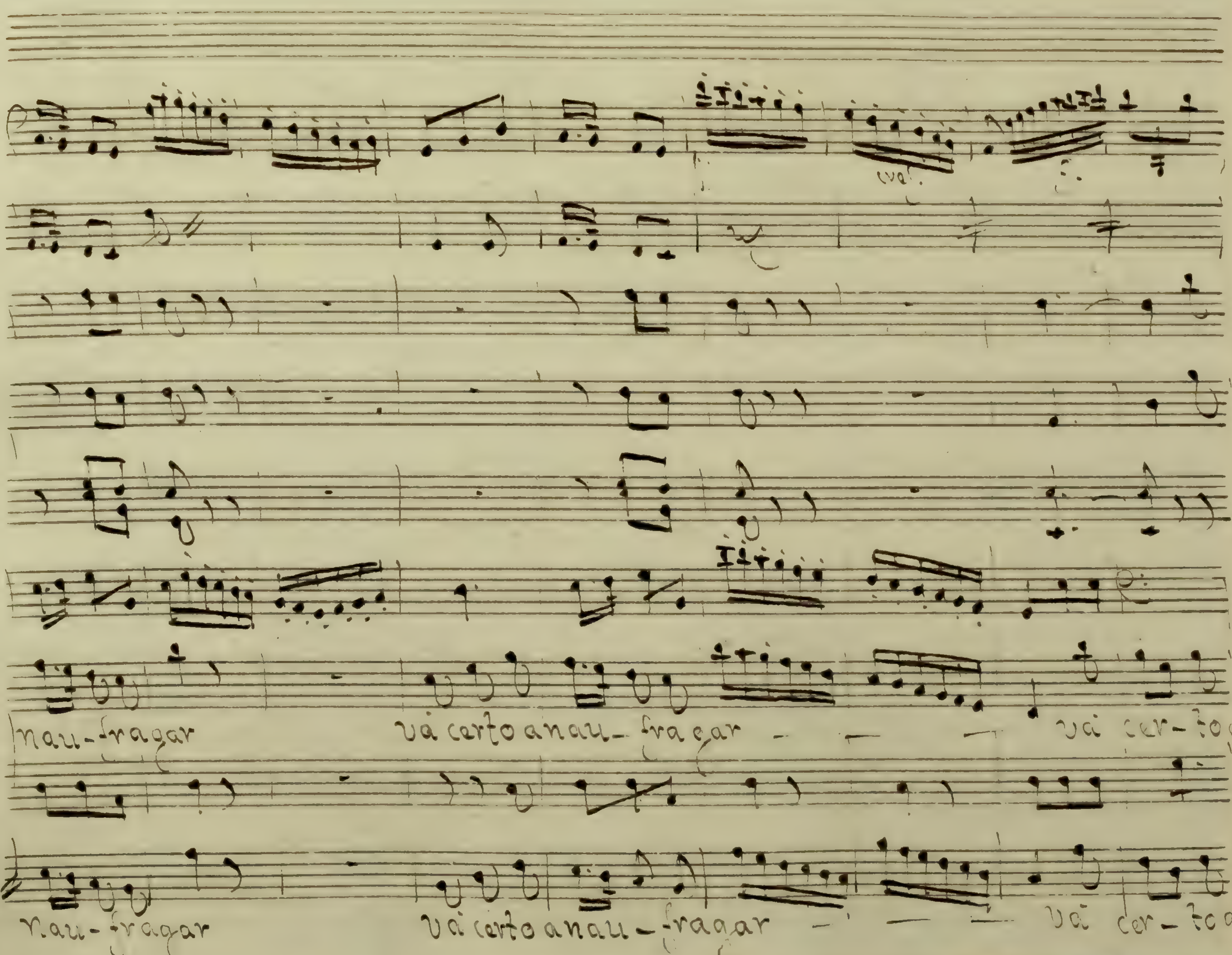

crede - và certo a Naufragar a Naufragar!
crede và certo a Naufragar a Naufragar.

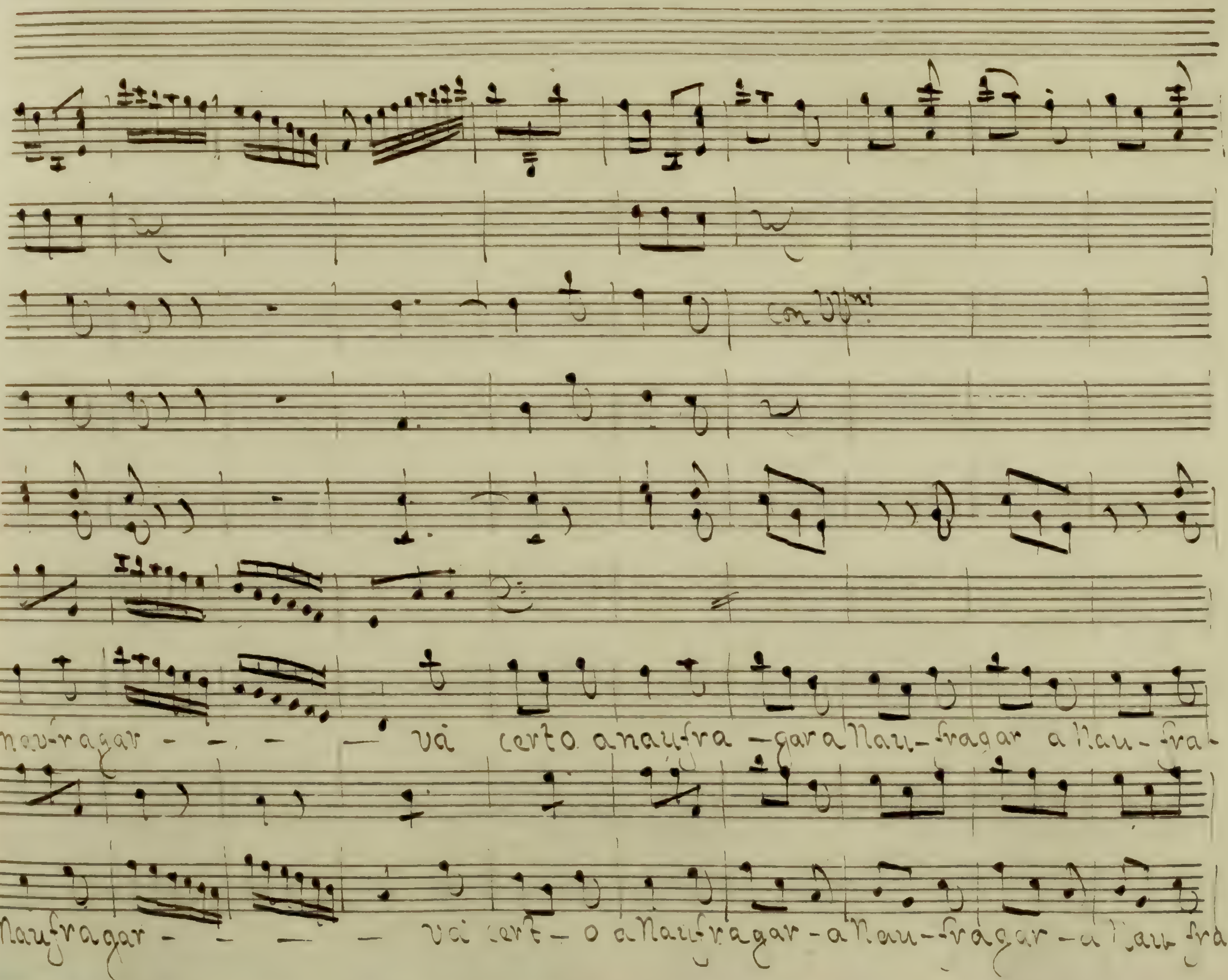

assai
è ver che ha l'onde chiare
ma in seno il tosco aduna
è ver che a l'onde chiare
ma in seno il tosco aduna

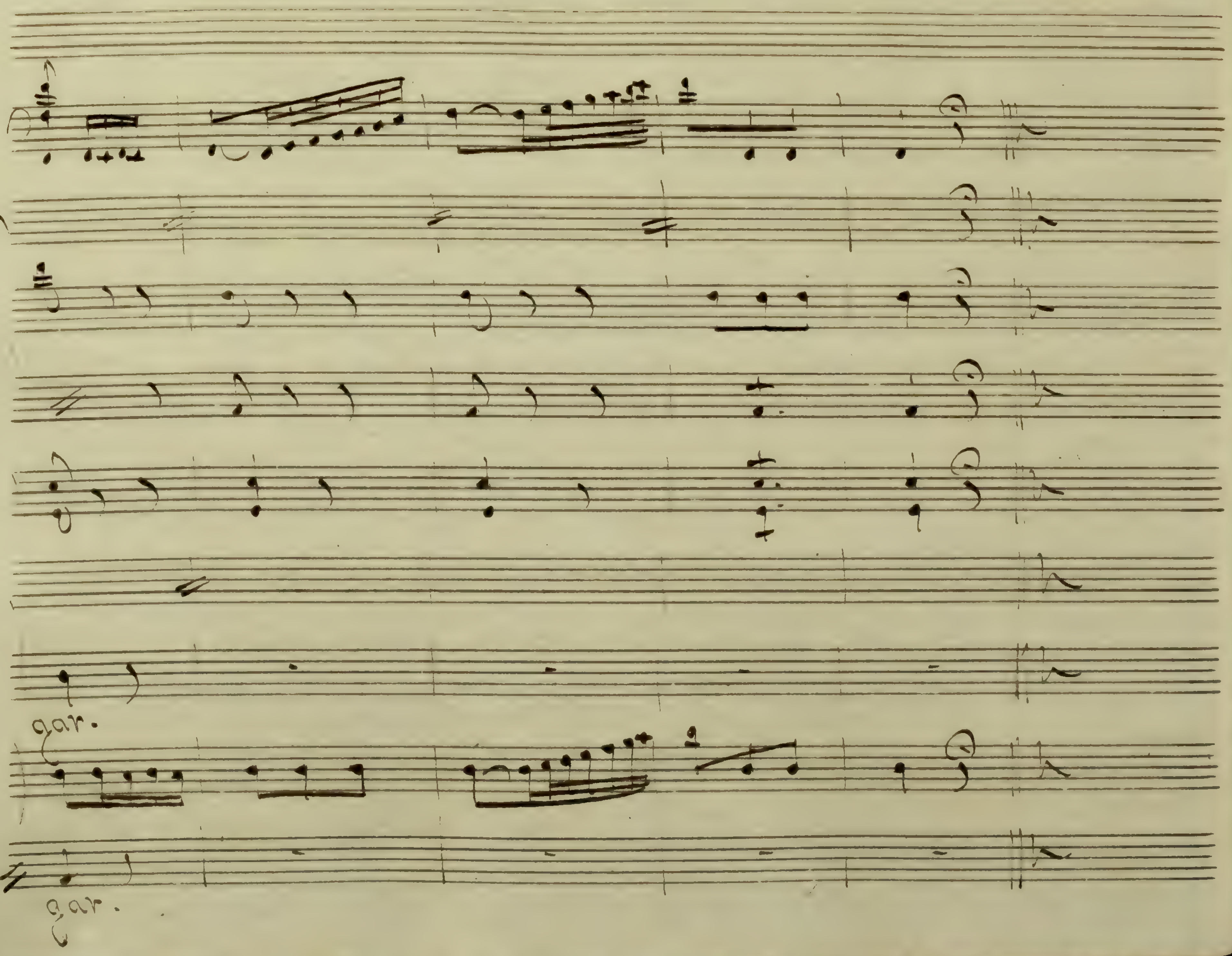

sembra si cheto, e placido
lieto che allet - ta il ciglio...
sembra si cheto, e placido
lieto che allet - ta il ciglio...

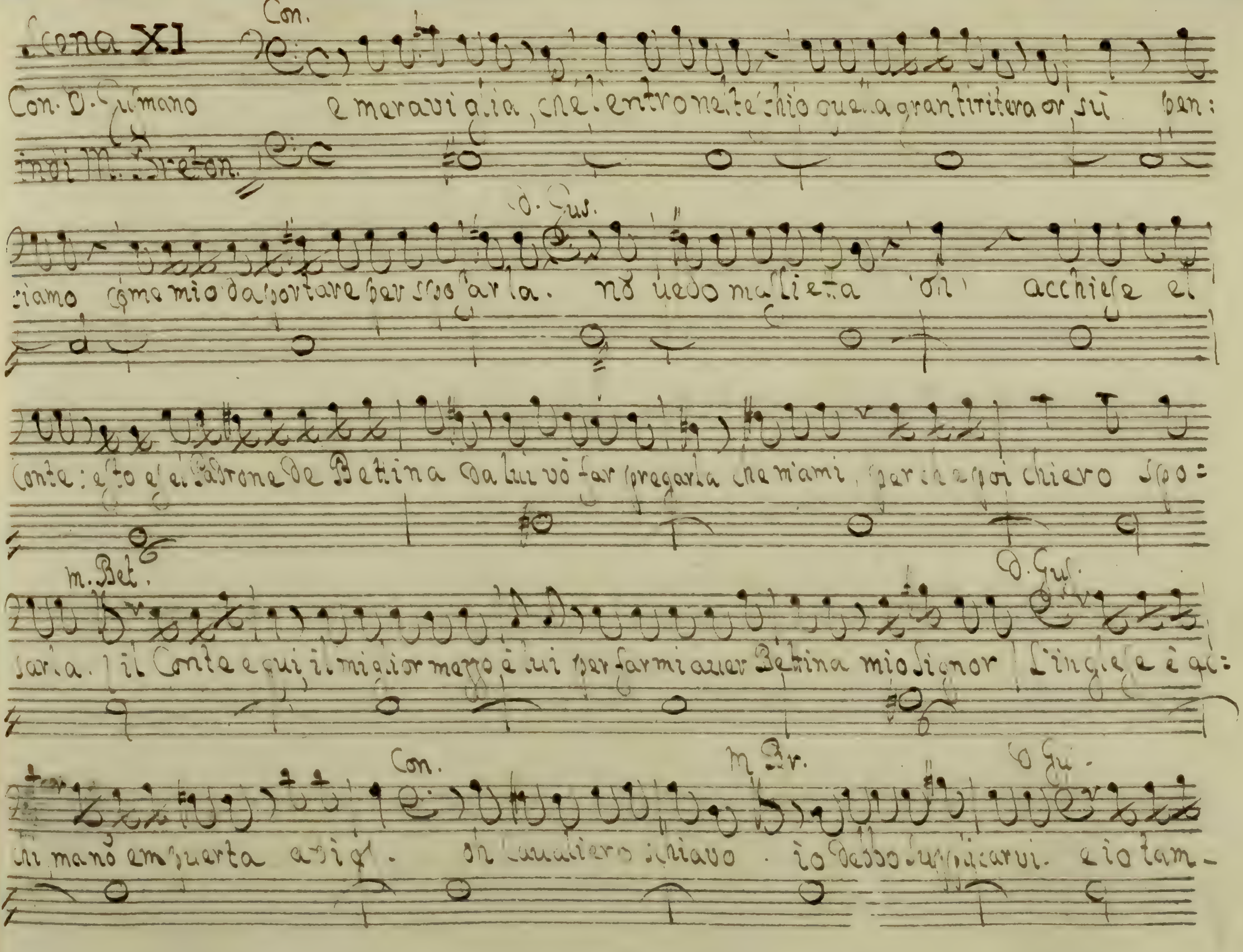

ma è tutto inganno o figli — o ciò che al di-fuo-ri appar in somma bada bene
ma è tutto ingan-no o fi- glia ciò che al di fuo-ri appar in somma bada bene

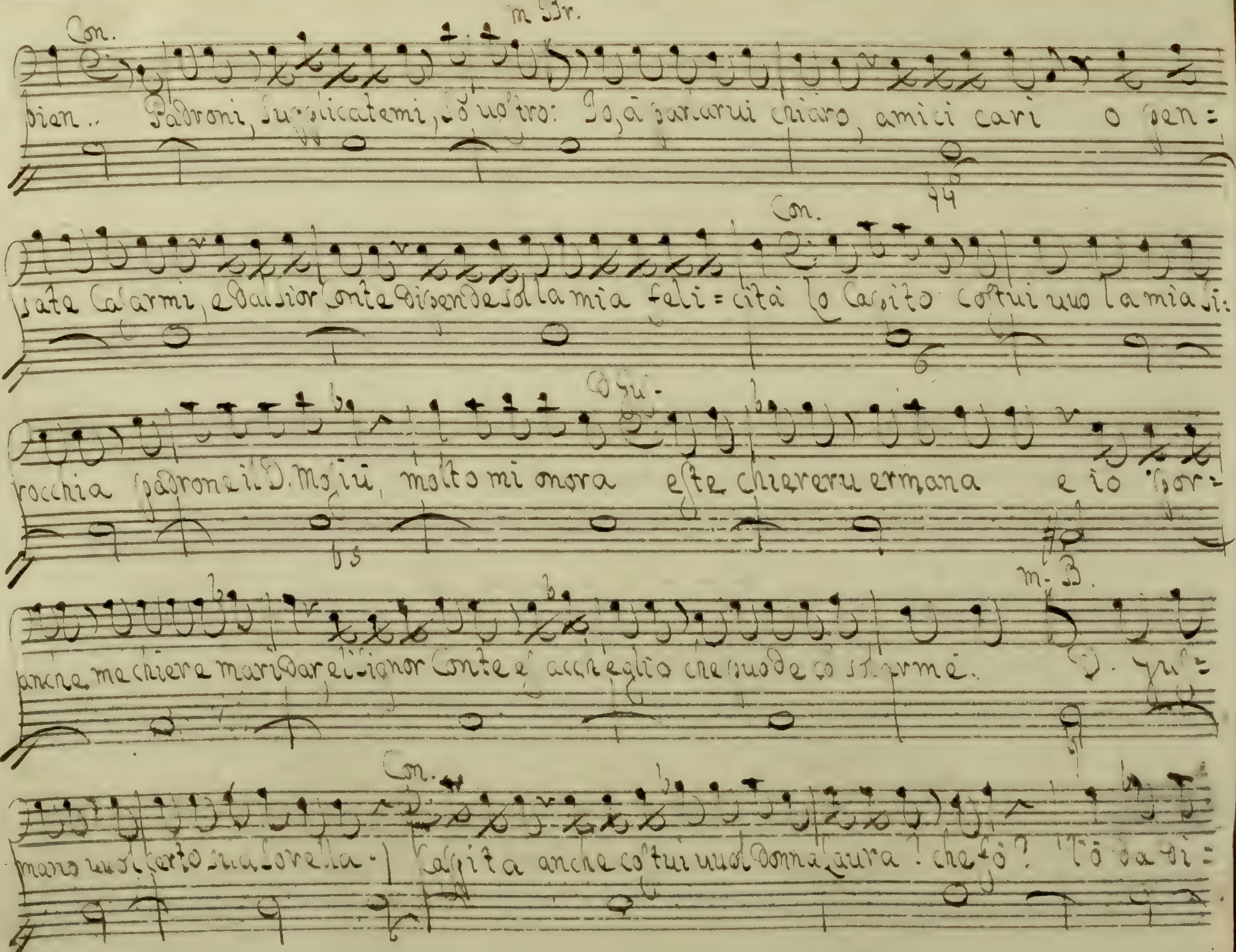

a non prestarli fede che chi da fede il crede va certo a naufragar va certo a
a non prestarli fede che chi da fede il crede va certo a naufragar va certo a

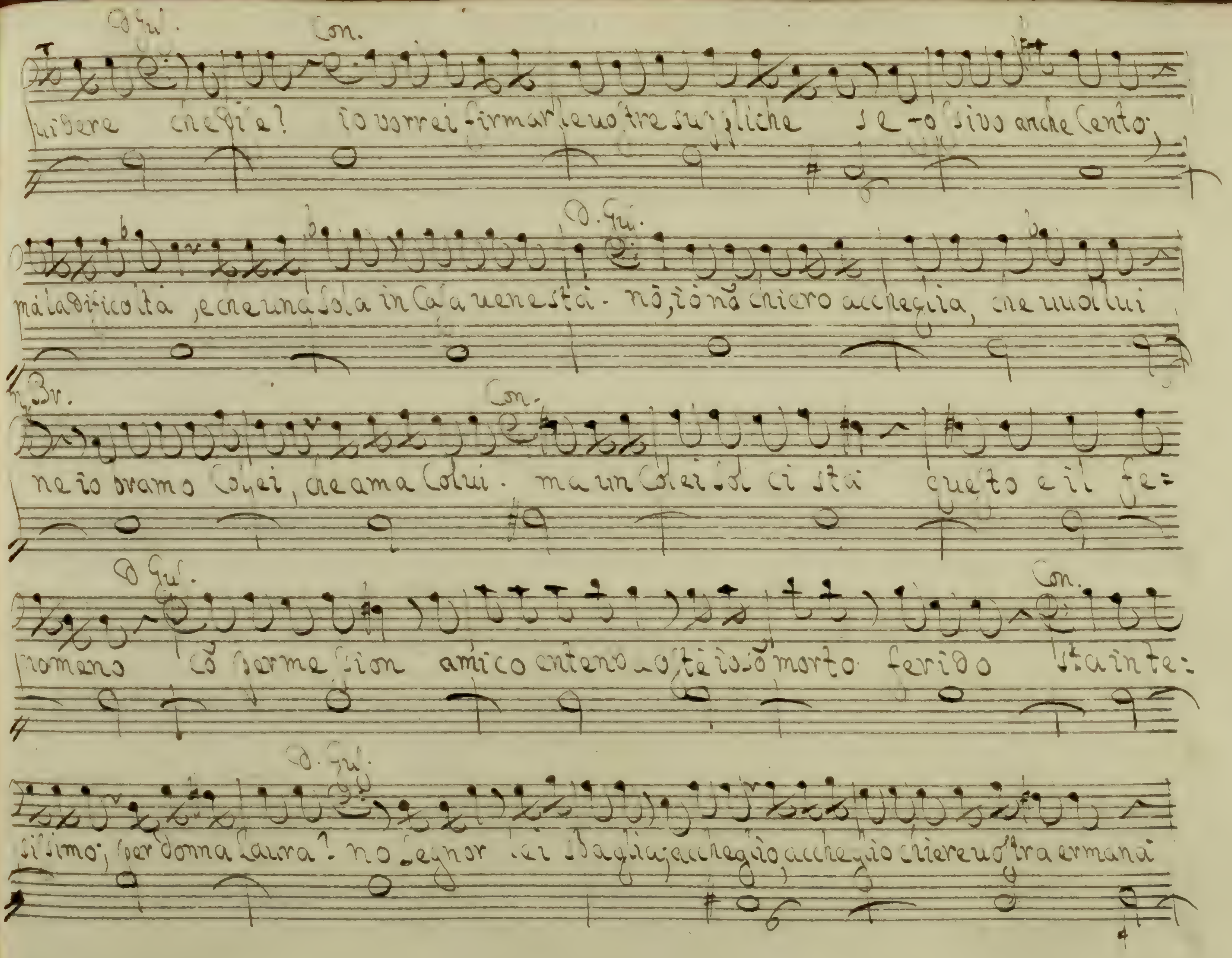

nau-fragar
và certo a nau-fragar
và cer-to a
nau-fragar
và certo a nau-fragar
và cer-to a

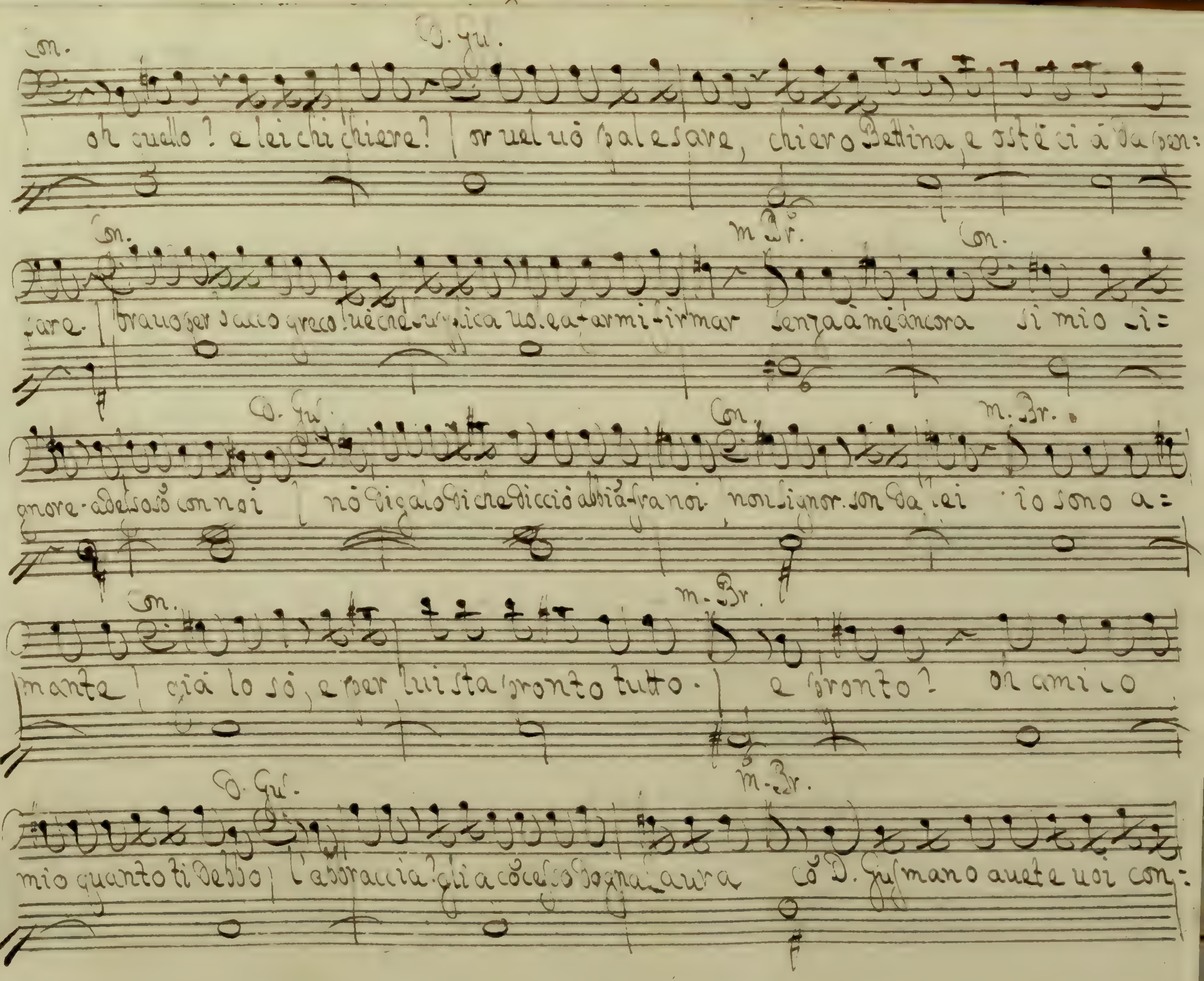

con VV.ni
nau-fragar - - - - và certo a naufra - gar a Nau-fragar a Nau - fra
Naufragar - - - - và cert - o a Naufragar - a Nau - fragar - a Nau fra.

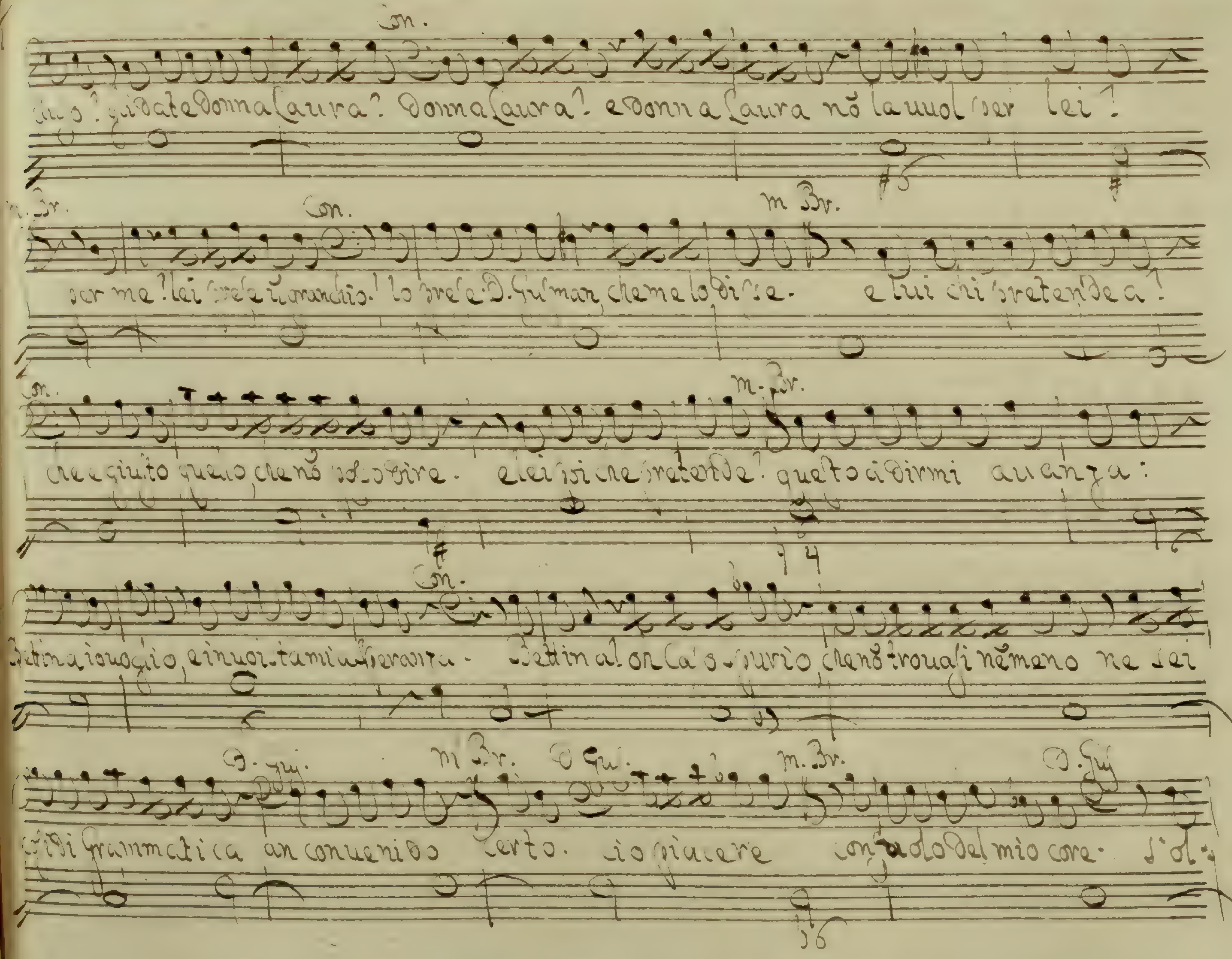

gar.
gar.

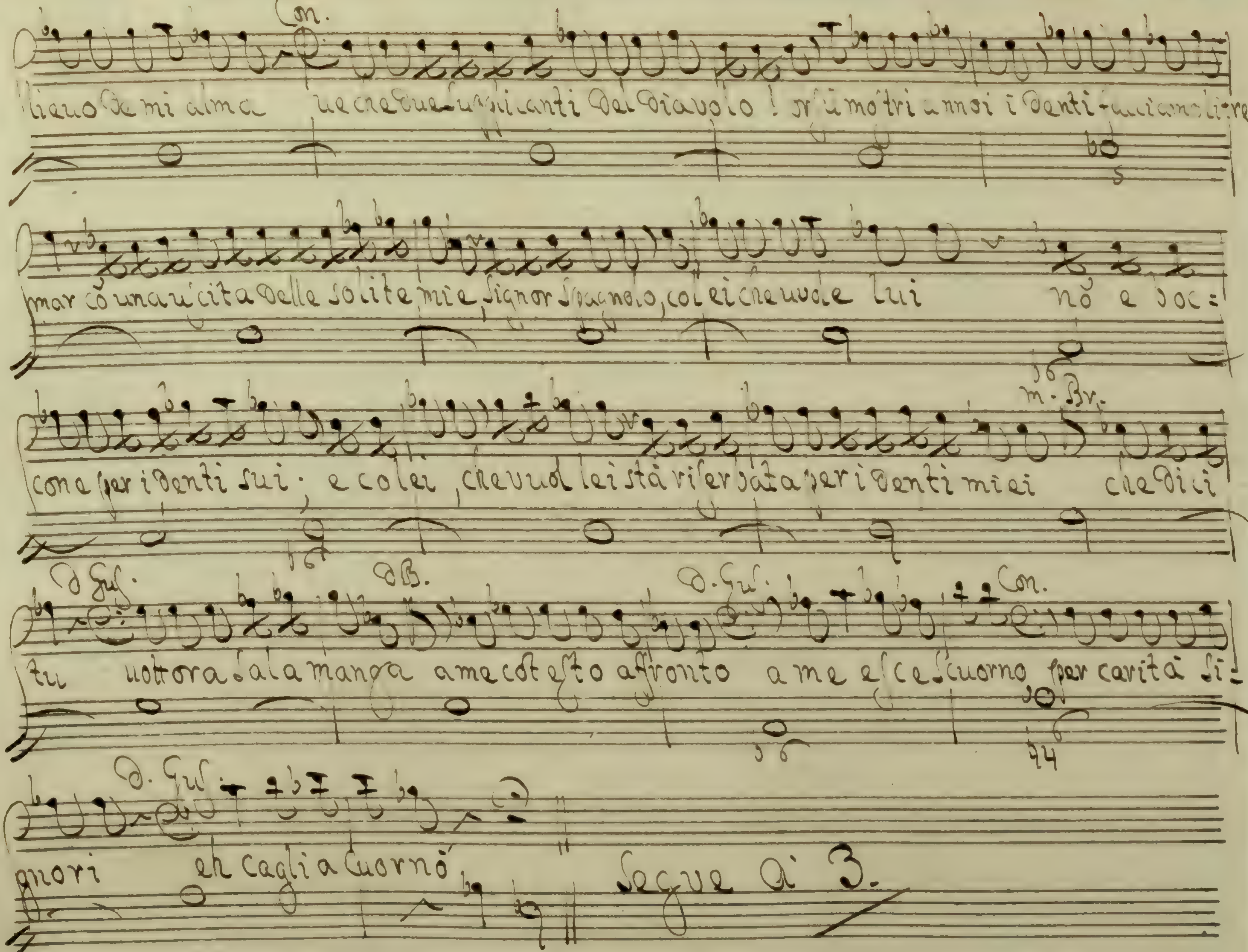

Scena XI
Con. D. Gusmano
indi M. Breton
Con.
D. Gus.
m. Bet.
D. Gus.
Con.
M. Br.
D. Gu.

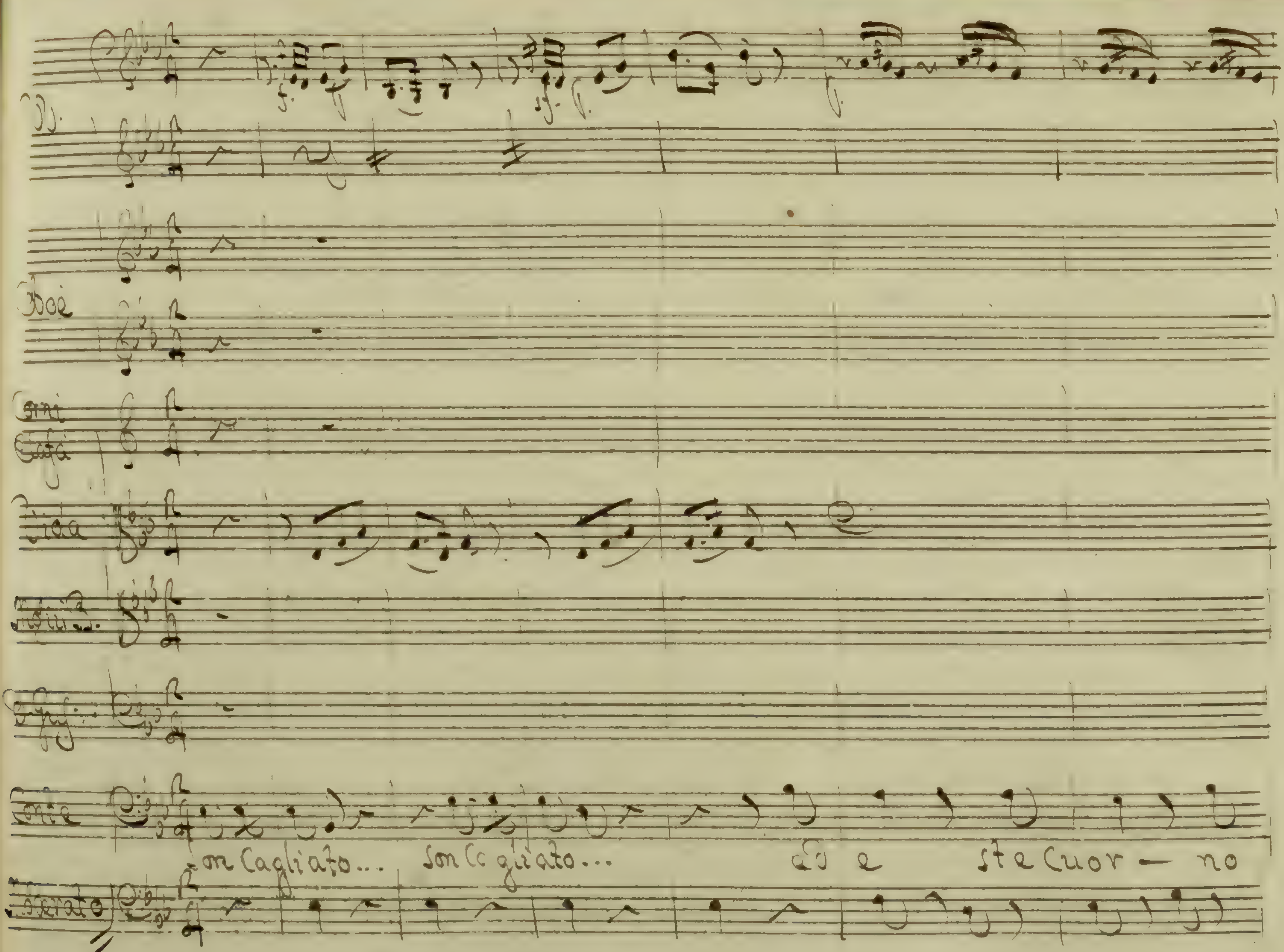

Con.
m Br.
bien.. Padroni, supplicatemi, so vostro: Io, a parlarvi chiaro, amici cari o sen=
Con.
sate Calarmi, e dal signor Conte dipende sol la mia feli=cità Lo Capito costui vuo la mia si=
D. Giu.
rocchia padrone il D. Moiju, molto mi onora este chiereru ermana e io Signor=
m. B.
anche me chiere maridar e il signor Conte e accheglio che puode co stirme. D. Giu=
Con.
mano vuoi certo sua sorella. Capito anche costui vuol Donna Laura! che fò? Tò da bi=

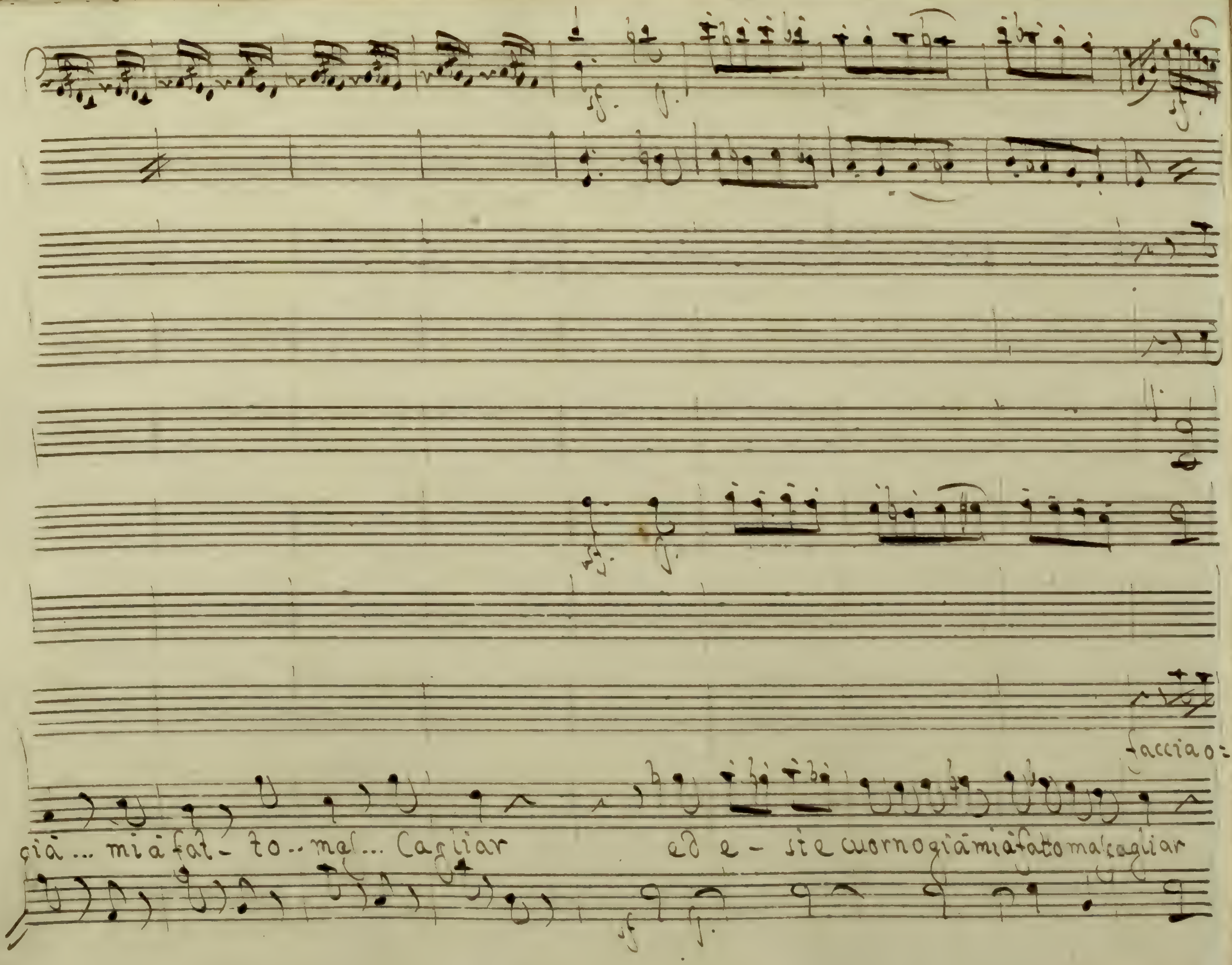

D. Gui.
Con.
che dia? io vorrei firmar le vostre suppliche
anche Cento,
D. Gui.
mà la difficoltà, e che una sola in Casa uene stà -
che uuol lui
Br.
Con.
ne io bramo Colei, che ama Colui. ma un
ci stà questo e il fe=
D. Gui.
Con.
nomeno
amico
morto ferido
sta inte=
D. Gui.
per donna Laura? no Segnor
vostra ermana

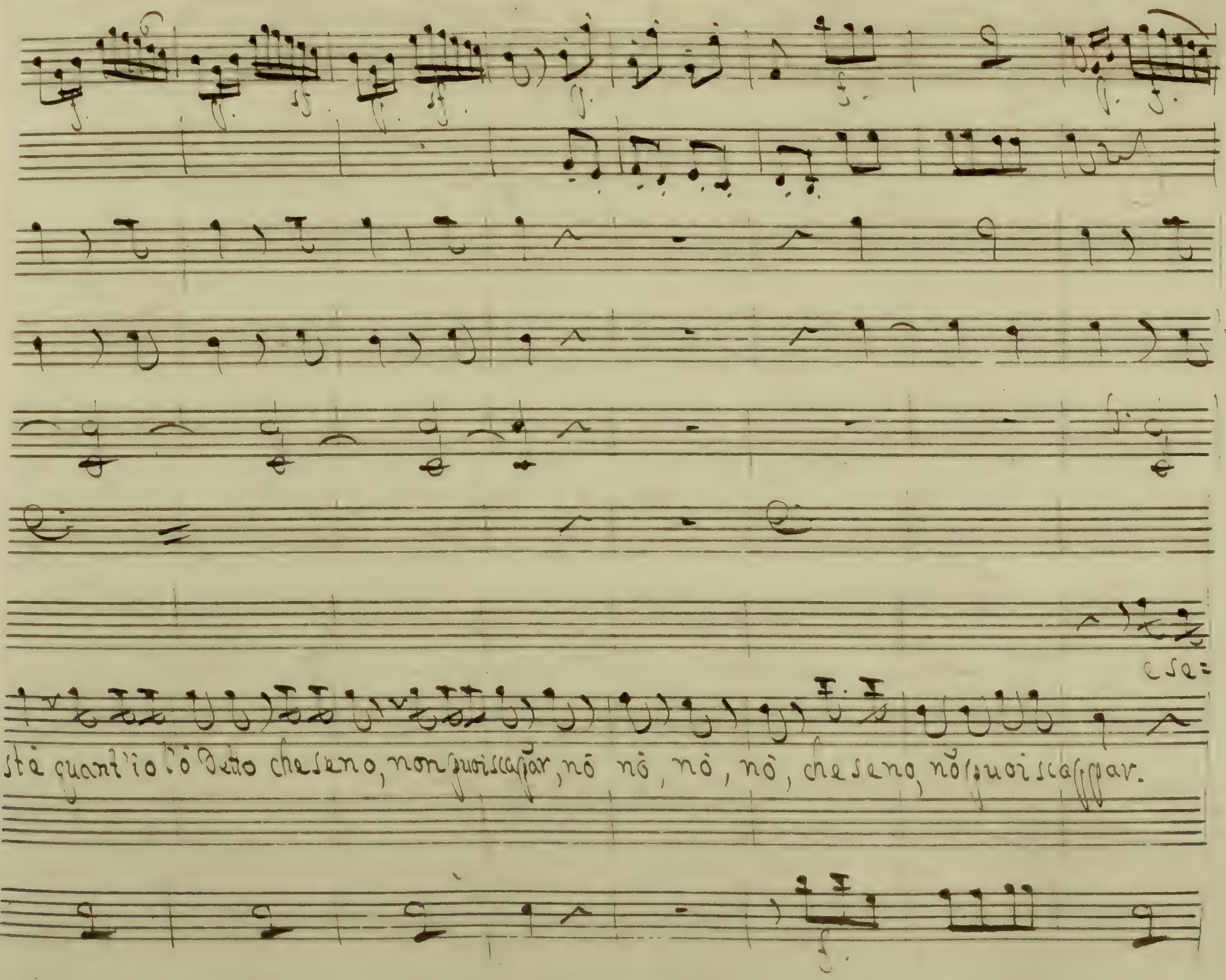

Con.
D. Gu.
oh quello? e lei chi chiere? | vi vuol non palesare, chiero Bettina, e osté ci à da per:
Con.
M. Br.
Con.
fare | bravo per sacio greco! ne cred… unica vol ea farmi firmar senza a me ancora si mio si=
D. Gu.
Con.
M. Br.
gnore adesso sò con noi | nò vi gaio vi credicciò abbiá fra noi non signor son da lei io sono a=
Con.
M. Br.
mante | già lo sò, e per lui sta pronto tutto. | e pronto? oh amico
D. Gu.
M. Br.
mio quanto ti debbo | l'abbraccia? gli a concesso Donna Laura con D. Gusmano avete voi con:

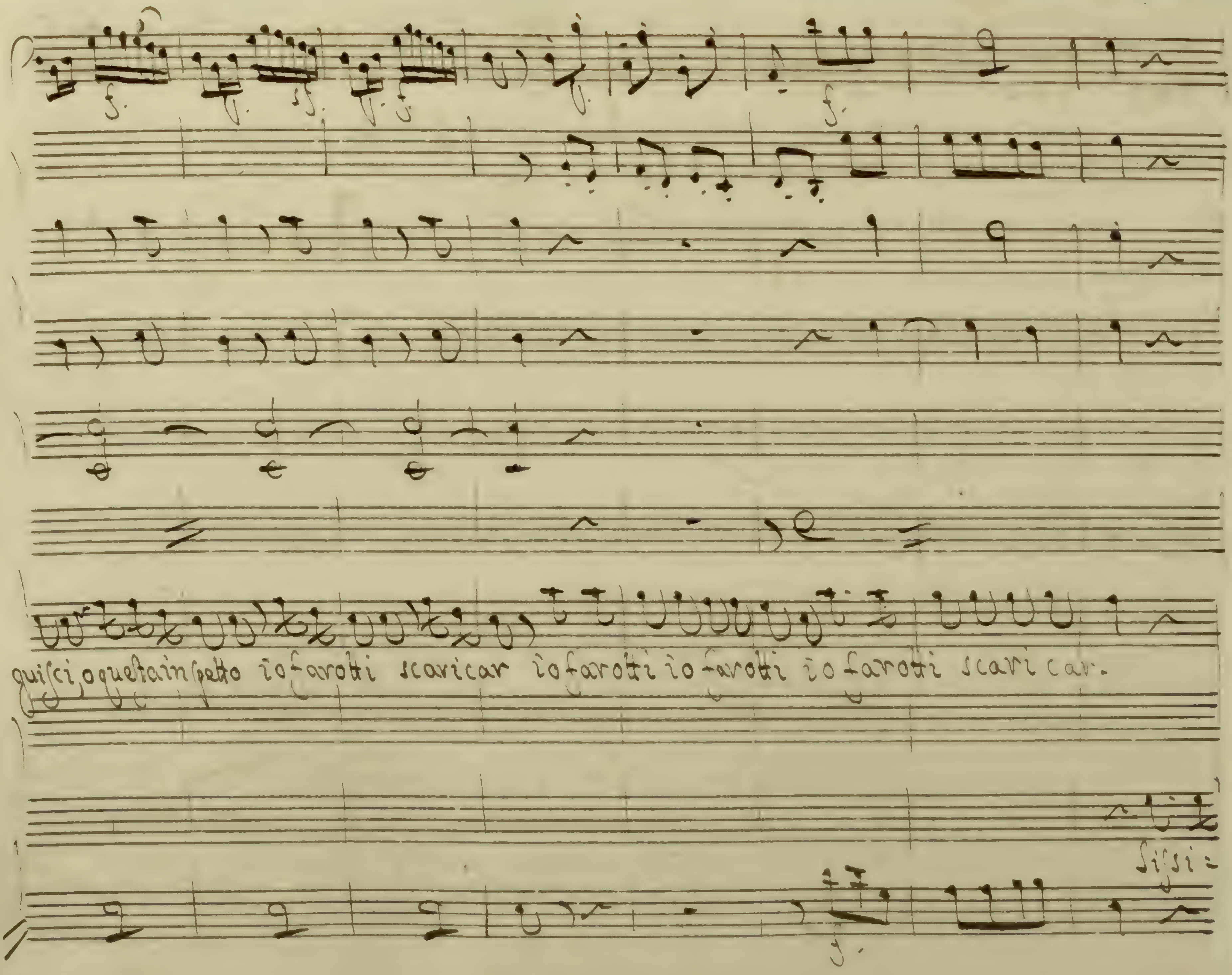

Con.
Donna Laura? Donna Laura? e Donna Laura nō la vuol ser lei?
m. Br.
Con.
m Br.
D. Gusman che me lo disse.
e lui chi pretende a?
Con.
m. Br.
e lei poi che pretende? questo a dirmi avanza:
Con.
nemmeno ne sei
D. Gui.
m. Br.
D. Gui.
m. Br.
D. Gui.
certo.
del mio core.

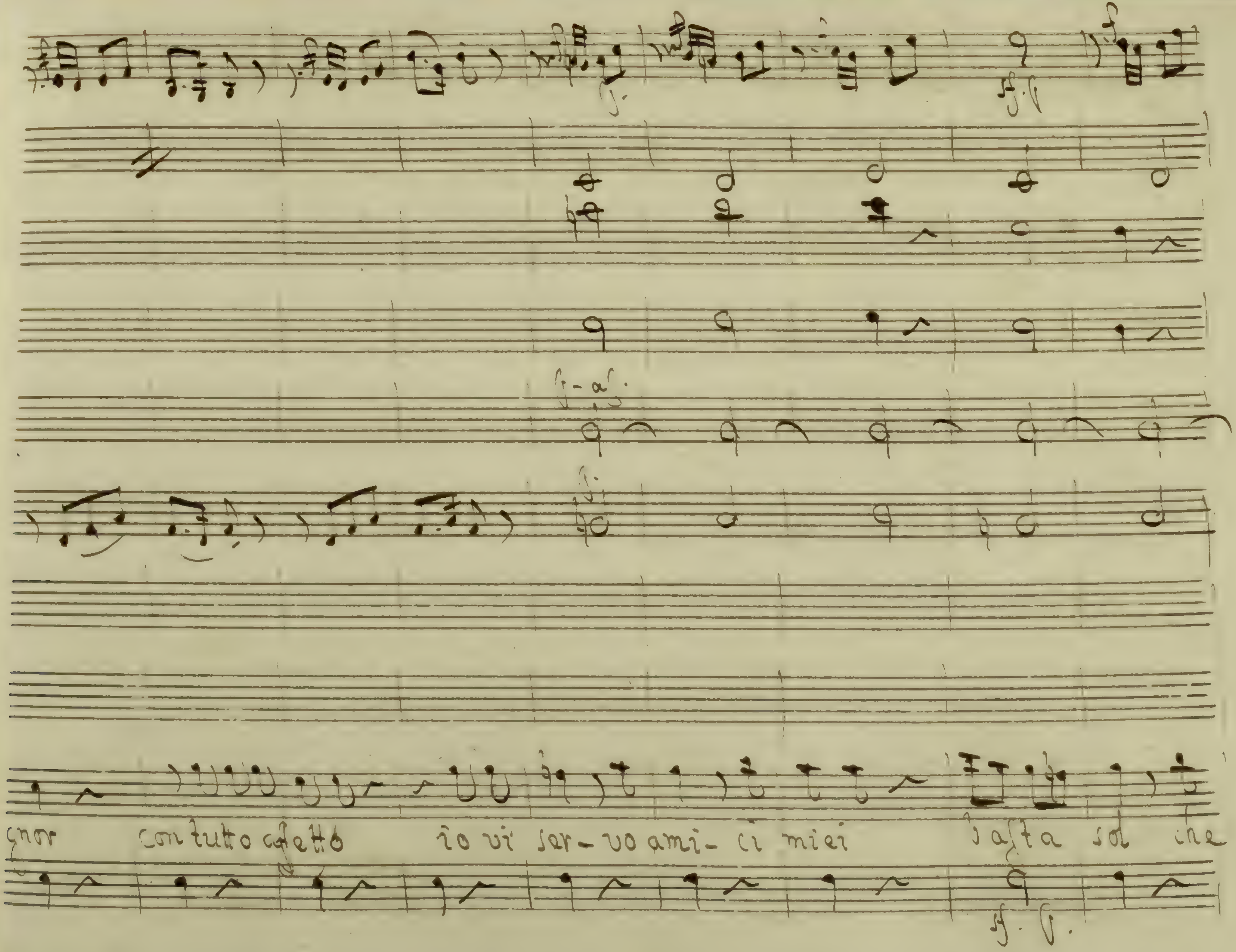

Con.
mar co una ricita delle solite mie, signor spagnolo, colei che vede lui nò e soc:
m. Br.
cone per i denti sui. e colei che vuol lei stà riservata per i denti miei che dici
D. Gus.
D. B.
D. Gus.
Con.
tu vottora sala manga a me cotesto affronto a me esce scuorno per carità si:
D. Gus.
gnori eh caglia cuornò
Segue à 3.

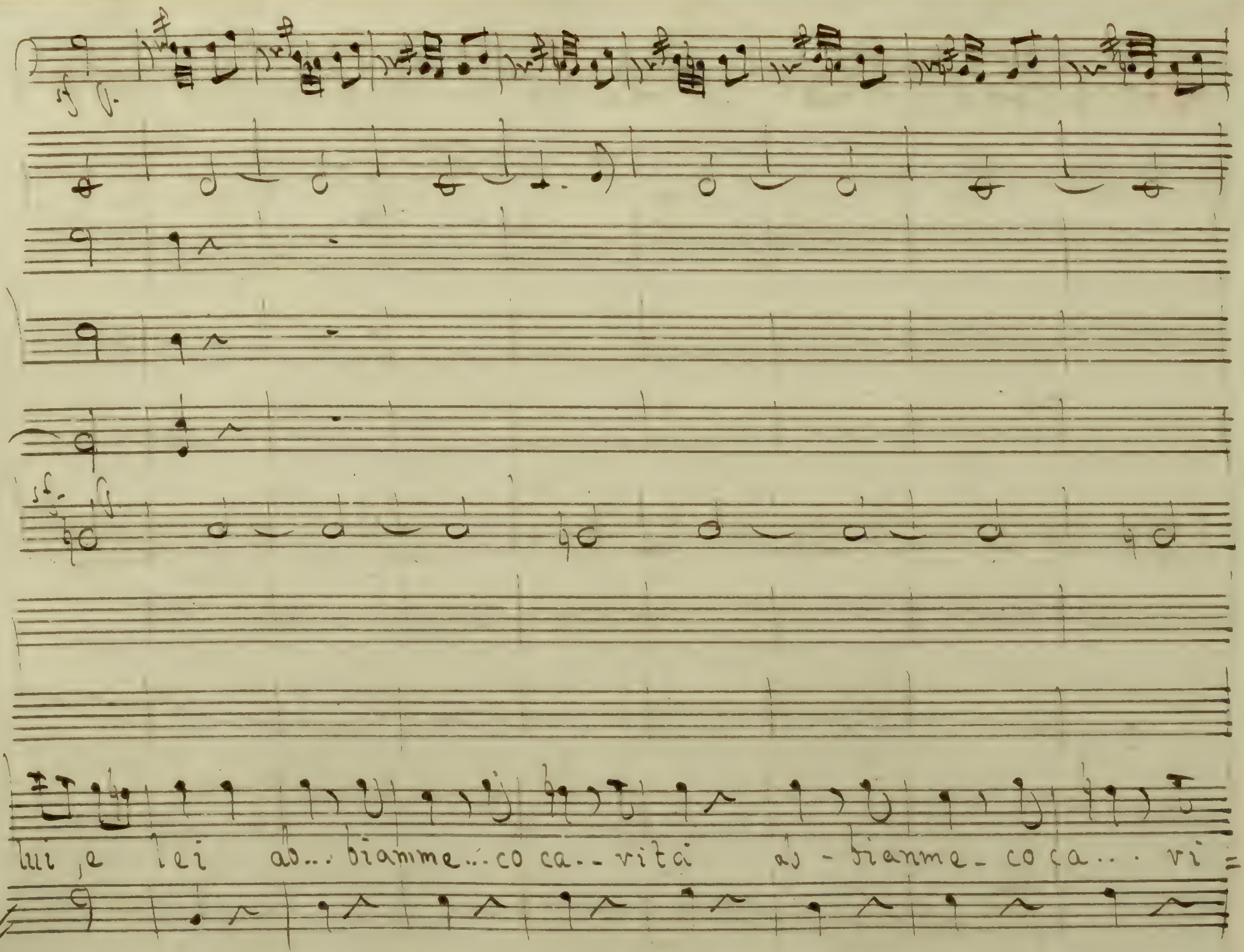

Oboe
Viola
Conte
Son Cagliato... Son Cagliato...

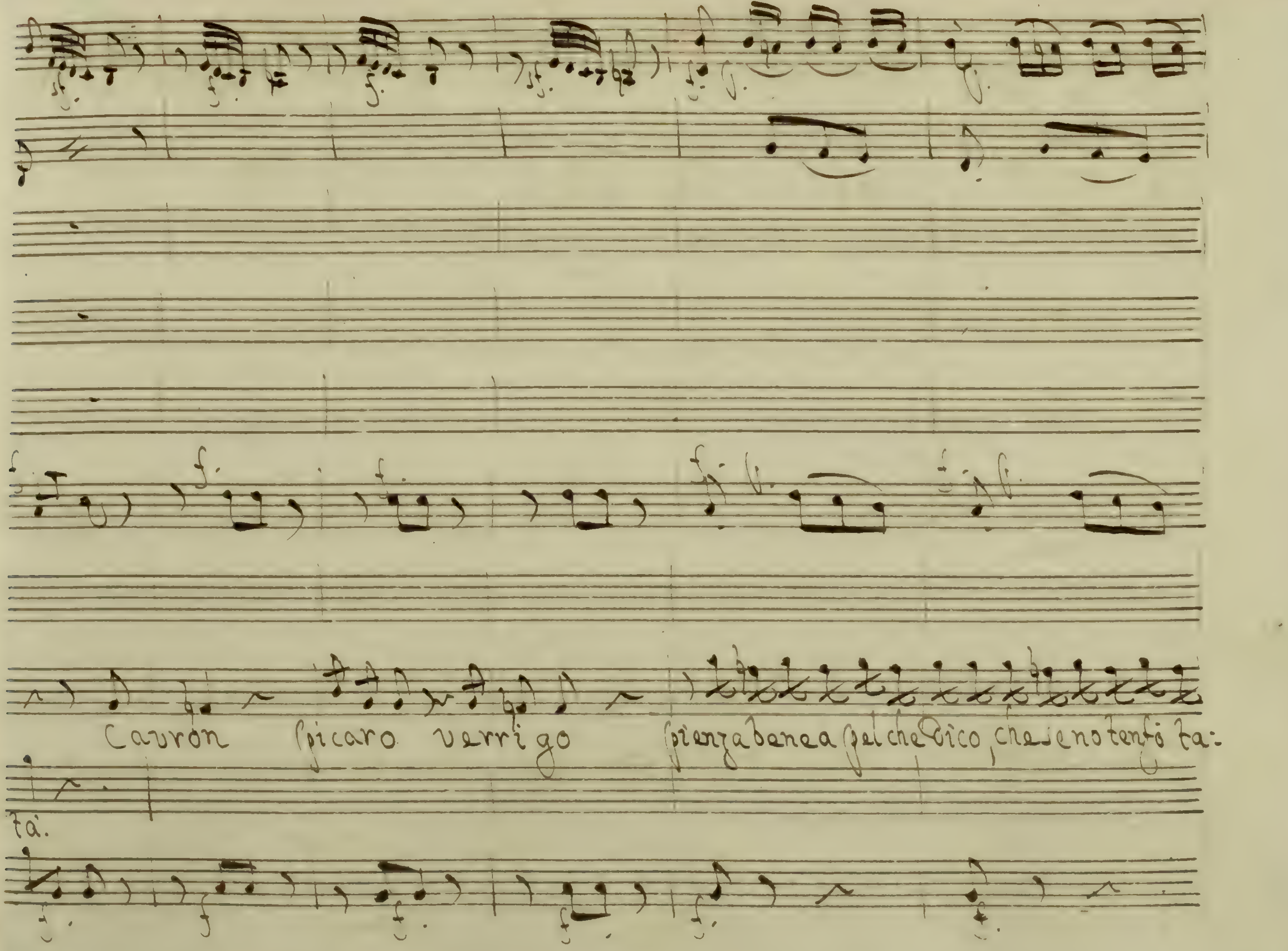

facciao:
già ... mi à fat- to .. mal ... Cagliar
ed e - sie cuorno già mia fato mal cagliar


e se=
stà quant'io l'ò detto che se no, non puoi scappar, nò nò, nò, nò, che se no, nò puoi scappar.

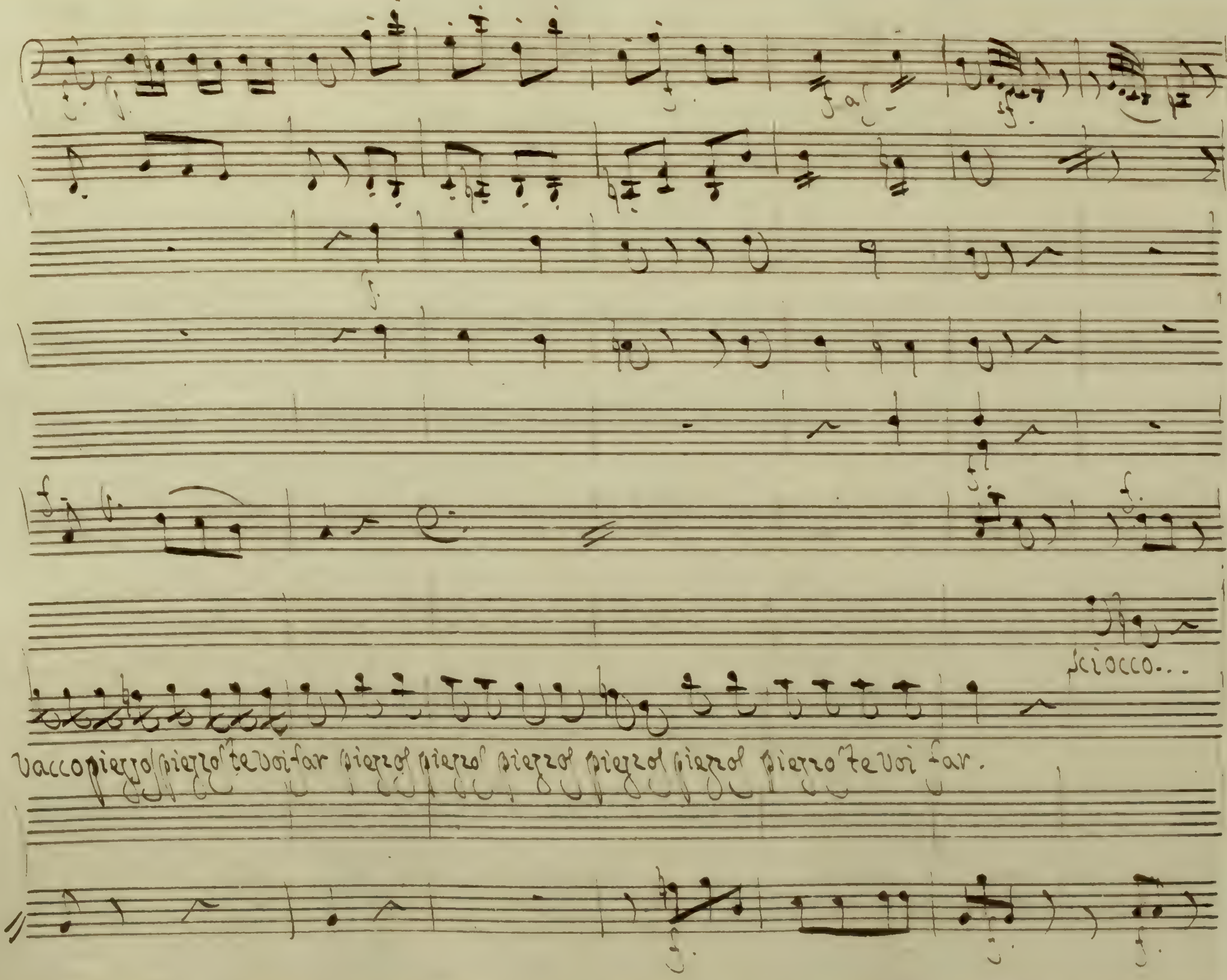

quisci, o questa in petto io farotti scaricar io farotti io farotti io farotti scaricar.
Sì sì:

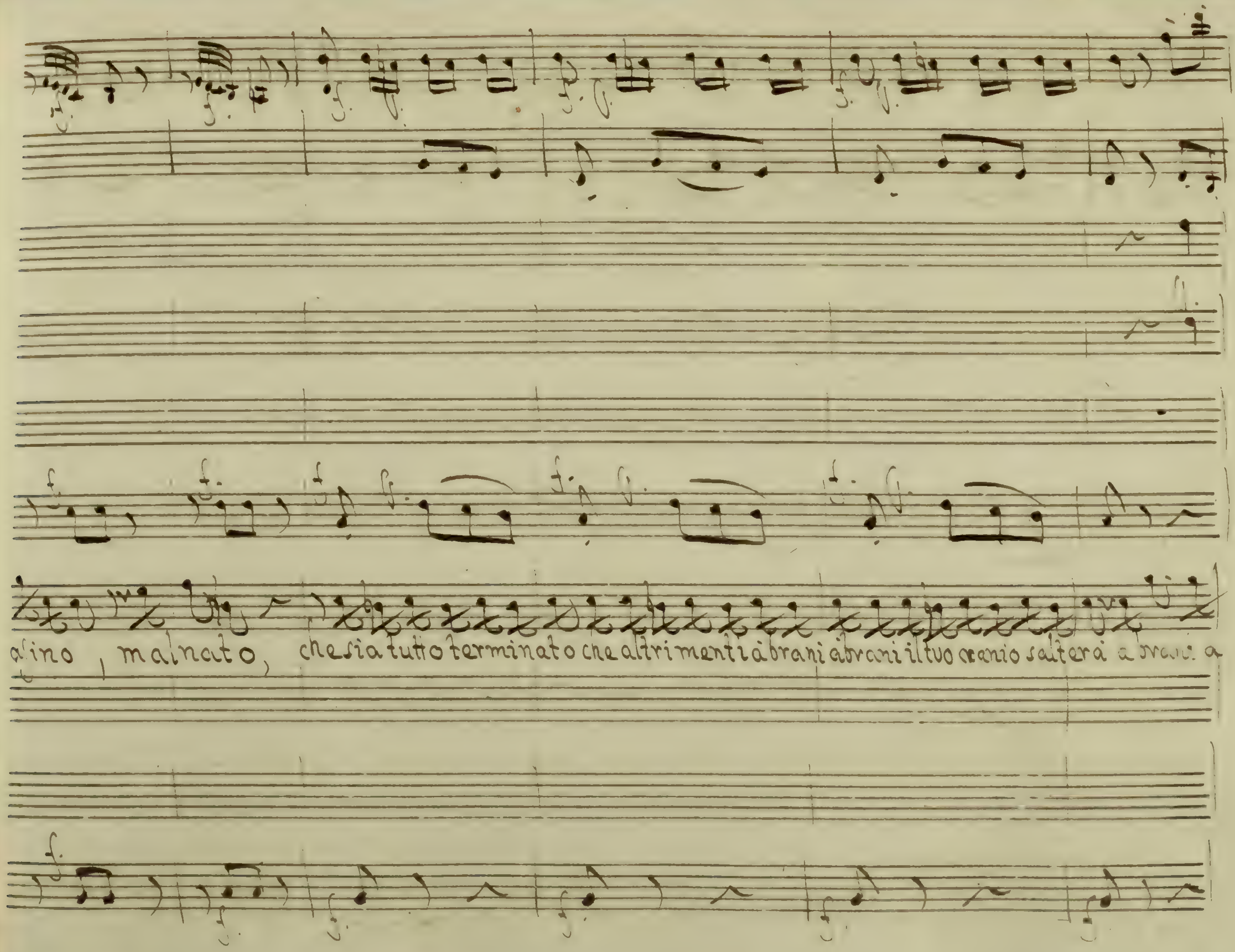

gnor con tutto affetto io vi ser-vo ami-ci miei basta sol che


lui e lei ab... biamme...co ca... vita ab - bianme_ co ca... vi=

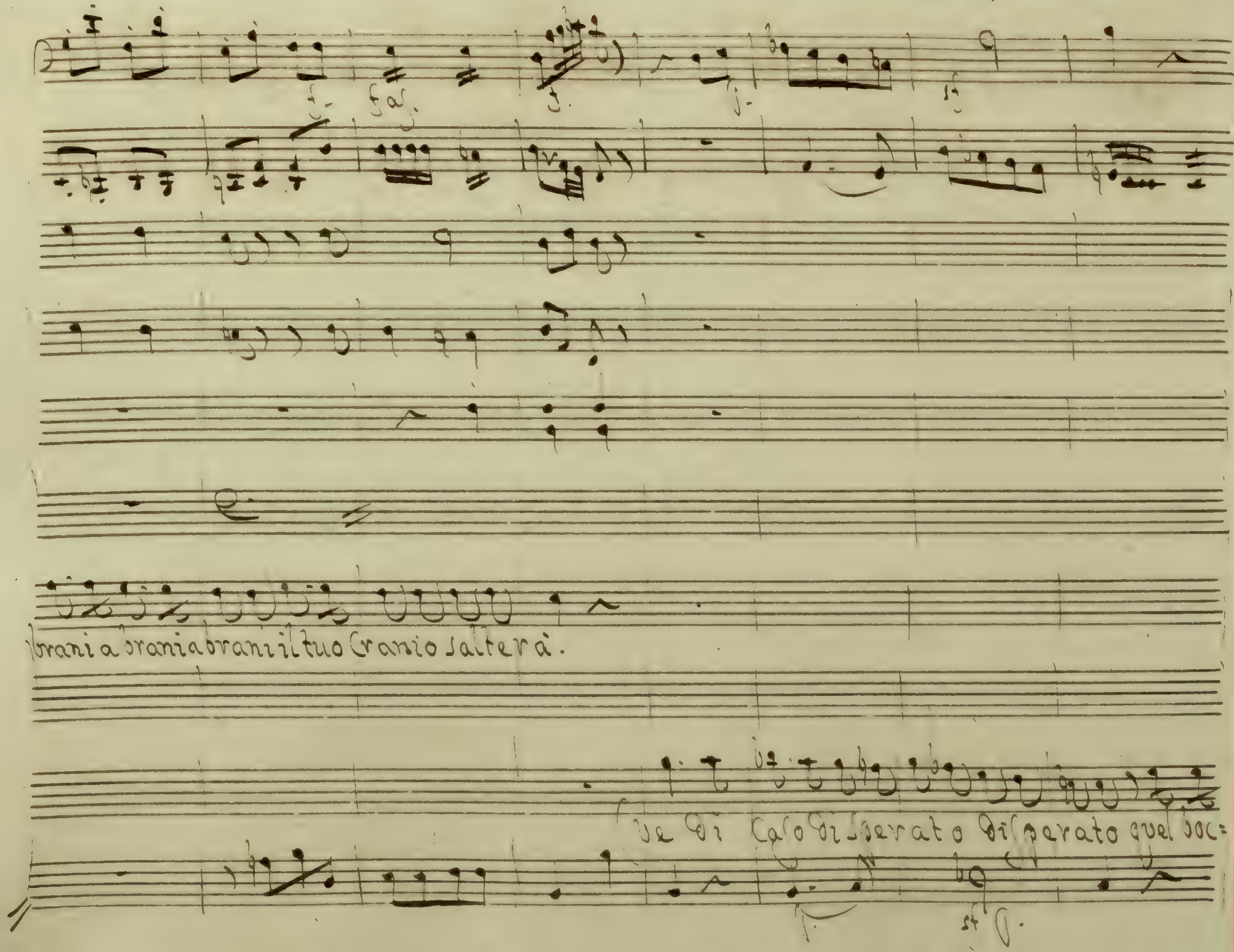


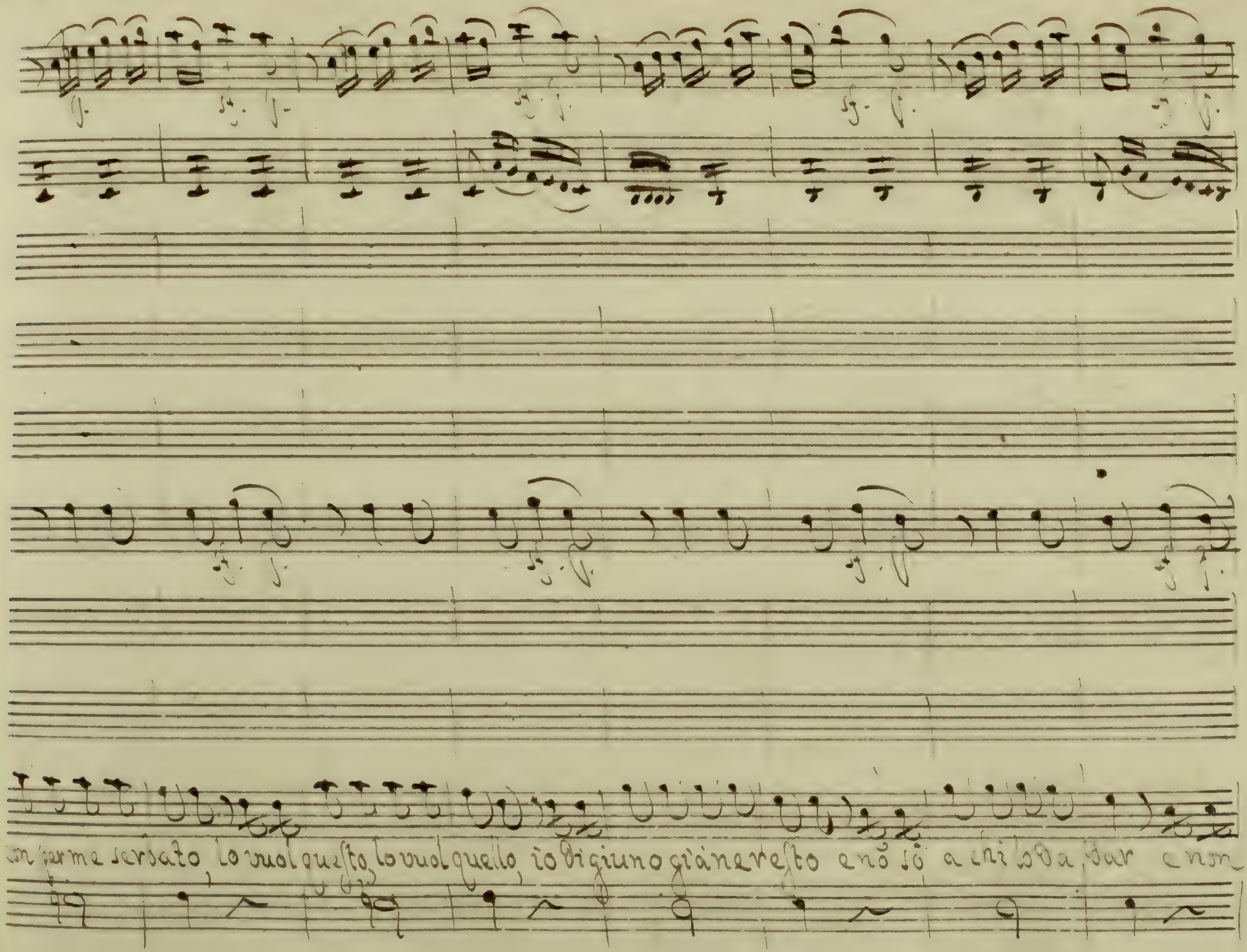
Cavròn spicaro verrigo
spienzabanca pel che dico, chesenotenfò ta:
tà.


sciocco...
vacco pierro pierro te voi far pierro pierro pierro pierro pierro pierro te voi far.

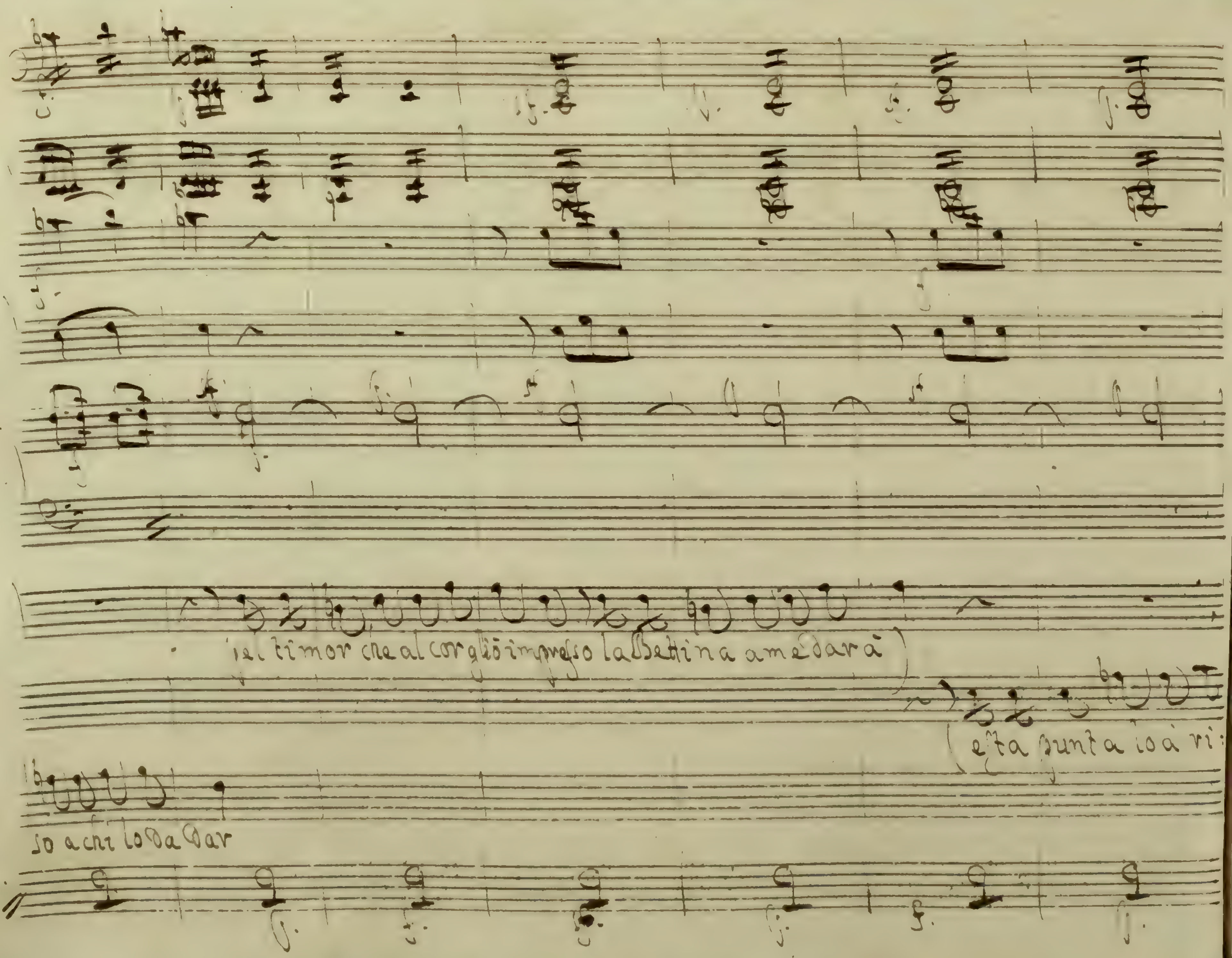


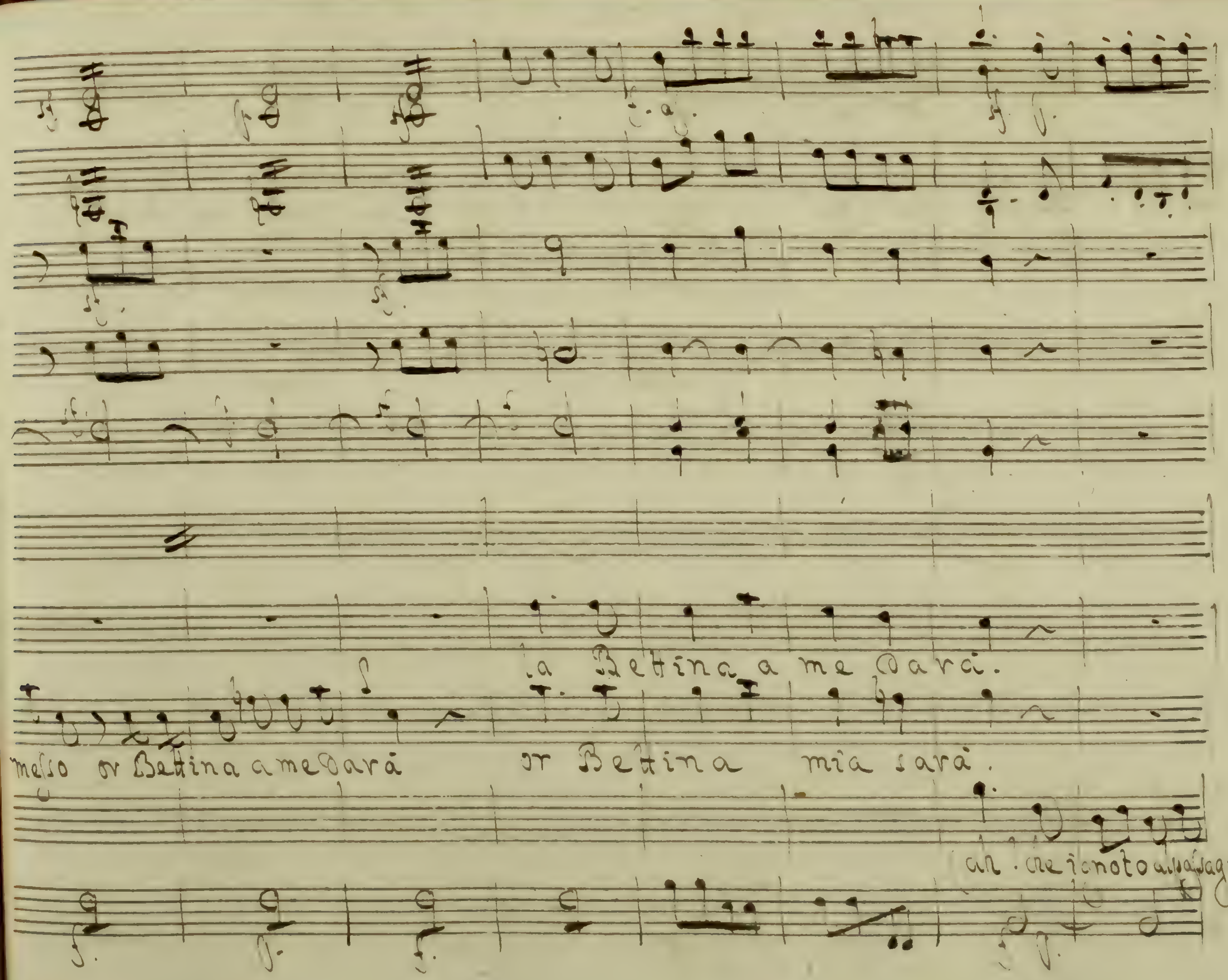
gino, malnato, che sia tutto terminato che altrimenti à brani à brani il tuo cranio salterà a brani a

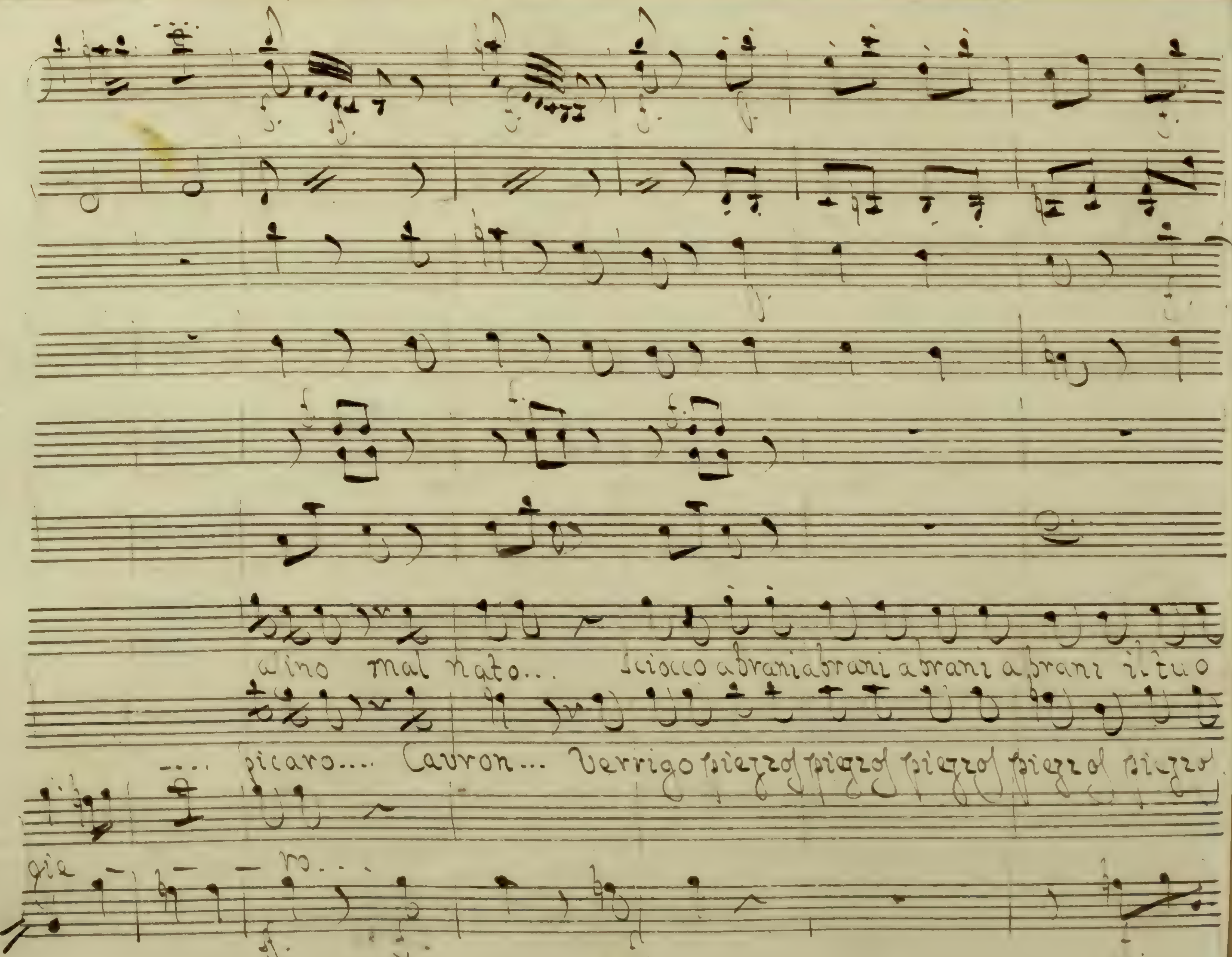

brani a brani a brani il tuo Cranio salterà.
ve di Caso disperato disperato quel boc=

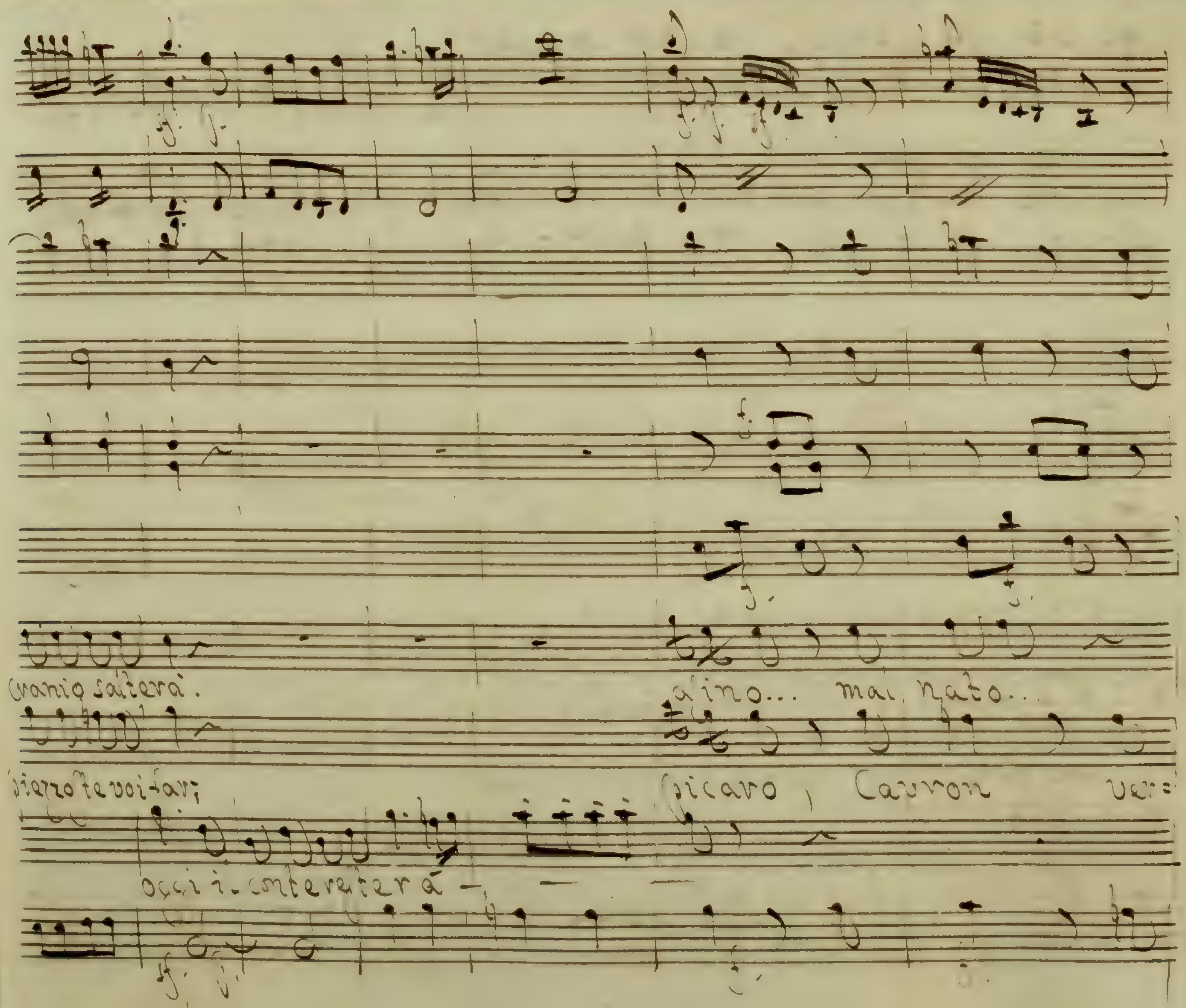


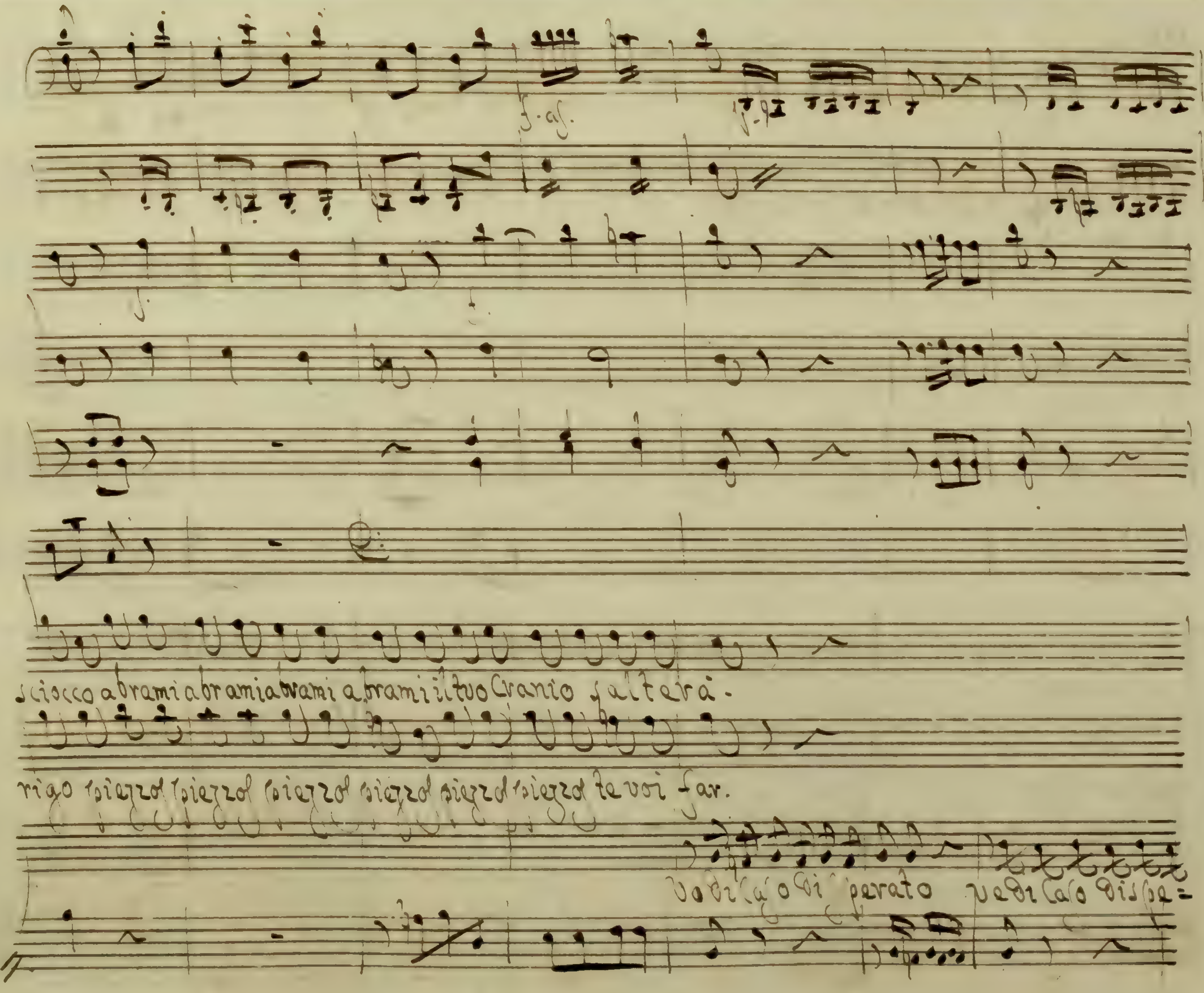
in per me sensato, lo vuol questo, lo vuol quello, io digiuno già ne resto e nō sò a chi si dà, pur e non

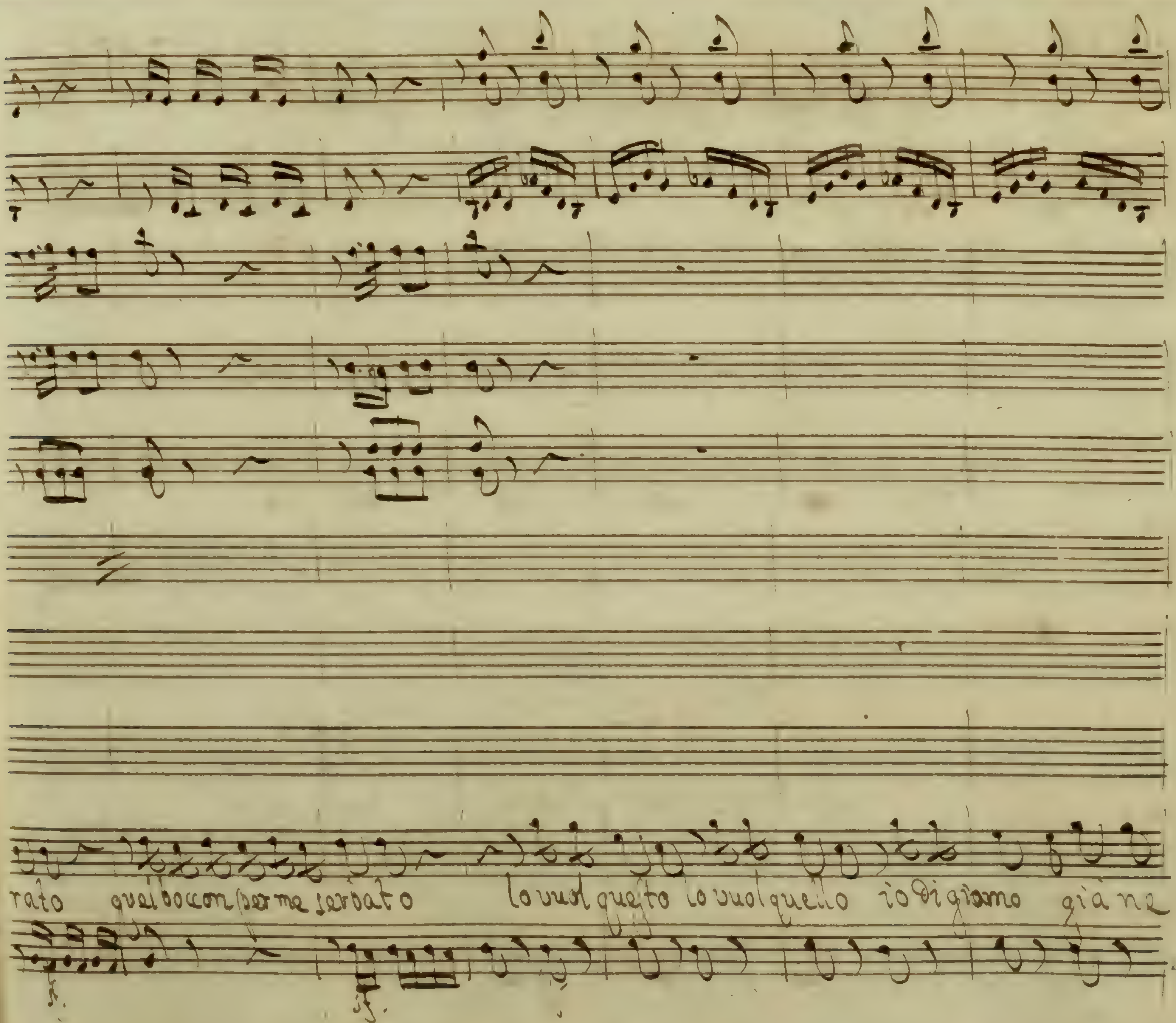

sei timor che al cor gliò impresso la Bettina a me darà
e sta giunta io a vi:
so a chi lo da dar

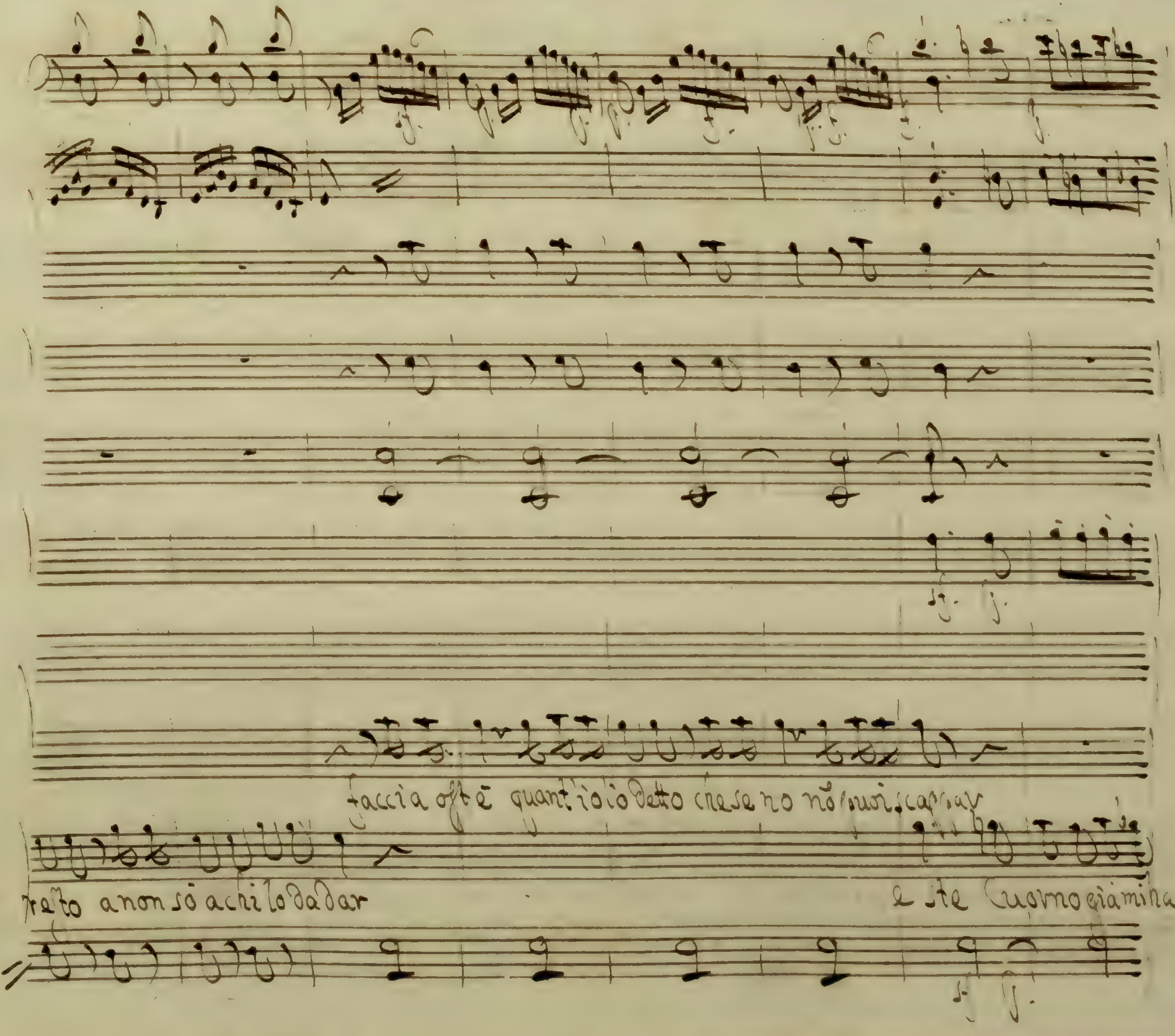

la Bettina a me darà.
messo or Bettina a me darà
or Bettina mia
ah . che ignoto a

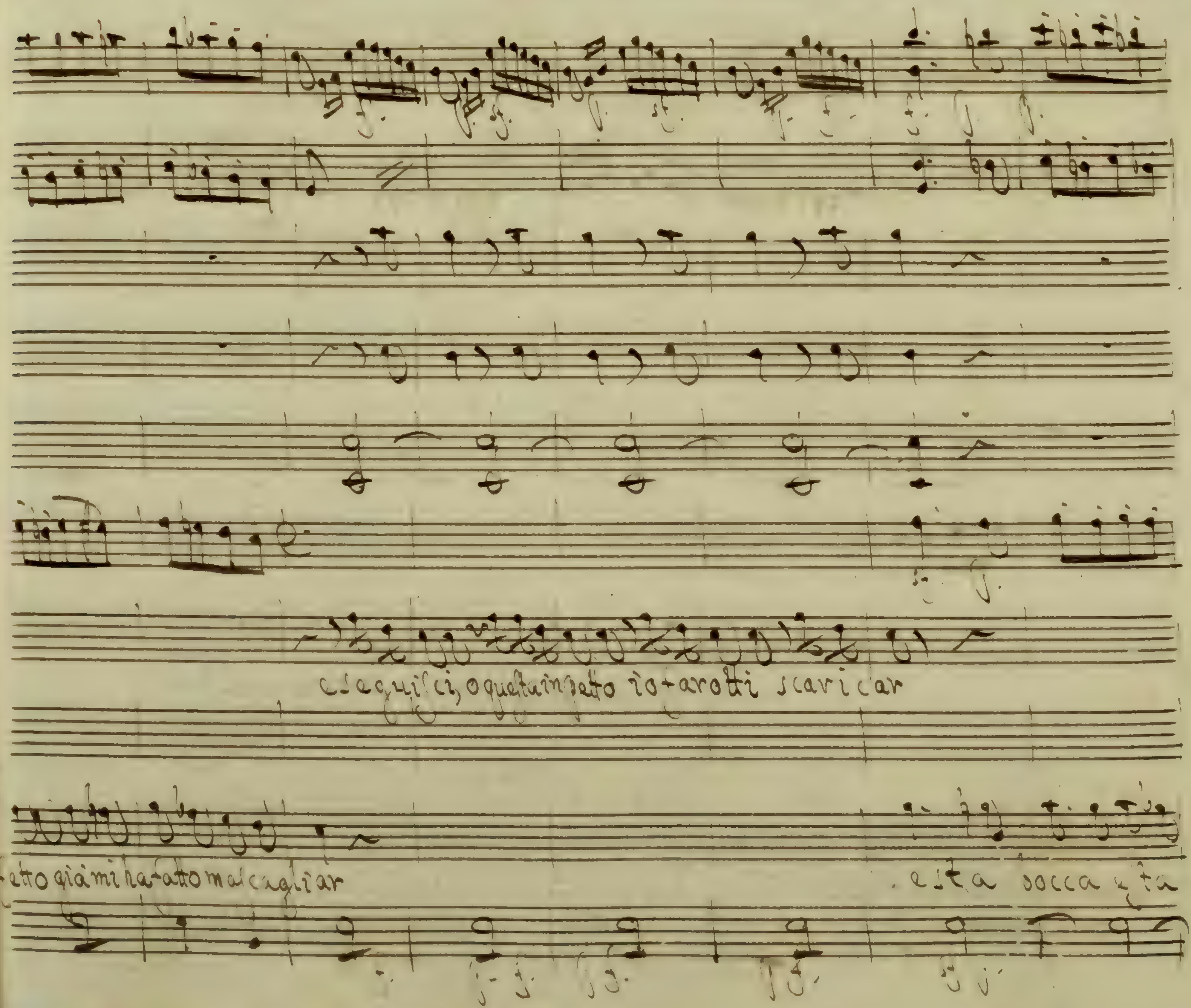

aino mal nato... Sciocco a brani a brani a brani a brani il tuo
.... picaro.... Cavron... Verrigo piezzo piezzo piezzo piezzo piezzo
gia — ro...

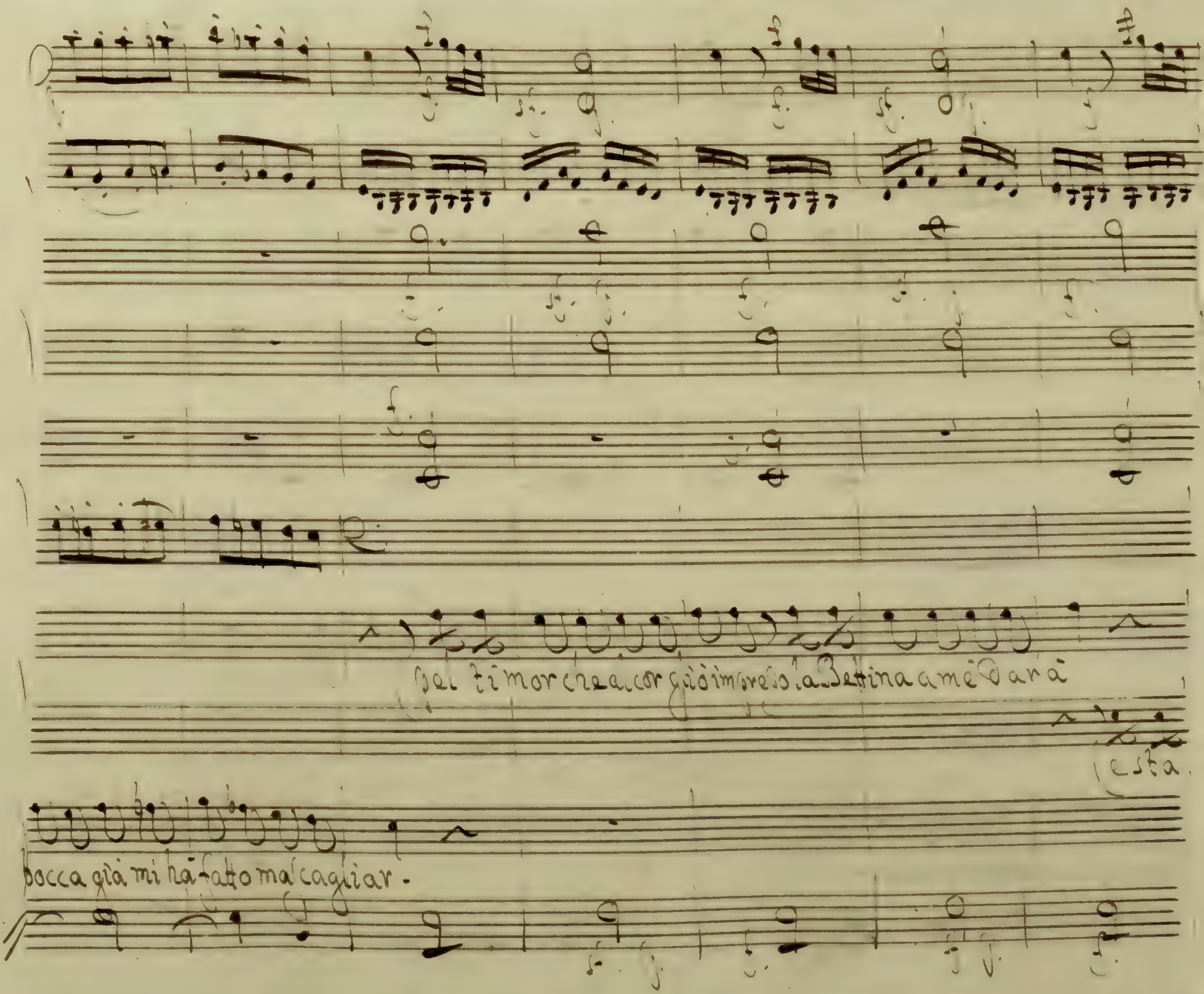

vanio salterà.
a'ino... mai nato...
pierro te voi far;
picaro, Carron ver=
occhi i. conterenterrà —

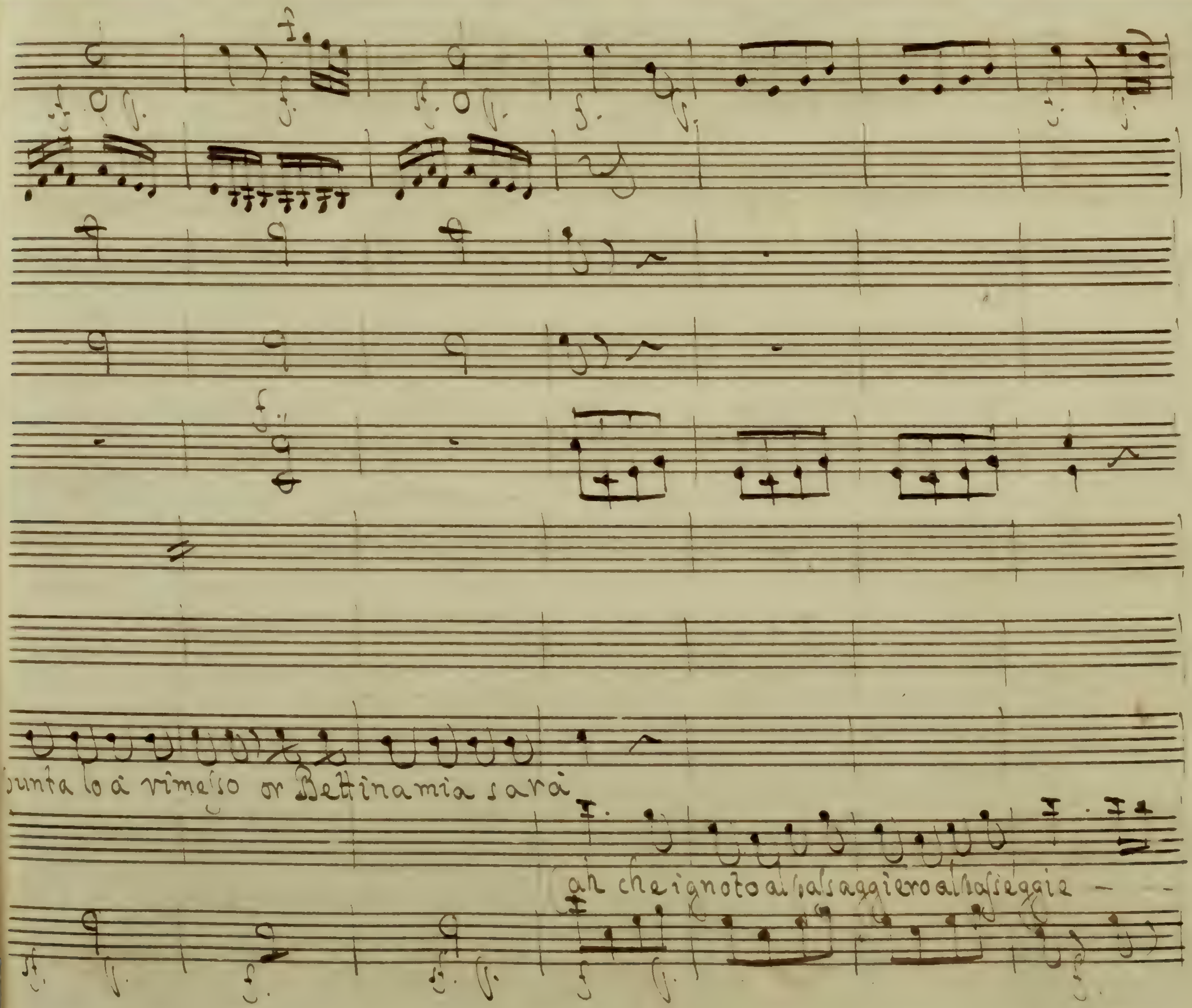

sciocco a brami a brami a brami a brami il tuo Cranio salterà-
rigo spiezzo spiezzo spiezzo spiezzo spiezzo spiezzo te voi far.
vedi caso disperato vedi caso dispe=

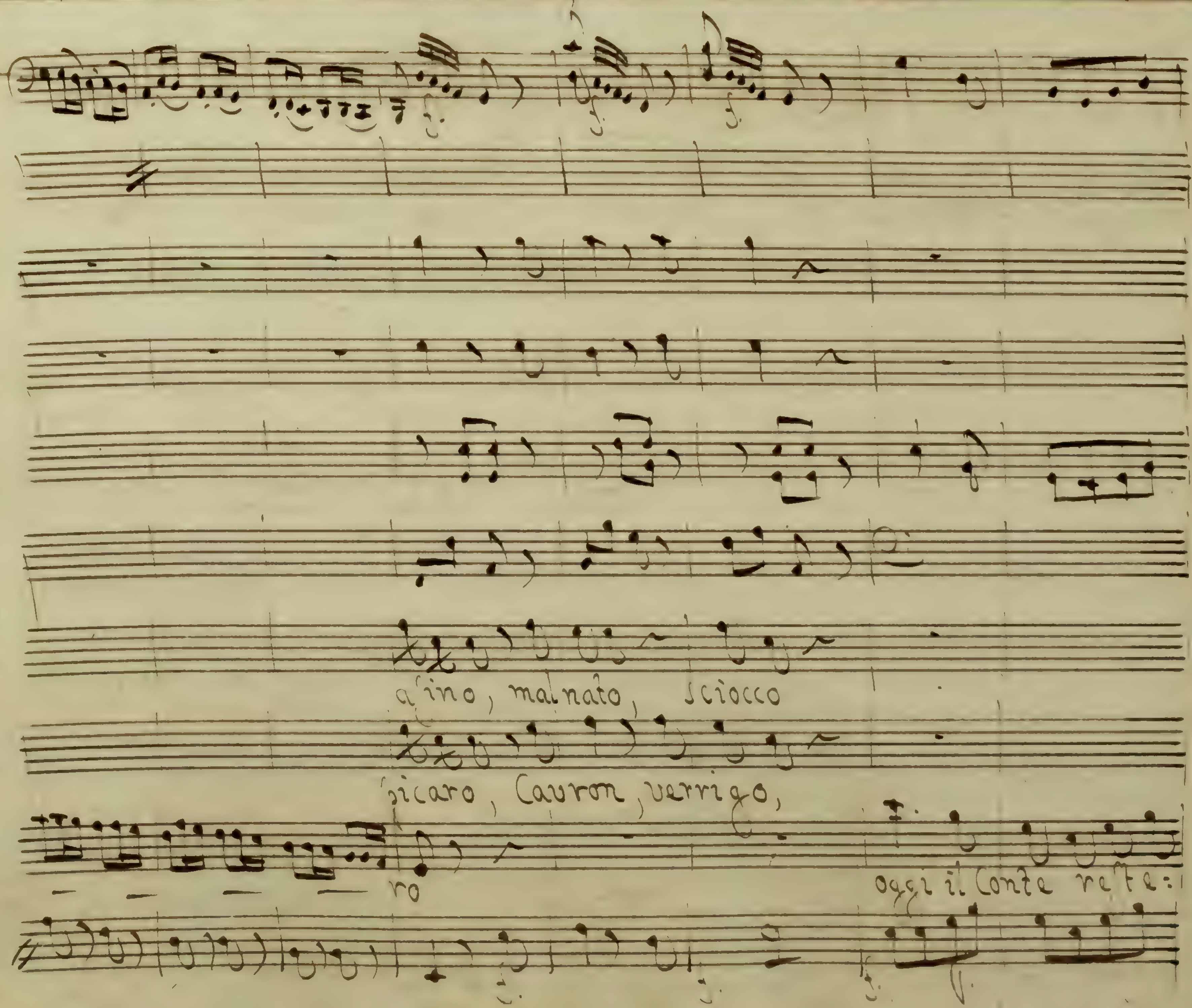

rato quel boccon per me serbato lo vuol questo lo vuol quello io di giorno già ne

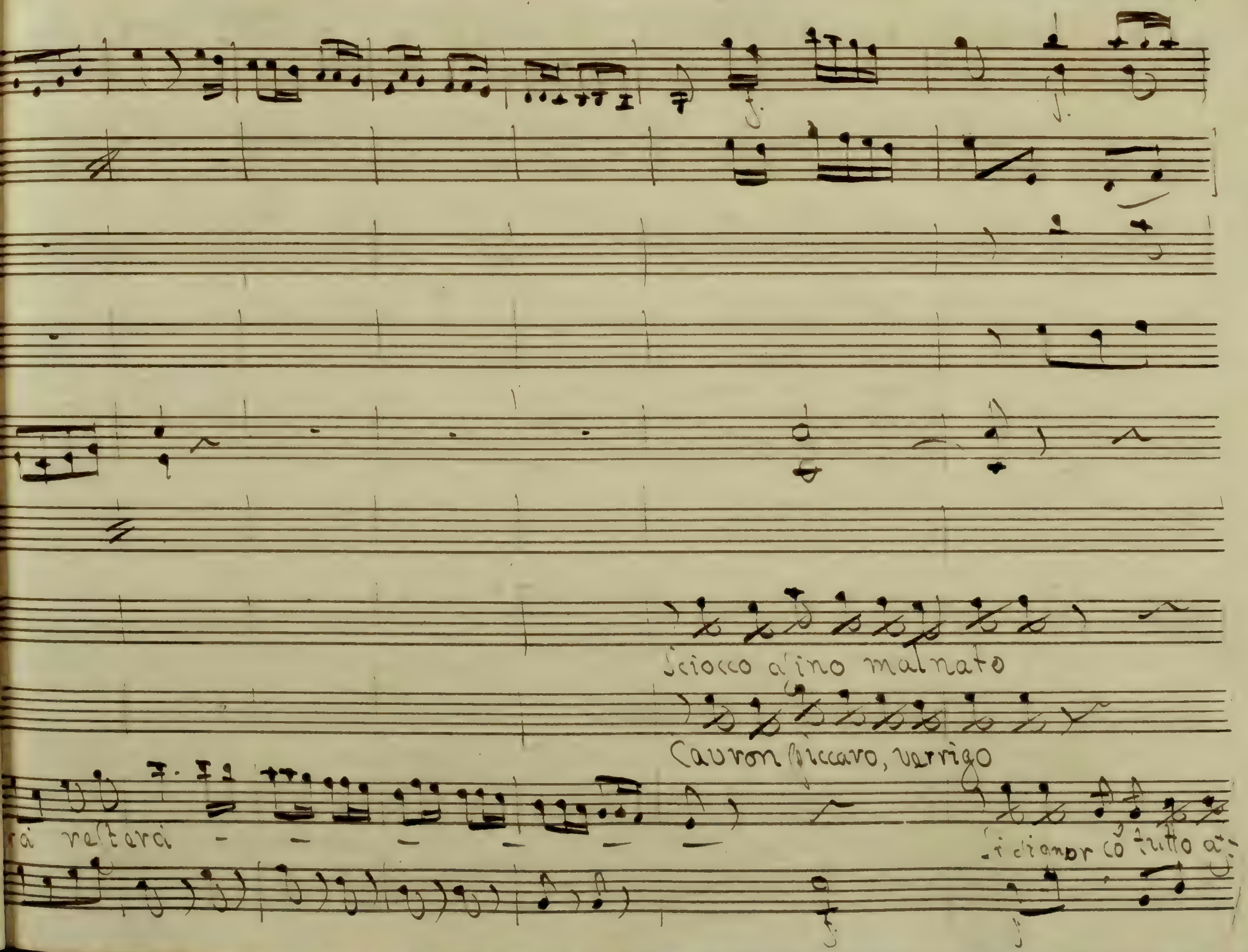

faccia oste è quant'io io detto che se no nò vuoi capiar
retto a non sò a chi lo da dar
e te Cuorno già mina


e se qui sci, o questa in petto io t'arotti scavicar
fetto già mi ha fatto mal cagliar
e sta bocca ...ta

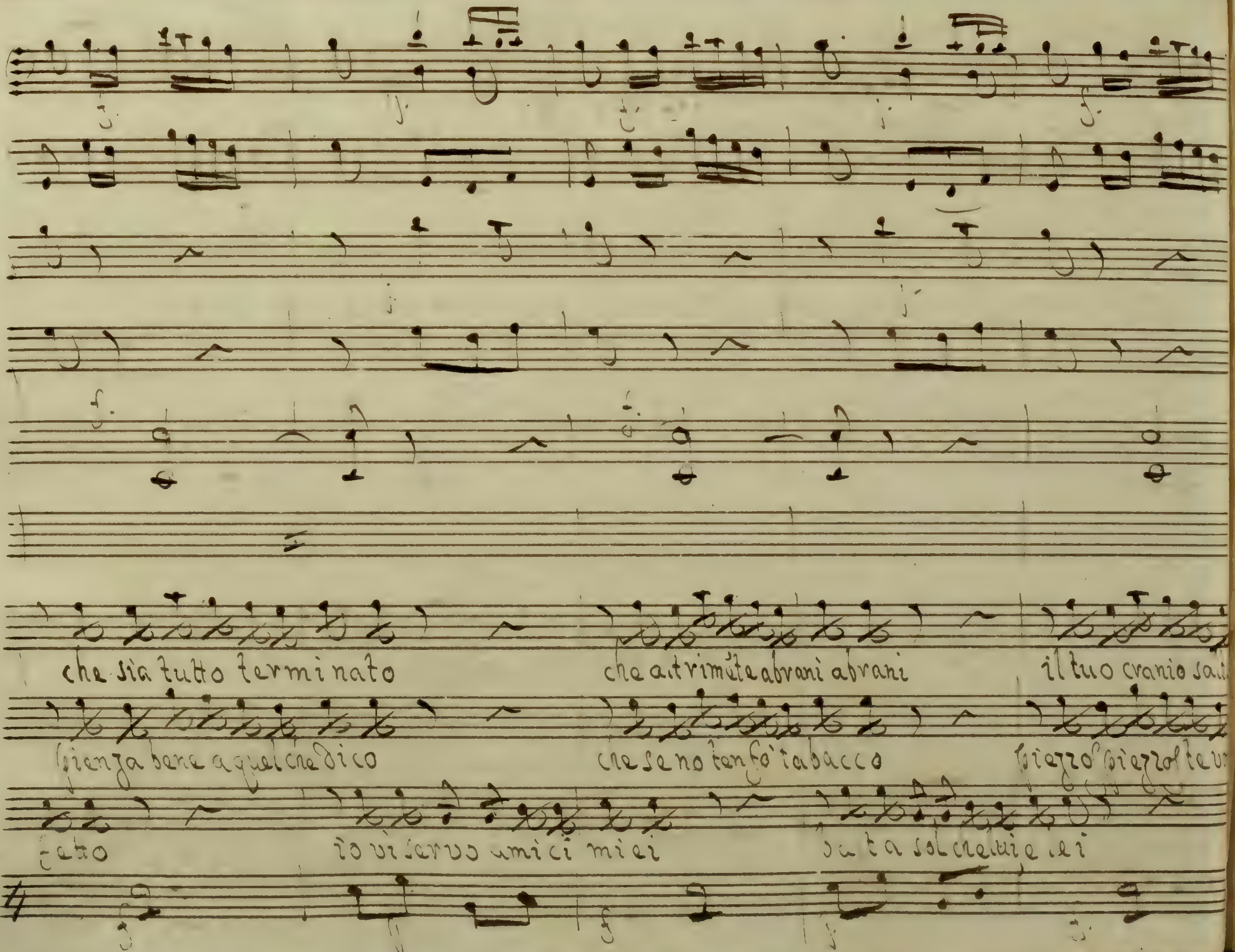

Dal timor che a cor già mi verso la Bettina a me darà
resta
bocca già mi ha fatto mal cagliar.


unta lo a rimesso or Bettina mia sarà
ah che ignoto al passaggiero al passeggie -

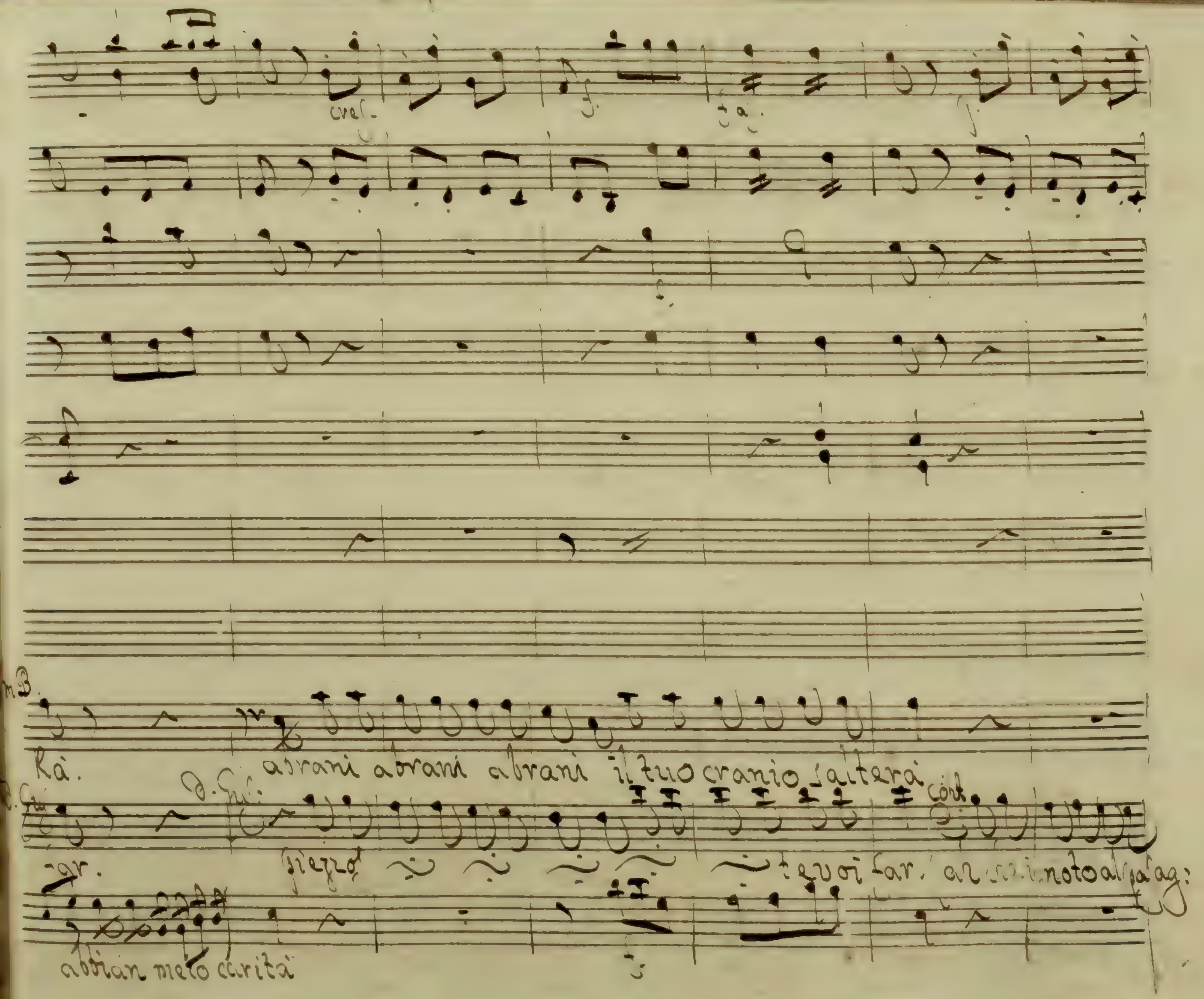

asino, malnato, sciocco
picaro, Cavron, verrigo,
ro
oggi il Conte veste:

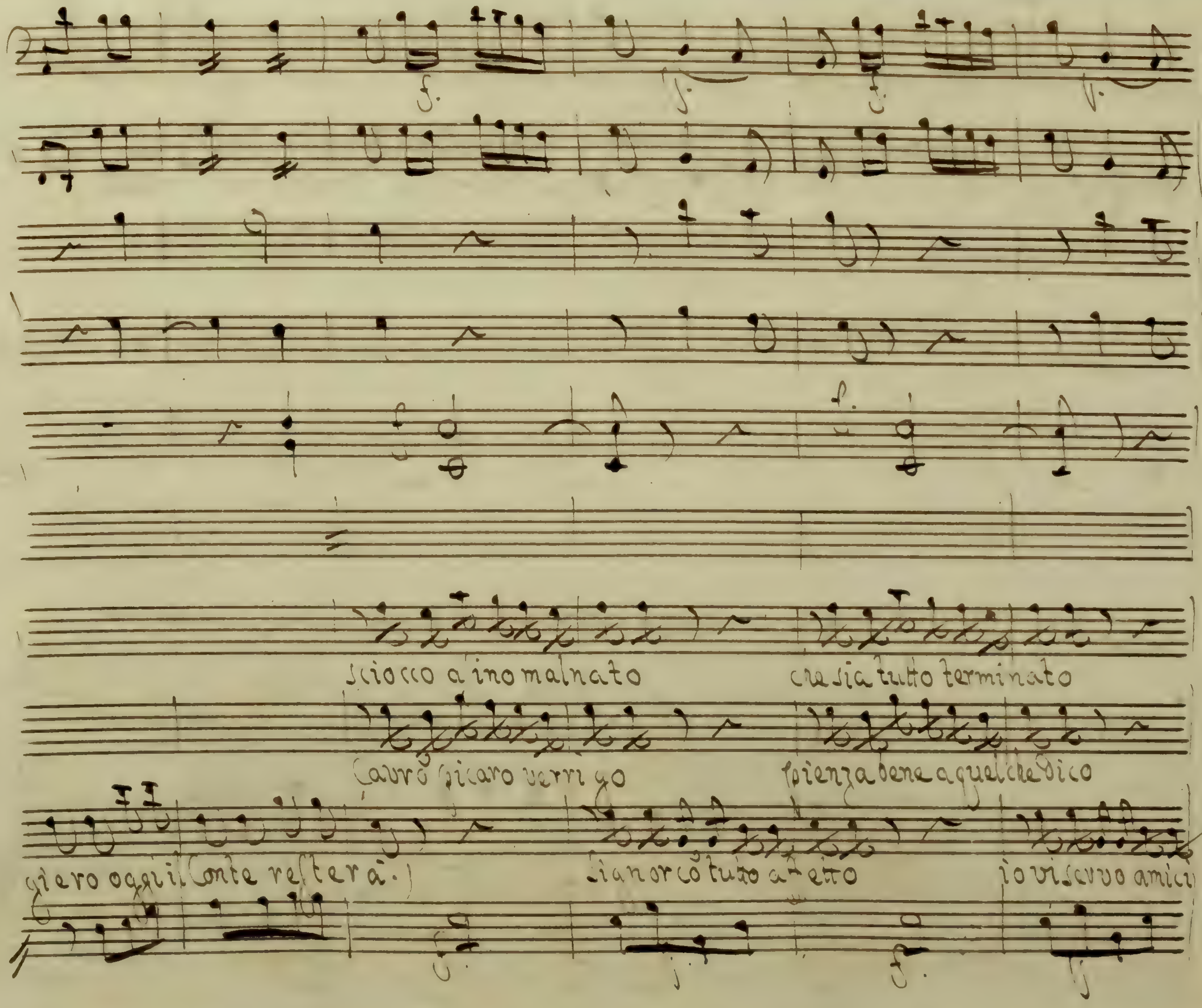


Sciocco asino malnato
Cavron
verrigo
vestarai

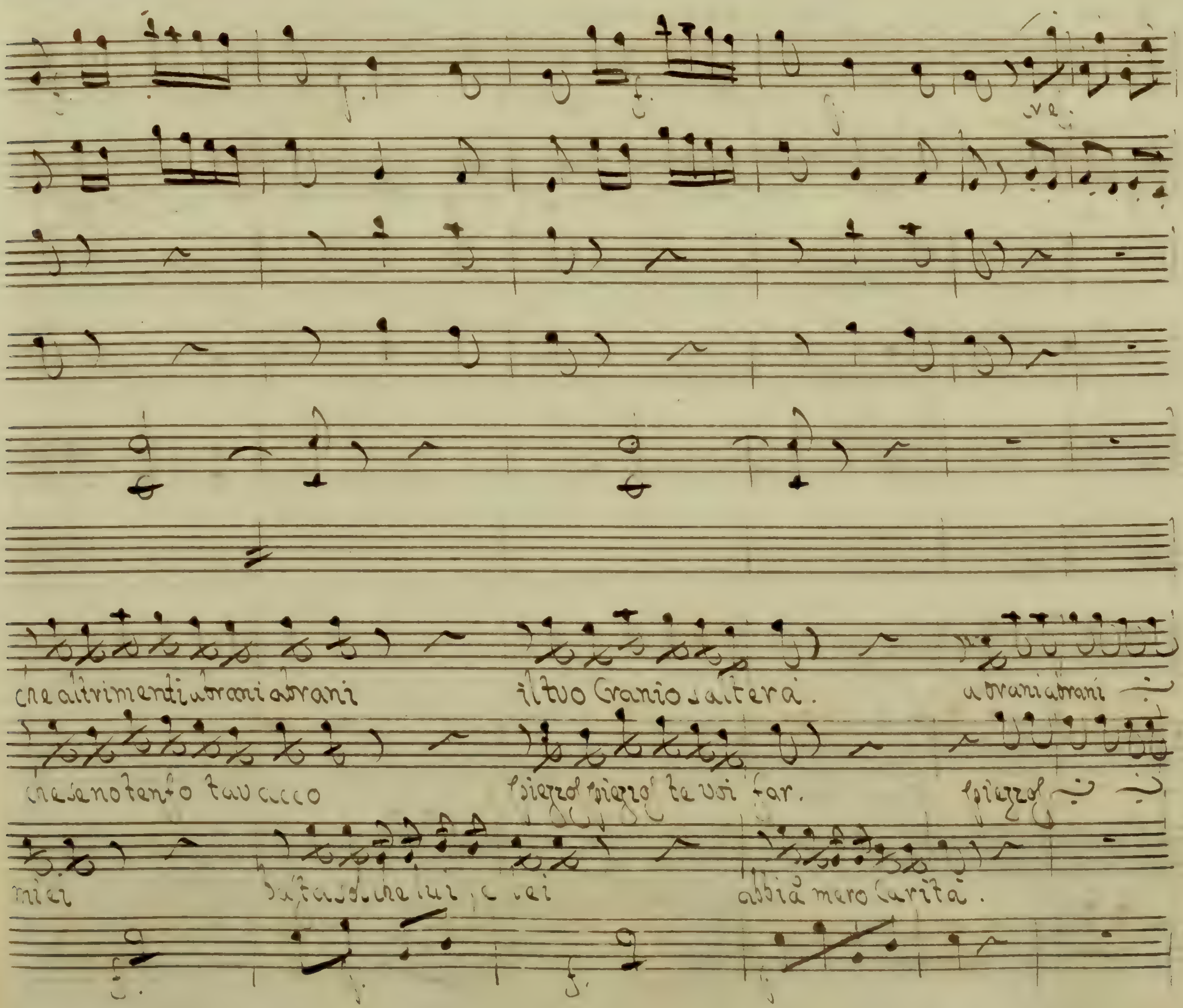


che sia tutto terminato
che altrimente abrani abrani
il tuo cranio
Spienza bene a quel che dico
che se no tenfo' tabacco
tato
io vi servo amici miei

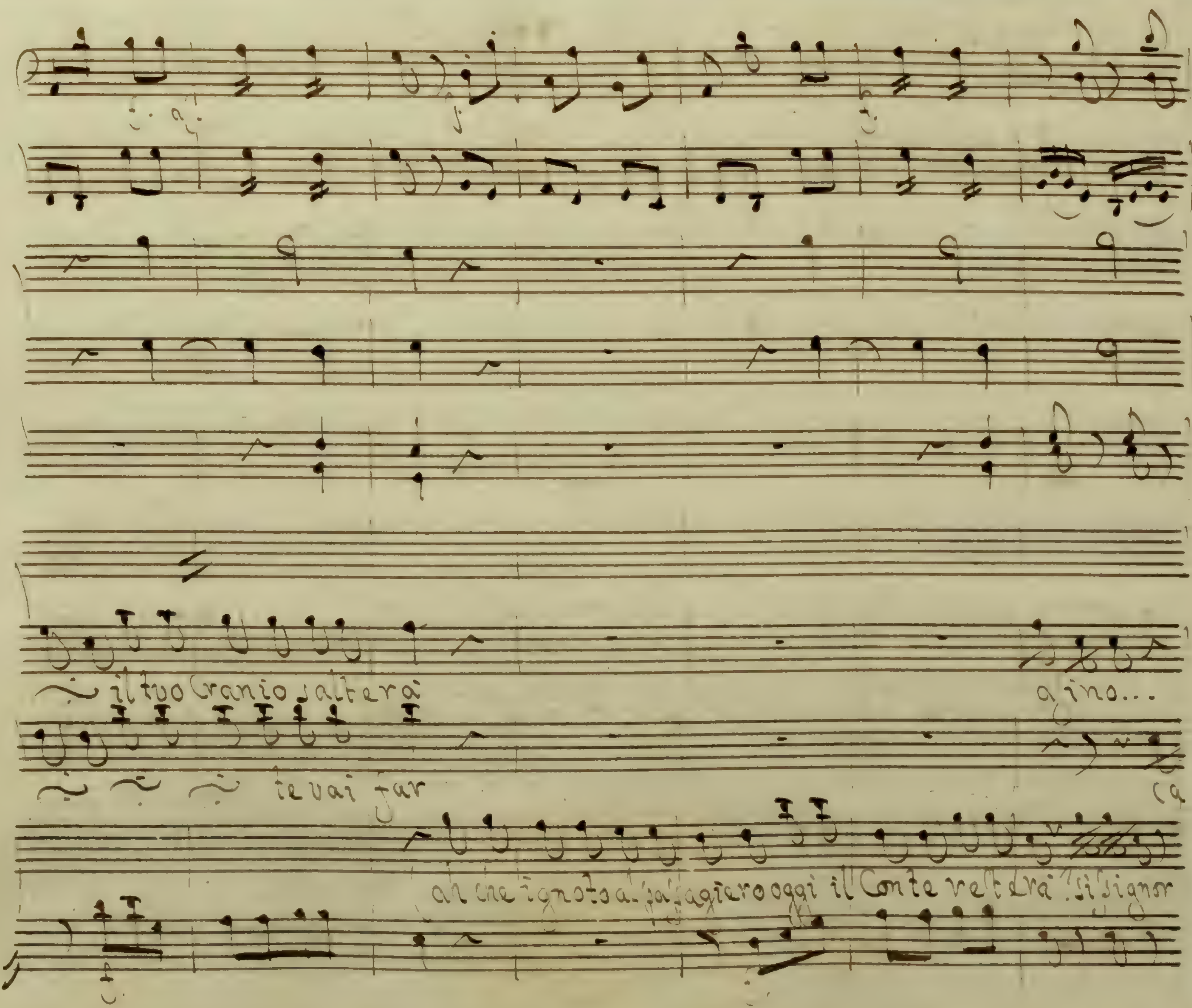

cres.
Rà.
abrani abrani abrani il tuo cranio saltera
far.
pezzo
se voi far.
abrian meco carità

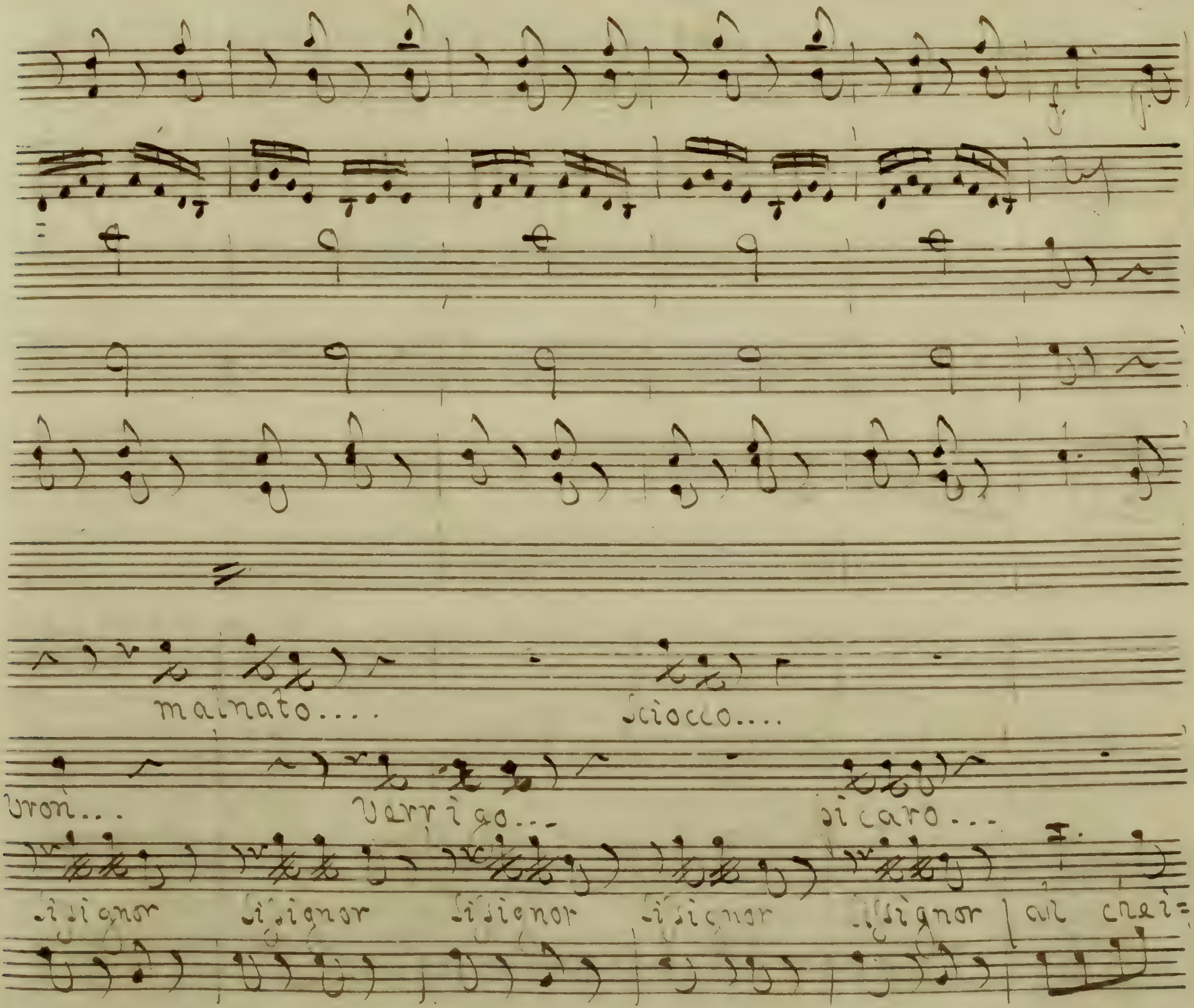


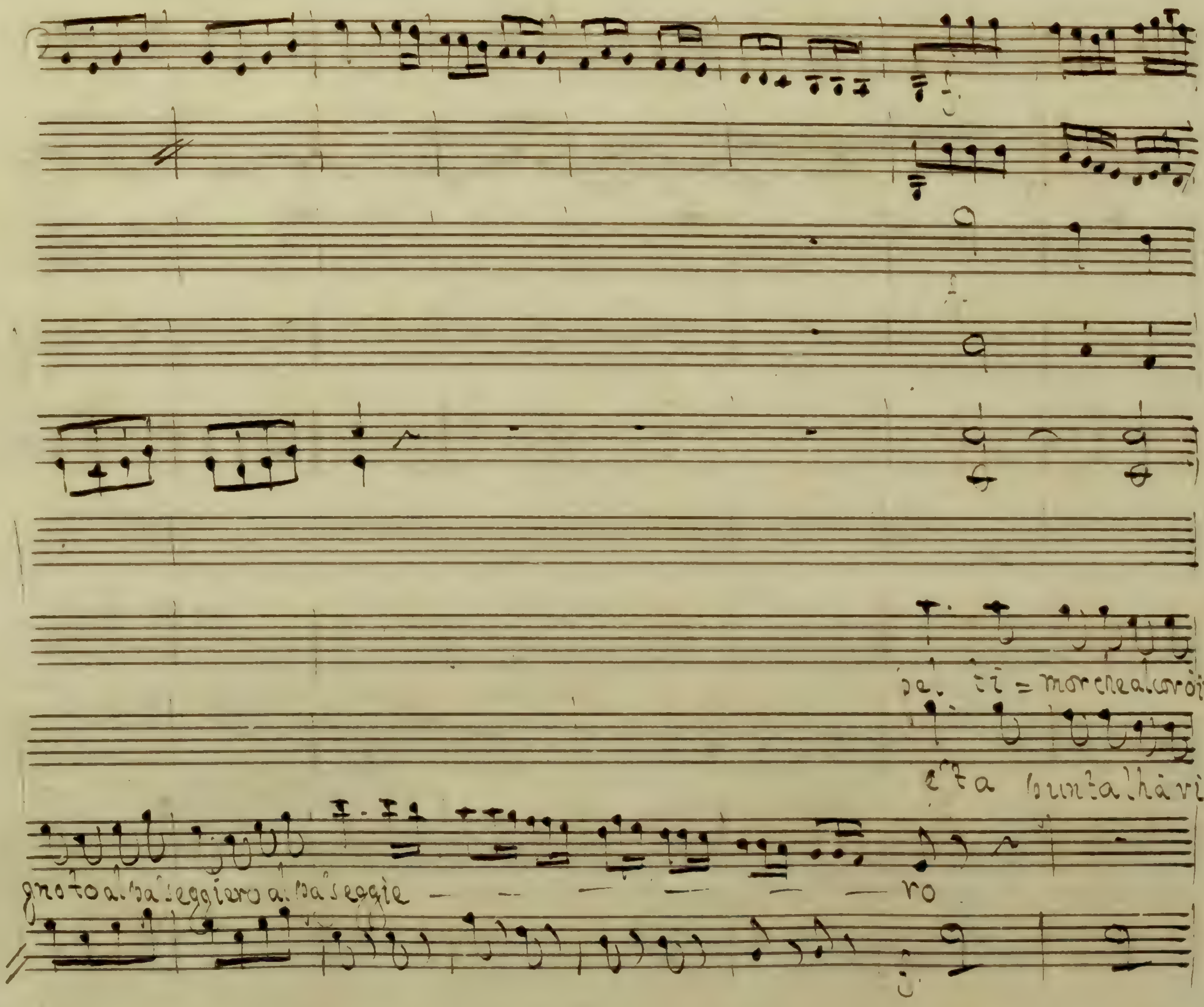
sciocco a ino malnato
cre sia tutto terminato
Cauro sicaro verri yo
sienza bene a quel che dico
giero oggi il Conte resterà.
sian or cò tutto affetto
io viscuvo amici

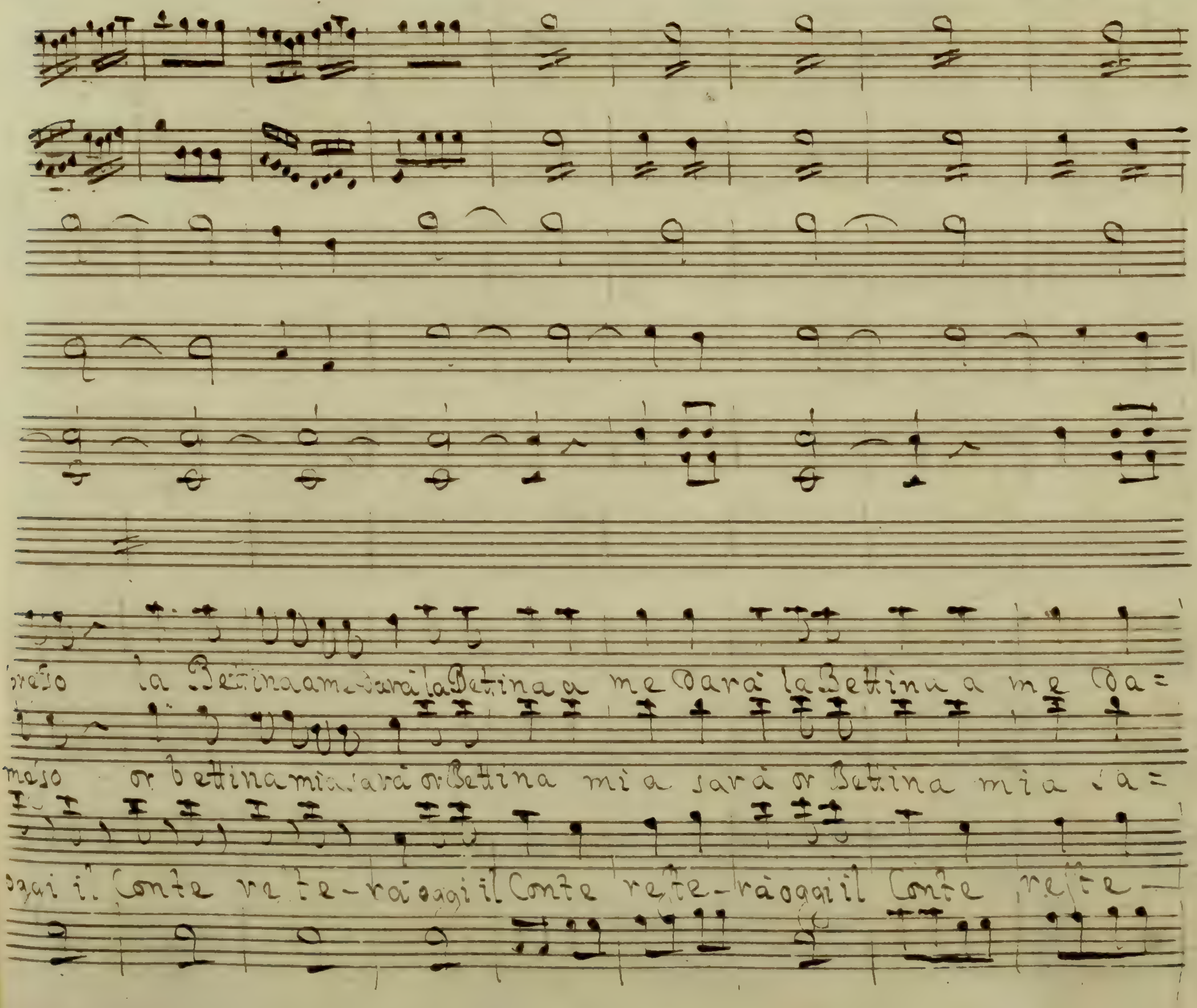


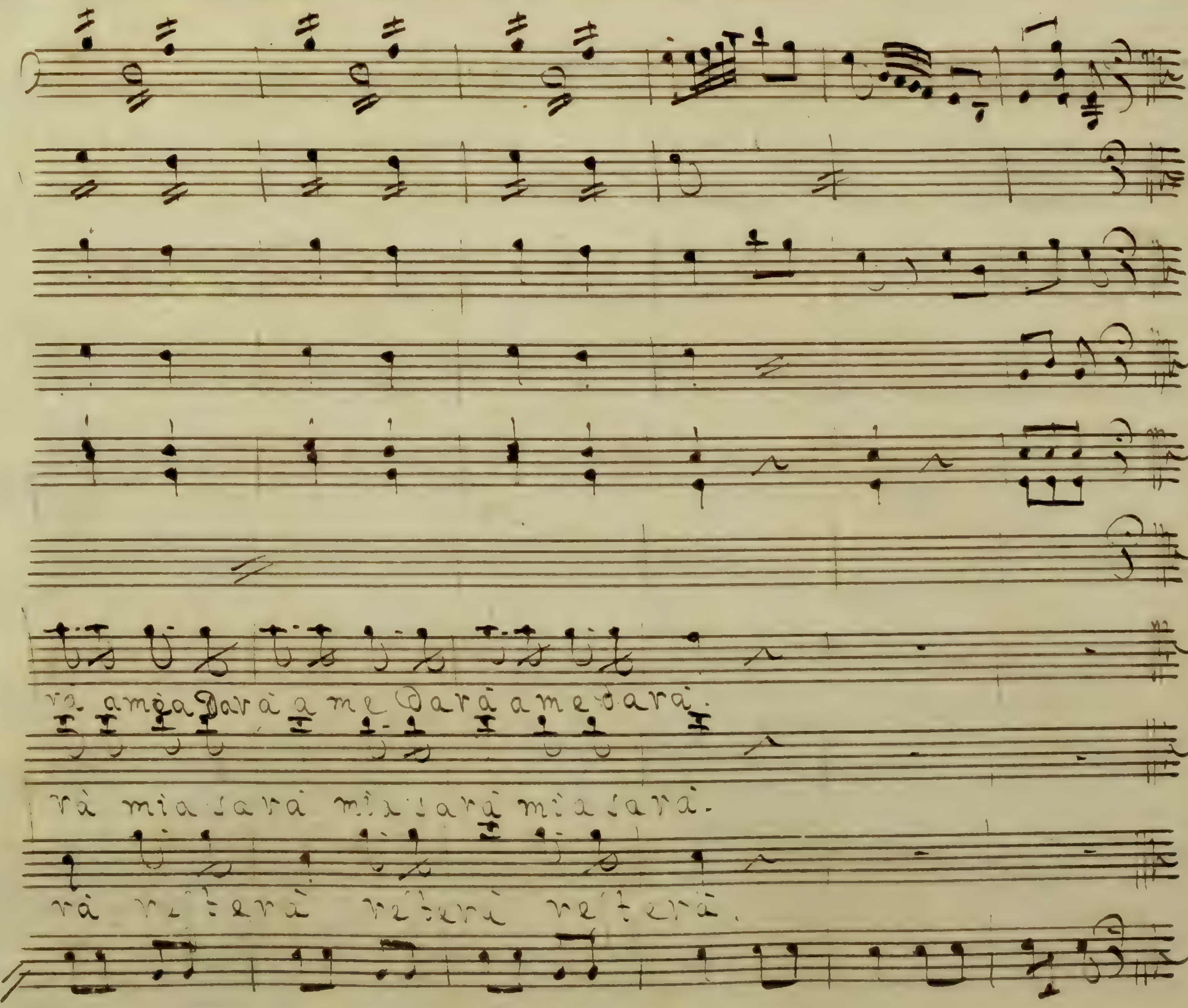
che altrimenti a brani a brani
il tuo Cranio salterà.
a brani a brani
il tuo Cranio salterà.
far.
abbia mero Carità.

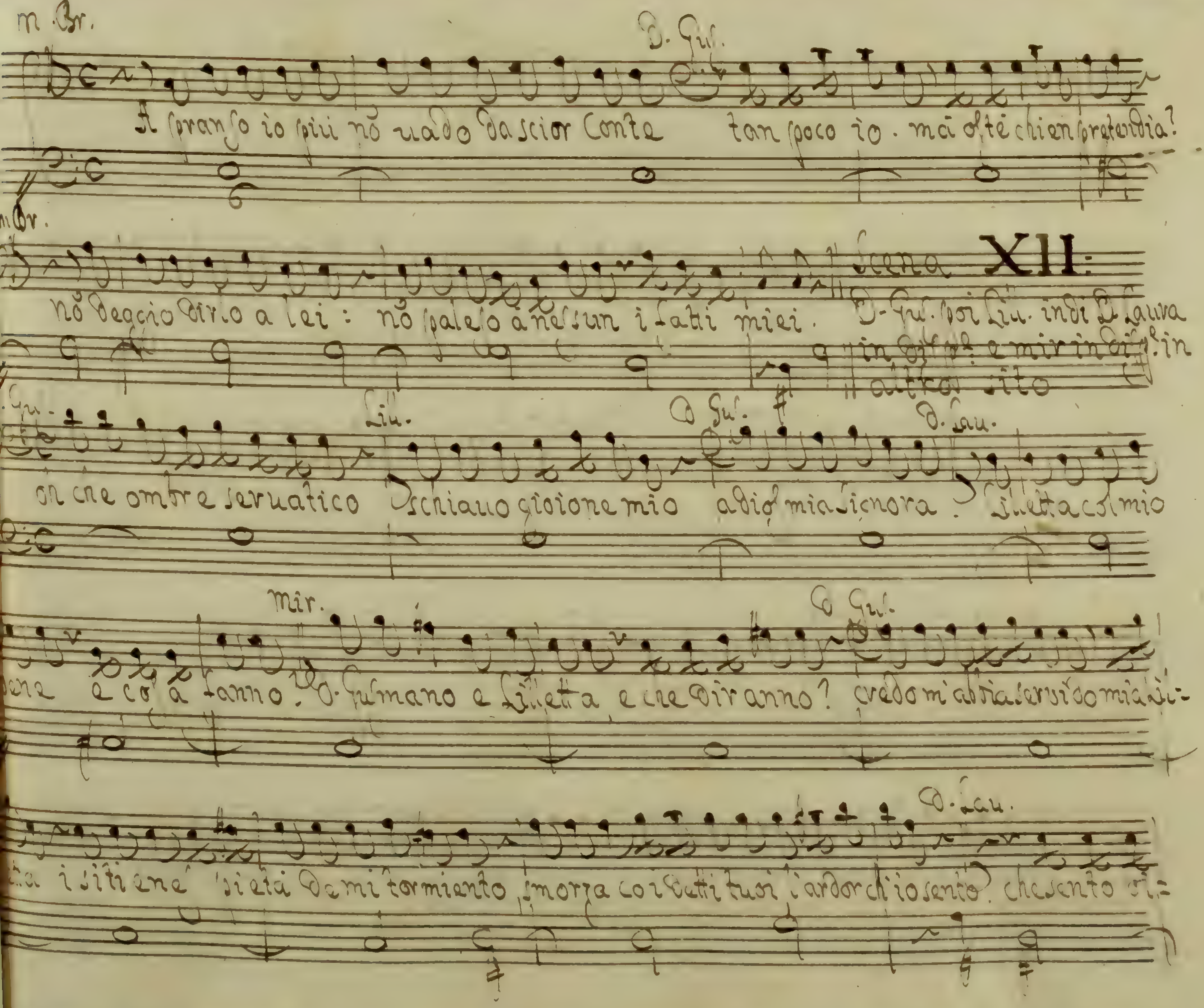

il tuo Granio salterà
a ino...
te vai far
(a
ah che ignoto al passaggiero oggi il Conte vedrà? Sì signor

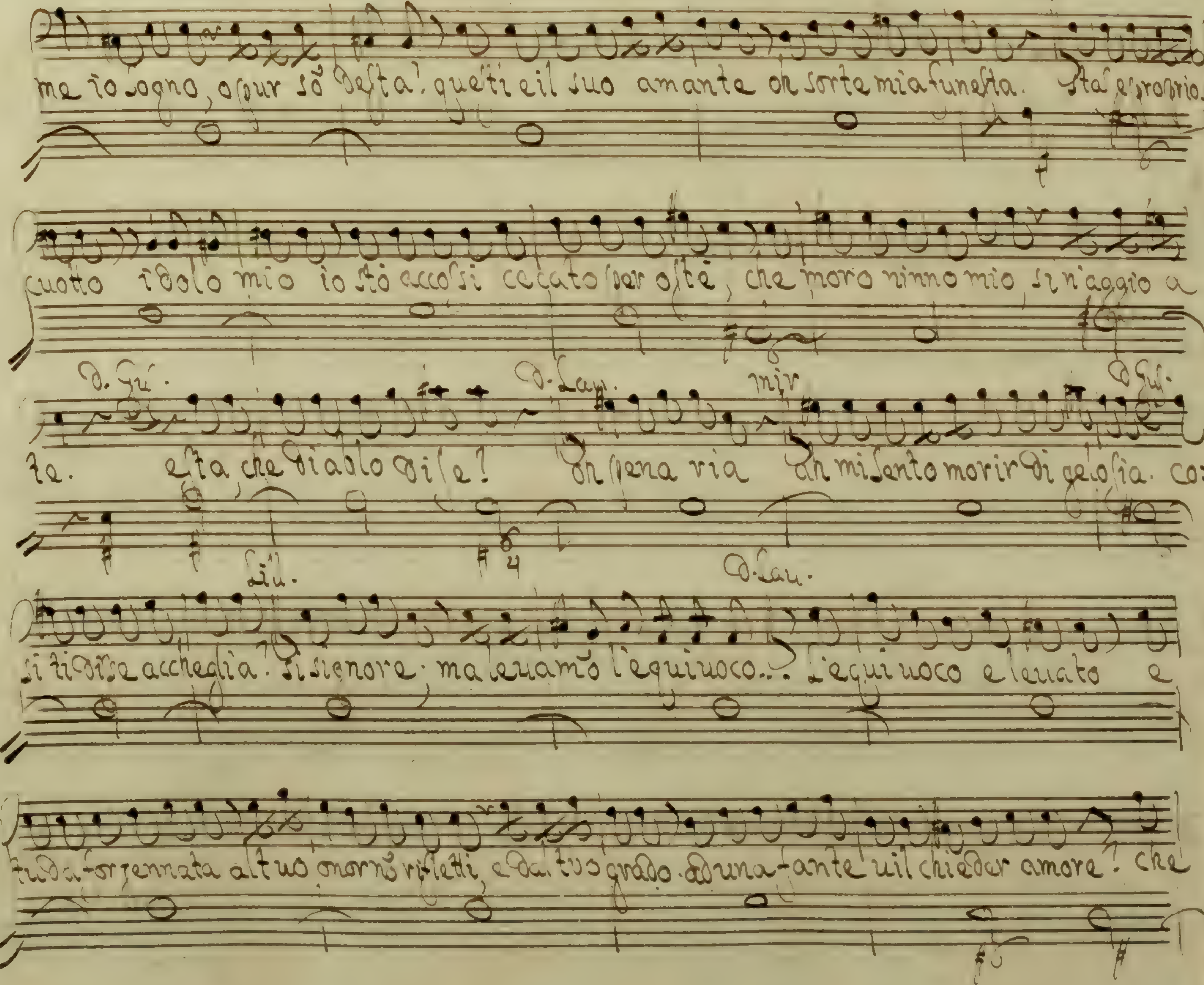

mainato....
Sciocco....
vron...
Verrigo...
sicaro...
sisignor
sisignor
sisignor
sisignor
sisignor
ail crei=

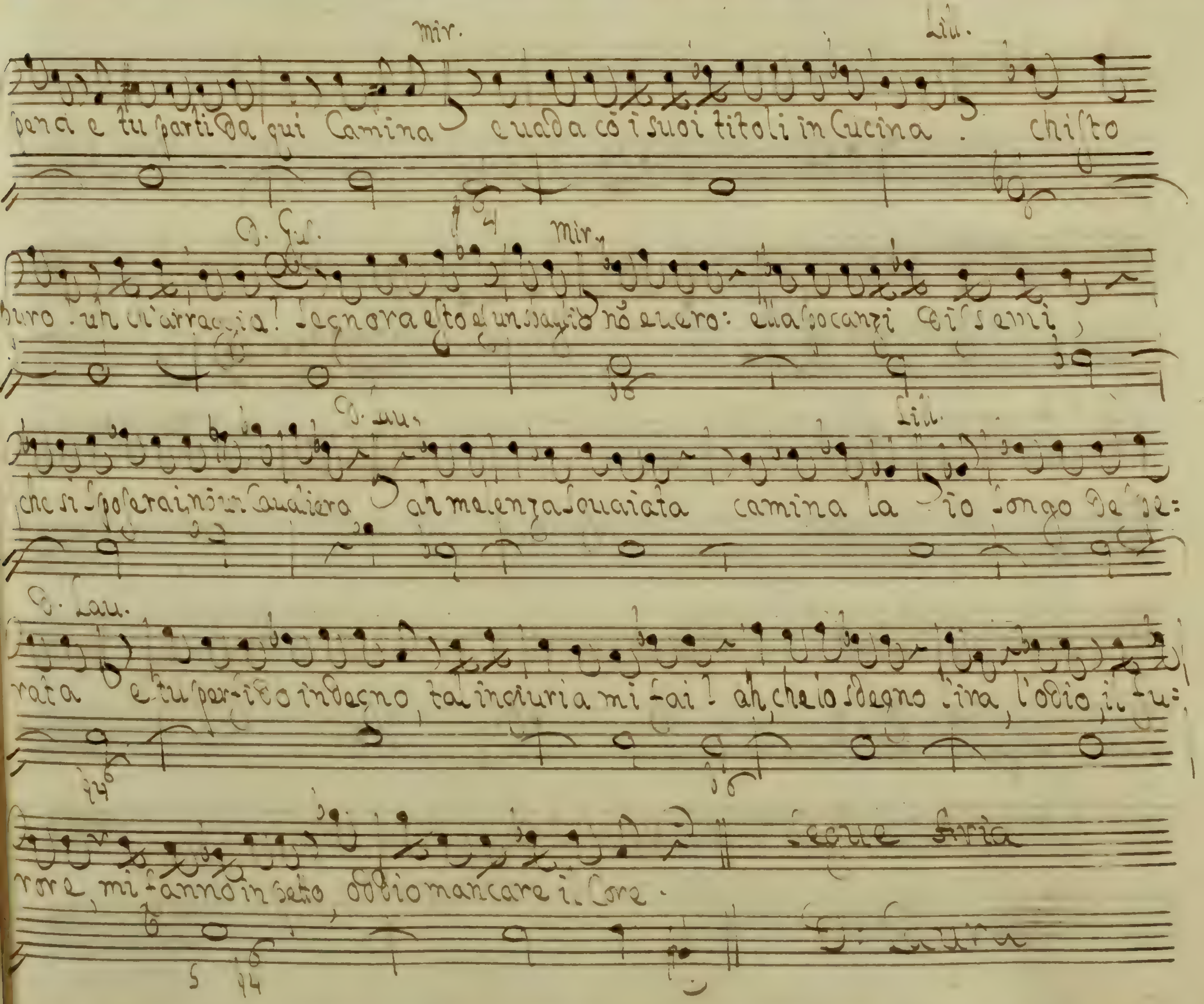

pe ti = morchea cor oim:
e ta bunta ha vi:
gnoto a passeggiero a passeggie — ro

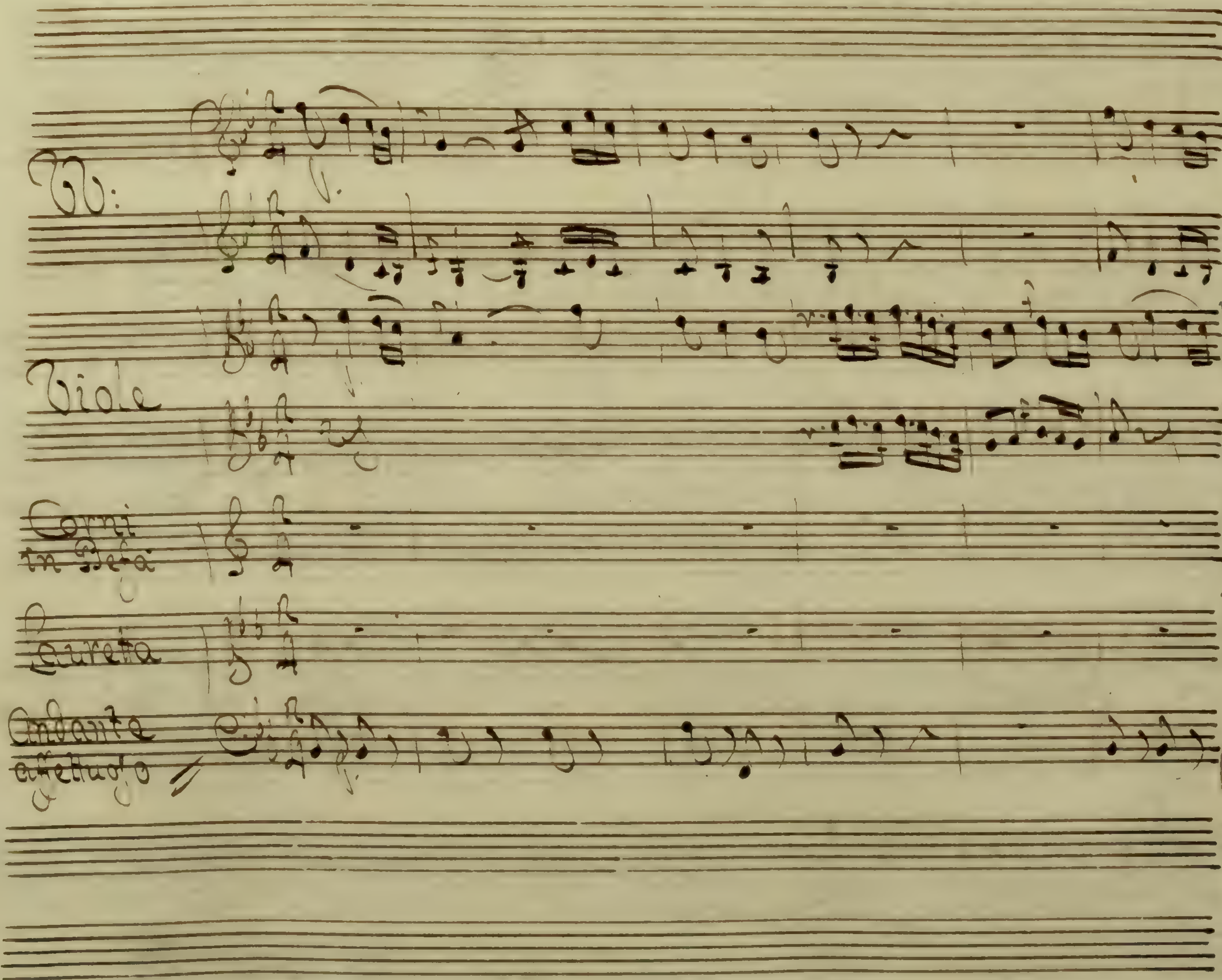

preso la Bettina a me sarà la Bettina a me sarà la Bettina a me sa=
maso or Bettina mia sarà or Bettina mia sarà or Bettina mia sa=
oggi il Conte reste-rà oggi il Conte reste-rà oggi il Conte reste-

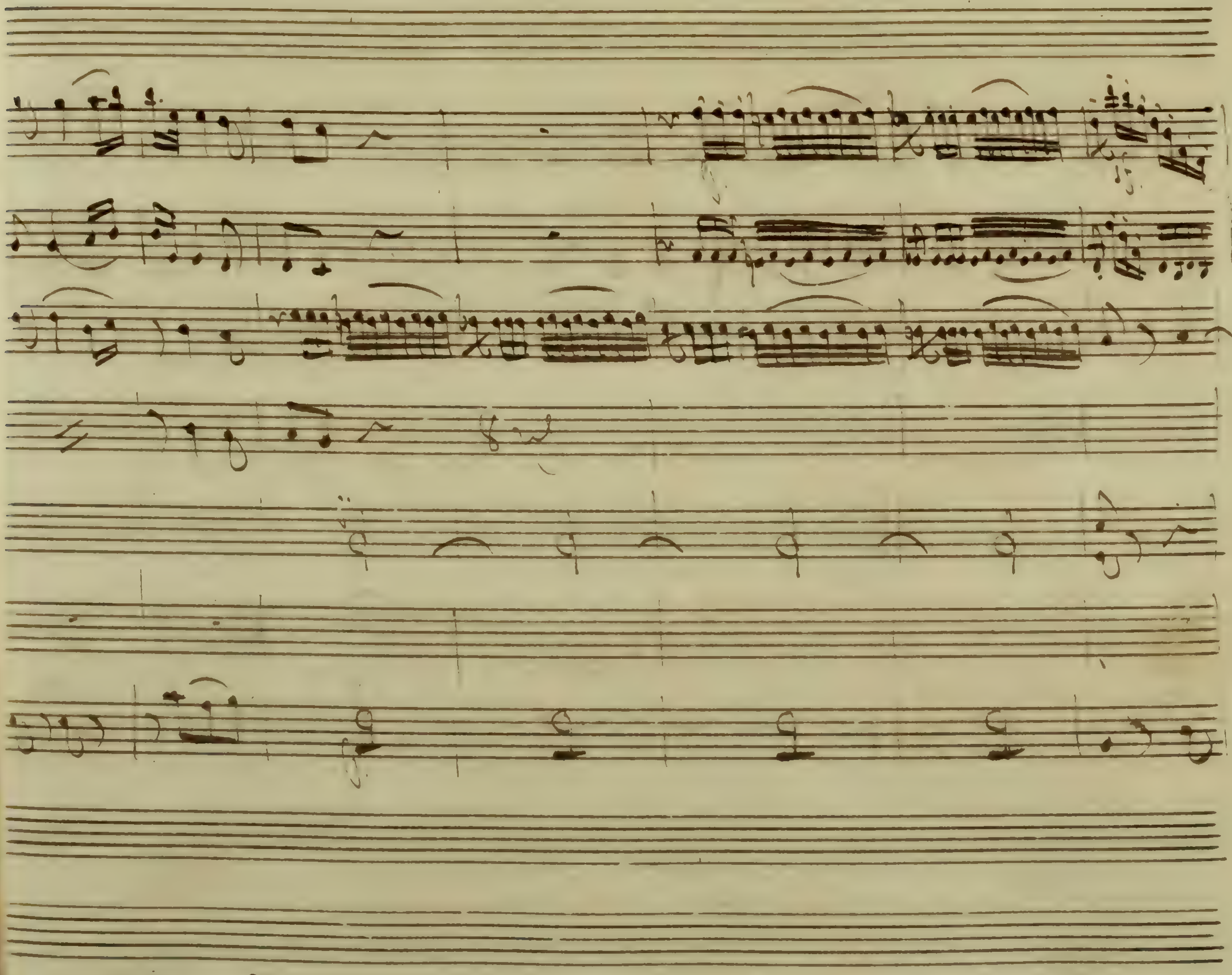

rà a me sarà a me sarà a me sarà.
rà mia sarà mia sarà mia sarà.
rà ve'terà ve'terà ve'terà.

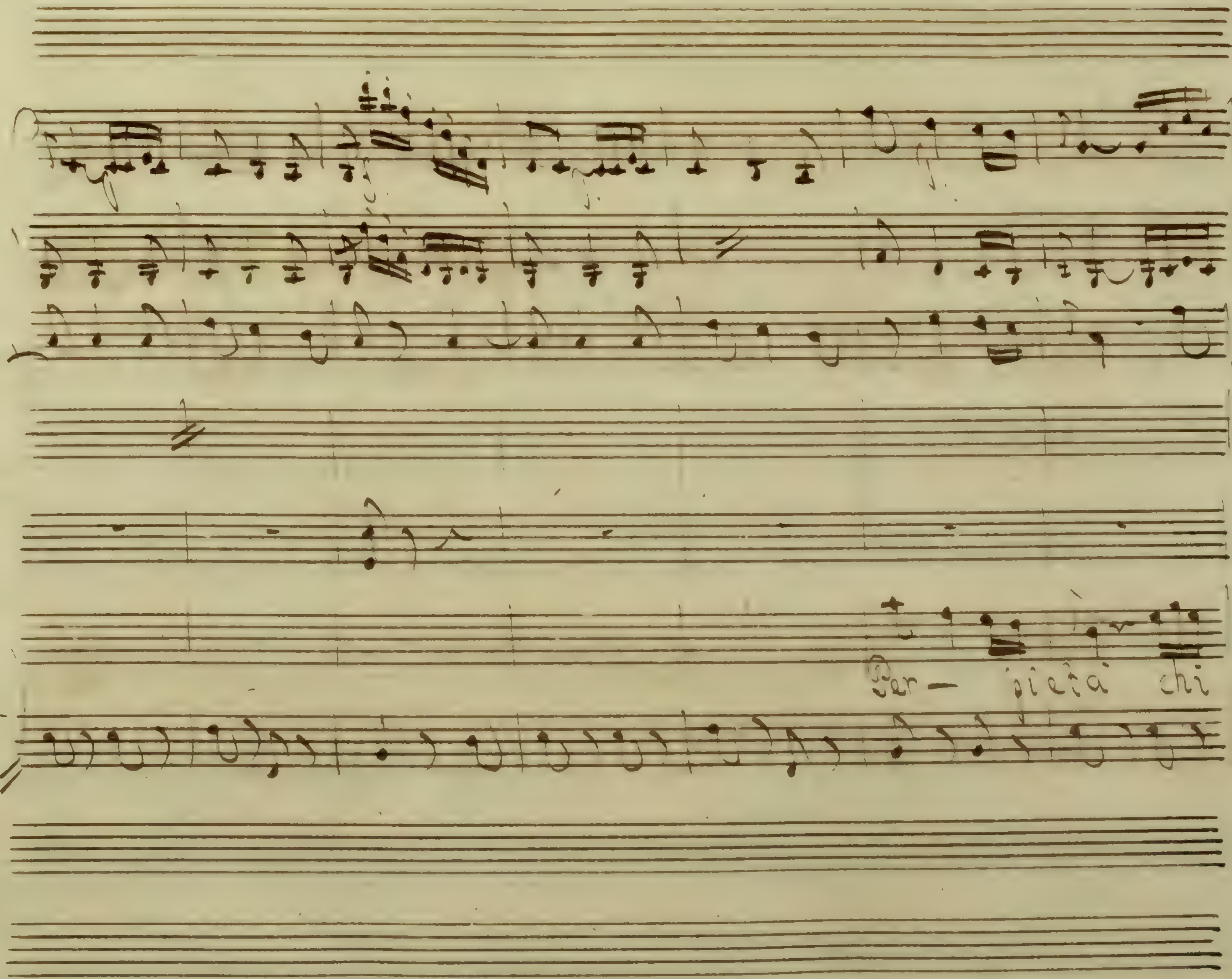

m. Br.
D. Gul.
A pranso io più nō vado da scior Conte
tan poco io. ma d'te chi en pretendia?
m. Br.
nō veggio dirlo a lei: nō spaleso a nessun i fatti miei.
Scena XII.
D. Gul. poi Lil. indi D. Laura
Lil.
D. Gul.
D. Lau.
oh che ombre servatico
schiavo gioione mio
adio mia signora?
Liletta co'mio
mir.
D. Gul.
e co' a fanno? D. Gusmano e Liletta e che diranno?
D. Lau.
smorza co' detti tuoi l'ardor ch'io sento?
che sento

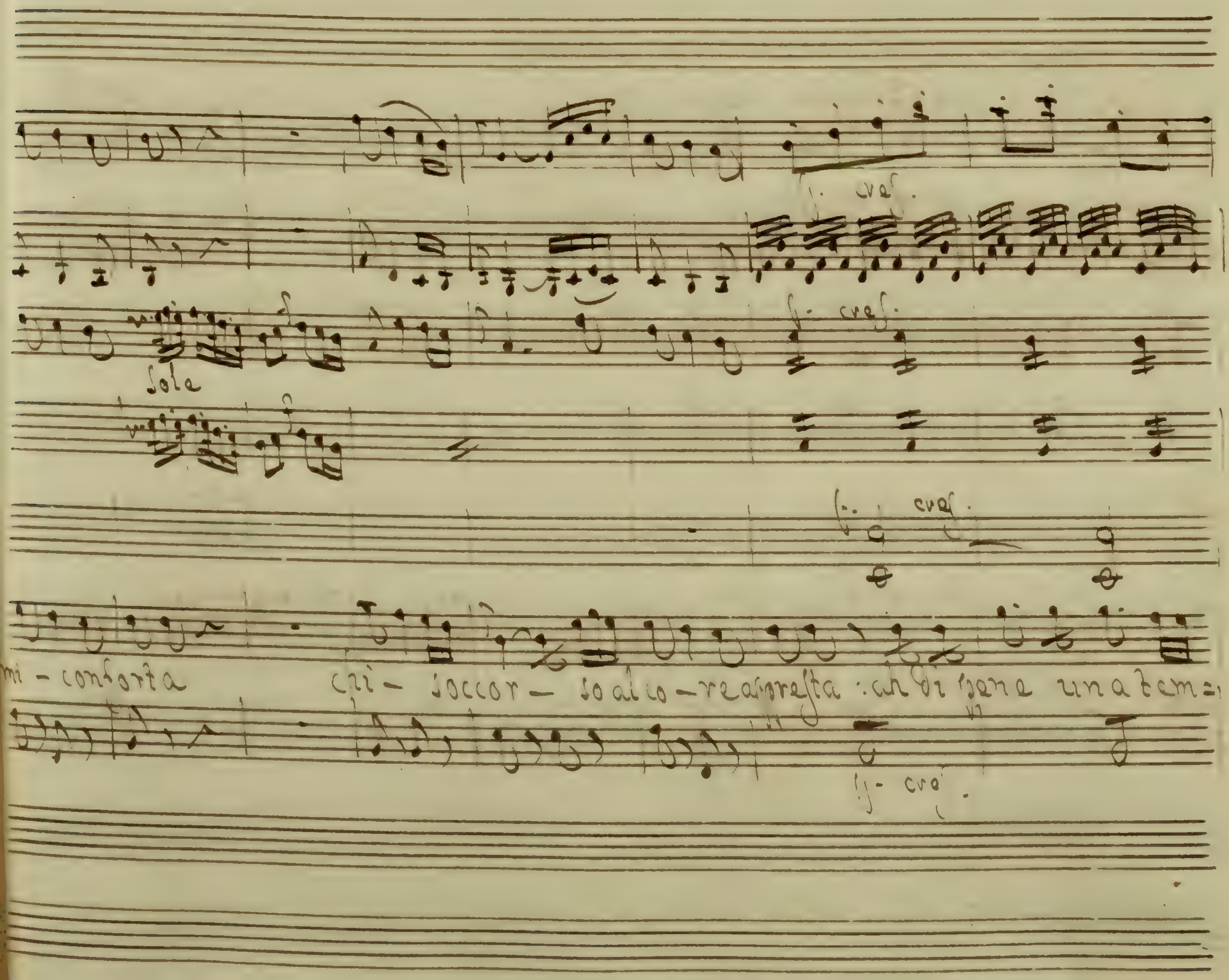

me io sogno, o pur so desta? questi e il suo amante oh sorte mia funesta. Sta e proprio scr
cuotto idolo mio io sto accossi cecato per oste, che moro ninno mio, si n'aggio a
D. Giu.
D. Lau.
D. Giu.
te. esta che diablo dise? oh pena via ah mi sento morir di gelosia. Co:
Lil.
D. Lau.
si ti disse acchedia? Si signore, ma leuamo l'equiuoco... L'equiuoco e leuato e
tu da forsennata al tuo onor no rifletti, e dal tuo grado. ad una fante uil chieder amore? che


Mir.
Liu.
pena e tu parti da qui Camina e vada cō i suoi titoli in Cucina. chi sto
Mir.
Liu.
camina la
e tu per-ido indegno tal inciuria mi fai! ah che lo sdegno l'ira, l'odio il fu:
rore mi fanno in petto
mancare il Core.
Segue Aria

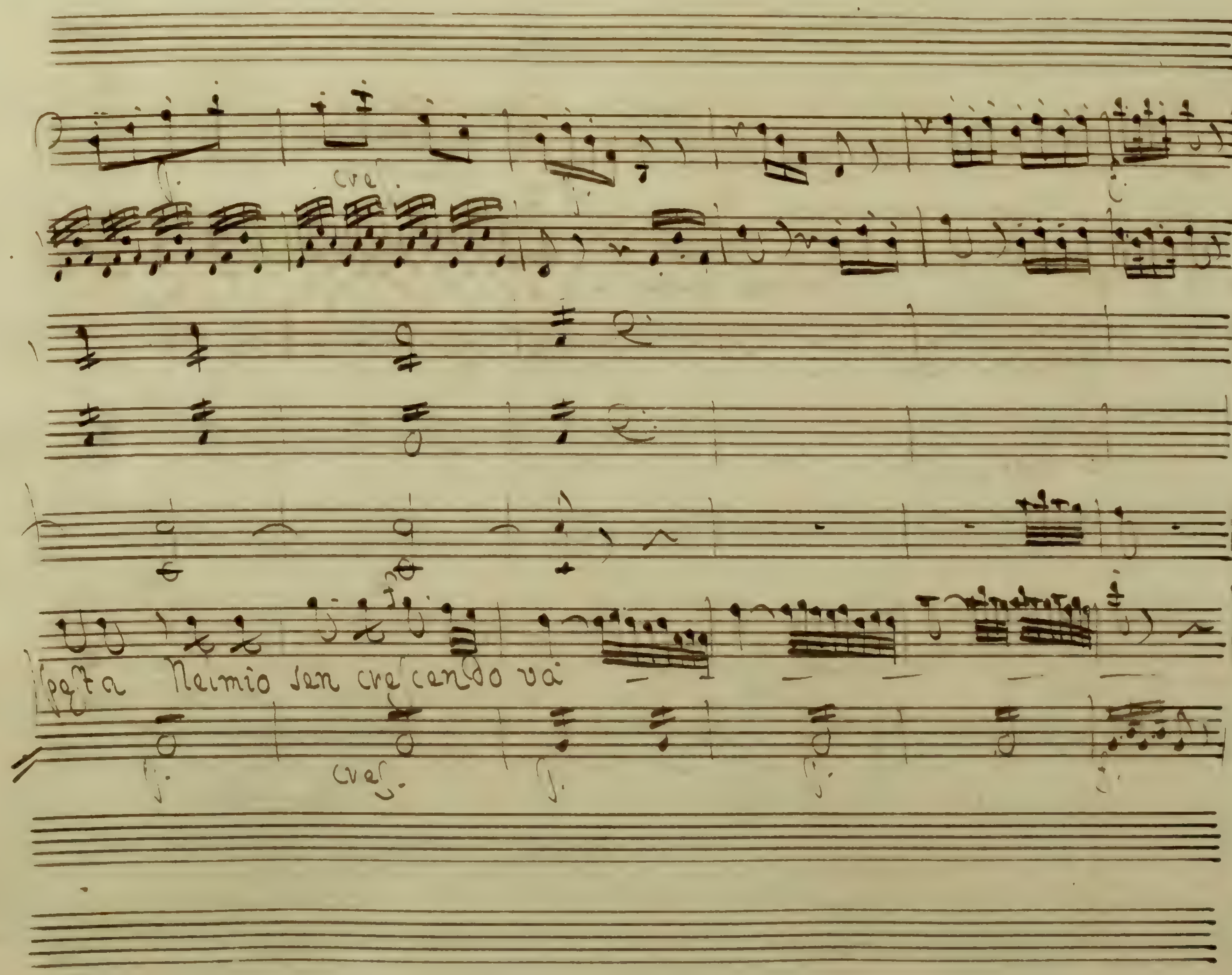

Vi:
Viole
Corni
Lauretta
Andante
affettuoso

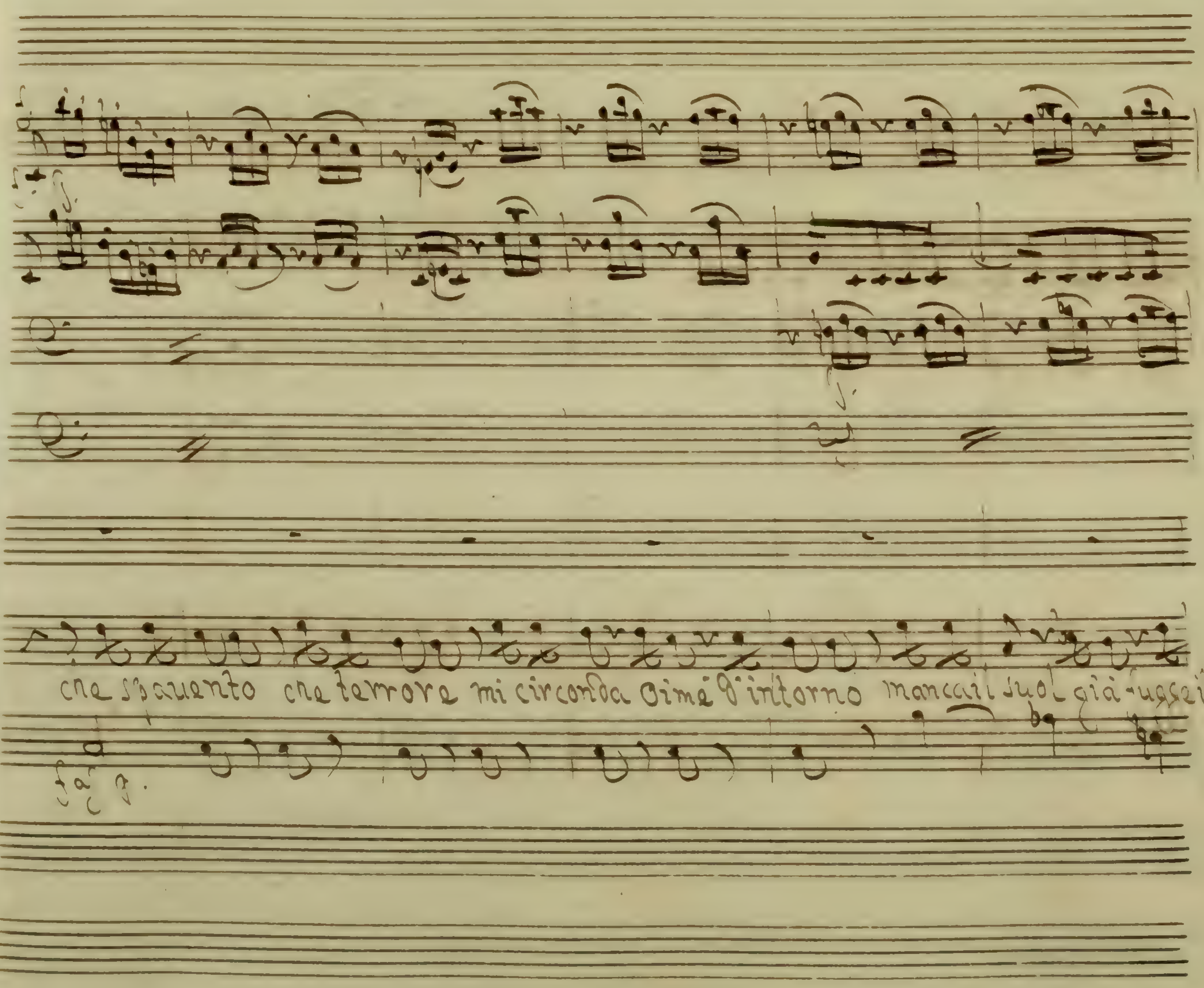


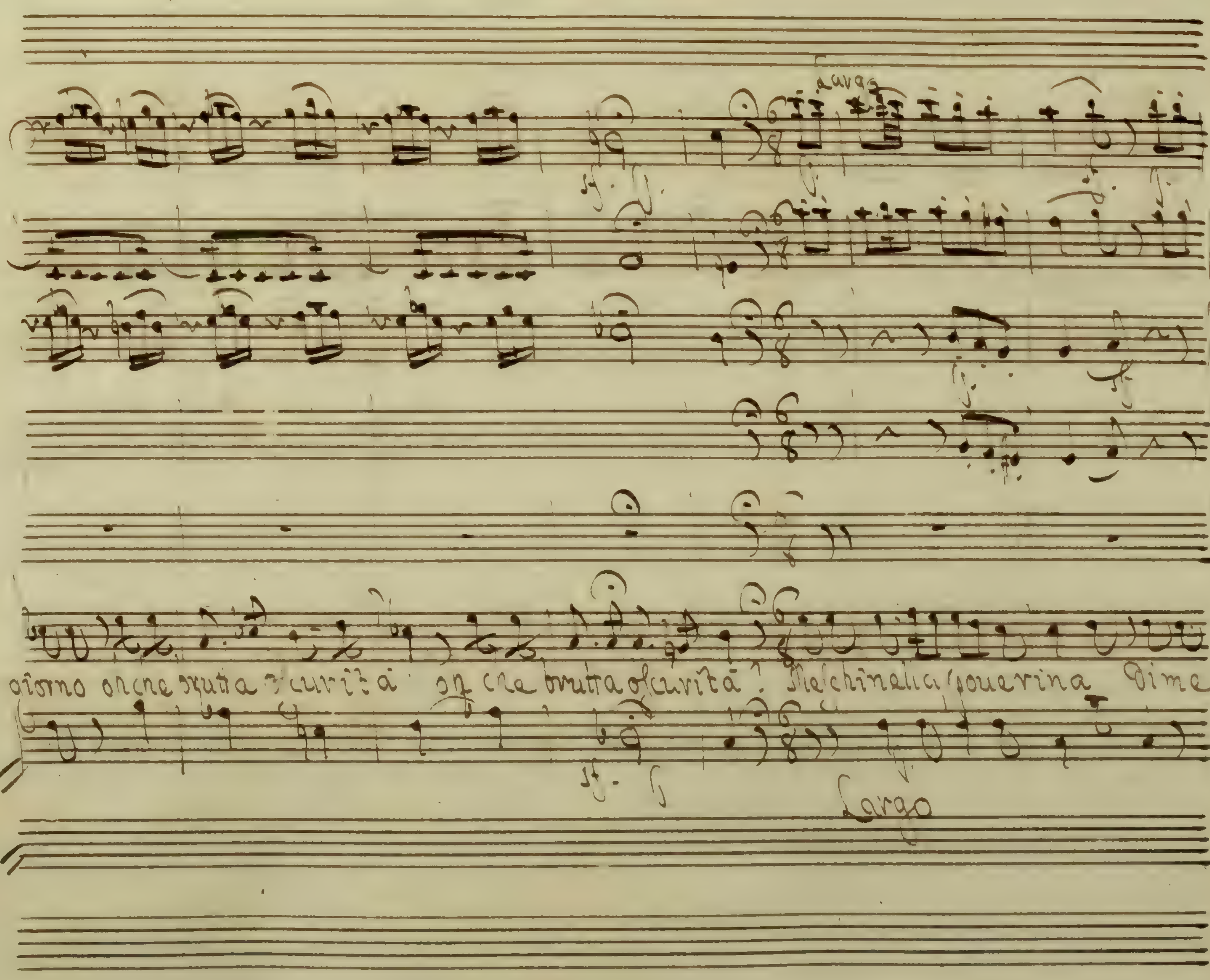

Per— pietà chi

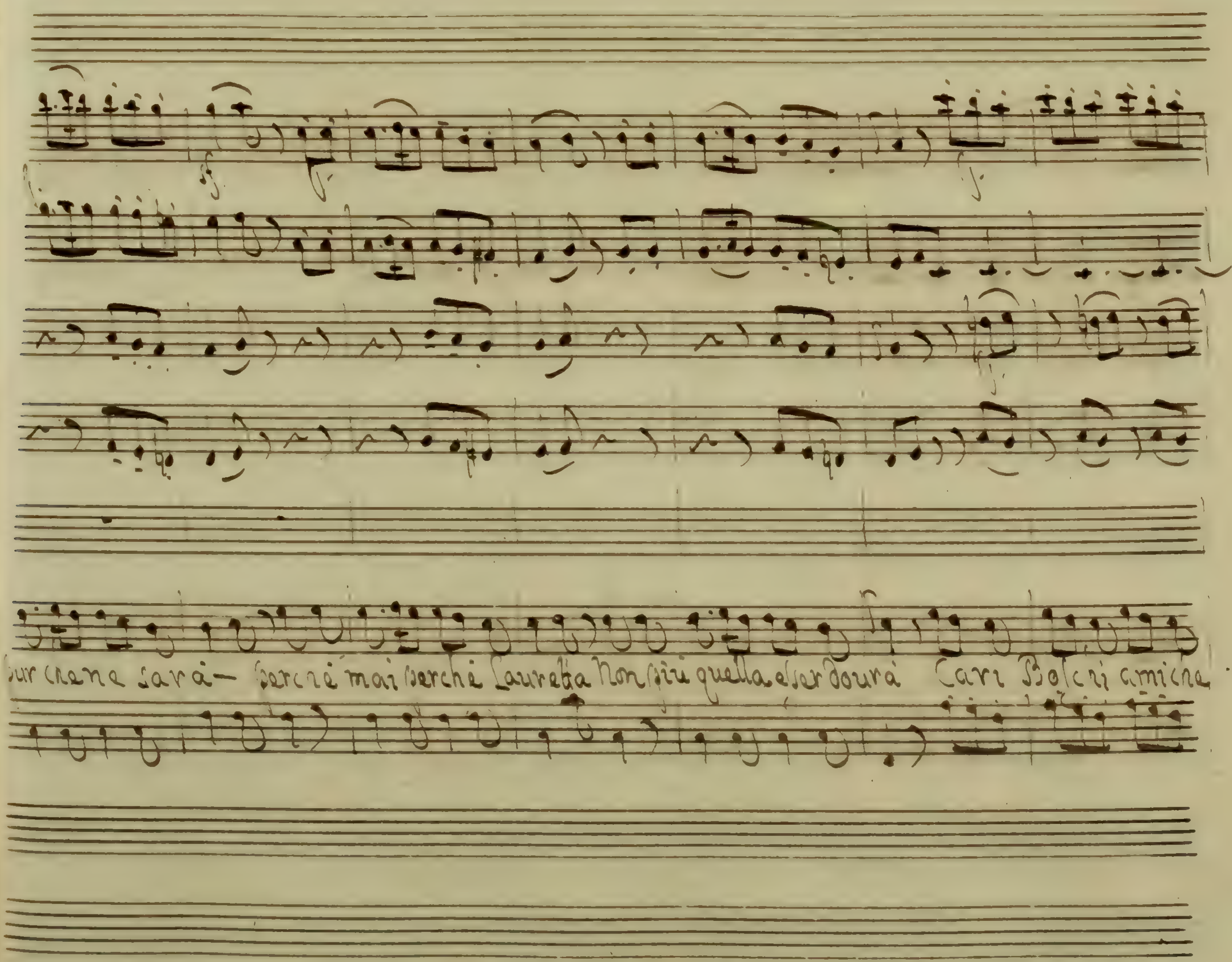


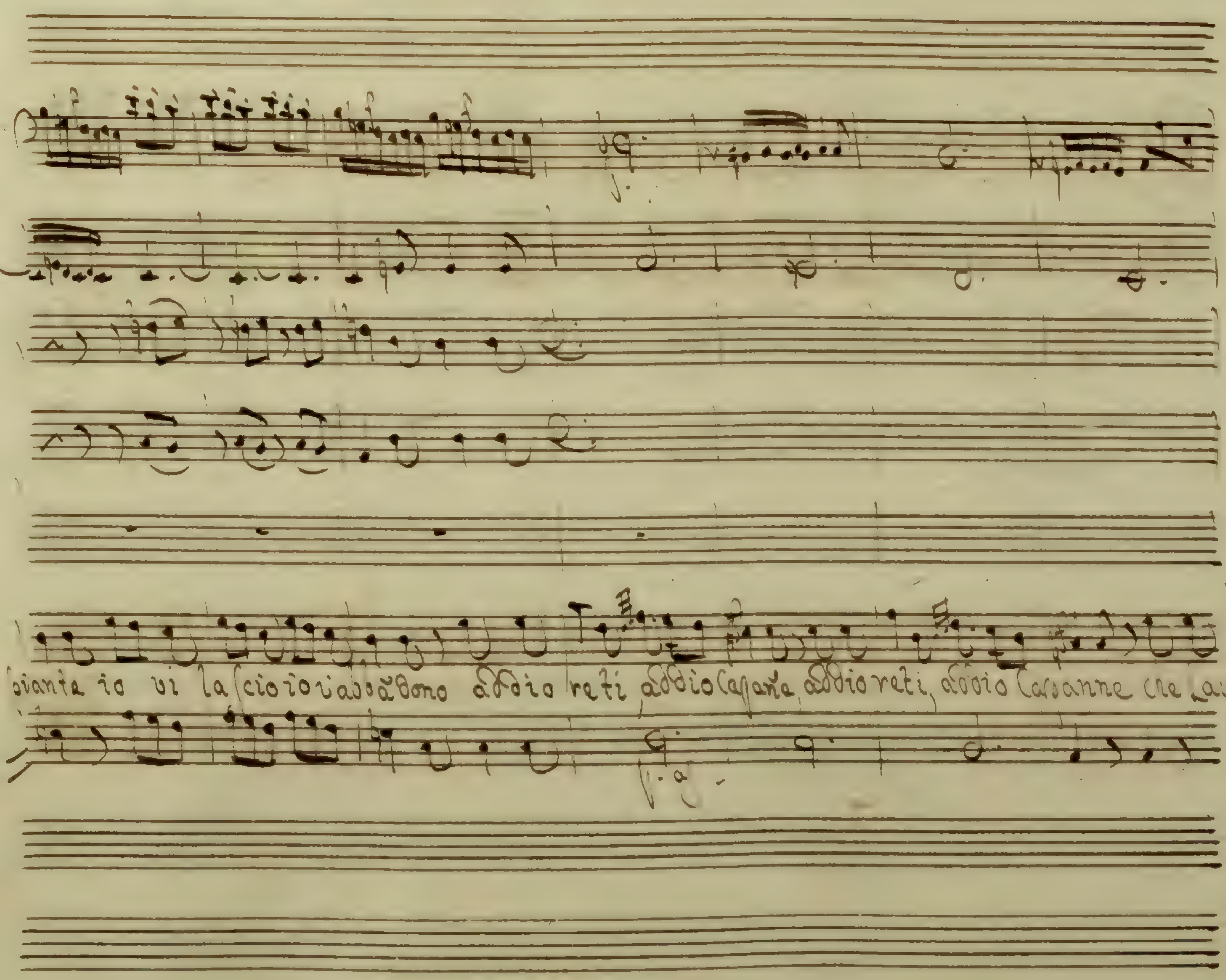
cres.
Sola
cres.
cres.
mi - conforta
chi - soccor - so al co - re arresta : ah di bene una tem=
cres.

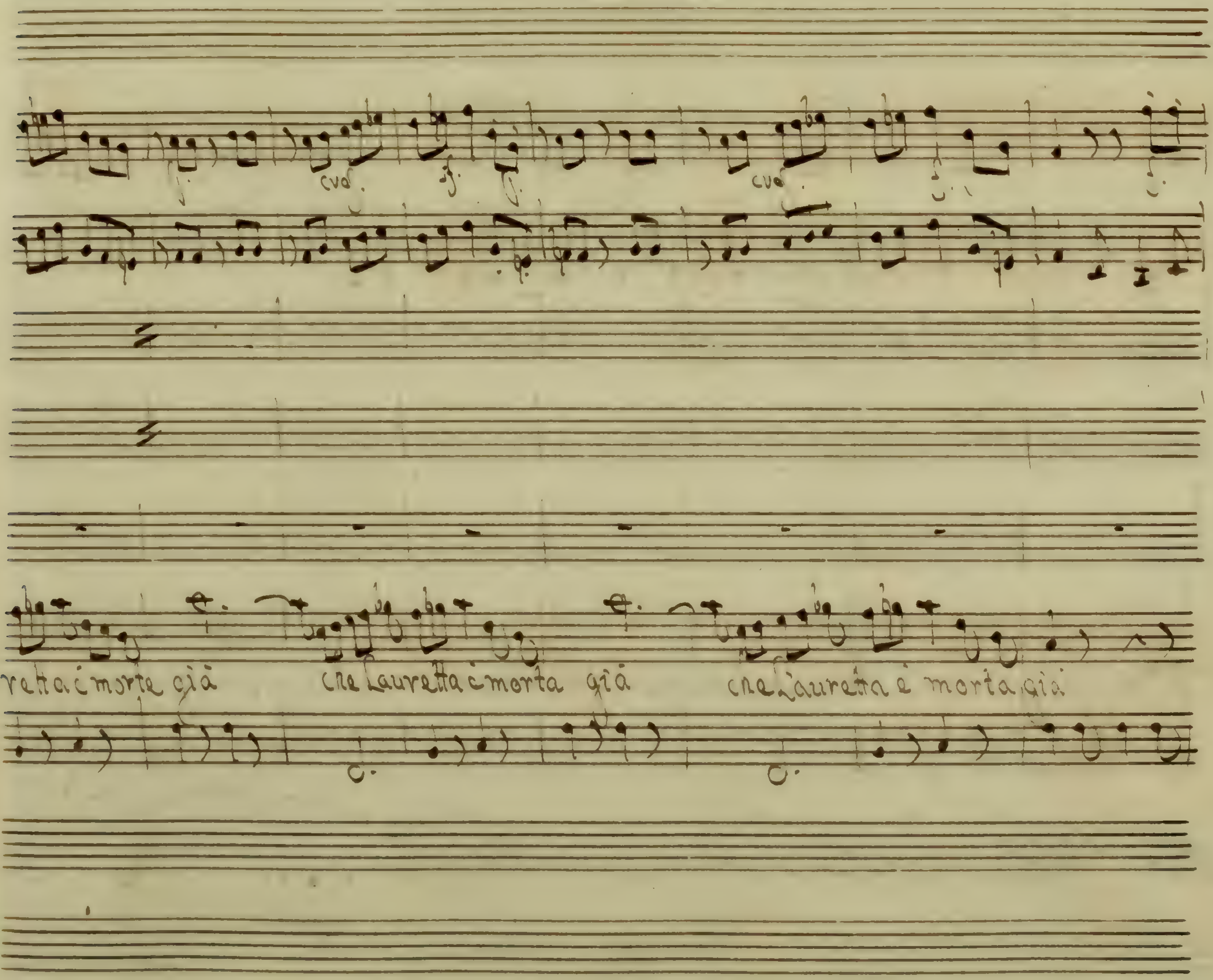

cres.
pesta Nel mio sen crescendo va
cres.

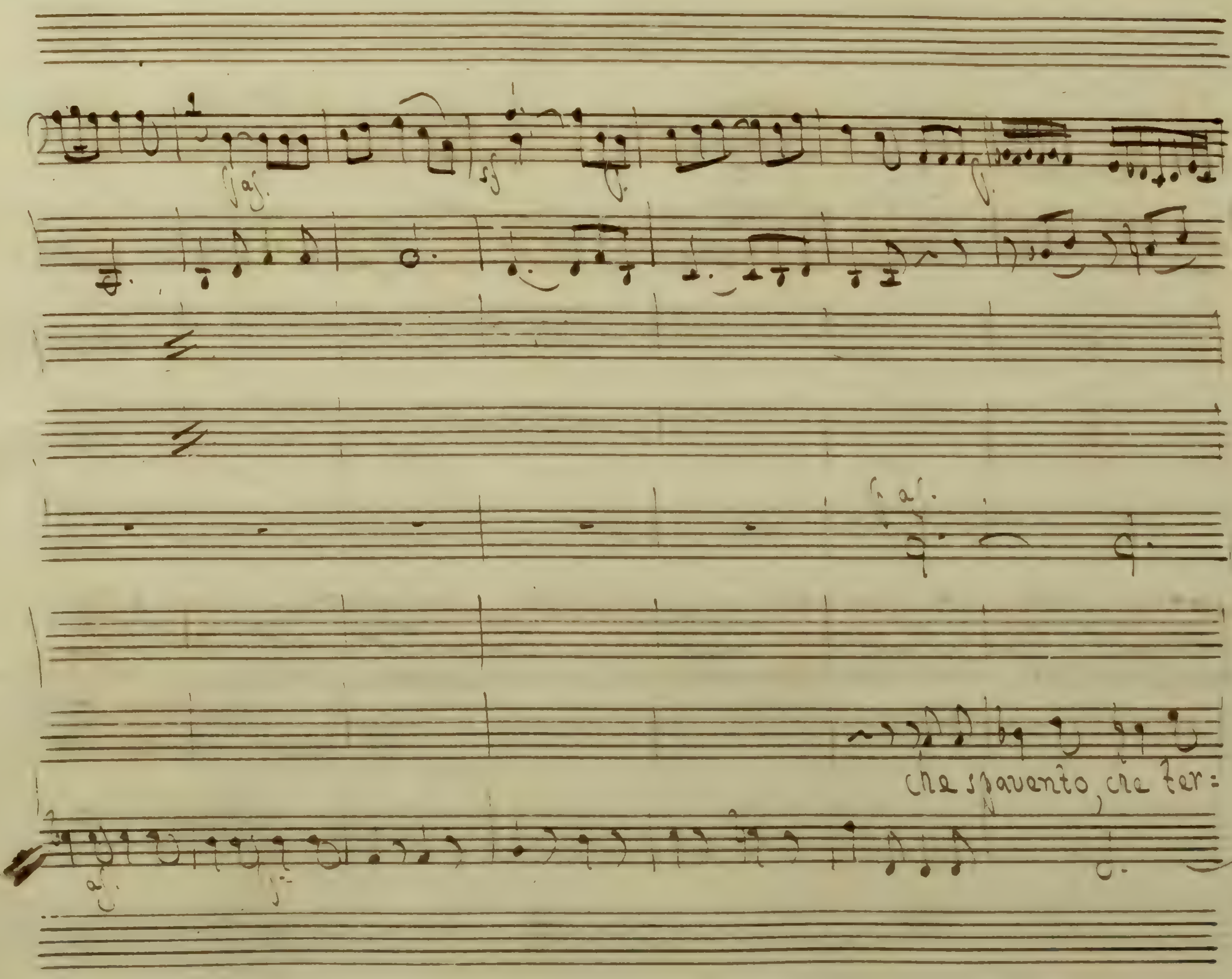

che spavento che terrore mi circonda oimè d'intorno mancai i suoi già-ussei:

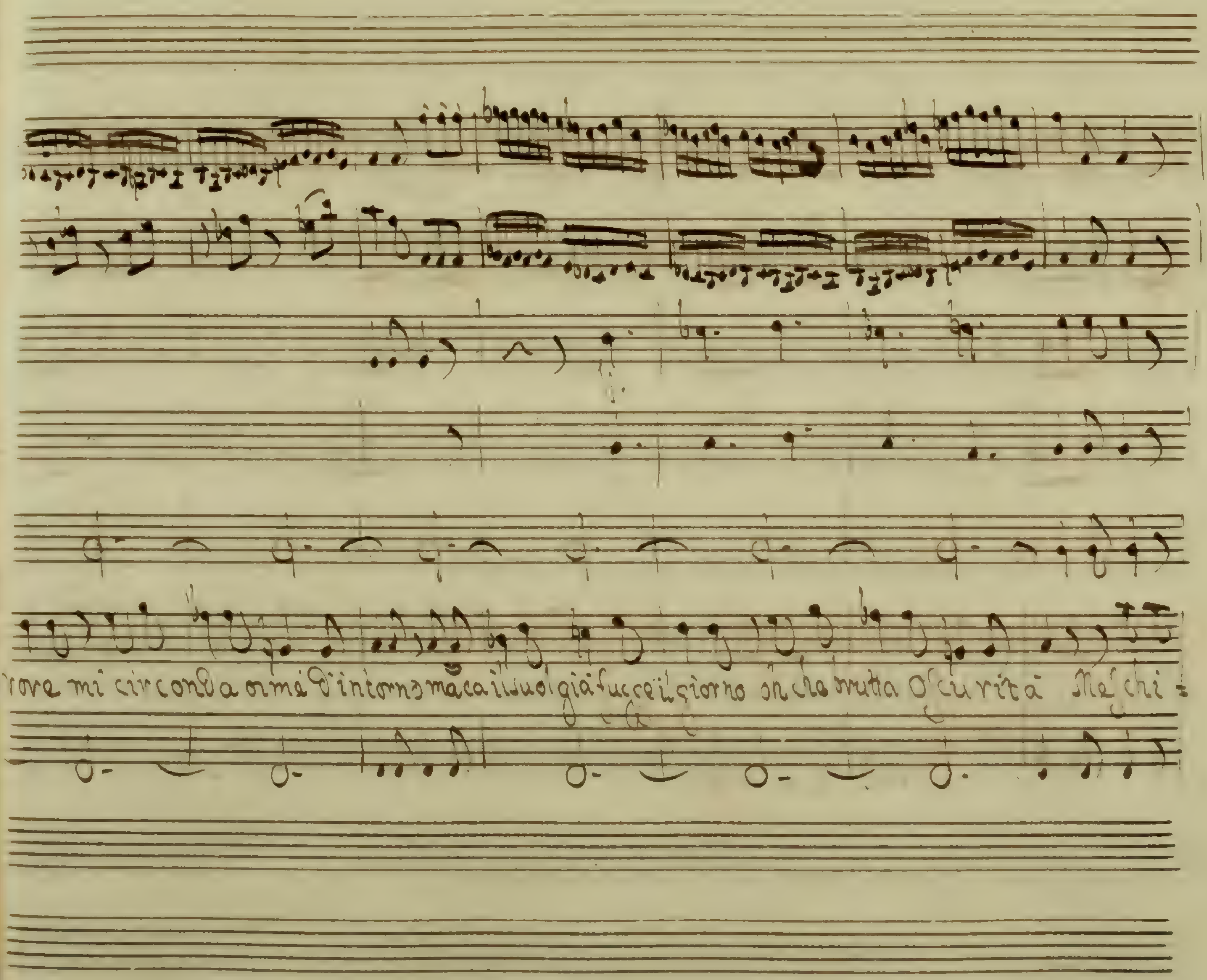

Largo
giorno oh che brutta oscurità oh che brutta oscurità. Meschinella poverina Dime
Largo

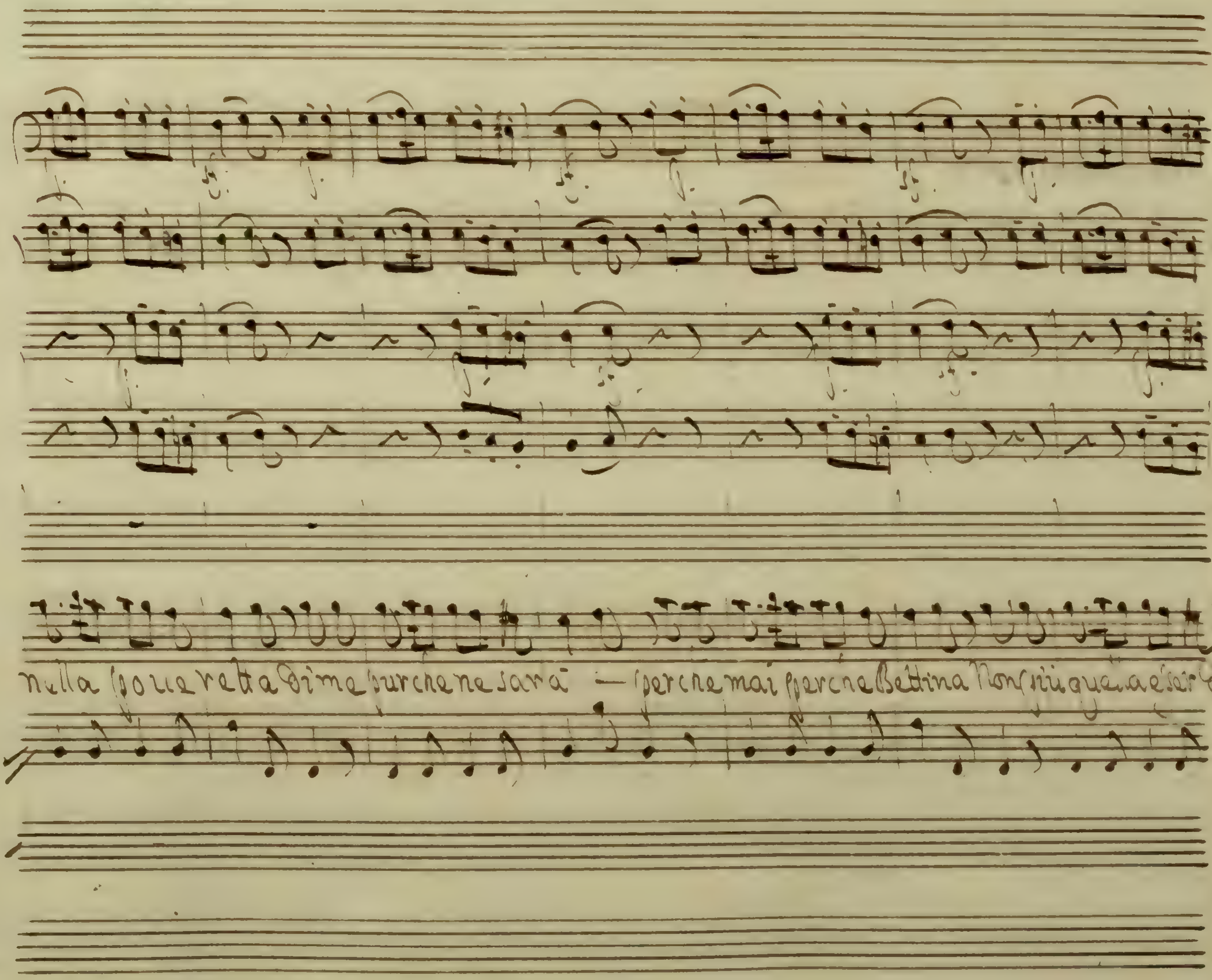

pur chana sarà— perchè mai perchè Lauretta Non più quella esser dovrà Cari Dolci amiche

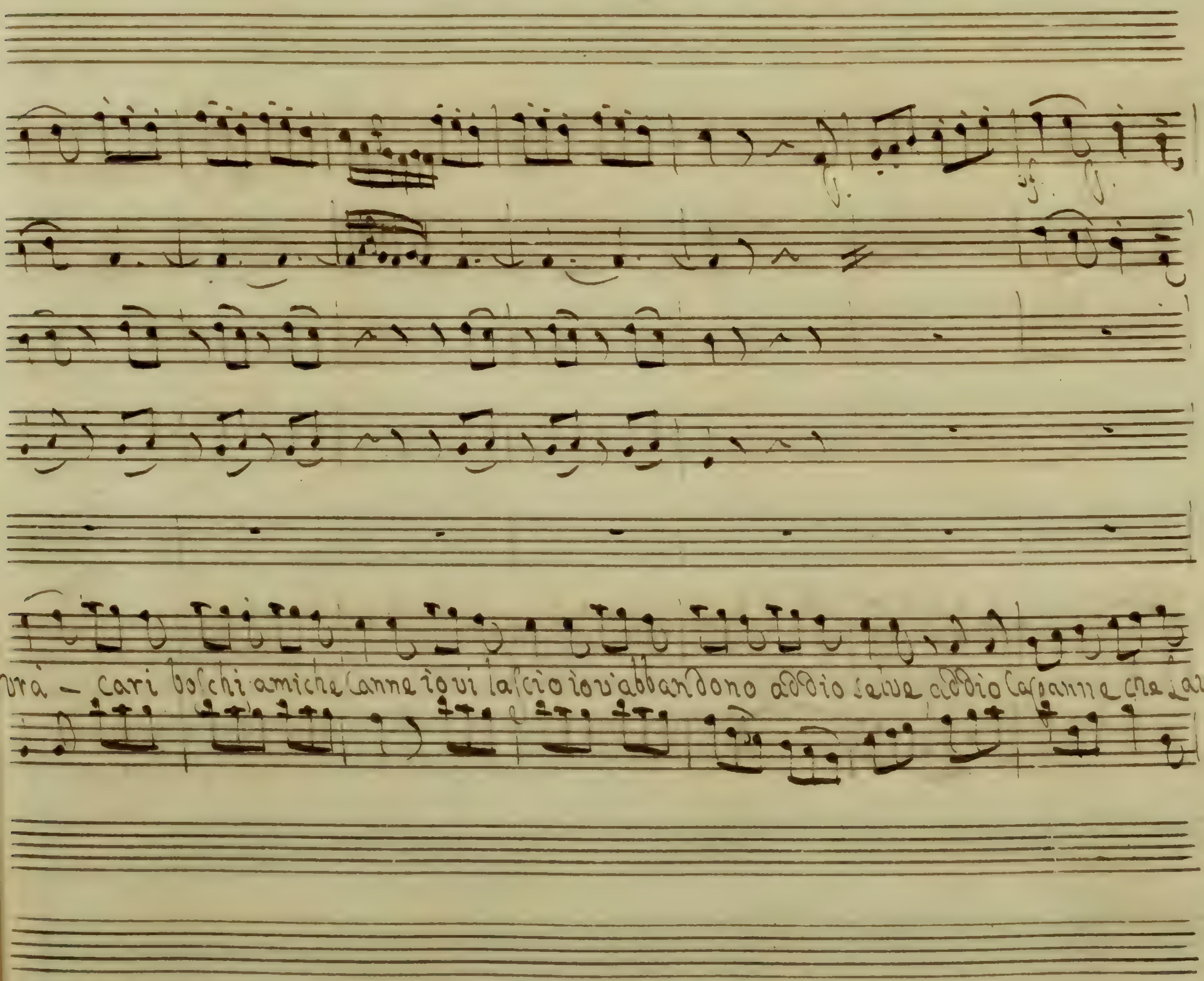

quanta io vi lascio io v'abbandono addio reti addio capanne addio reti addio capanne che lau:

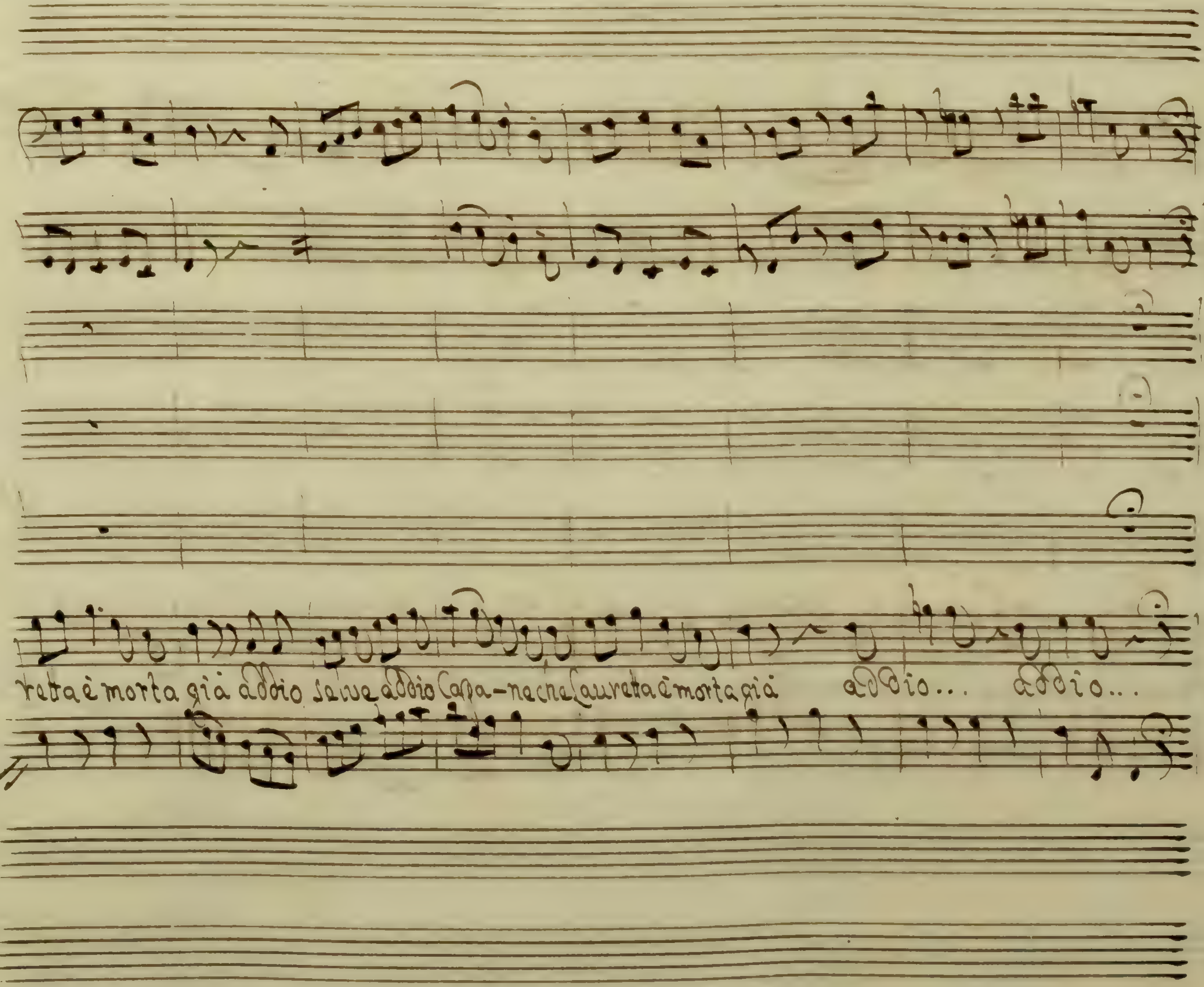

retta è morta già
che Lauretta è morta già
che Lauretta è morta già

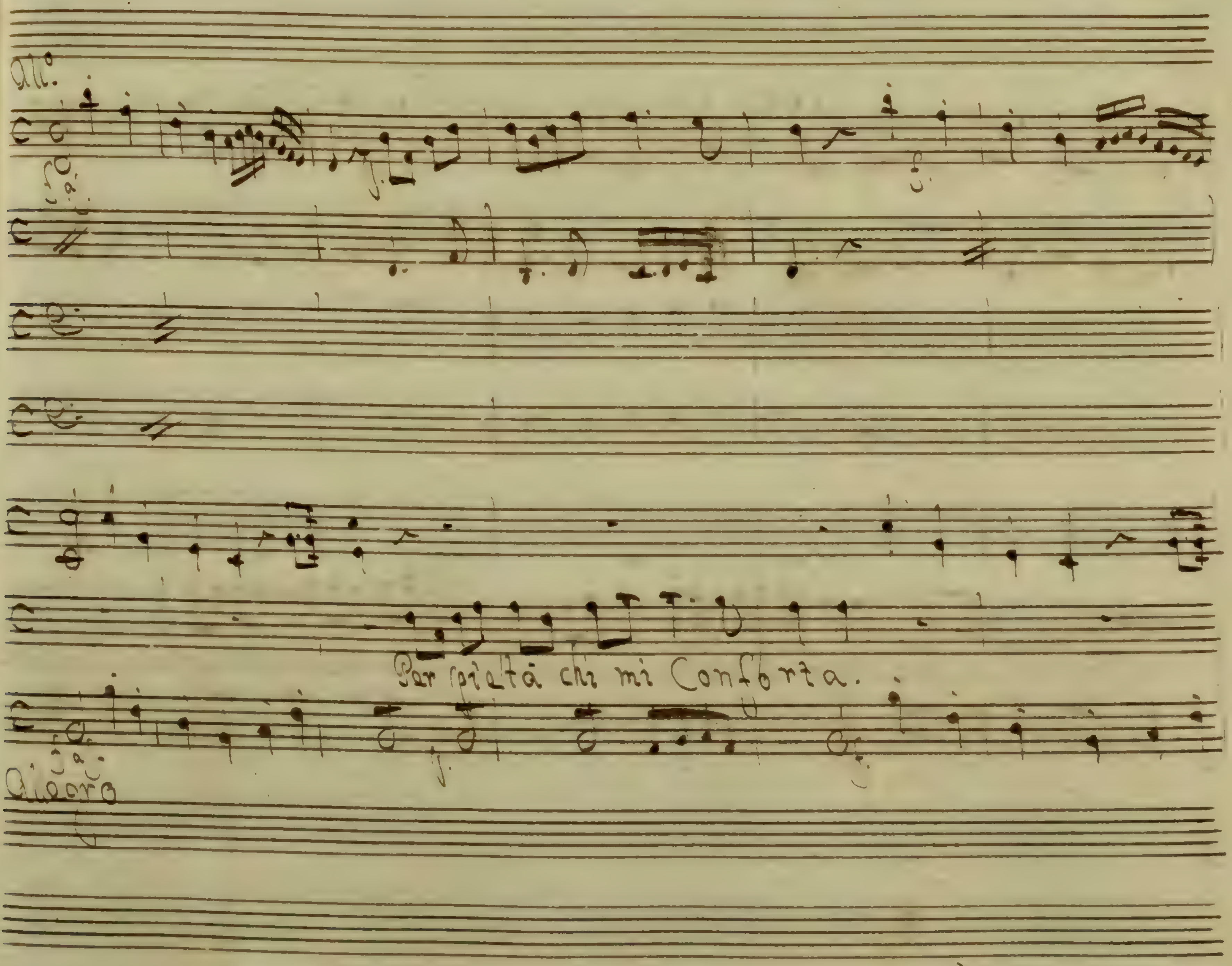

che spavento, che ter:

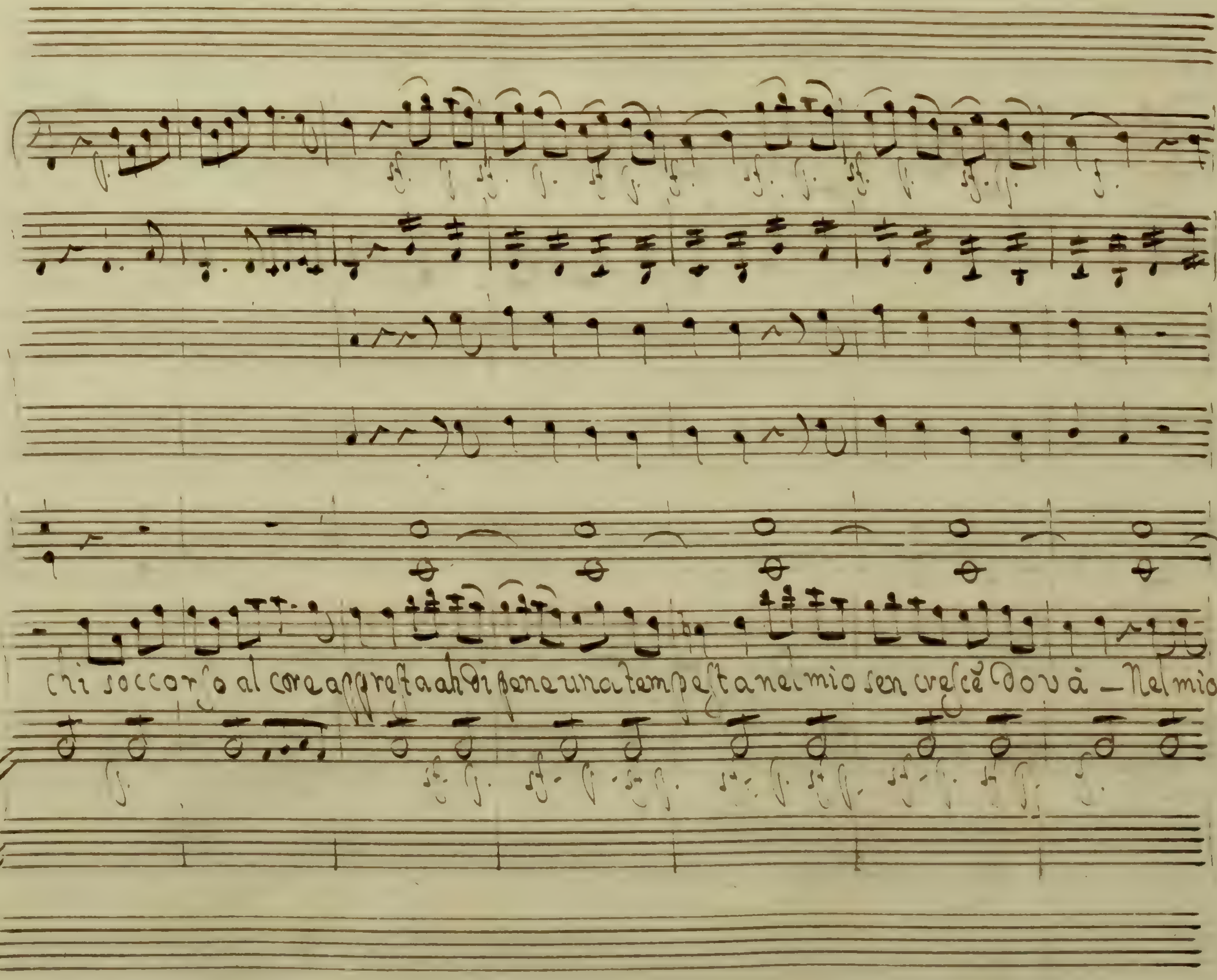

rove mi circonda orma d'intorno ma ca il suo già fugge il giorno on cha brutta oscurità Me chi

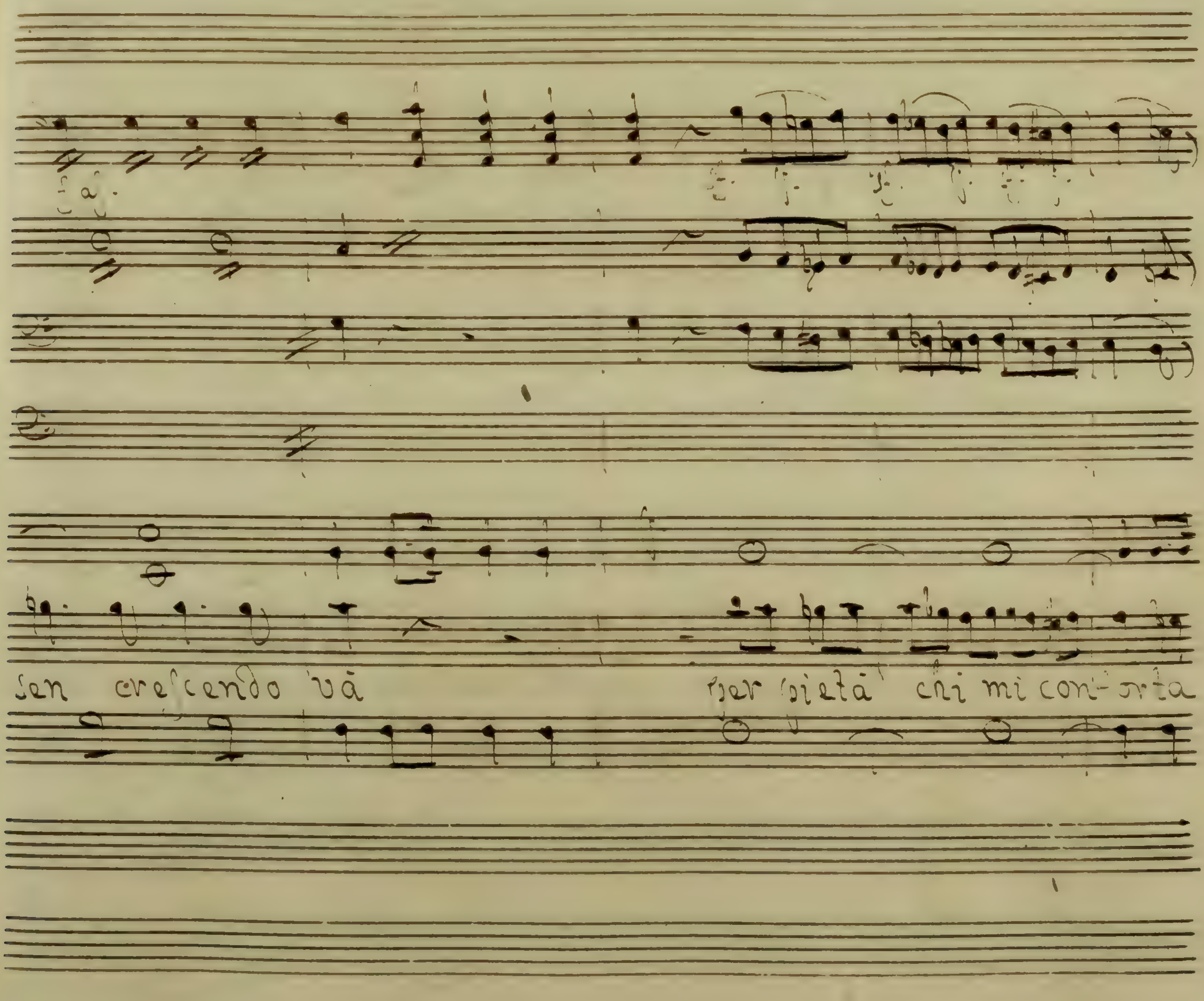

nella poveretta di me purche ne sarà — perche mai perche Bettina Non più qua a esser

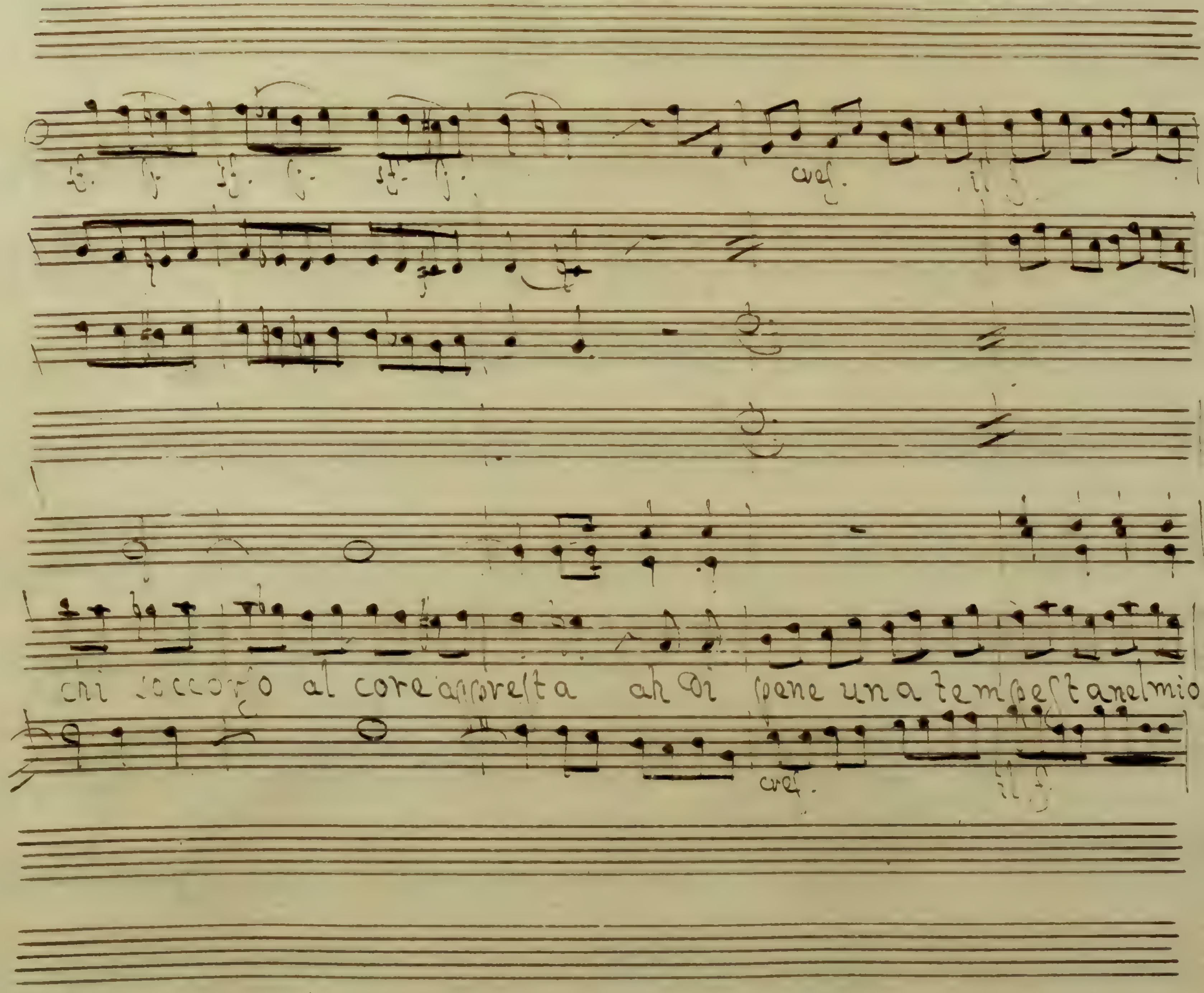

vrà – cari boschi amiche canne io vi lascio io v'abbandono addio selve addio capanne che Lau:


retta è morta già addio selve addio Capa-na che Lauretta è morta già addio... addio...

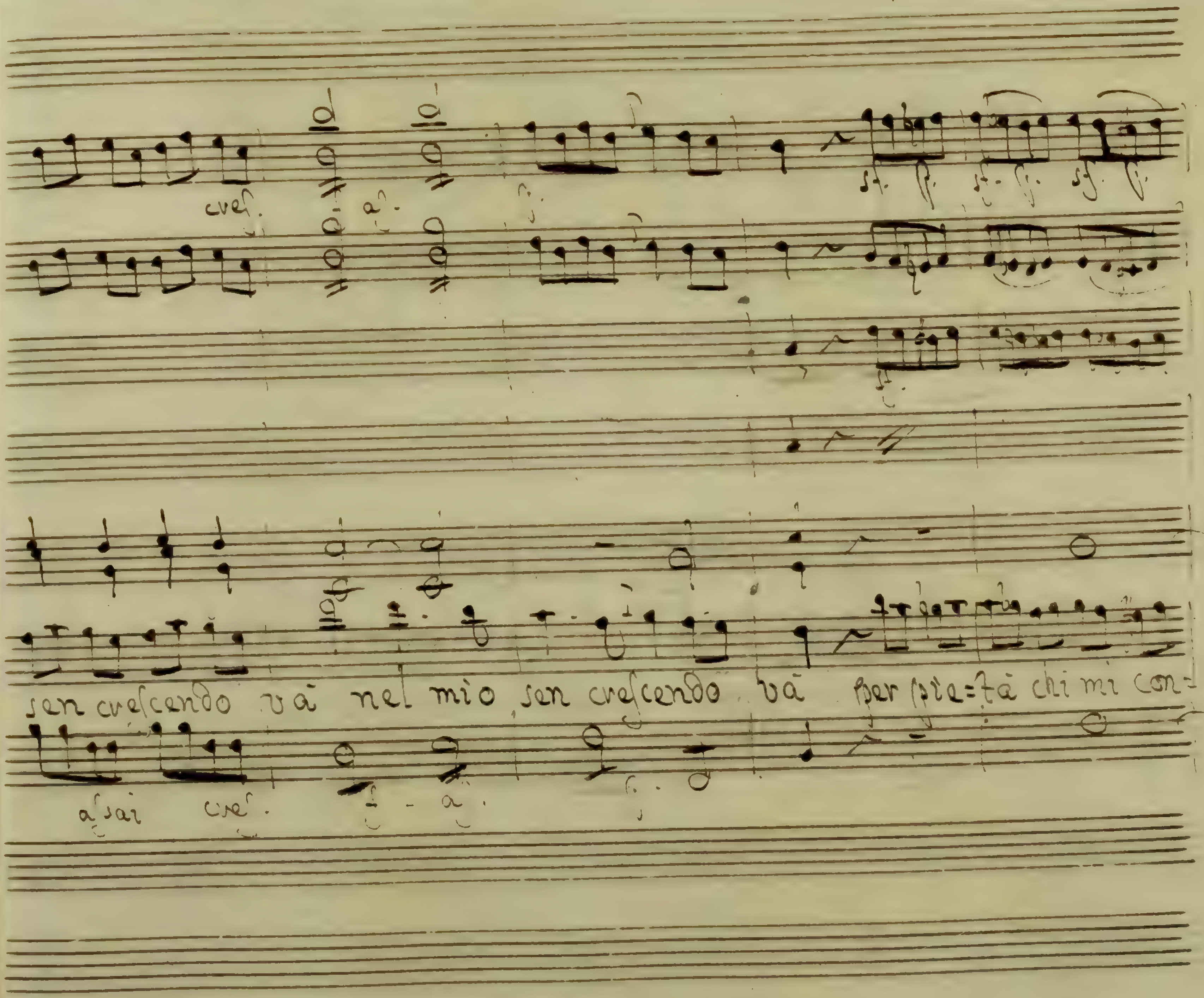

All.o
Per pietà chi mi Conforta.
Allegro

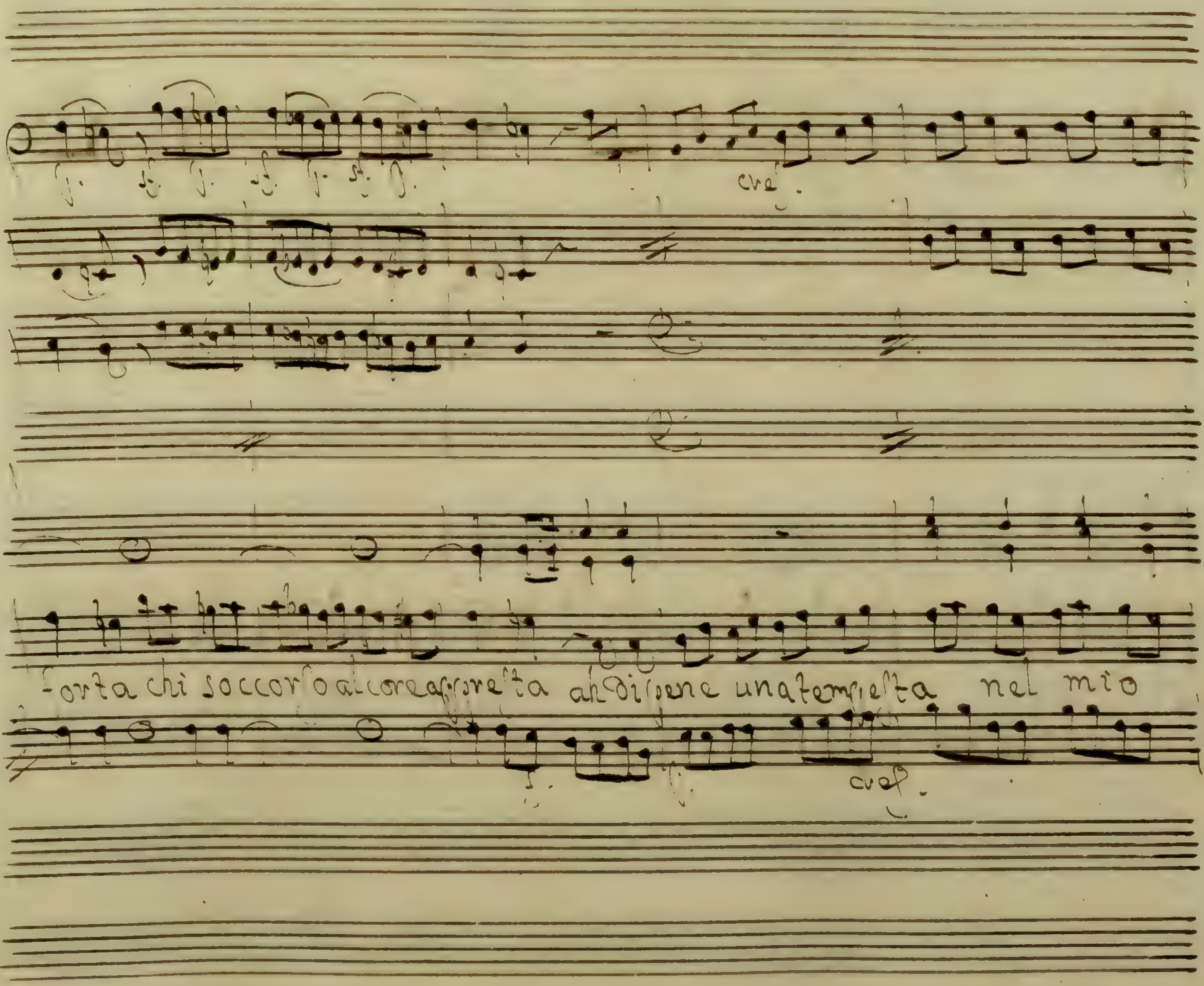

cri soccorso al core appresta ah di pene una tempesta nei mio sen crescè dovà — Nel mio-

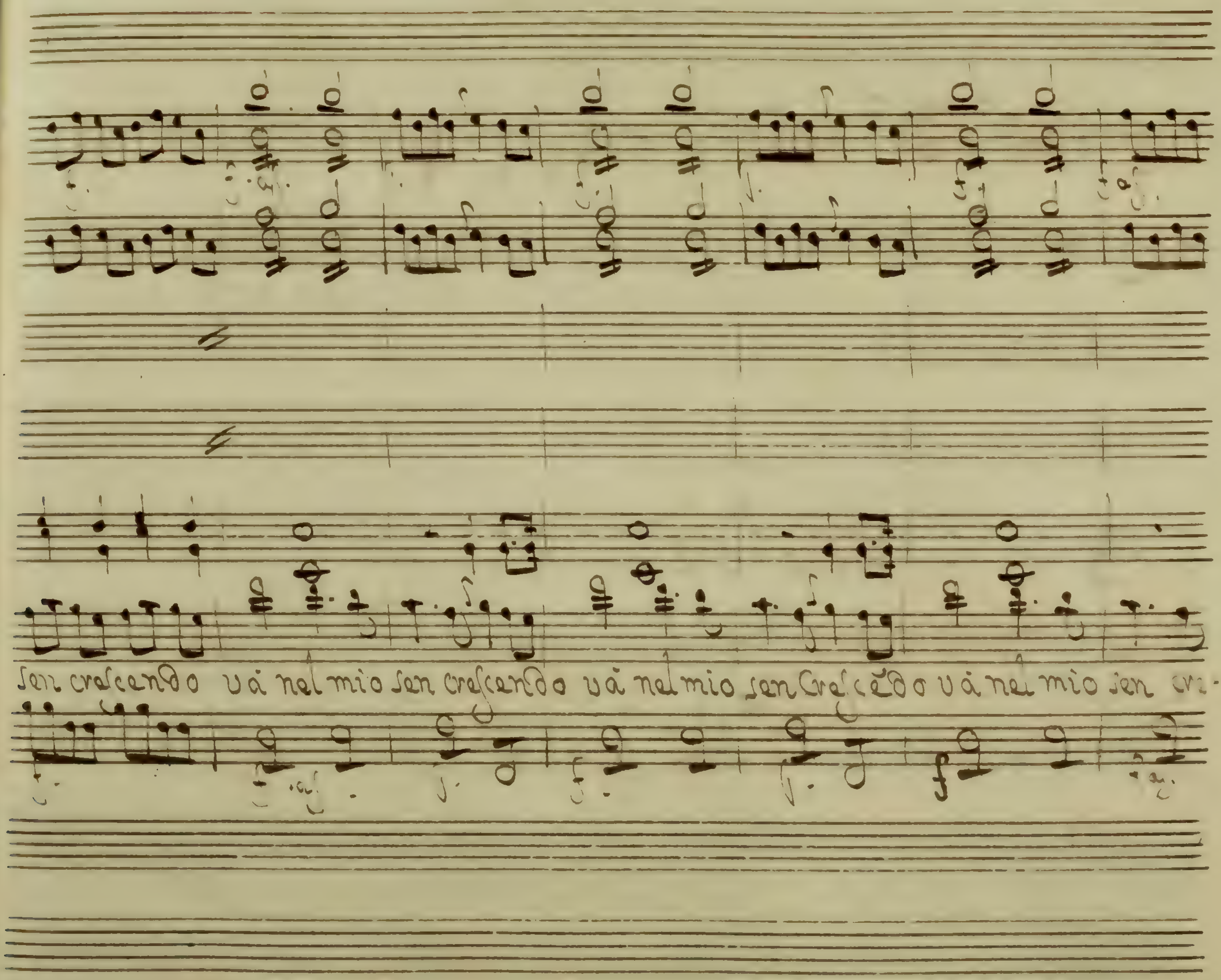

sen crescendo và
per pietà chi mi con-forta

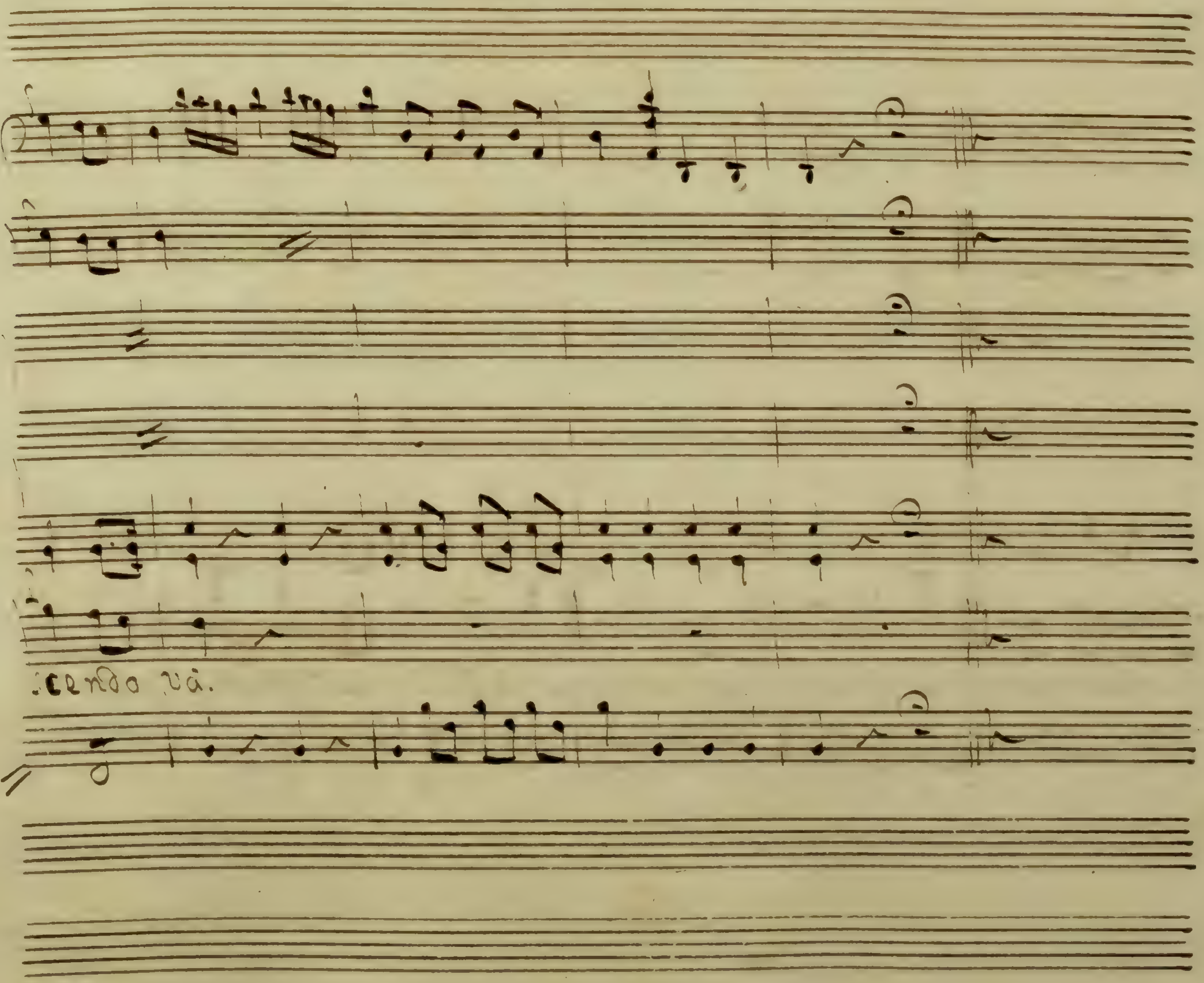


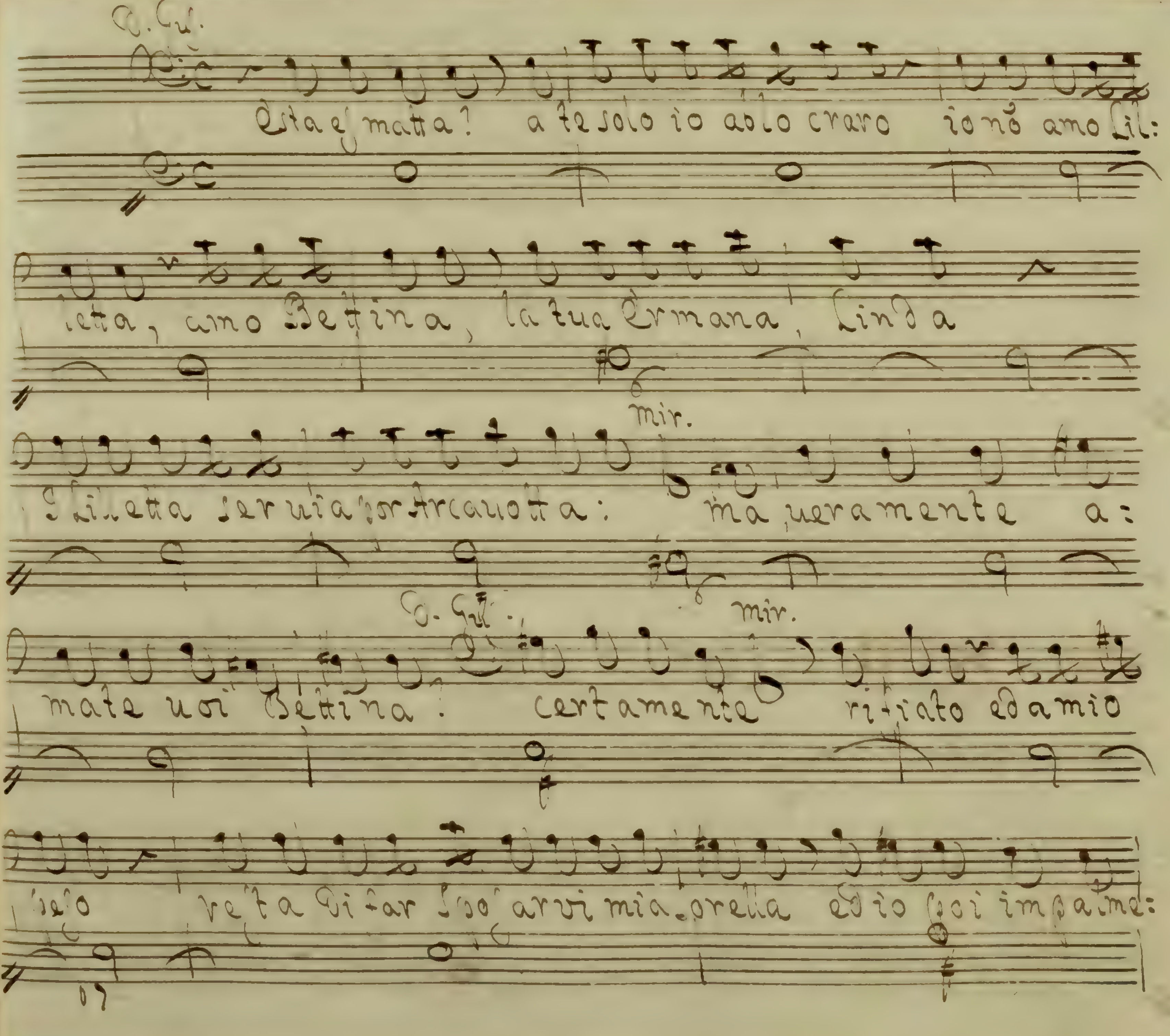
cresc.
il f.
chi soccorso al core appresta ah Di pene una tempesta nel mio
cresc.
il f.

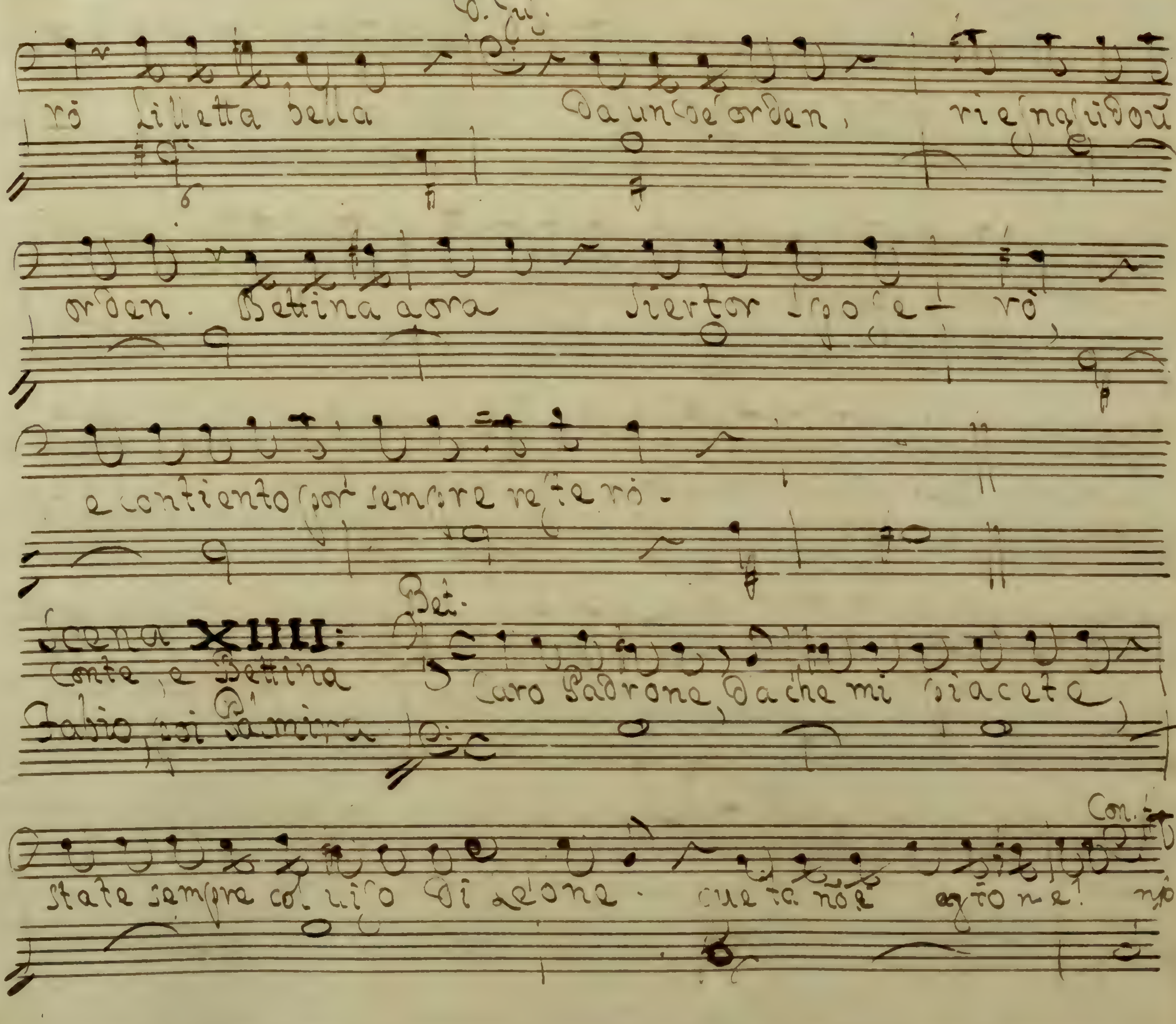

cres.
sen crescendo và nel mio sen crescendo và per pie=tà chi mi con-
assai cres.


cres.
-orta chi soccorso al core affretta ah di pene una tempesta nel mio
cres.

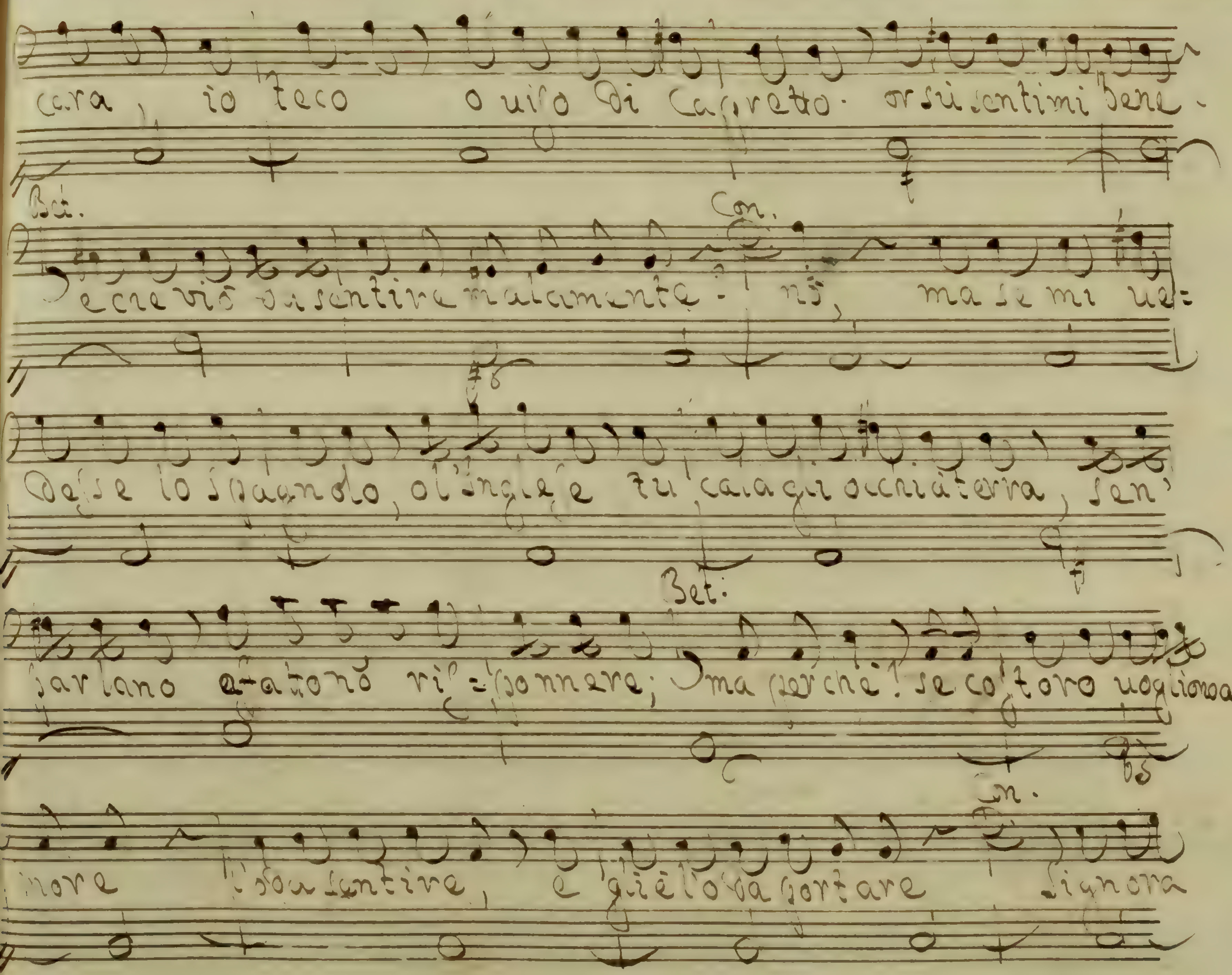

sen crescendo và nel mio sen crescendo và nel mio sen crescēdo và nel mio sen cre-

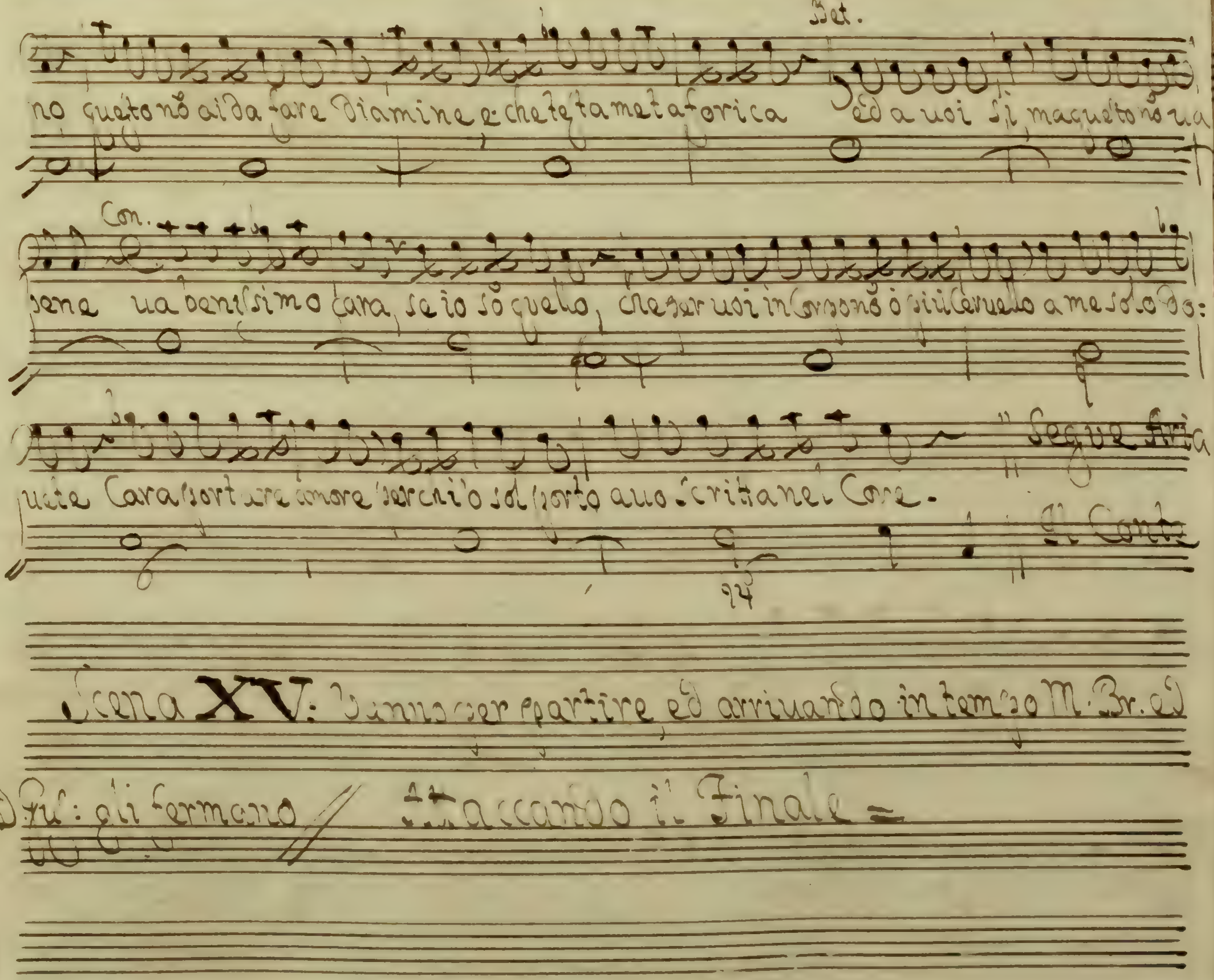

cendo và.

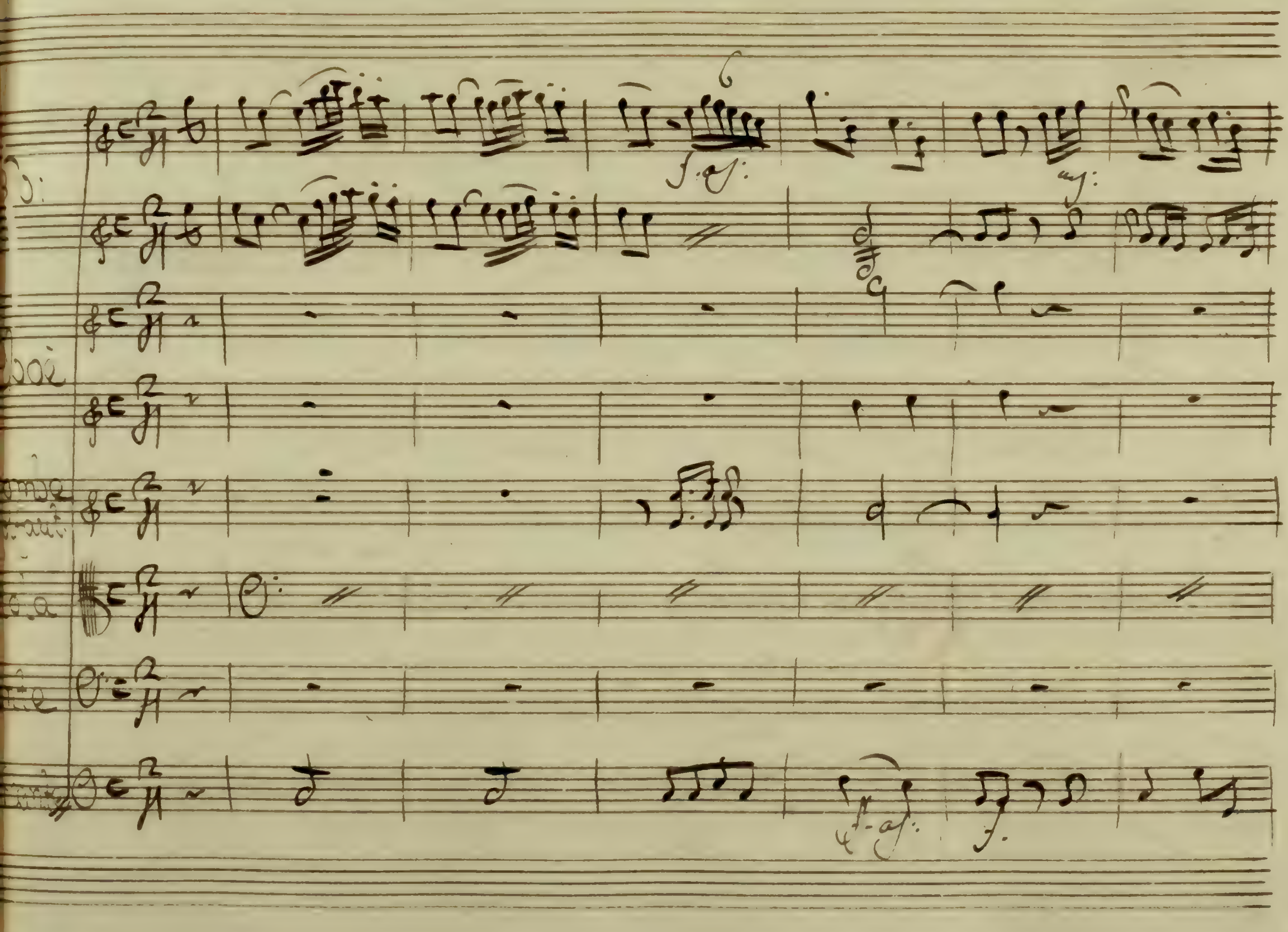

D. Gu.
Lilietta e matta? a te solo io adoro caro io nō amo Lil:
lietta, amo Bettina, la tua Ermana; Linda
mir.
Lilietta servia per Arcauotta: ma ueramente a:
D. Gu.
mir.
mate uoi Bettina? certamente ritratto ed amio
vesta di far sposarvi mia sorella ed io poi impalmē:

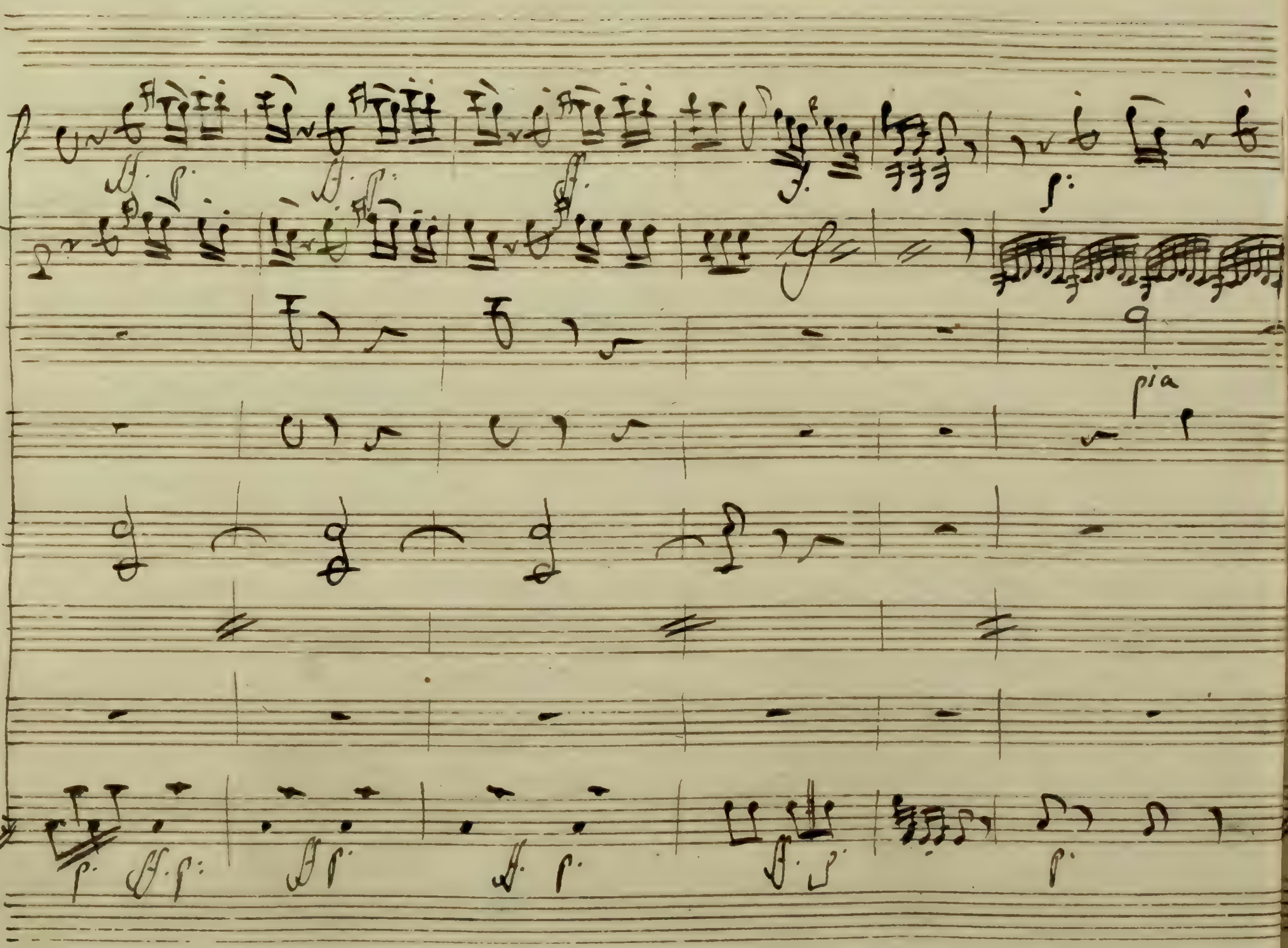


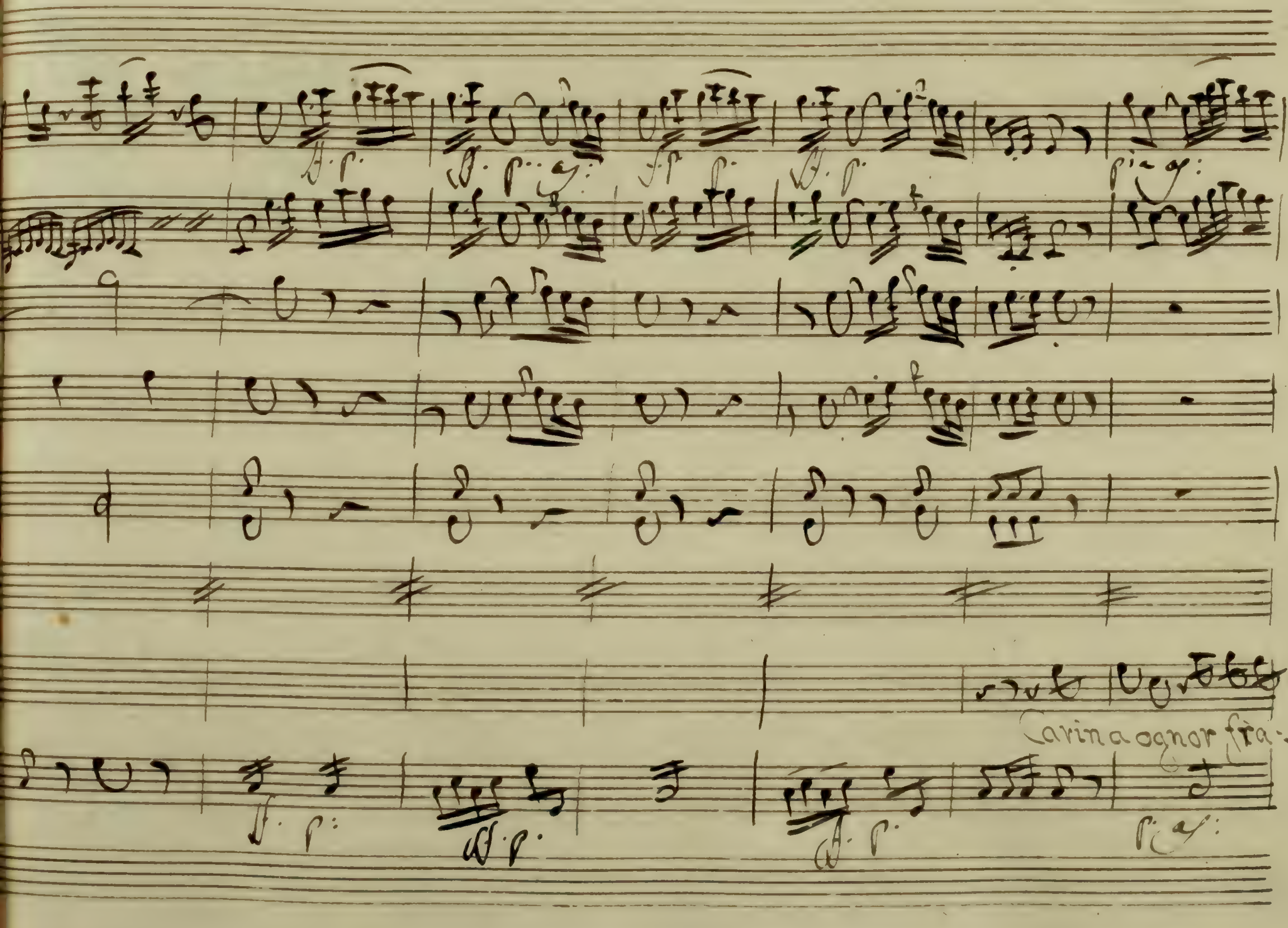
Bettina acora
e contiento por sempre restero.
Scena XIIII:
Conte, e Bettina
Fabio, poi Ramira
Bet.
Caro Padrone, da che mi piacete
Con.

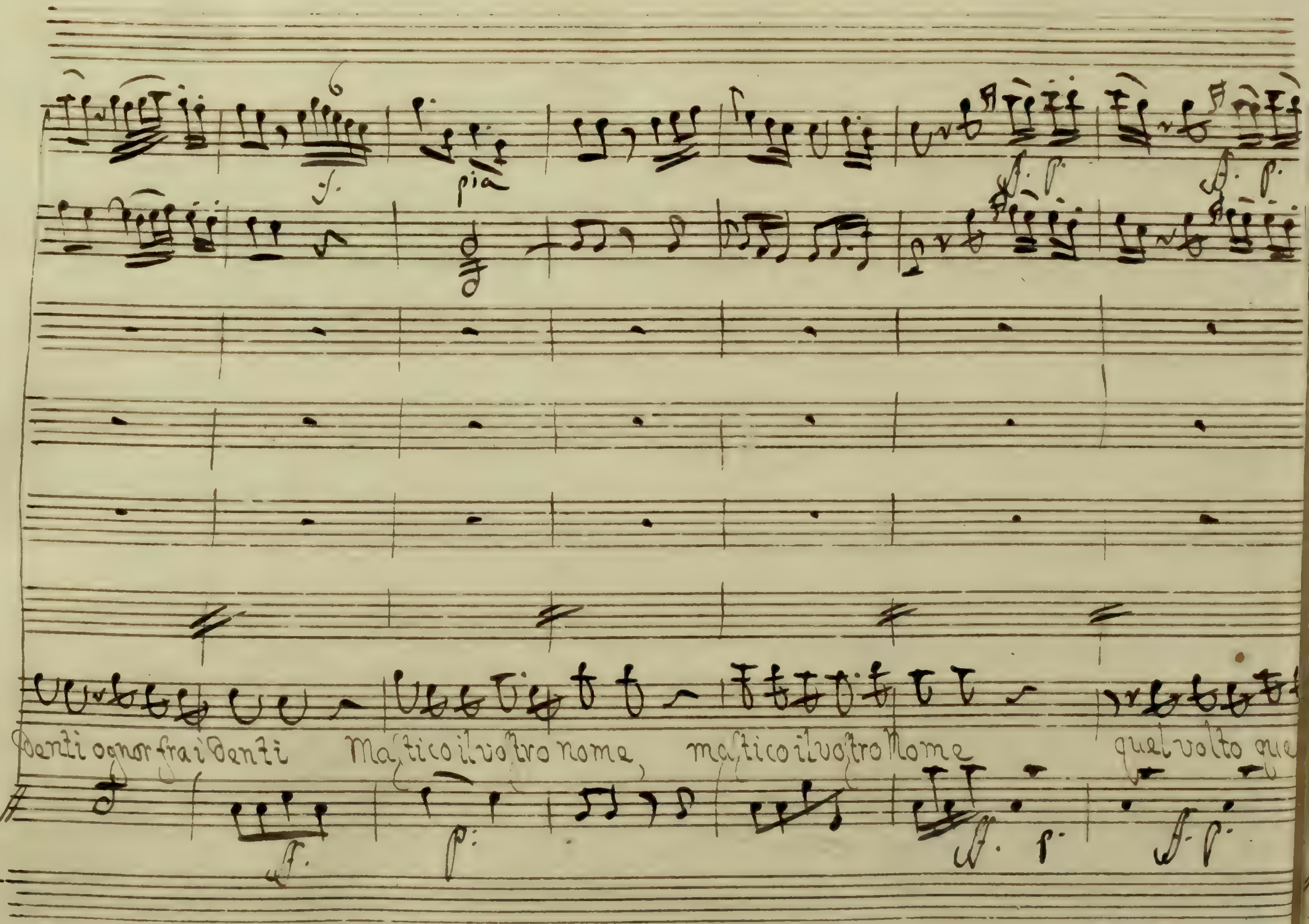

cara, io teco o viso di Capretto. orsù sentimi bene.
Bet.
Con.
ma se mi ve=
Bet.
Con.
Signora

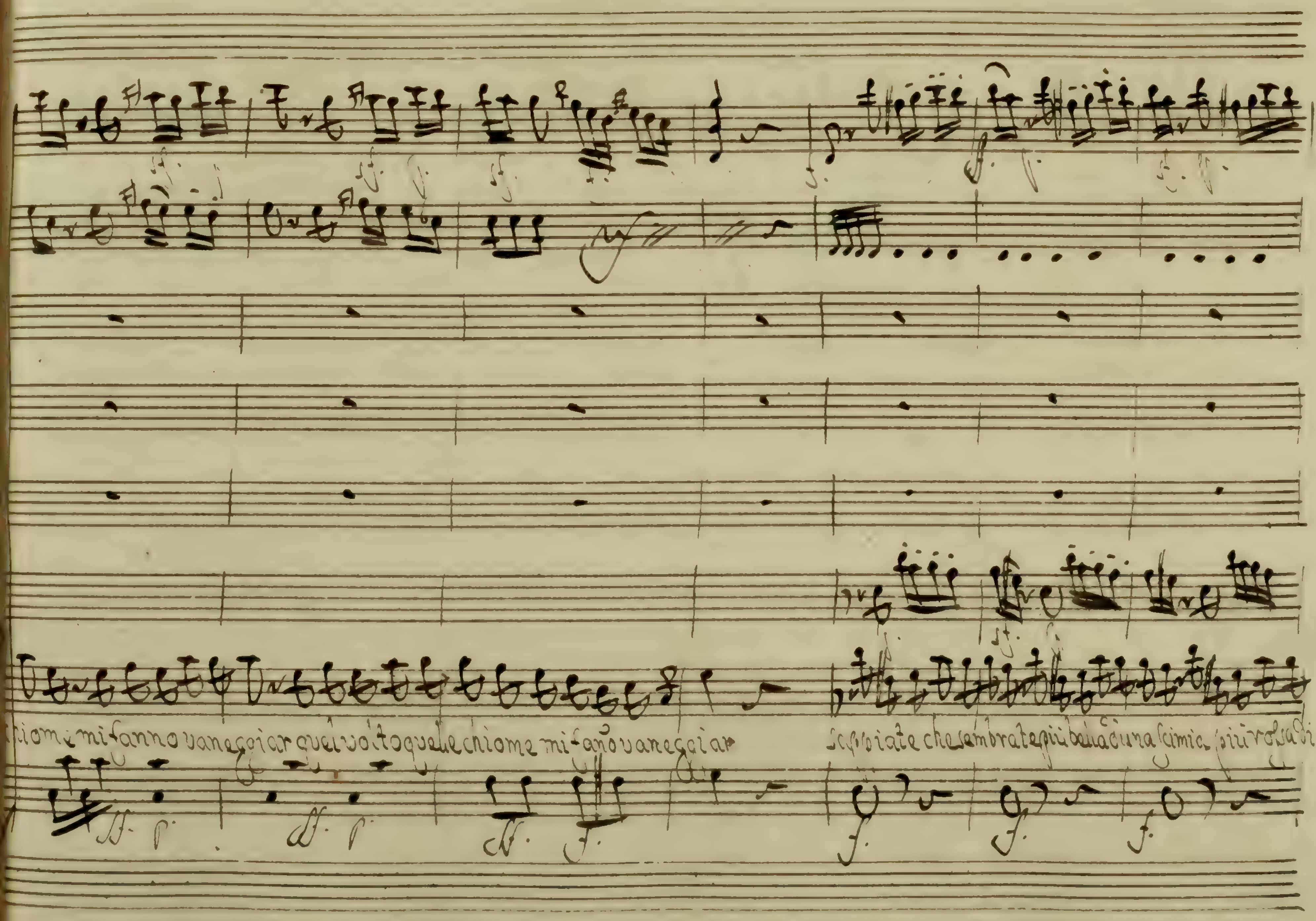

Bet.
no quato nò ai da fare Diamine e che festa metaforica
Ed a voi si, ma questo non va
Con.
bene va benissimo cara, se io so quello, che per voi in corpo non ò più cervello a me sol o do:
vete Cara sorte pure amore serchio sol porto a voi scritta nel Core.
Segue Aria
il Conte
Scena XV: Vanno per partire ed arrivando in tempo M. Br. ed
D. Fil: gli fermano // attaccando il Finale =

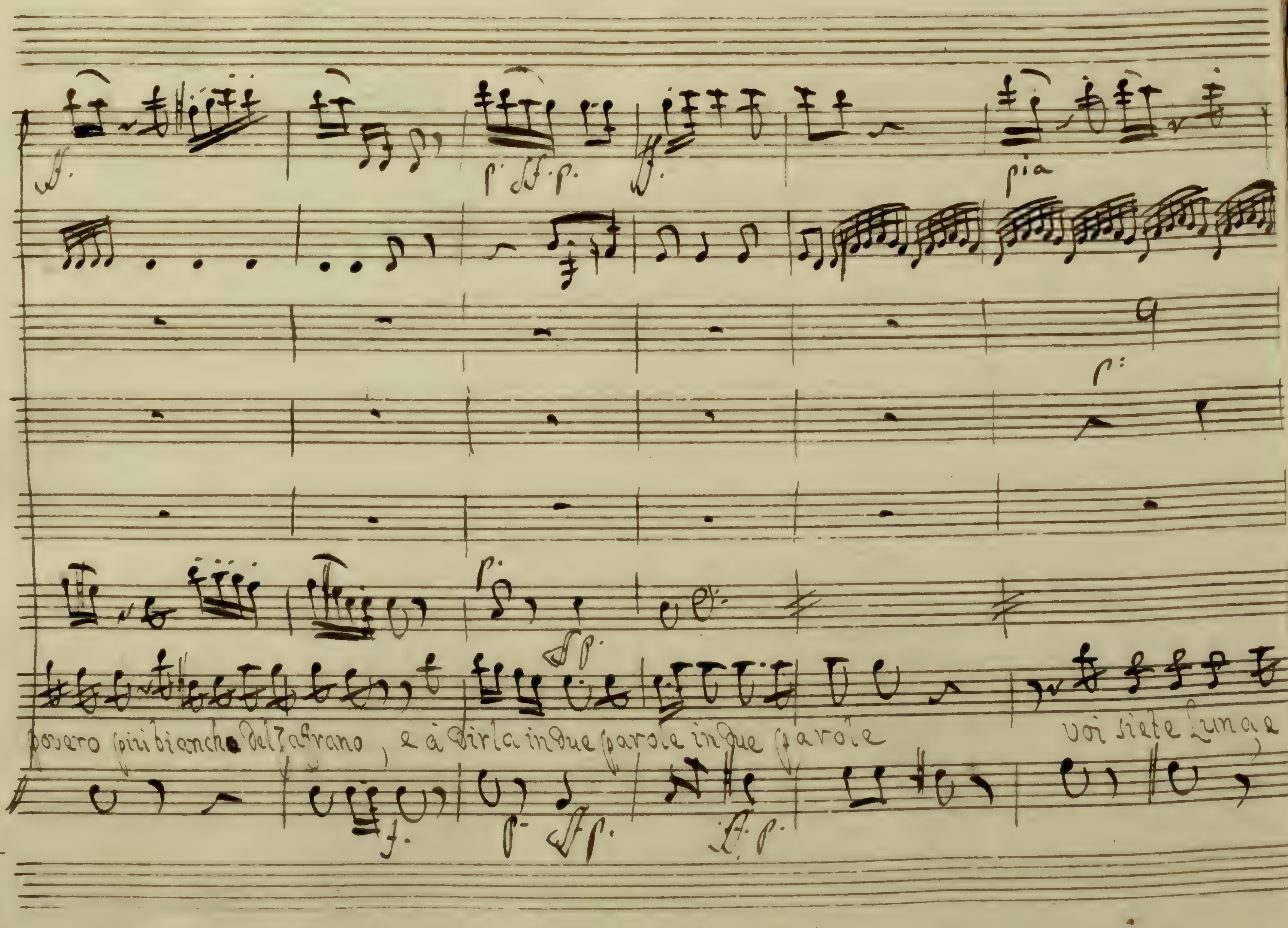


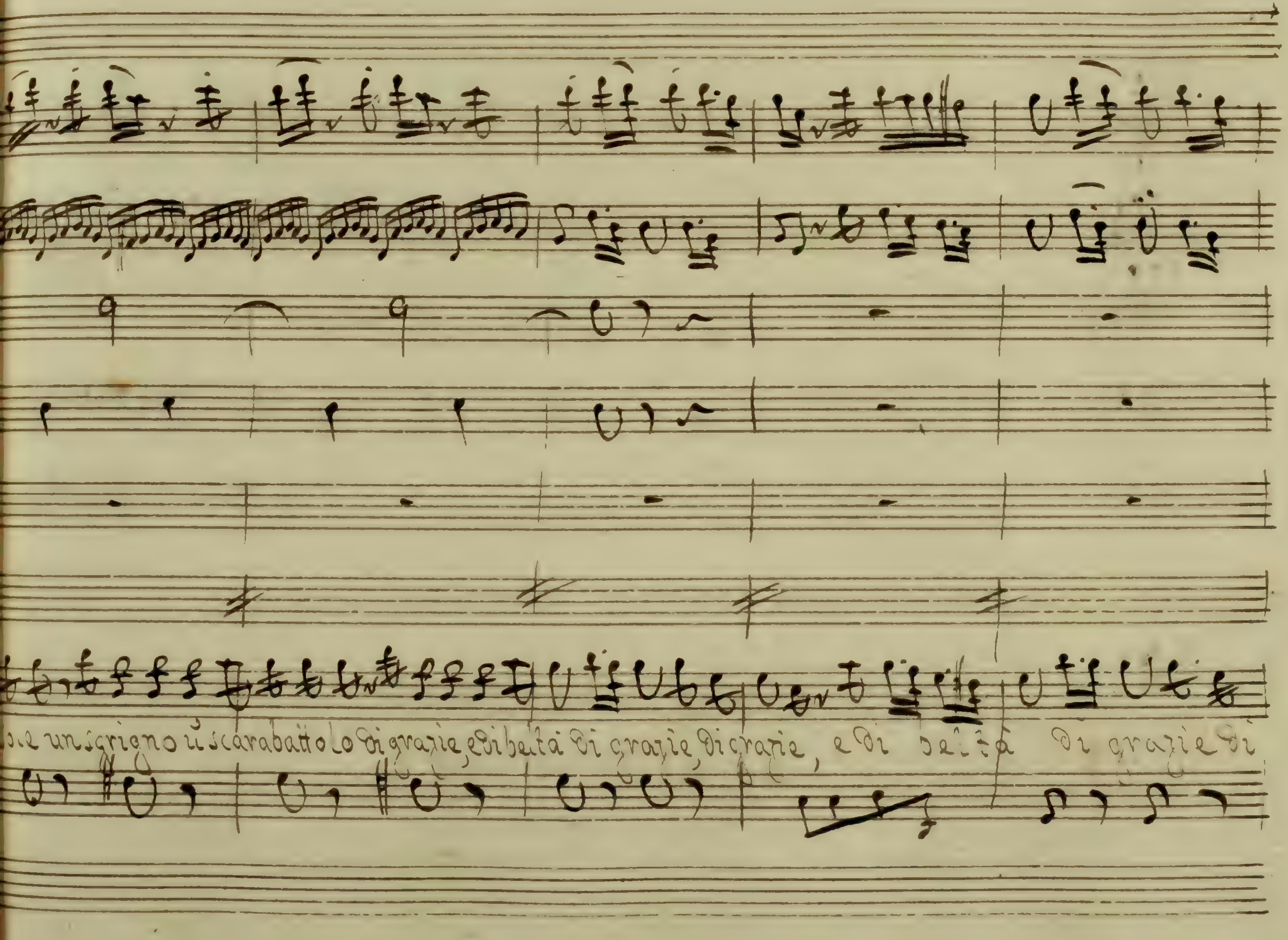

pia


Carina ognor fra-

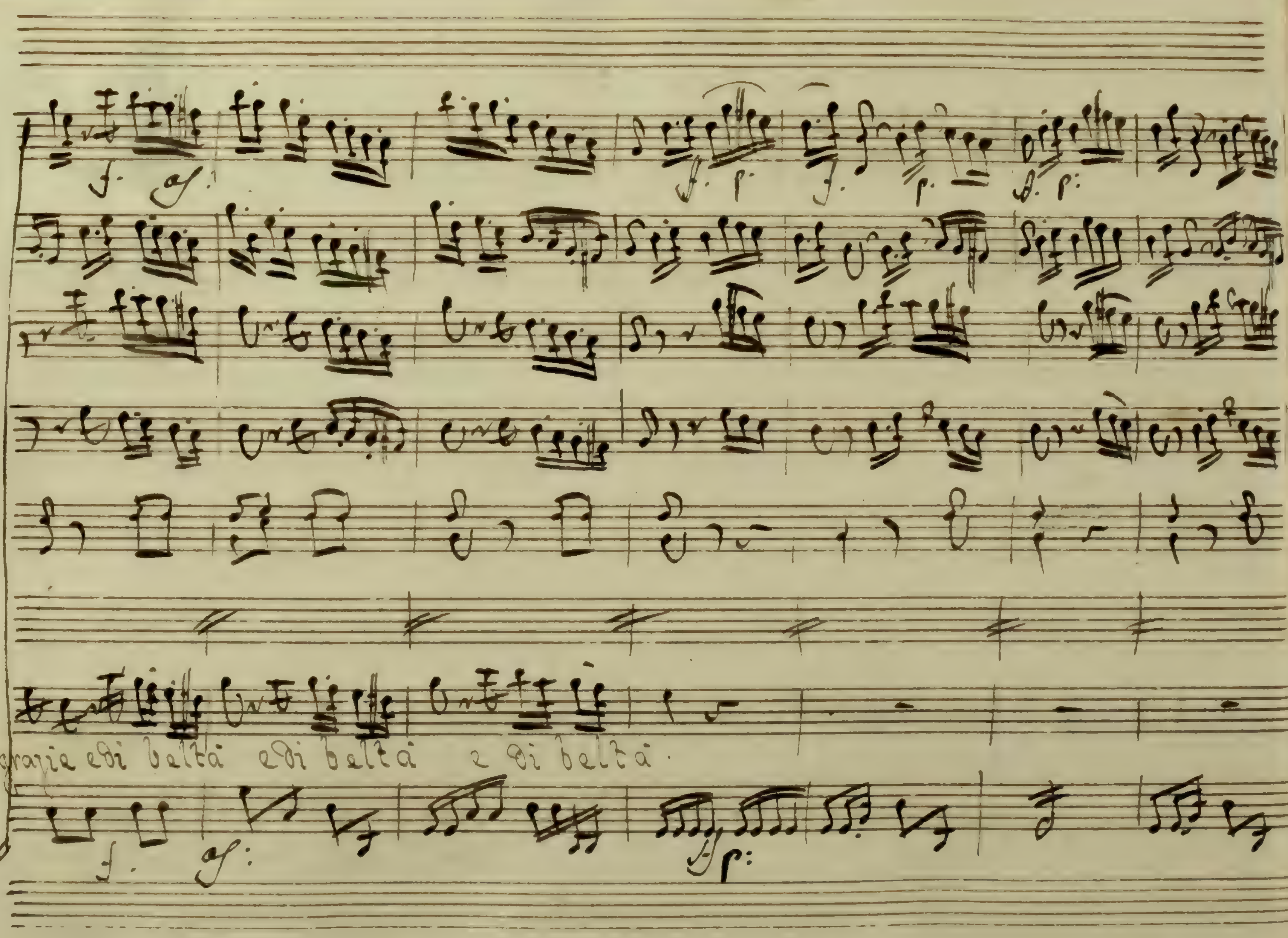

pia
Denti ognor frai Denti
Mastico il vostro nome
mastico il vostro Nome
quel volto que

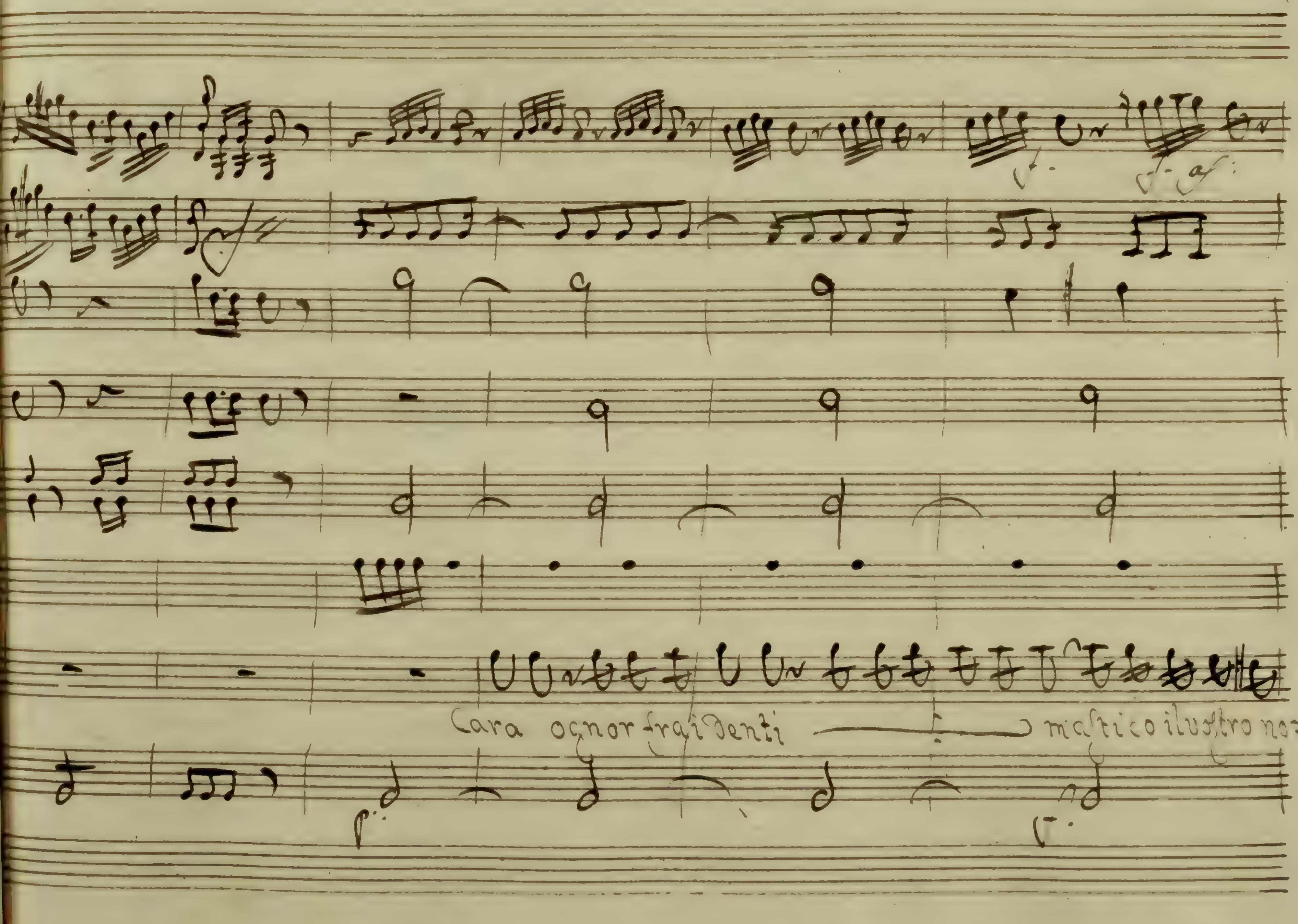

chiome mi fanno vaneggiar quel volto quelle chiome mi fanno vaneggiar
Sgarbiate che sembrate più bella d'una scimia più volubile

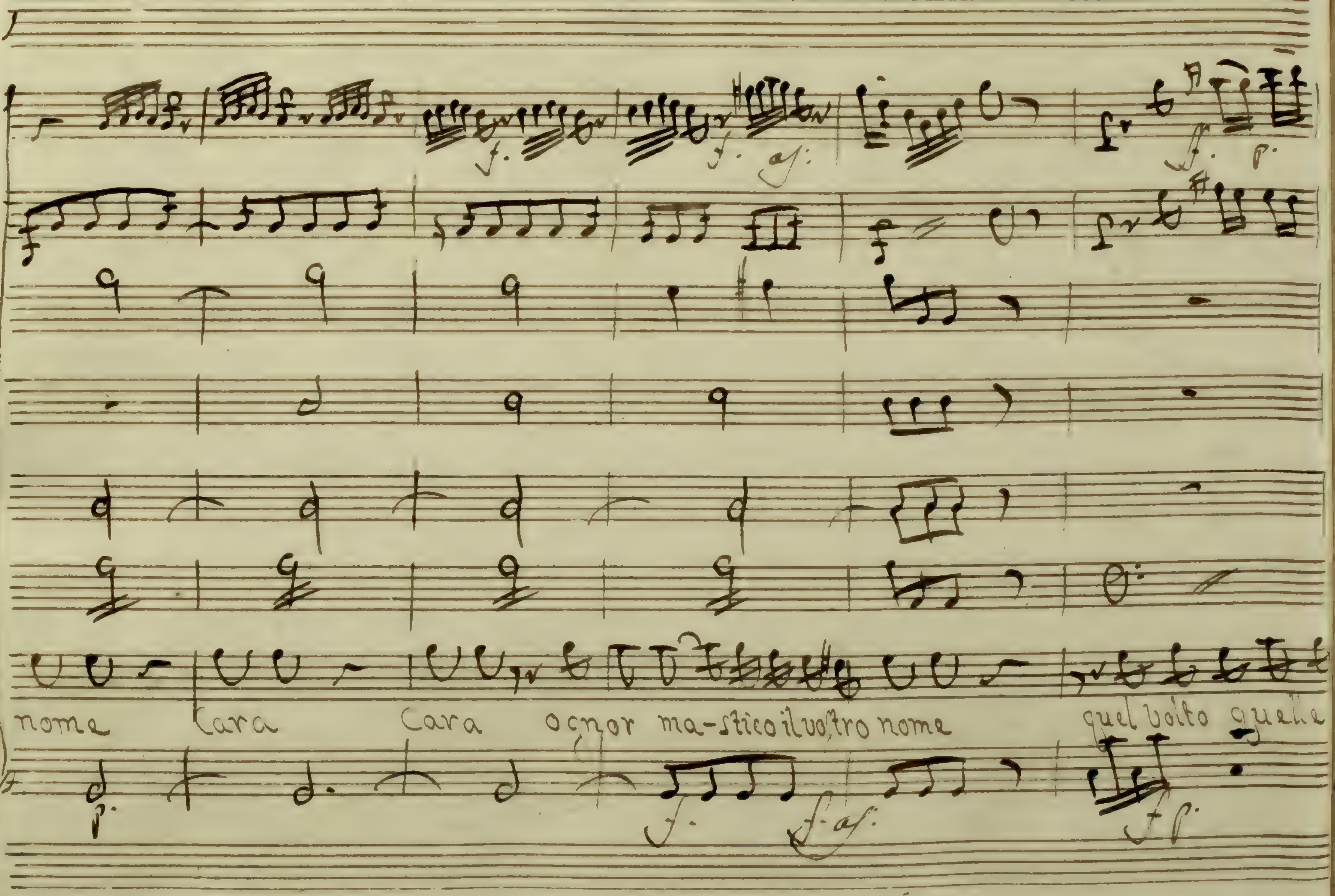

povero più bianco del zafrano, e à dirla in due parole in due parole
voi siete Luna e

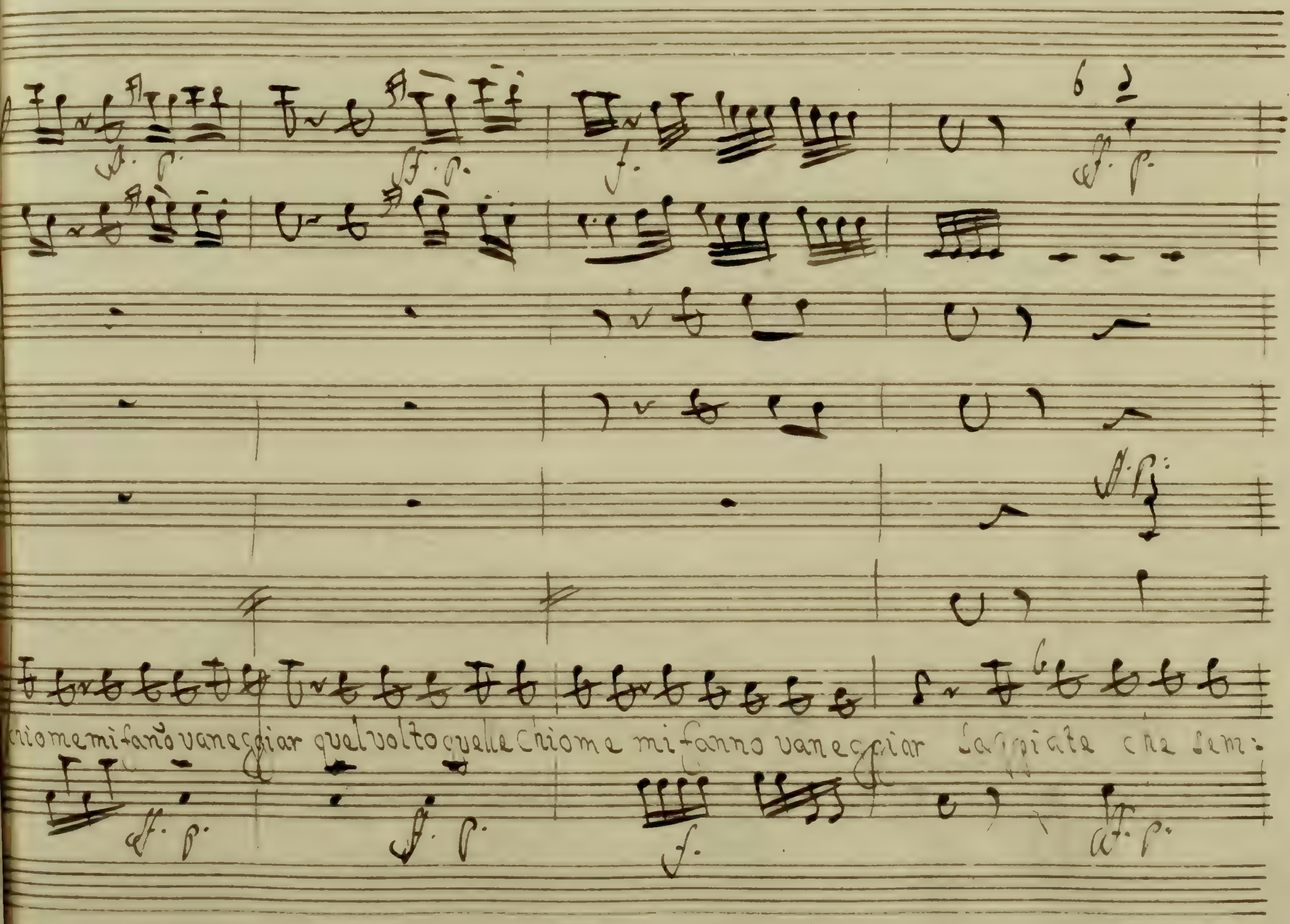


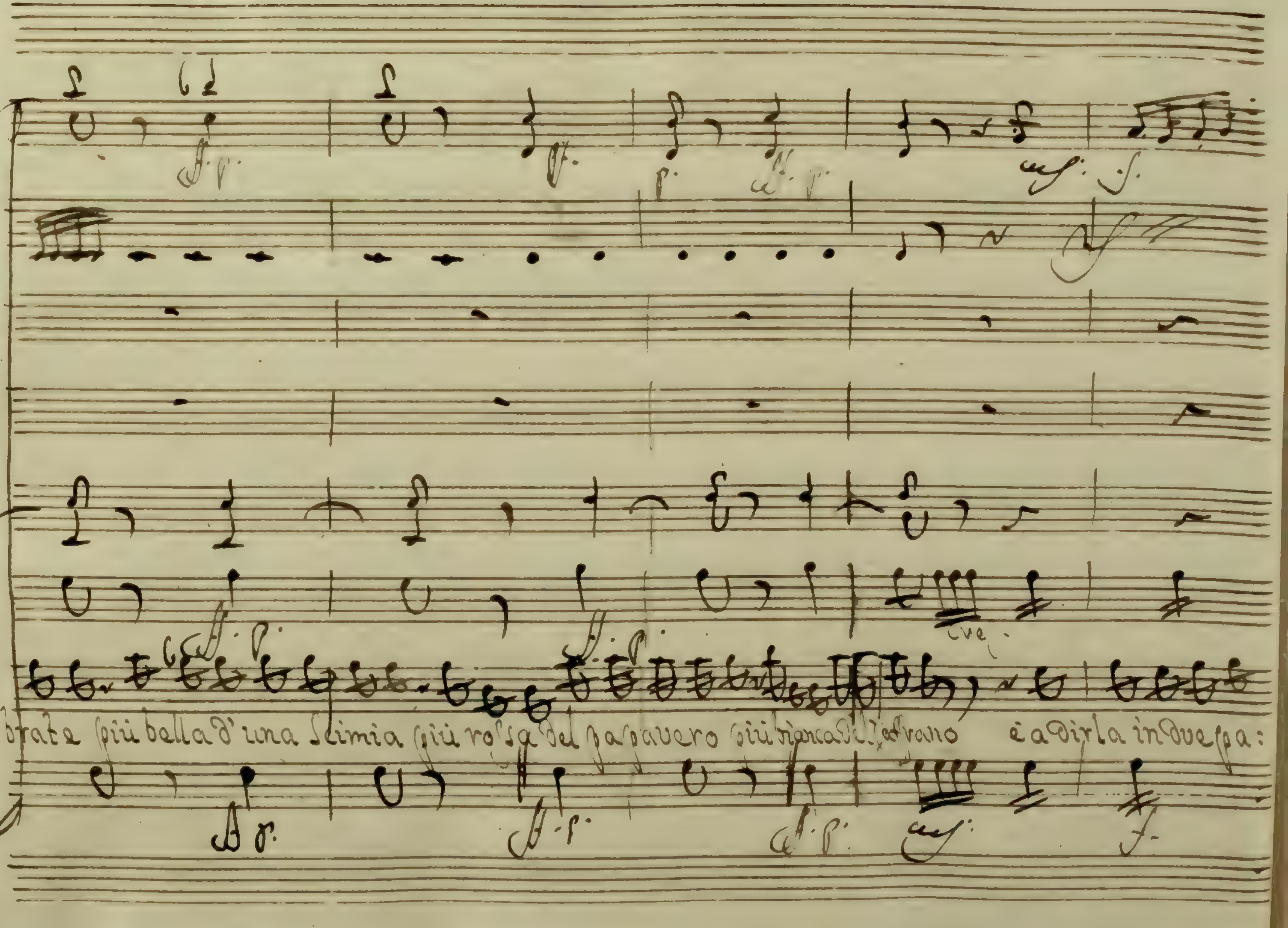
un scrigno un scarabattolo di grazie, e di beltà di grazie, di grazie, e di beltà di grazie di

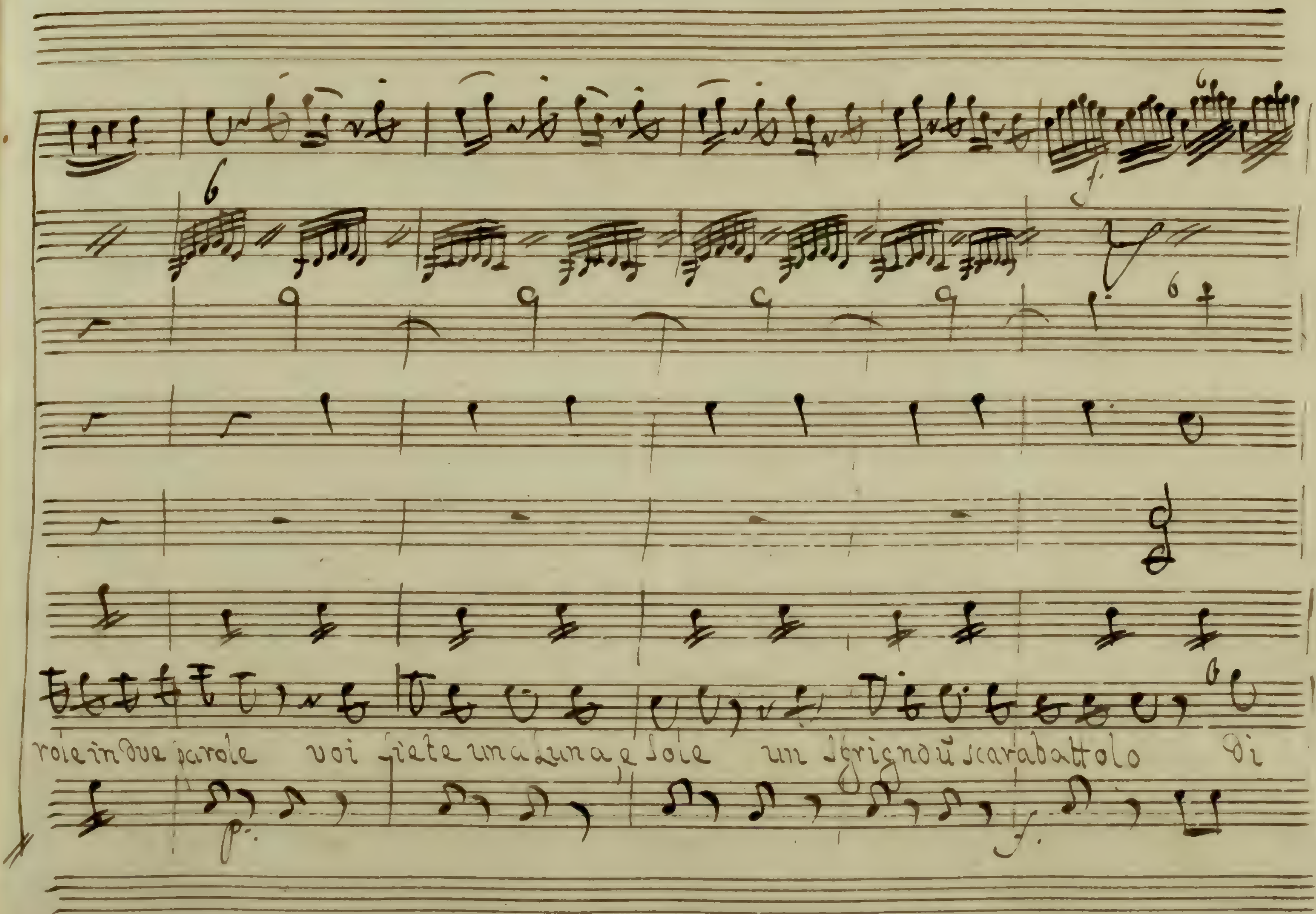

grazie e di beltà e di beltà e di beltà

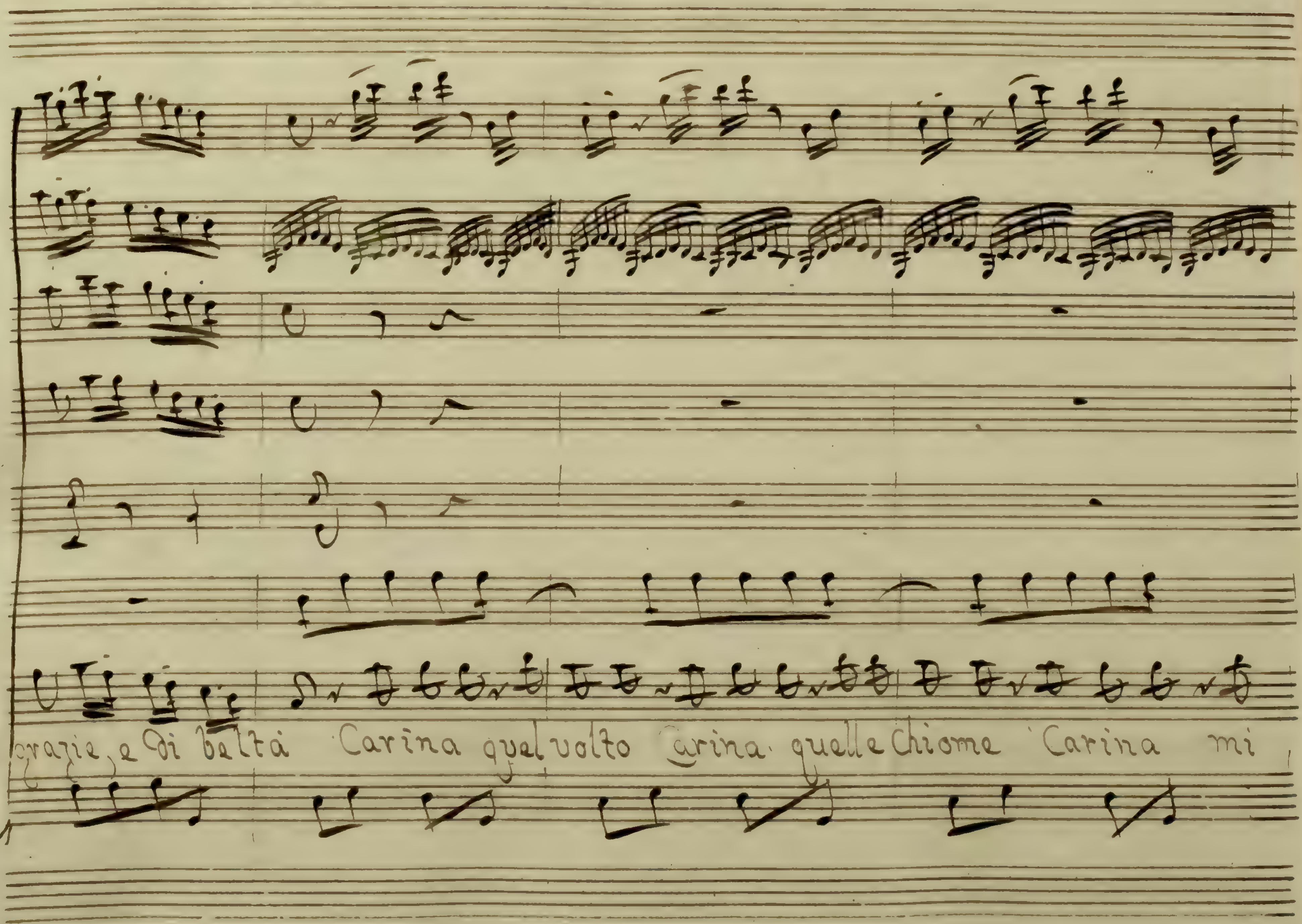

Cara ognor frai denti mastico ilustro no:

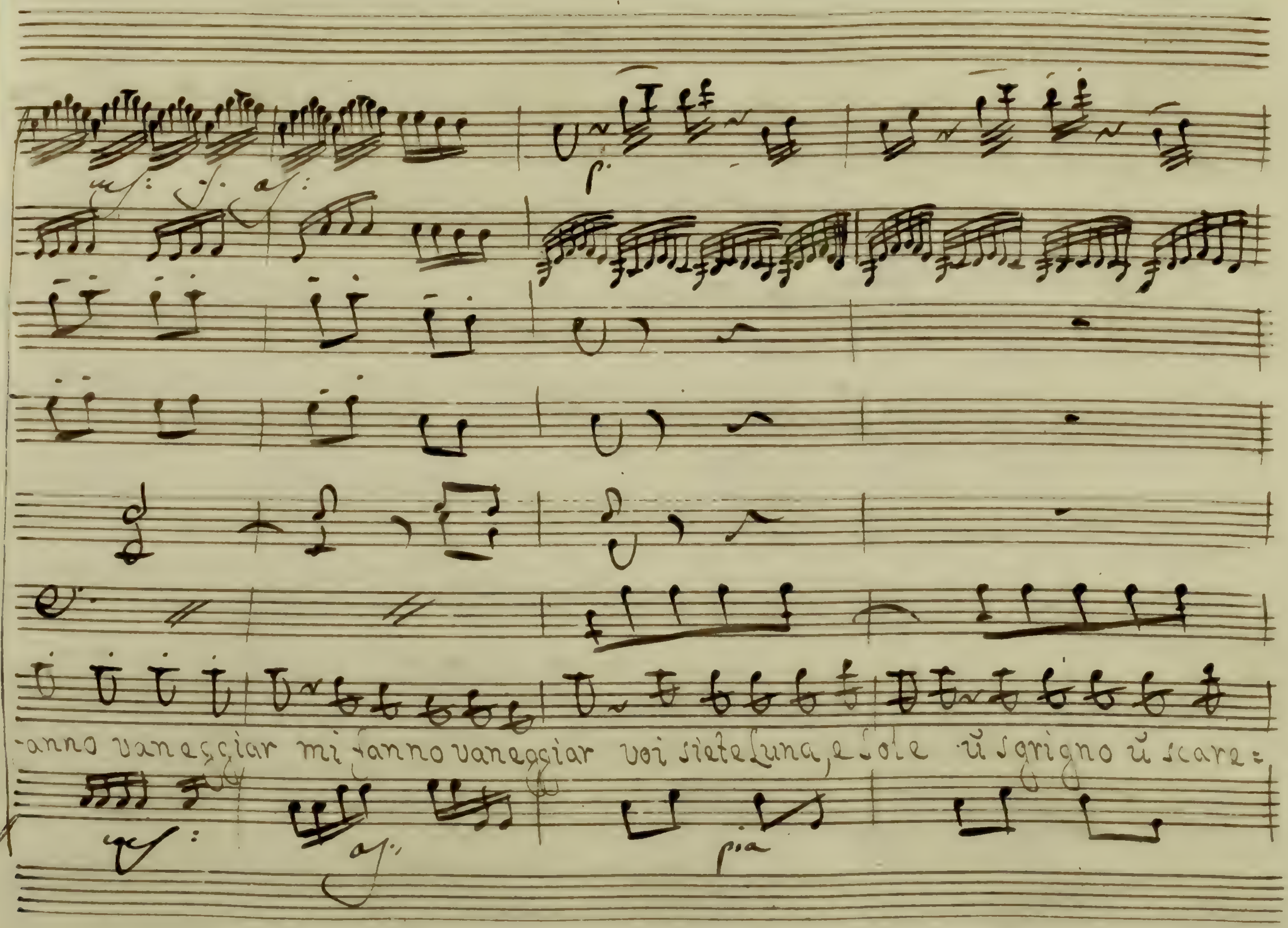

f. af.
f. p.
nome Cara Cara ognor ma-stico il vostro nome quel volto quelle
p. f. f. af. f. p.

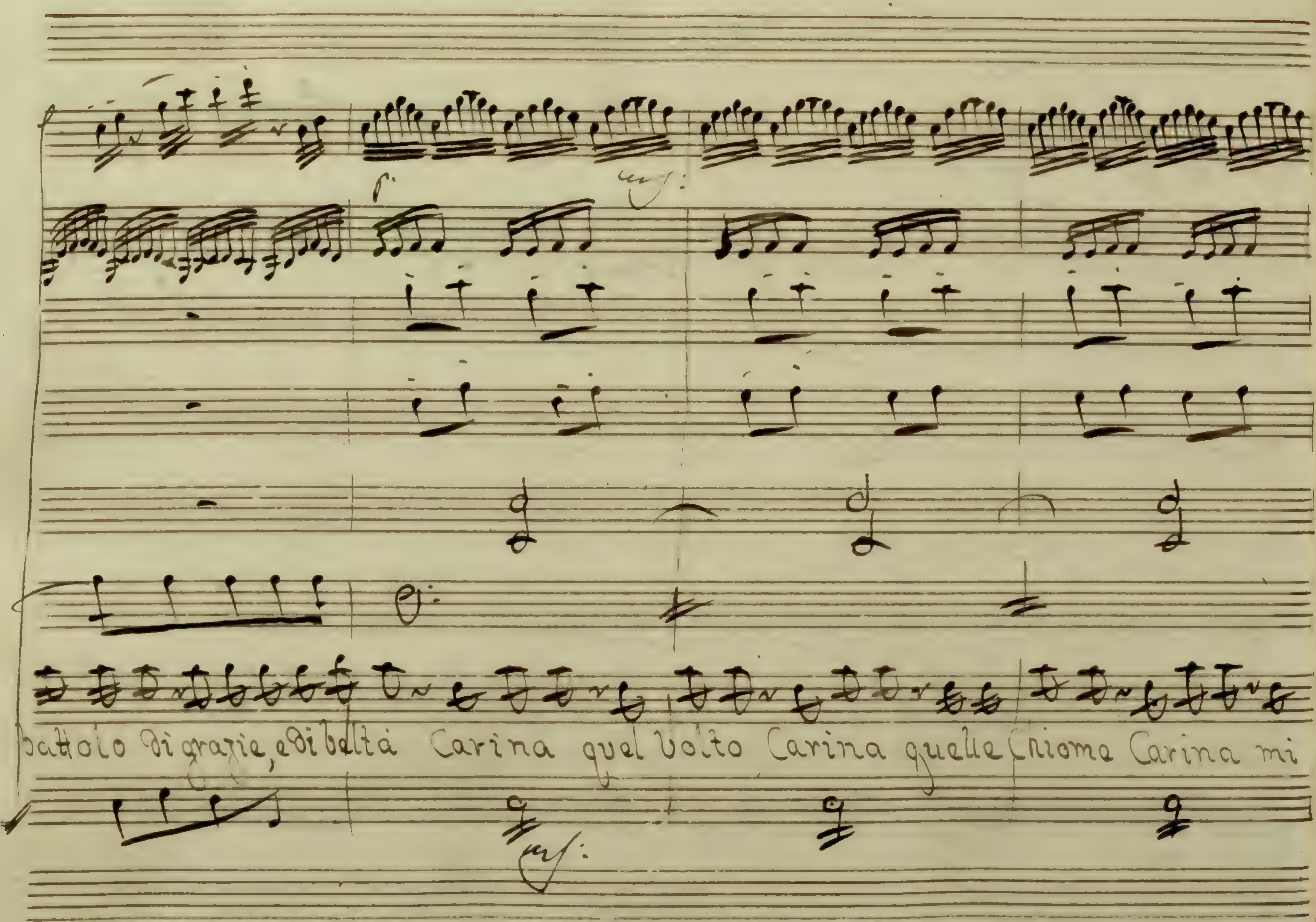

chiome mi fano vaneggiar quel volto quelle chiome mi fanno vaneggiar

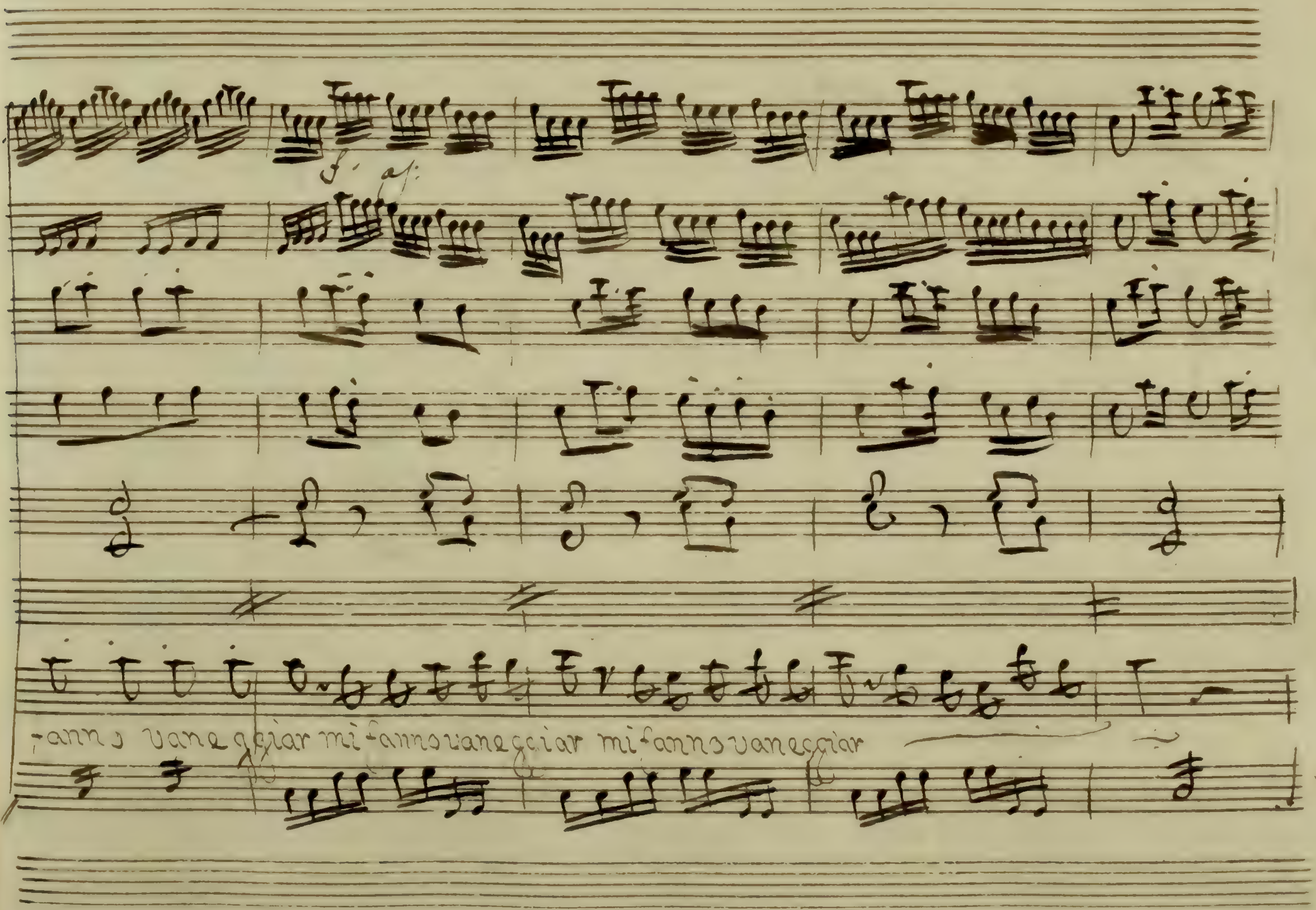

brata più bella d'una Scimia più rossa del papavero più bianca
e a dirla in due pa:

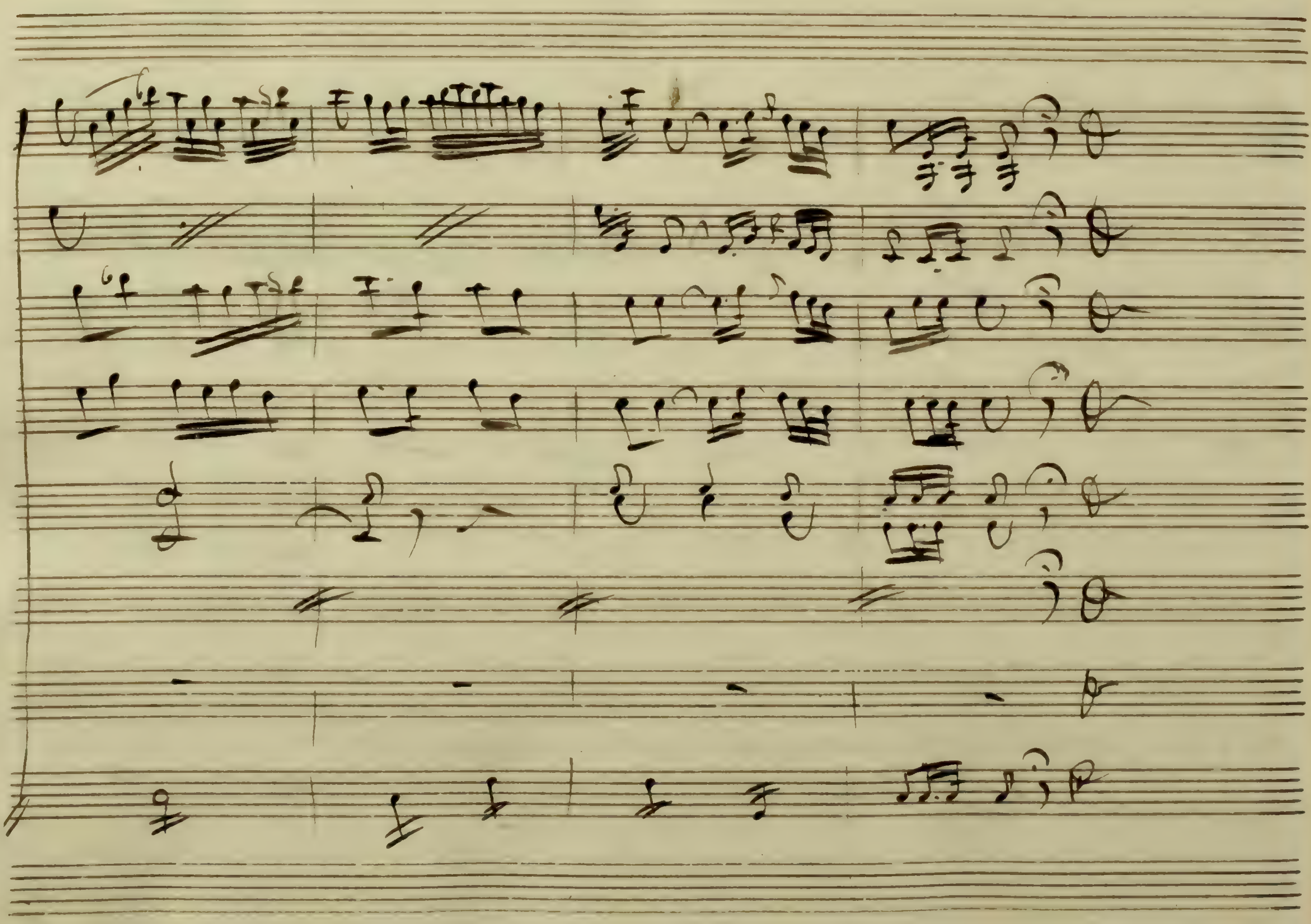

roie in due parole voi siete una Luna e Sole un sbrignoū scarabattolo di

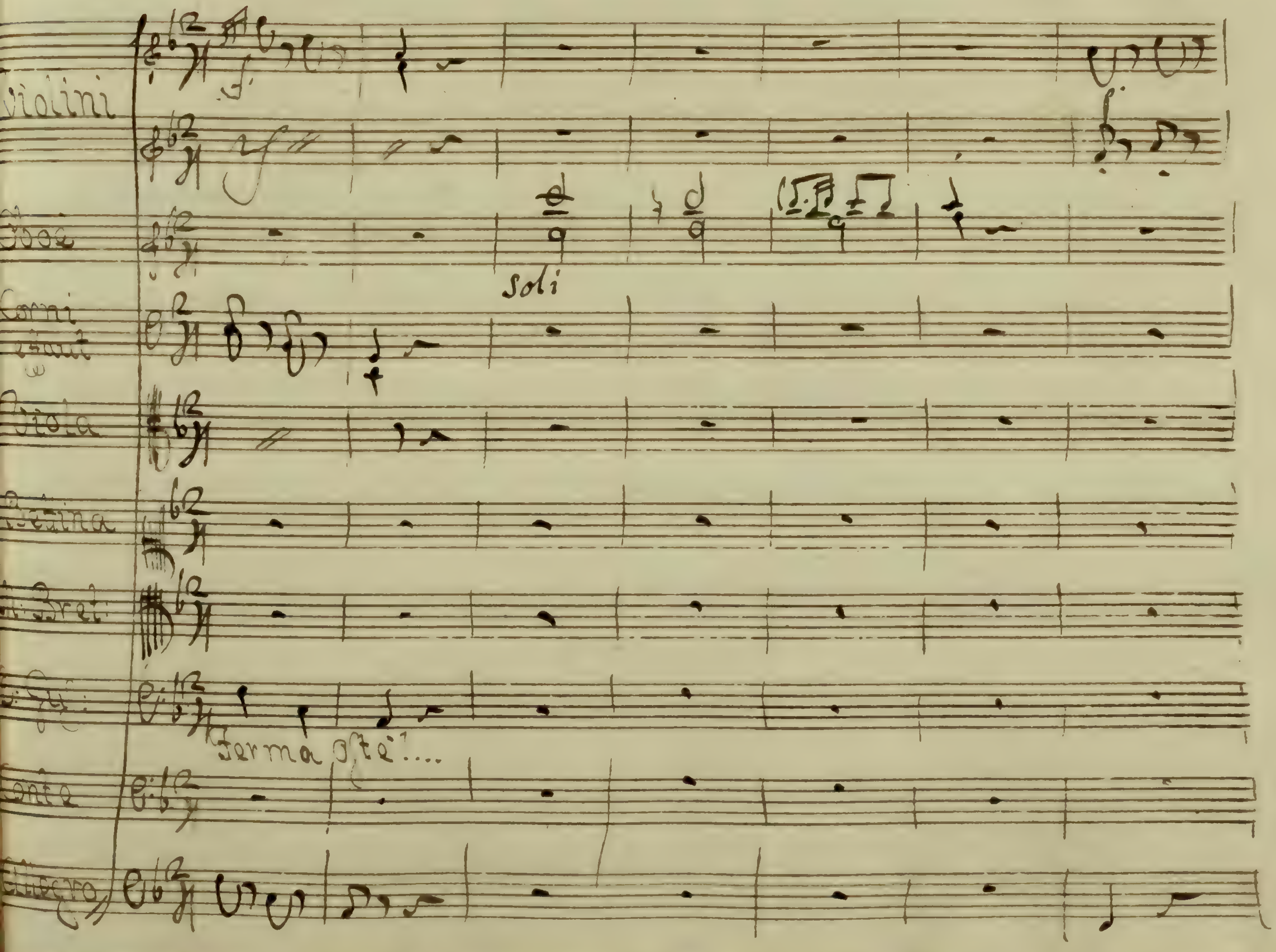

grazie, e di beltà Carina quel volto Carina quelle Chiome Carina mi

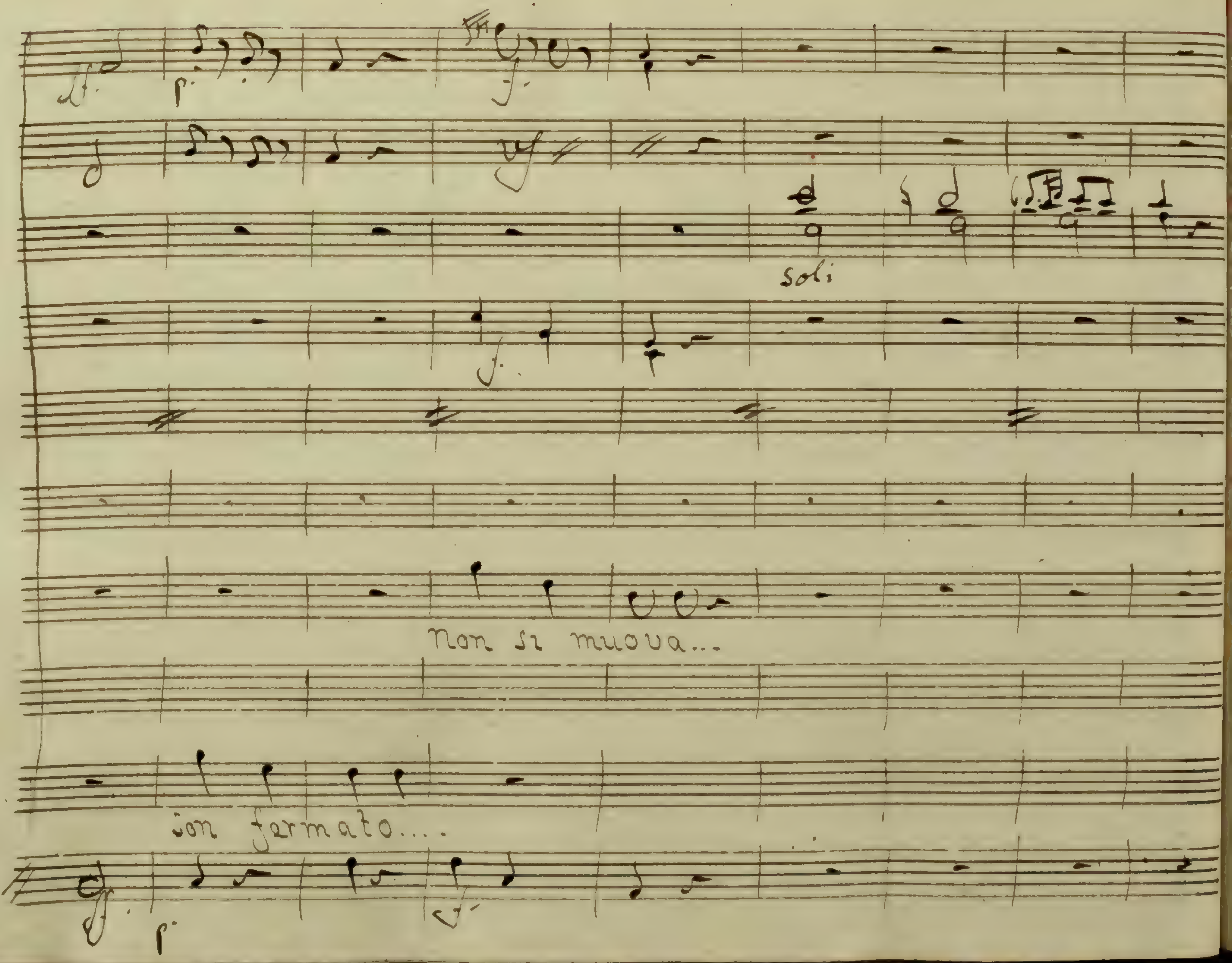

f.
pia
-anno vaneggiar mi fanno vaneggiar voi siete Luna, e Sole ũ sgrigno ũ scare=

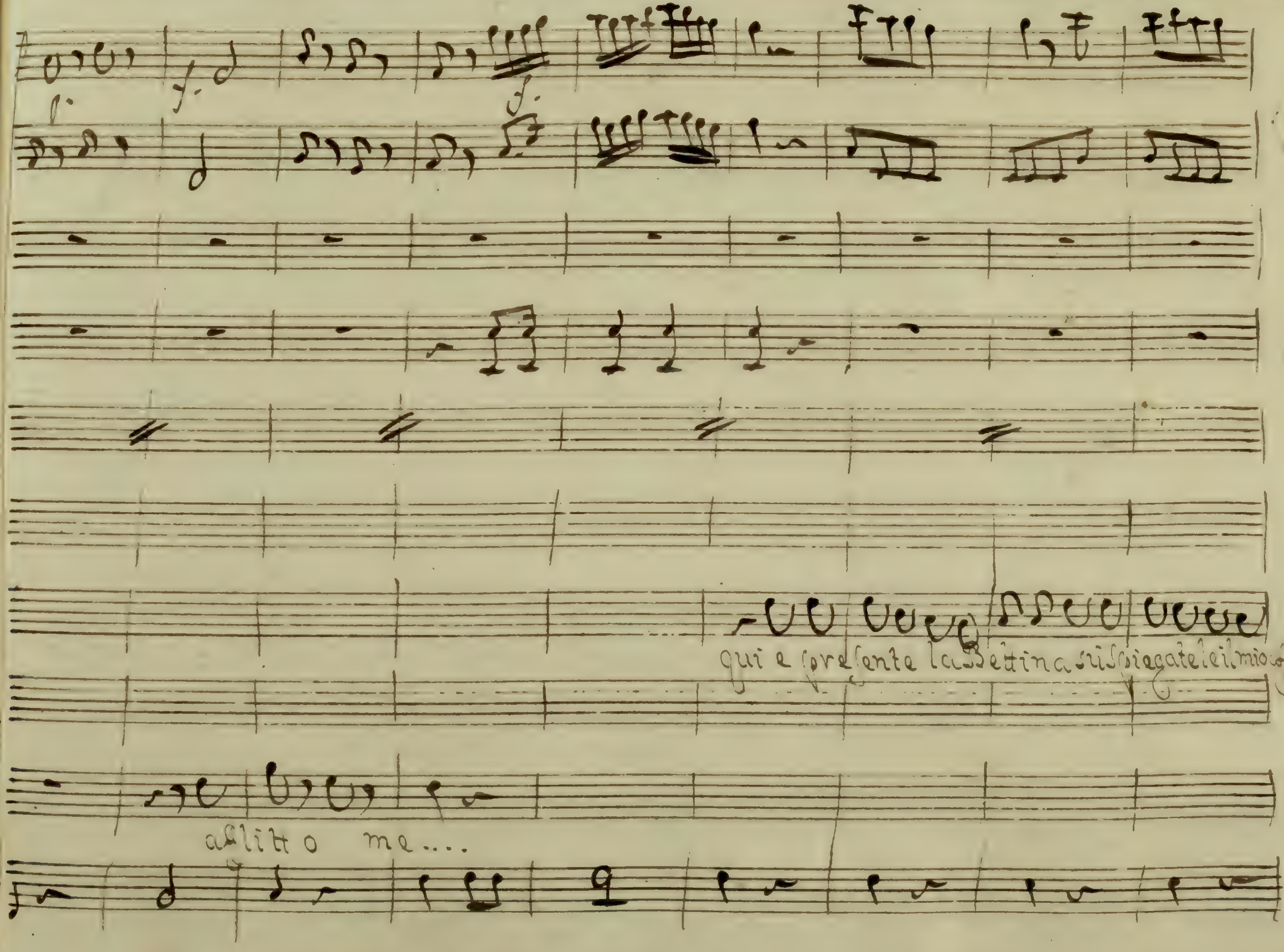

f:
mf:
battoio di grazie, e di beltà Carina quel volto Carina quelle chiome Carina mi
mf:

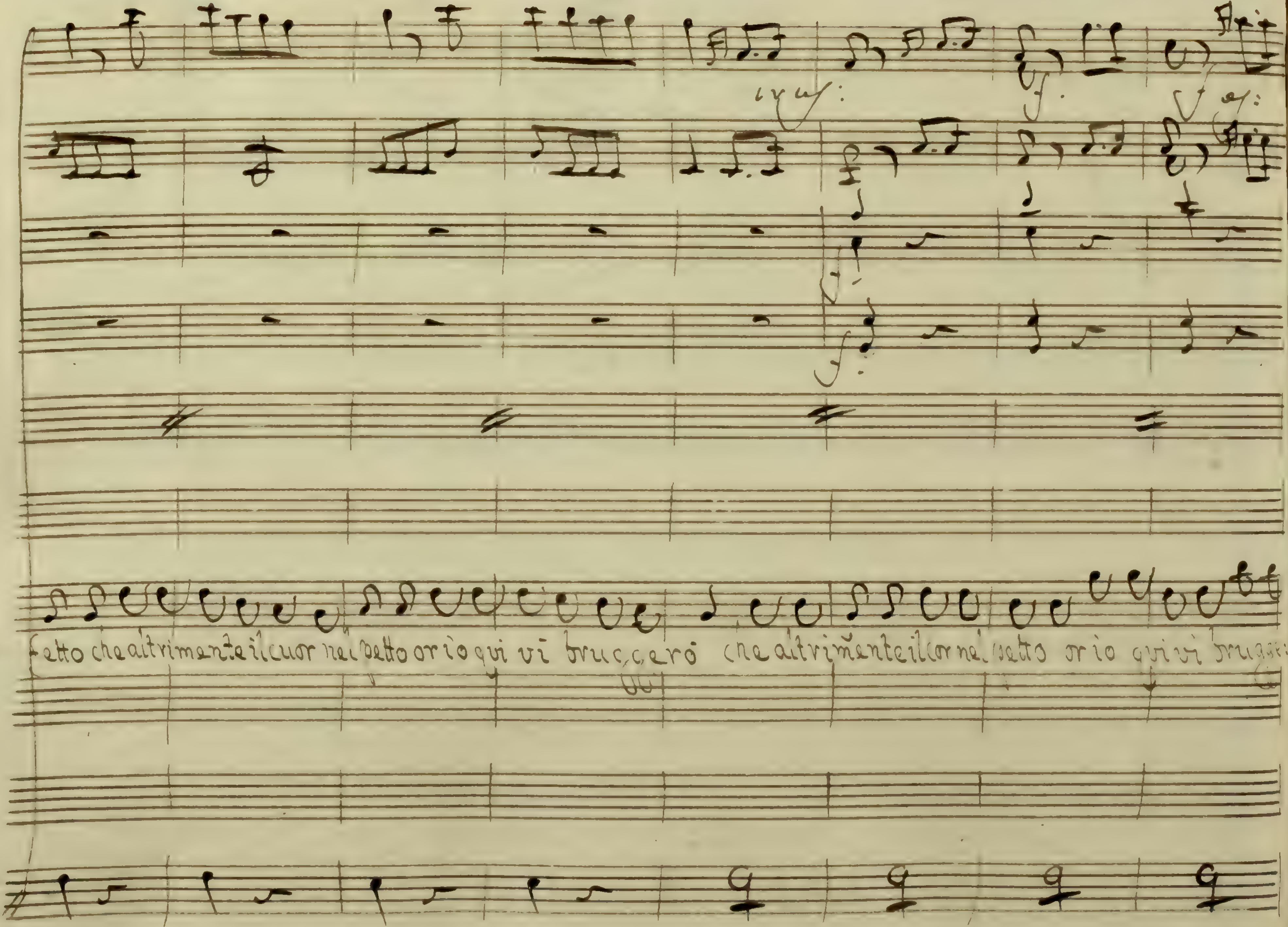

fanno vaneggiar mi fanno vaneggiar mi fanno vaneggiar

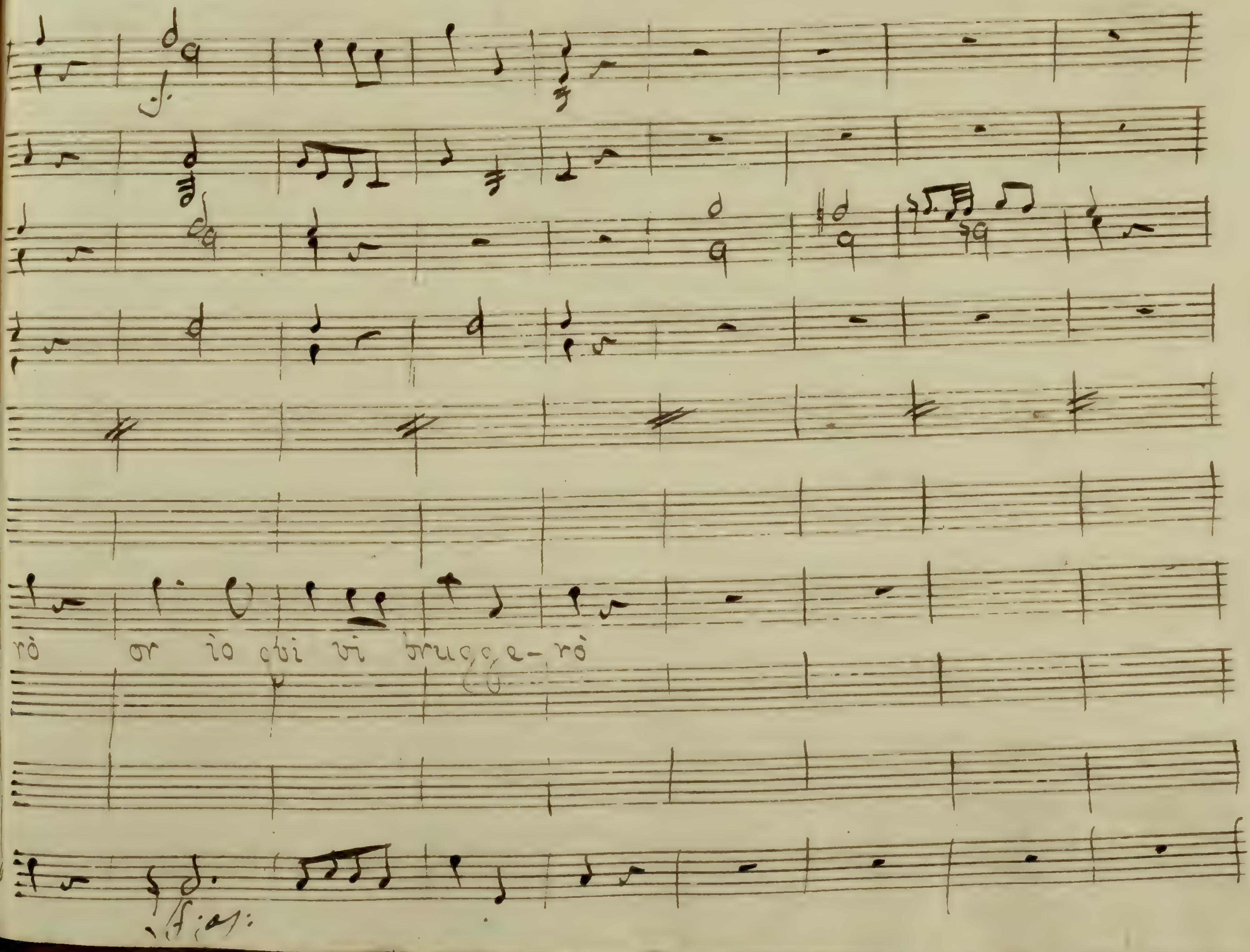


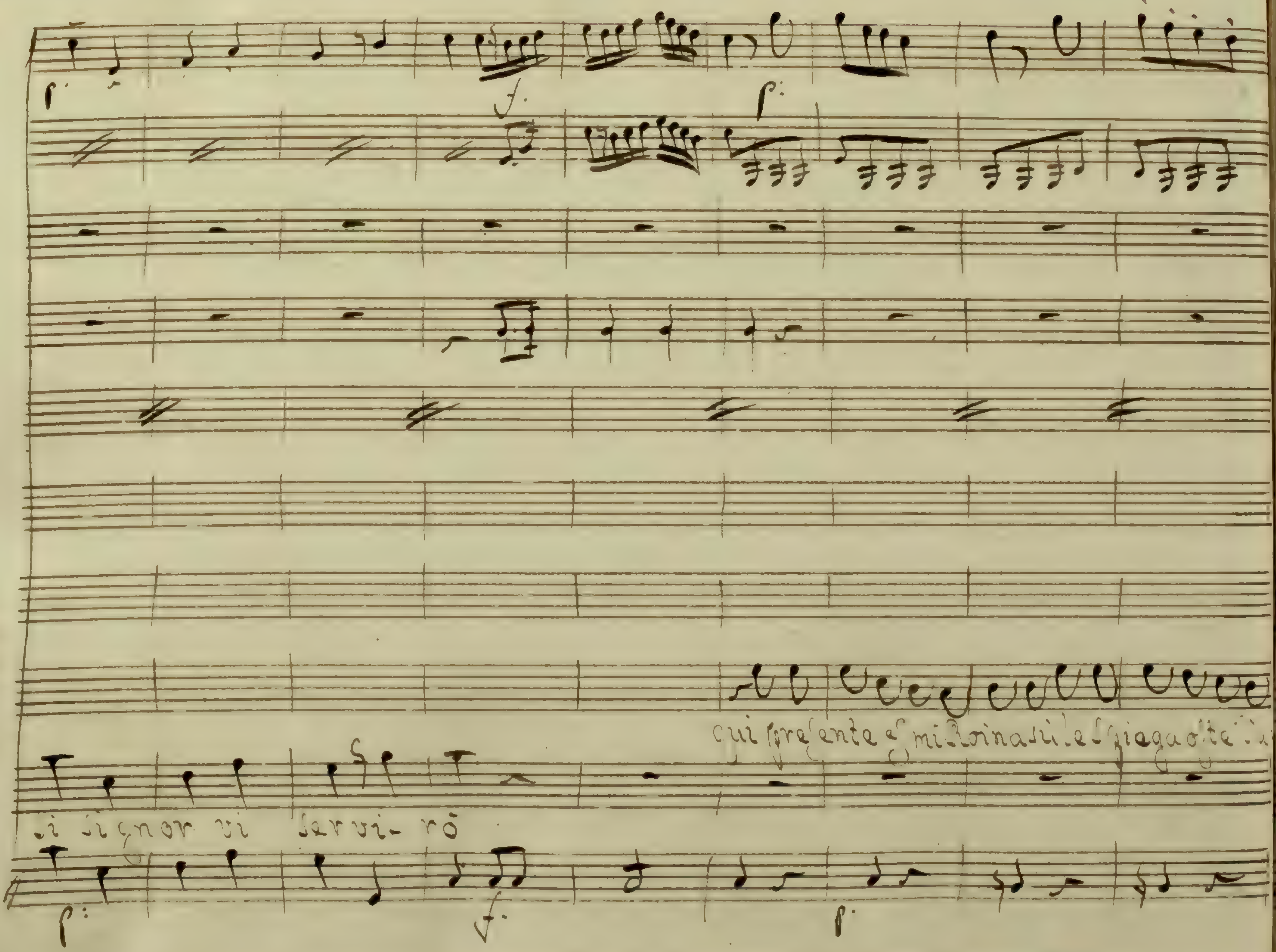

Violini
Oboe
Viola
soli
Ferma oste!...
Conte

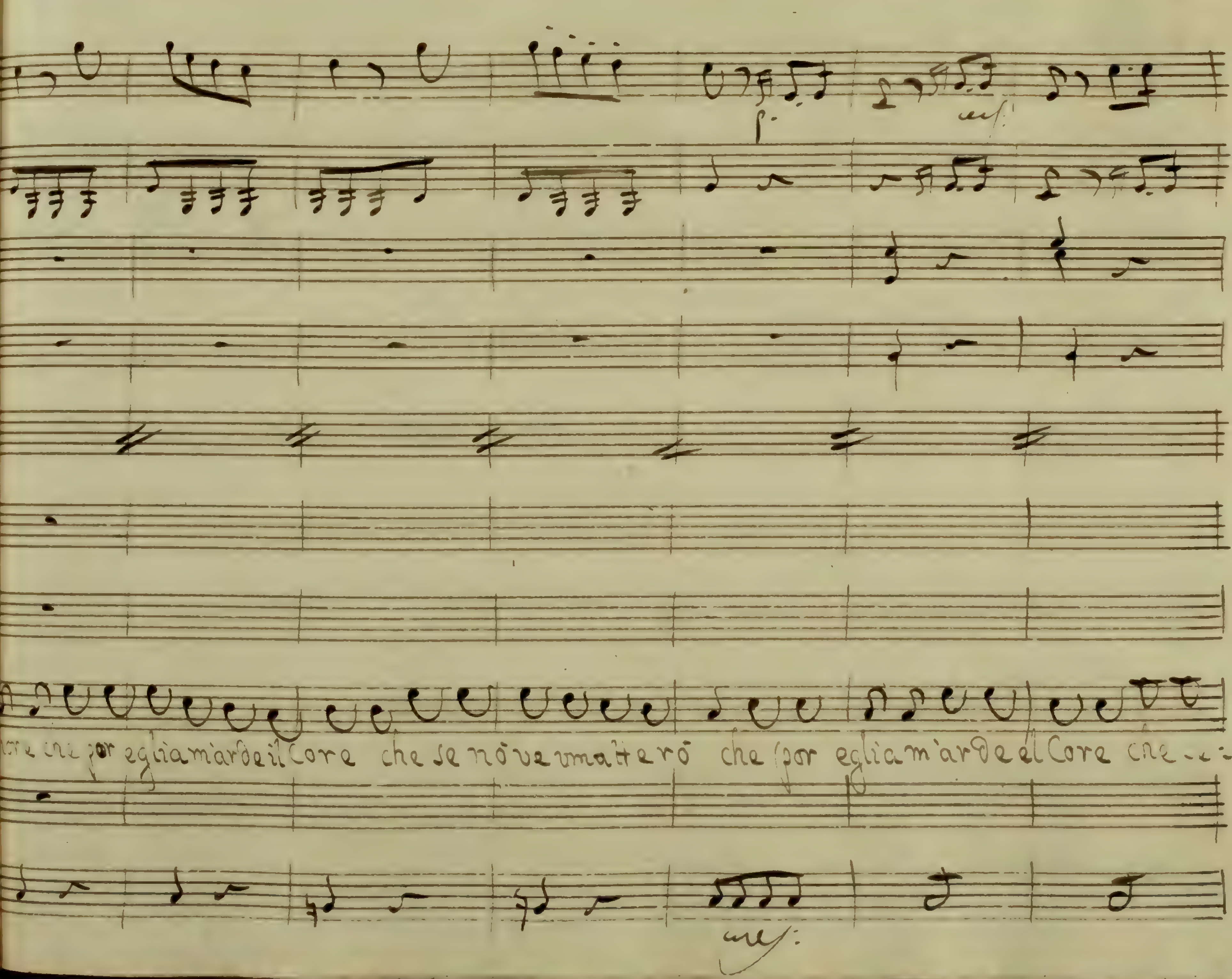

soli
Non si muova...
son fermato....

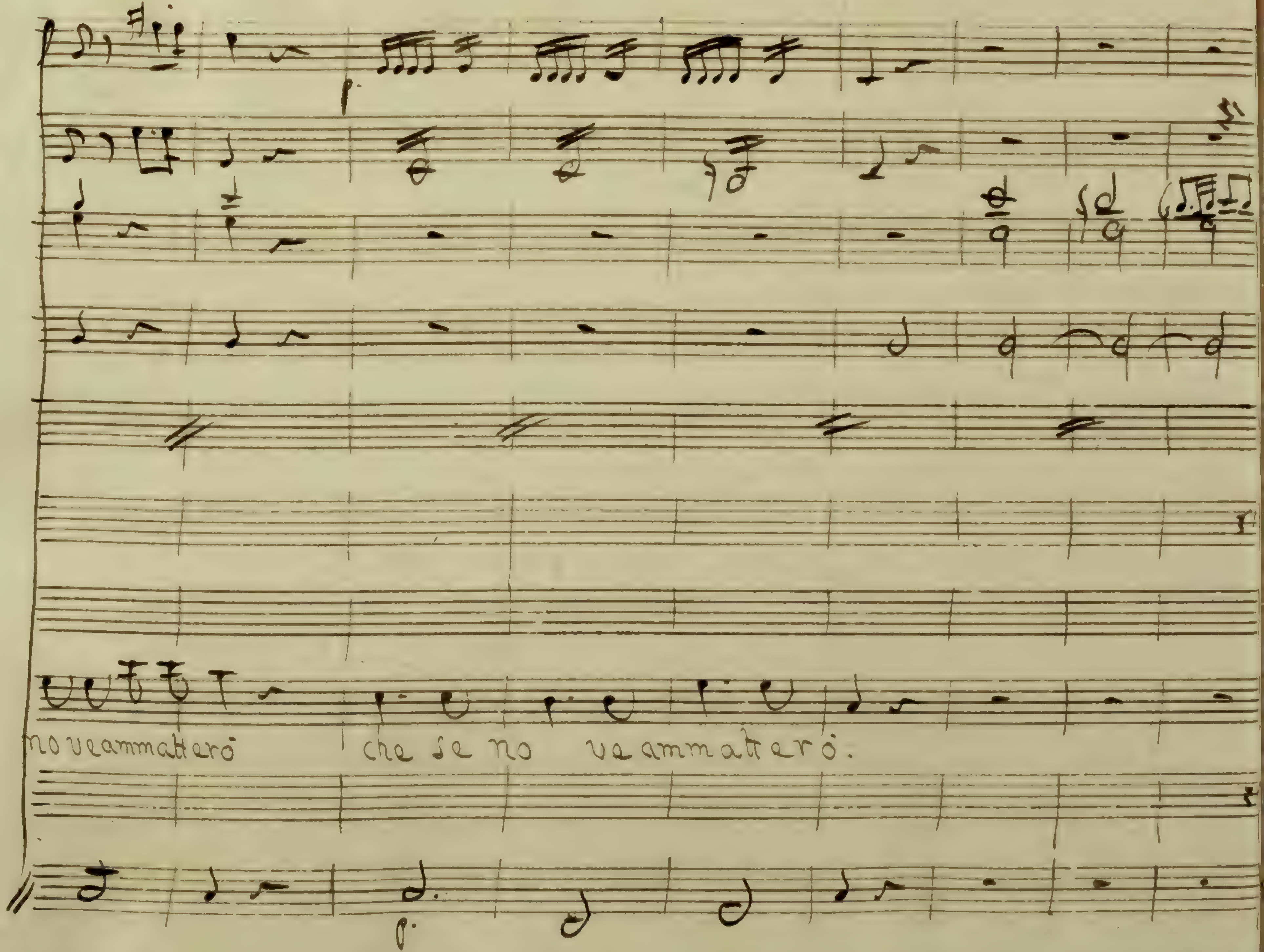

qui e presente la Bettina rispiegatele il mio
afflitto me....

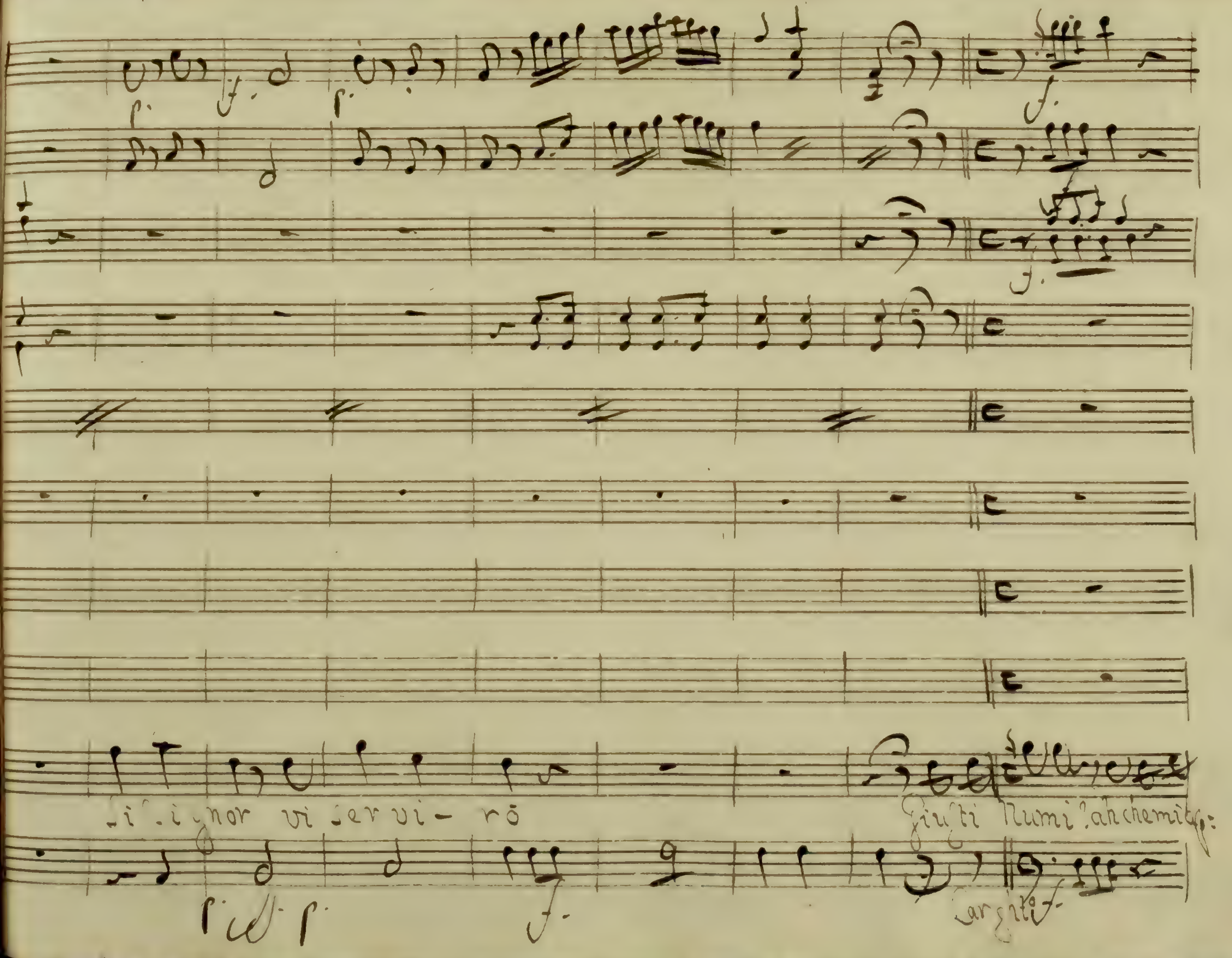

fetto che altrimente il cuor nel petto or io qui vi bruccerò che altrimente il cor nel petto or io qui vi brucc:

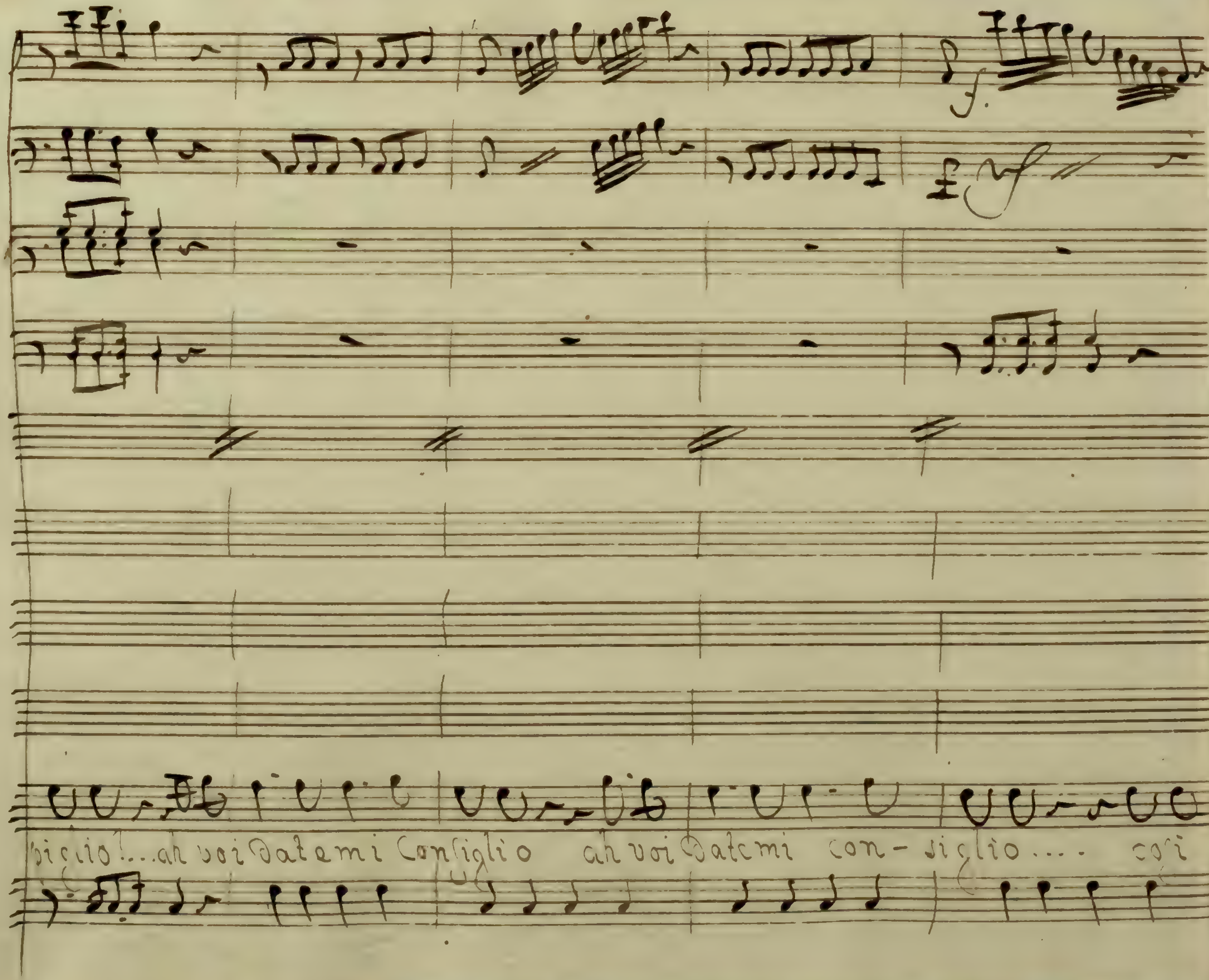

rò or io cbi vi brucce- rò

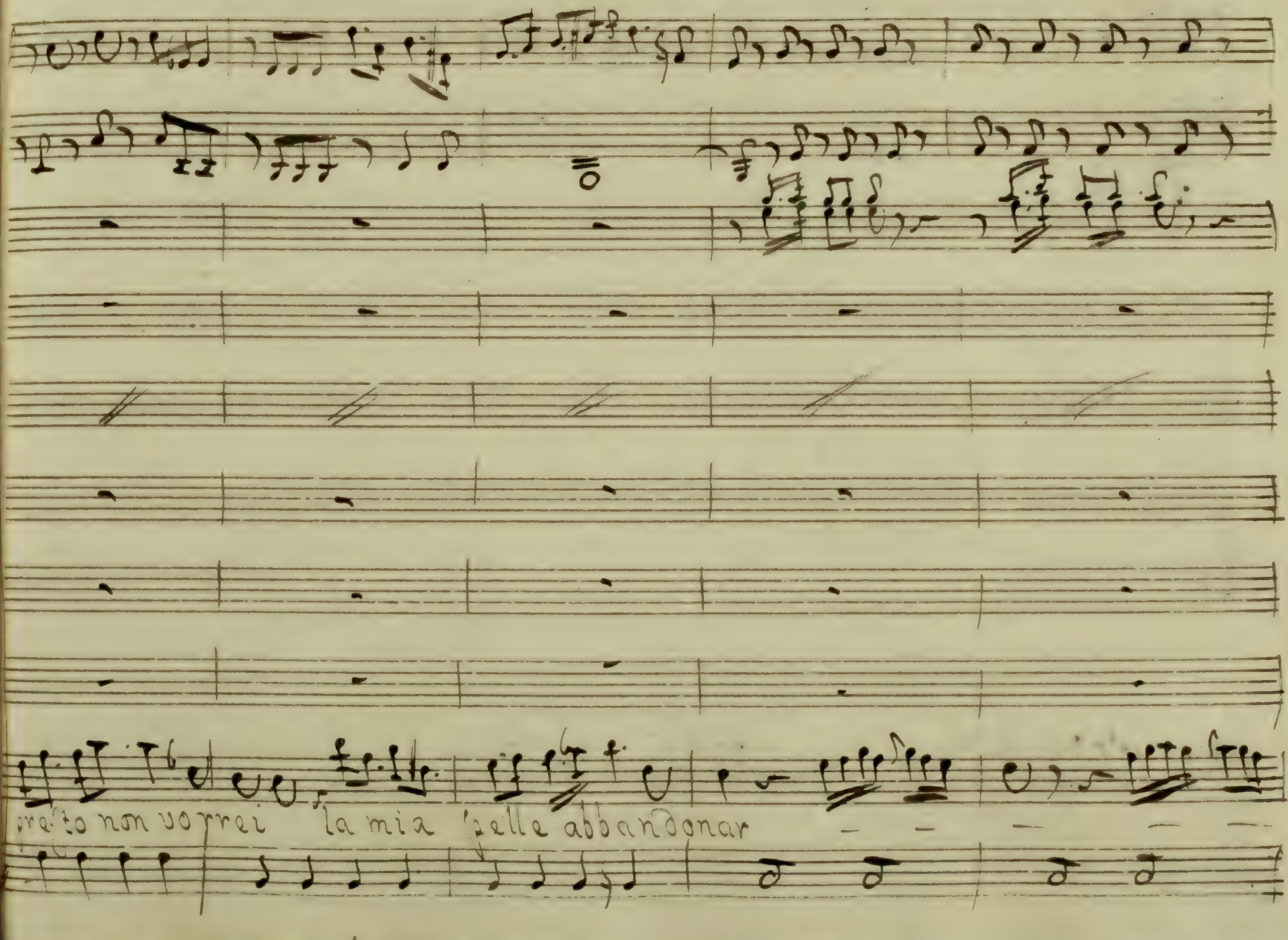

si signor vi servi- rò
Qui presente e mi Roina sii le sfiagaotte

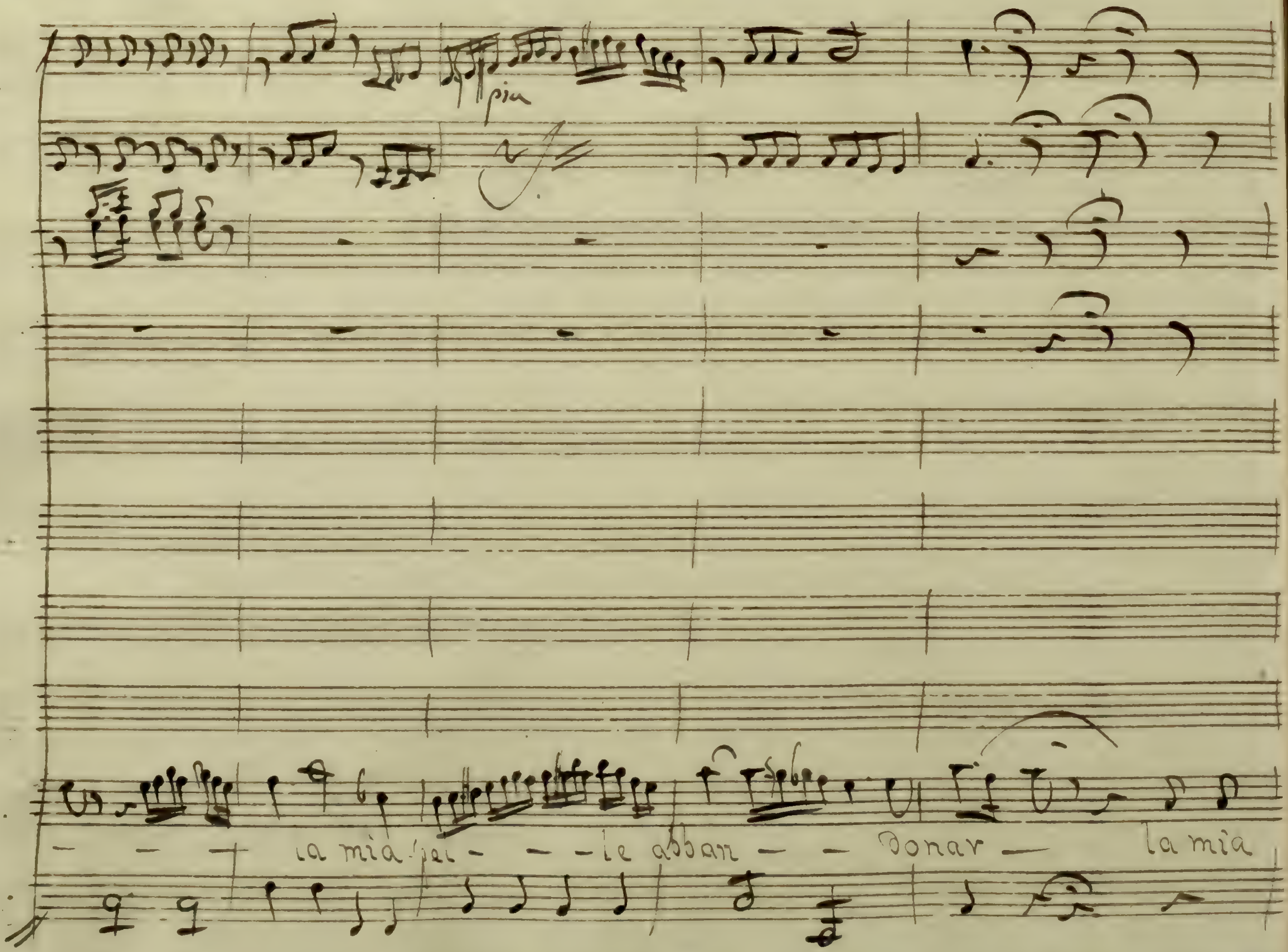

f.
mf.
che por eglia m'arde il Core che se nò ve vmatterò che por eglia m'arde el Core che
mf.

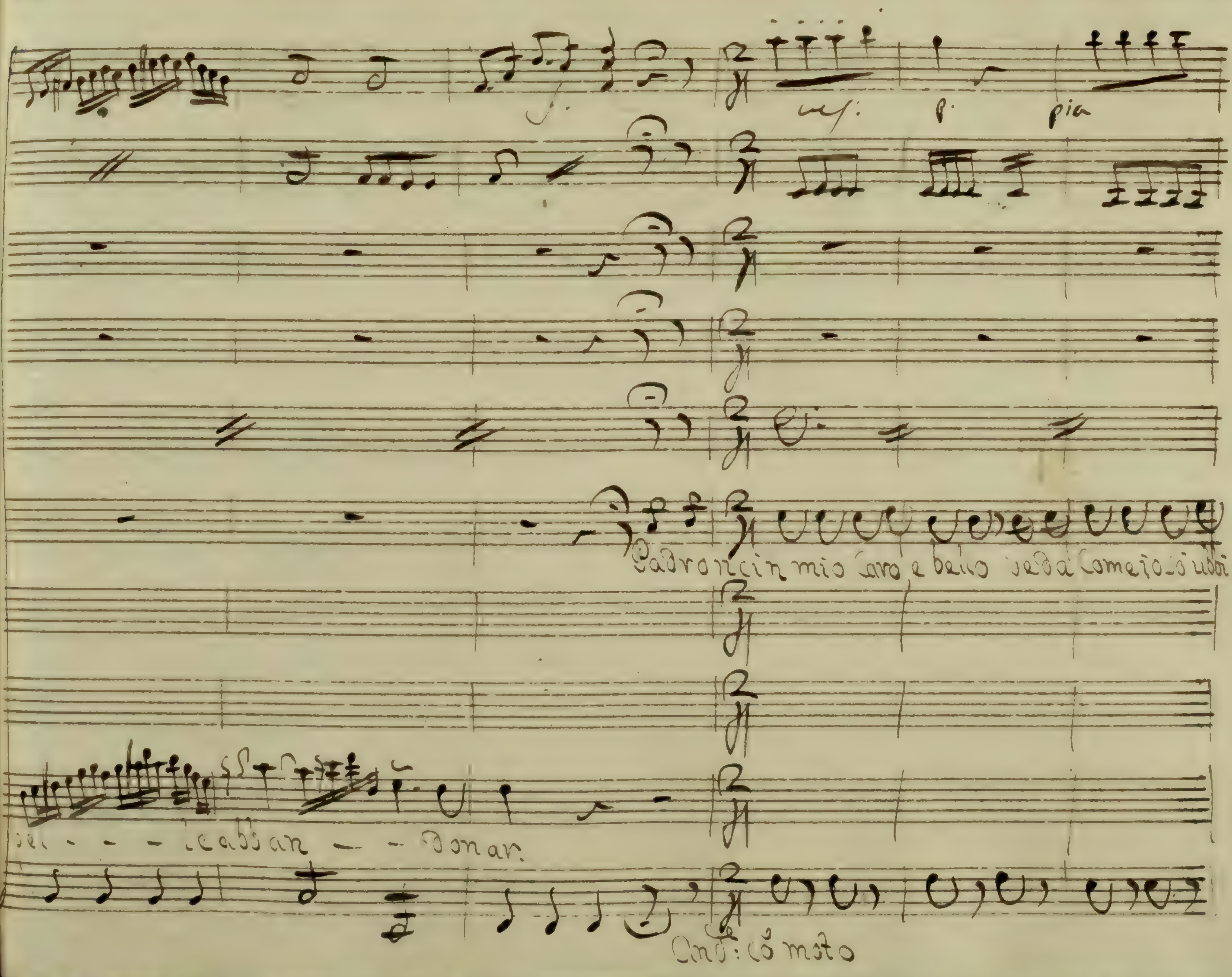

no veammatterò
che se no veammatterò.

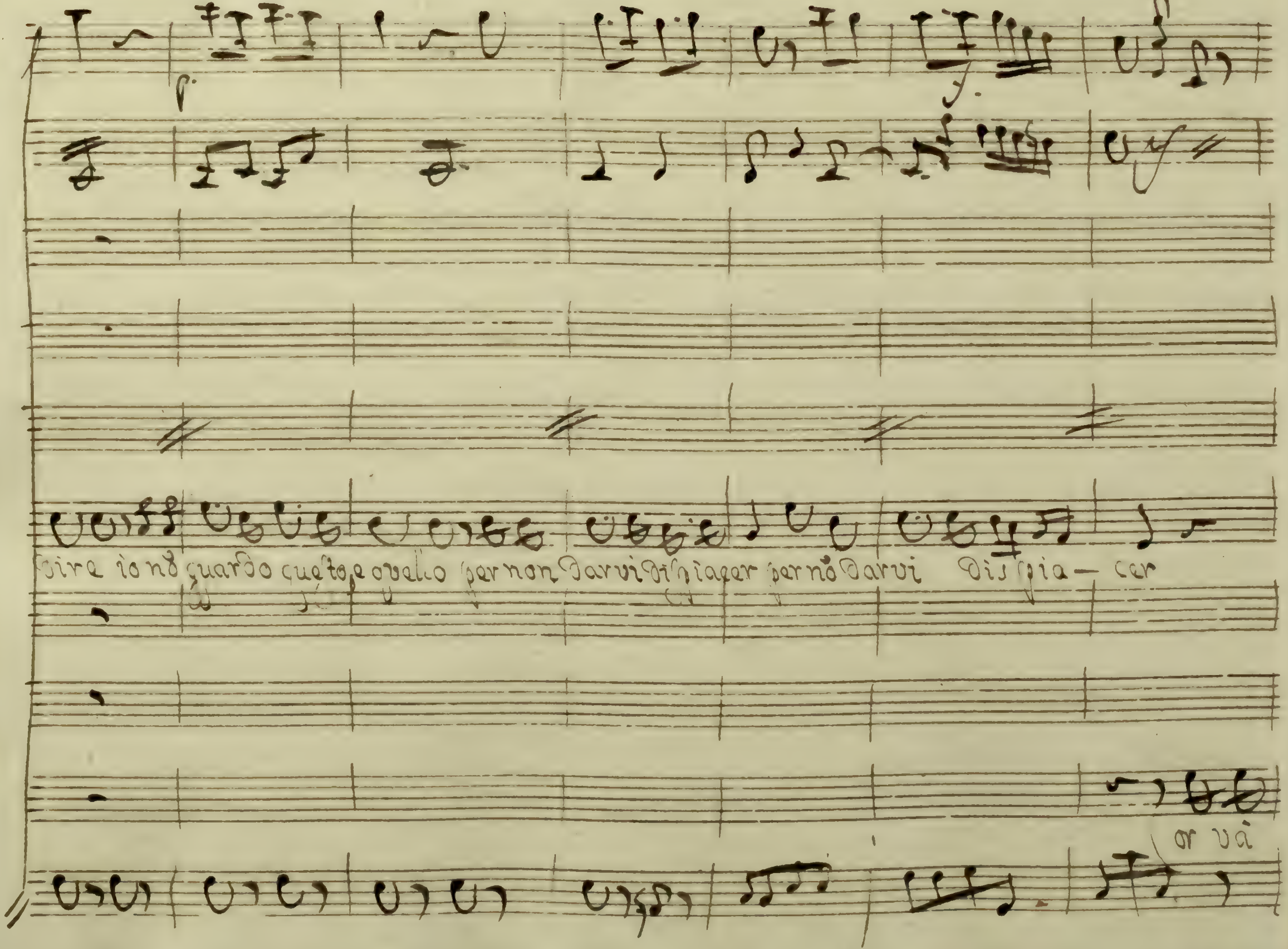

Si signor vi servi- rò
Giusti Numi! ah che mi
Larghetto

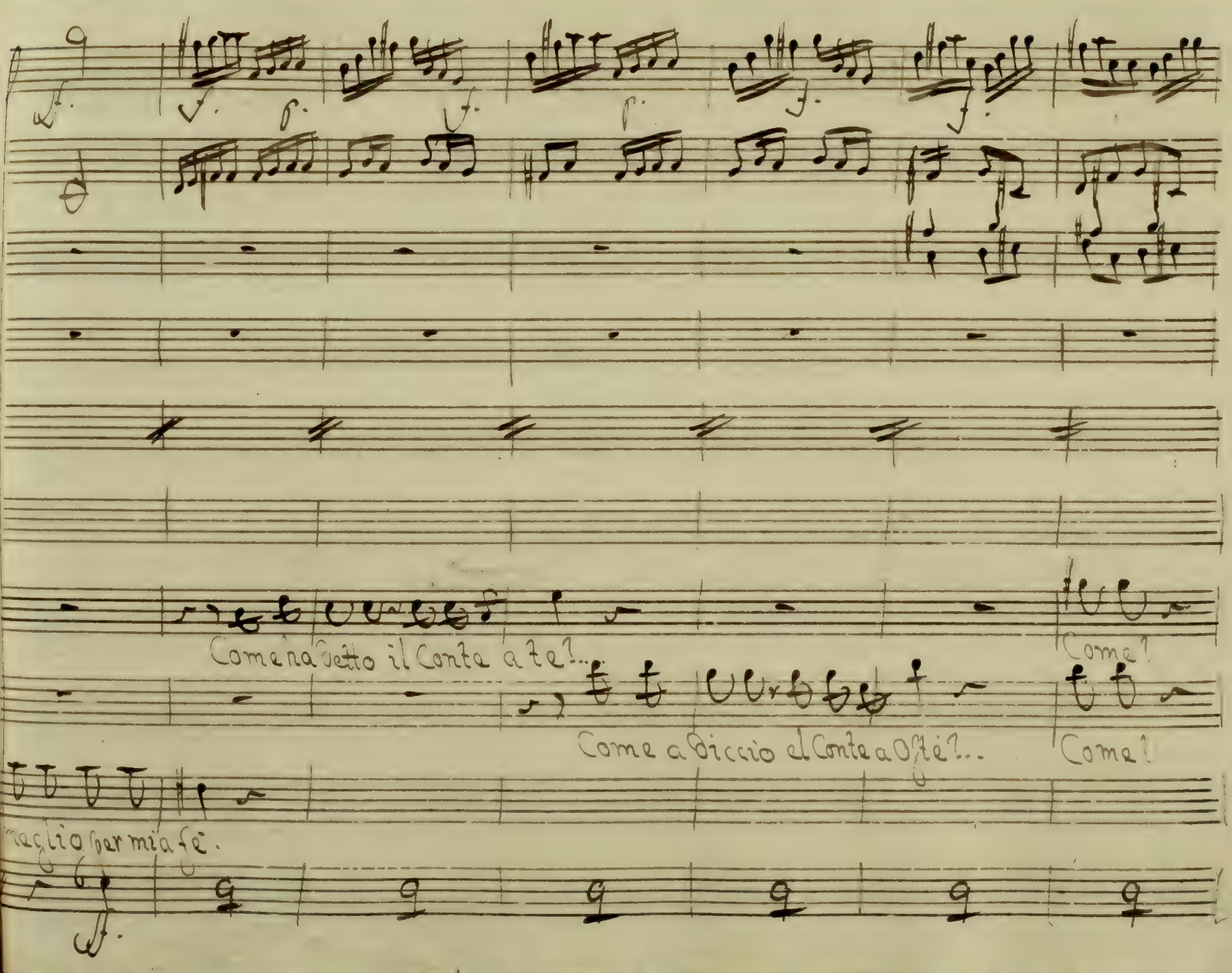

siglio!... ah voi Datemi Consiglio ah voi Datemi con- siglio.... così

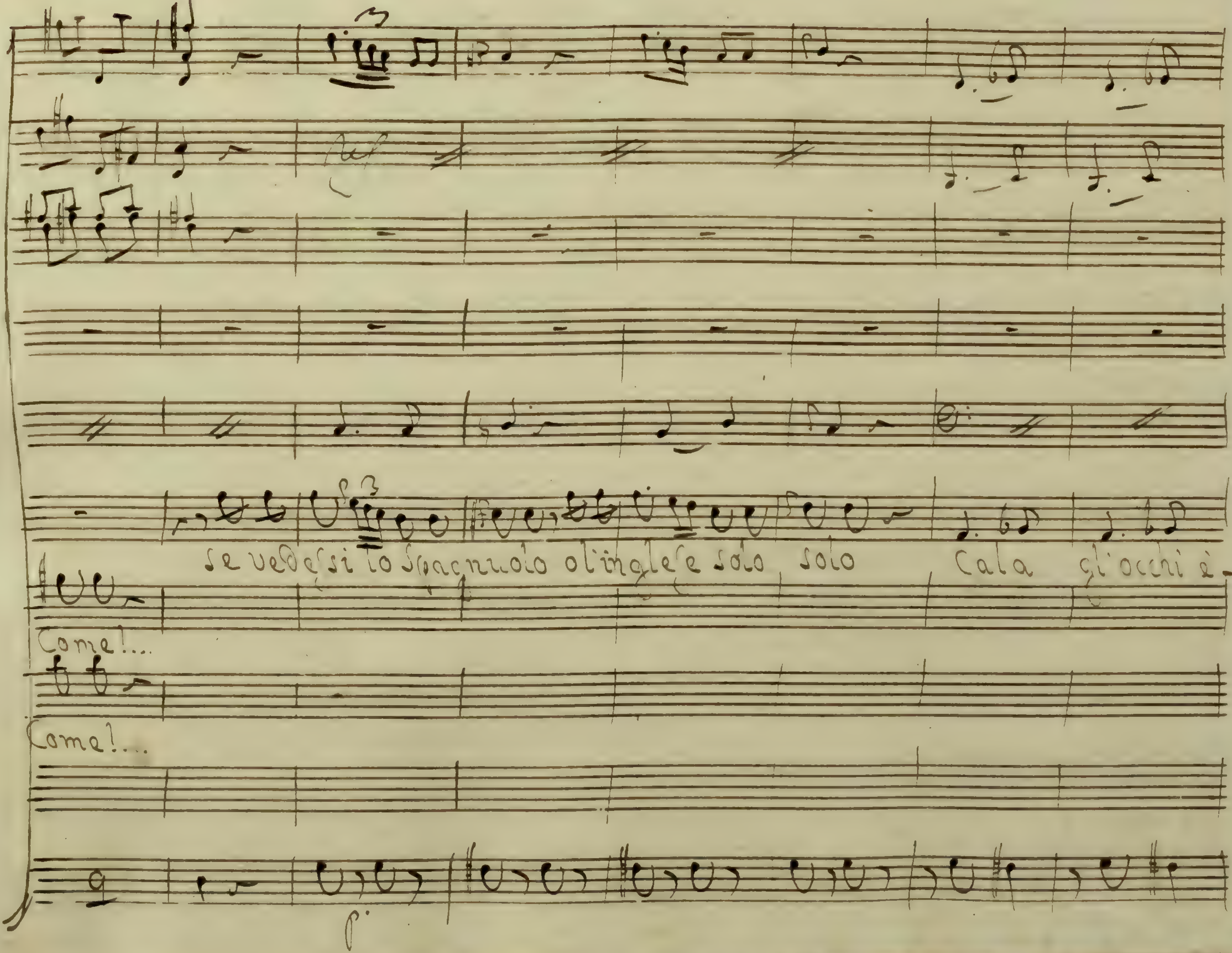

presto non vorrei la mia pelle abbandonar

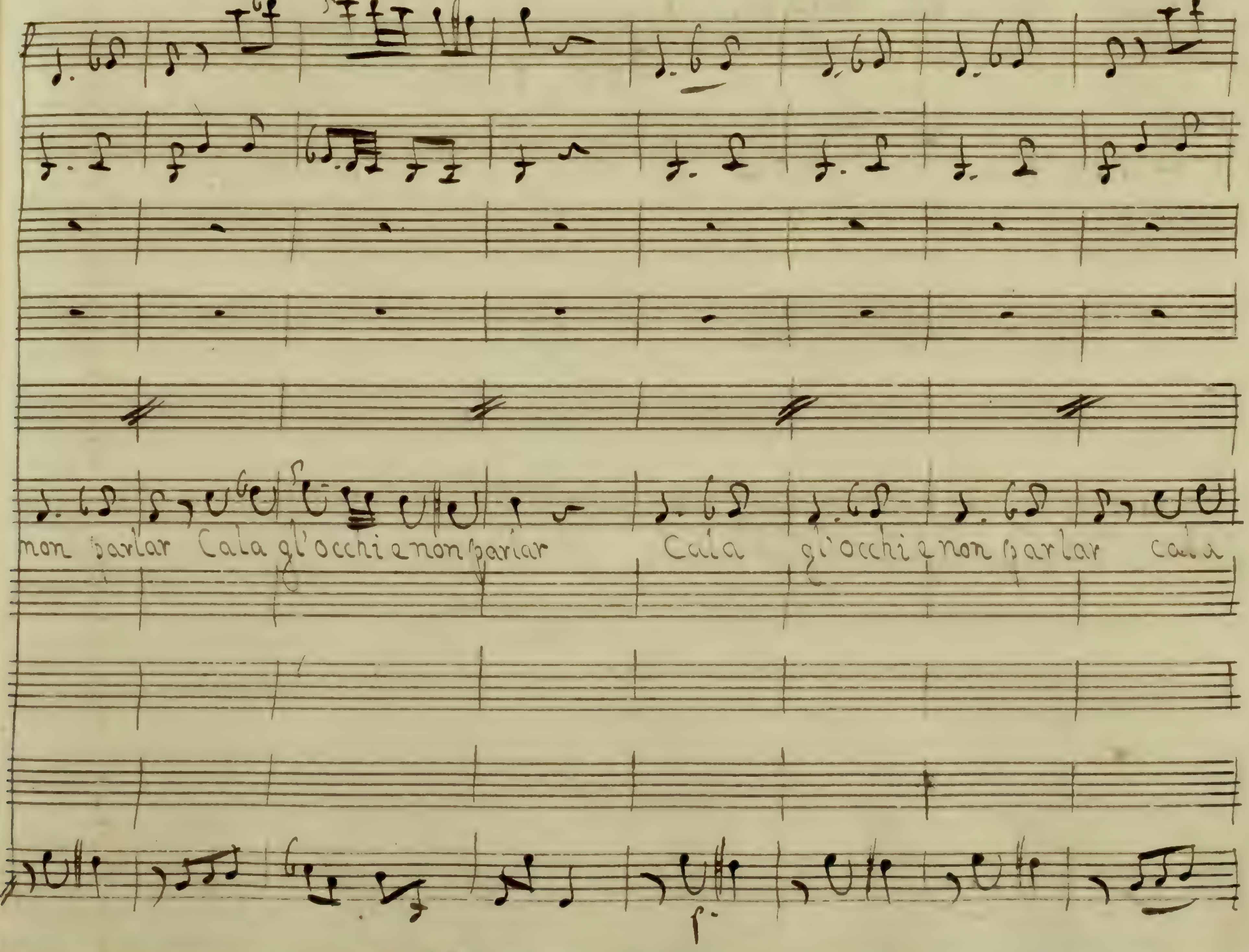

la mia pai - - - ie abban - - donar — la mia

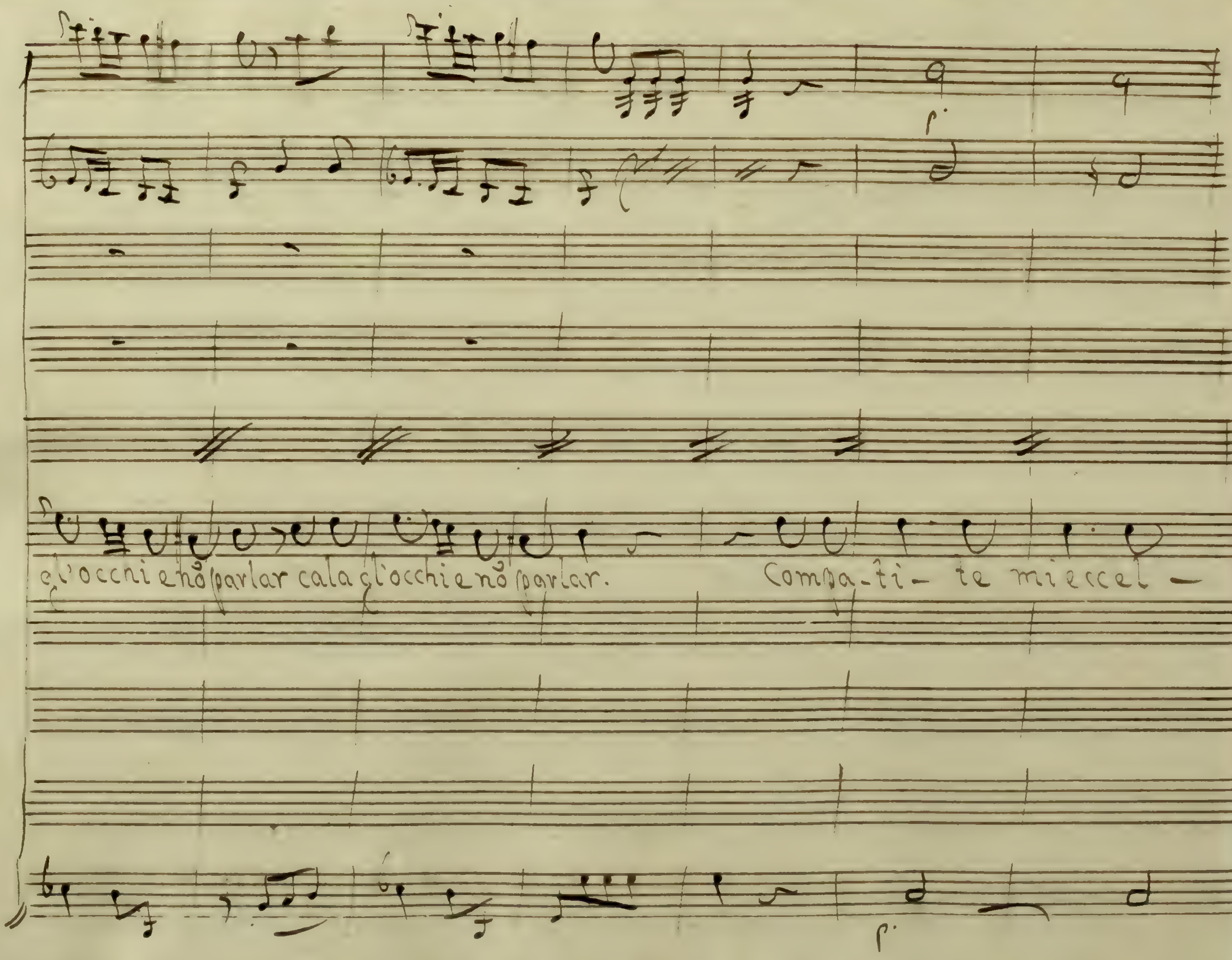

cresc:
p.
pia
Padroncin mio caro e bello veda come io so ubbi:
icabban - - donar.
And: con moto


dire io nō guardo questo e quello per non darvi dispiacer per nō darvi dis pia — cer
or và

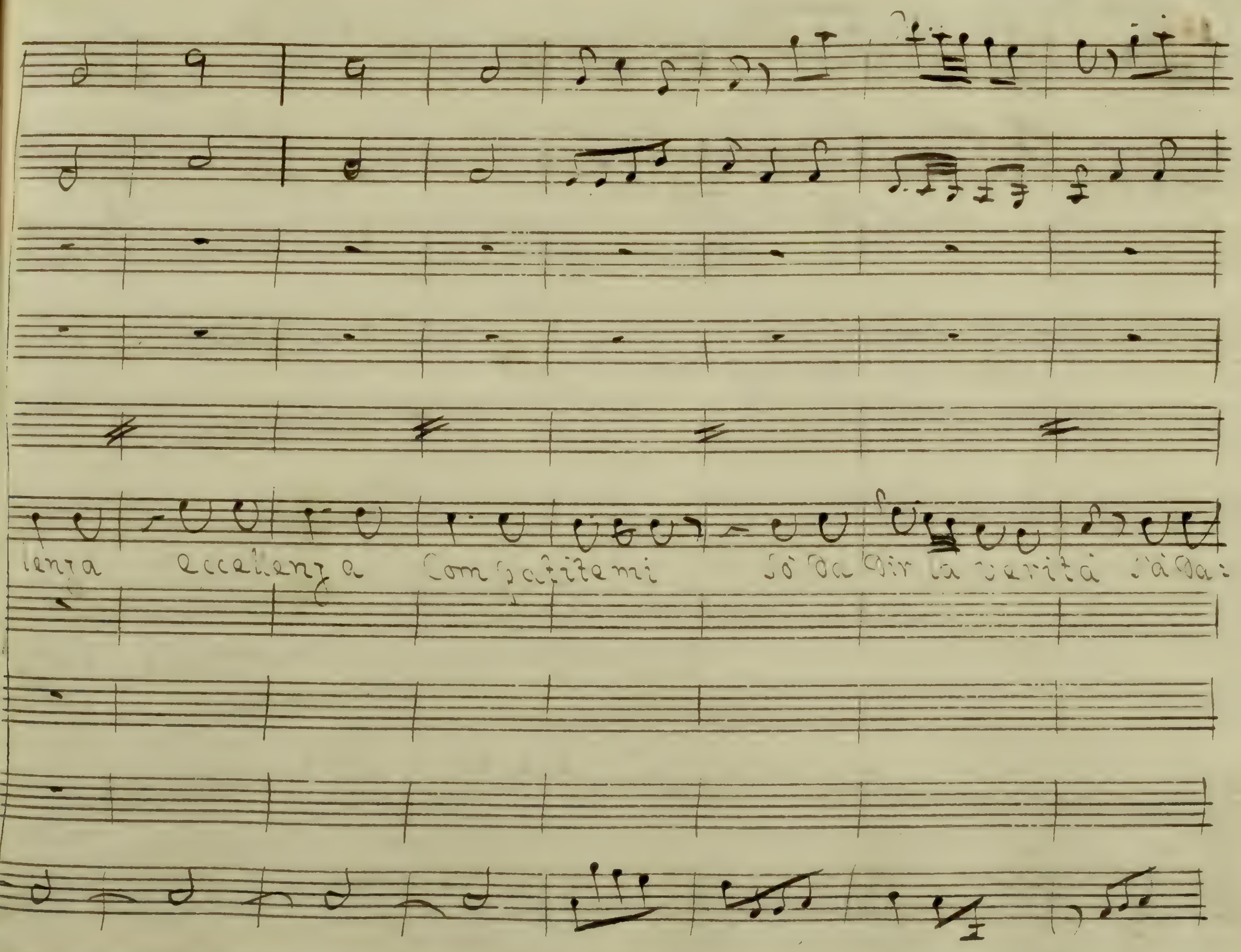

Come ha detto il Conte a te?..
Come?
Come a diccio el Conte a Oste?...
Come!
maglio per mia fè.

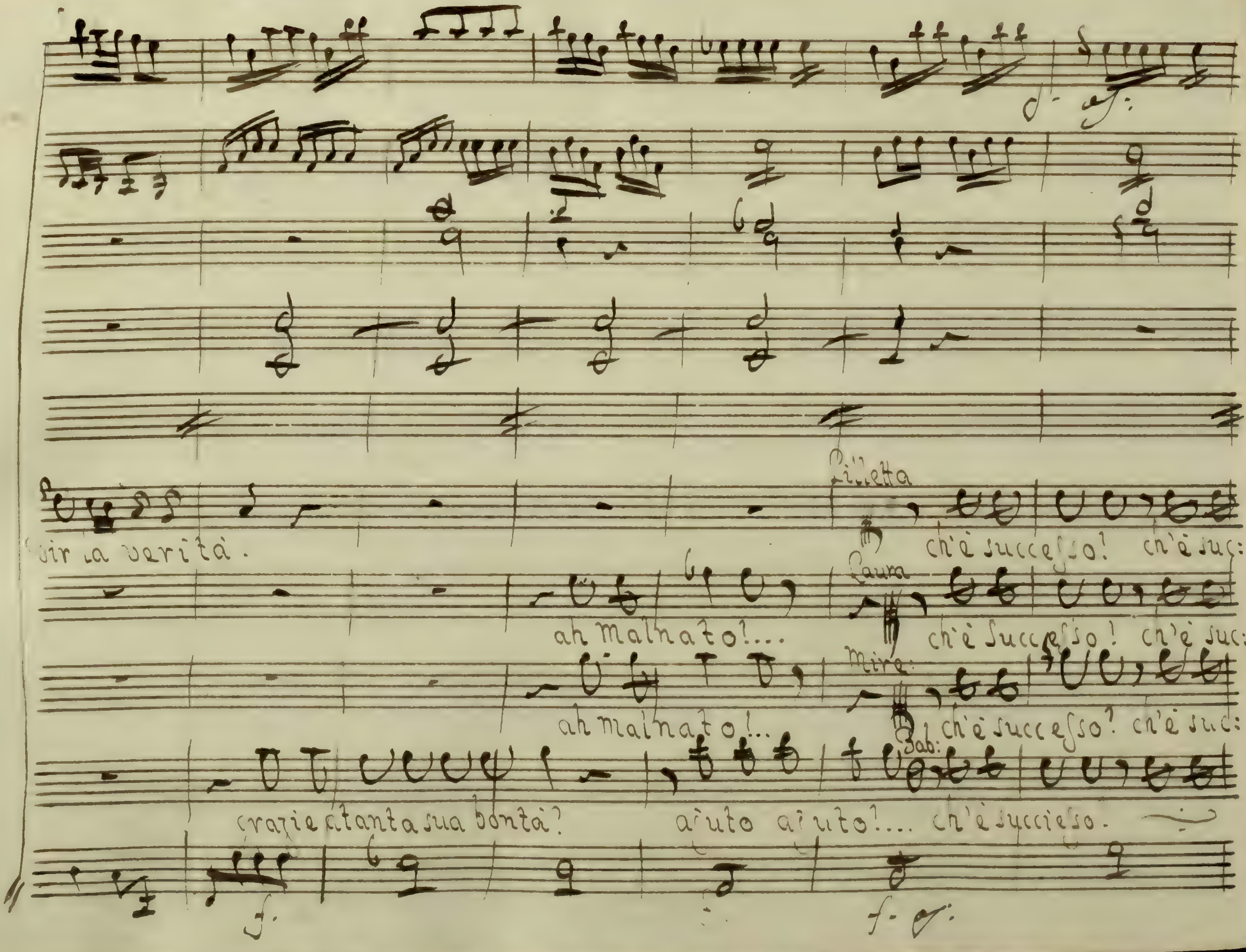

se vedessi io Spagnuolo o l'inglese solo solo
Cala gli occhi e
Come!...
Come!...

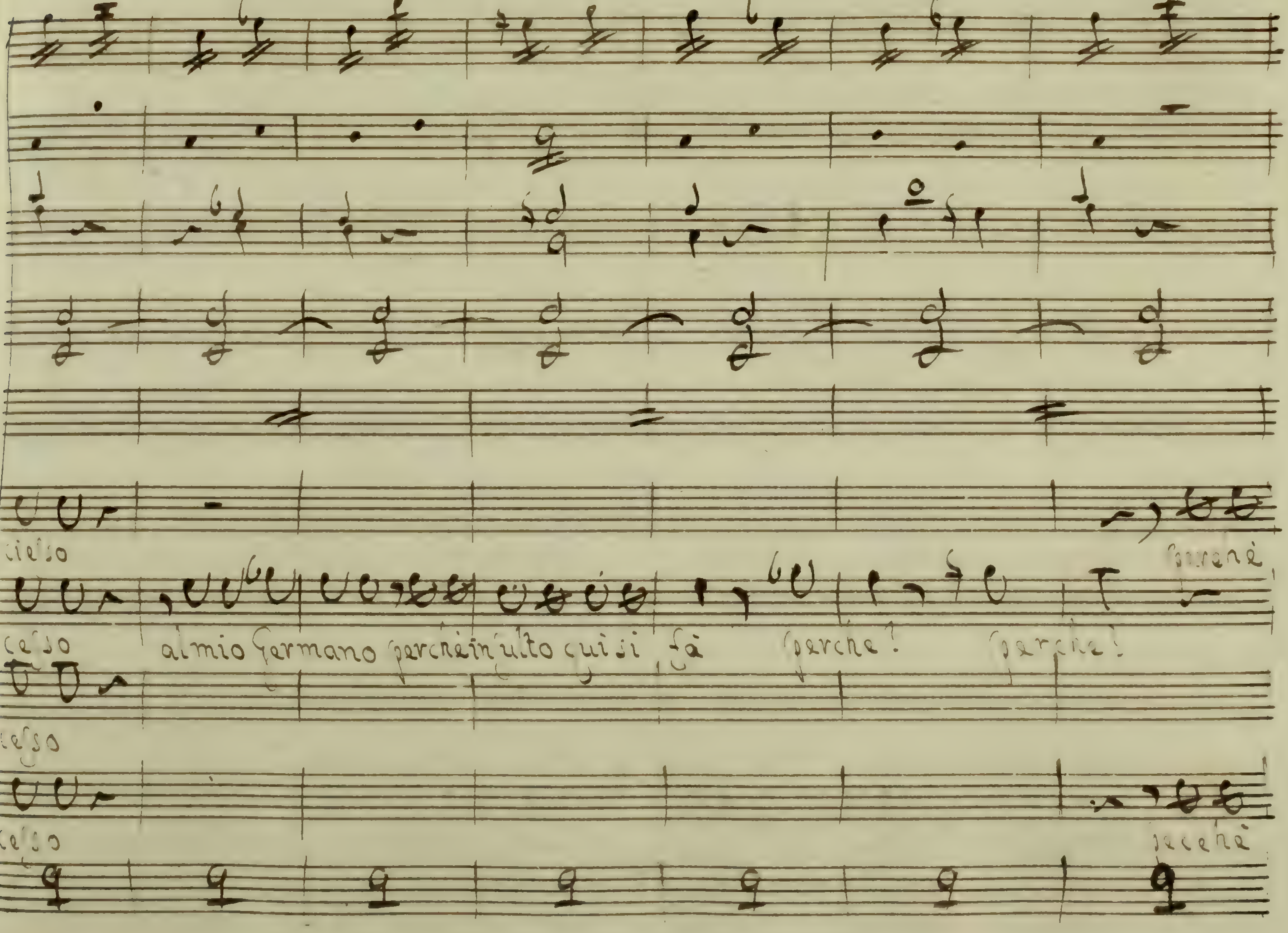

non parlar Cala gl'occhi e non parlar Cala gl'occhi e non parlar cala

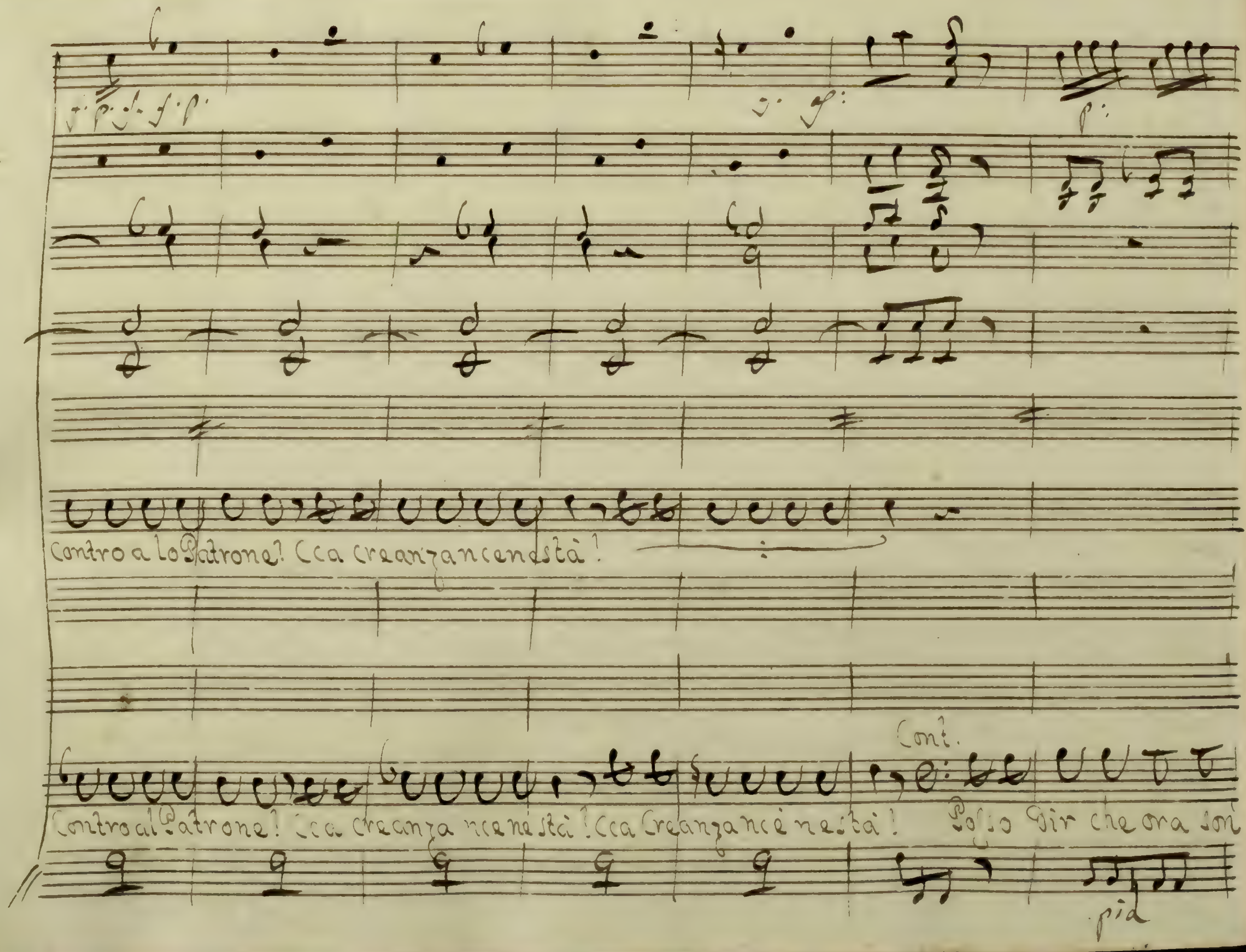


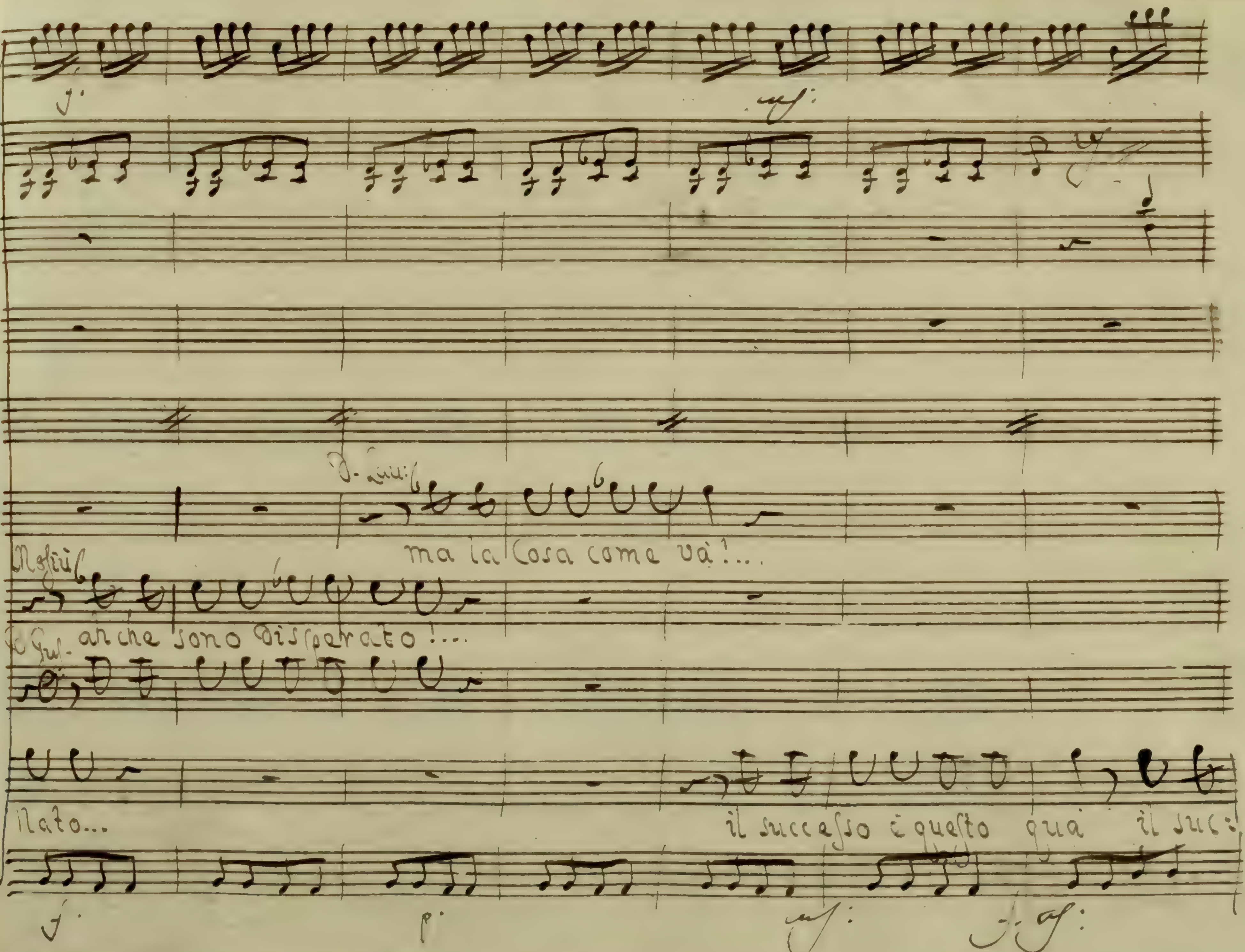
gl'occhi e nô parlar cala gl'occhi e nô parlar.
Compa-ti- te mi eccel -

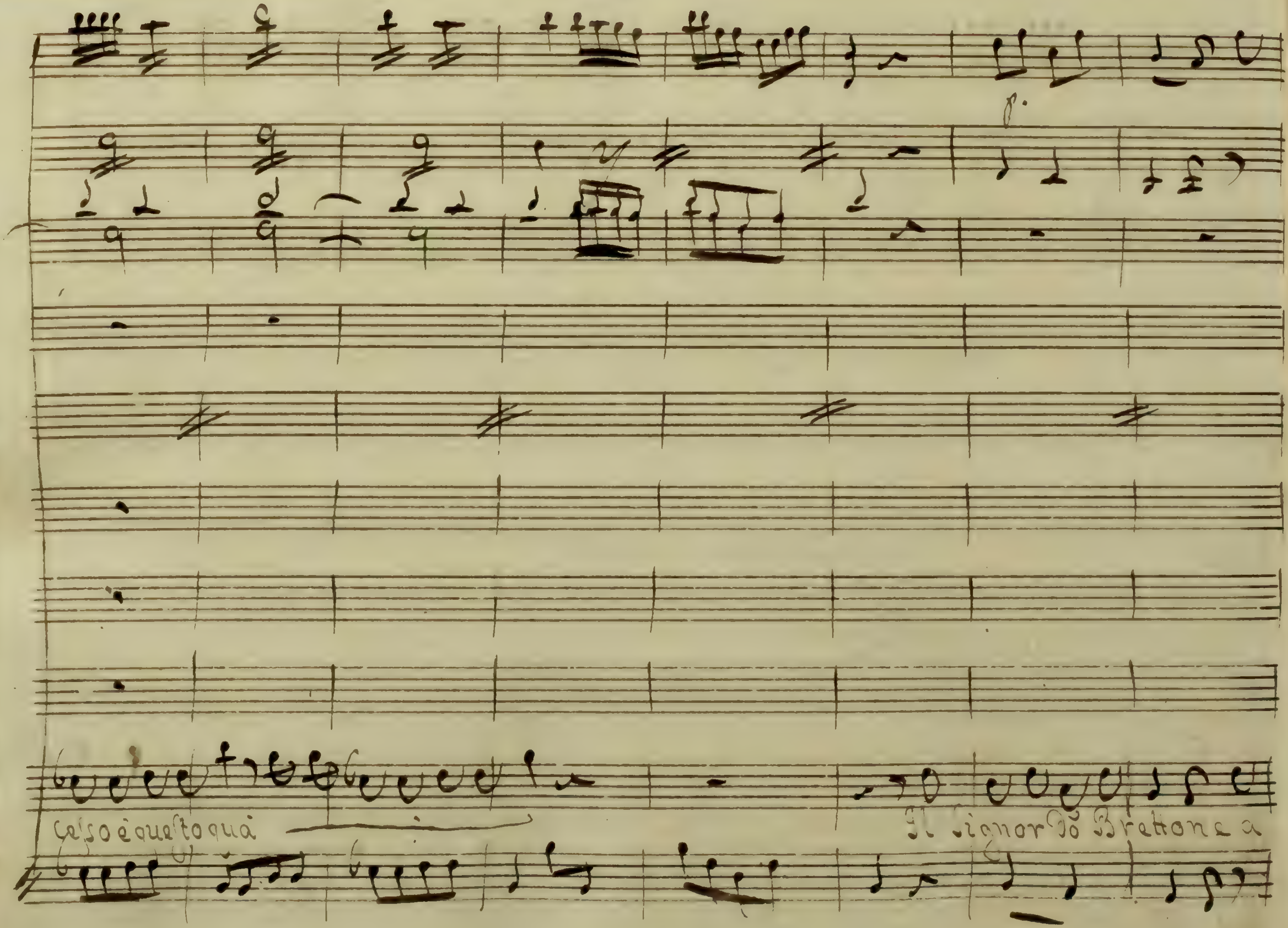

lenza eccellenza Compatitemi io da dir la verità io da:

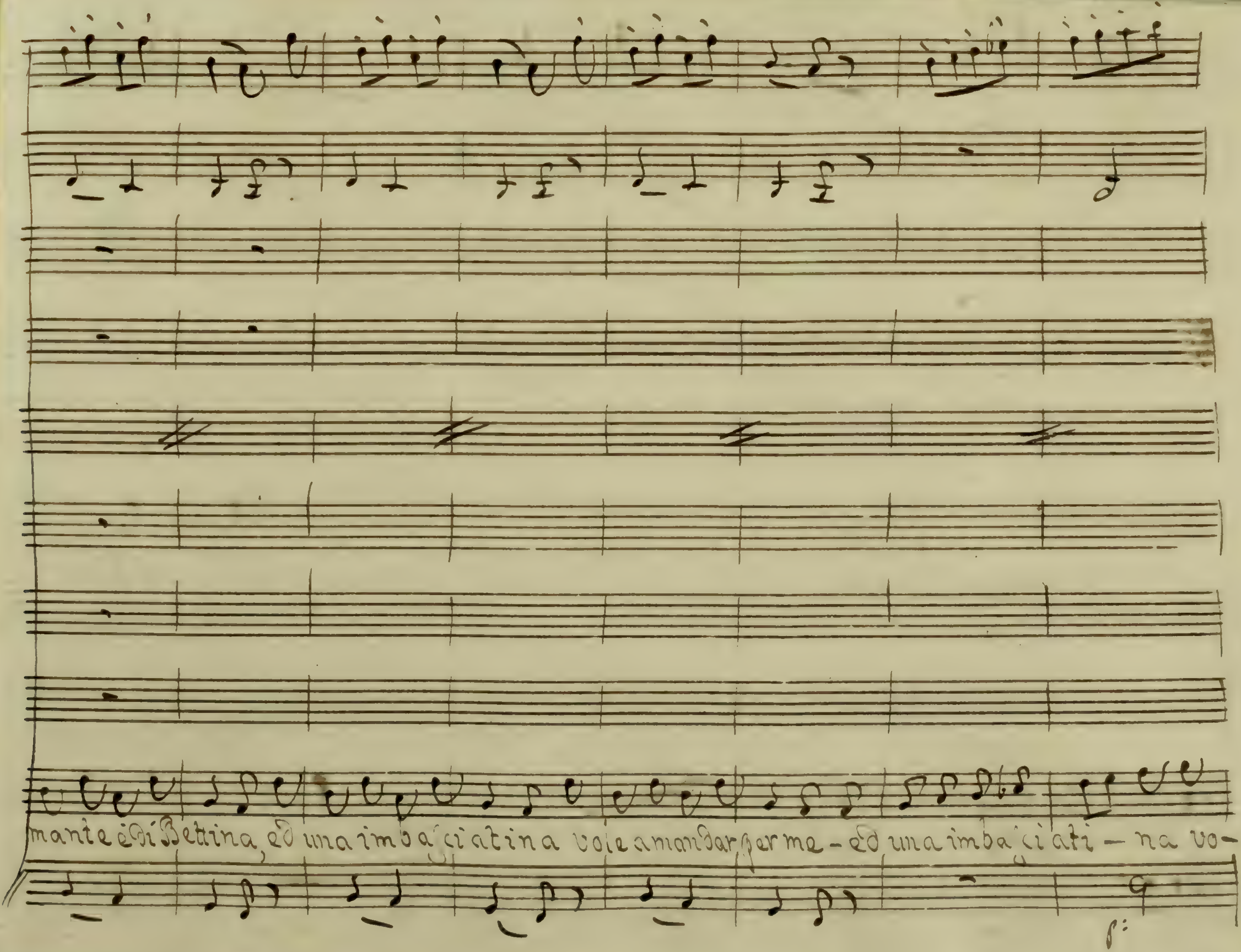

ir la verità.
Lisetta
ch'è successo! ch'è suc:
Laura
ah malnato!...
ch'è successo! ch'è suc:
Mire:
ah malnato!...
ch'è successo? ch'è suc:
Bab:
grazie a tanta sua bontà?
aiuto aiuto!... ch'è succiesso.

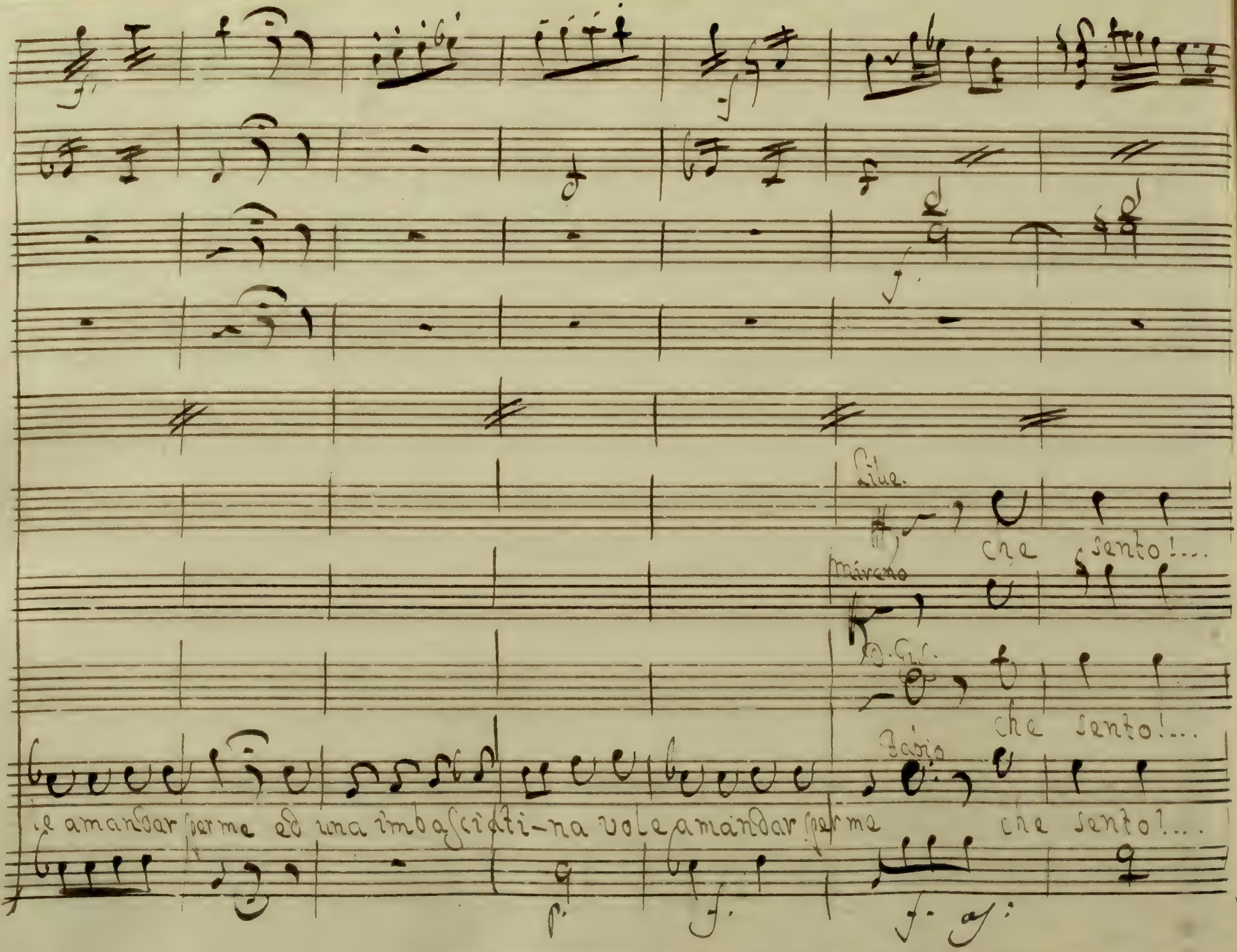

celso
celso
al mio Germano perchè insulto qui si fà
perche!
perche!
celso
celso
perchè

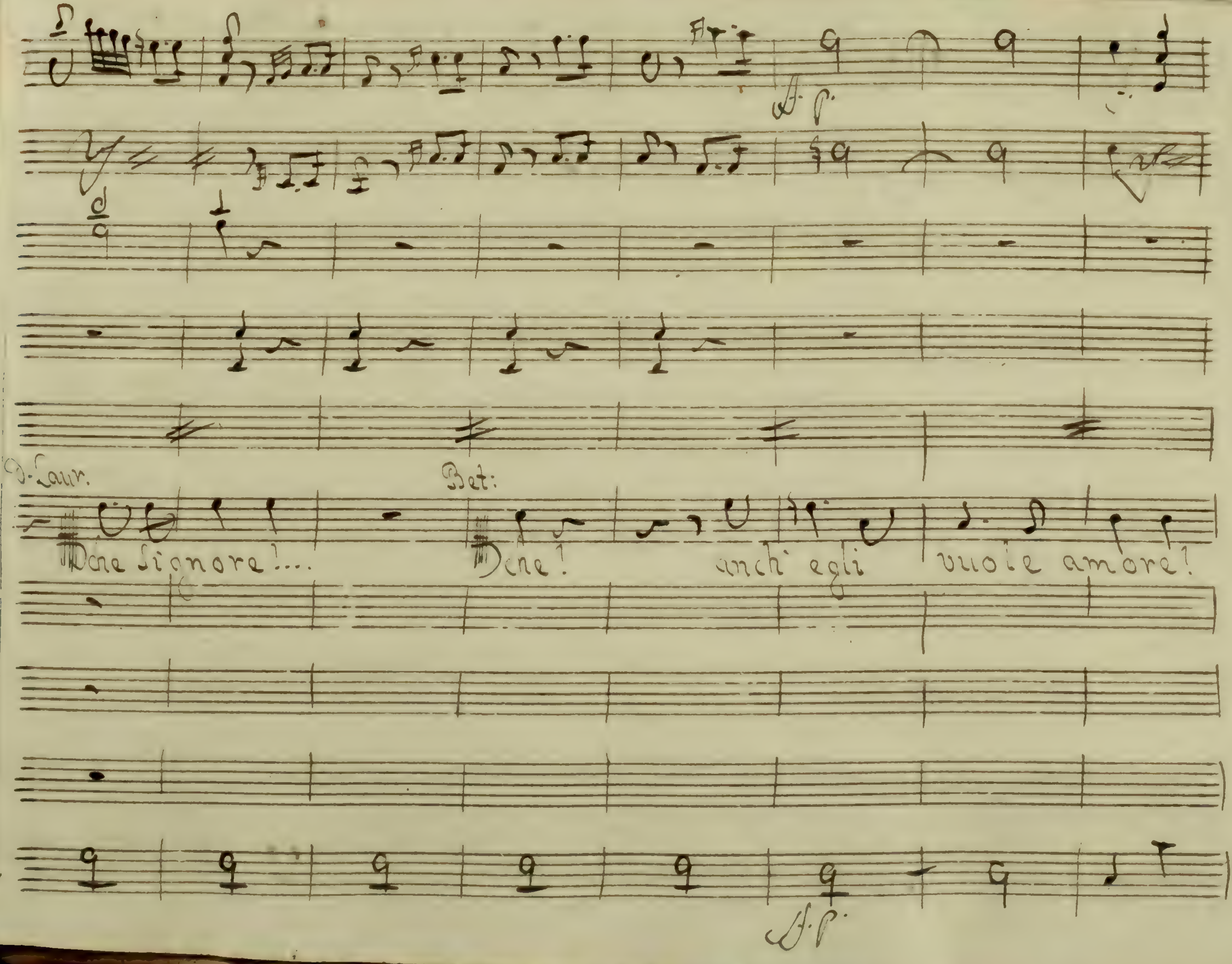

Contro a lo Patrone? Cca creanza ncè nestà?
Cont.
Contro al Patrone! Cca creanza nce ne stà! Cca Creanza ncè nestà! Voglio dir che ora son
pia


ma la Cosa come và!...
anche sono disperato!...
nato...
il successo è questo qua il suc:

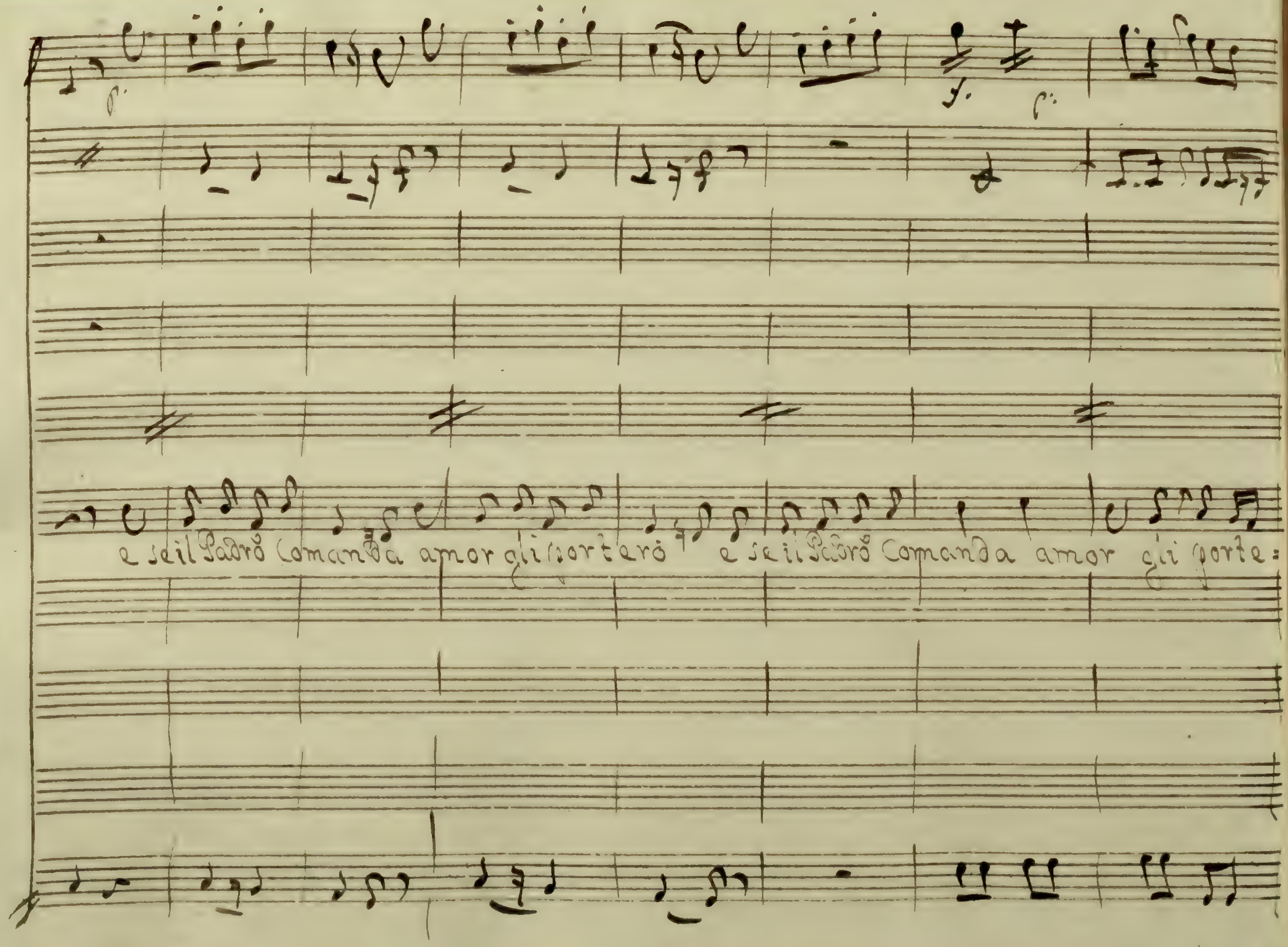

Cesso è questo quà
Il signor Dō Brettone a

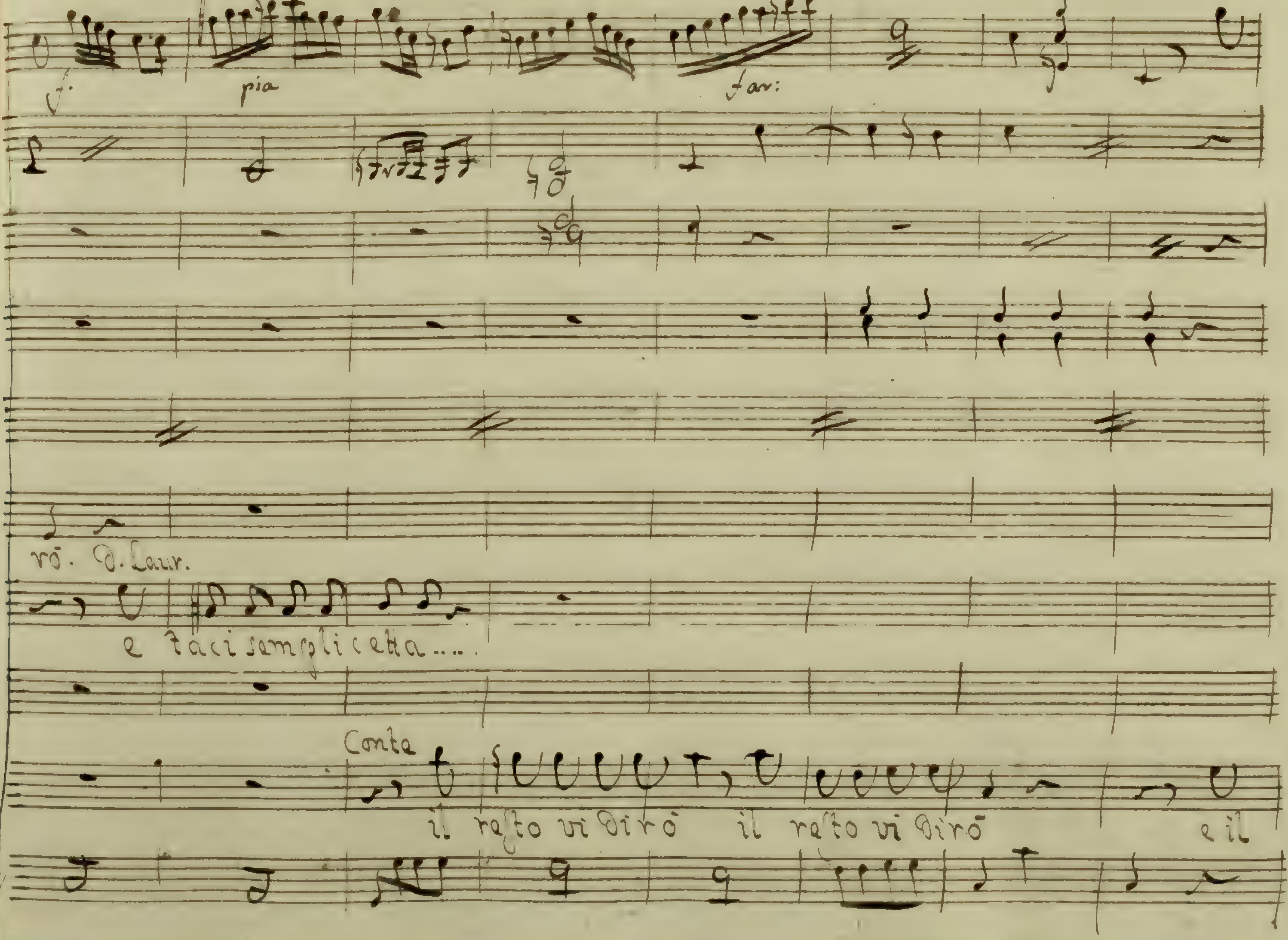

mante è di Bettina, ed una imbaciatina voie a mandar per me - ed una imbaciati - na vo-

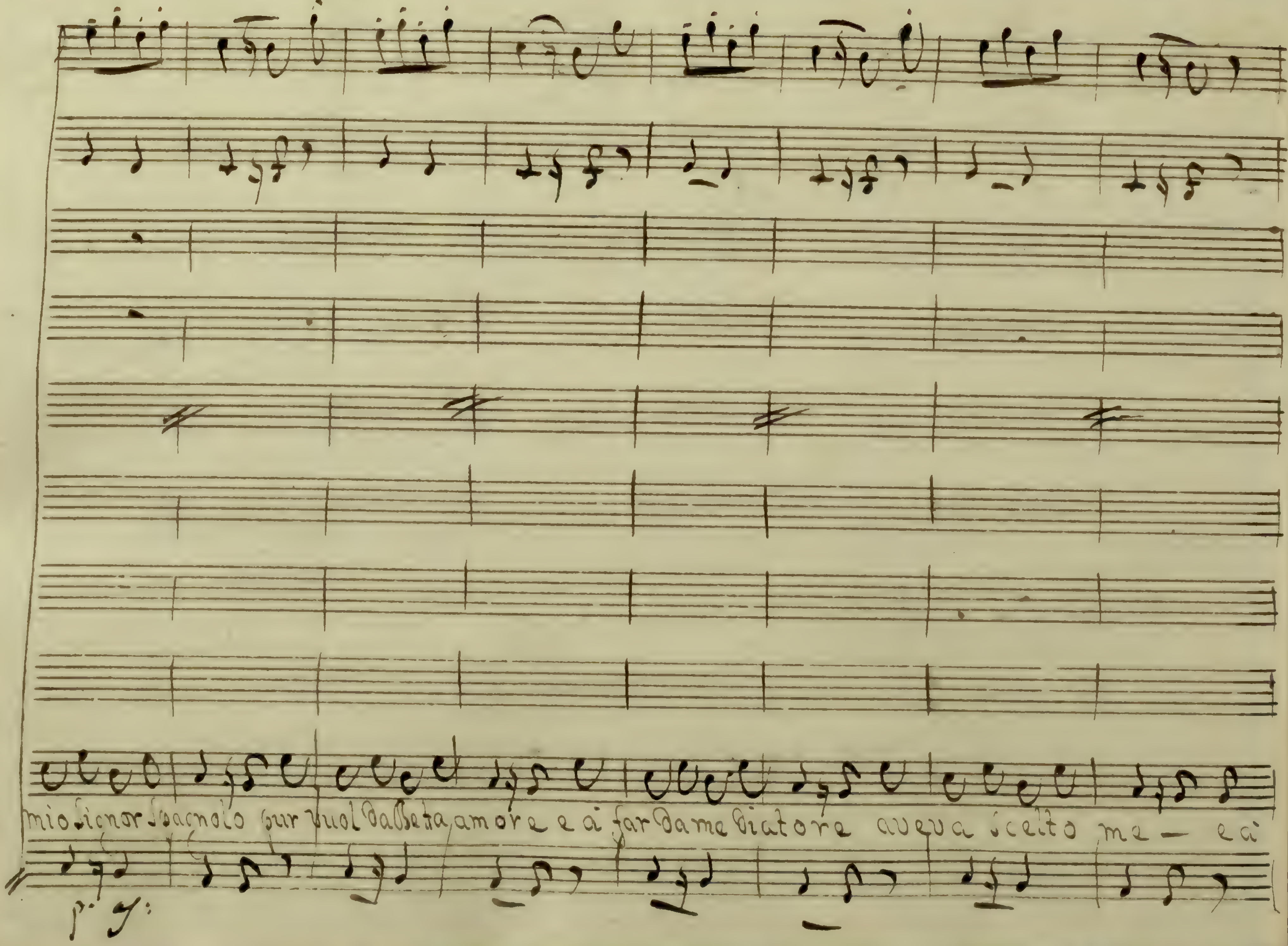

che sento!...
che sento!...
e amandar per me ed una imbasciati-na vole amandar per me
che sento!...

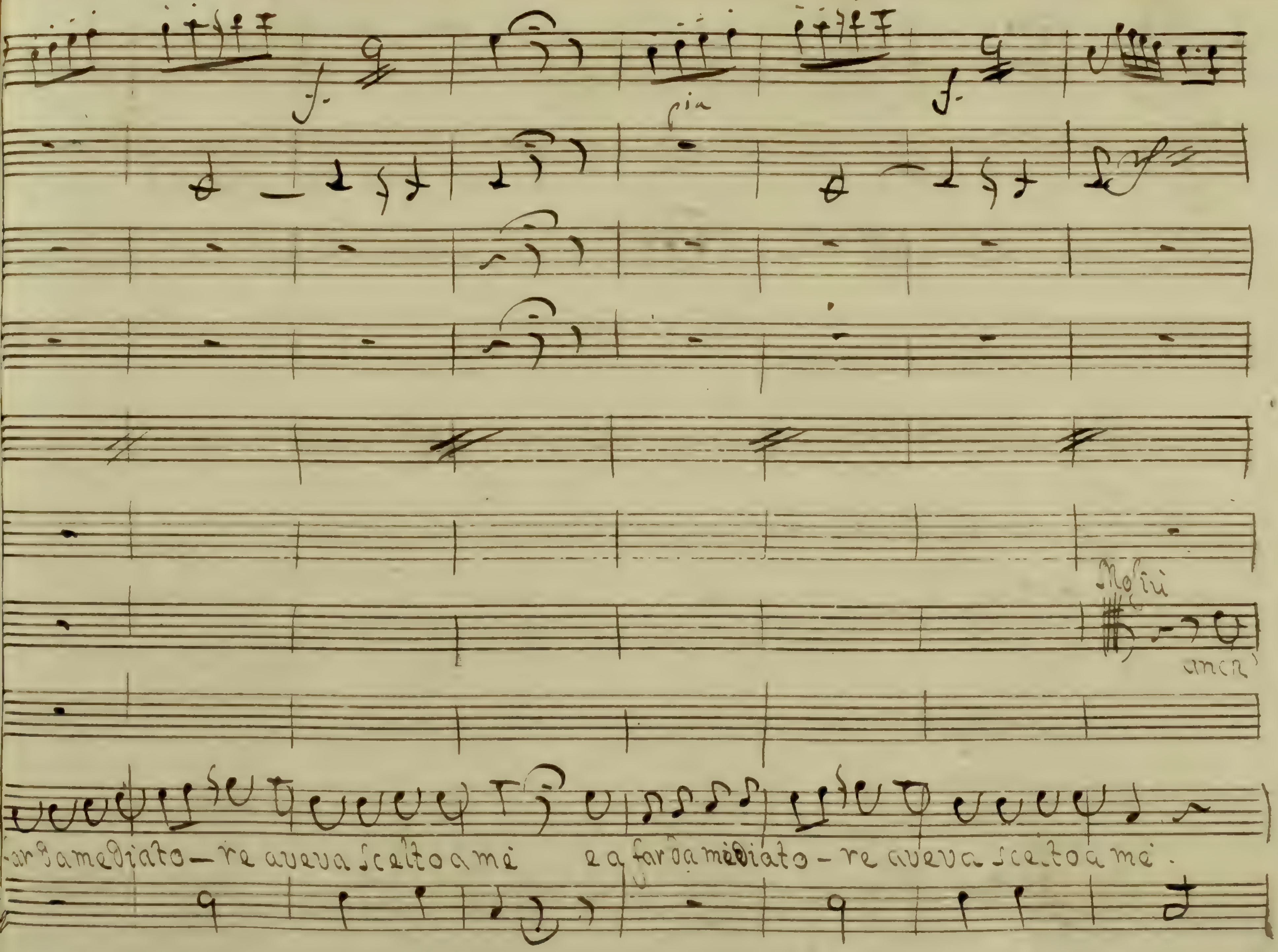


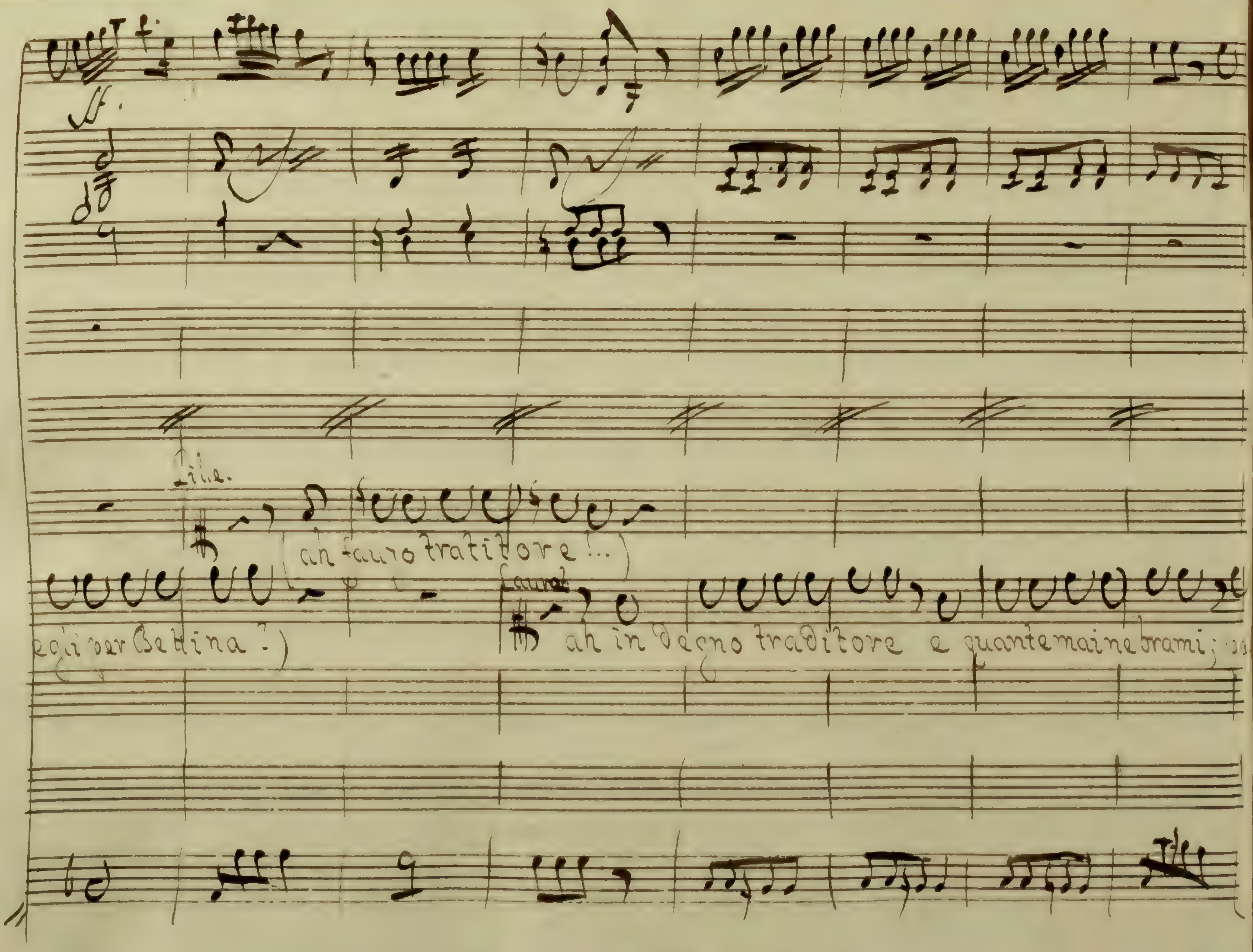
D. Laur.
Bene Signore!...
Bet:
Bene!
anch' egli
vuole amore!

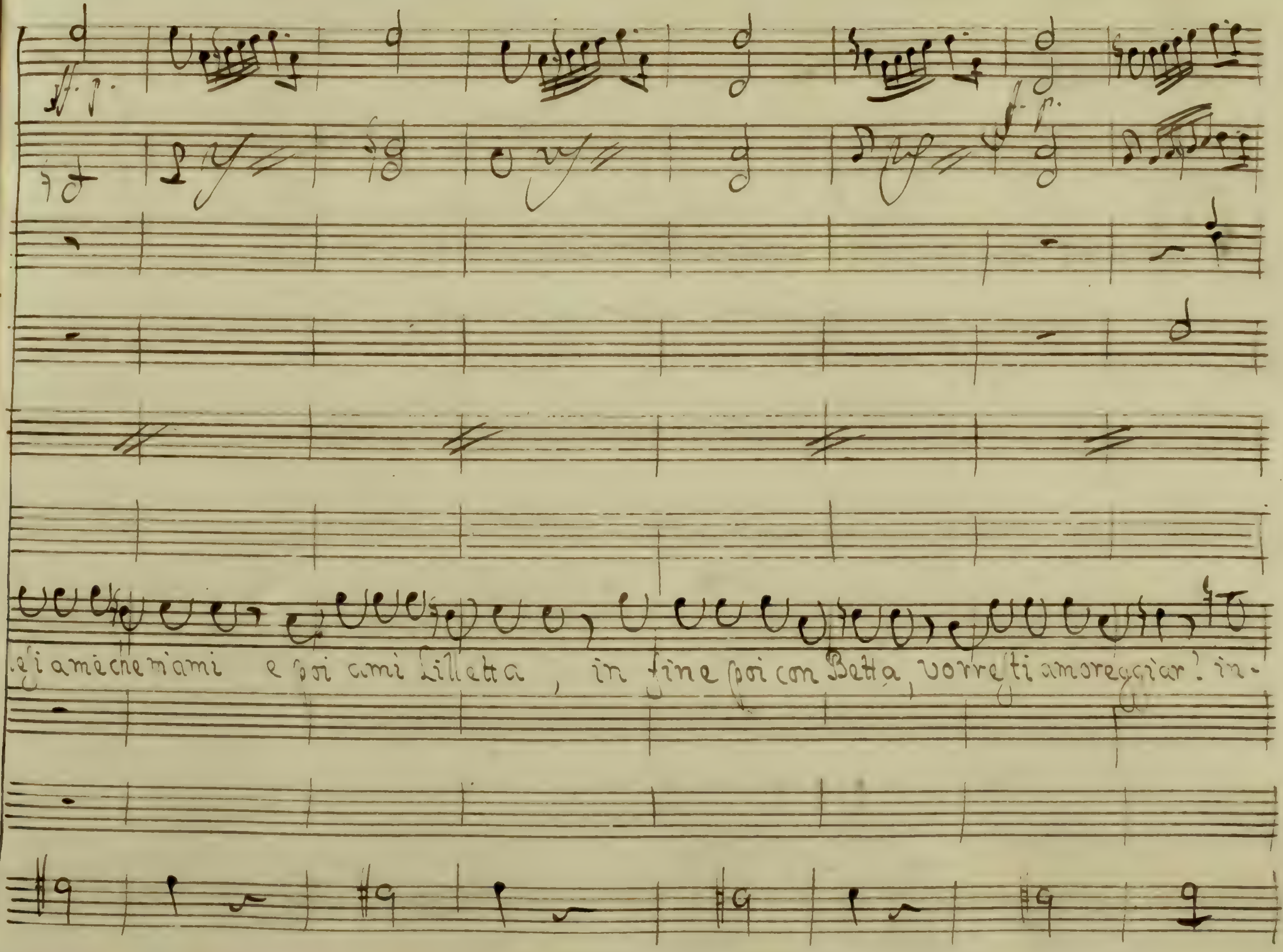

e seil Padrò Comanda amor gli porterò e seil Padrò Comanda amor gli porte:

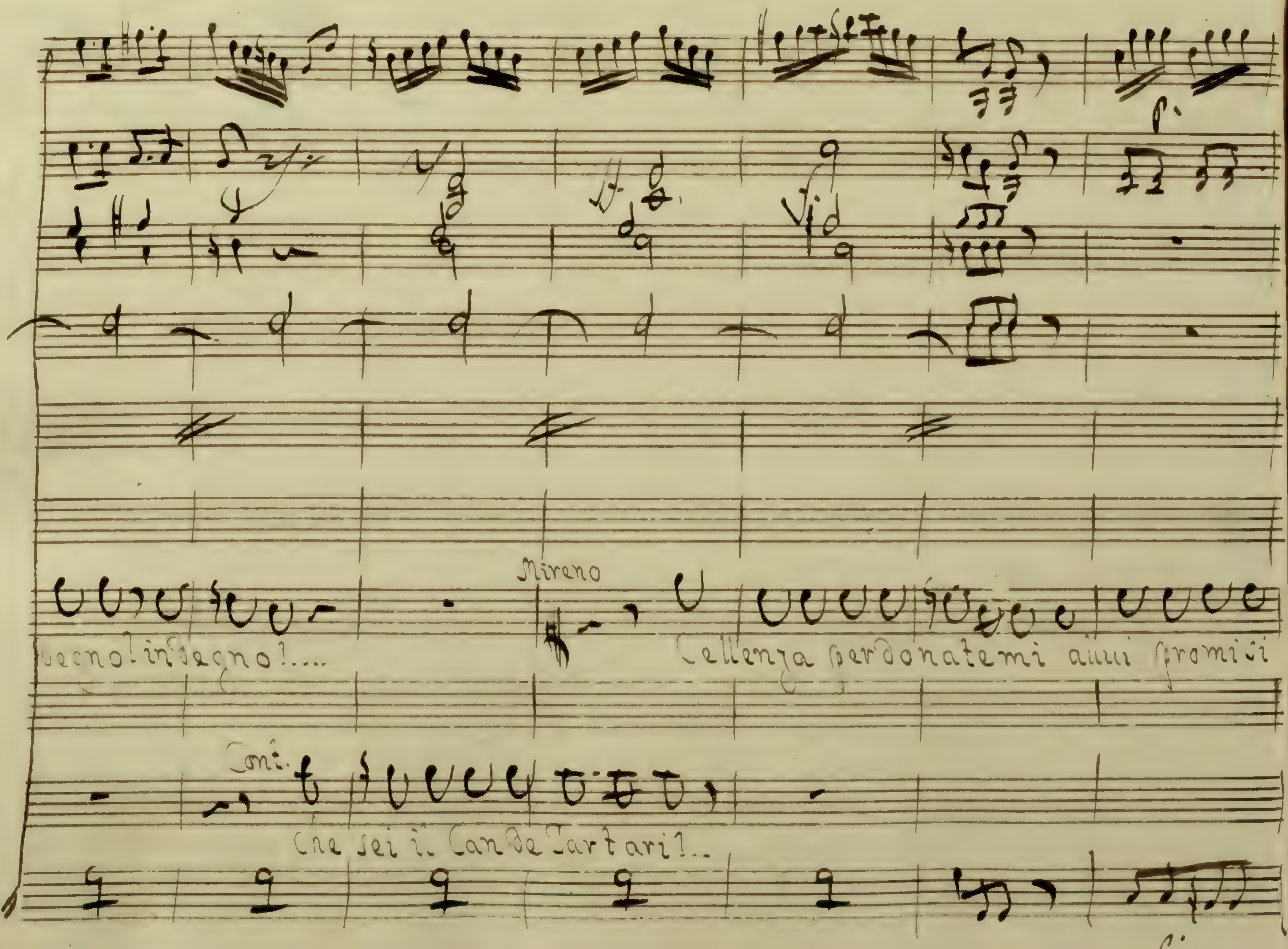

pia
for:
rò. D. Laur.
e taci semplicetta....
Conta
il resto vi dirò il resto vi dirò
e il


mio signor spagnolo pur vuol dabbeta amore e ai far da me viatore aveva scelto me — e ai

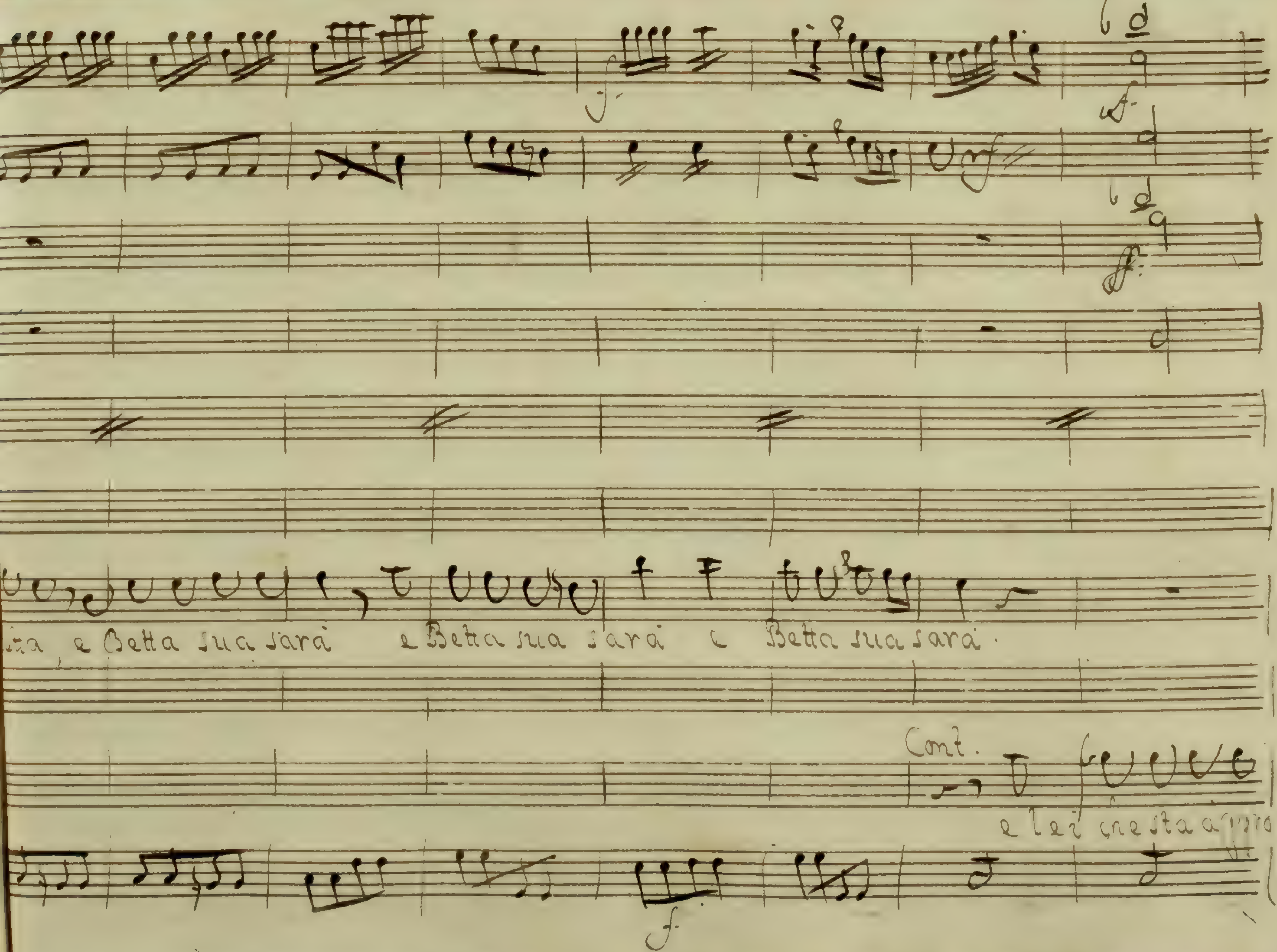

pia
far da mediato – re aveva scelto a me
e a far da mediato – re aveva scelto a me.

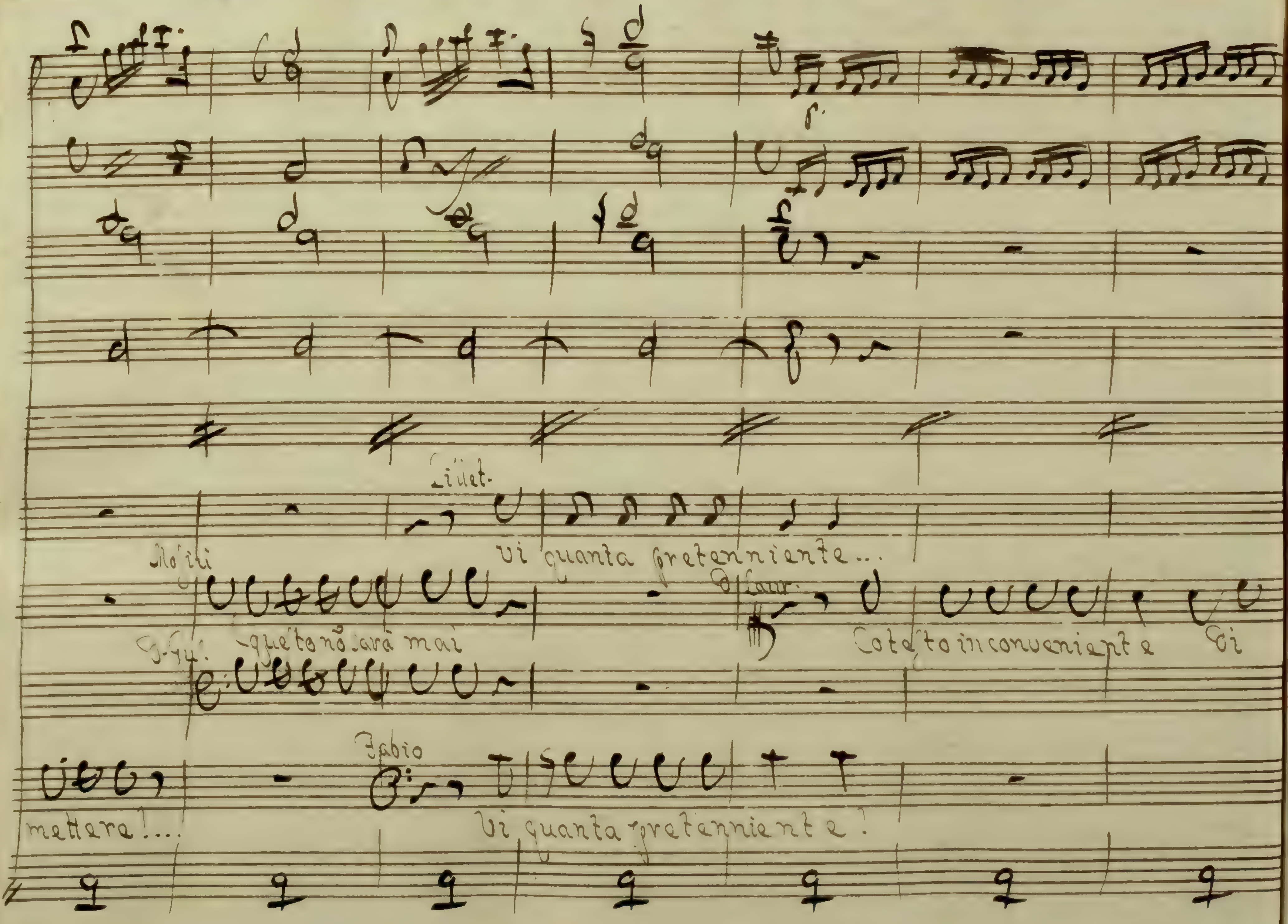

Lilla.
ah Lauro traditore!...)
per Bettina?)
Lauro
ah indegno traditore e quante mai ne brami;


e gi ame che m'ami e poi ami Lilletta, in fine poi con Betta, vorresti amoreggiar! in-

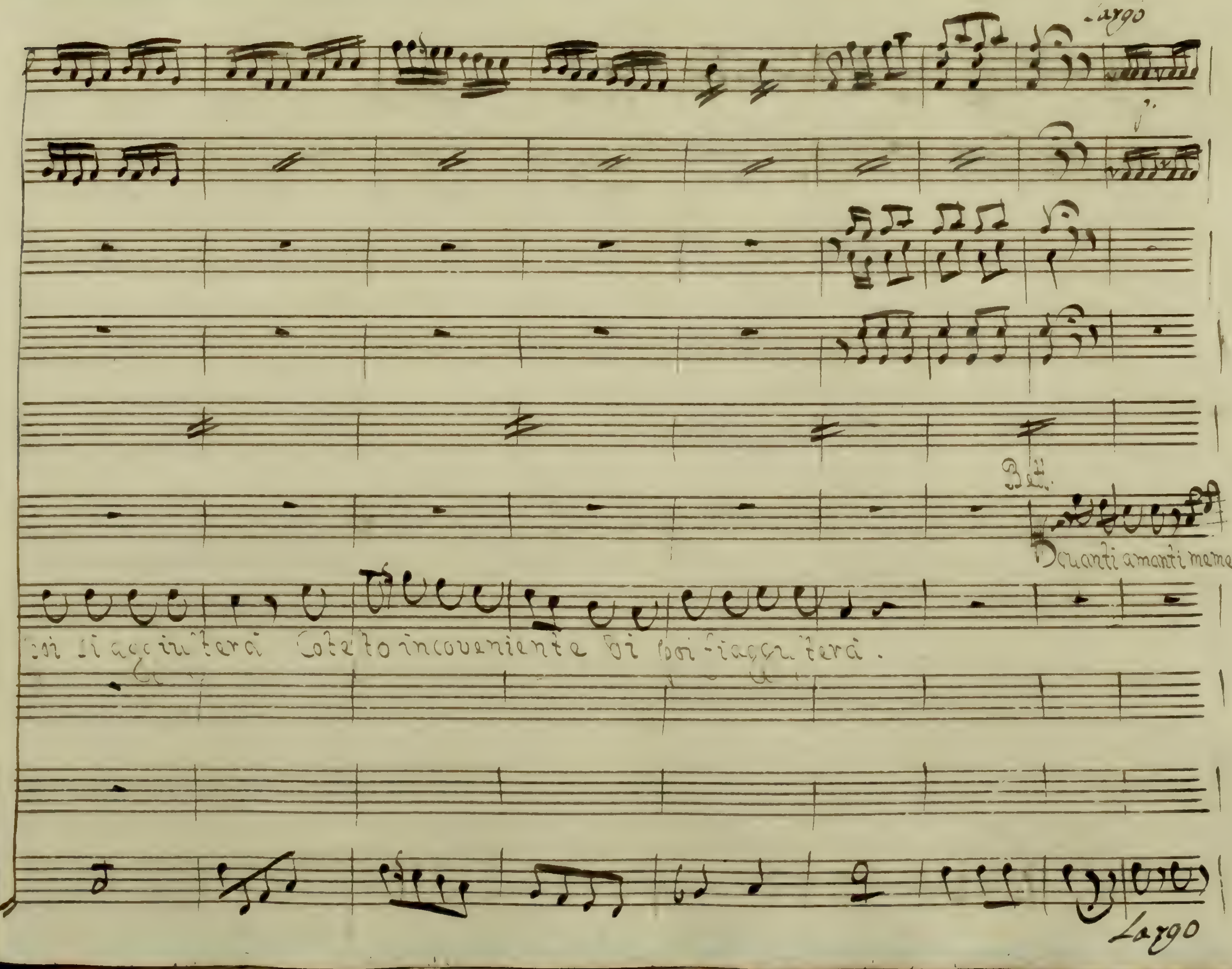


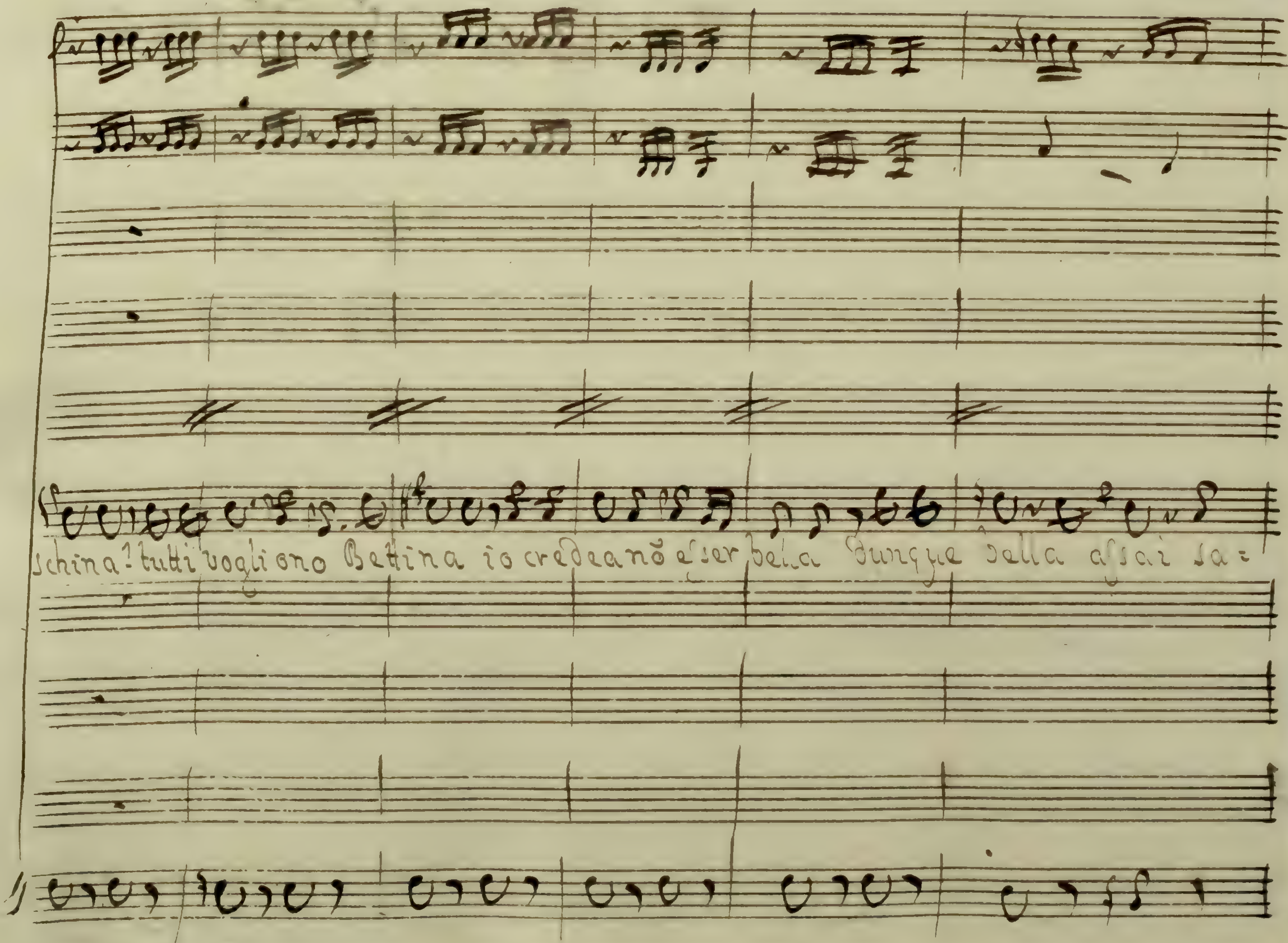
Mireno
vegno! in segno!....
Cellenza perdonatemi assai promisi
Cont.
Che sei il Can de Tartari?..

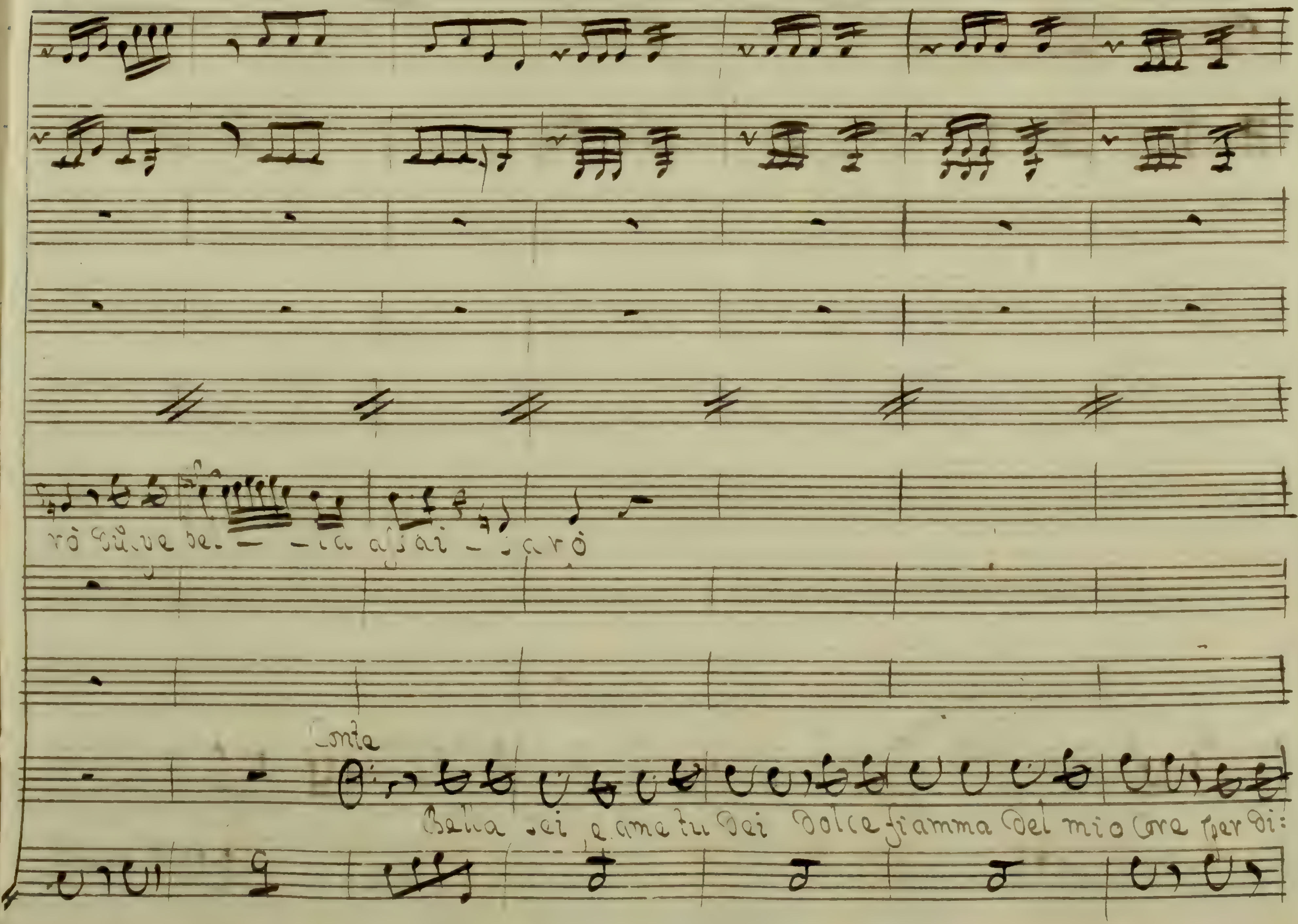

e Betta sua sarà e Betta sua sarà e Betta sua sarà.
Cont.
e lei che sta

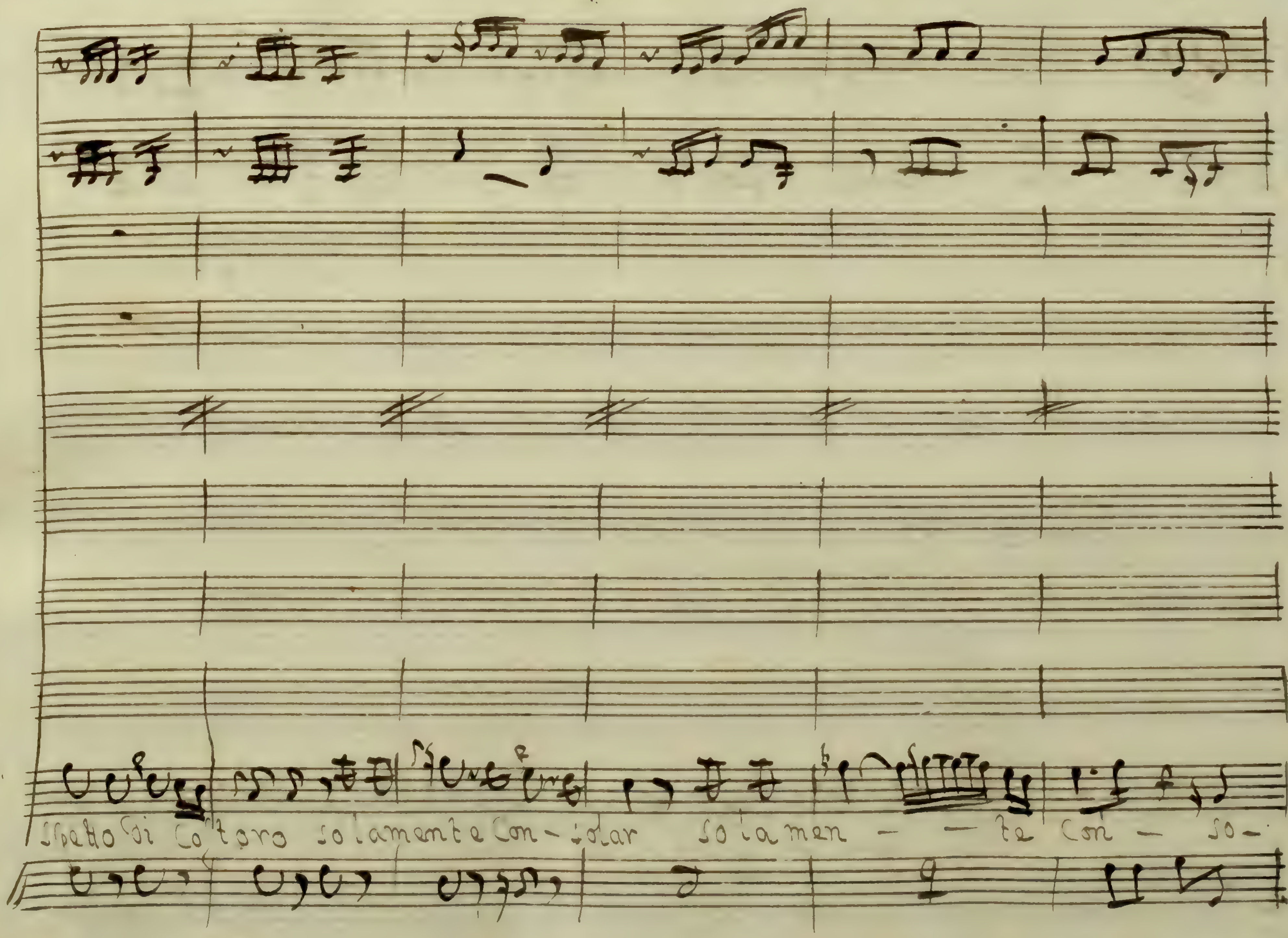


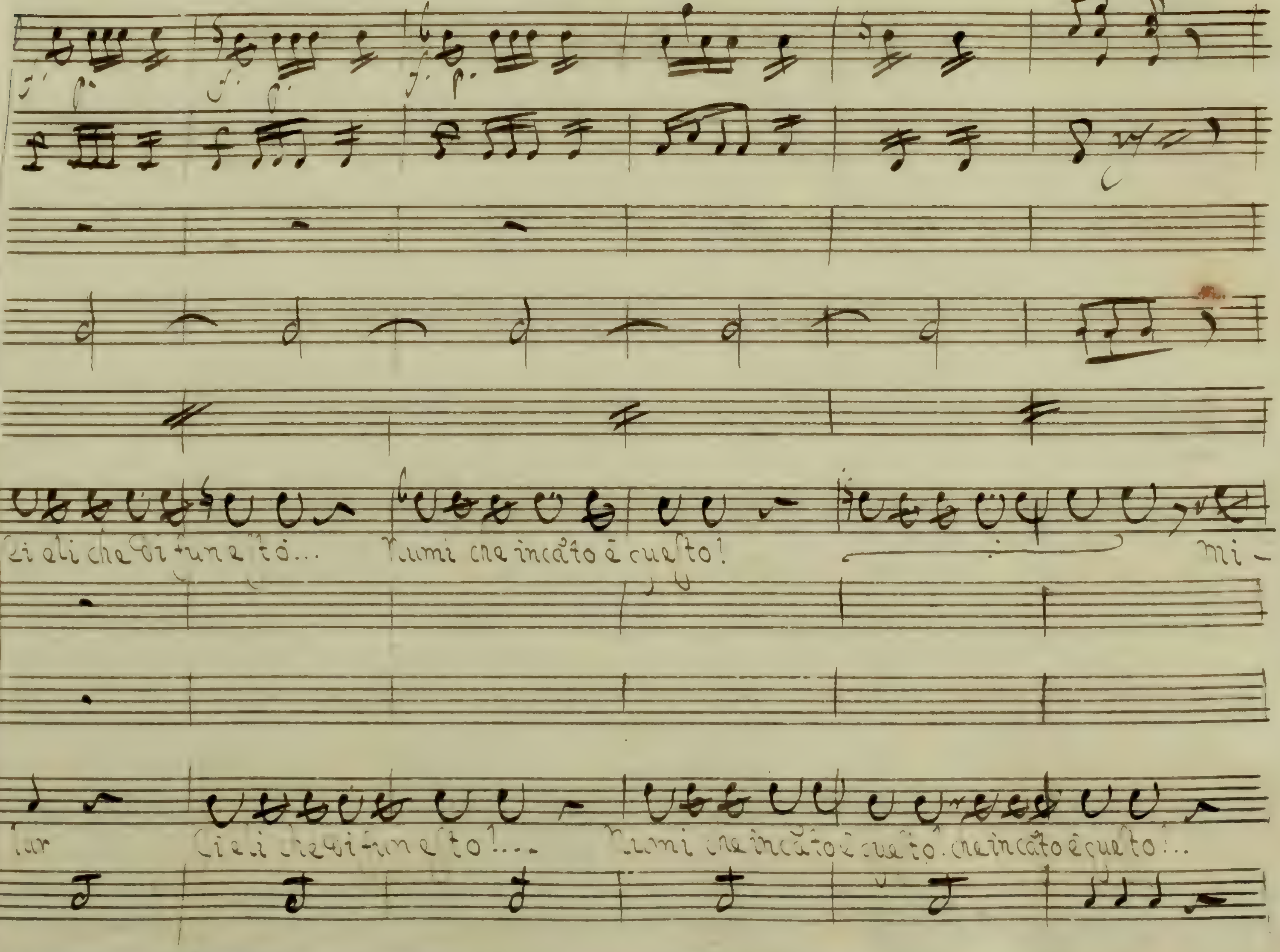
vi quanta pretenniente...
questo no' sarà mai
Cotesto inconveniente
mettere!...
Fabio
Vi quanta pretenniente!

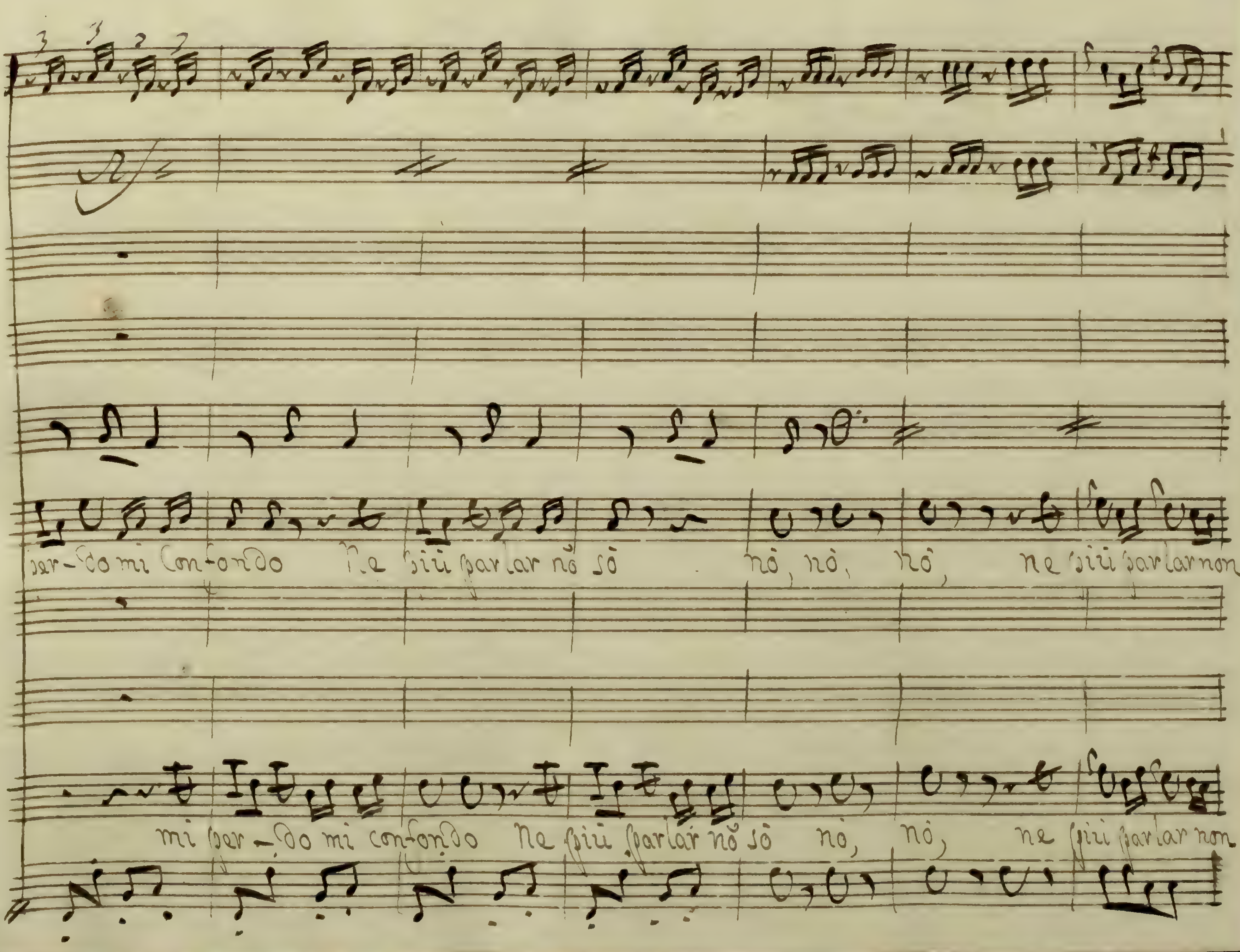

Largo
Bett.
Dauanti amanti meme=
ni si acquieterà Cotesto incouveniente Si poi s'acquieterà.
Largo

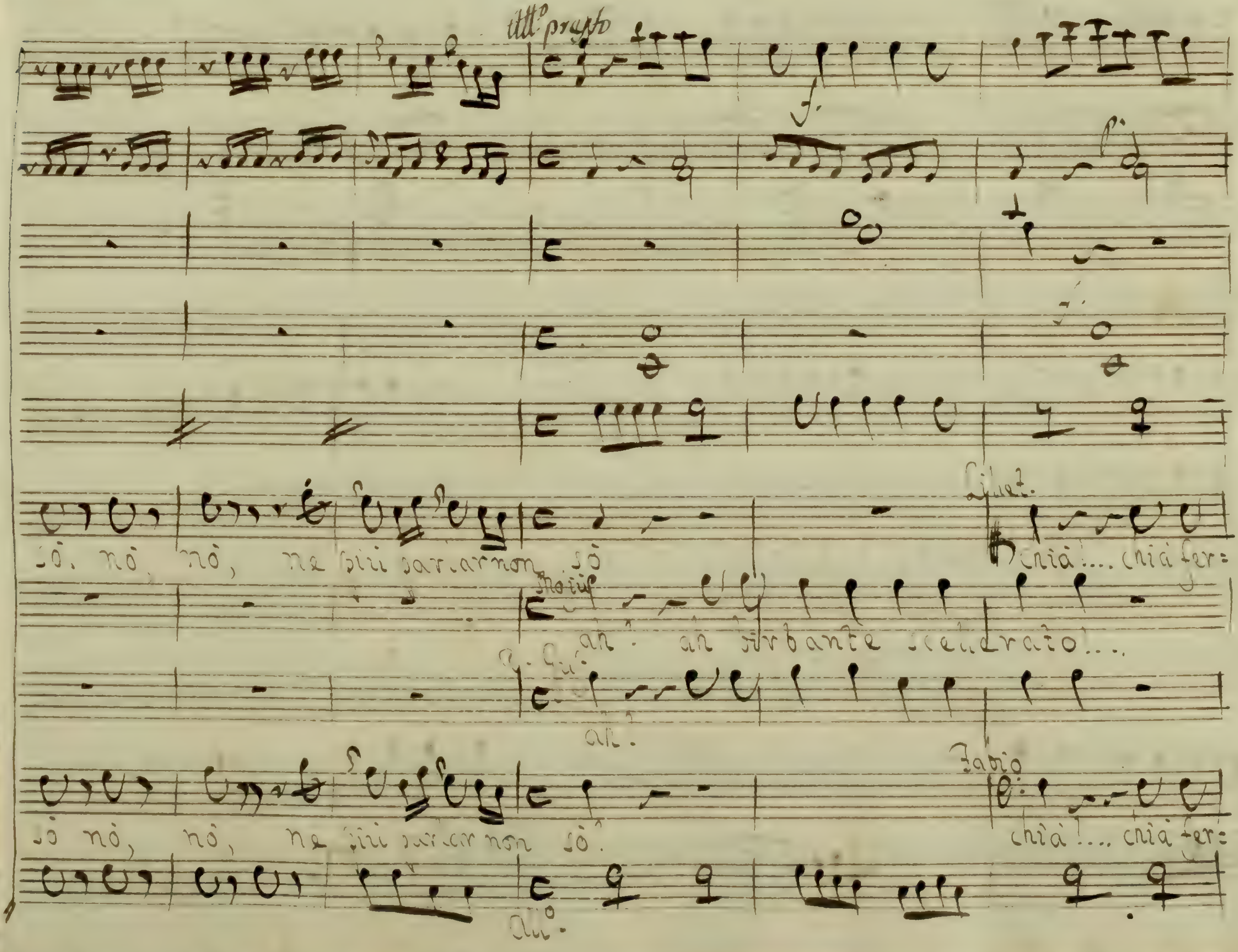

schina? tutti vogliono Bettina io credea nō esser bella dunque bella assai sa=

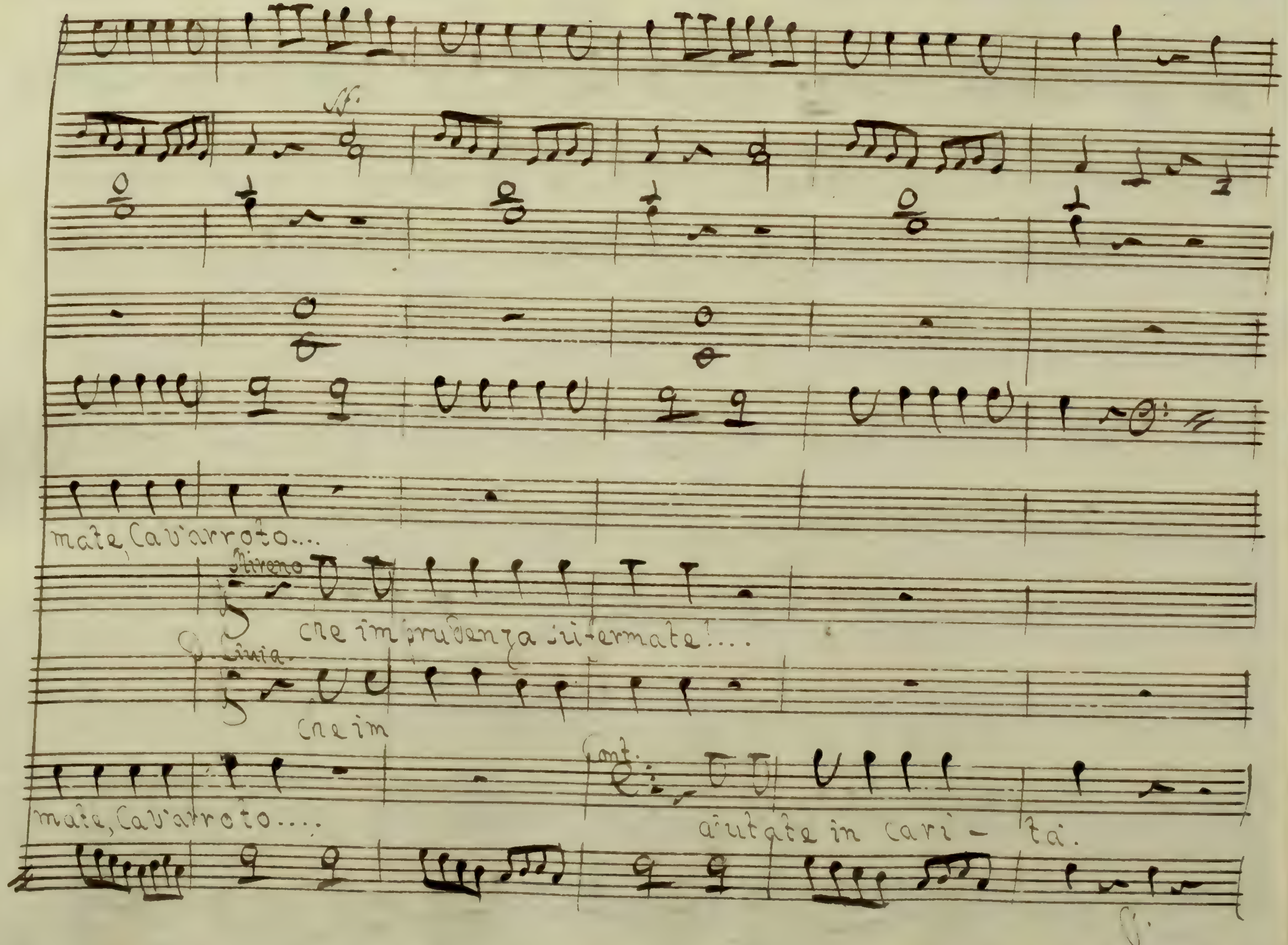

rò du.ve se. — -ia assai - -jarò
Conte
Bella sei e ama tu sei Dolce fiamma del mio core per di:

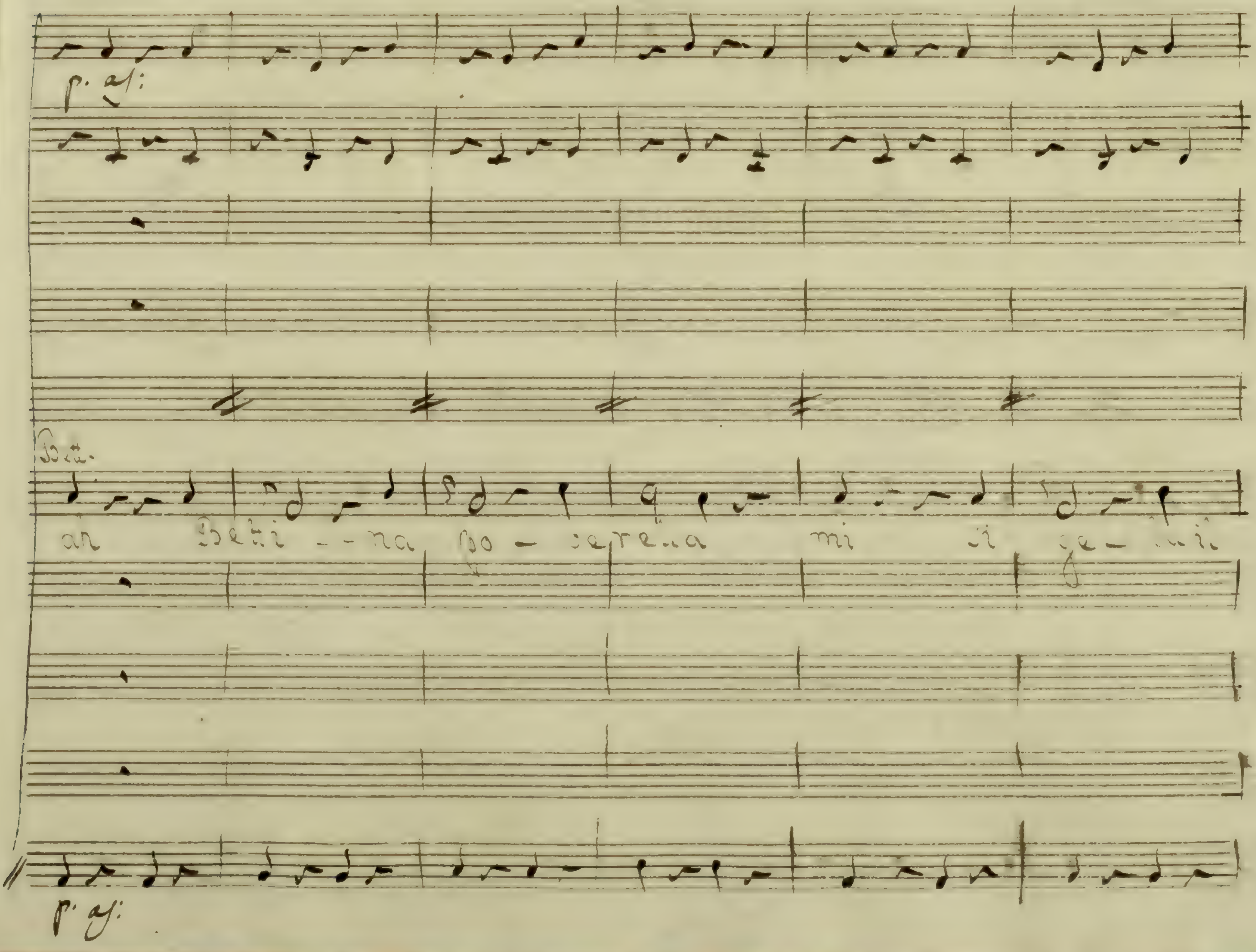

Spetto di Costoro solamente Con - solar Solamen - - te Con - so -

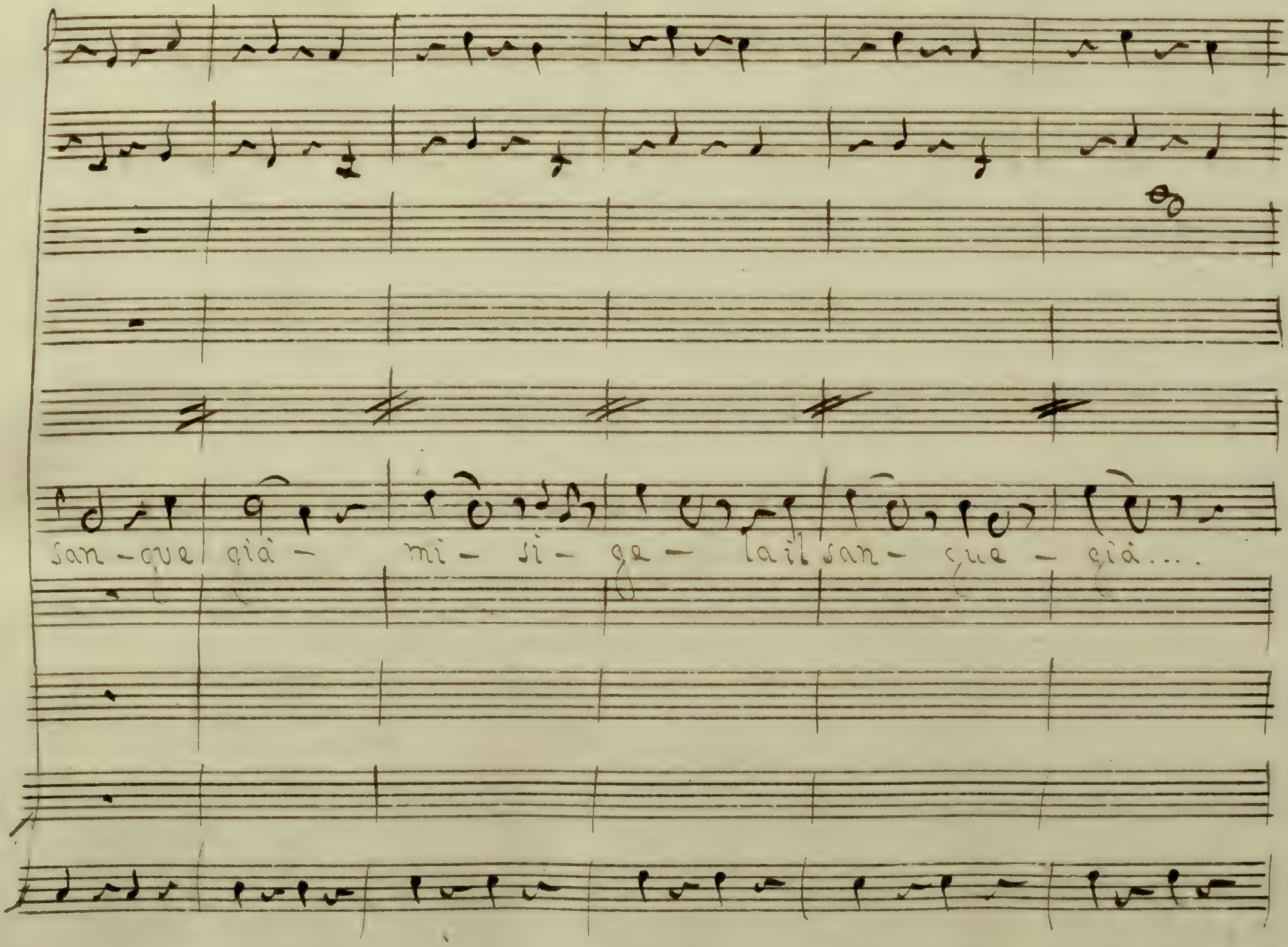

Cieli che di funesto...
Numi che incanto è questo!
mi-
lar
Cieli che di funesto!...
Numi che incanto è questo. che incanto è questo!...

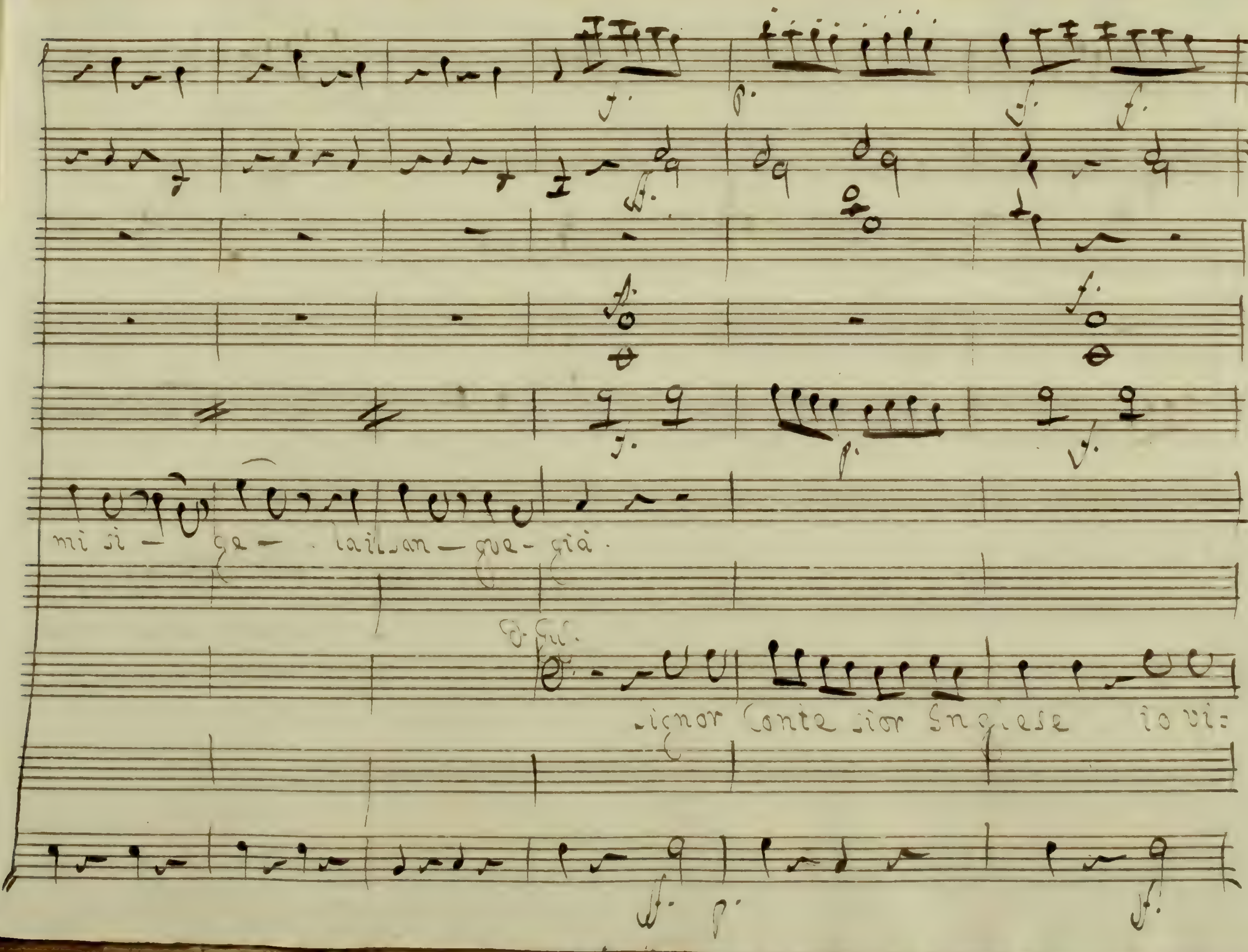

per- do mi Confondo Ne più parlar nò sò nò, nò, nò, ne più parlar non
mi per - do mi confondo Ne più parlar nò sò nò, nò, ne più parlar non

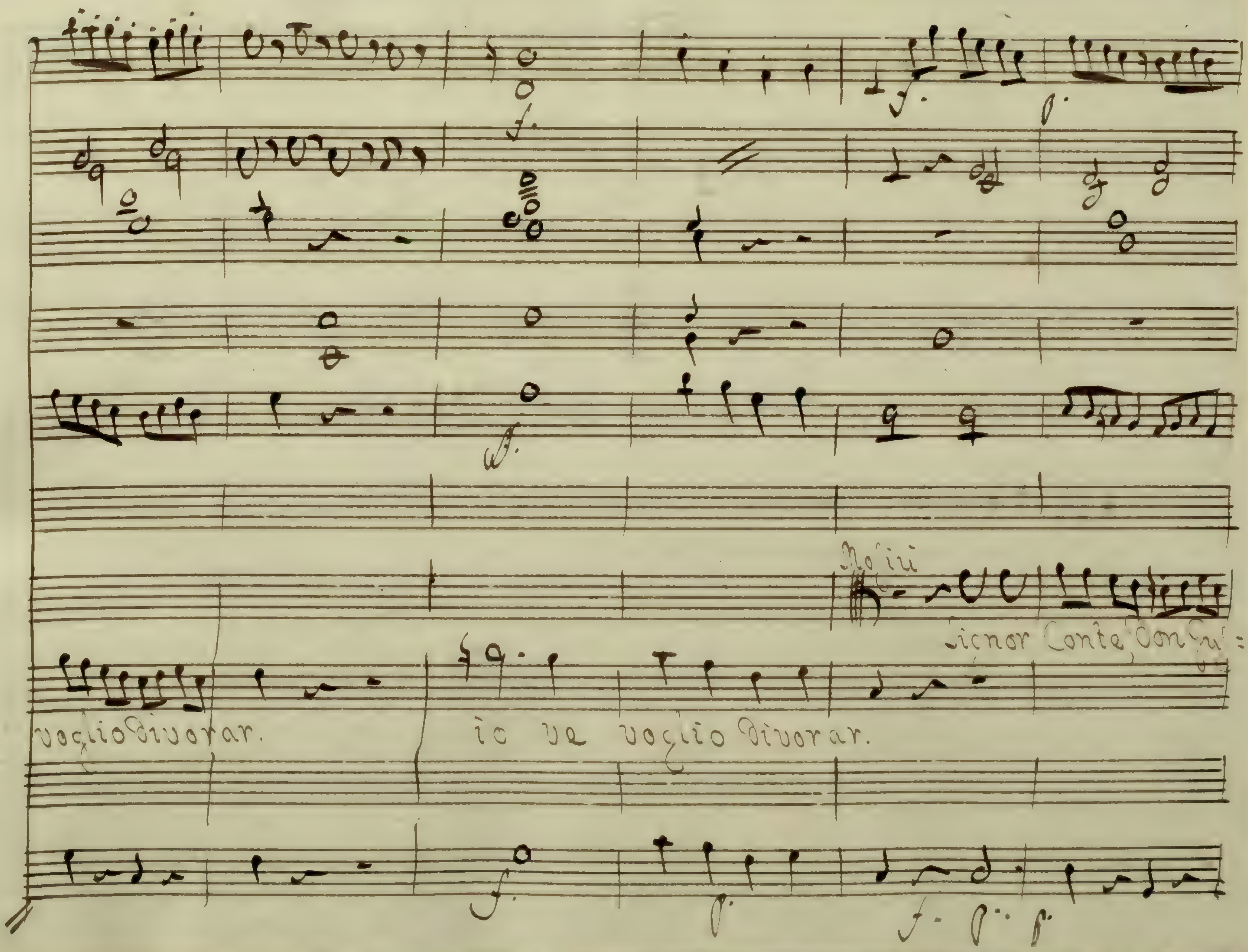

Allo. presto
f.
sò, nò, nò, ne più parlar non sò
Lisett.
chià!.... chià fer=
ah! ah furbante scelerato!...
ah!
Fabio
sò nò, nò, ne più parlar non sò.
chià!... chià fer=

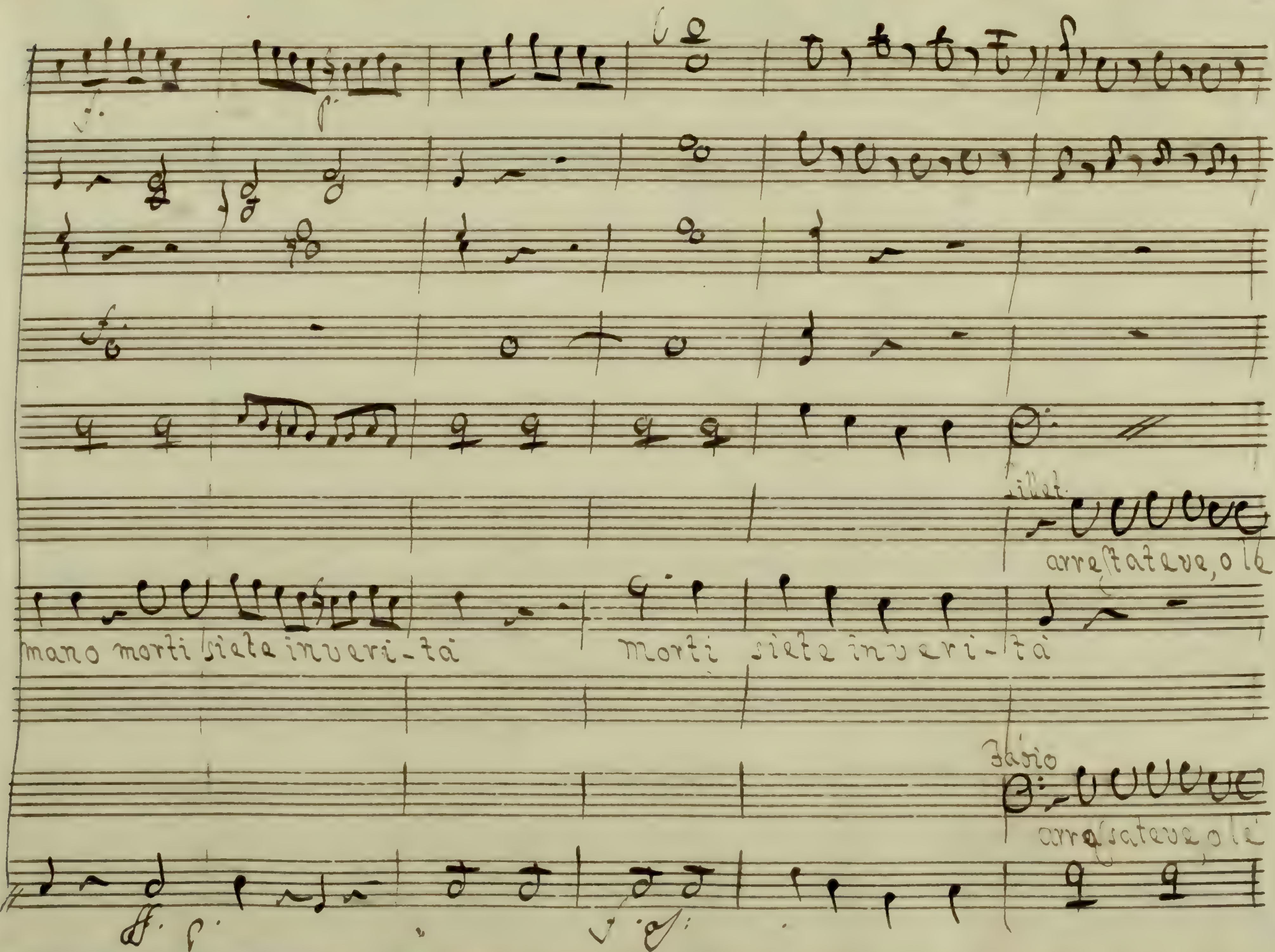

ff.
mate, Cavarroto....
Nireno
che imprudenza infermate!....
Livia
che im
Cant.
mate, Cavarroto....
aiutate in cari - tà.

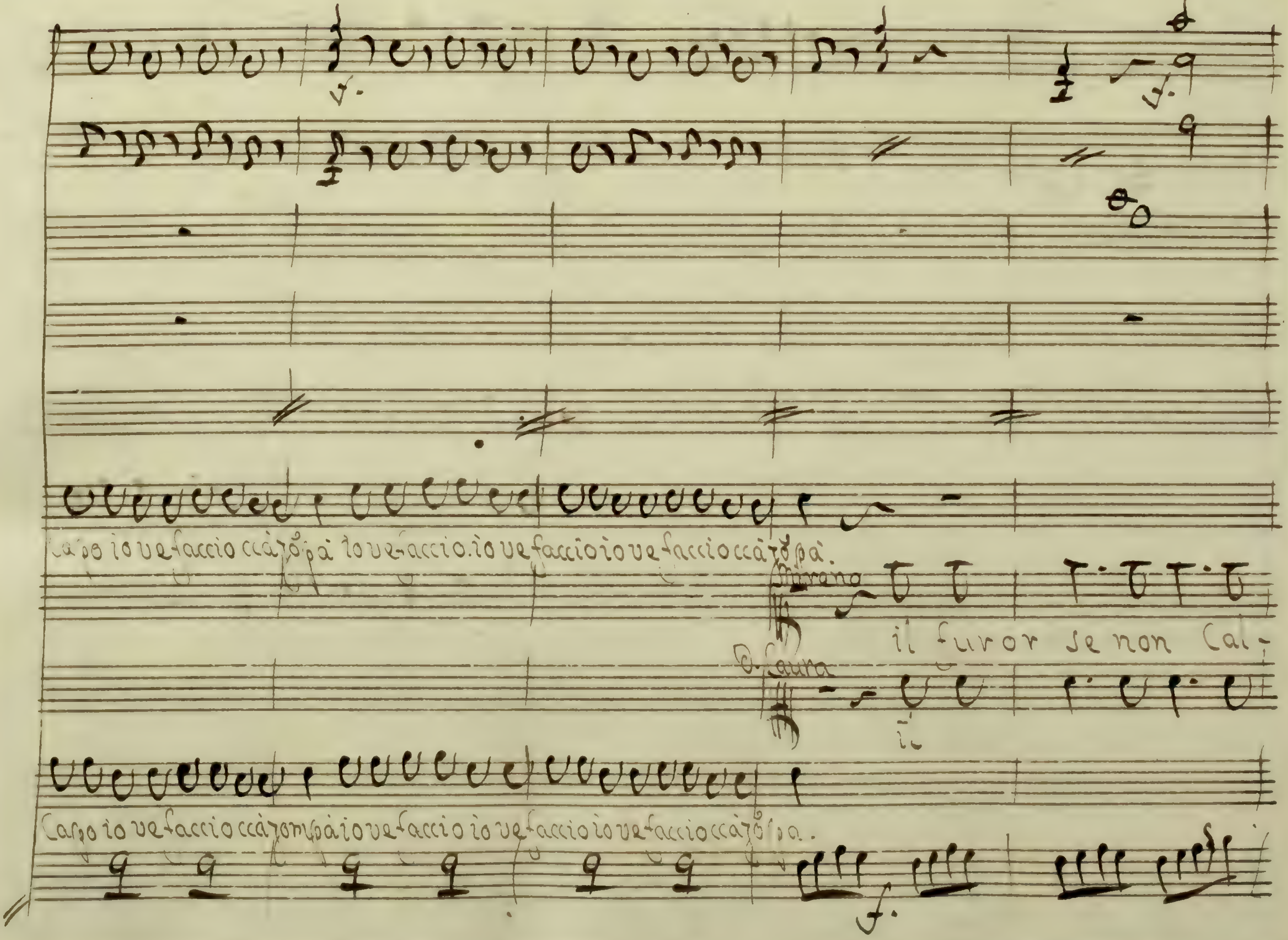

p. a3:
Btt.
ah Betti - - na po - verella mi si ge - lui
p. a3:

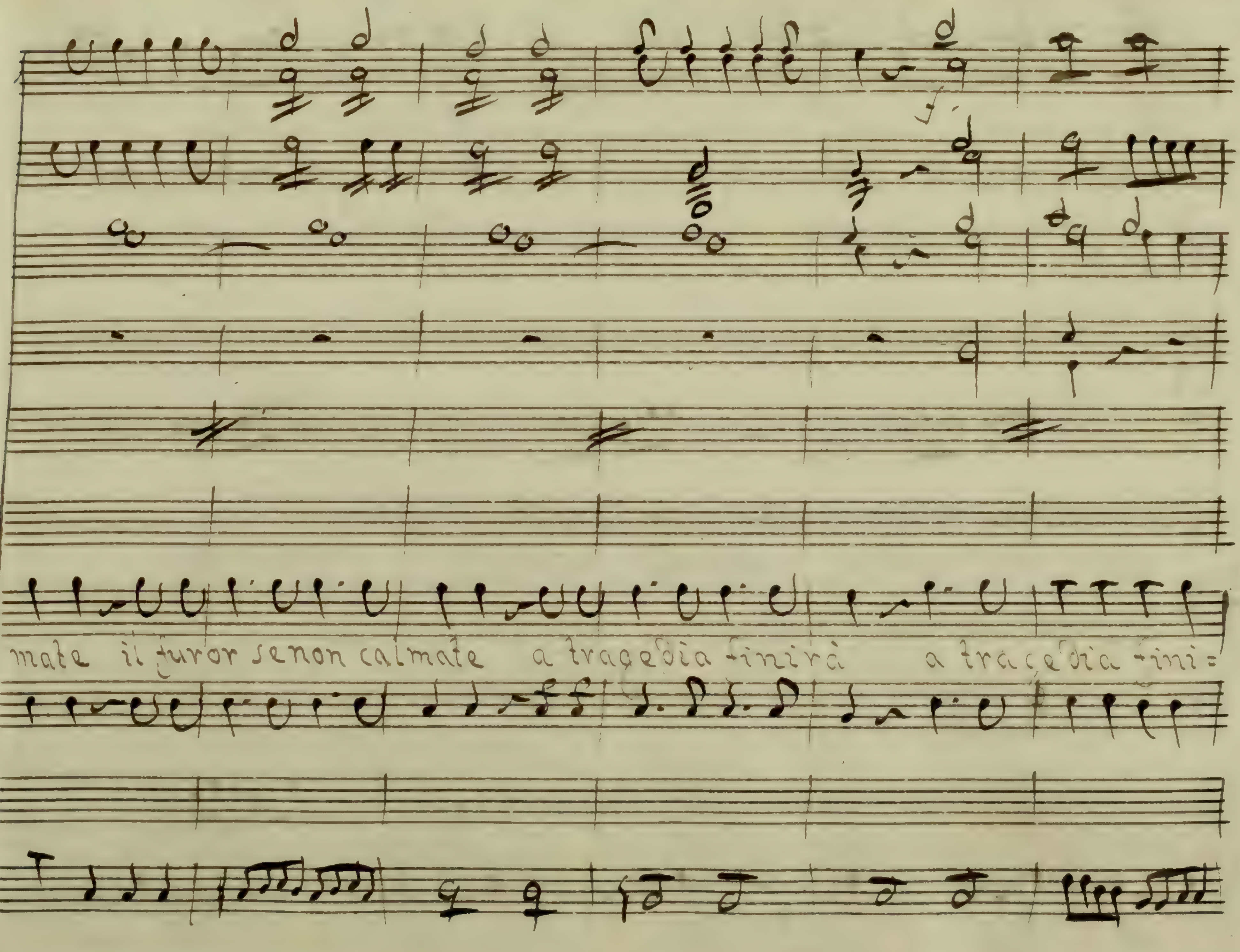

san - gue già - mi - si - ge - la il san - gue - già....

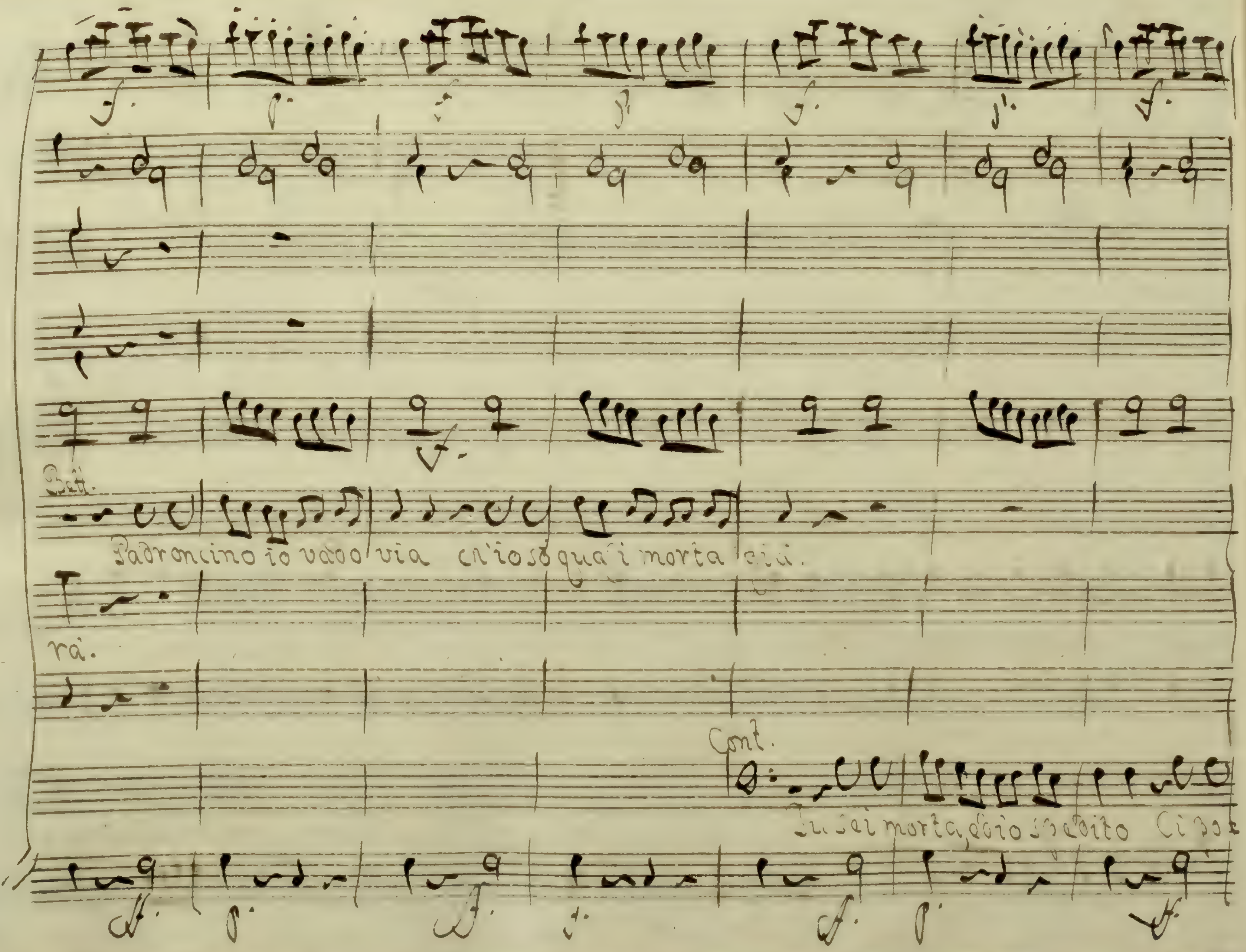

mi si — ga — lai an — que - già .
Co. Gu.
Signor Conte sior Inglese io vi:

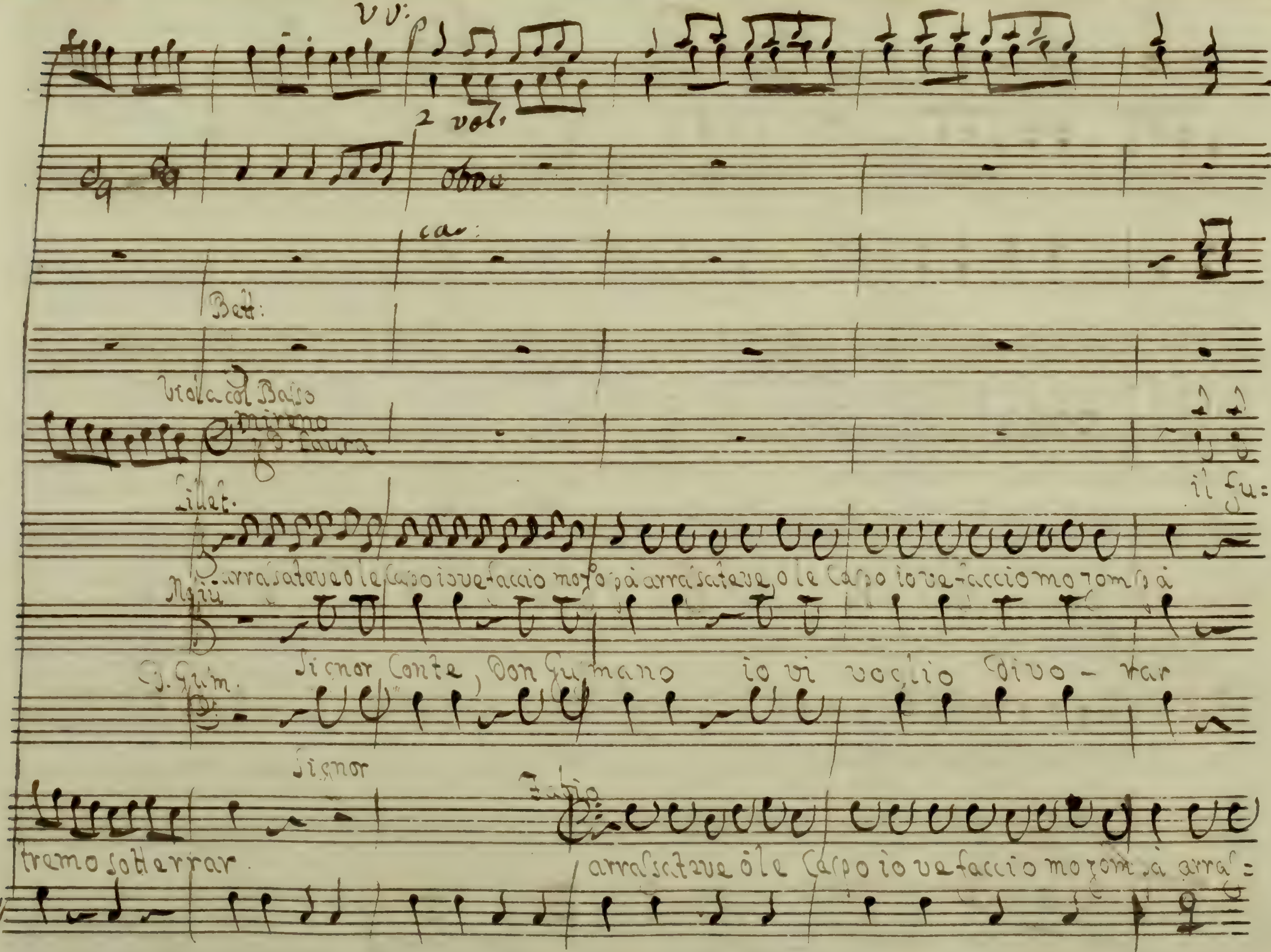

voglio divorar.
io ve voglio divorar.
Signor Conte

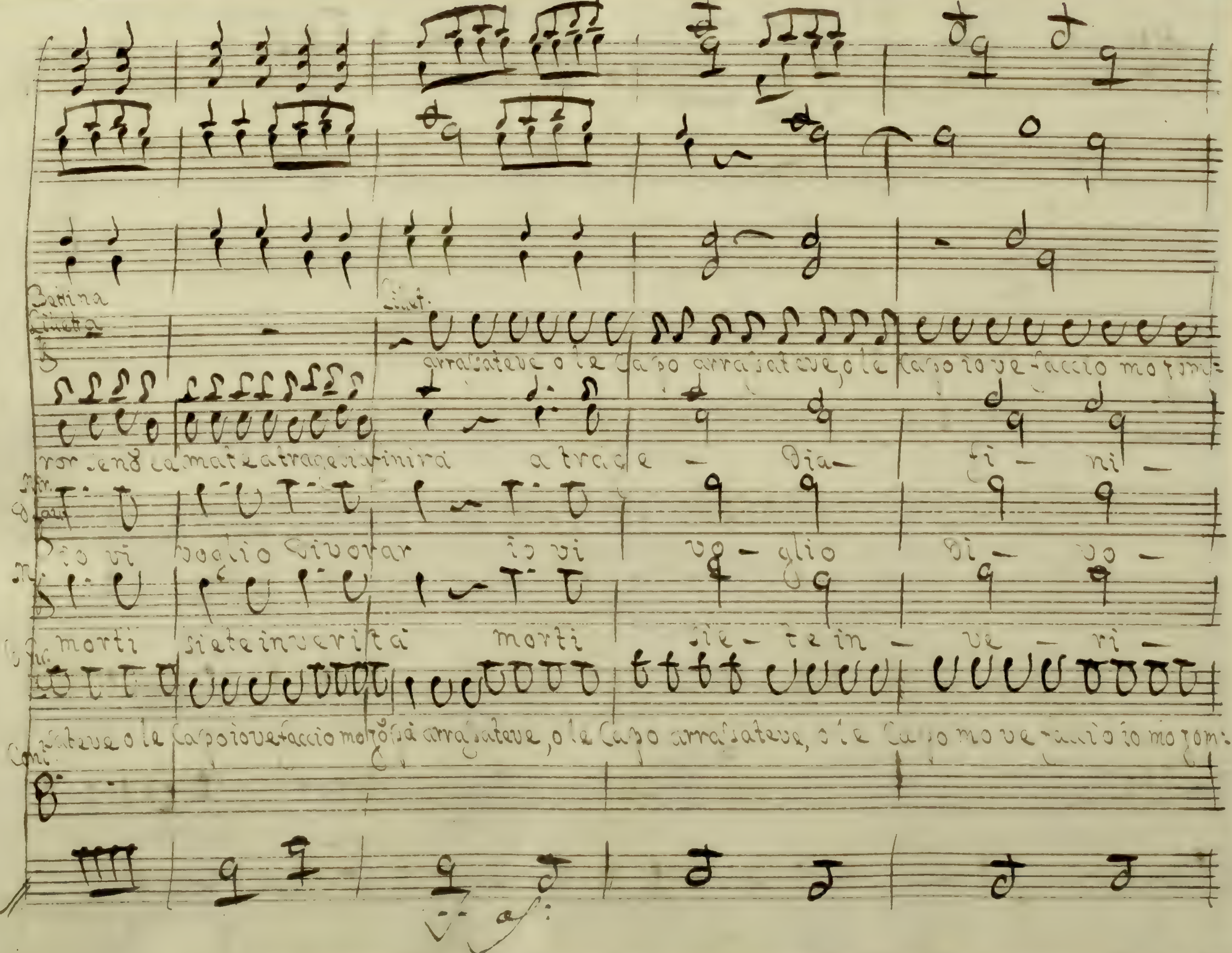

mano morti siete in veri-tà
Morti siete in veri-tà
arrestatevi, o le
Fabio
arrestatevi, o le

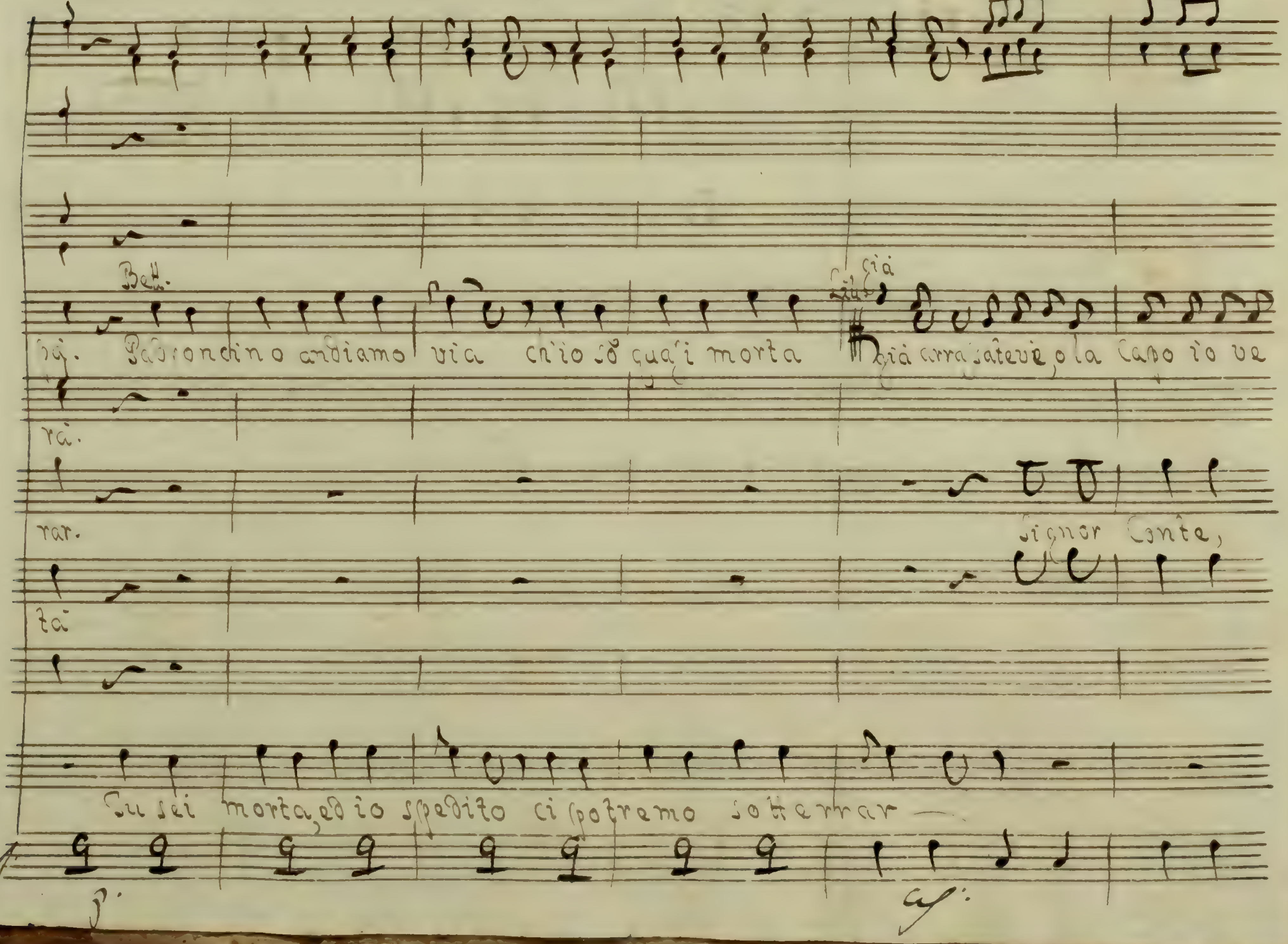

Carpo io ve faccio ccà rompà io ve faccio. io ve faccio io ve faccio ccà rompà.
D. Laura
il furor se non cal-
il
Carpo io ve faccio ccà rompà io ve faccio io ve faccio io ve faccio ccà rompà.
f.

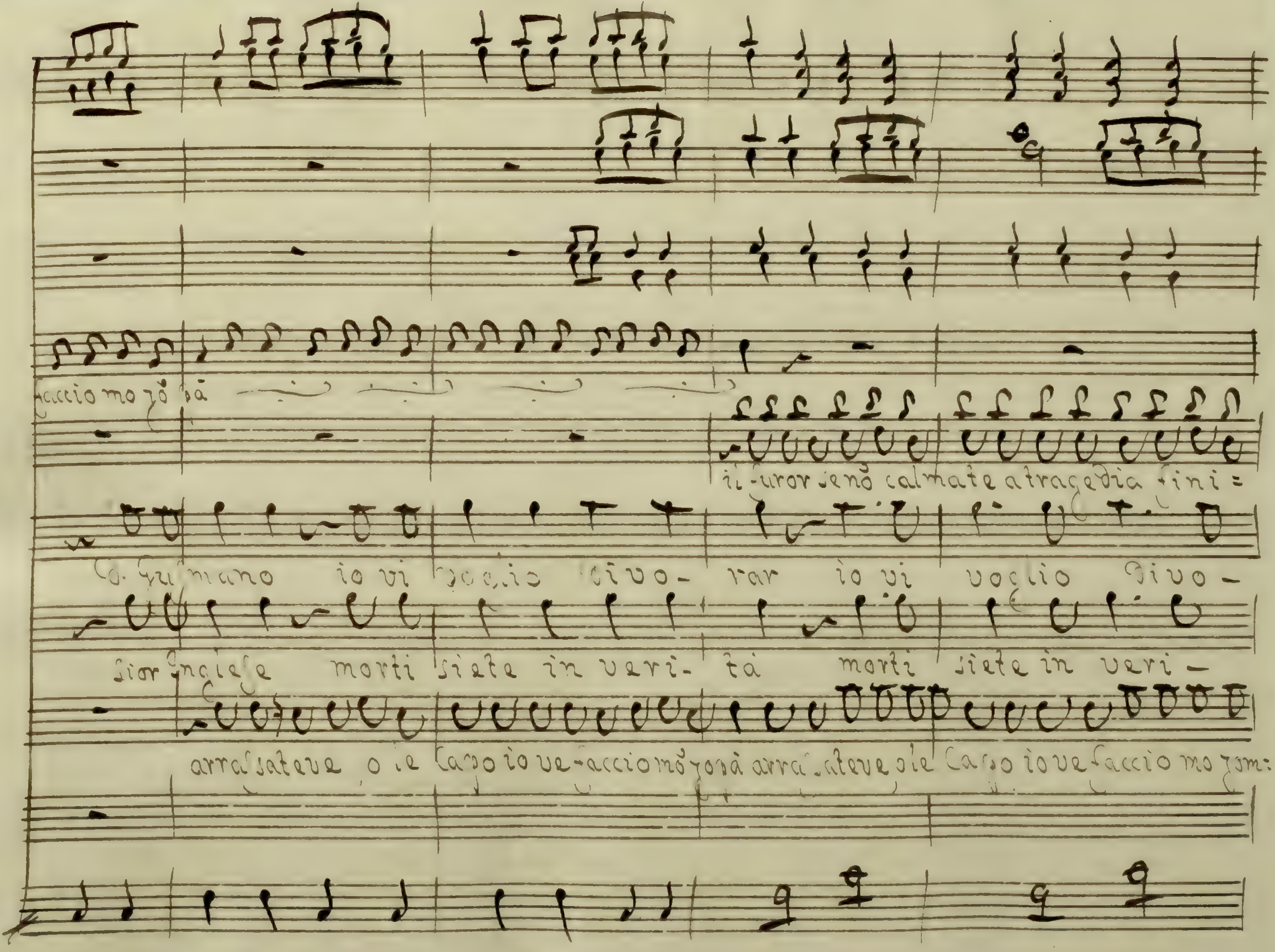

mate il furor se non calmate a tragedia finirà a tragedia fini=

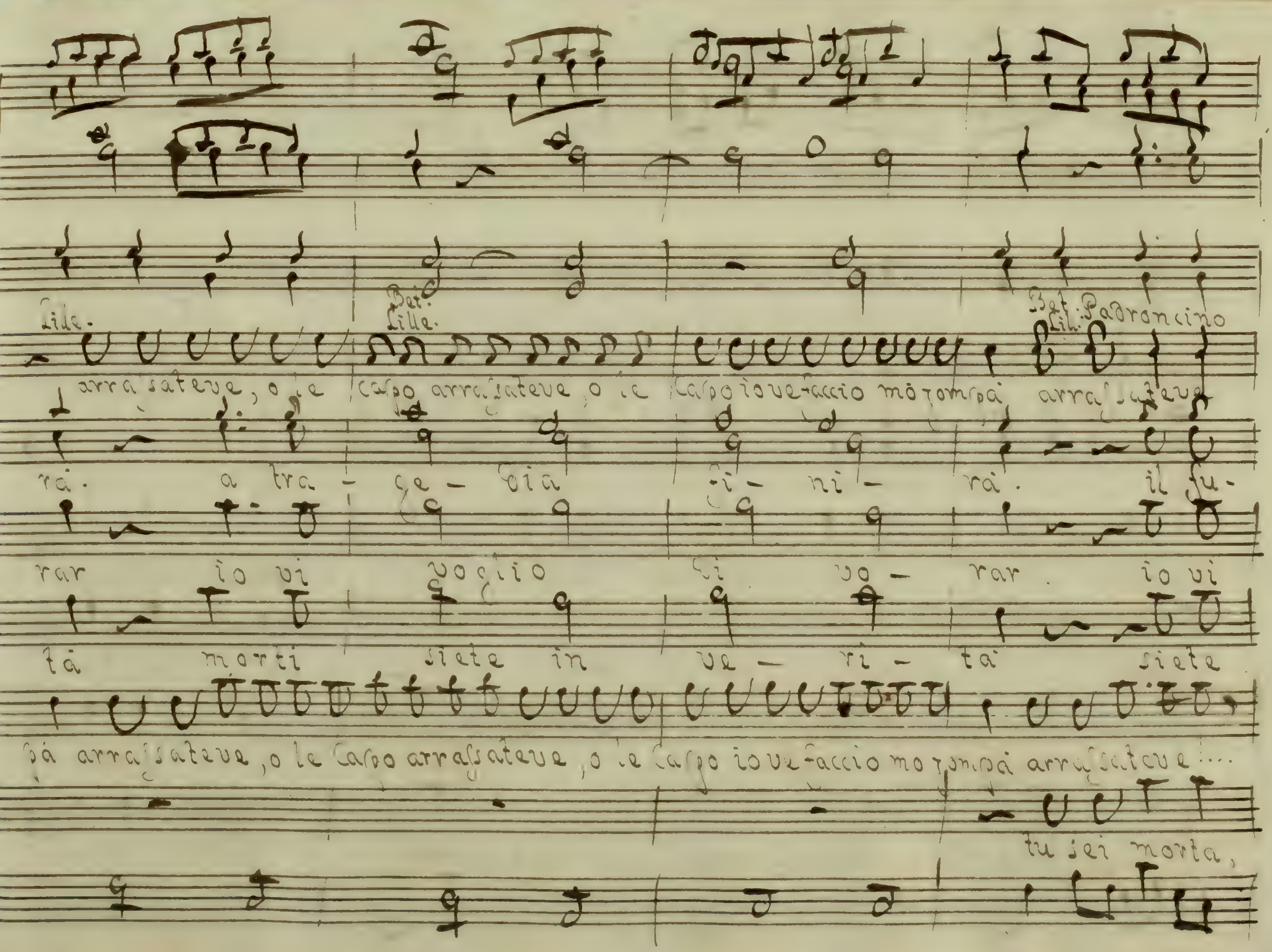

Batt.
Padroncino io vado via ch'io so quasi morta già.
rà.
Cont.
Tu sei morta

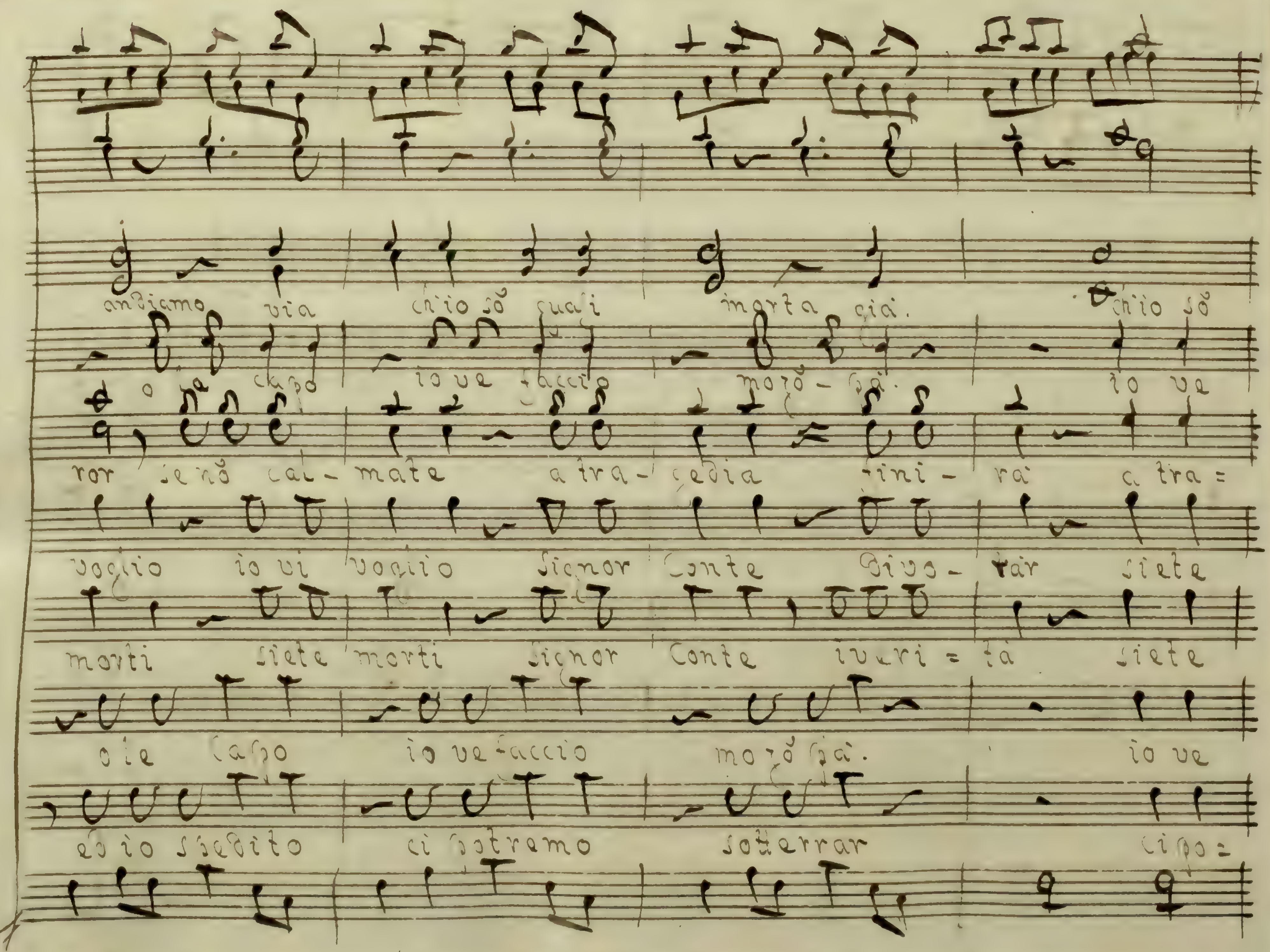

VV:
2 vol.
cor:
Bett:
Viola col Basso
Signor Conte, Don Gusmano io vi voglio divorar
Signor
tremo sotterrar
il fu:

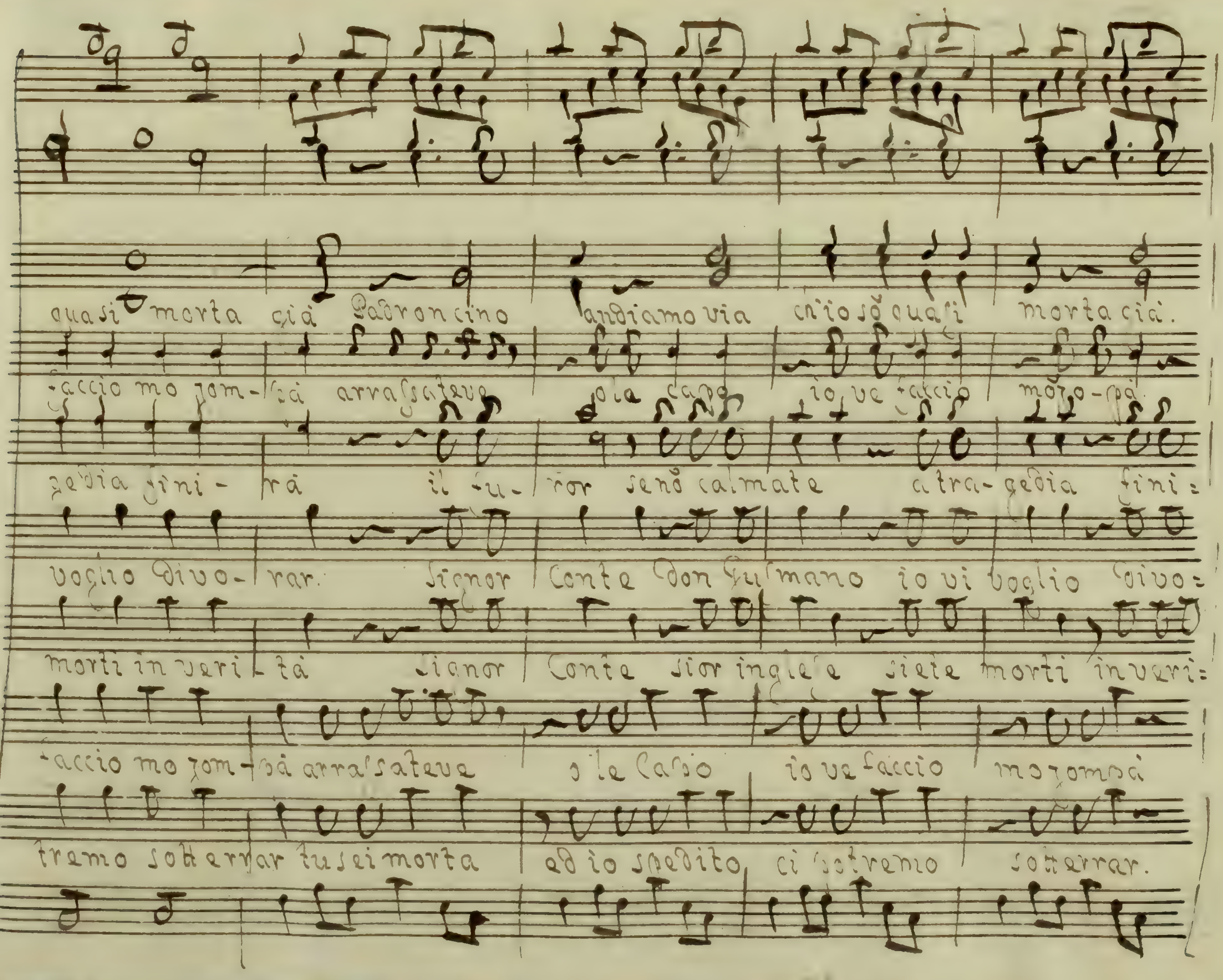

Bettina
arrassateve o le Capo arrassateve, o le Capo io ve faccio morir:
io vi voglio divorar io vi voglio
morti siete in verità morti siete in veri
Capo io ve faccio mo rir

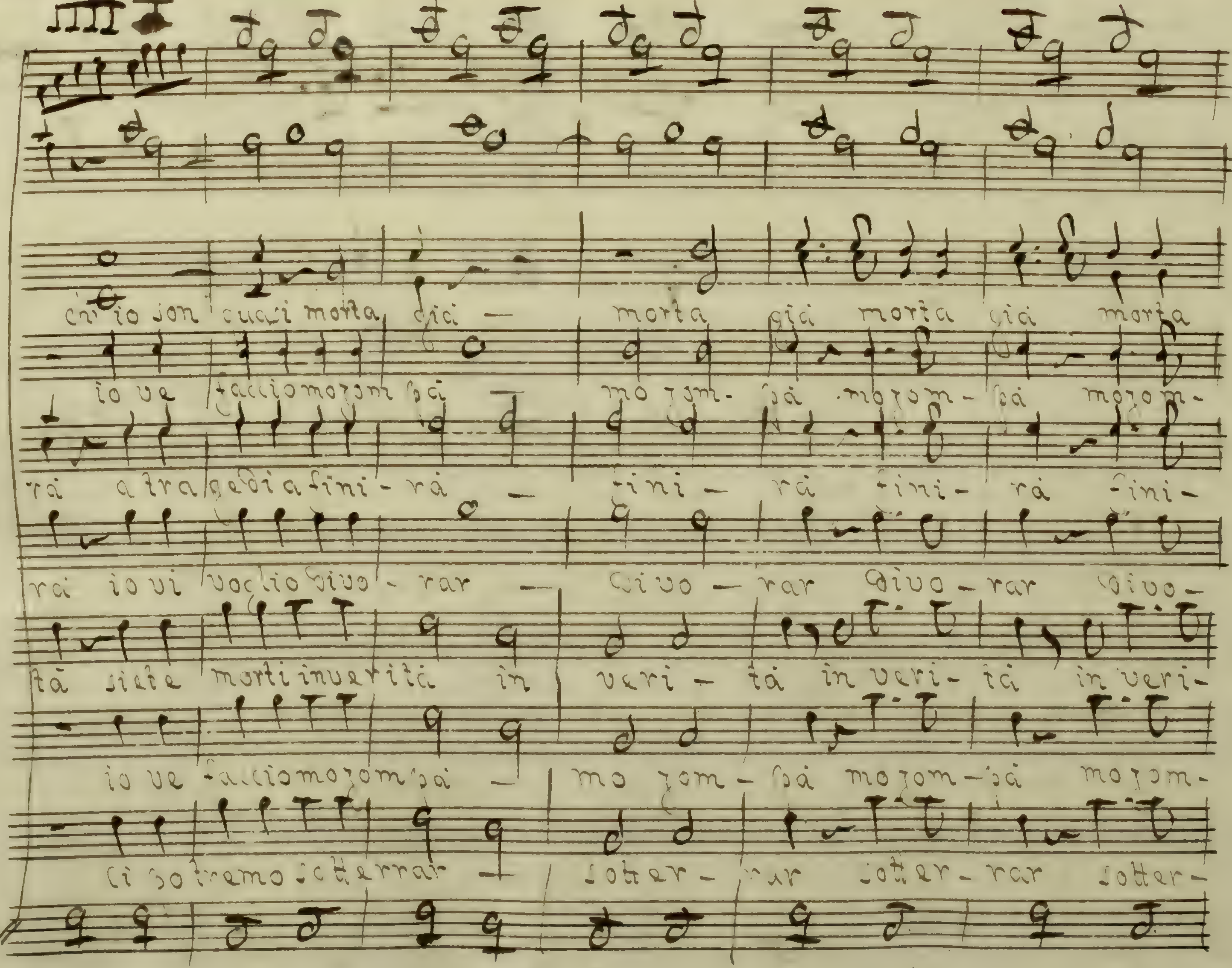

Bett.
Padroncino andiamo via ch'io so quasi morta
Capo io ve
rà.
rar.
Signor Conte,
tà
Tu sei morta, ed io spedito ci potremo sotterrar

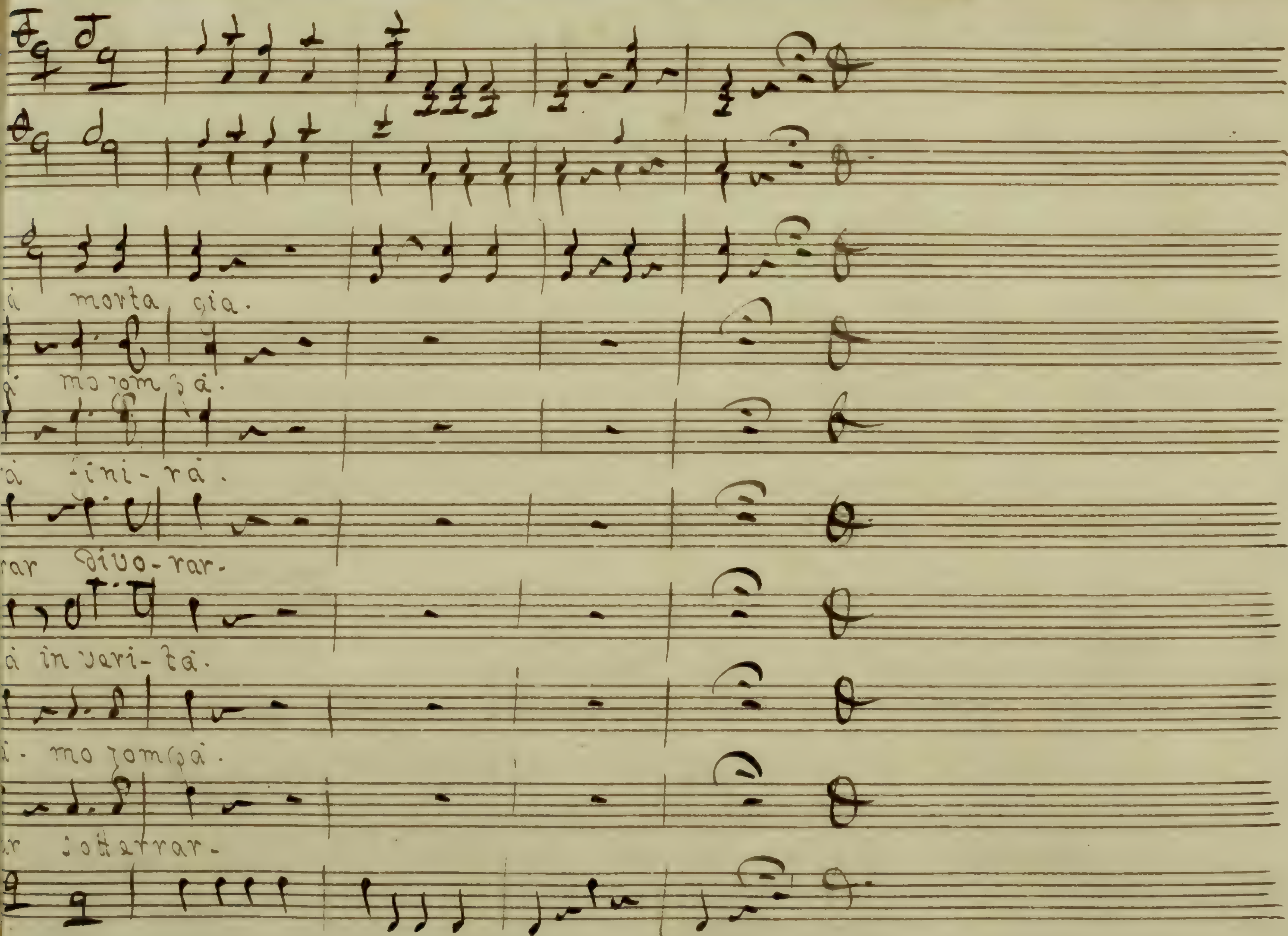

faccio mo jò pà
il furor sono calmate a tragedia fini=
io vi voglio divo- rar io vi voglio divo-
sior Inglese morti siete in veri- tà morti siete in veri-
arrassateve o ie Caso io ve faccio mò jorà arrassateve oie Caso io ve faccio mo jom:


Lille.
arrasateve, o le
Bet.
Lille.
carpo arrasateve, o le
carpo io ve faccio mo zompà arrasateve
Bet.: Padroncino
Lil.
rà. a tra - ge - dia
fi - ni - rà. il fu-
rar io vi voglio vi vo - rar. io vi
tà morti siete in ve - ri - tà siete
pà arrasateve, o le carpo arrasateve, o le carpo io ve faccio mo zompà arrasateve....
tu sei morta,


andiamo via ch'io sò quali morta già. ch'io sò
io ve faccio morò - già. io ve
ror se nò cal - mate a tra - gedia fini - rà a tra =
voglio io vi voglio Signor Conte Bivo - tar siete
morti siete morti Signor Conte ivuri = tà siete
ole capo io ve faccio morò già. io ve
ed io spedito ci sotteremo sotterrar capo =

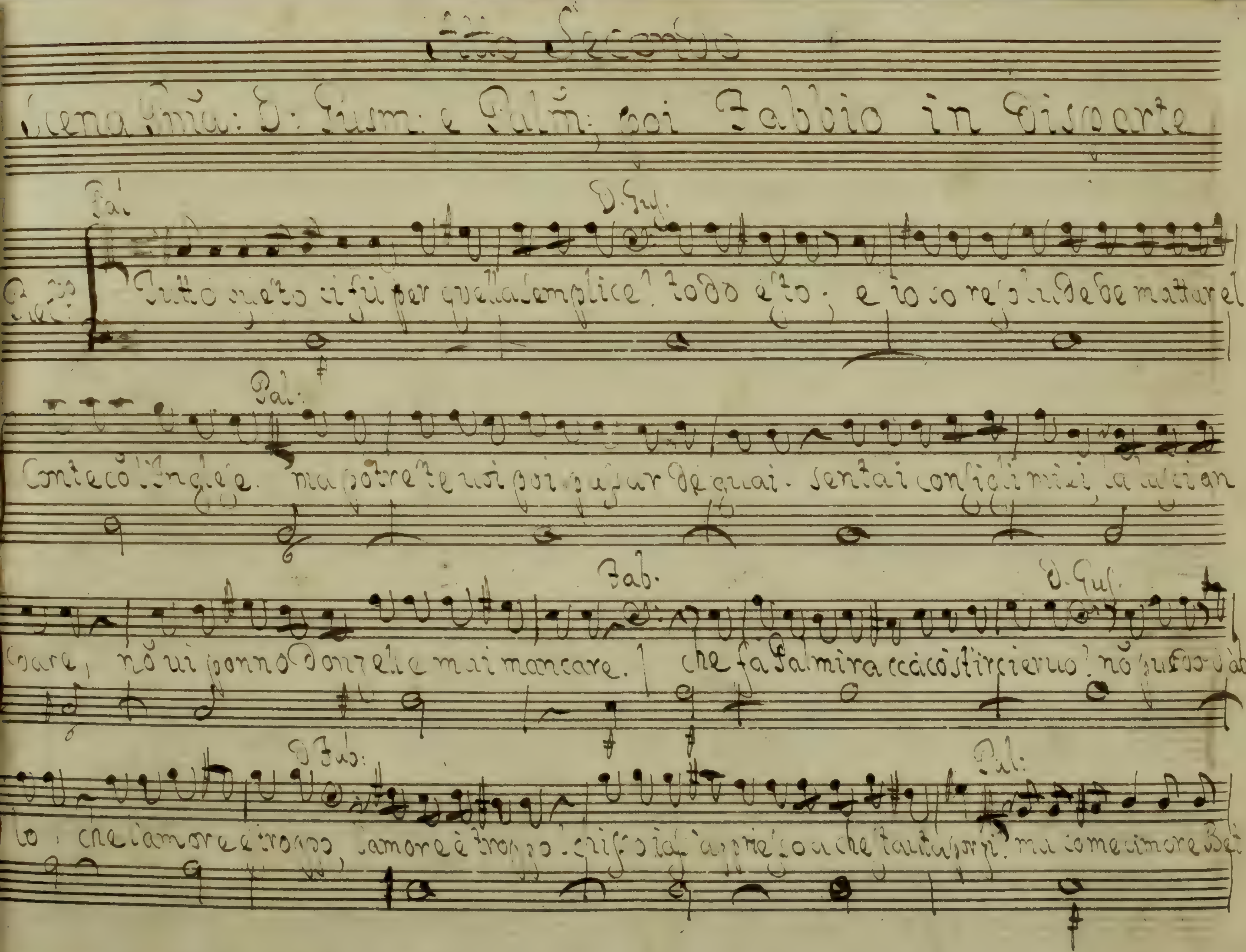

quasi morta già Padroncino andiamo via ch'io sò quasi morta già.
faccio mo zom-pà arrassateve ola Capo io ve faccio mozo-pà
gedia fini- rà il fu- ror sendo calmate a tra- gedia fini=
voglio divo- rar. Signor Conte don Gusmano io vi voglio divo=
morti in veri- tà Signor Conte sior inglese siete morti in veri=
faccio mo zom- pà arrassateve o le Capo io ve faccio mozompà
tremo sotterrar tu sei morta ed io spedito ci sotterremo sotterrar.

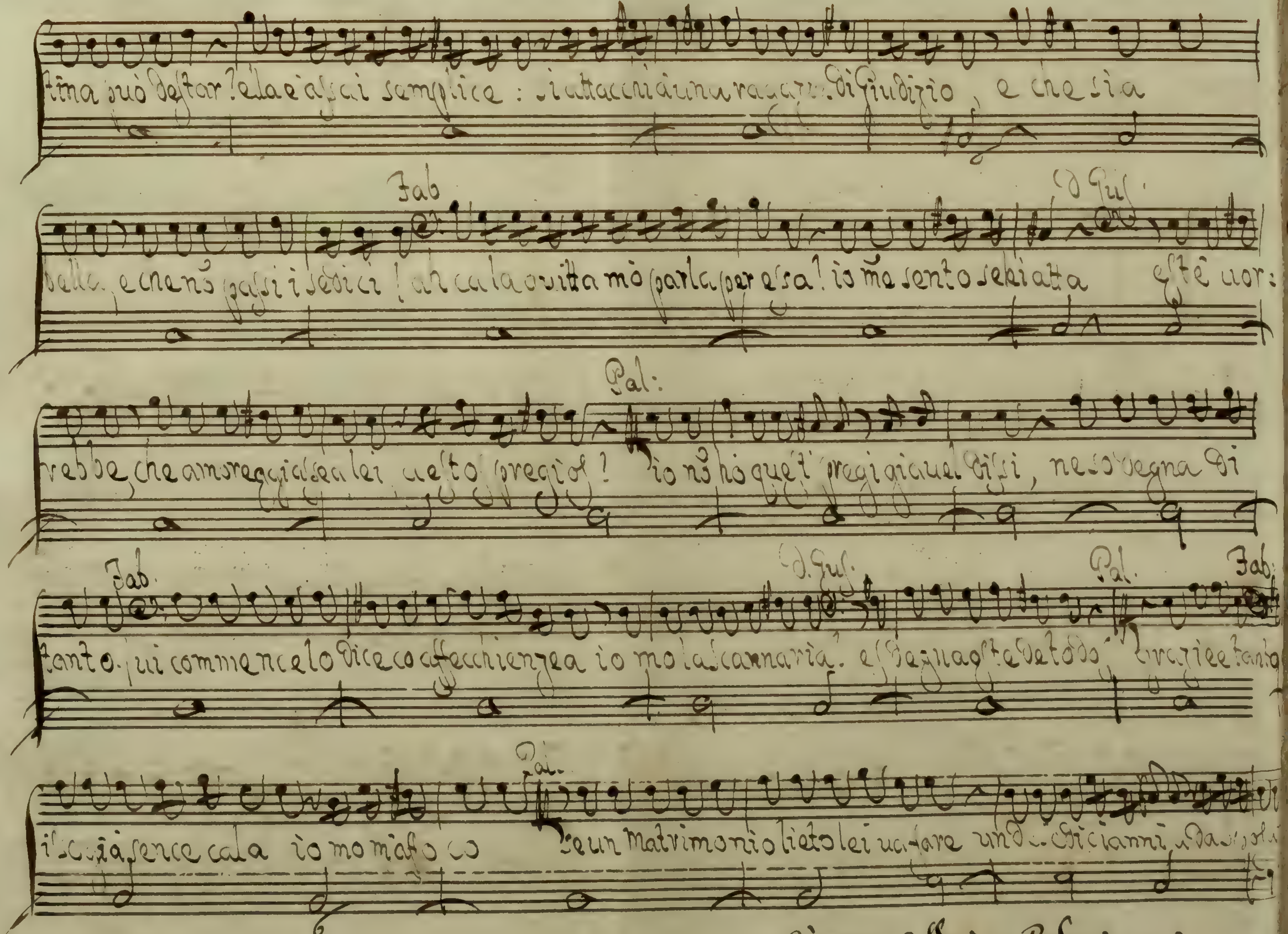

ch' io son quasi morta già — morta già morta già morta
io ve faccio morom bà — mo rom- bà morom- bà morom-
rà a tragedia fini- rà — fini- rà fini- rà fini-
rai io vi voglio divo- rar — divo- rar divo- rar divo-
tà siete morti in verità in veri- tà in veri- tà in veri-
io ve faccio morom bà — mo rom- bà morom- bà morom-
ci potremo sotterrar — sotter- rar sotter- rar sotter-


morta gia.
divo-rar.
in vari-tà.

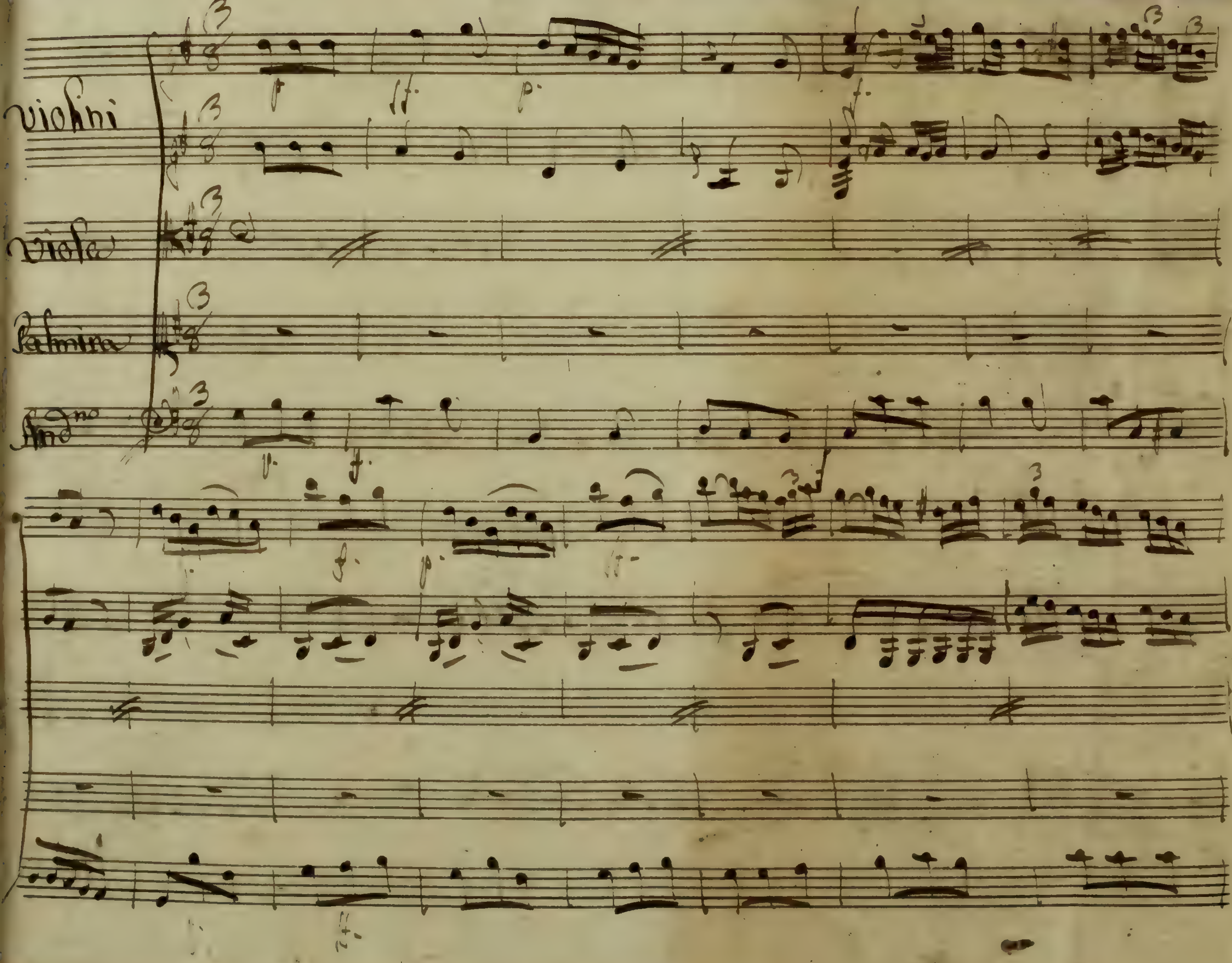
Mme DE TALLEYRAND

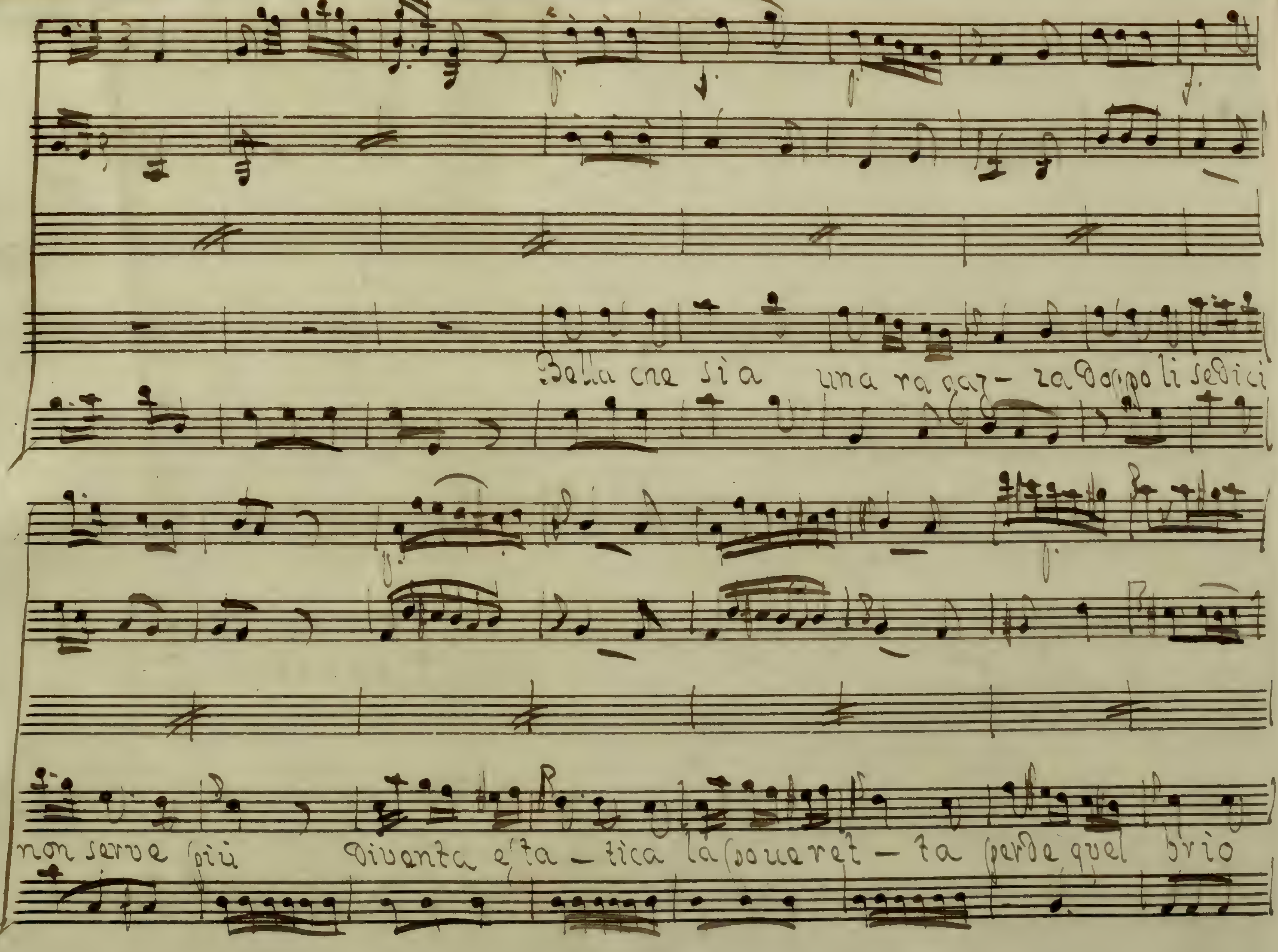
Vm.
854
2.

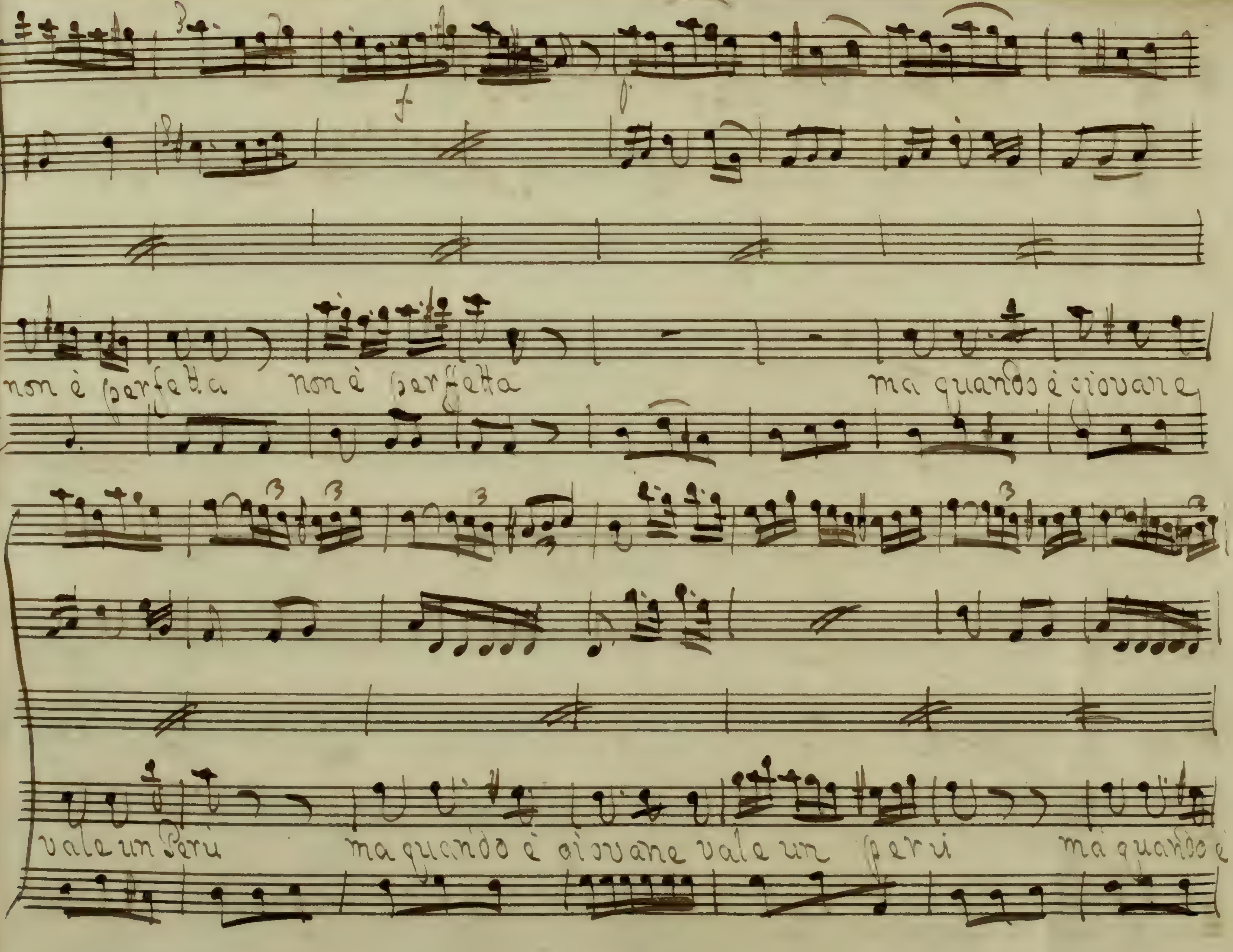

Atto Secondo
Scena Prima: D. Gusm: e Palm: poi Fabbio in disparte
Pal.
D. Gus.
Tutto quieto ci fu per quella semplice
Pal:
Fab.
non vi ponno donzelle mai mancare.
D. Gus.
che fa Palmira
D. Fab:
che l'amore è troppo, l'amore è troppo
Pal:

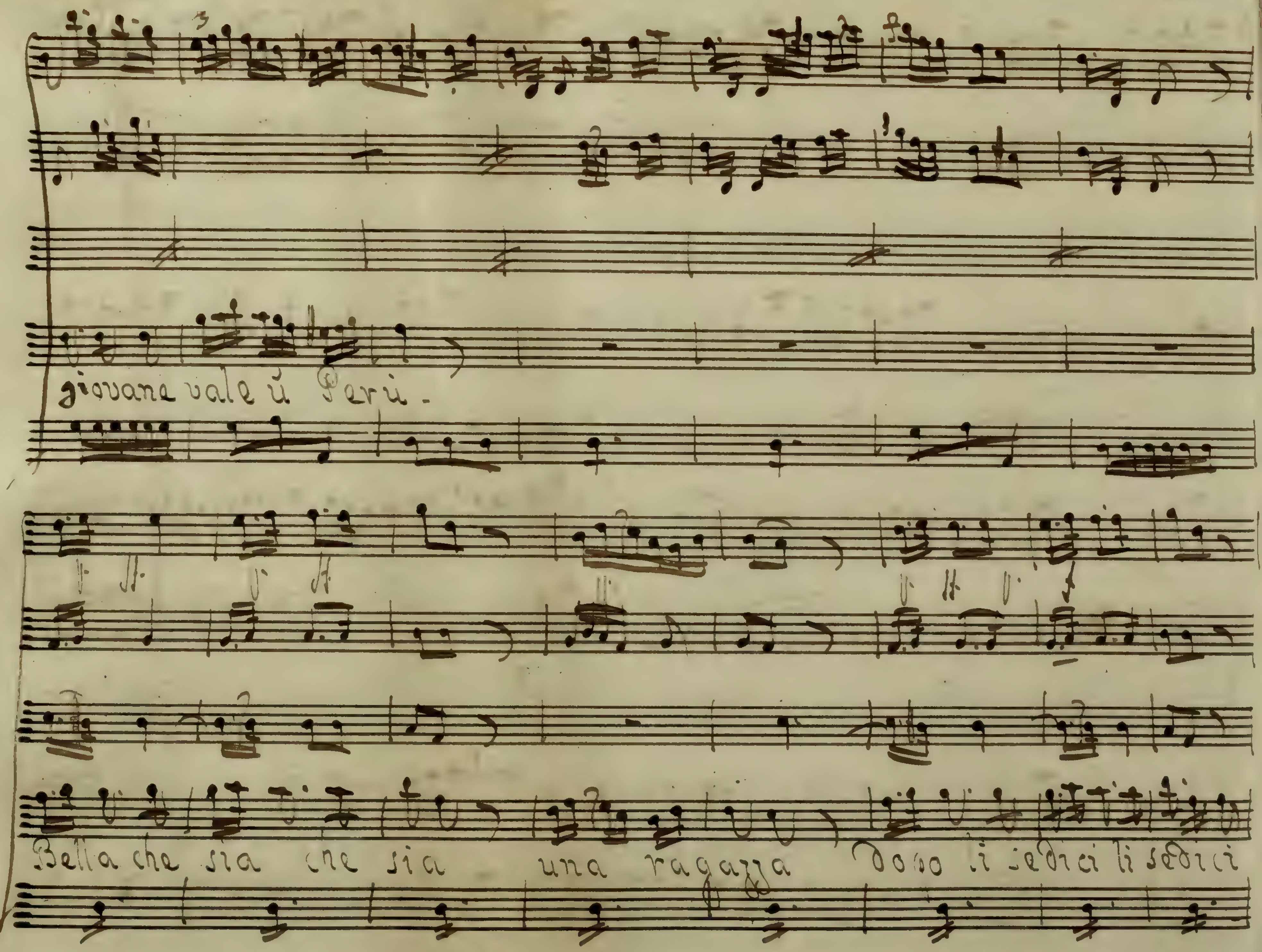


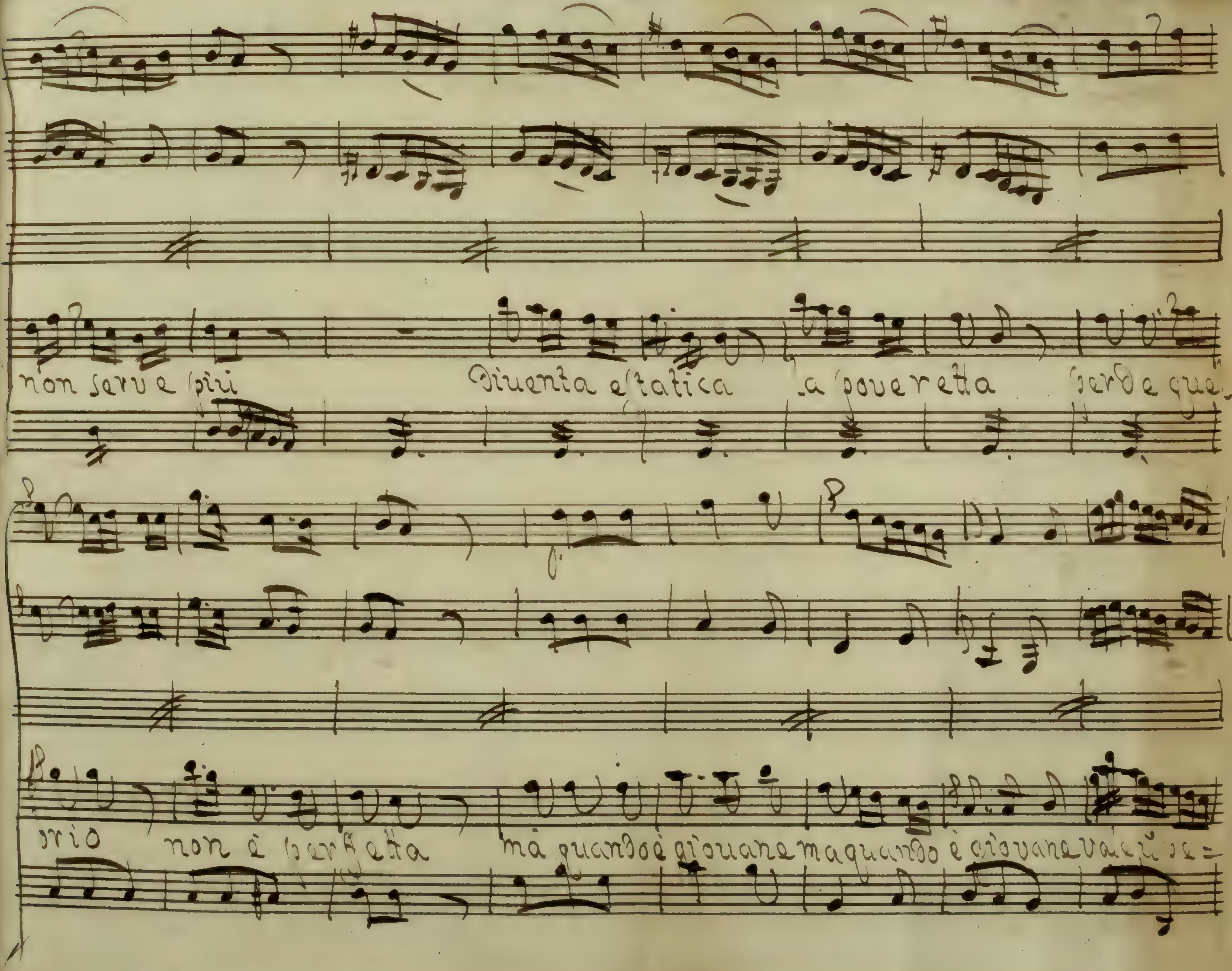

Siegue Aria Palmina

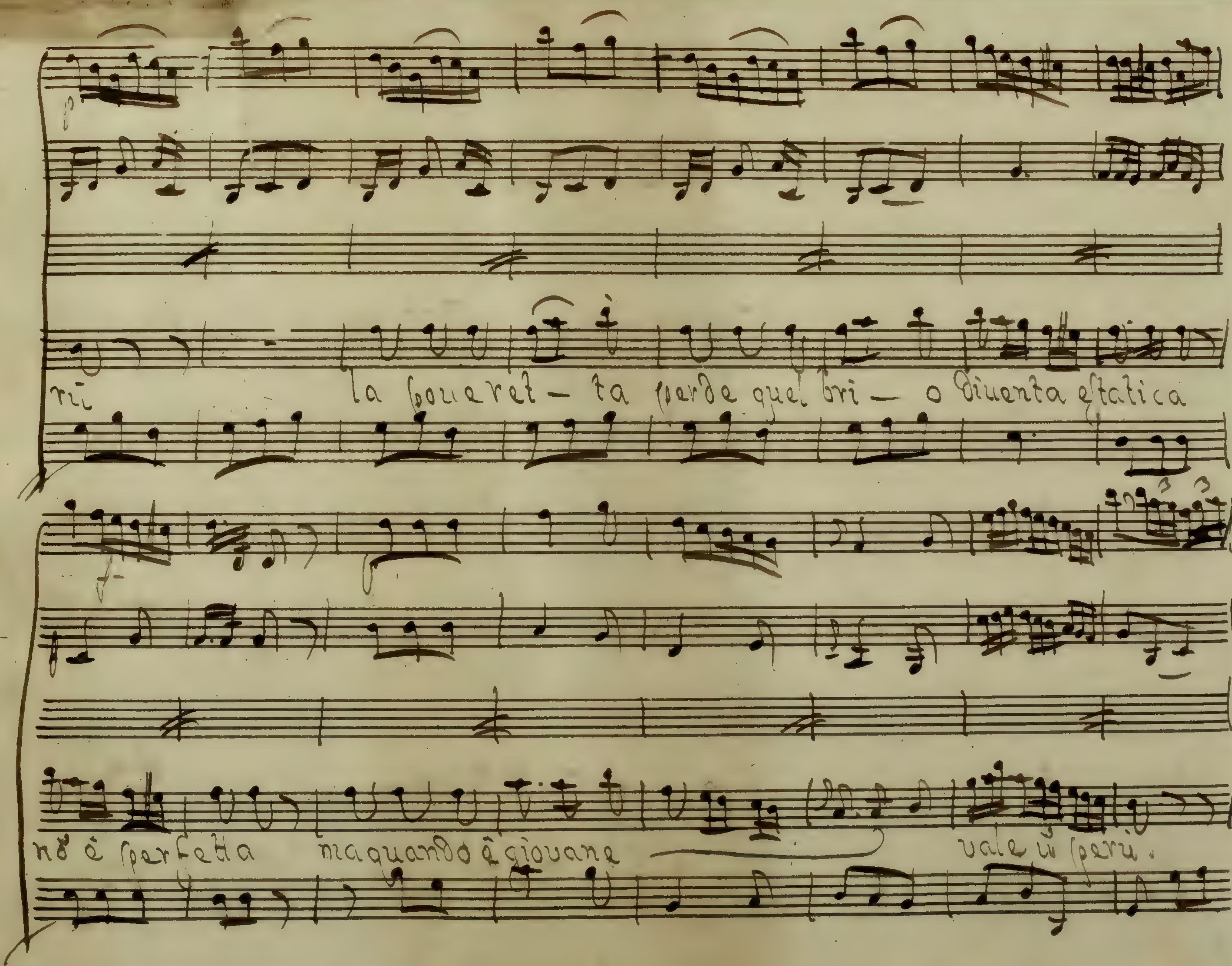

violini
viole
Palmira

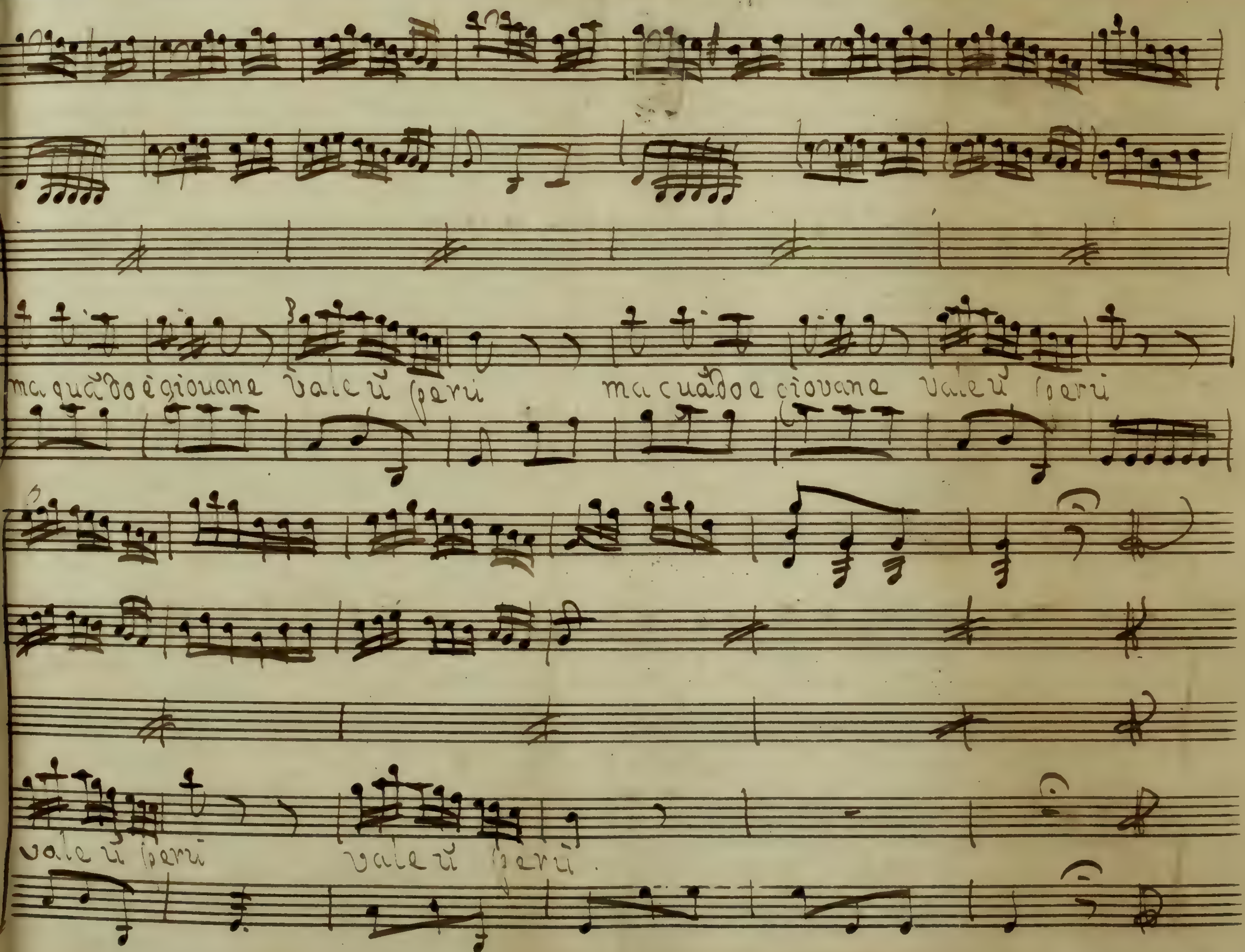

Bella che sia una ragaz- za doppo li sedici
non serve più diventa e'ta - tica la sonaret - ta perde quel brio

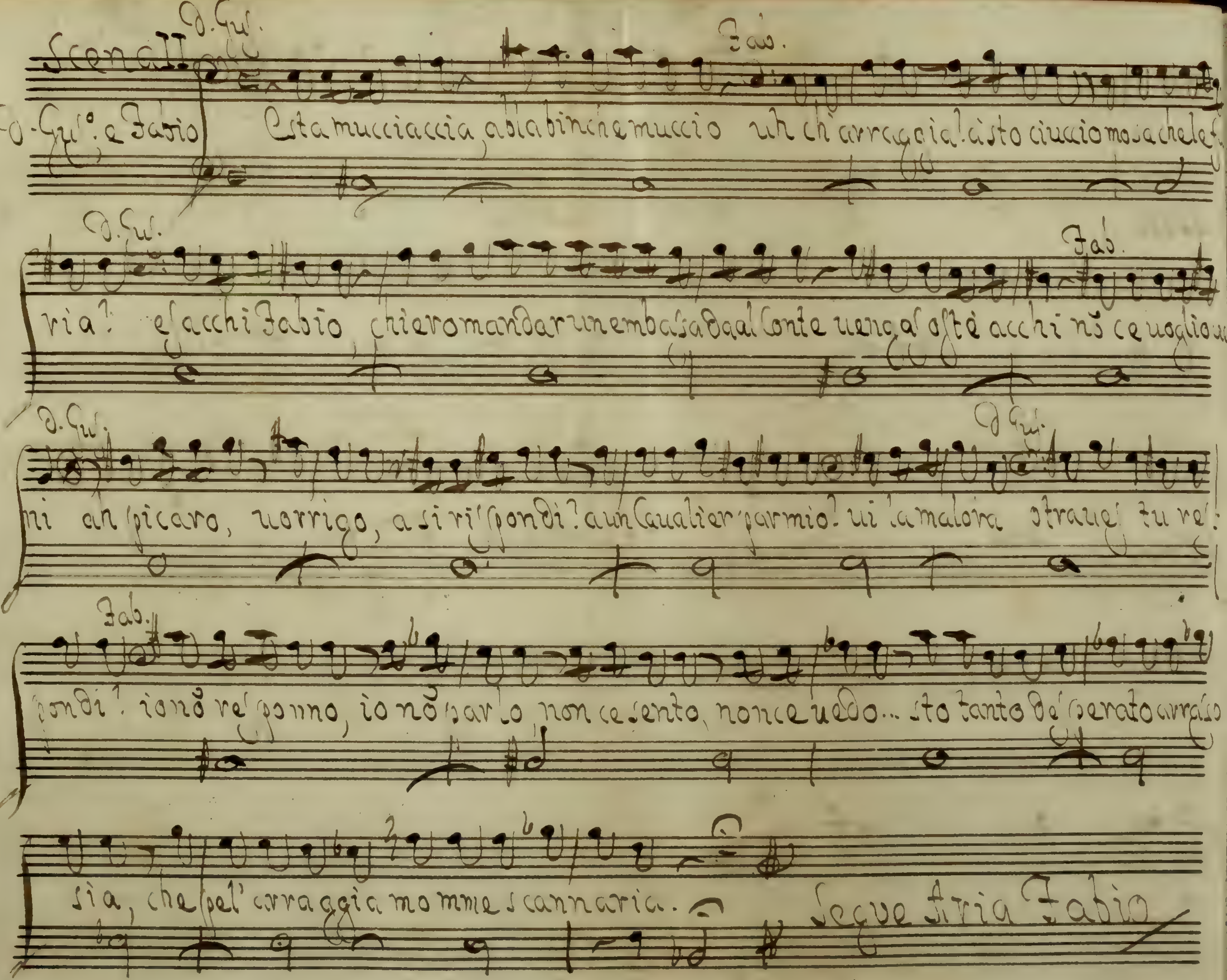

non è perfetta non è perfetta
ma quando è giovane
vale un Perù
ma quando è giovane vale un perù
ma quando è


giovane vale ũ Perù -
Bella che sia che sia una ragazza Dopo li sedici li sedici

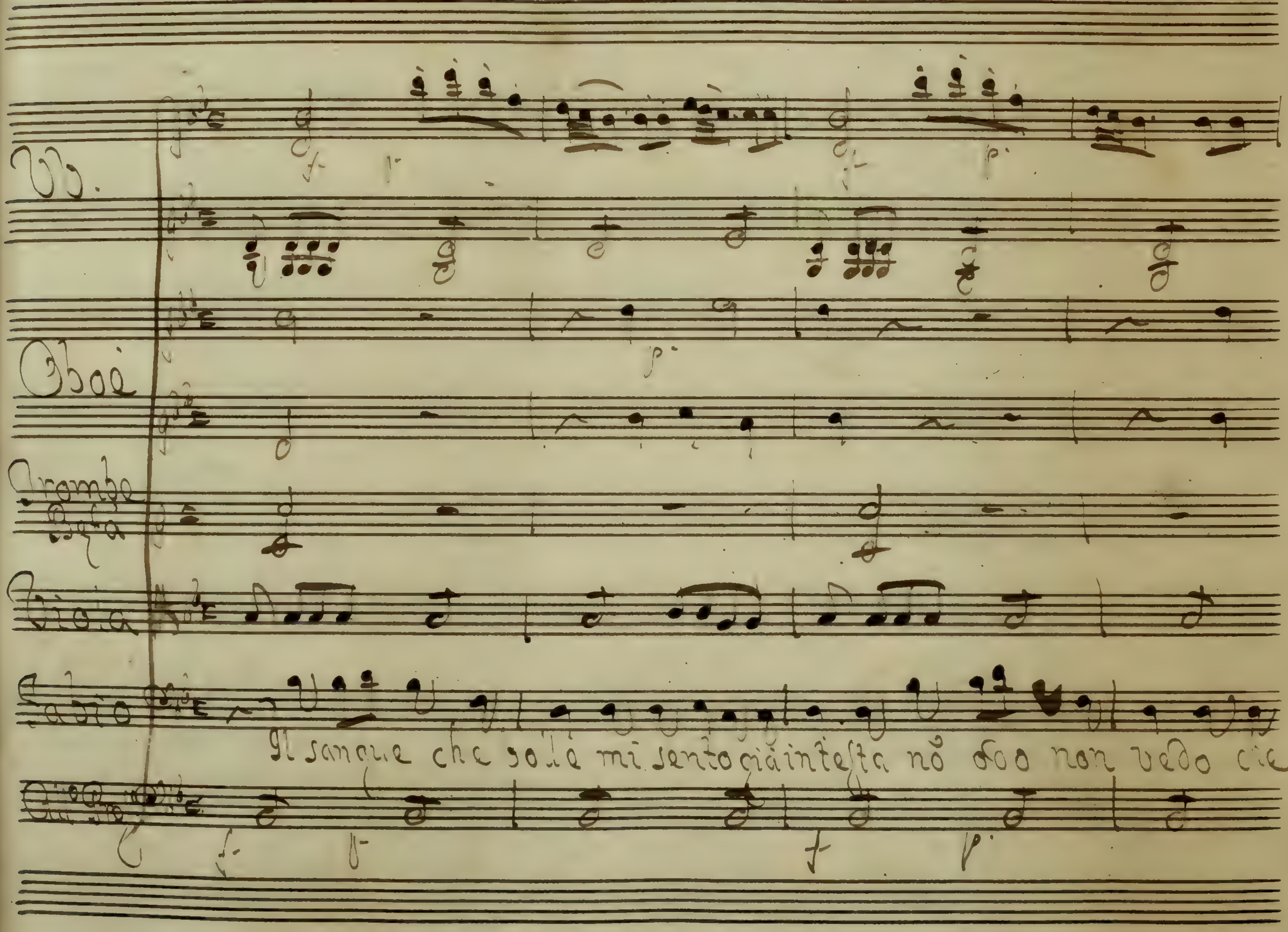

non serve più
Diventa estatica la poveretta
perde qua
rio
non è perfetta
mà quando è giovane ma quando è giovane

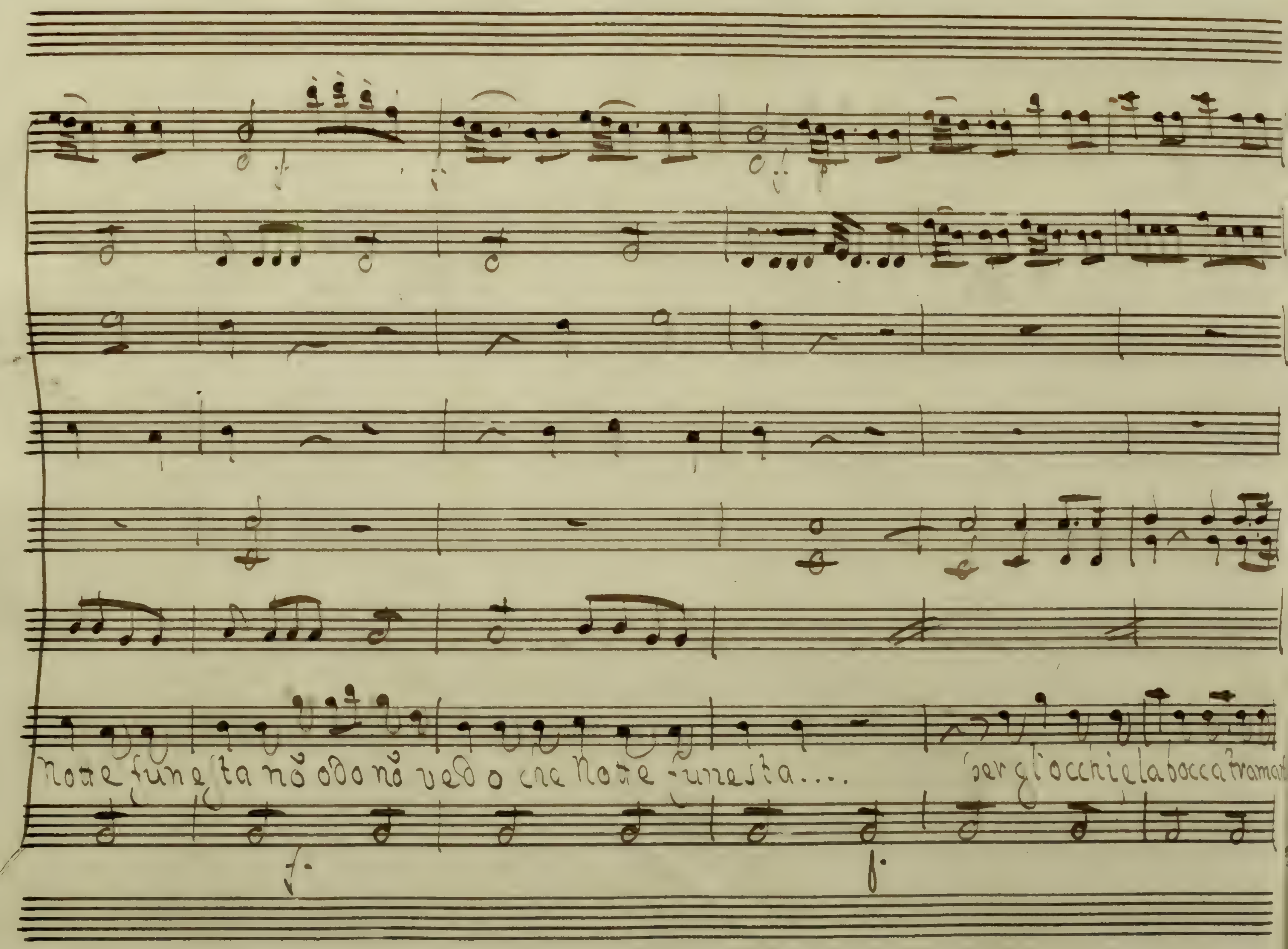

ri
la pouret - ta perde quel bri - o diuenta estatica
nõ è perfetta ma quando è giovane vale un perù.

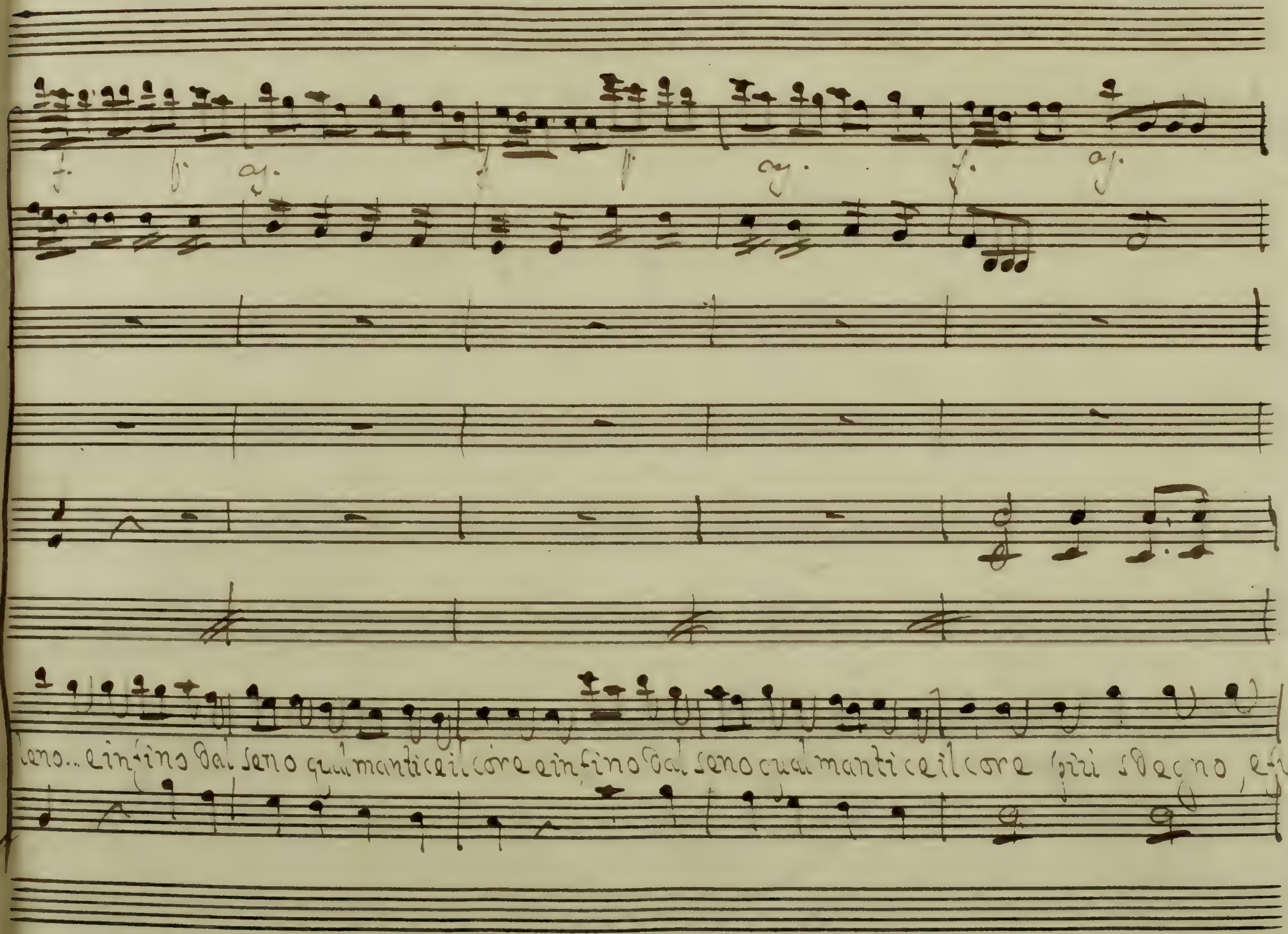

ma quãdo è giouane vale ũ speri
ma cuãdo e giouane vale ũ speri
vale ũ speri
vale ũ speri.

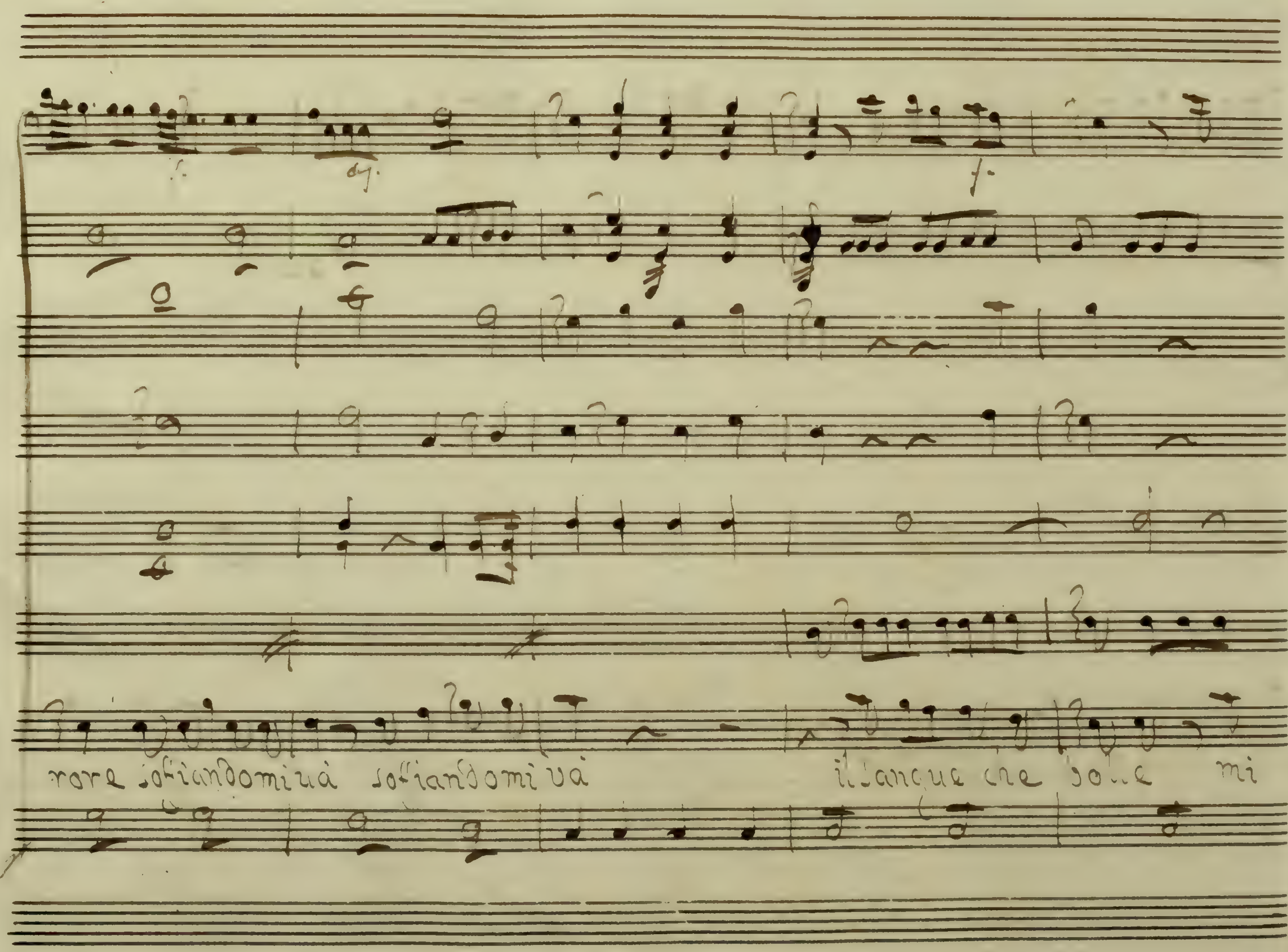


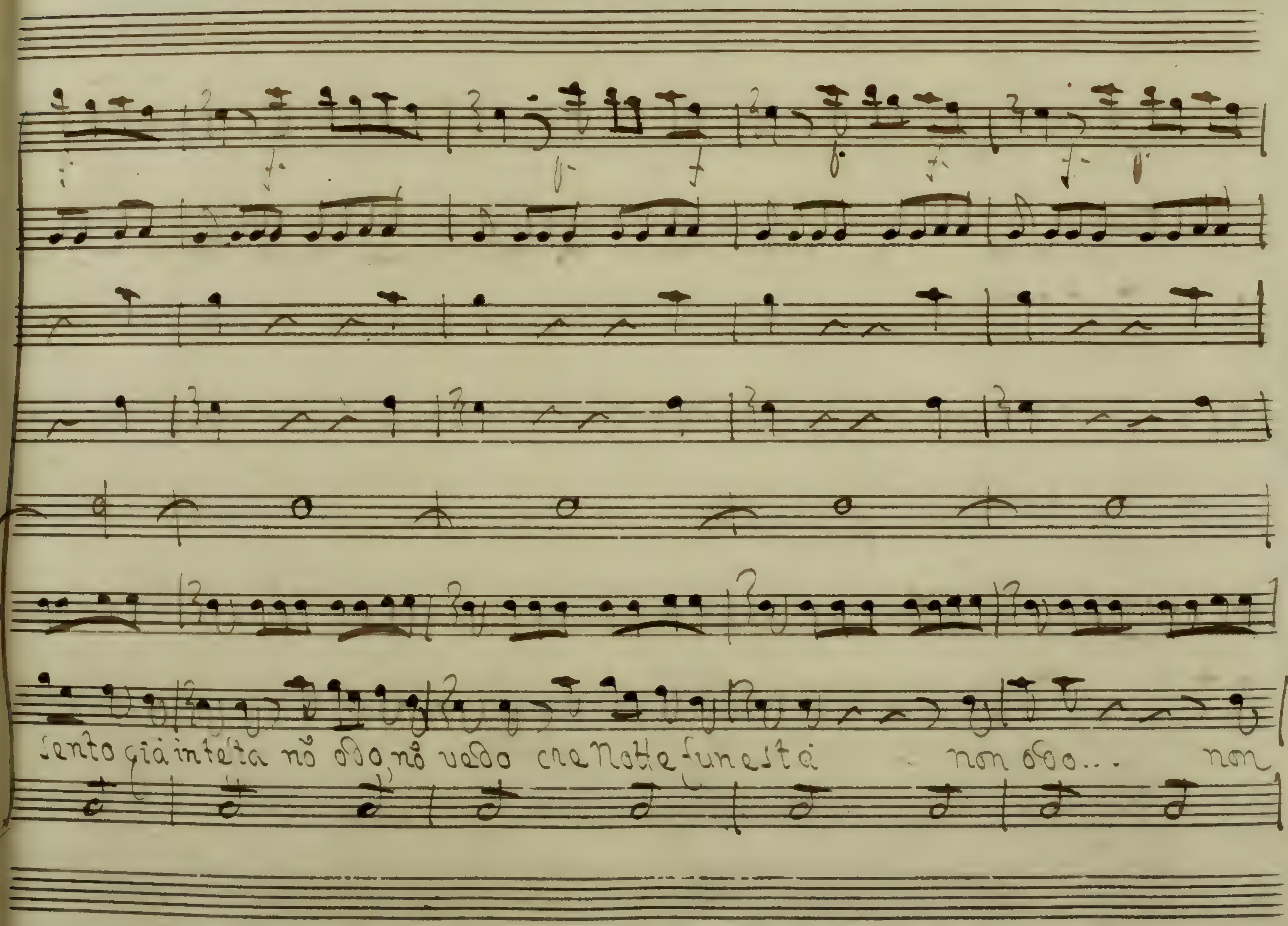
Scena II
D. Giu.° e Fabio
D. Giu.
Fab.
Esta mucciaccia, a bia binche muccio uh ch'arraggia! a isto ciuccio
via? e acchi Fabio chiero mandar un embasciada al Conte uengo a' oste acchi no ce uoglio
ni an picaro, uorrigo, a si rispondi? a un Cavalier parmio? ui la malora
spondi? io no' respo nno, io no parlo, non ce sento, non ce uedo... sto tanto desperato arrabbia
sia, che pe l'arraggia mo mme scannaria.
Segue Aria Fabio

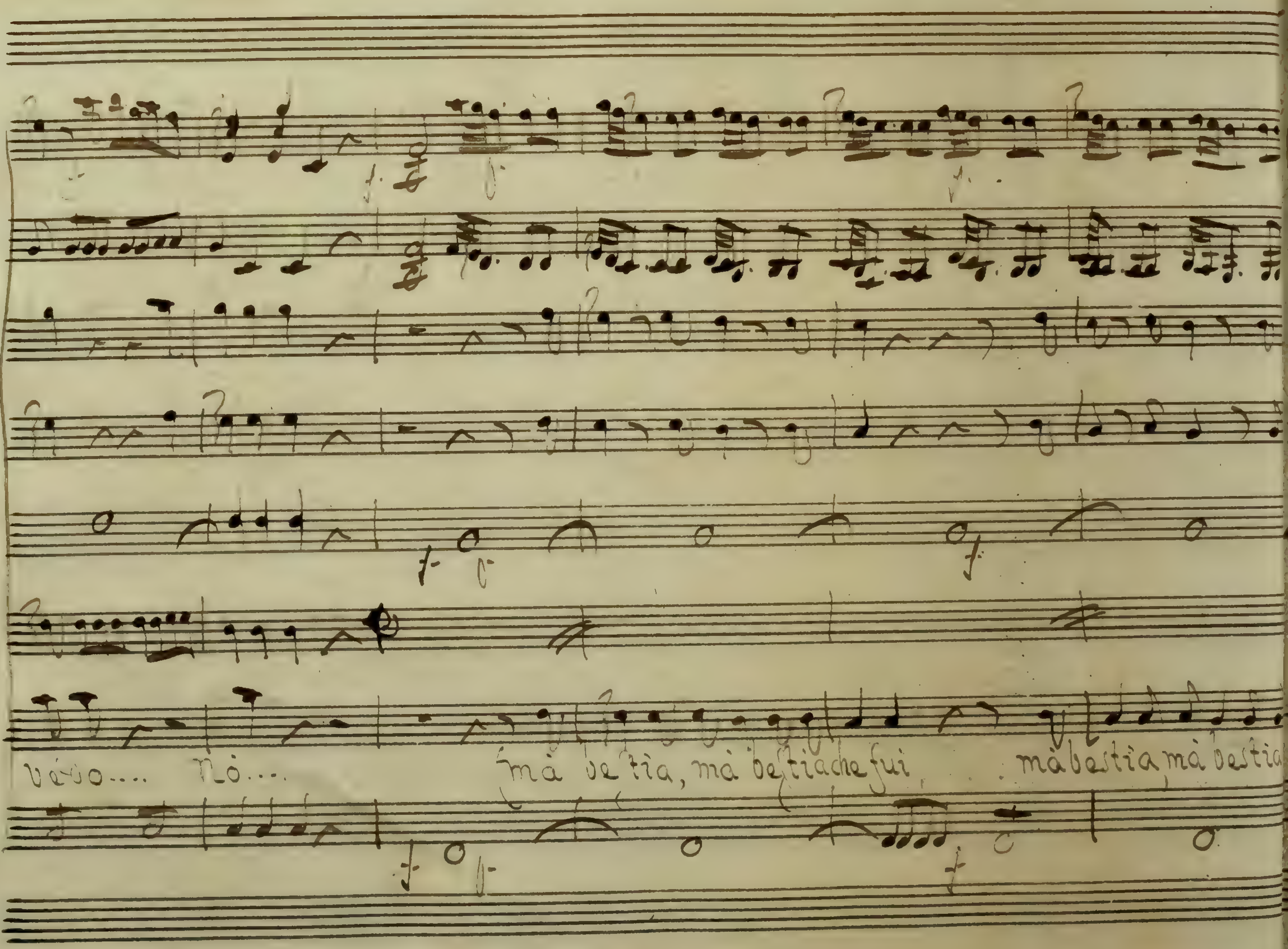

Vi.
Oboe
Viola
Fabio
Il sangue che solle mi sento già intesta nò vedo non vedo cie

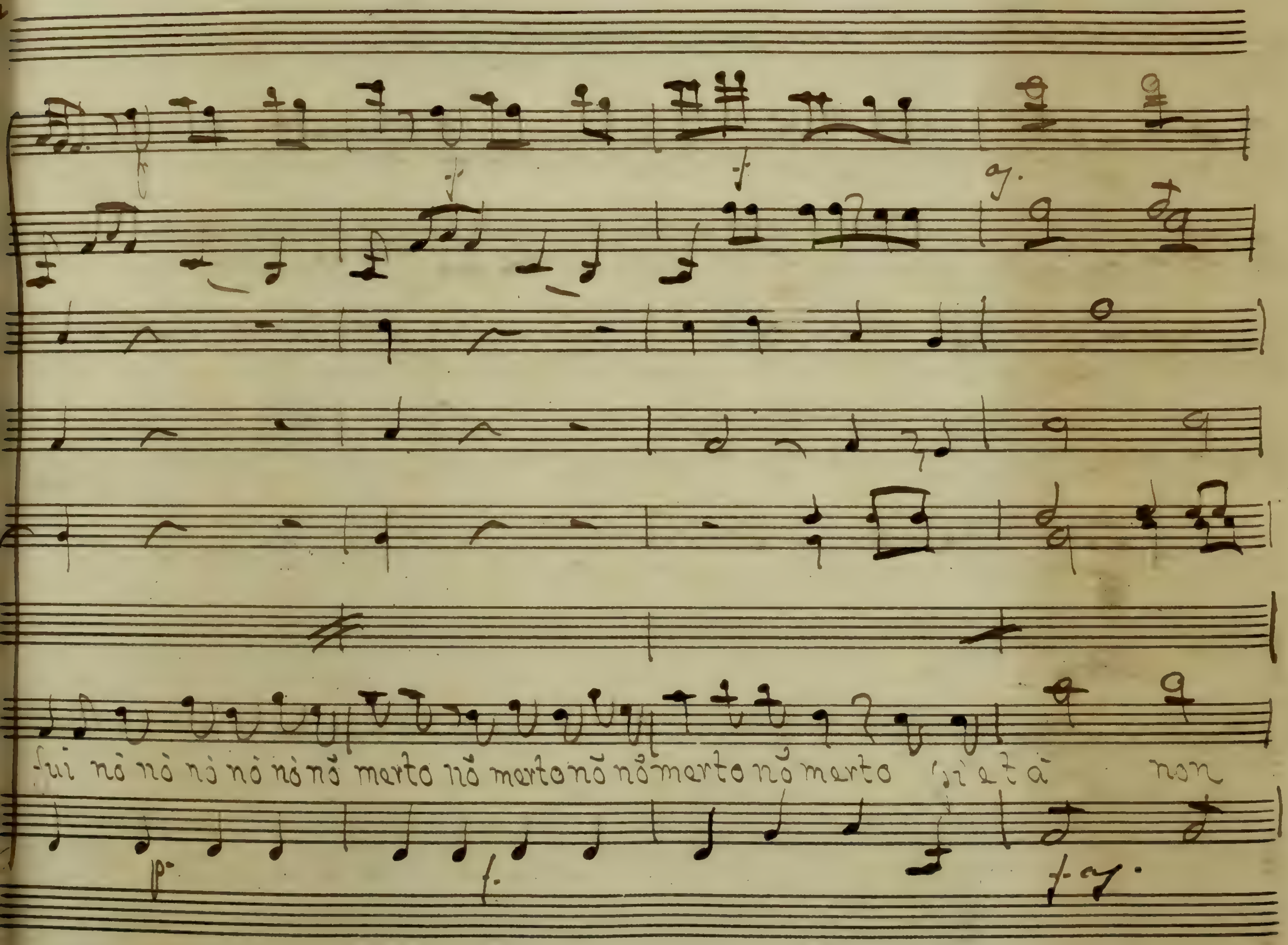

Notte funesta nō odo nō vedo o che Notte funesta....
per gl'occhi e la bocca

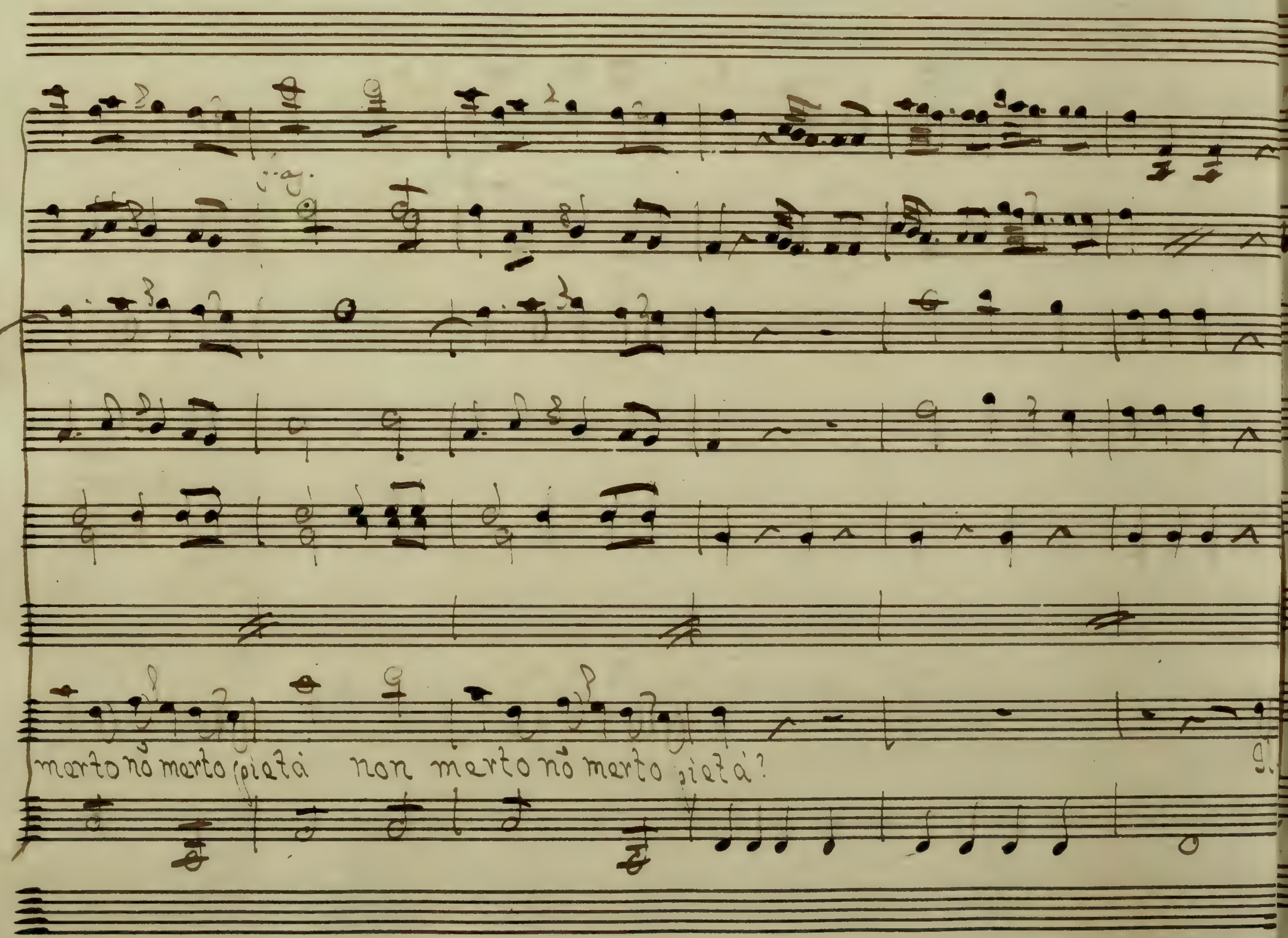

seno.. e infino dal seno qual mantice il core e infino dal seno qual mantice il core spiri sdegno, e fu-

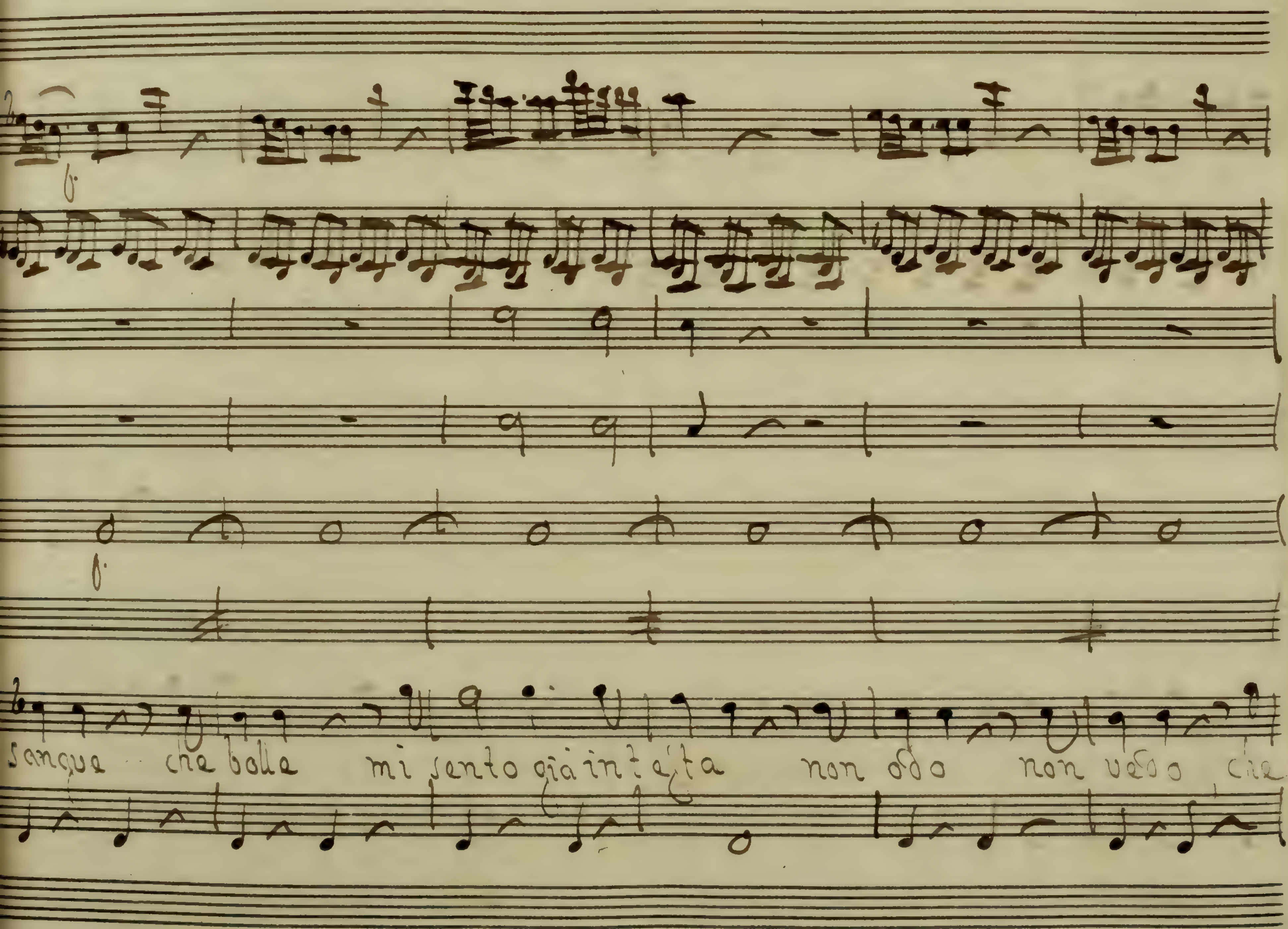

rore soffiandomi và soffiandomi và
il sangue che bolle mi

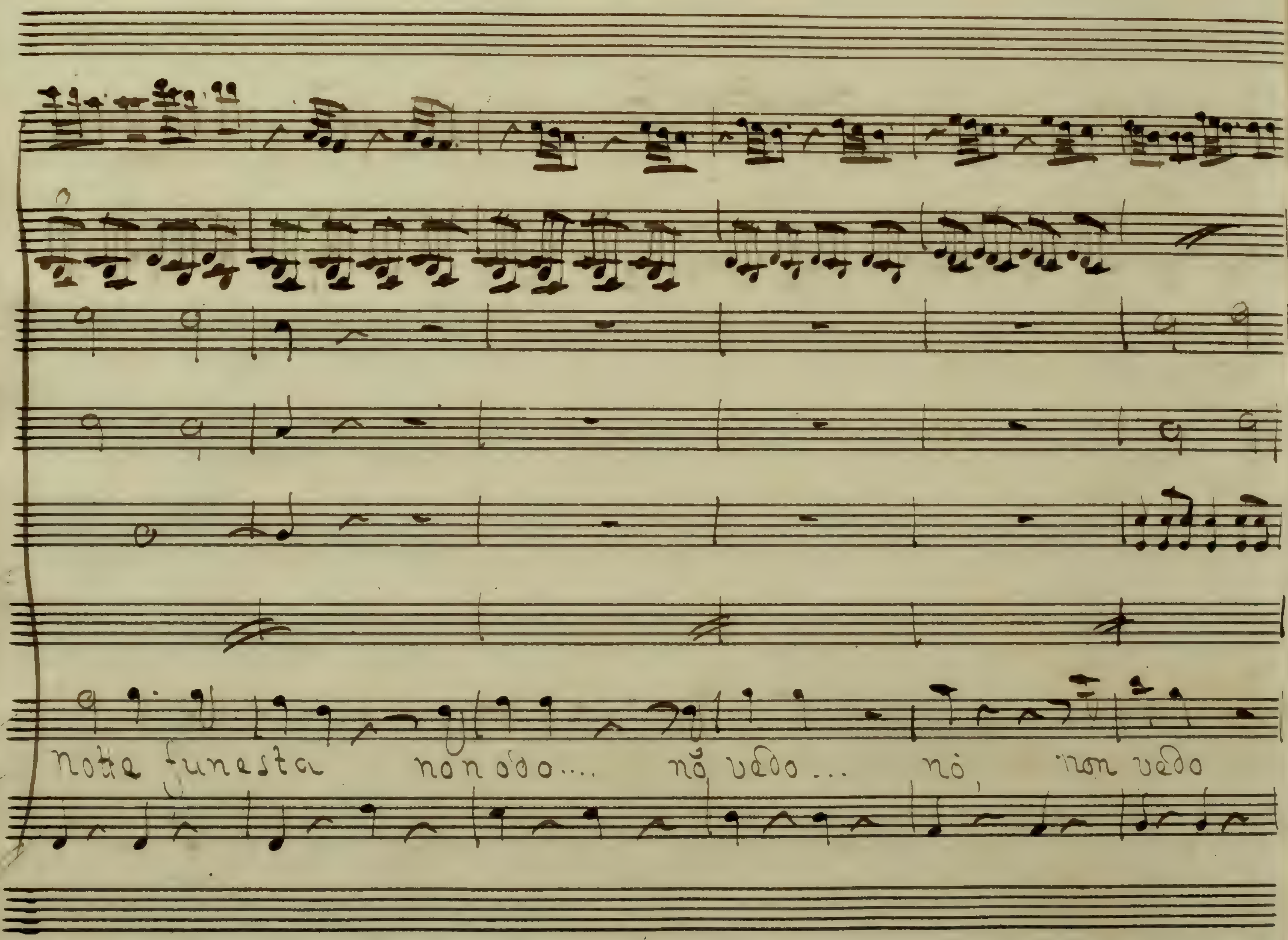

sento già intesta nō odo nō vedo che Notte funesta non odo... non

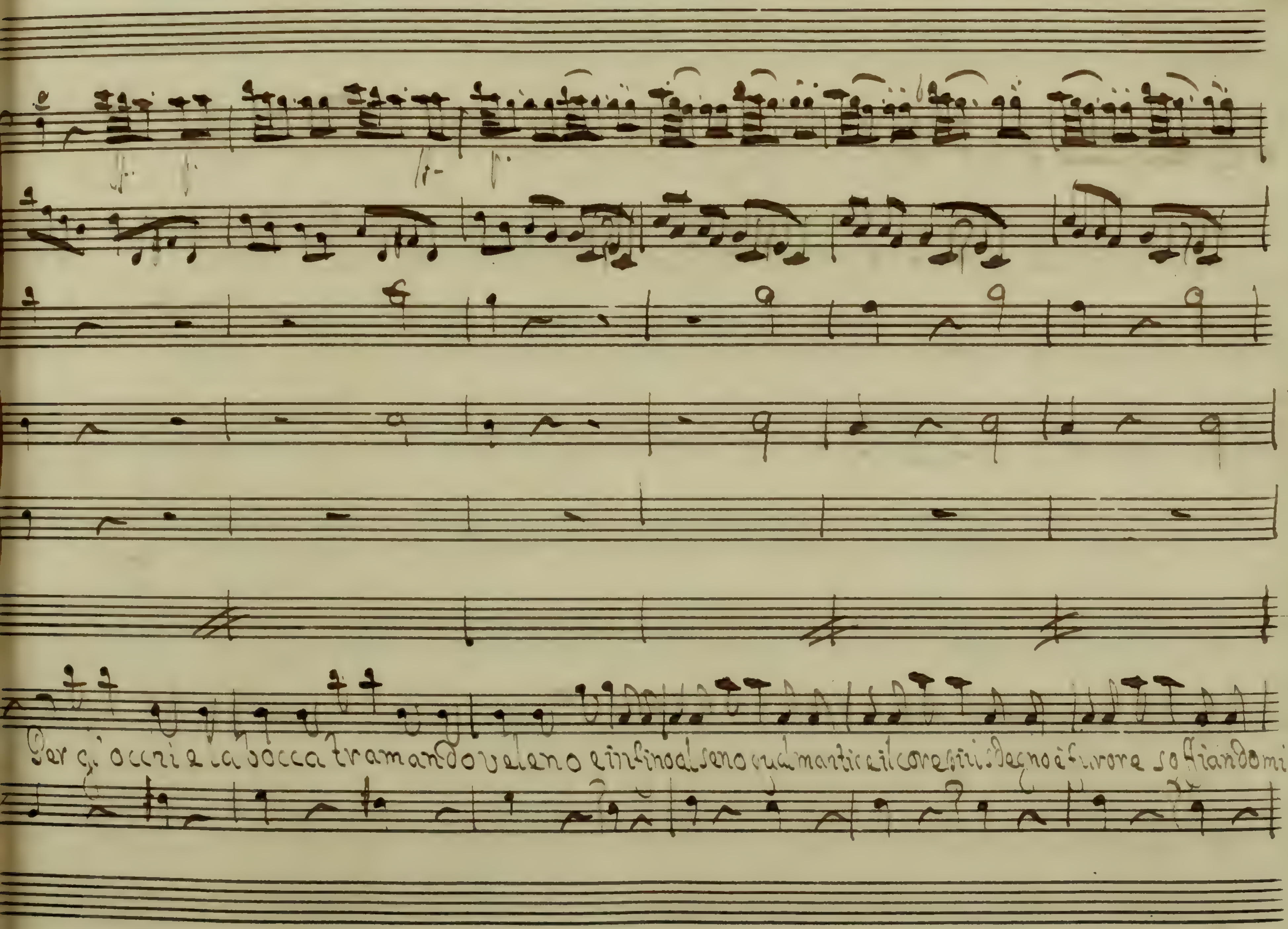

vèvo.... nò...
mà bestia, mà bestia che fui
mà bestia mà bestia

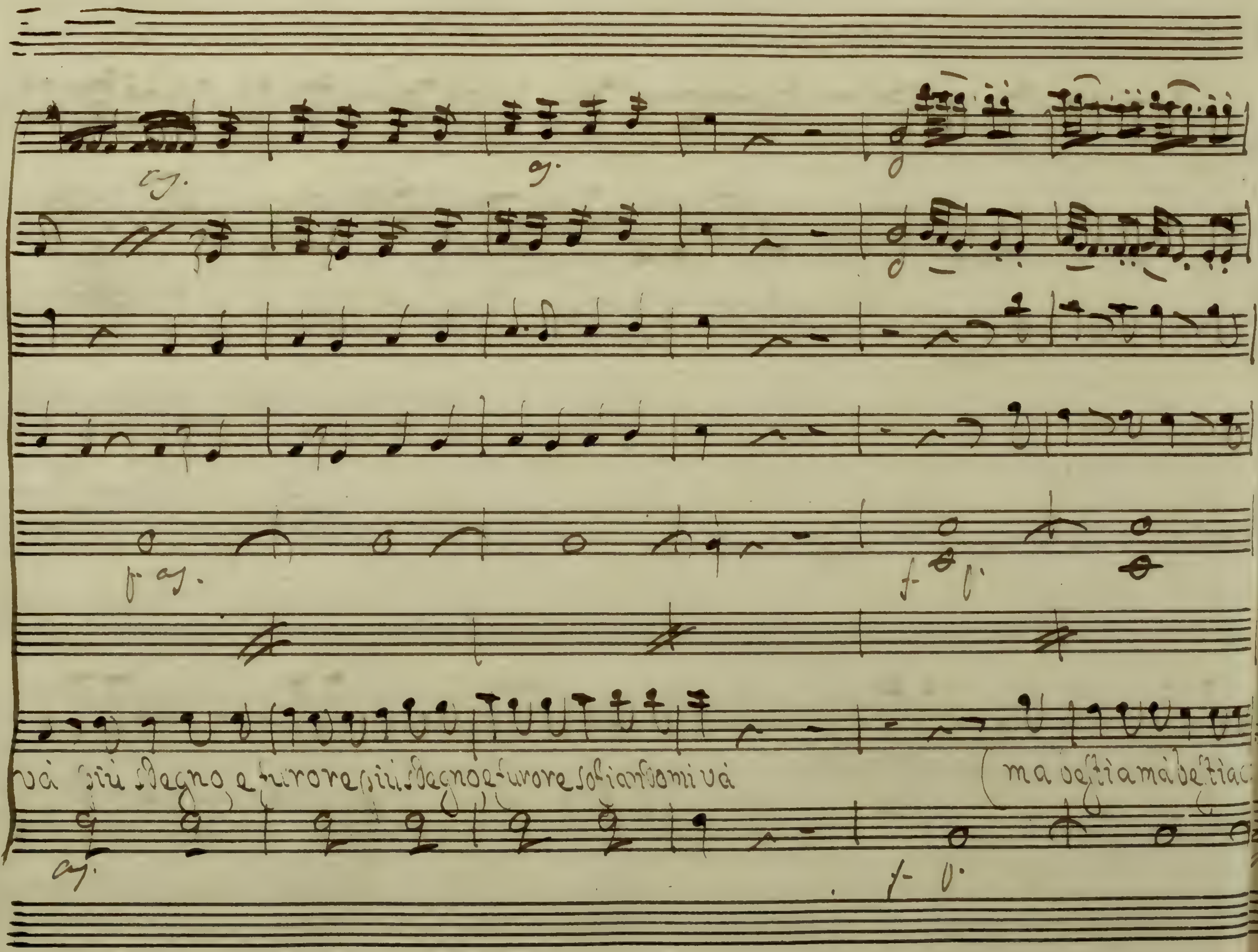

fui nò nò nò nò nò nõ morto nõ morto nõ nõ morto nõ morto
pietà
non
p.
f.
f. p.

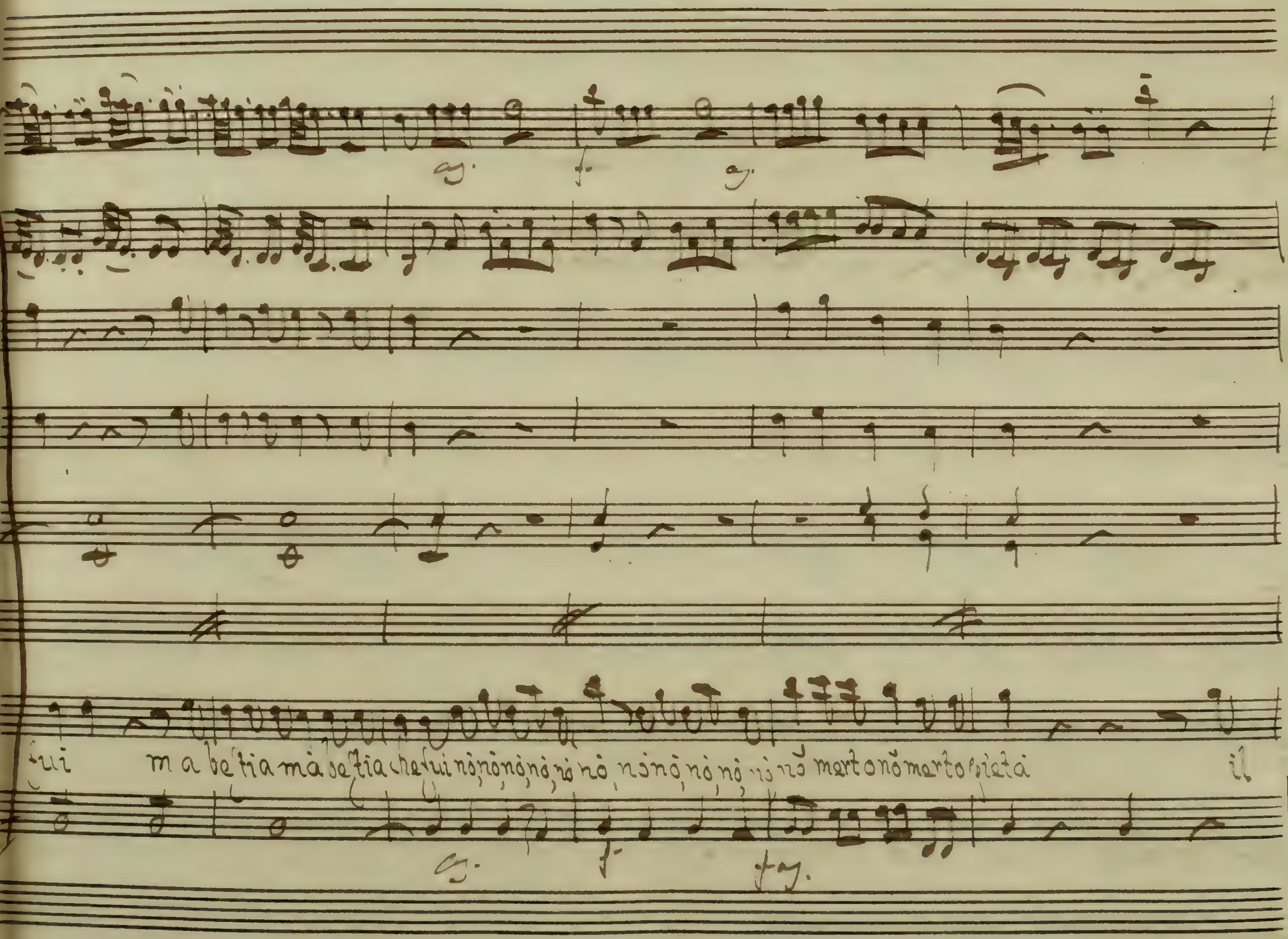

merto nō merto pietà non merto nō merto pietà?

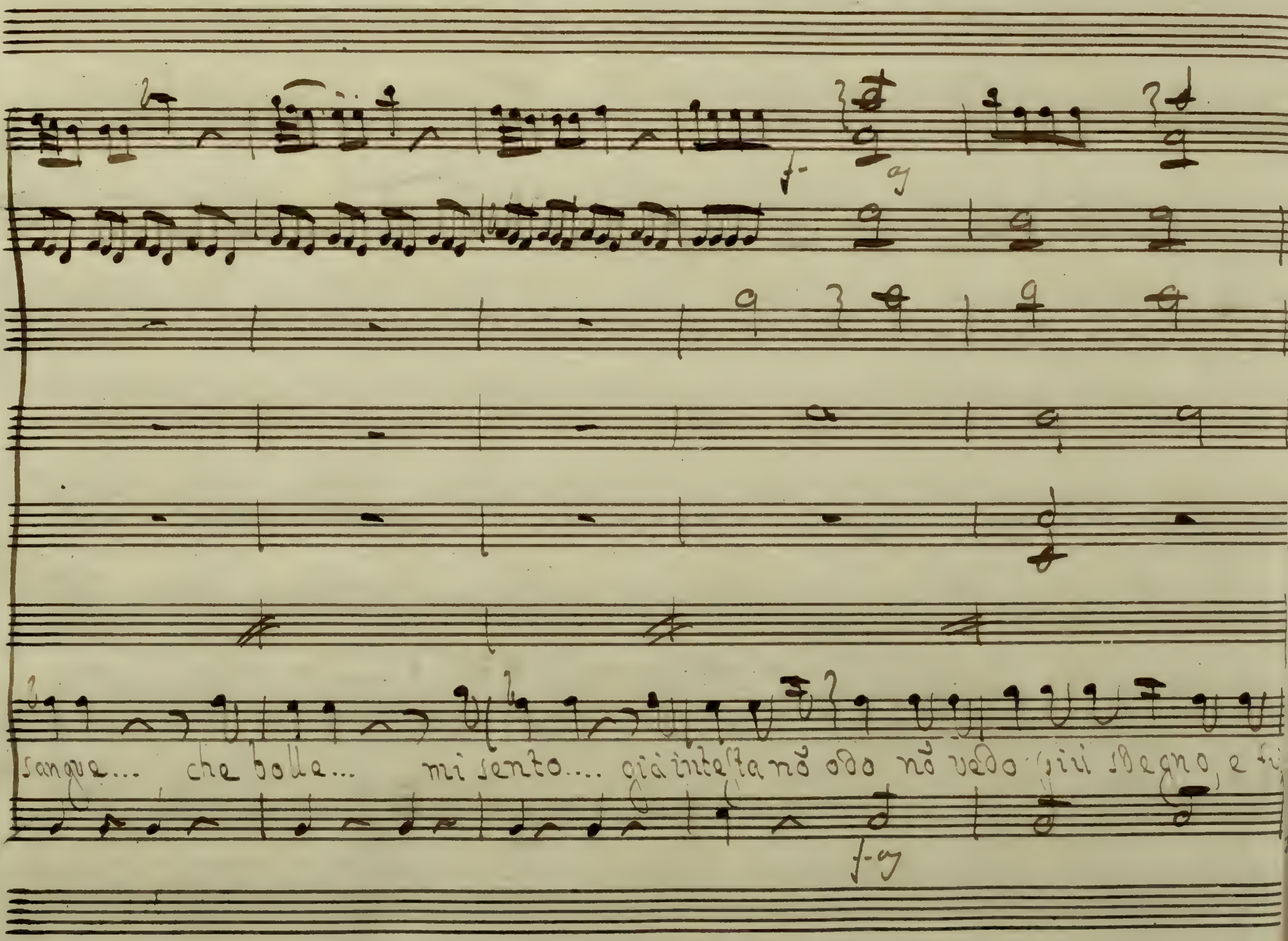

sangue che bolle mi sento già in testa non odo non vedo che

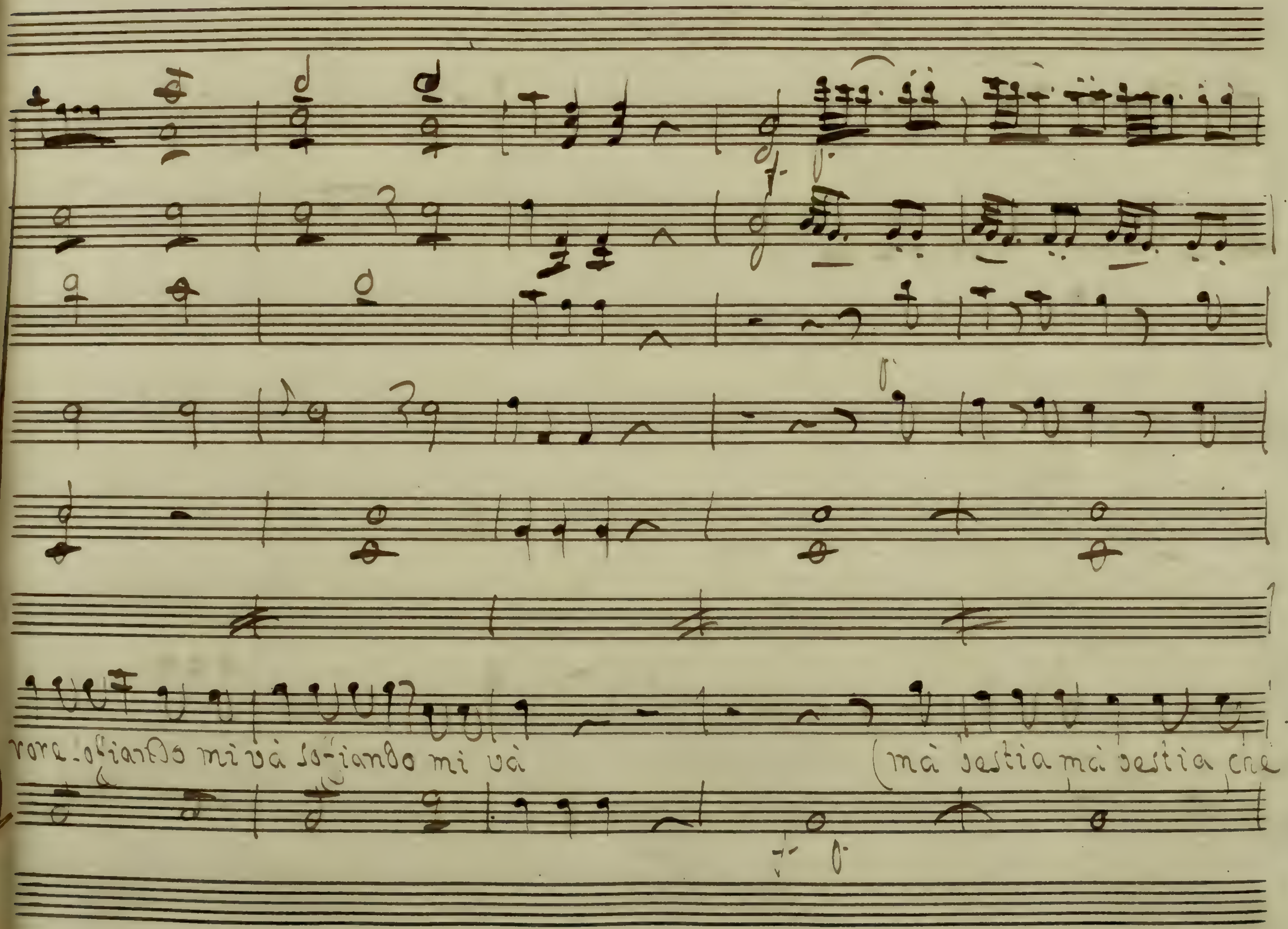

notte funesta non odo.... nō vedo ... nò non vedo

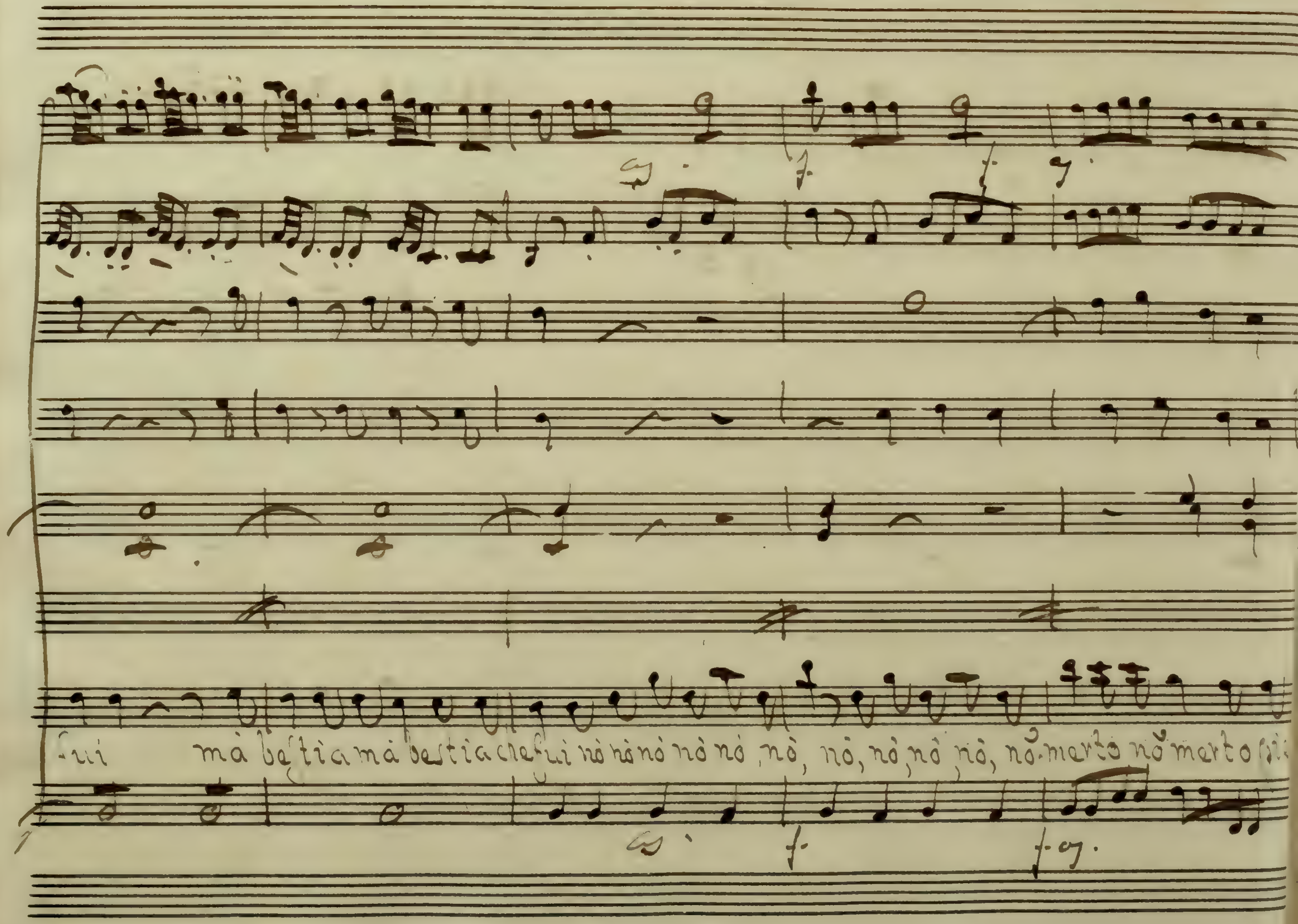

Per gl'occhi e la bocca tramando veleno e infino al seno qual mantice il core più sdegno e furore soffiandomi

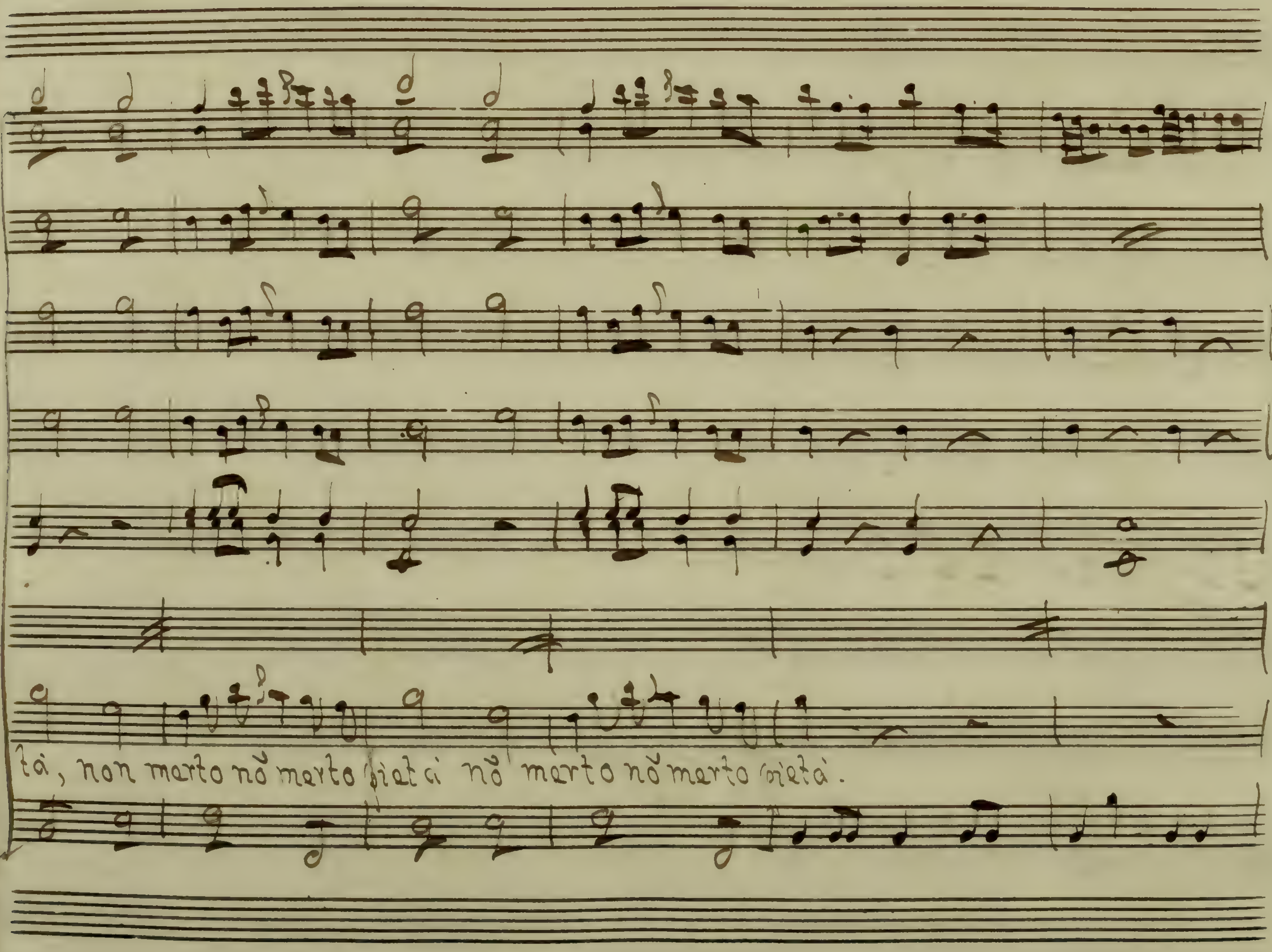

và più sdegno e furore più sdegno e furore sol farsomi và
ma vestia ma bestiac

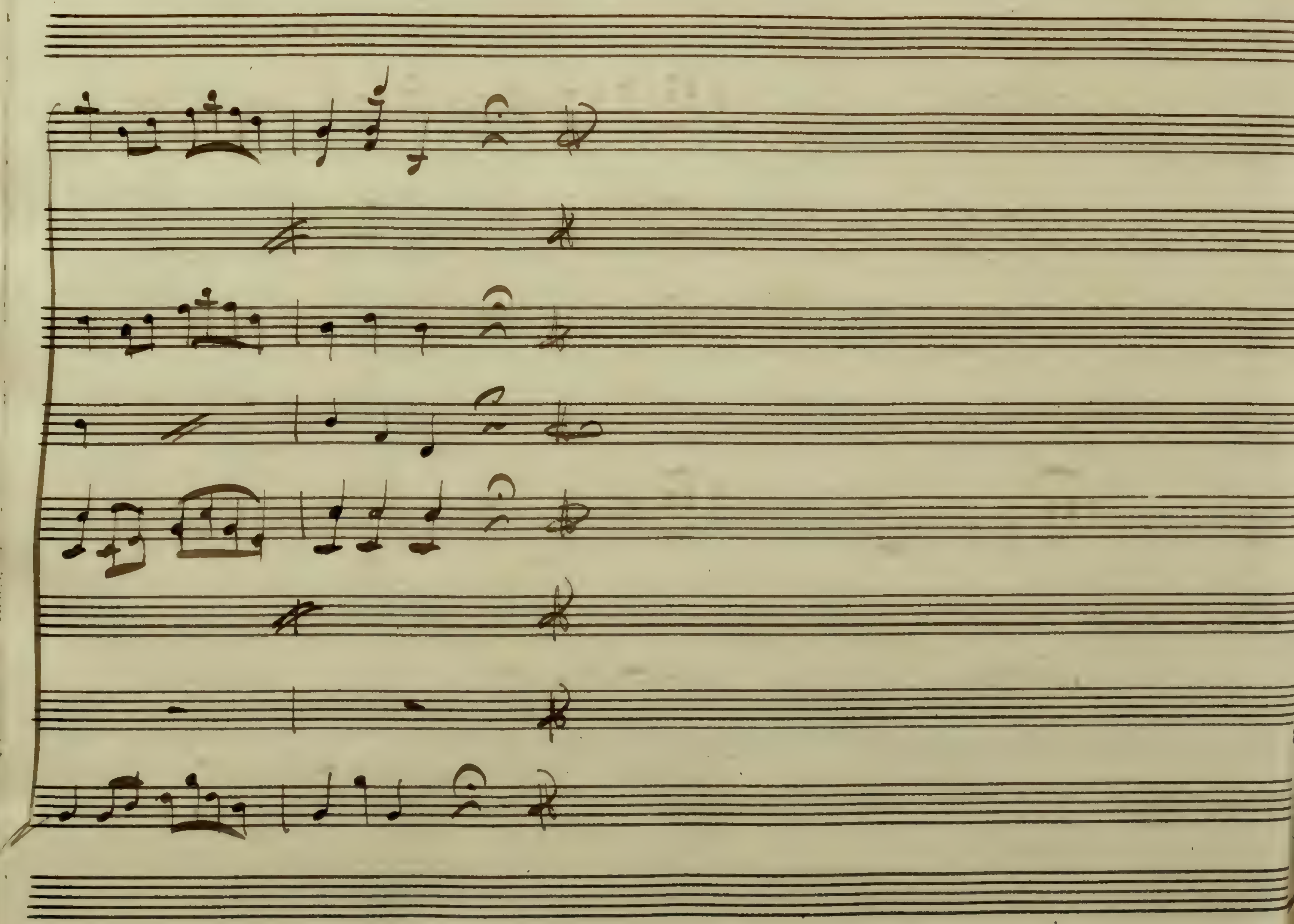

fui
ma bestia mà bestia che fui nò, nò, nò, nò, nò nò, nò nò, nò, nò, nò nò morto nò morto pietà
il

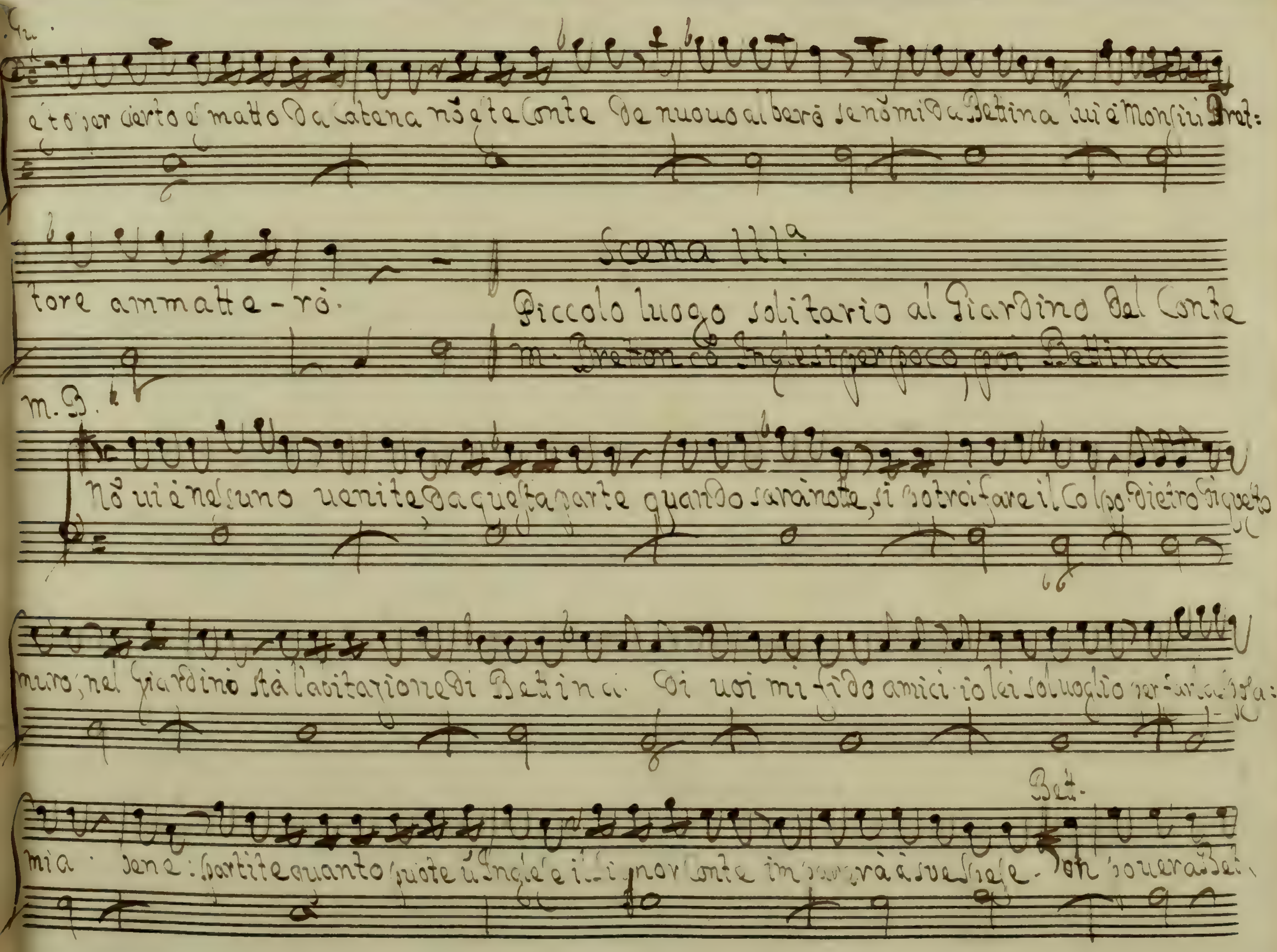

f-
sangue... che bolle... mi sento.... già intesta nõ odo nõ vedo più sdegno, e fu
f-

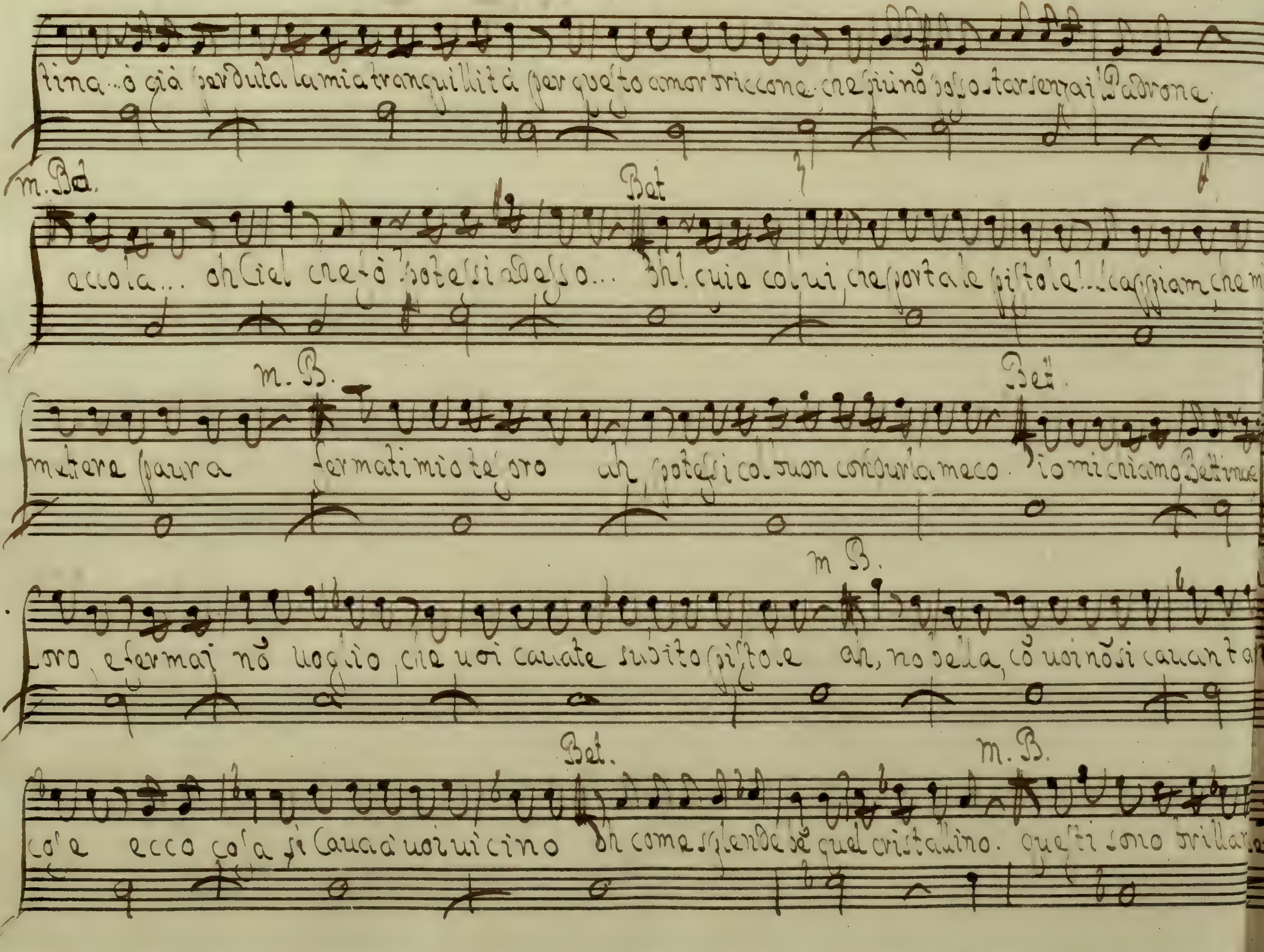

vora.ofiando mi và so-iando mi và
(mà sestia mà sestia che


-lui mà bestia mà bestia che fui nò nò nò nò nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò merto nò merto

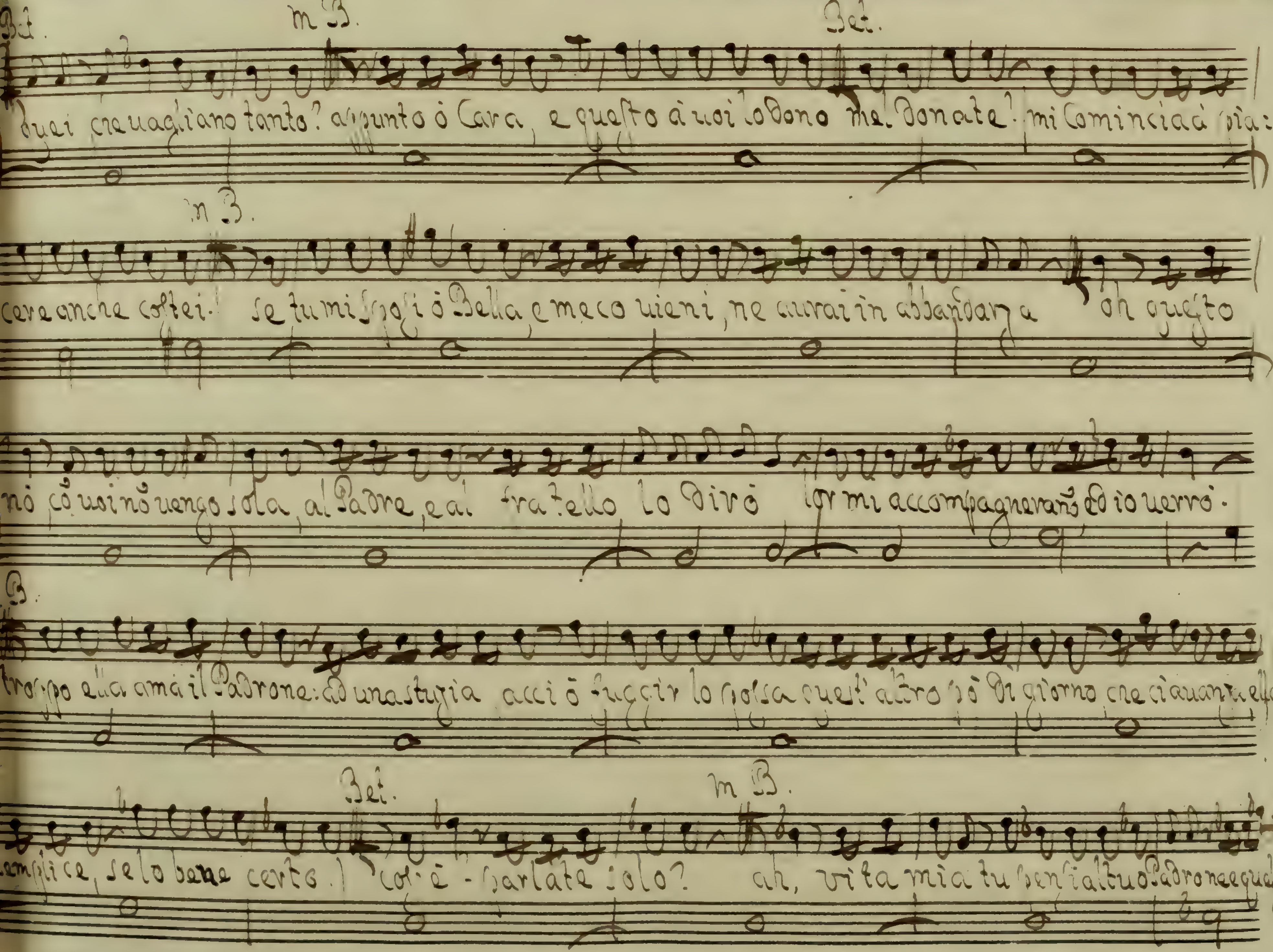

tà, non merto nò merto pietà nò merto nò merto pietà.

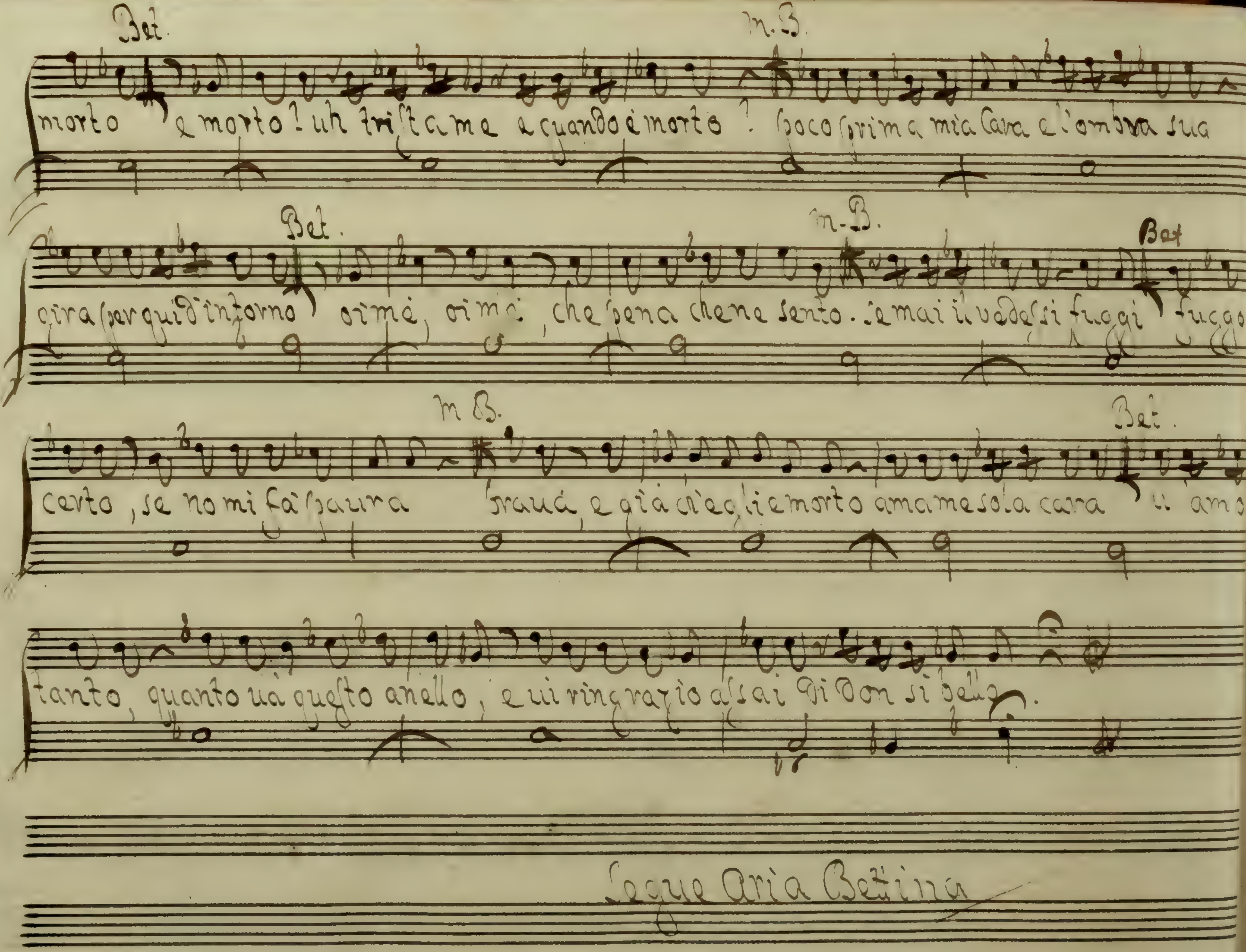


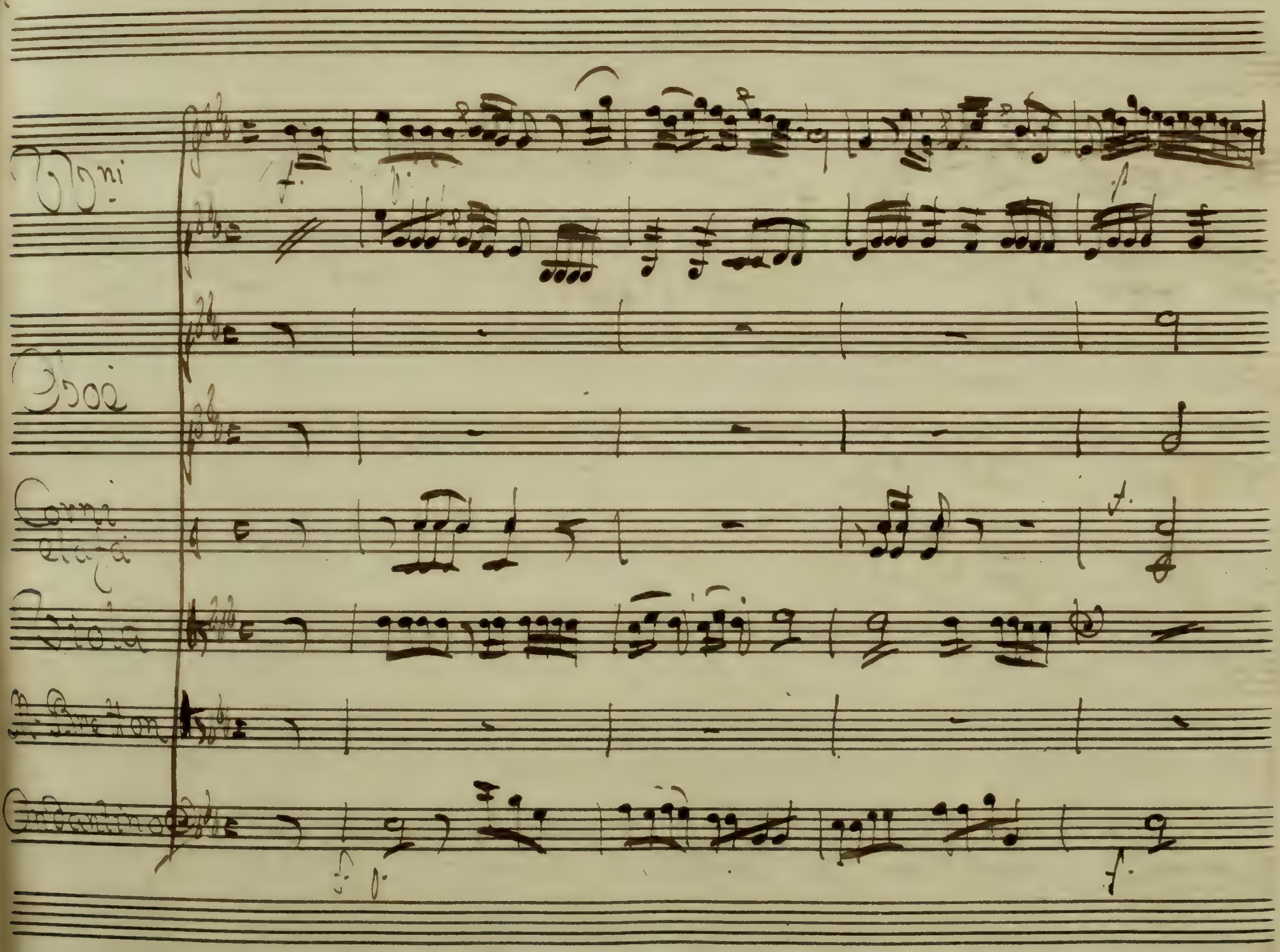

è to per certo è matto da catena nò è te Conte de nuovo ci berà se nò mi da Bettina lui è Monsiù Bret:
tore ammatta-rò.
Scena IIIa
Piccolo luogo solitario al Giardino del Conte
M. Breton co' Inglesi per poco, poi Bettina
M. B.
Nò vi è nessuno venite da questa parte quando sarà notte, si potrà fare il colpo dietro di questo
muro, nel Giardino stà l'abitazione di Bettina. Di voi mi fido amici io lei solo voglio per far la spo:
mia
Bett.
oh povera Bet.

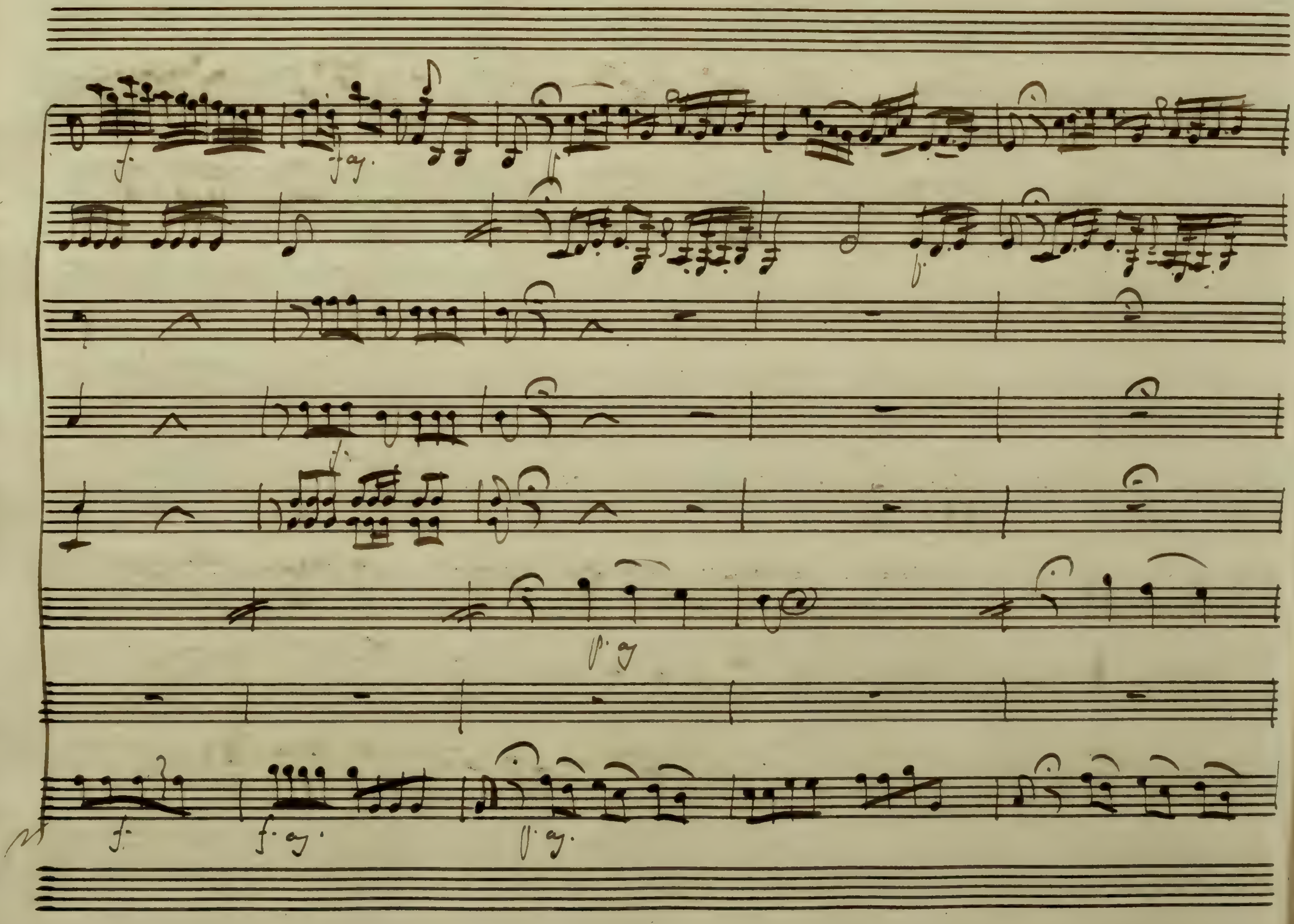


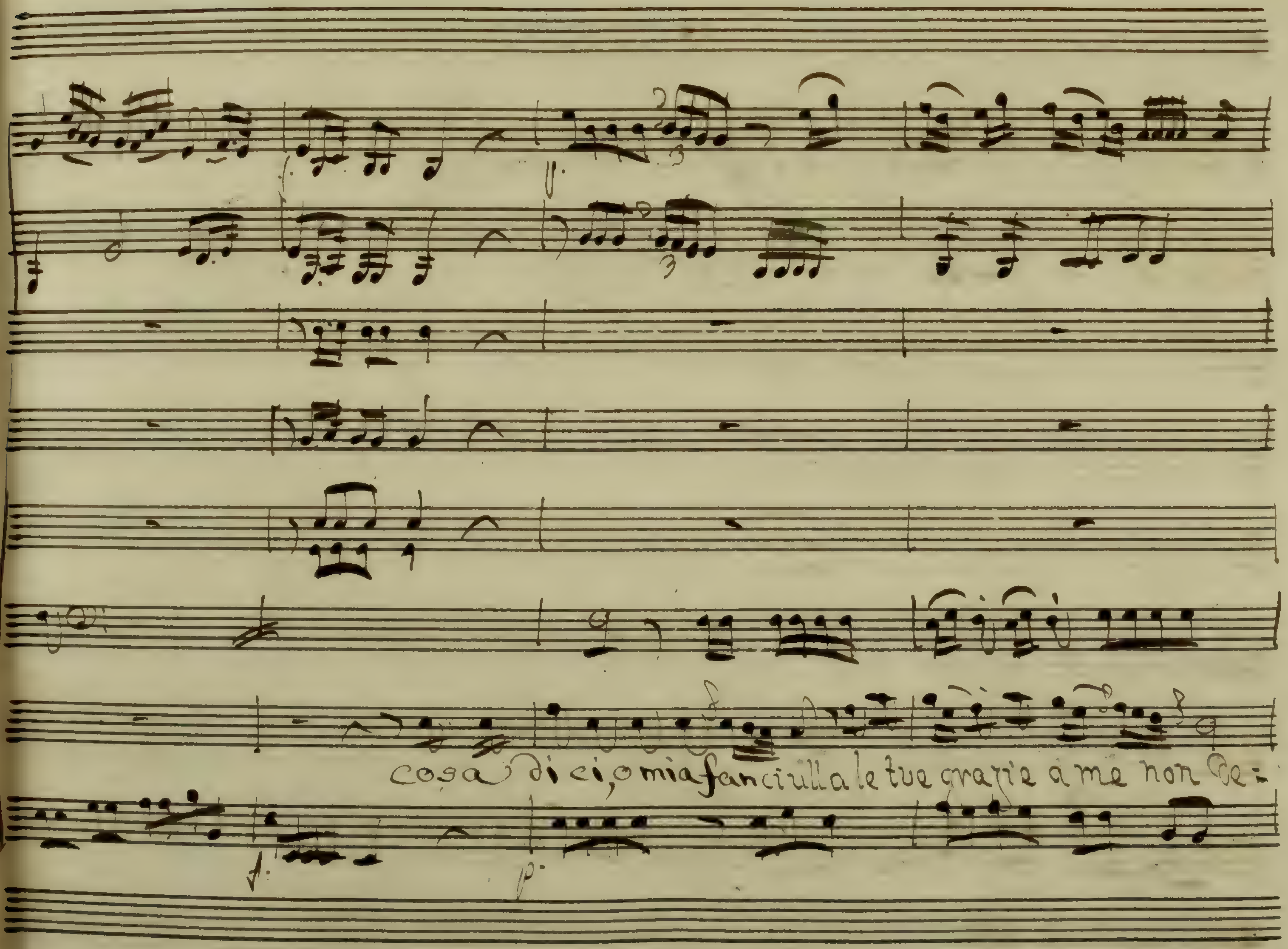
tina... ò già perduta la mia tranquillità per questo amor briccone che più nō posso. farsenrai Padrona.
m. Bet.
Bet.
accola... oh Ciel che-ò potessi addosso... Ah! cuia colui che porta le pistole!... caggiam che m
m. B.
Bet.
m'atterra paura fermati mio tesoro ah, potessi col suon consolarla meco. io mi chiamo Bettina
m B.
oro e fermai nō voglio, che voi cavate subito pistole ah, no bella, cō voi nō si cavan
Bet.
m. B.
cose ecco cosa si cava à voi vicino oh come splende quel cristallino. questi sono brillan

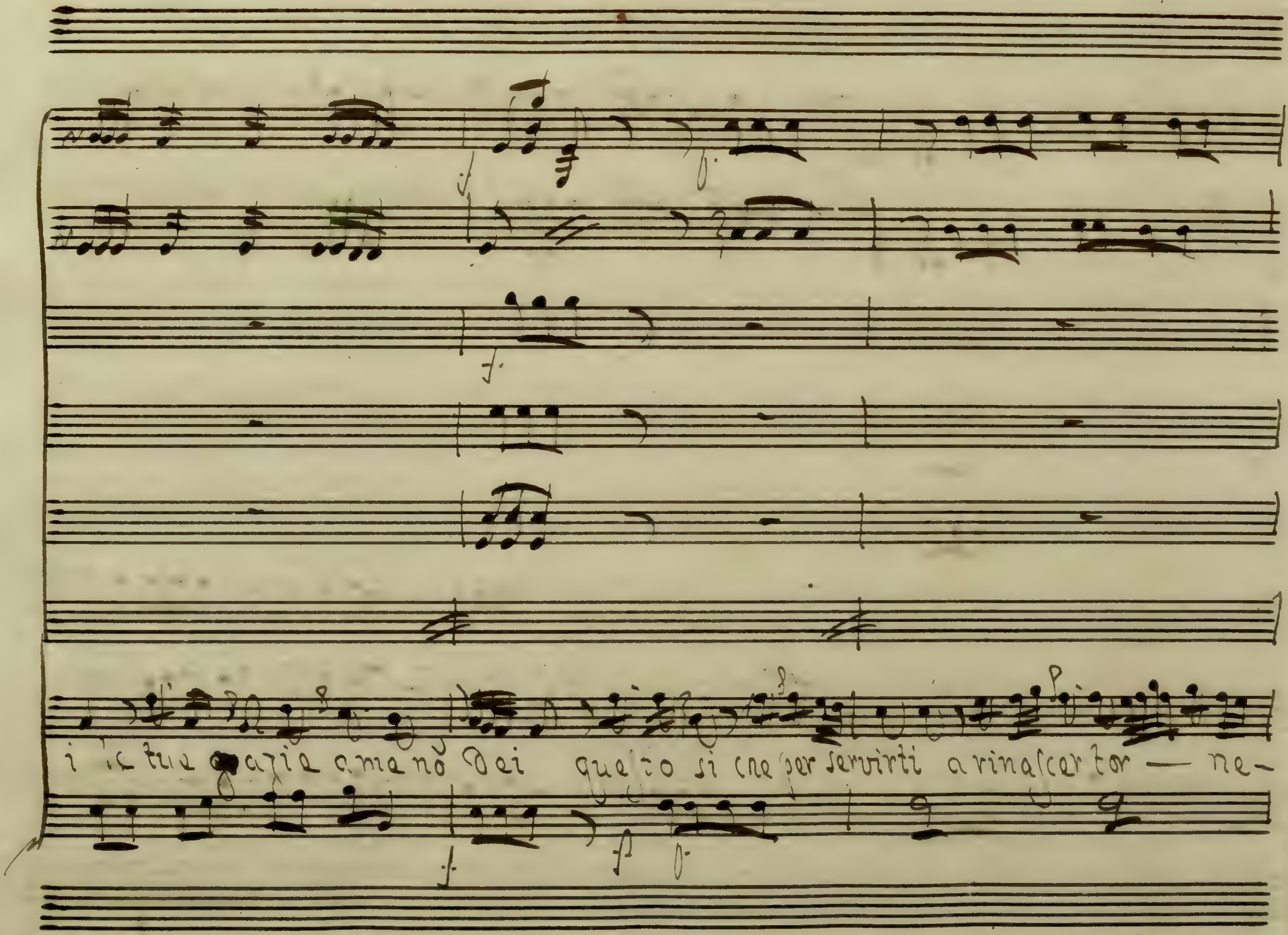

Bet.
m B.
Bet.
quei che vagliano tanto? aggiunto ò Cara, e questo à voi lo dono mi donate? mi comincia à pia:
m B.
cere anche costei. se tu mi sposi ò Bella e meco vieni, ne avrai in abbondanza oh questo
nò con voi nò vengo sola, al Padre, e al fratello lo dirò or mi accompagneranno ed io verrò.
B.
troppo ella ama il Padrone: ed una astuzia acciò fuggir lo possa quest'altro sò di giorno che ci avanza
Bet.
m B.
semplice, se lo bene certo. così è - parlate solo? ah, vita mia tu senti al tuo Padrone e quegli

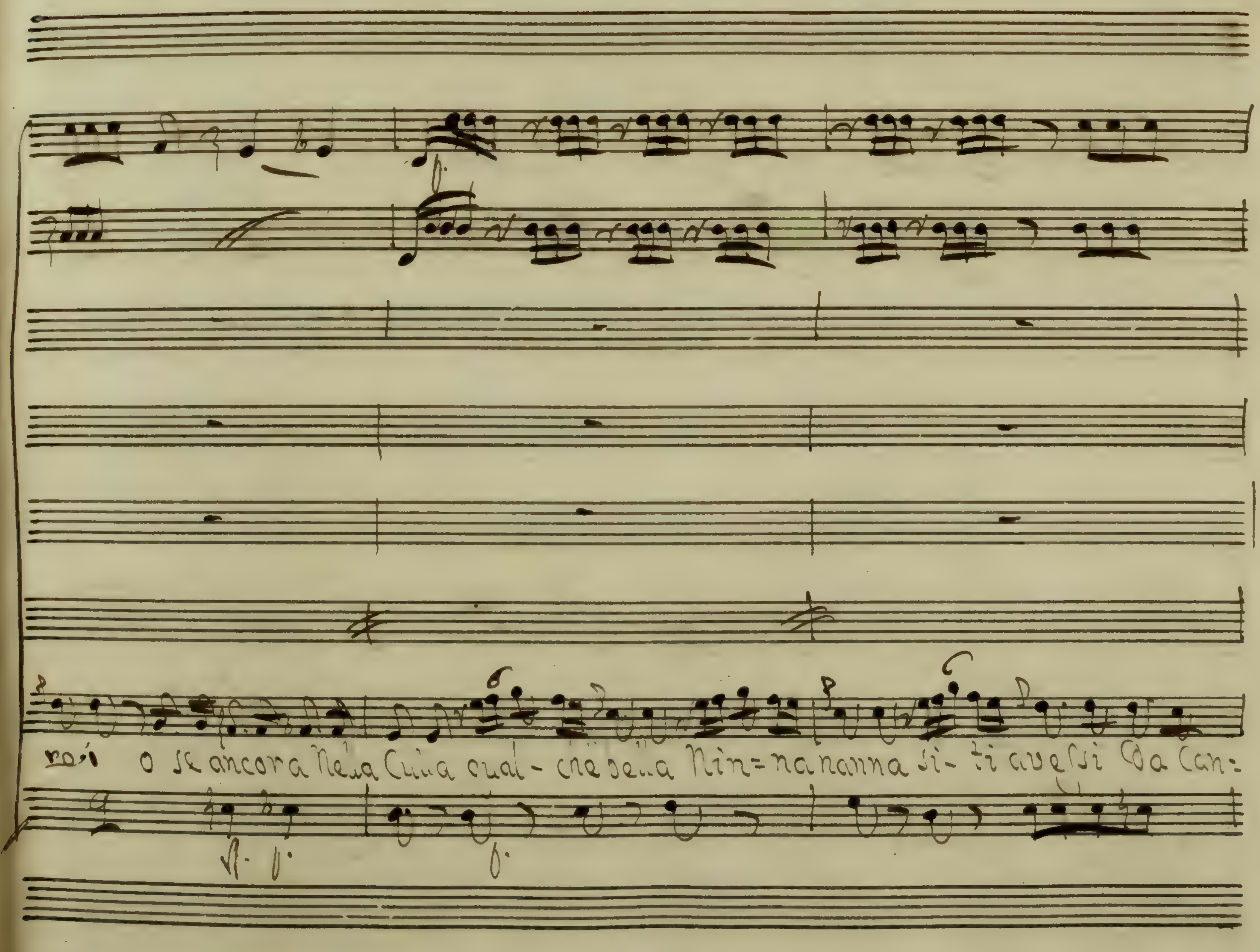

Bet.
m. B.
morto è morto? uh trista me e quando è morto? poco prima mia cara e l'ombra sua
Bet.
m. B.
Bet
gira per qui d'intorno oimè, oimè, che pena che ne sento. se mai il vedessi fuggi fuggo
m. B.
Bet.
certo, se no mi fa paura brava, e già ch'egli è morto ama me sola cara ti amo
tanto, quanto va questo anello, e vi ringrazio assai di don si bello.
Segue Aria Bettina

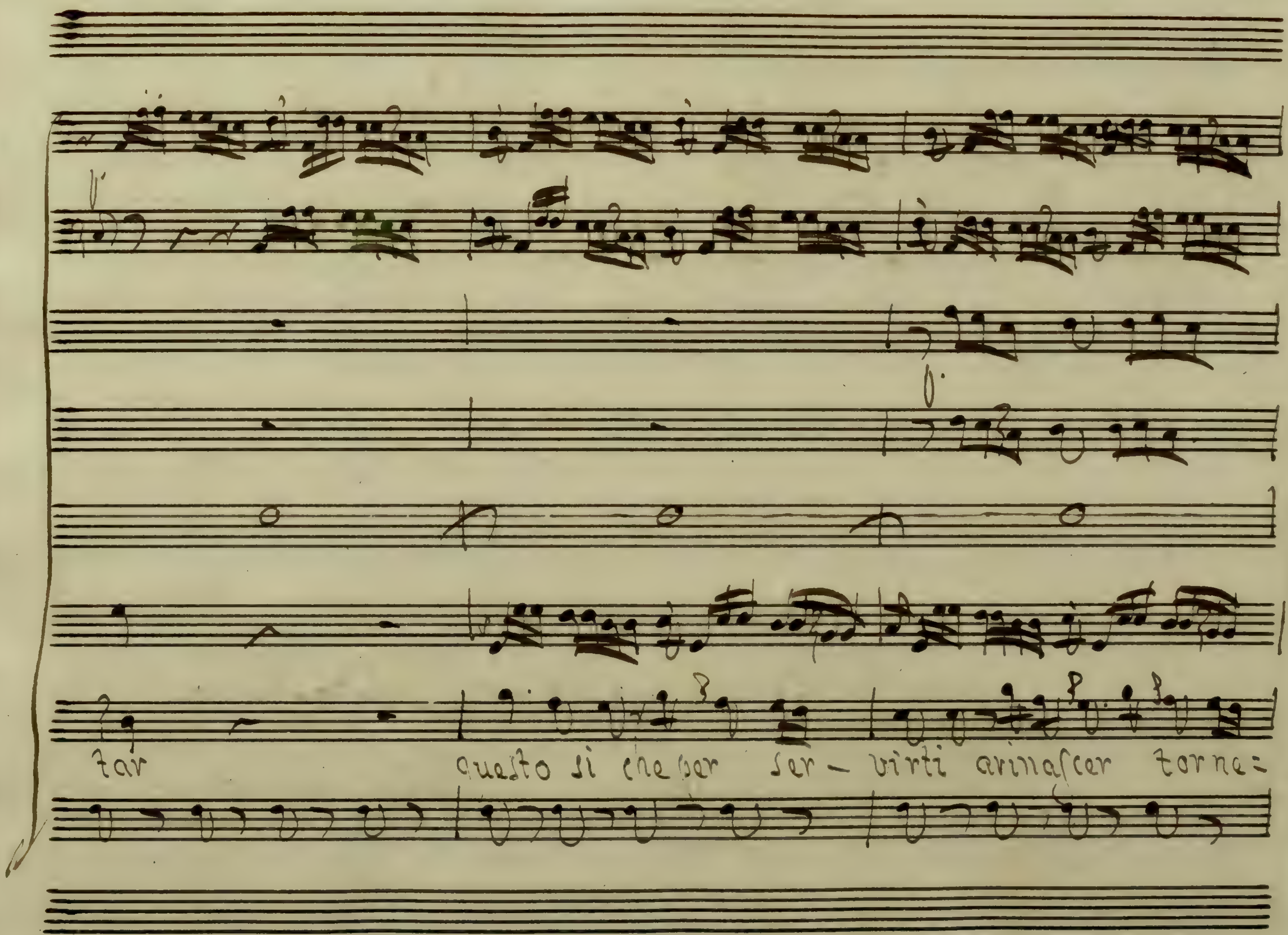


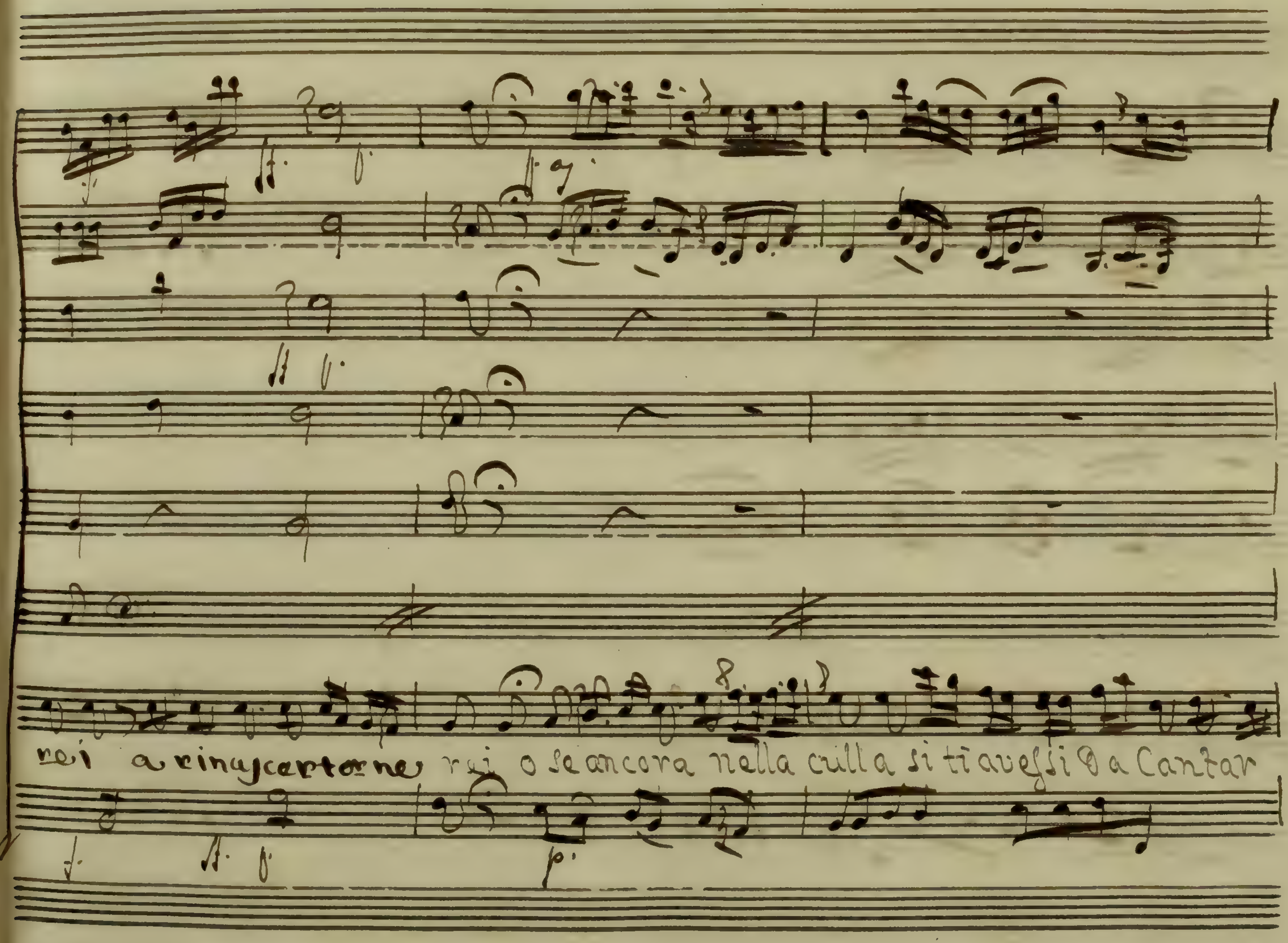

f.
f ag.
p ag.

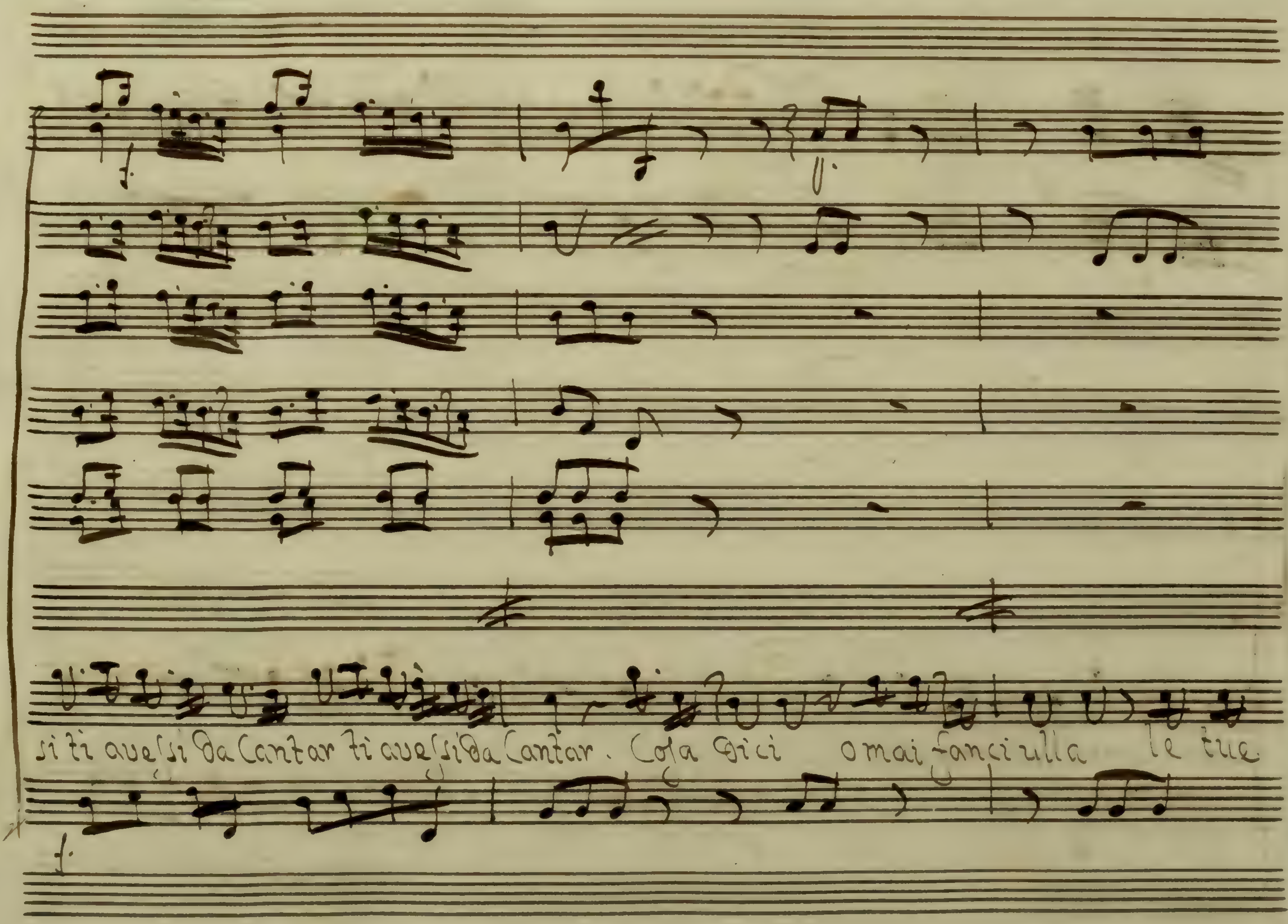

cosa dici, o mia fanciulla le tue grazie a me non de-

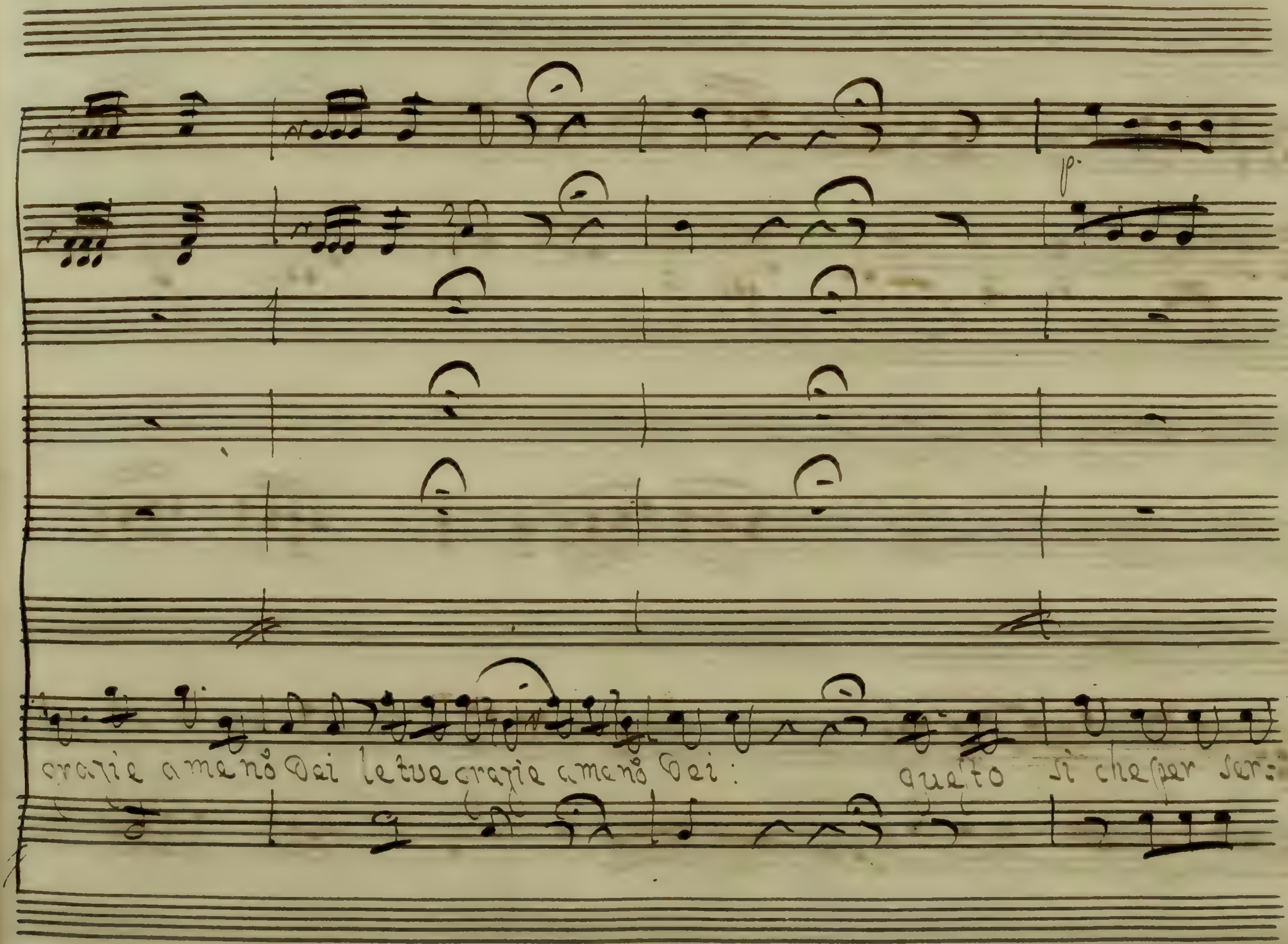

i le tue grazie amano Dei questo si che per servirti a rinascer tor — ne-

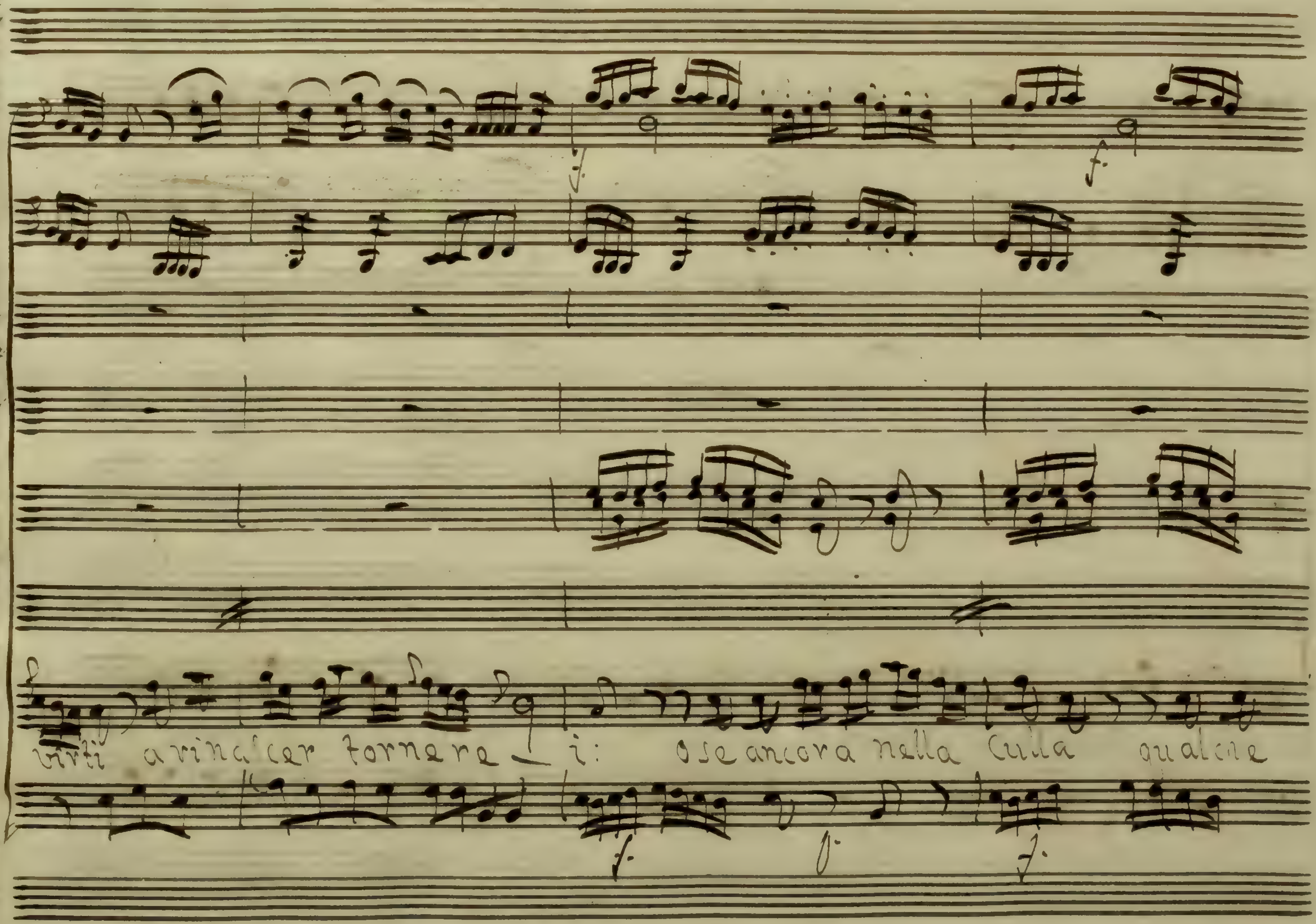

roi o se ancora nella Culla qual- che bella Nin= na nanna si- ti avessi da Can=

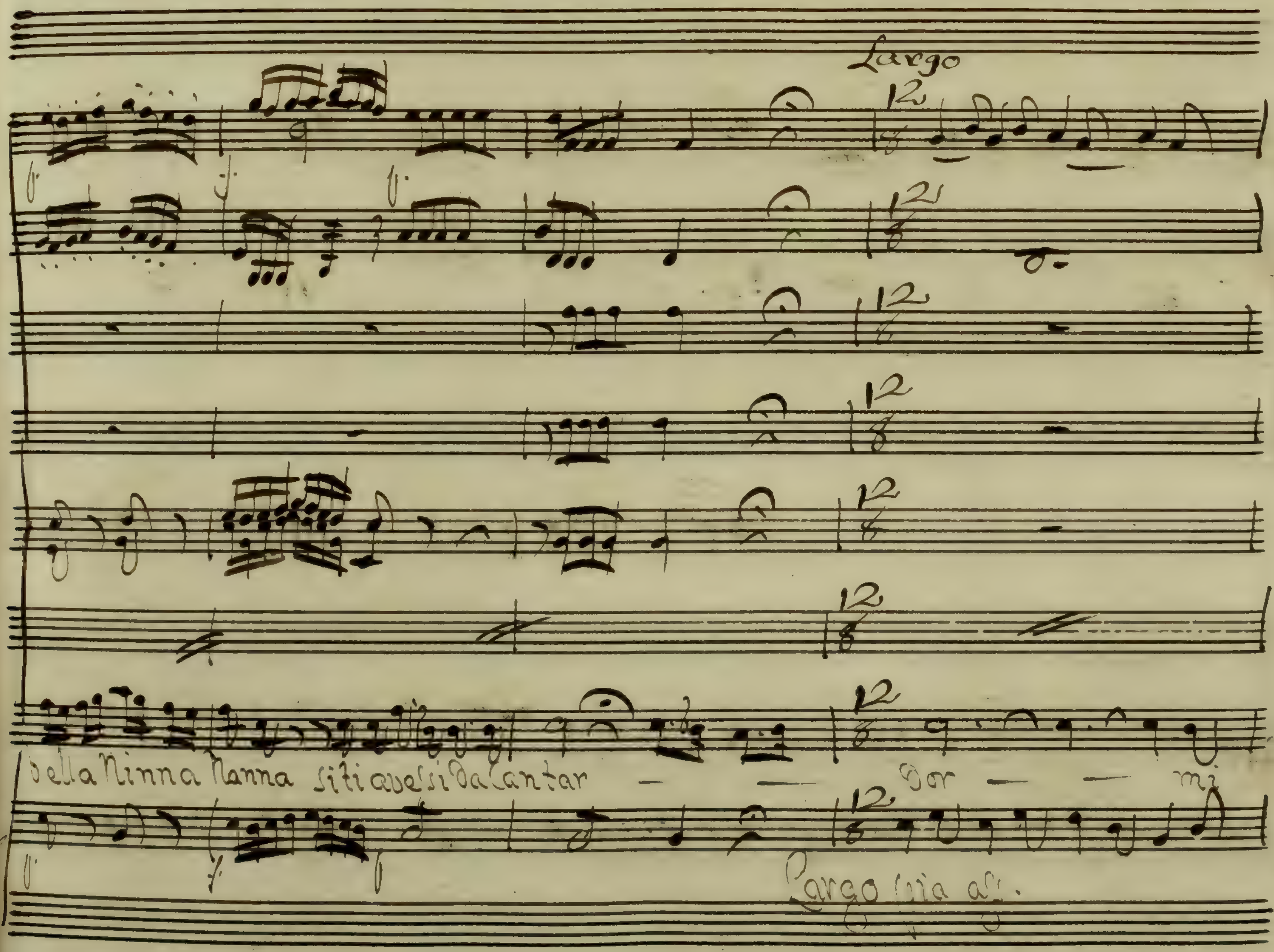

tar
questo si che per ser - virti arinascer torna=

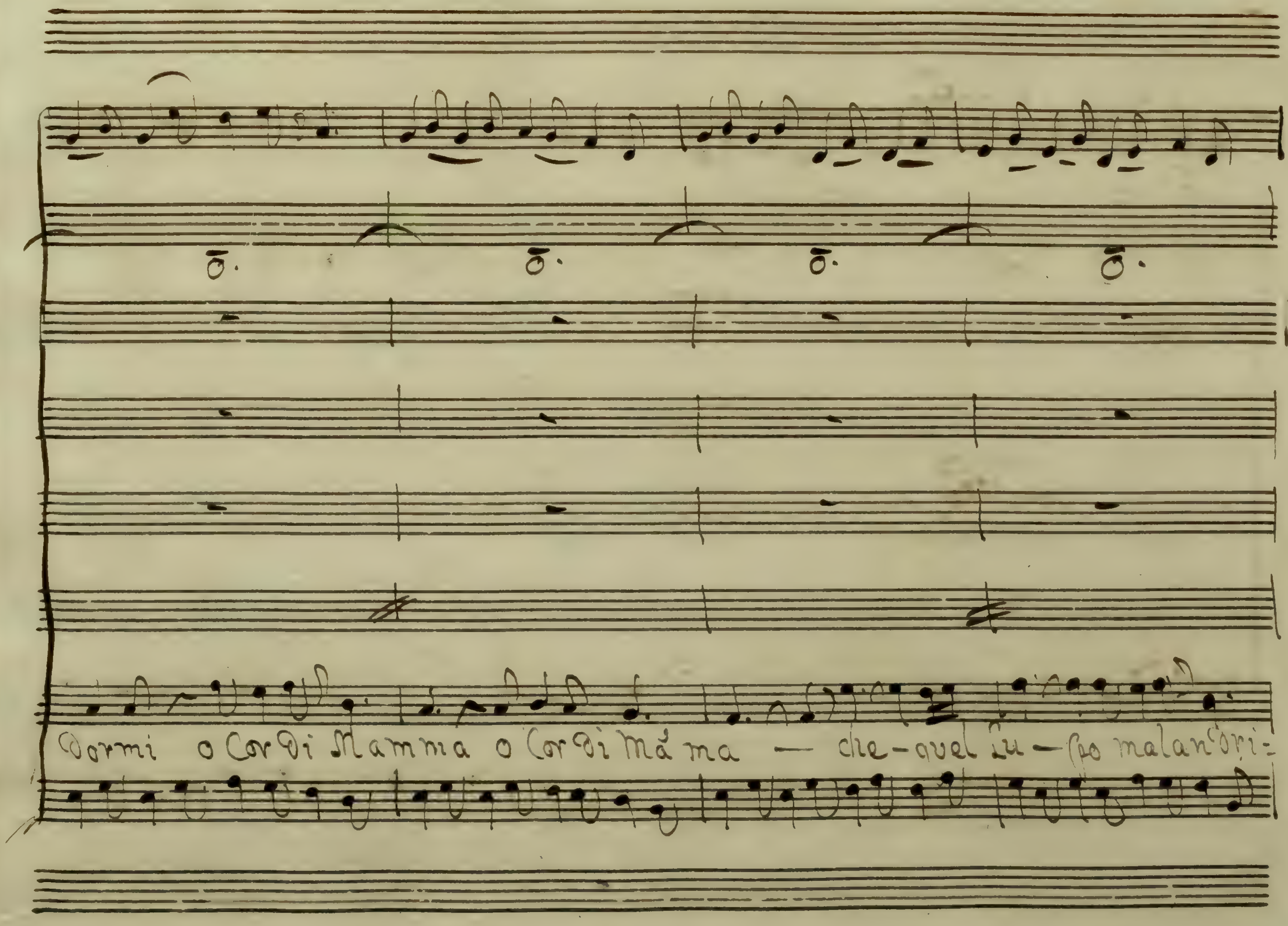

rei a rinascertorne rai o se ancora nella culla si ti avessi & a Cantar

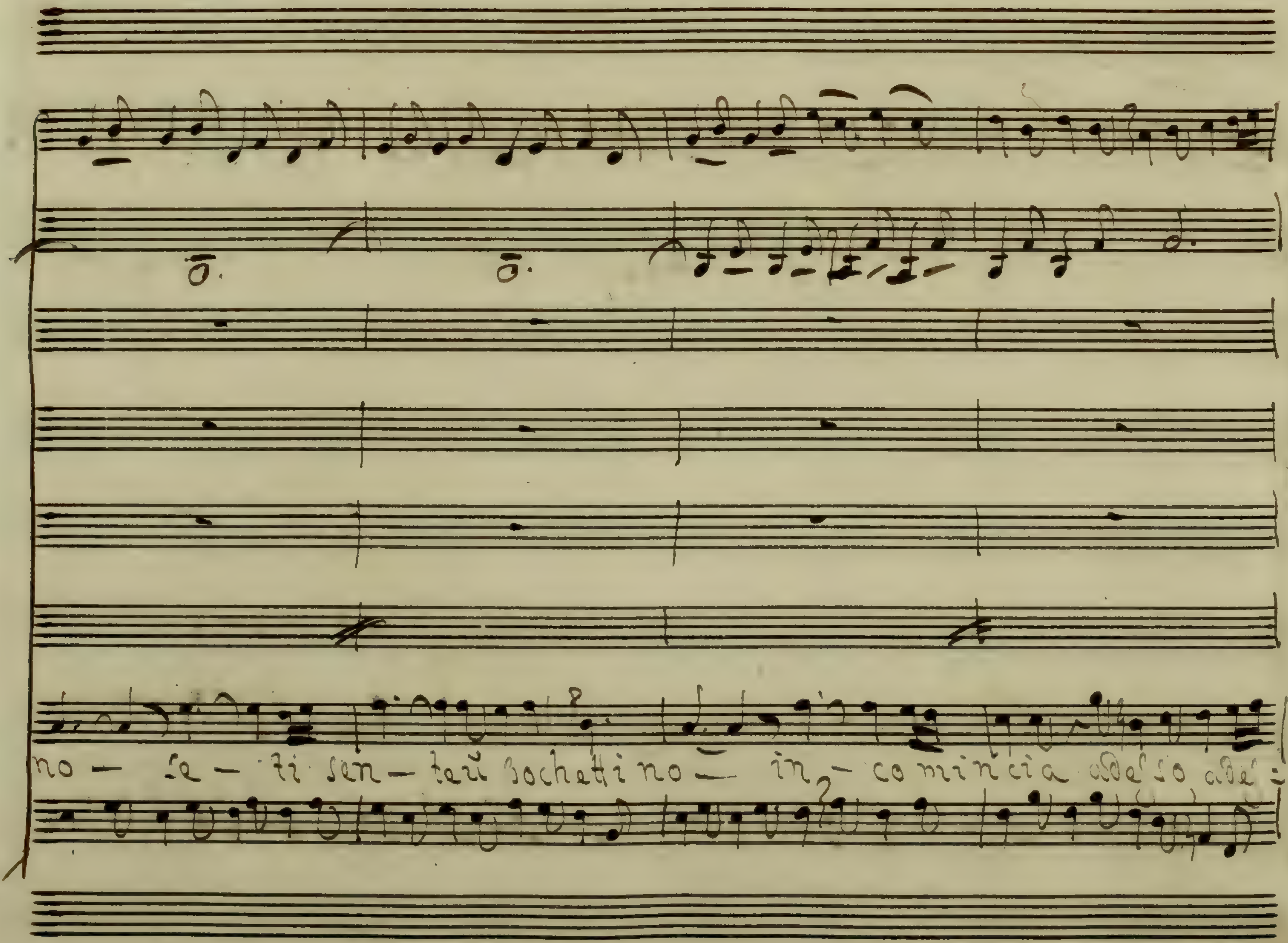

si ti avessi da Cantar ti avessi da Cantar . Cosa dici o mai fanciulla le tue

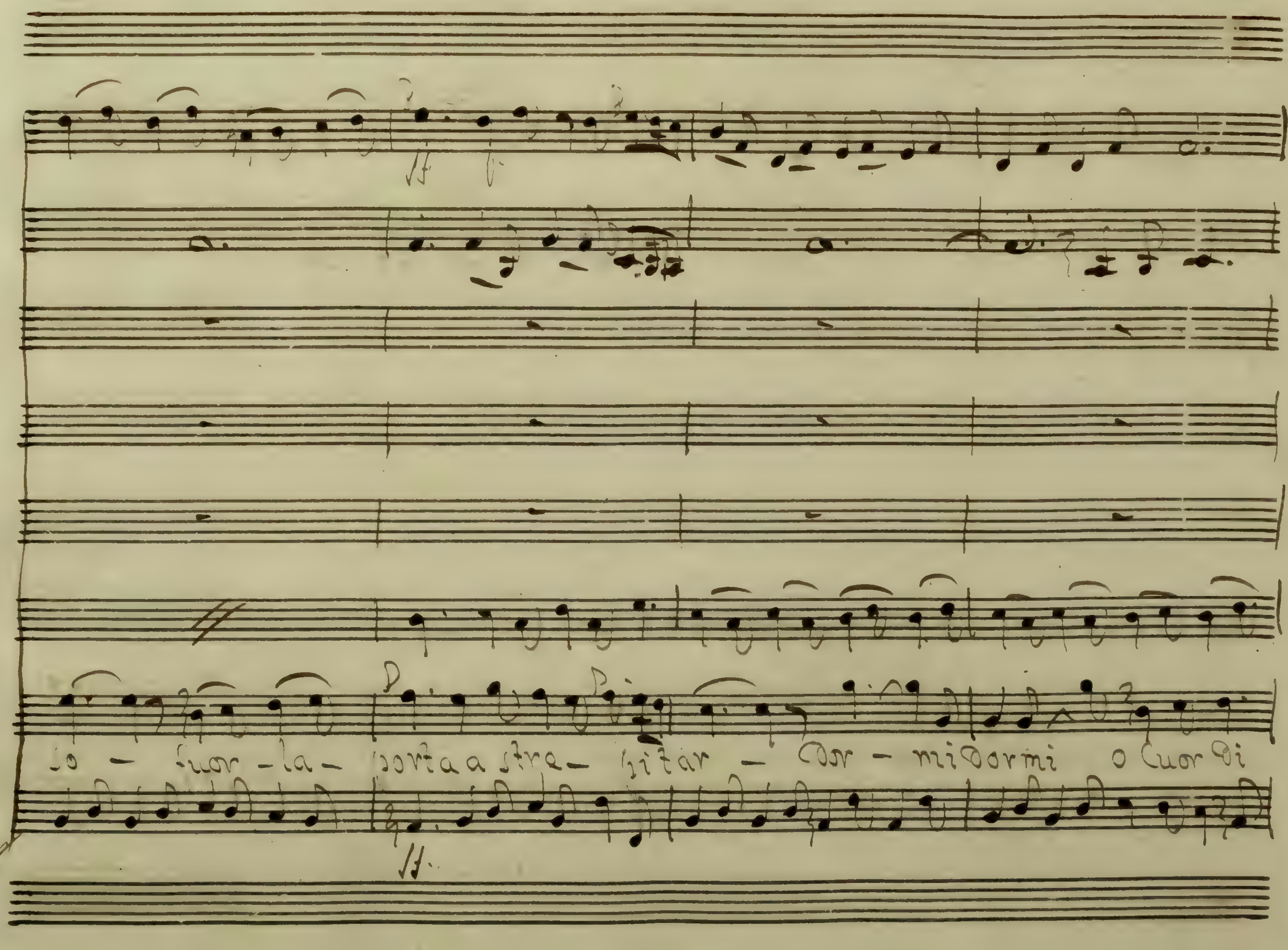

grazie a menò Dei le tue grazie a menò Dei : questo si che per ser:


virti a rinascer tornare i: o se ancora nella Culla qualche

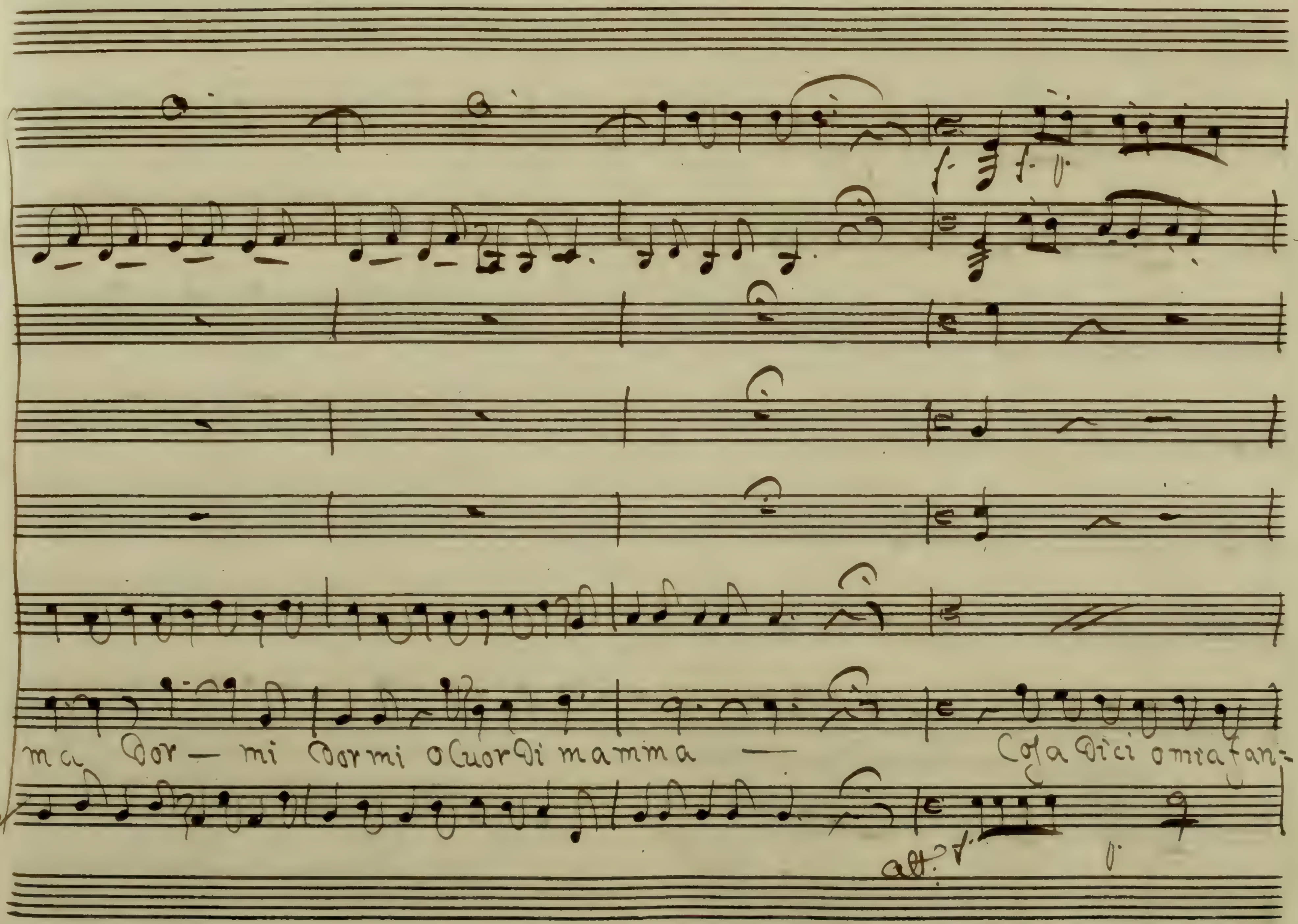

Largo
Della Ninna Nanna siti avessi da cantar — — Dor — — mi
Largo via ass.

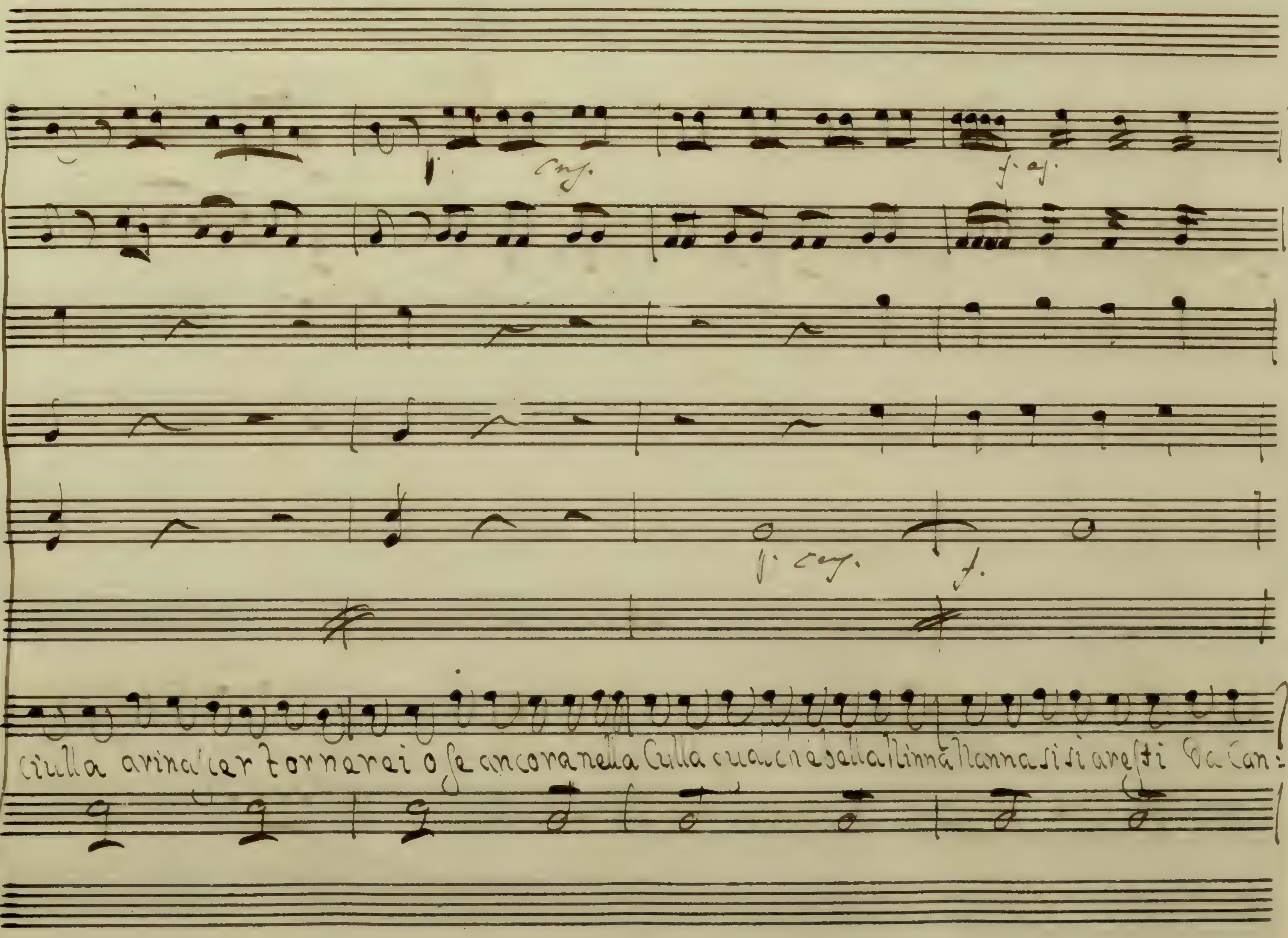

Dormi o Cor di Mamma o Cor di Mā ma — che quel lu — sso malandri-

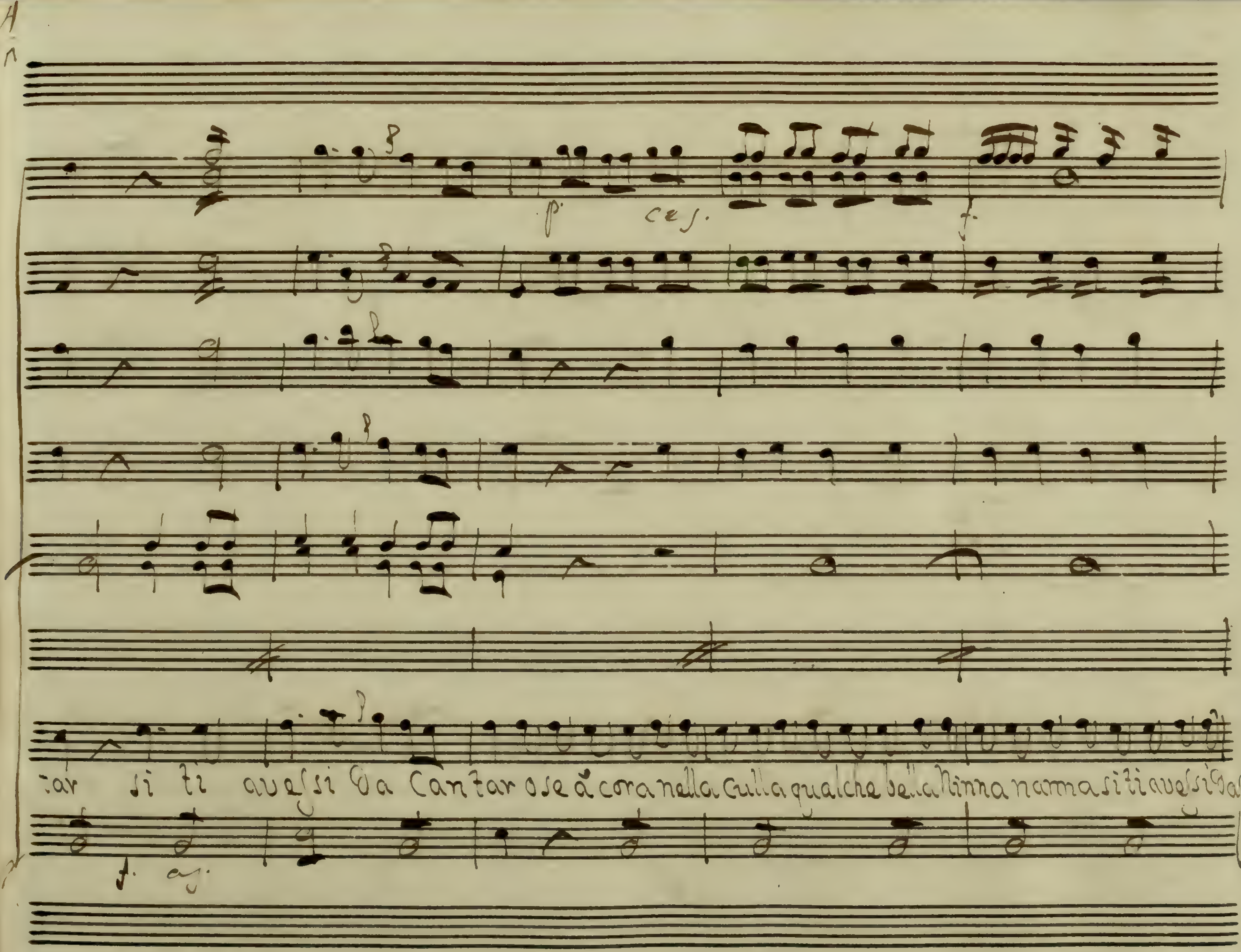

no — le — ti sen — terù bochettino — in — comincia adesso ade'

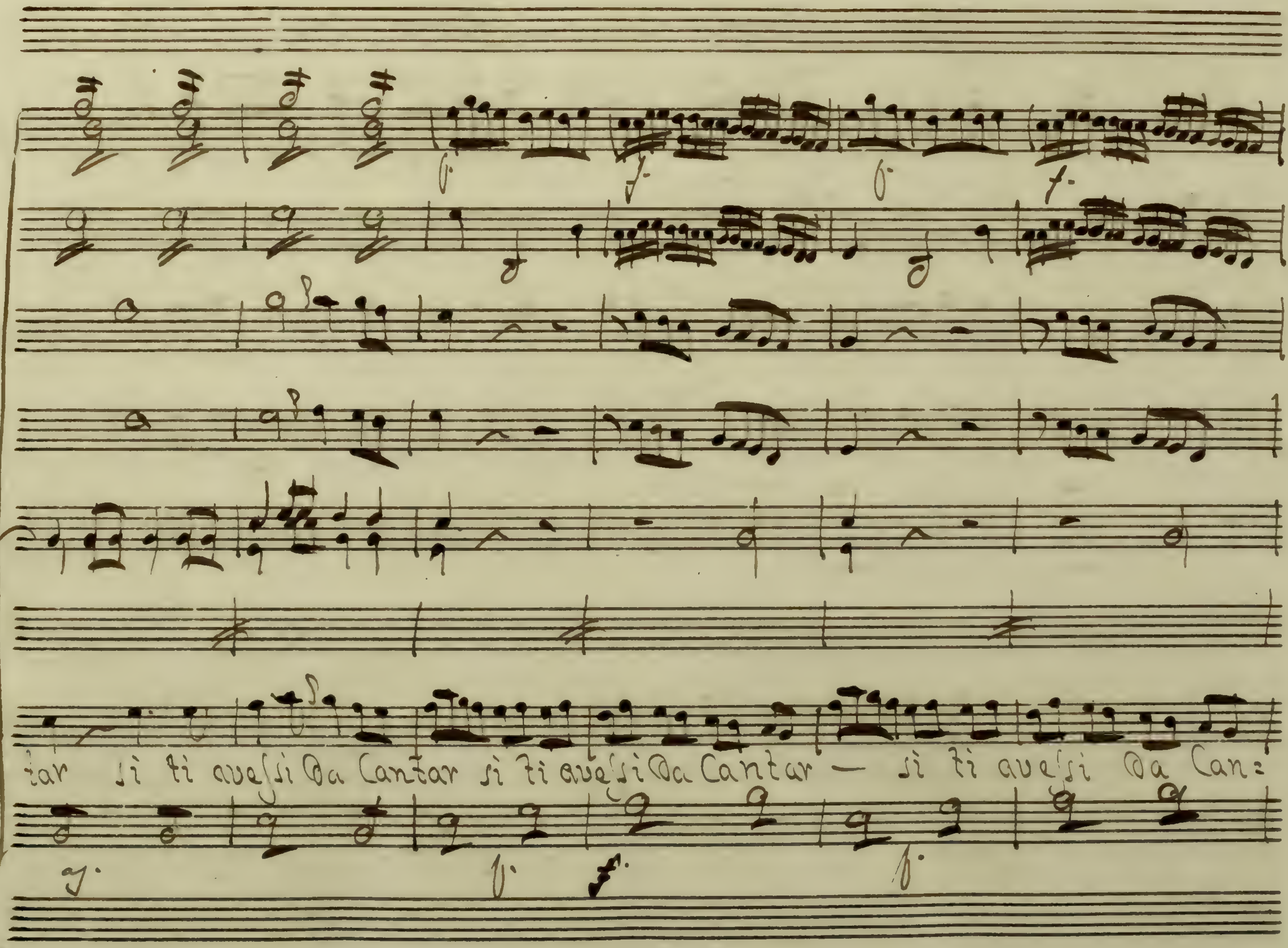


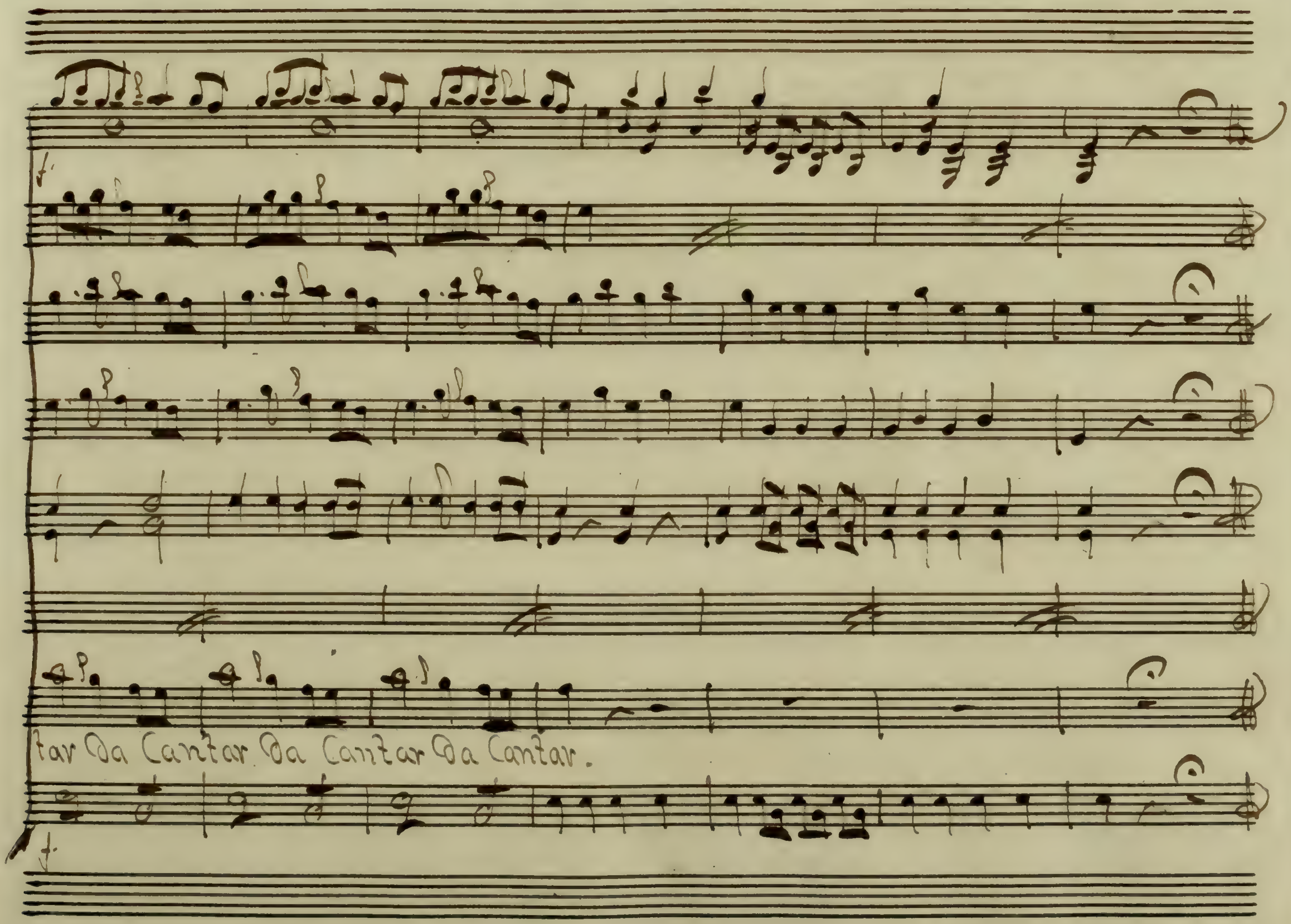
ff
p
lo - fuor - la - porta a stra - gitar - Dor - mi dormi o Cuor di
ff

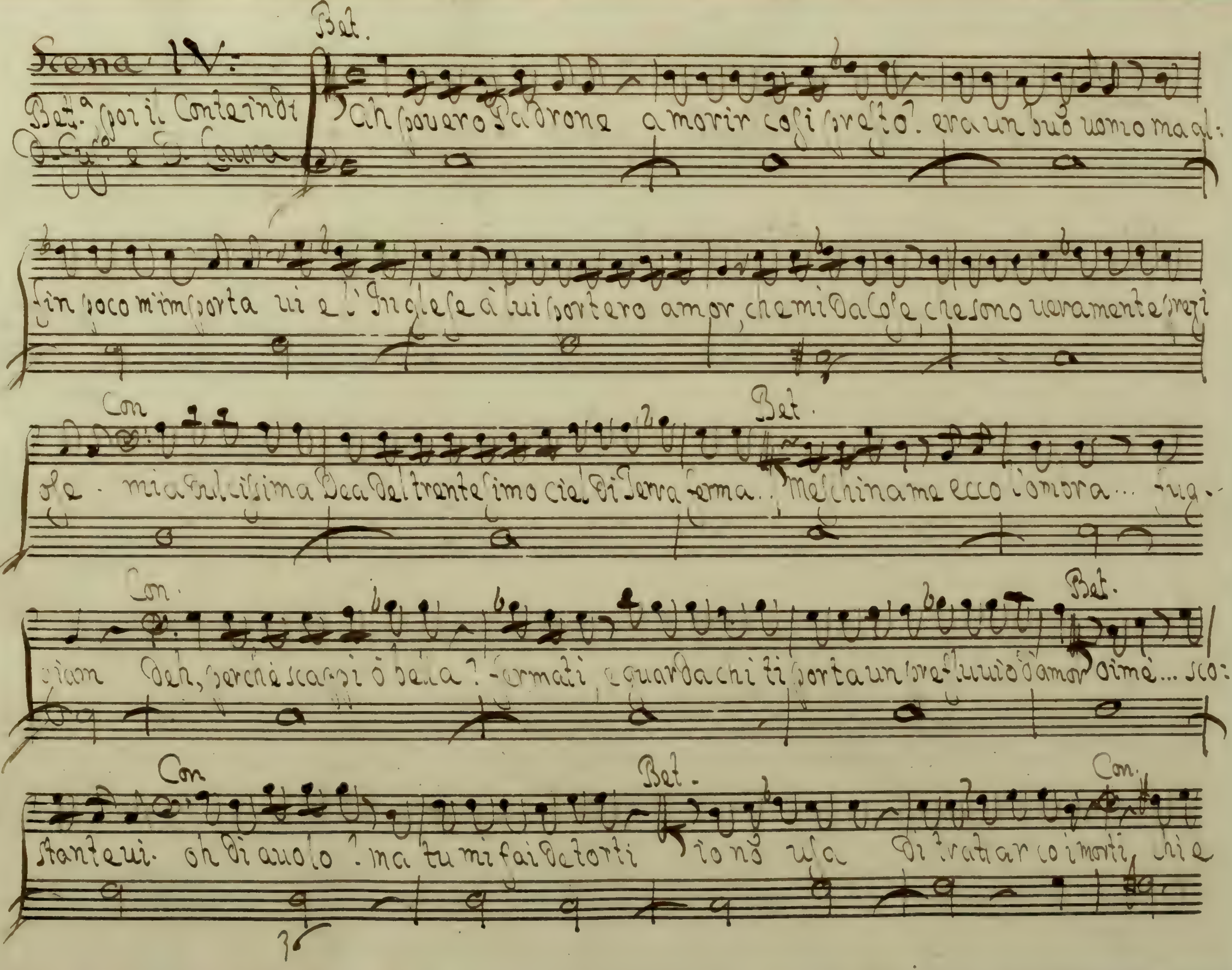

ma Dor — mi Dormi o Cuor di mamma —
Cosa dici o mia fan-

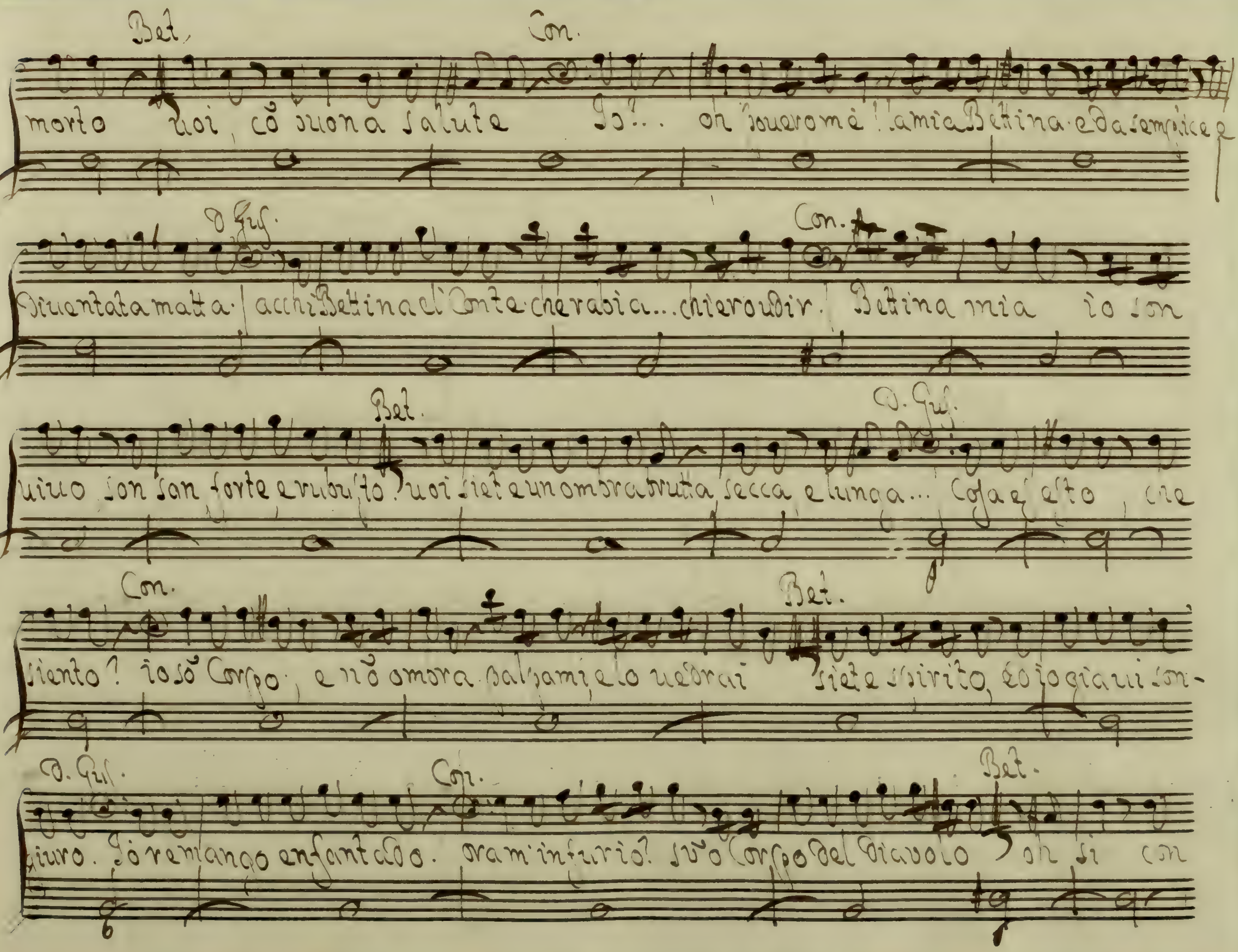

ciulla a rina cer tornerai o se ancora nella Culla qual che sella Ninna Nanna si si aresti Da Can:

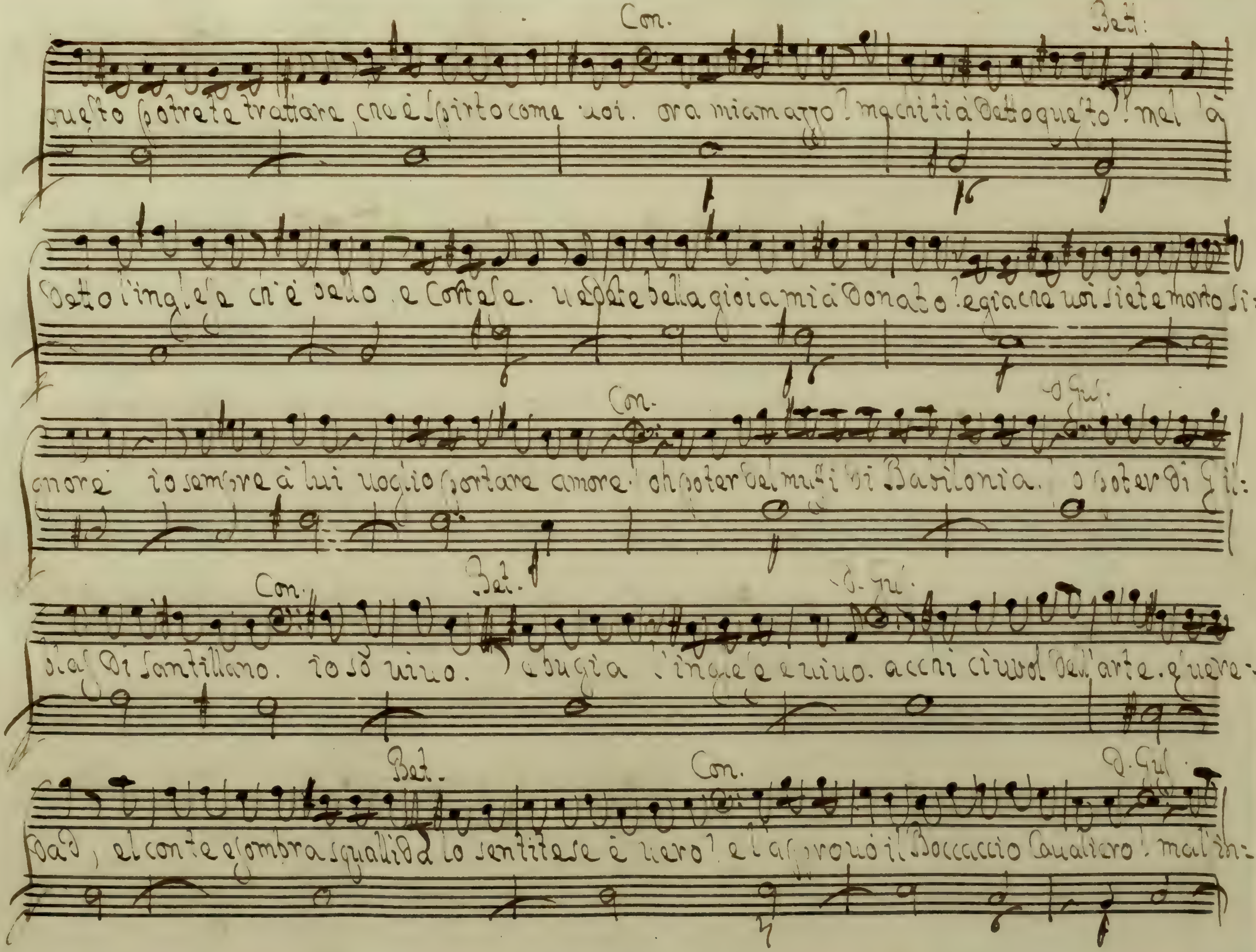

p
cres.
f.
:ar si ti avessi da Cantar o se a cora nella culla qualche bella Ninna nanna si ti avessi da Can:
f. cres.

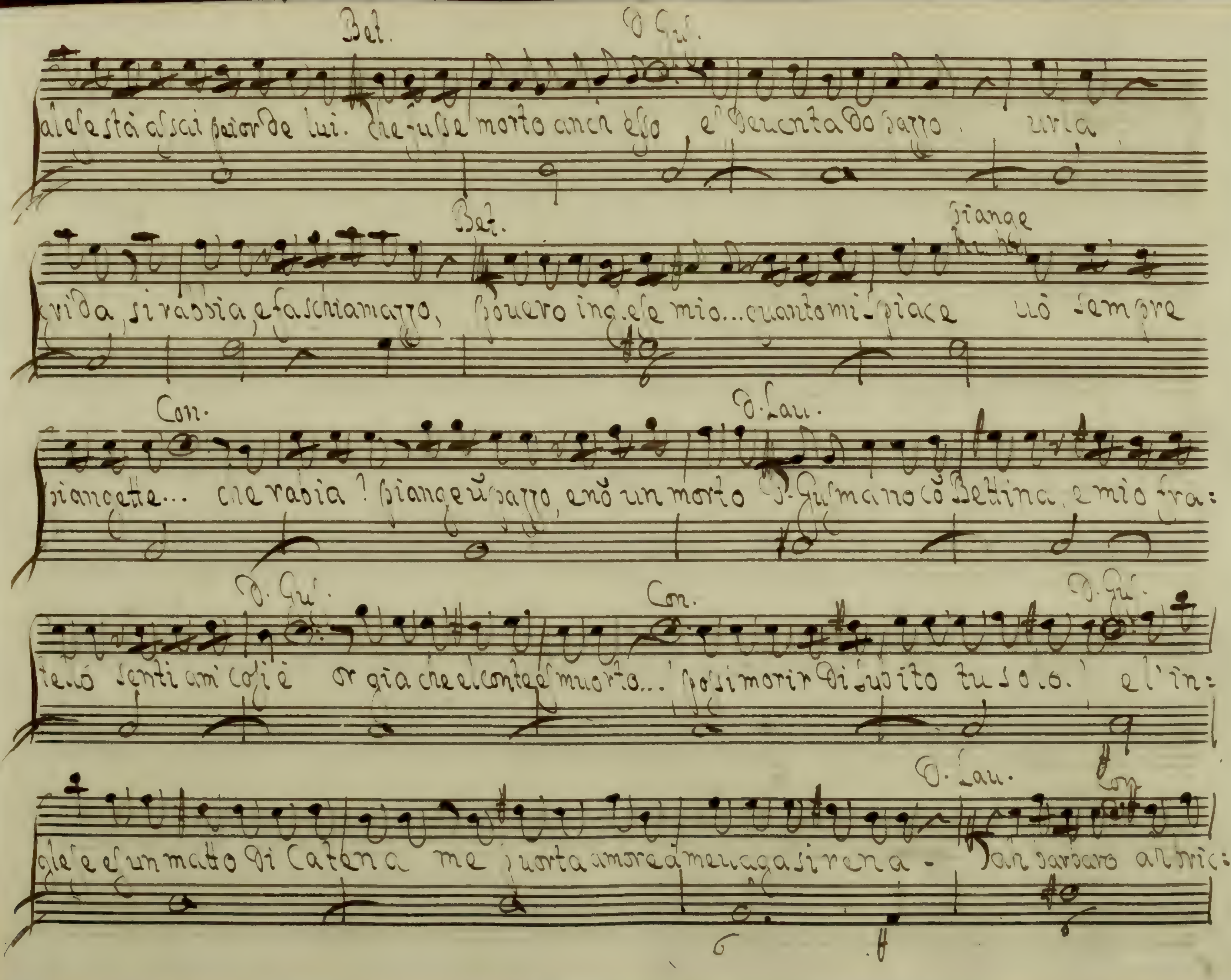

tar si ti avessi da Cantar si ti avessi da Cantar — si ti avessi da Can=

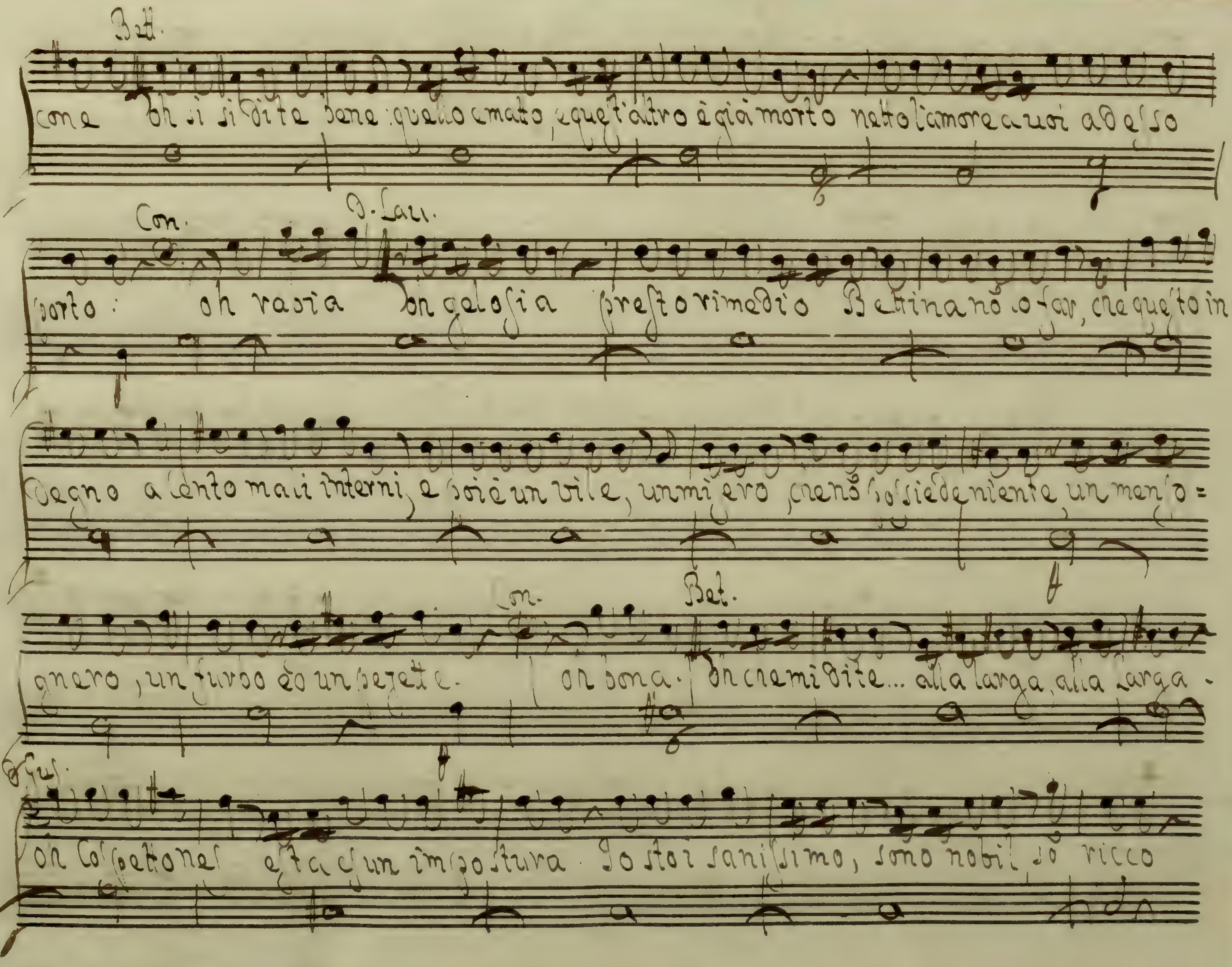

tar Da Cantar Da Cantar Da Cantar.

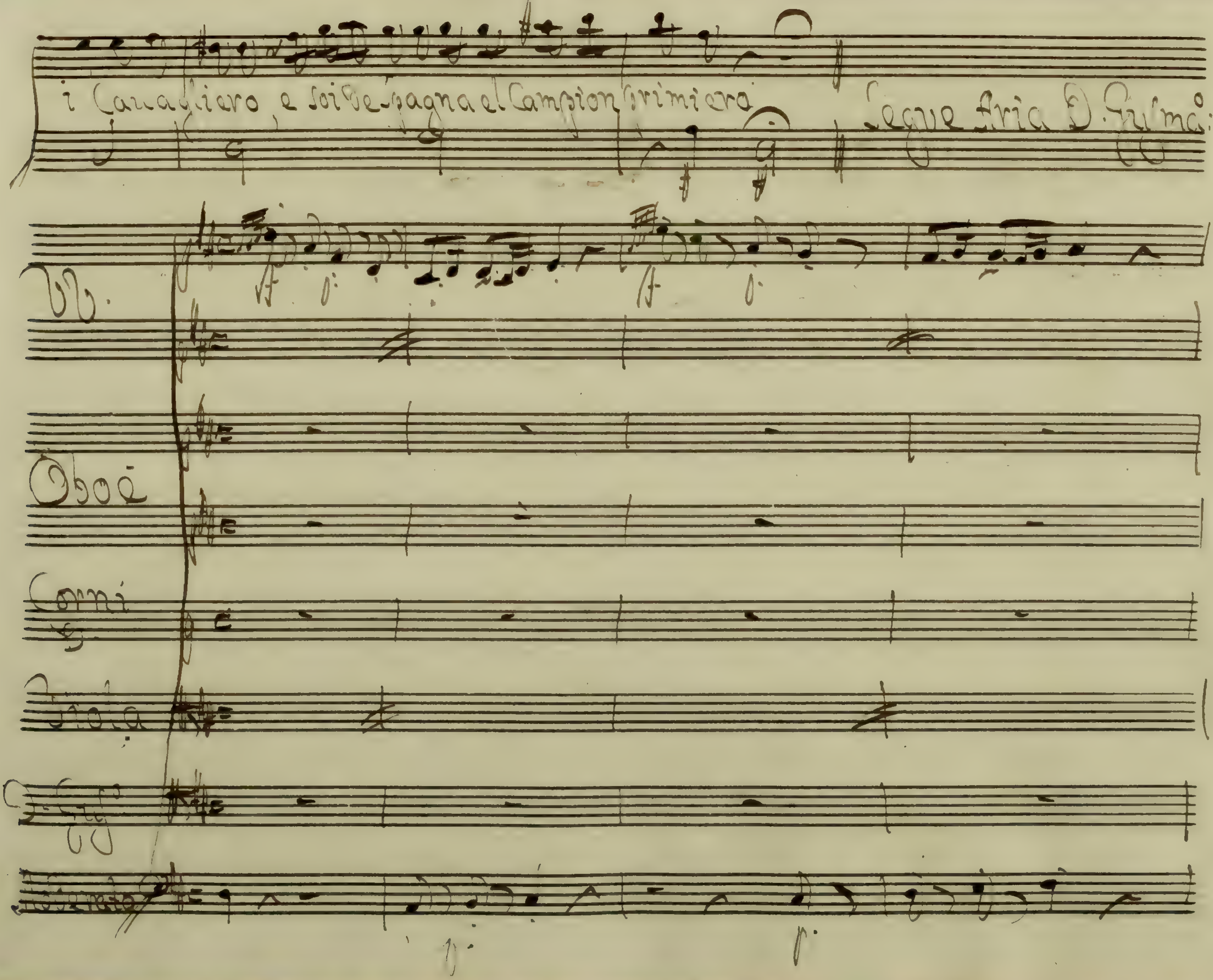

Scena IV:
Bett.a poi il Conte indi D. Gir.o e D. Laura
Bet.
Ah povero Padrone a morir così presto? era un buo uomo ma al:
fin poco m'importa ui e l'Inglese à lui porterò amor, che mi da cose che sono veramente prezi
Con
o.se. mia dolcissima Dea del trentesimo ciel di Terra ferma...
Bet.
Meschina me ecco l'ombra... fug:
Con.
giam Deh, perchè scappi ò bella? fermati, e guarda chi ti porta un prezioso amor
Bet.
oimè... sco:
Con
stantevi. oh diavolo? ma tu mi fai de torti
Bet.
io no usa di trattar co i morti.
Con.
chie
36


Bet.
Con.
morto voi, cō suona salute Io?... oh povero mè! l'amia Bettina è da semplice e
D. Gus.
Con.
diventata matta. sacchi Bettina di Conte che rabia... chiero udir! Bettina mia io son
Bet.
D. Gus.
vivo son san forte e robusto. voi siete un ombra brutta secca e lunga... Cosa è questo, che
Con.
Bet.
sento? io sō Corpo, e nō ombra balsami e lo vedrai siete spirito, èo io già vi son-
D. Gus.
Con.
Bet.
giuro. Io remango enfantado. oram'infurio? suo Corpo del Diavolo oh si con

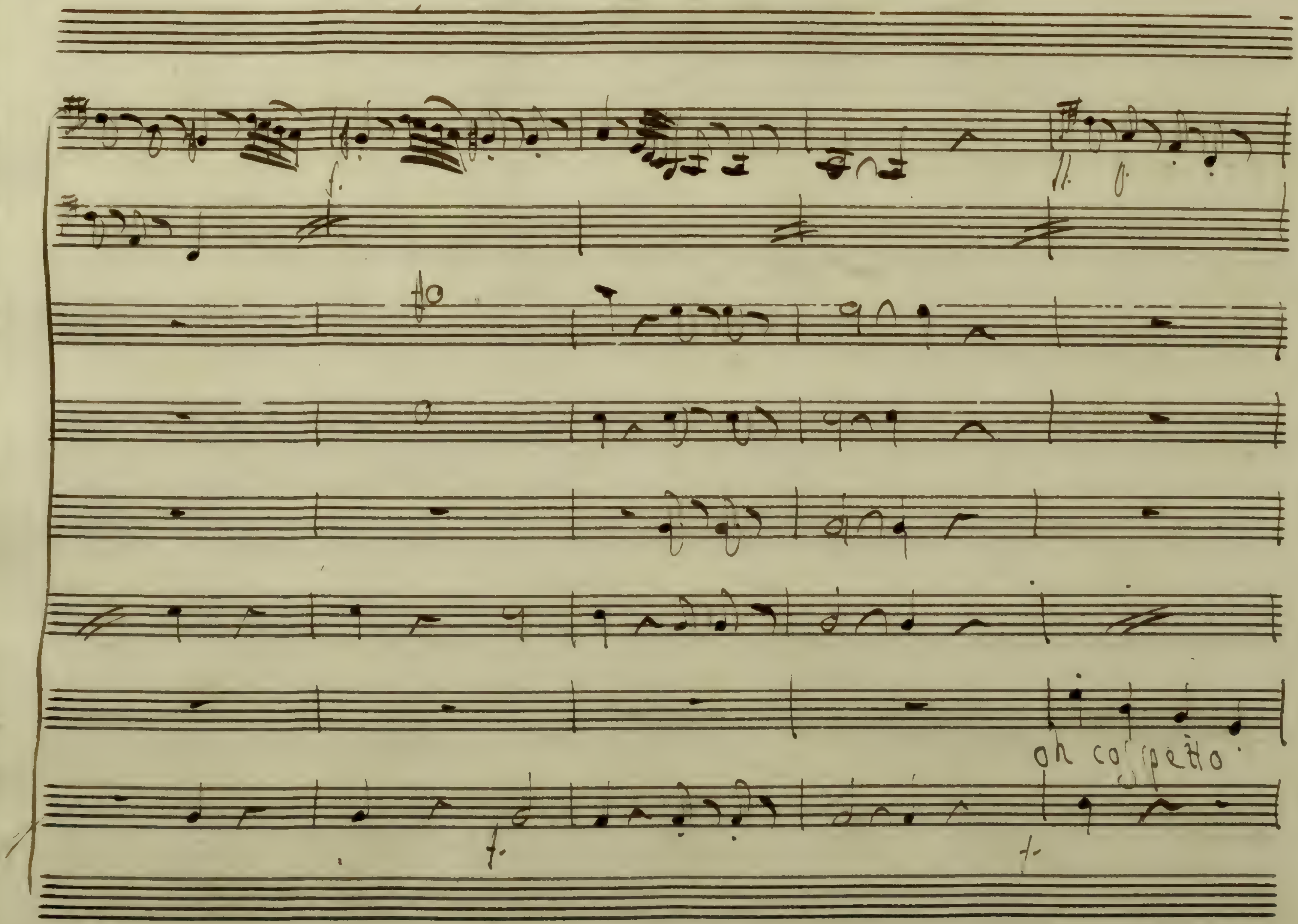

Con.
Bet:
questo potrete trattare che è spirto come voi. ora mi amazzo! ma chi t'ià detto questo! mel' à
detto l'inglese ch'è bello e cortese. vedete bella gioia mia donato! e giacchè voi siete morto si:
Con.
D. Gul.
gnore io sempre à lui voglio portare amore. oh poter dei mufti di Babilonia. o poter di gi:
Con.
Bet.
D. Gui.
ras di Santillano. io sò vivo. è bugia l'inglese è vivo. acchi ci vuol dell'arte. è vera:
Bet.
Con.
D. Gul.
dad, el conte è ombra squallida lo sentite se è vero! e l'approvò il Boccaccio cavaliero! mal'in:

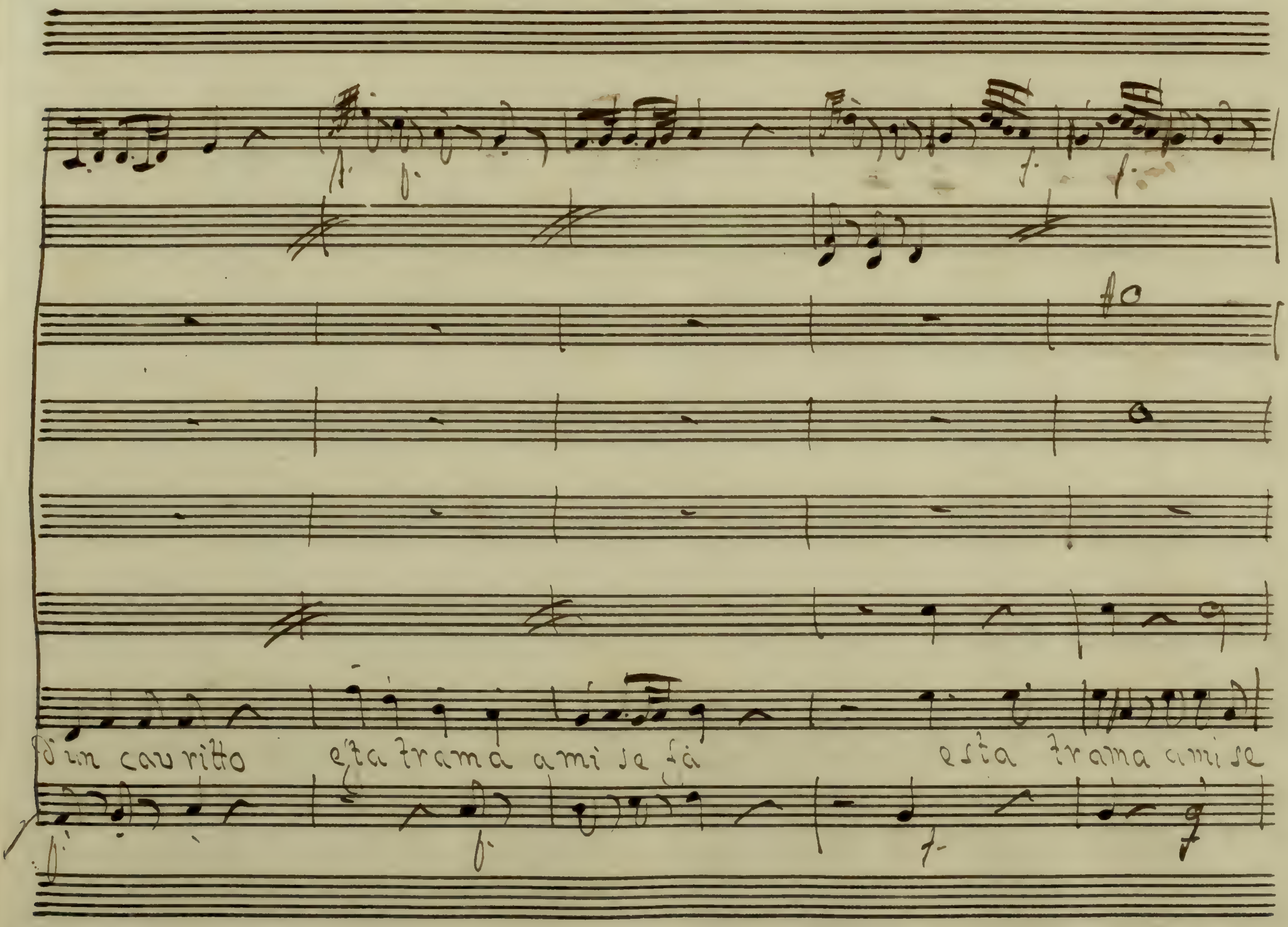

Bet.
D. Gu.
aie se stà assai peior de lui. che fusse morto anch'esso, e deventado pazzo. Uria
Bet.
piange
vida, si rabbia e fa schiamazzo, povero inglese mio... quanto mi piace vuò sempre
Con.
D. Lau.
piangere... che rabbia? piange un pazzo, e nò un morto D. Gusmano co Bettina, e mio fra:
D. Gu.
Con.
D. Gu.
tello senti ami co si è or già che el conte è muorto... possi morir di subito tu solo. e l'in:
D. Lau.
Con.
glese è un matto di Catena me porta amore a me vaga sirena. Tan barbaro antric:

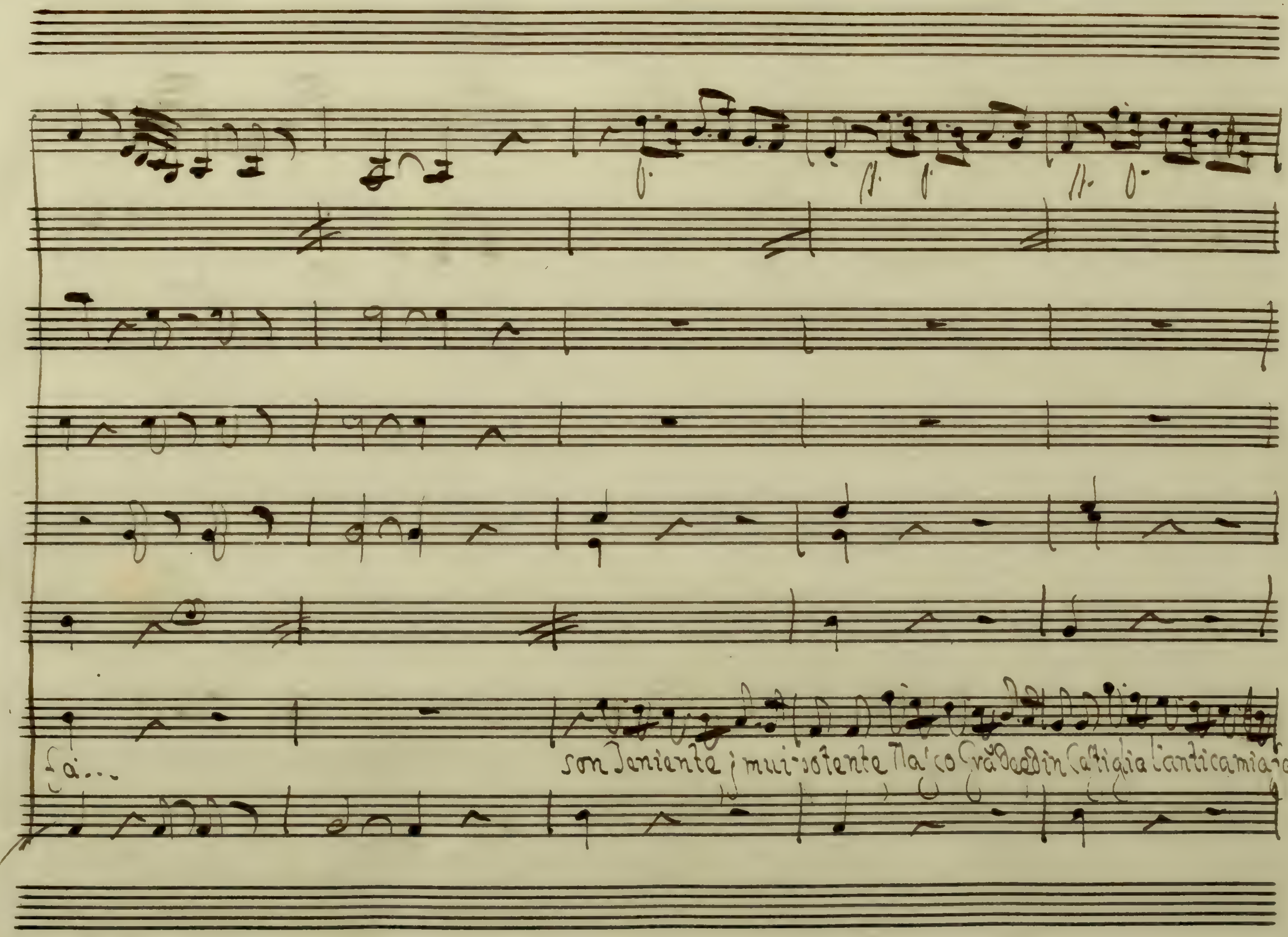

Bett.
cone oh si si dita bene: quello è amato, e quest'altro è già morto nato, l'amore a voi adesso
Con.
D. Lau.
porto: oh varia on gelosia presto rimedio Bettina nò lo far, che questo in=
degno a cento mali interni, e poi è un vile, un misero che nò possiede niente, un menso=
Con.
Bet.
gnero, un furbo ed un serpente. oh bona. oh che mi dite... alla larga, alla larga.
Gus.
oh lo spettones e tacj un impostura. Io stoi sanissimo, sono nobil, so ricco

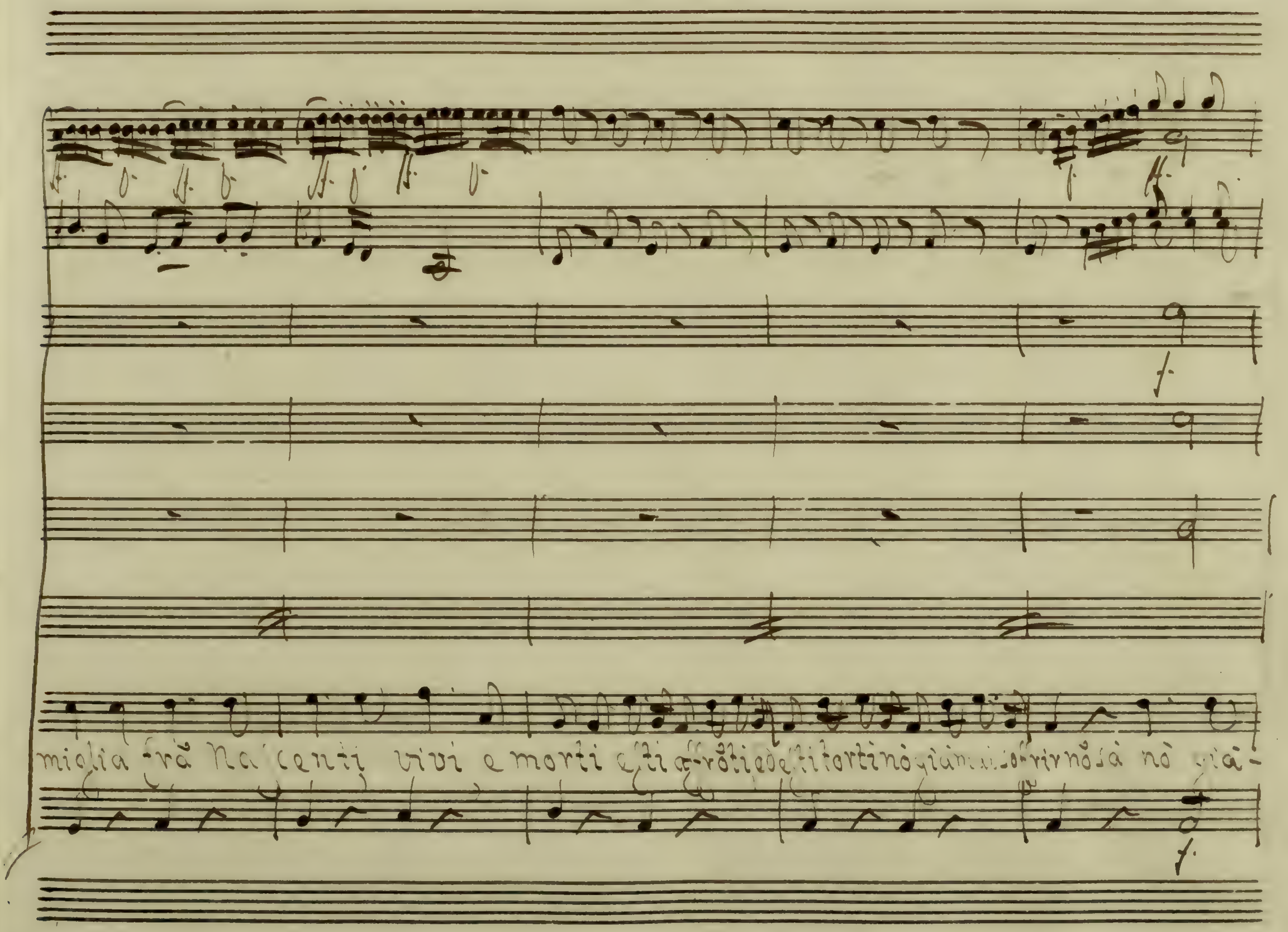


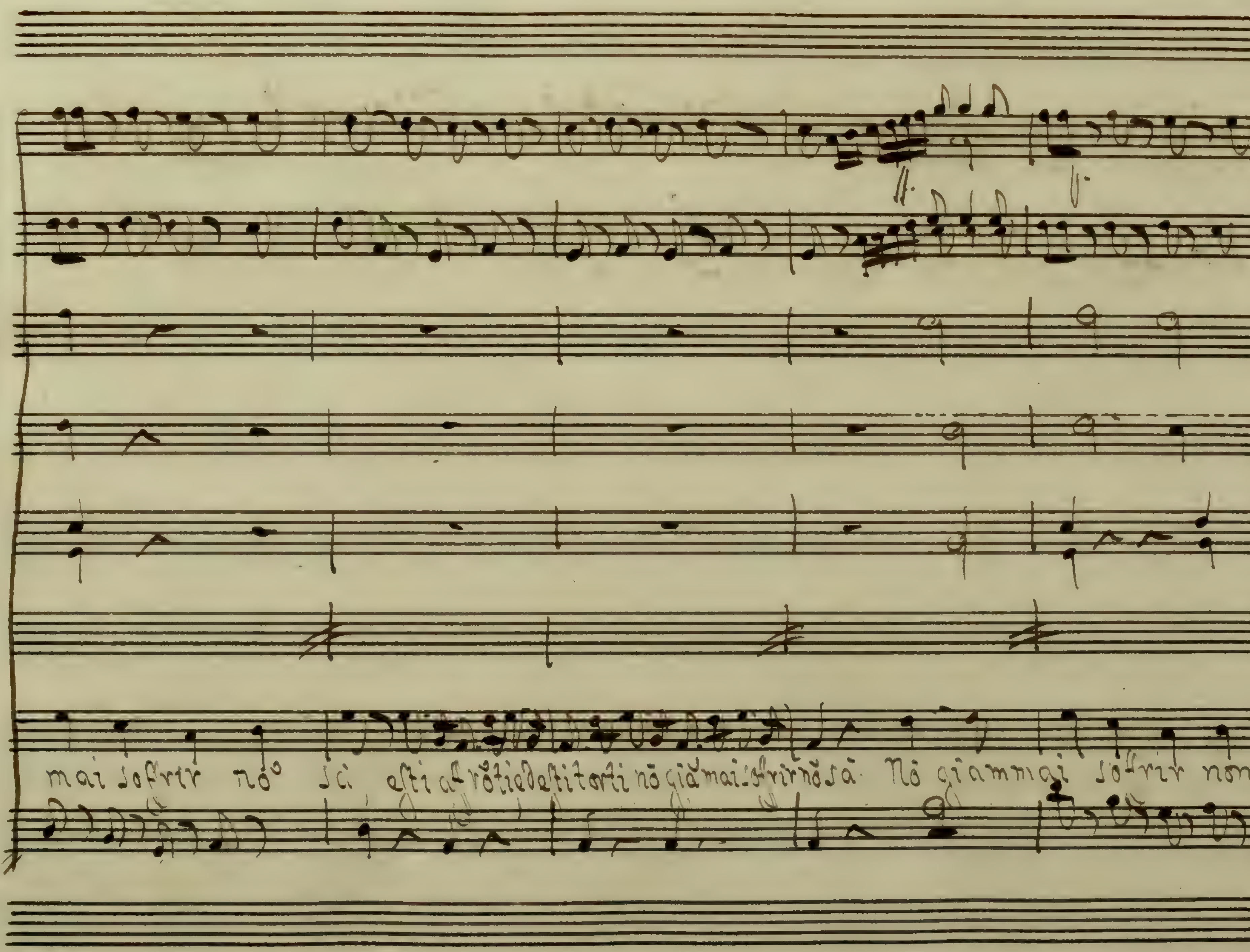
Segue Aria
Oboè
Corni

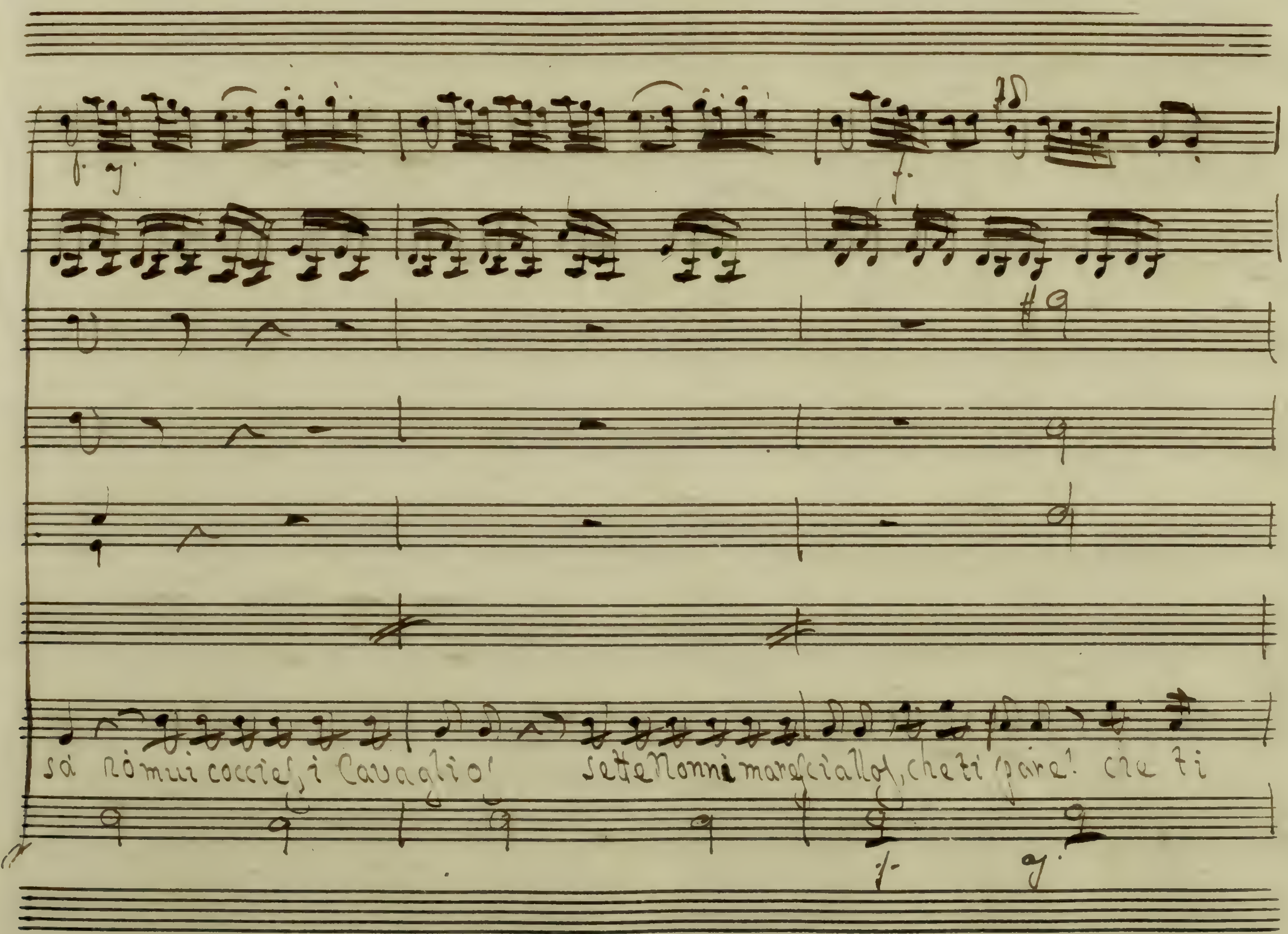

oh cospetto

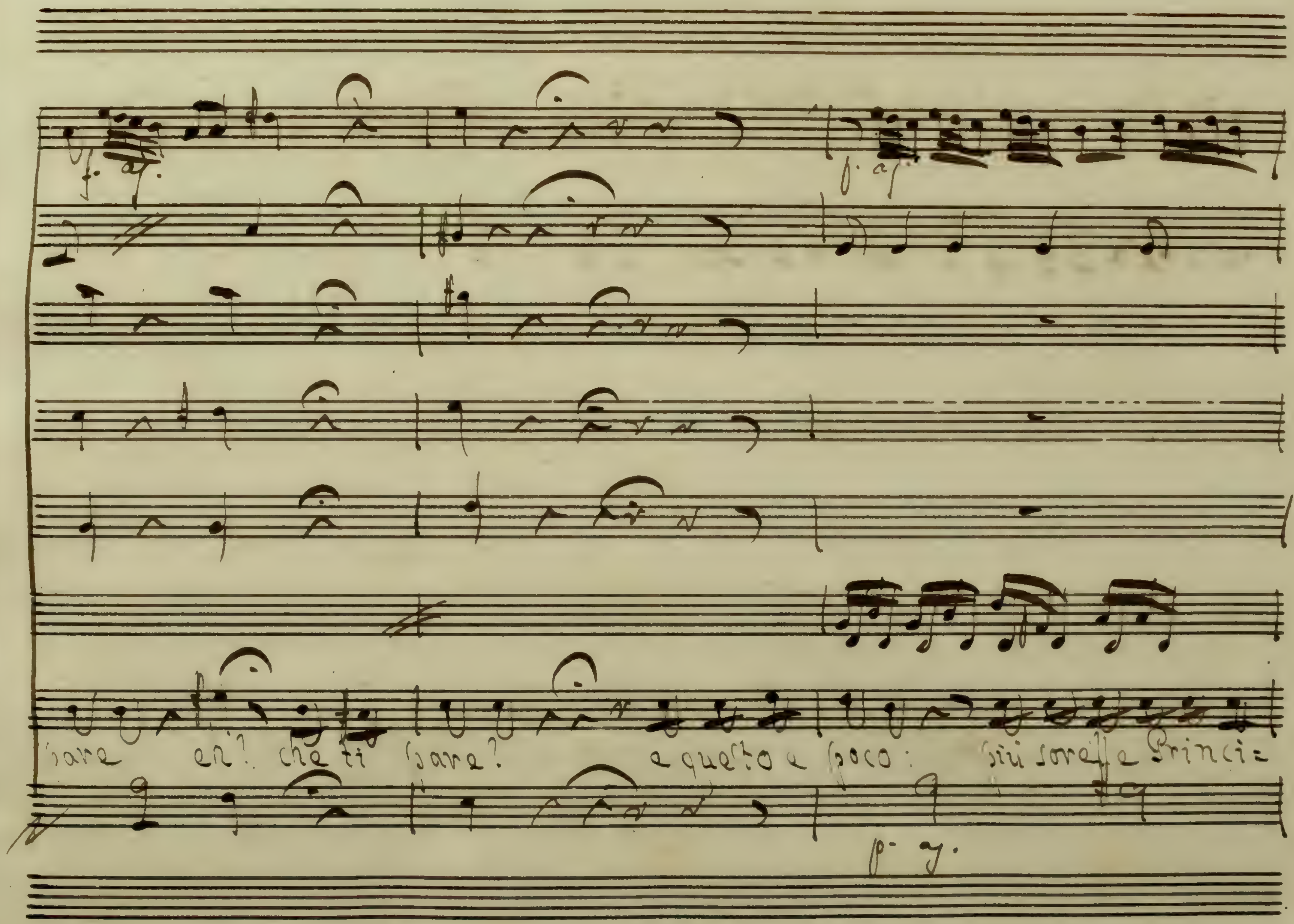

d'un cavritto
esta trama ami se fà
esta trama ami se

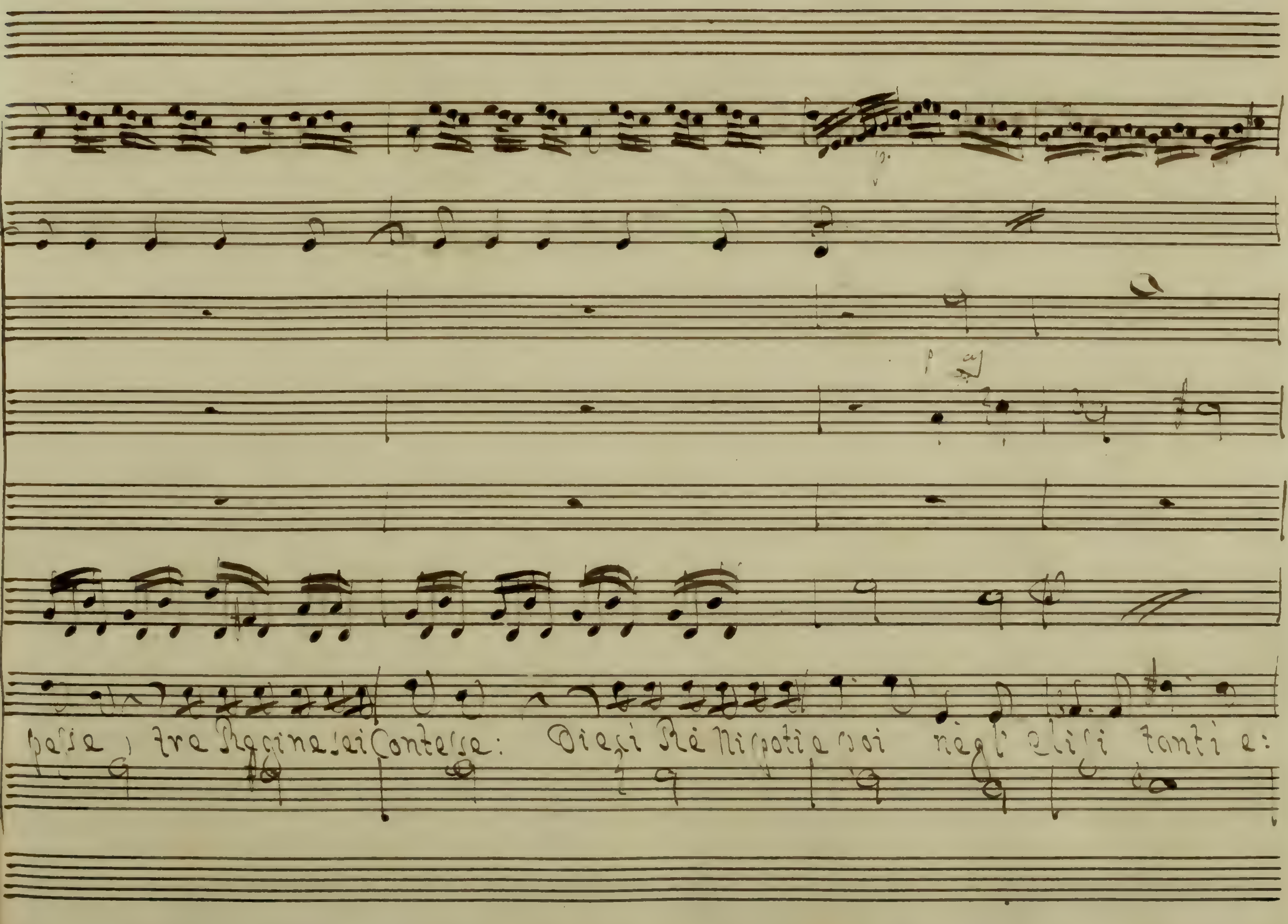

fà...
son Teniente ; mui potente Na'co Grã Deed in Castiglia l'antica mia fa:

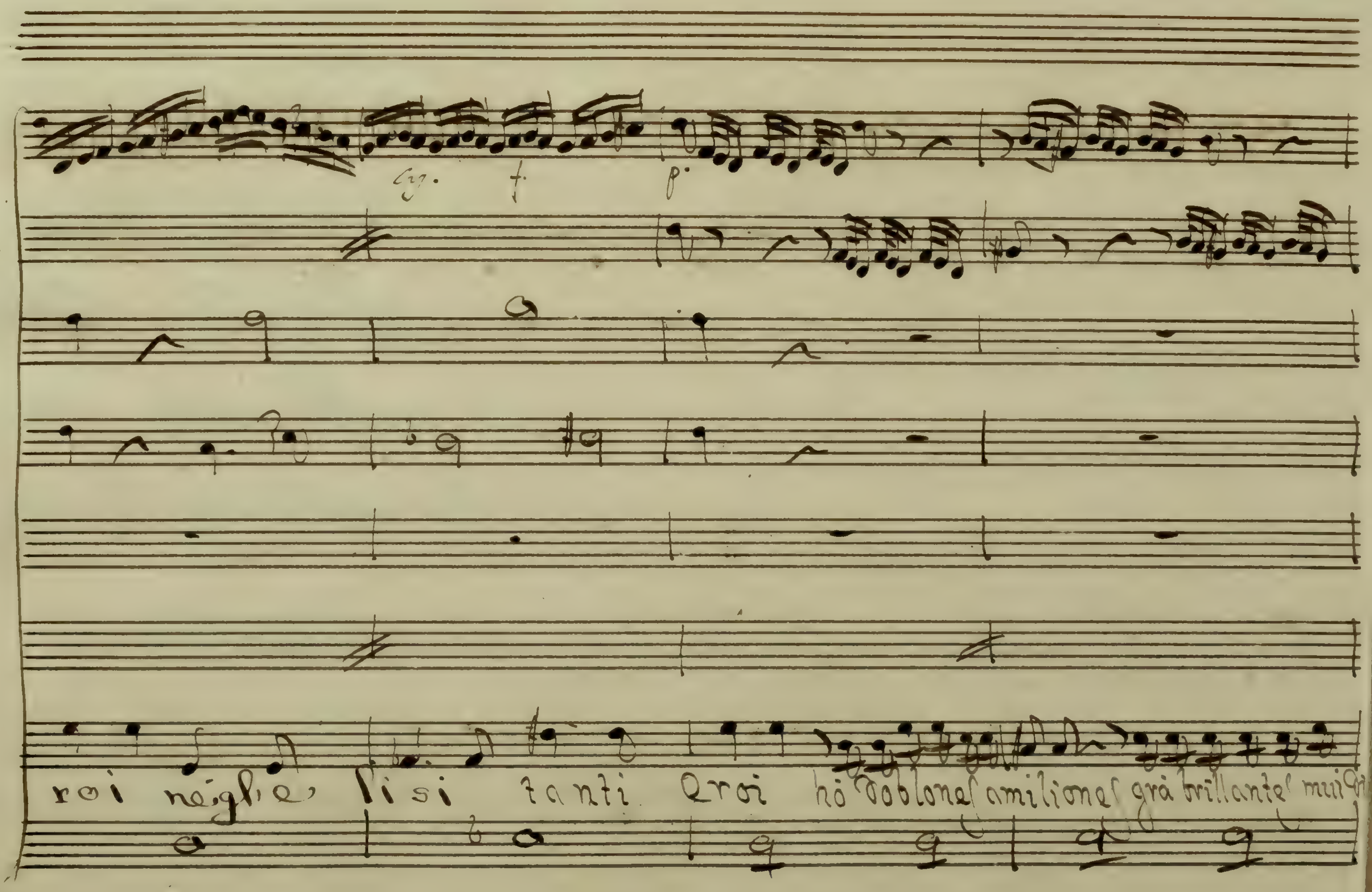

miglia frà Nascenti vivi e morti
nò già

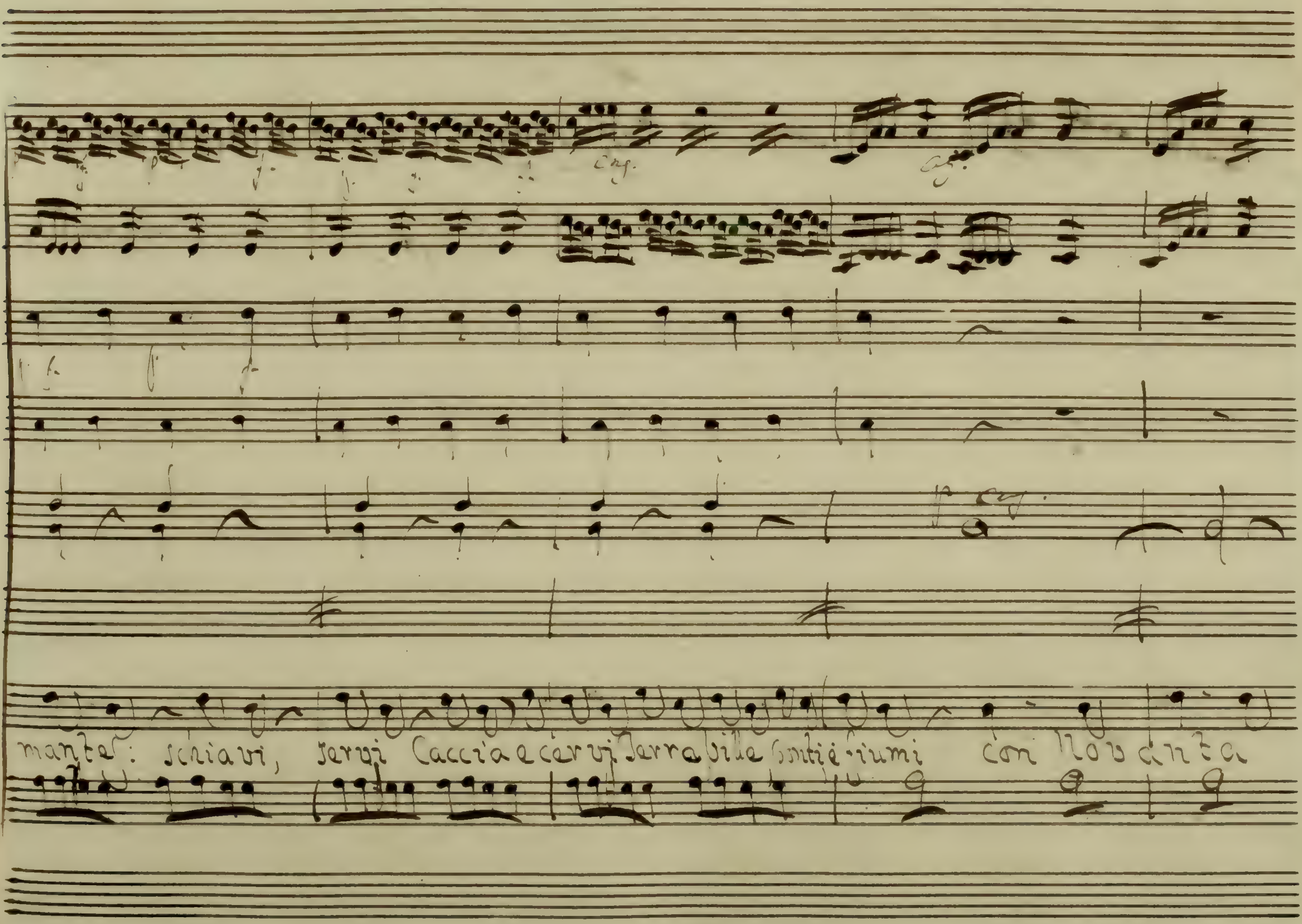

mai soffrir nõ sà e sti a' tõti e de' ti torti nõ già mai soffrir nõ sà Nõ giammai soffrir non

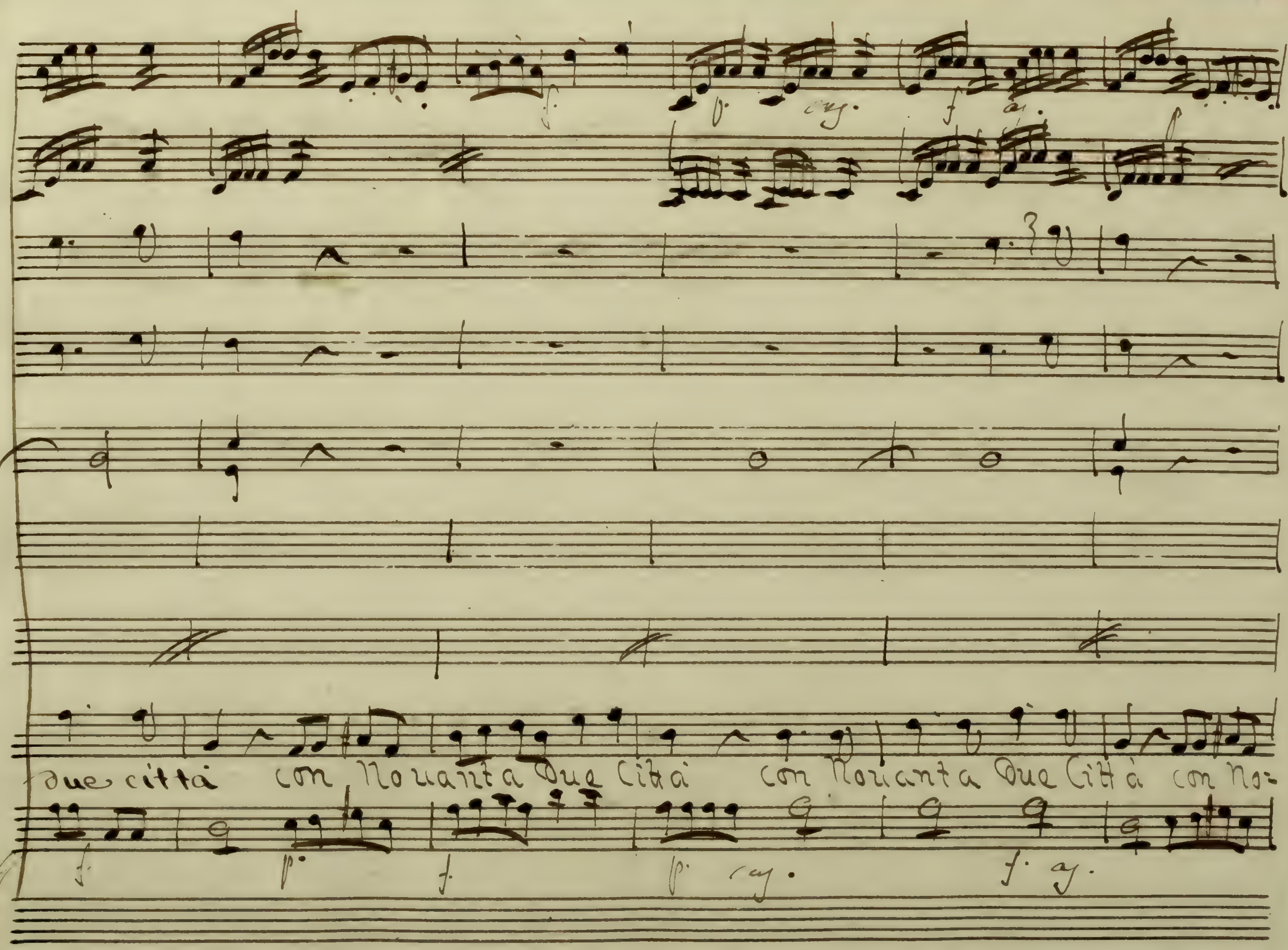

sà nòmui coccie, i Cavaglio'
sette Nonni maresciallo, che ti pare! cie ti

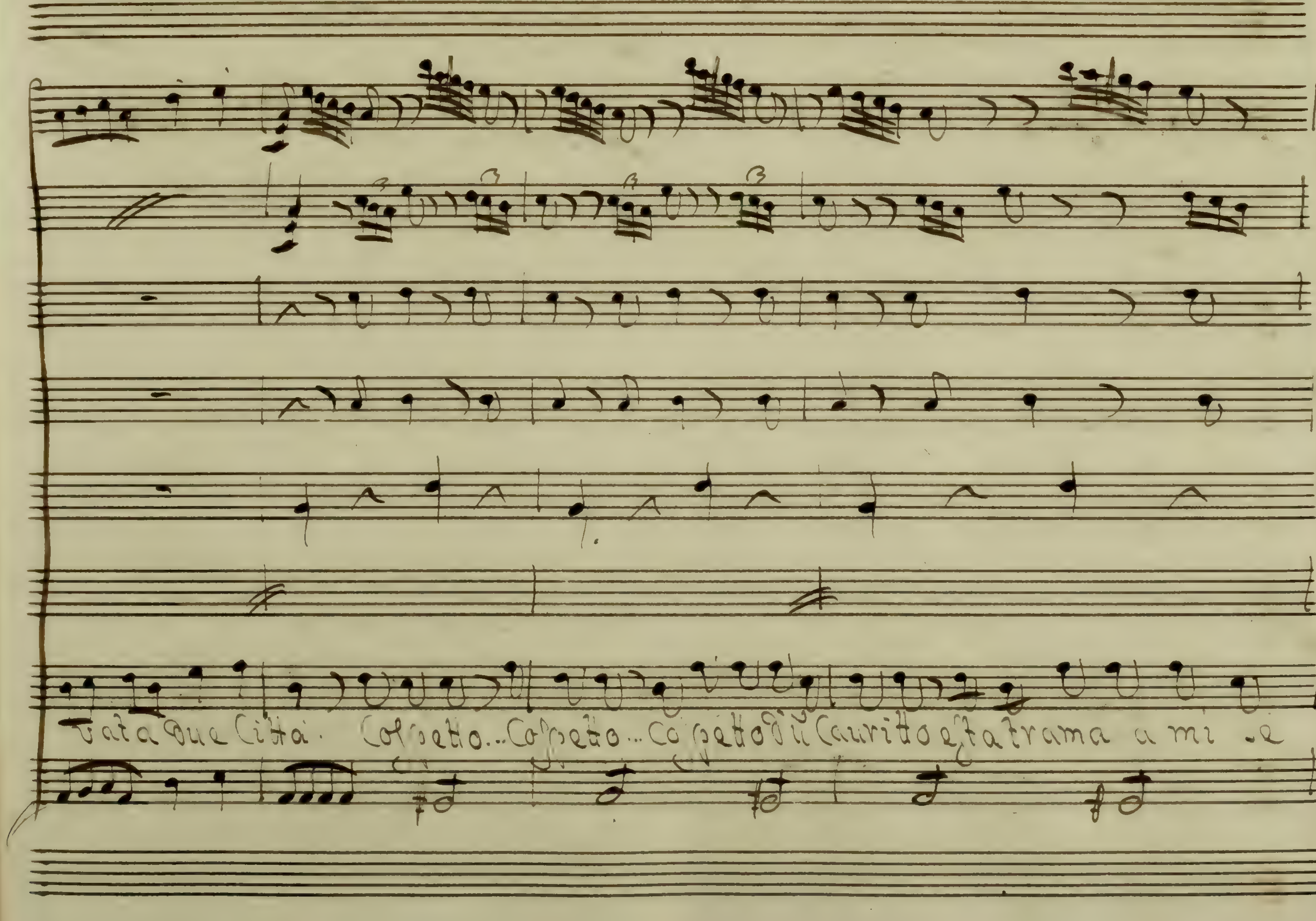

pare eh! che ti pare? e questo e poco: piu sorelle e Princi=

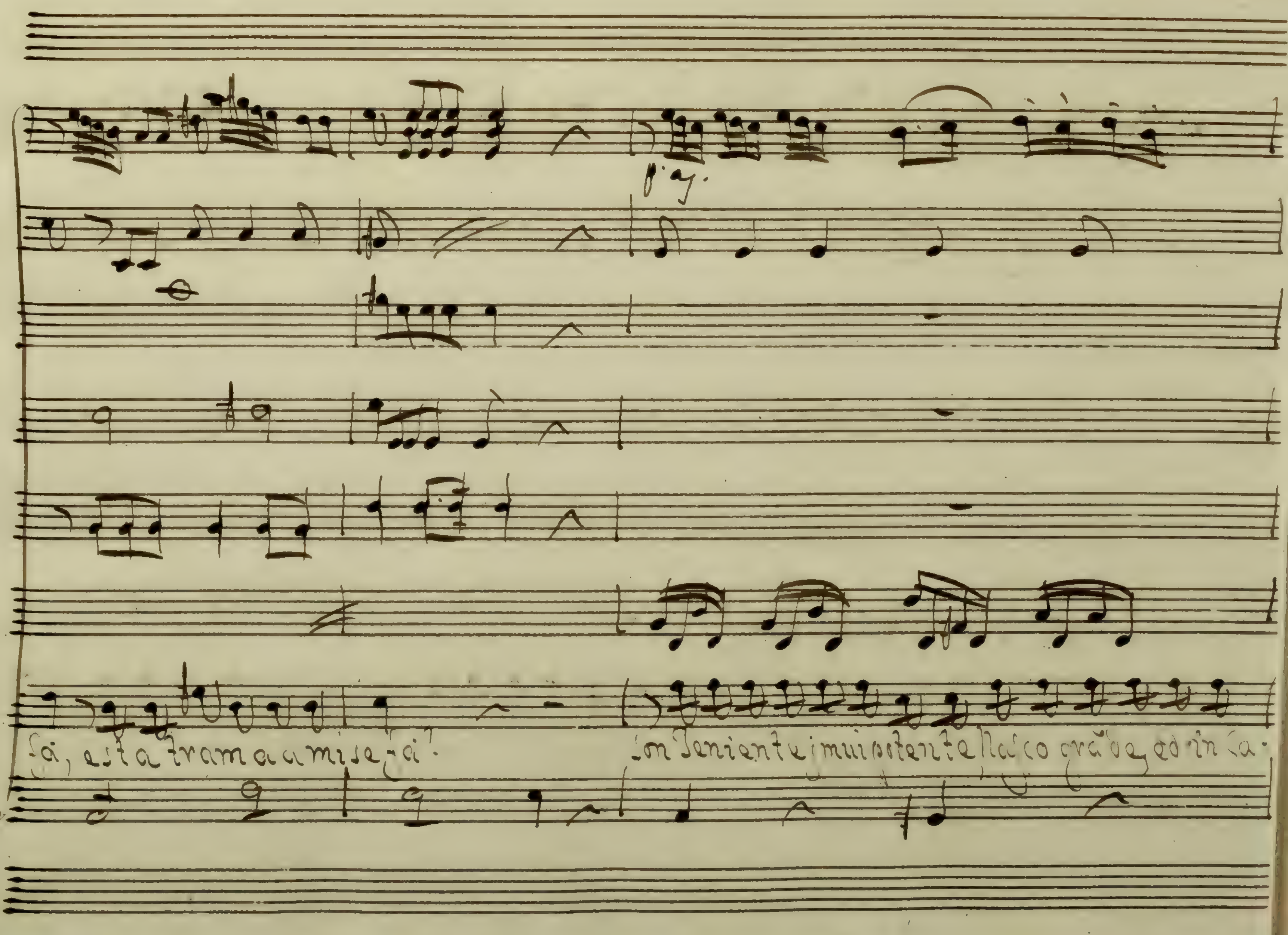

pesse, fra Regina lei Contesse: Dieci Rè Nipoti e voi negli Elisi tanti e:


f
p.
roi neglie lisi tanti Eroi hò dobloni amilioni grà brillante

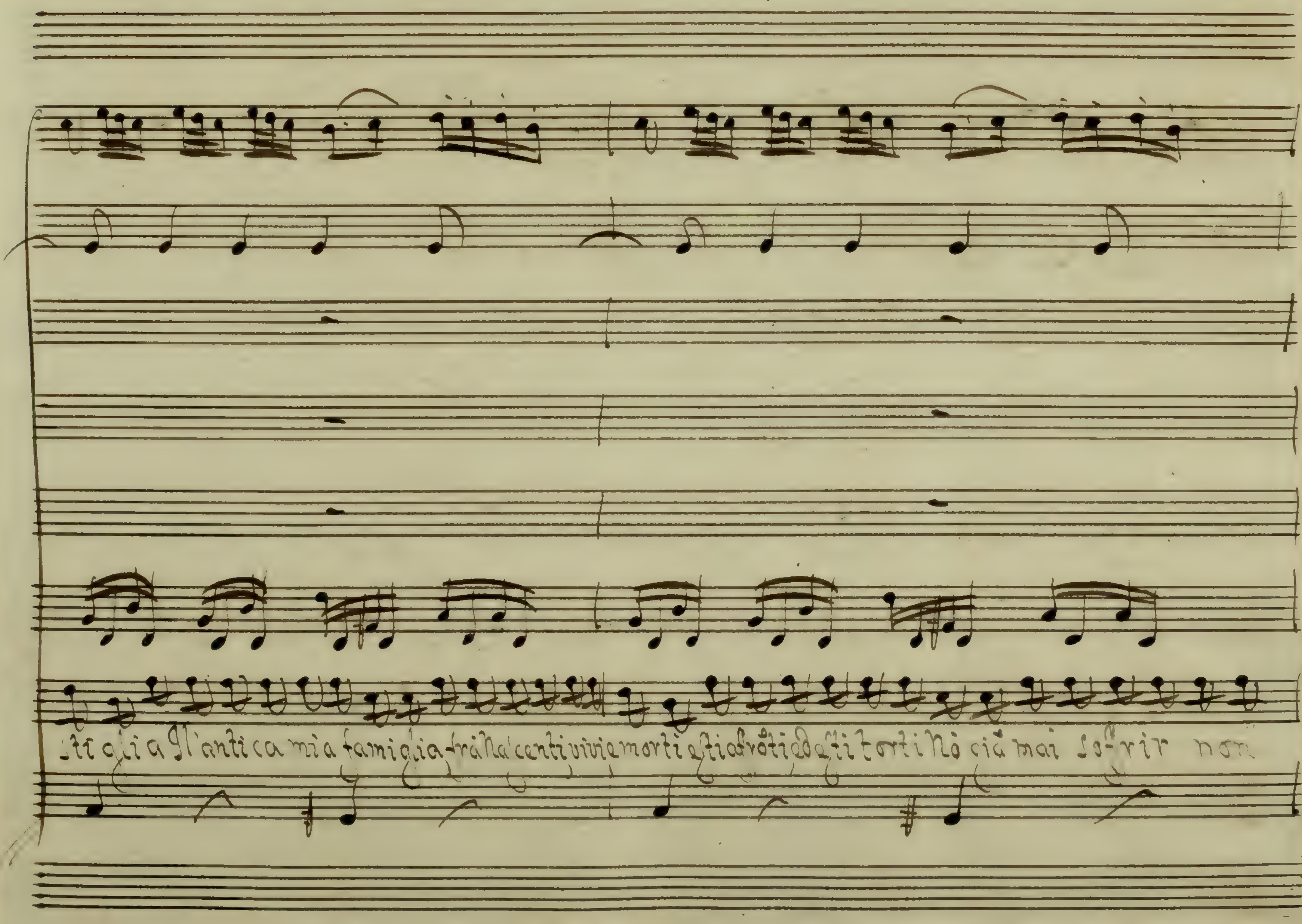

mante: schiavi, servi Caccia e cervi Terra bille ombre e fiumi con Novanta

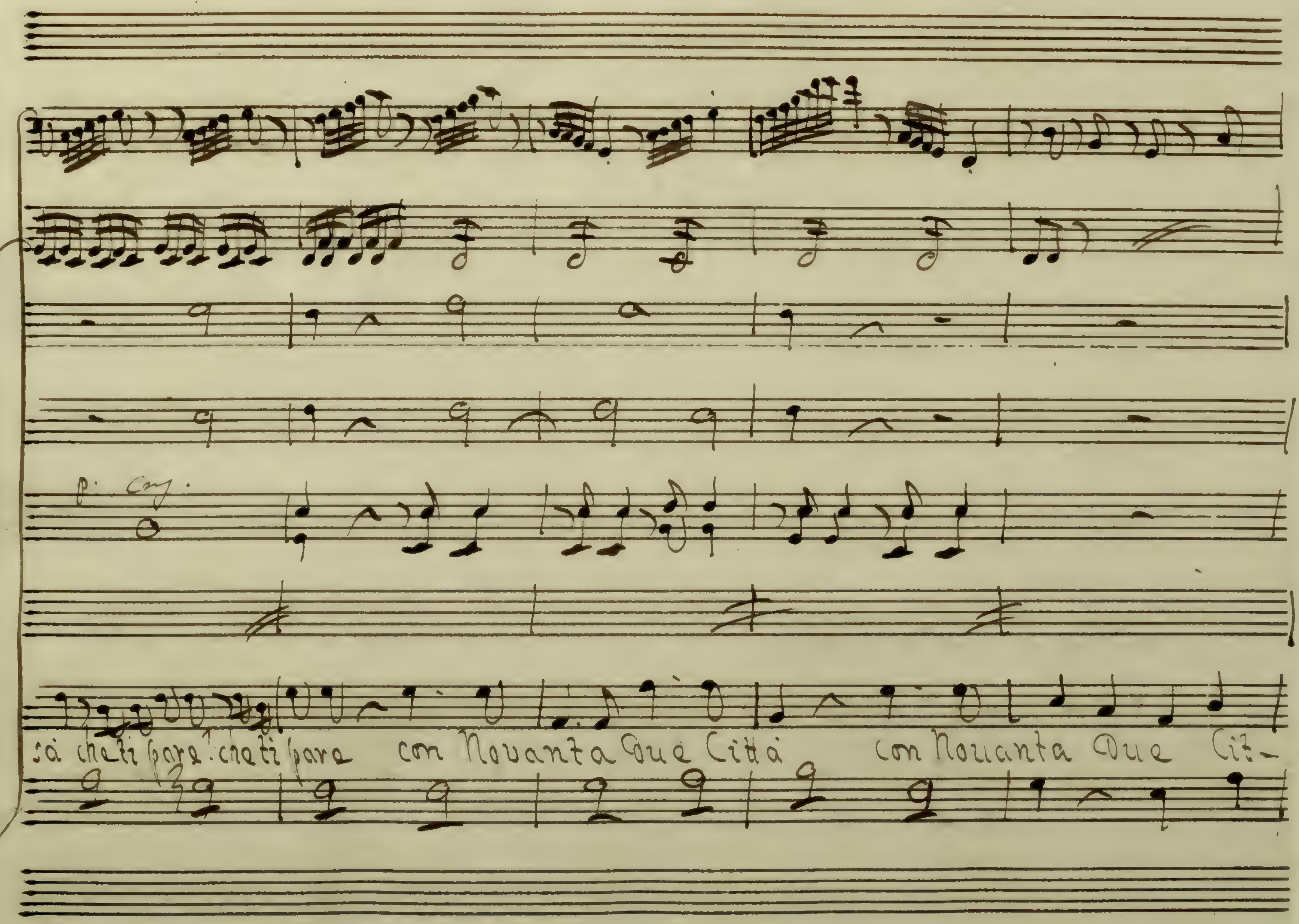

due città con Novanta Due Città con Novanta Due Città con No-

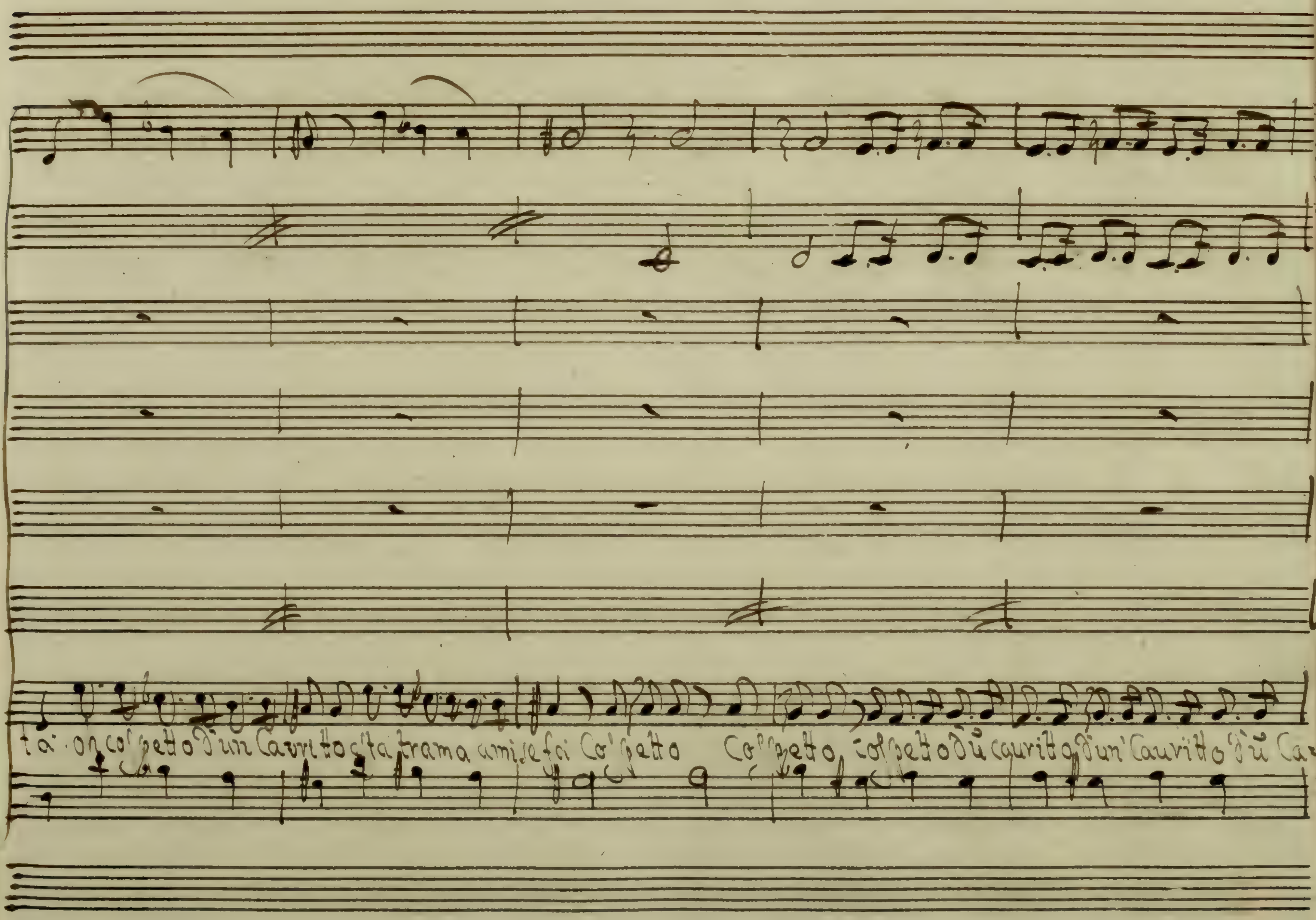

Vata due Città . Col petto... Col petto... Co petto di Caurito e sta trama a mi -e

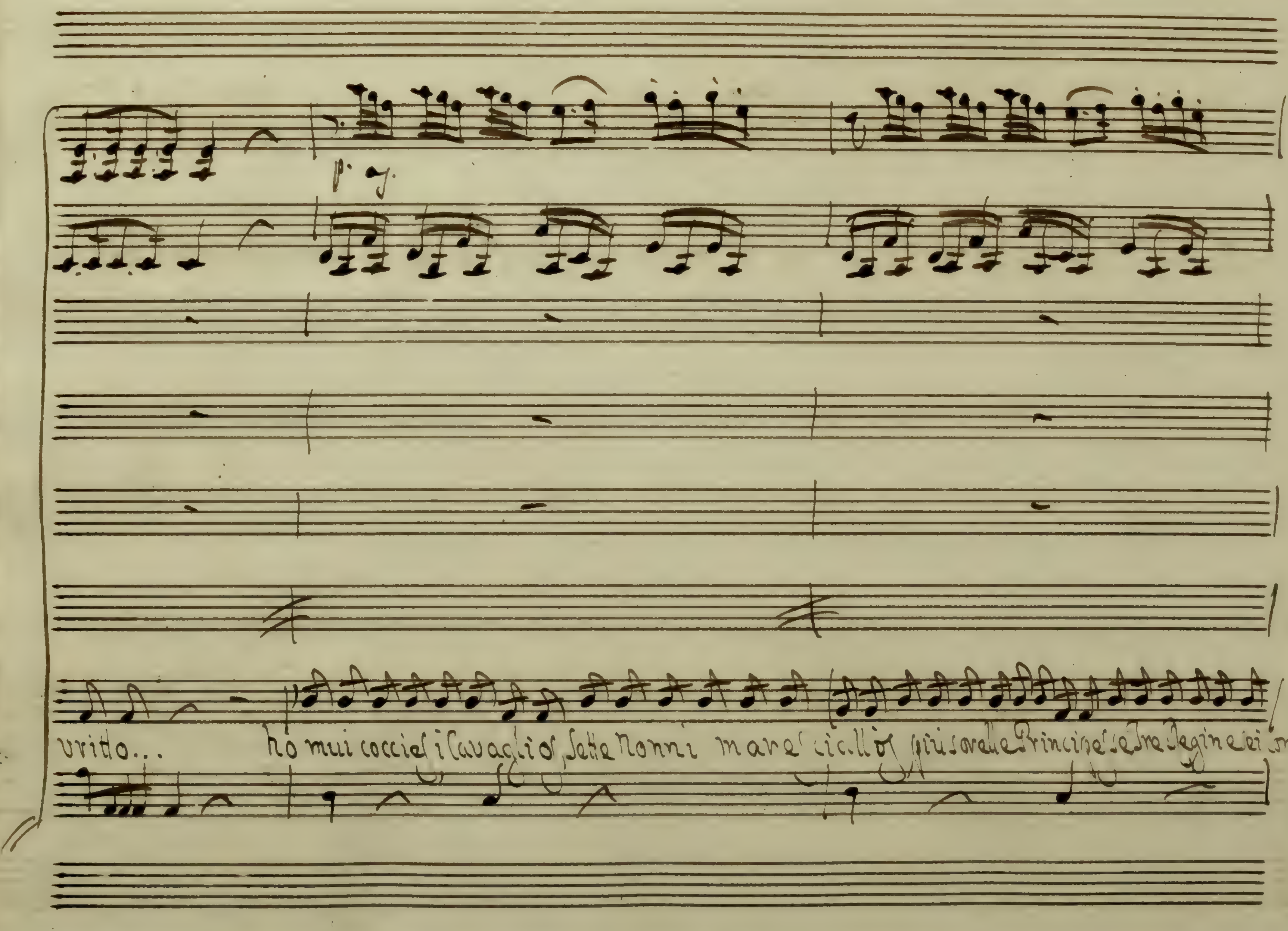


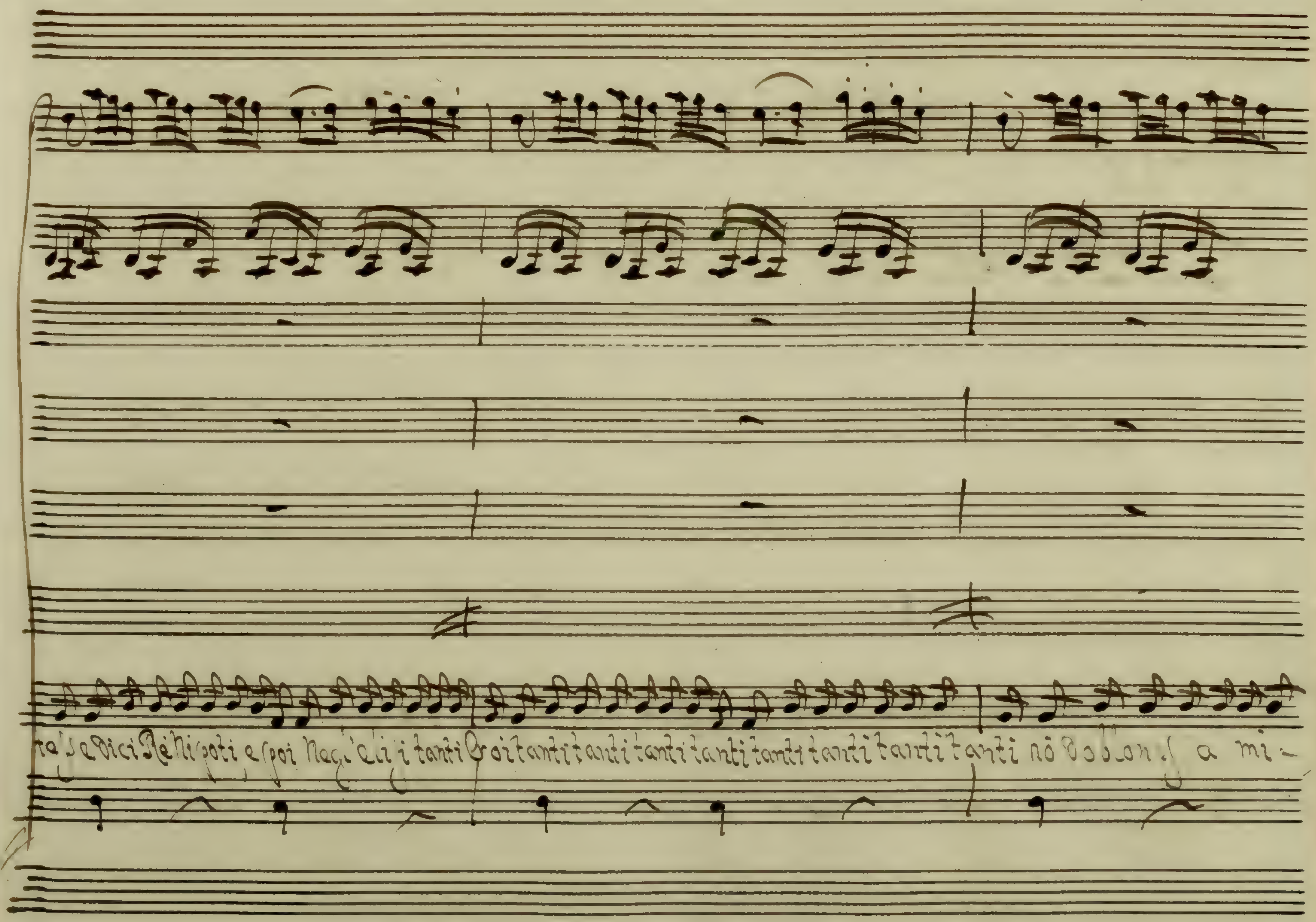
fag.
sà, esta trama a misera!
Con Seniente, impotente nasco grave, ed in ca-

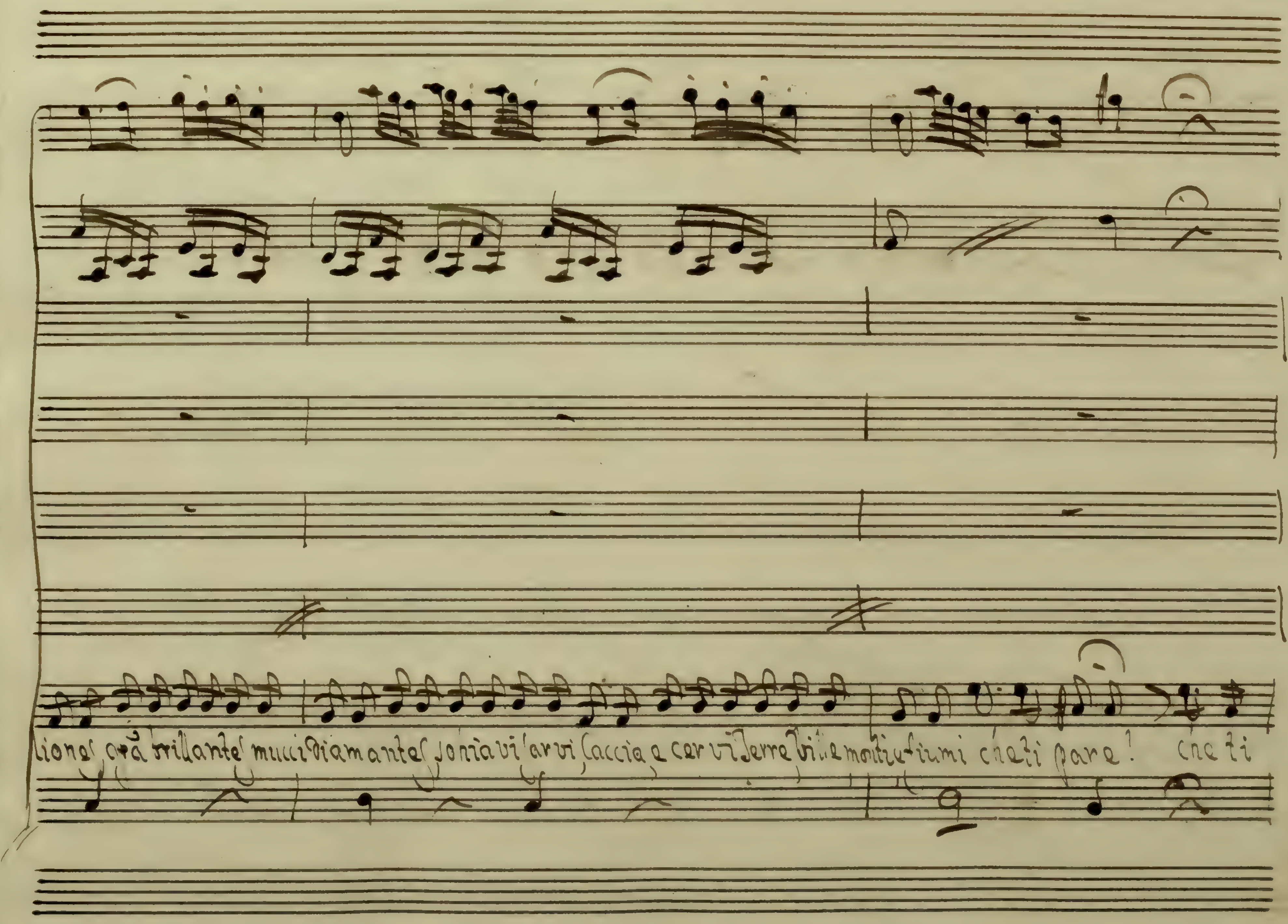

-tta glia dell'antica mia famiglia fra tanti vivi e morti e tia frôti e da ti torti Nò già mai so-frir non

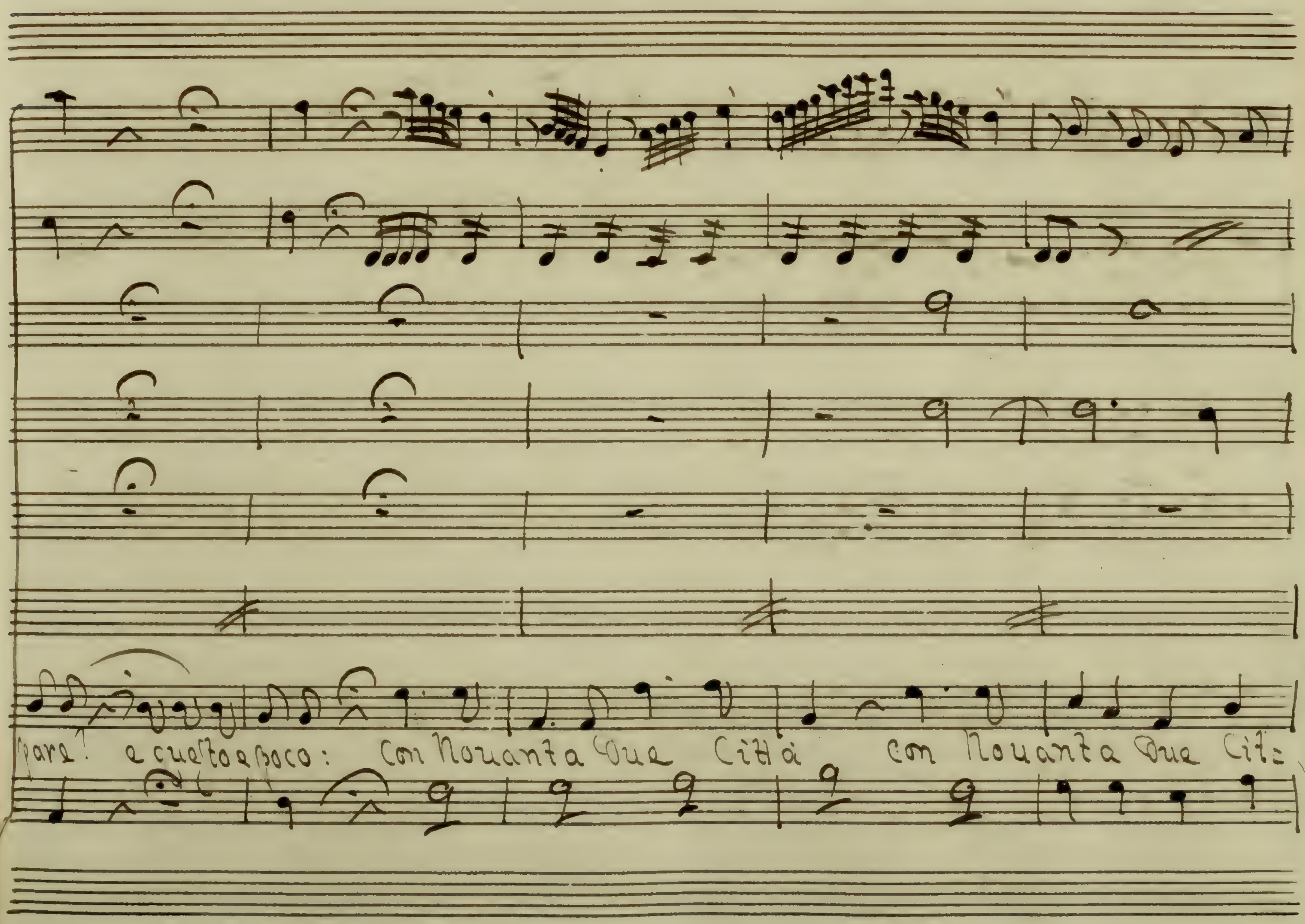

p. Cor.
:cà che ti para! che ti para con Novanta Due Città con Novanta Due Cit-

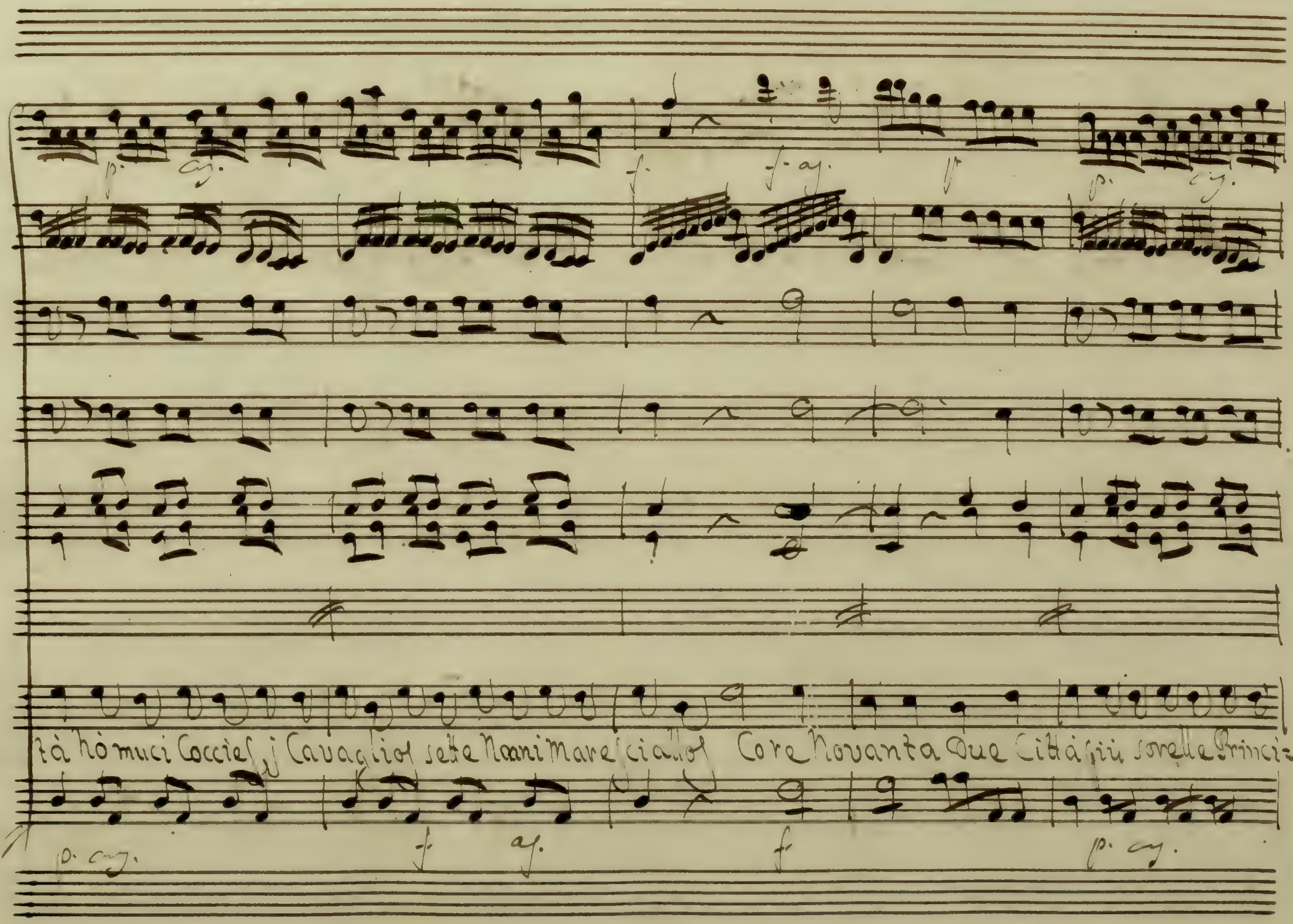

ta: on co'spetto d'un Cavritto sta trama umise fa Co'spetto Co'spetto, co'spetto d'ū cavritto d'un' Cavritto d'ū Ca


vrito... hò mui cocciaf i Cavaglioy, Sette Nonni mare ciallor, piu sorelle Principese e Tre Regine ei m:

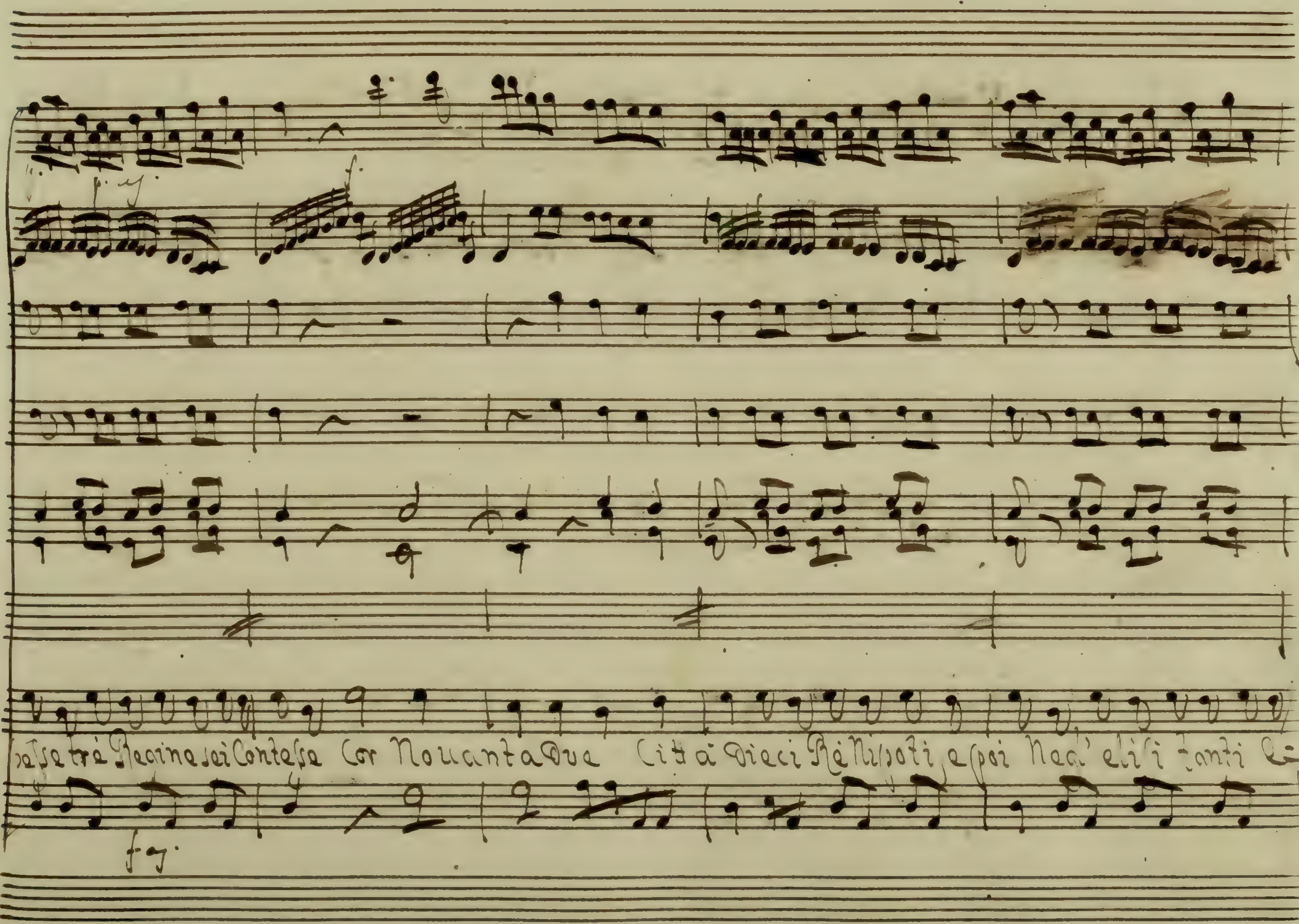

ra' se dici Rè Nipoti e poi Nag'e li i tanti Eroi tanti tanti tanti tanti tanti tanti tanti tanti nô Do b on! a mi-

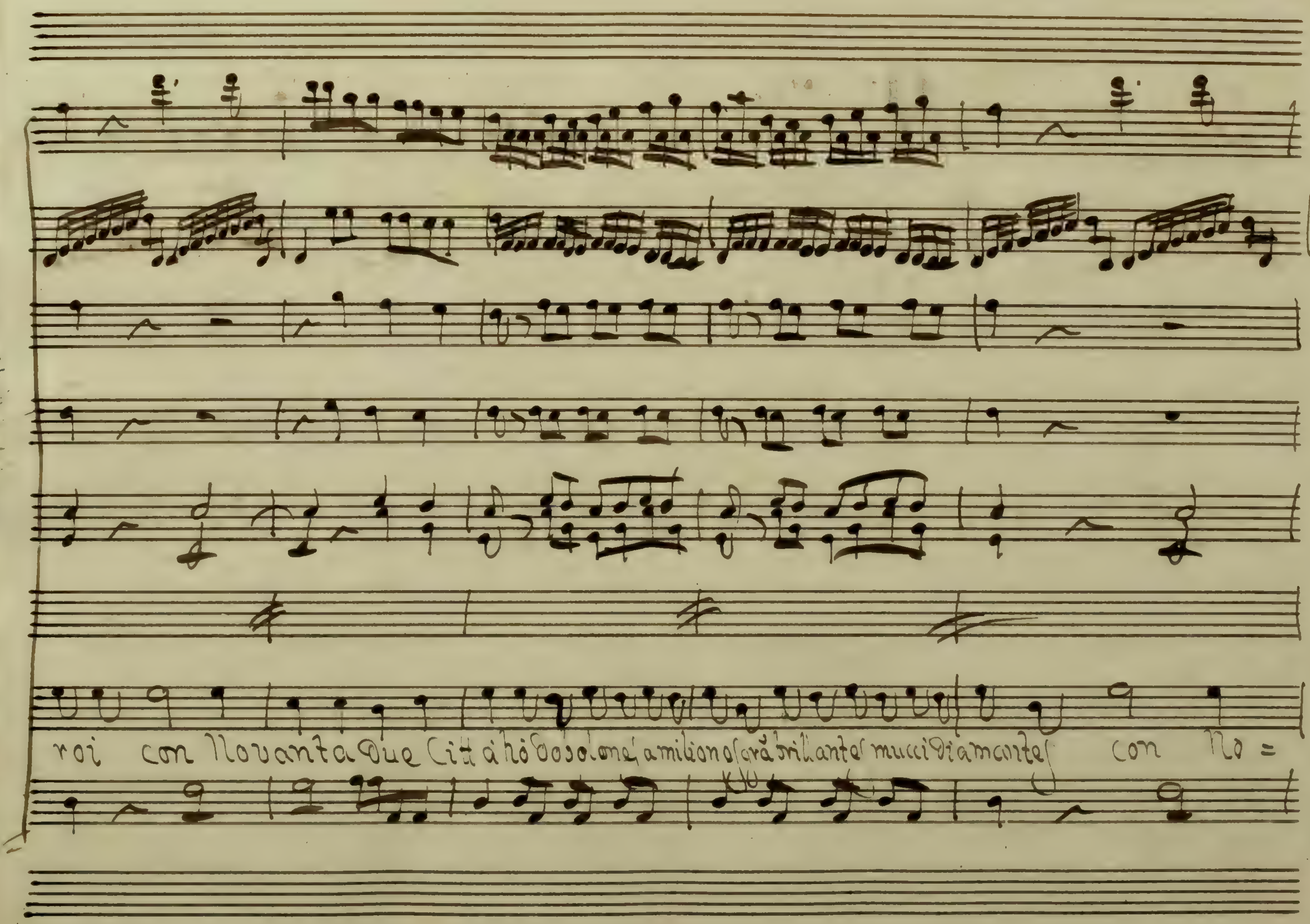

lione, orà brillante, muici diamante, sonia vi, ar vi, caccia e cervi, terre vi, e moitiu fiumi che ti pare! che ti

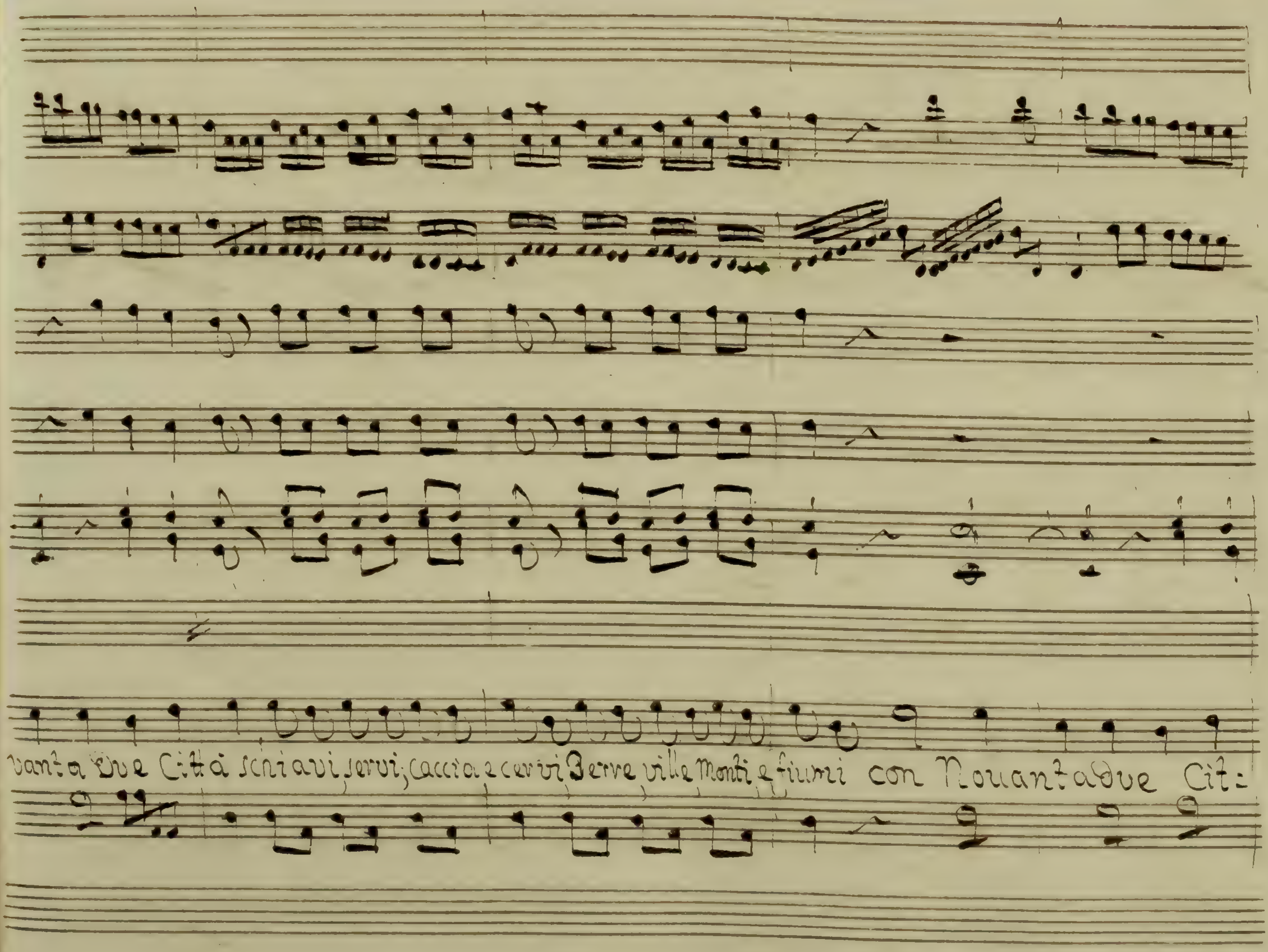

pare! e cuelto a poco: Con Nouanta Due Città Con Nouanta Due Cit=

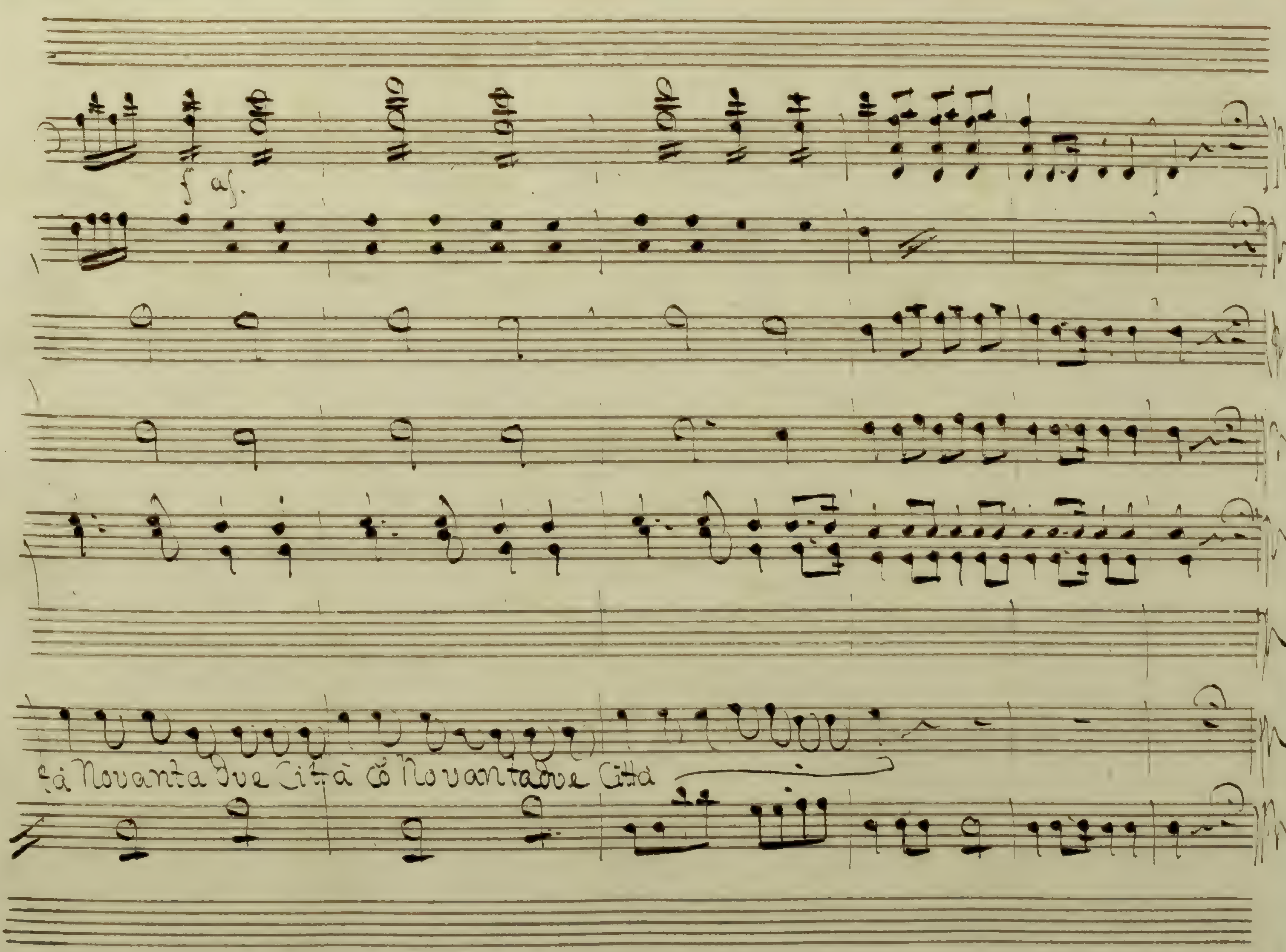


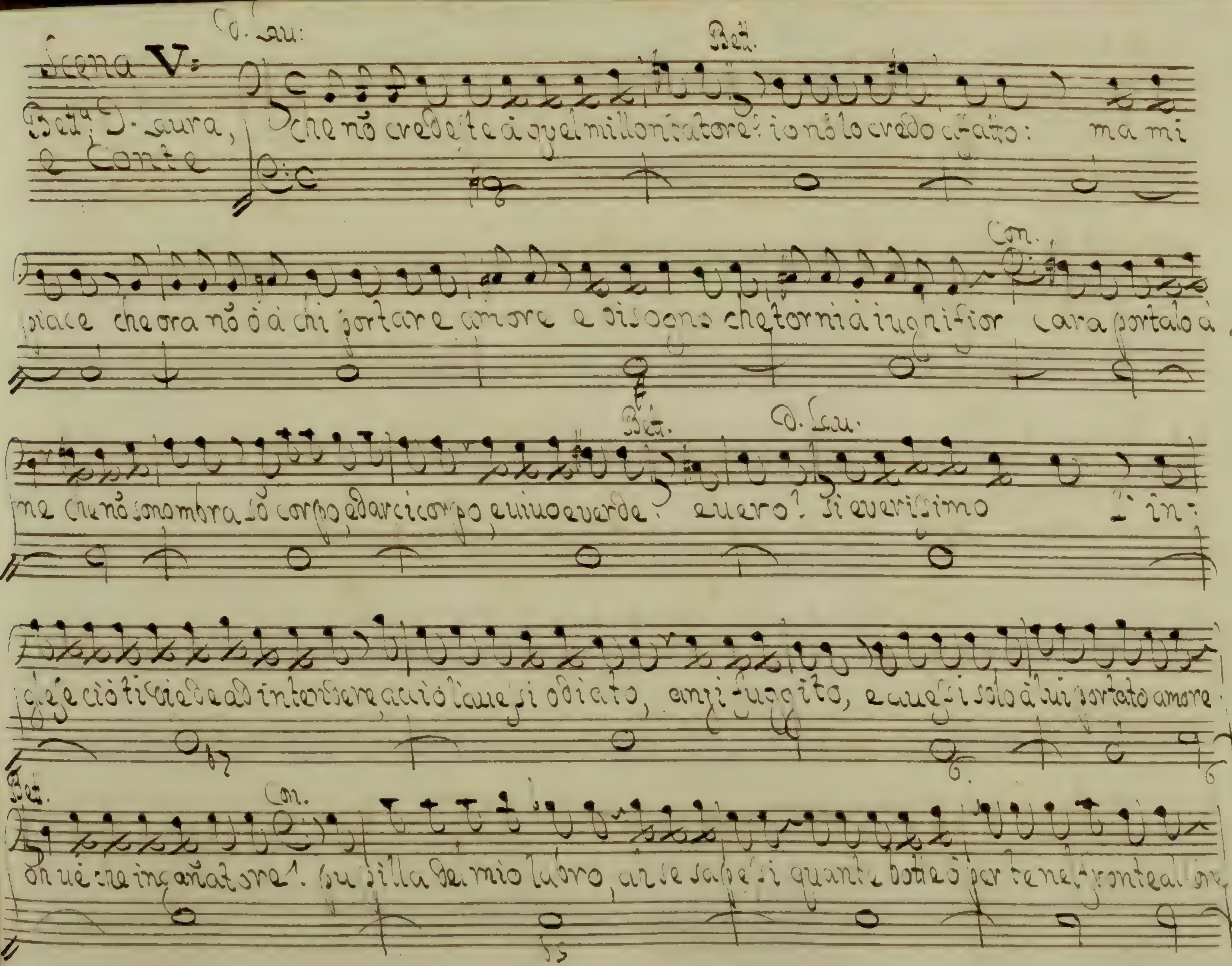
p. cy.
f
f. cy.
f
p. cy.
tà hò muci Coccie, i Cavaglio, sette Nani Marescialli, Core Novanta Due Città, più sorelle Princi=
p. cy.
f
cy.
f
p. cy.

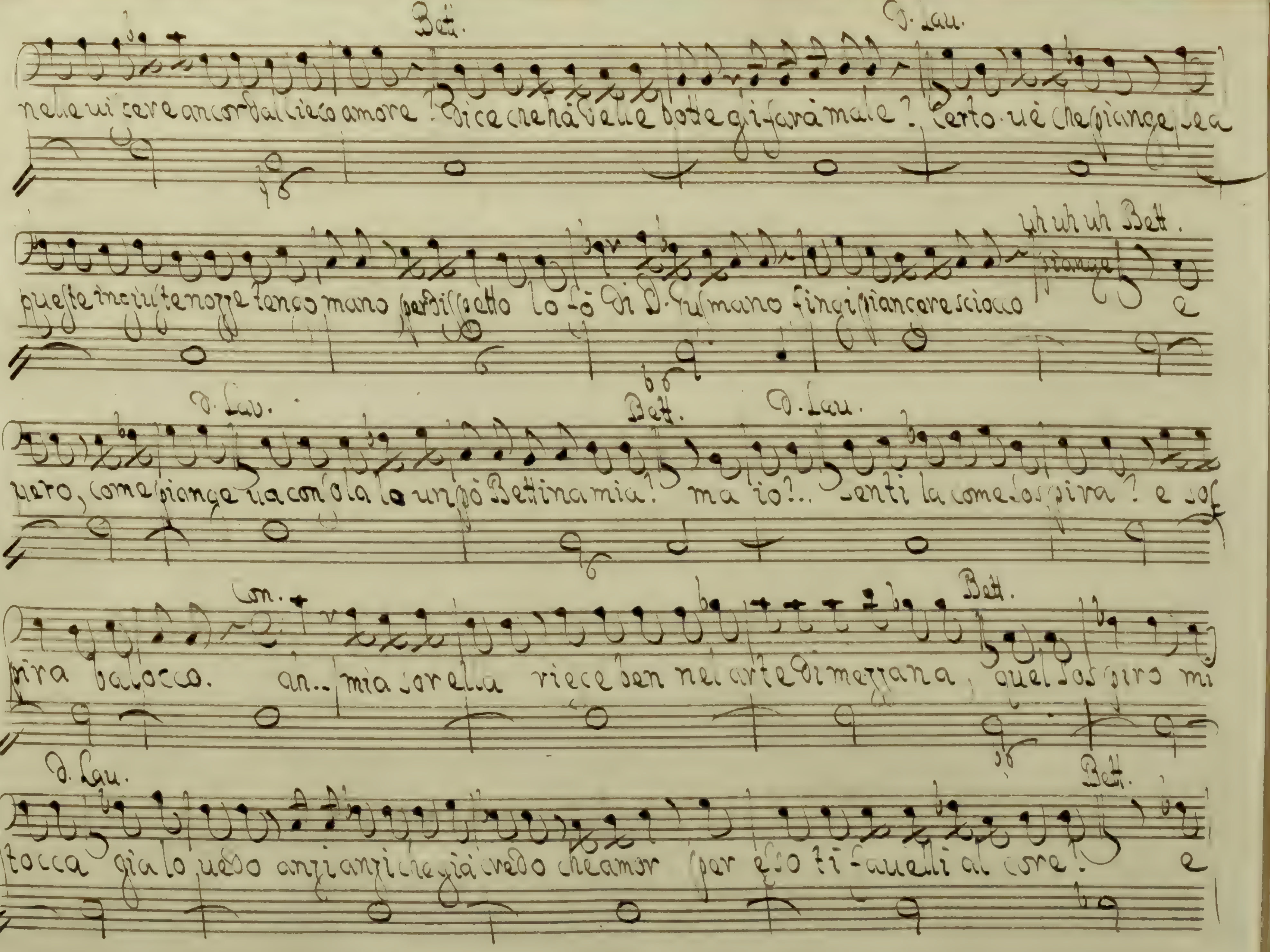

f. p. f.
sesse trè Regine sei Contesse Cor Novanta Due Città dieci Rè Nipoti e poi Neà eli's tanti e=

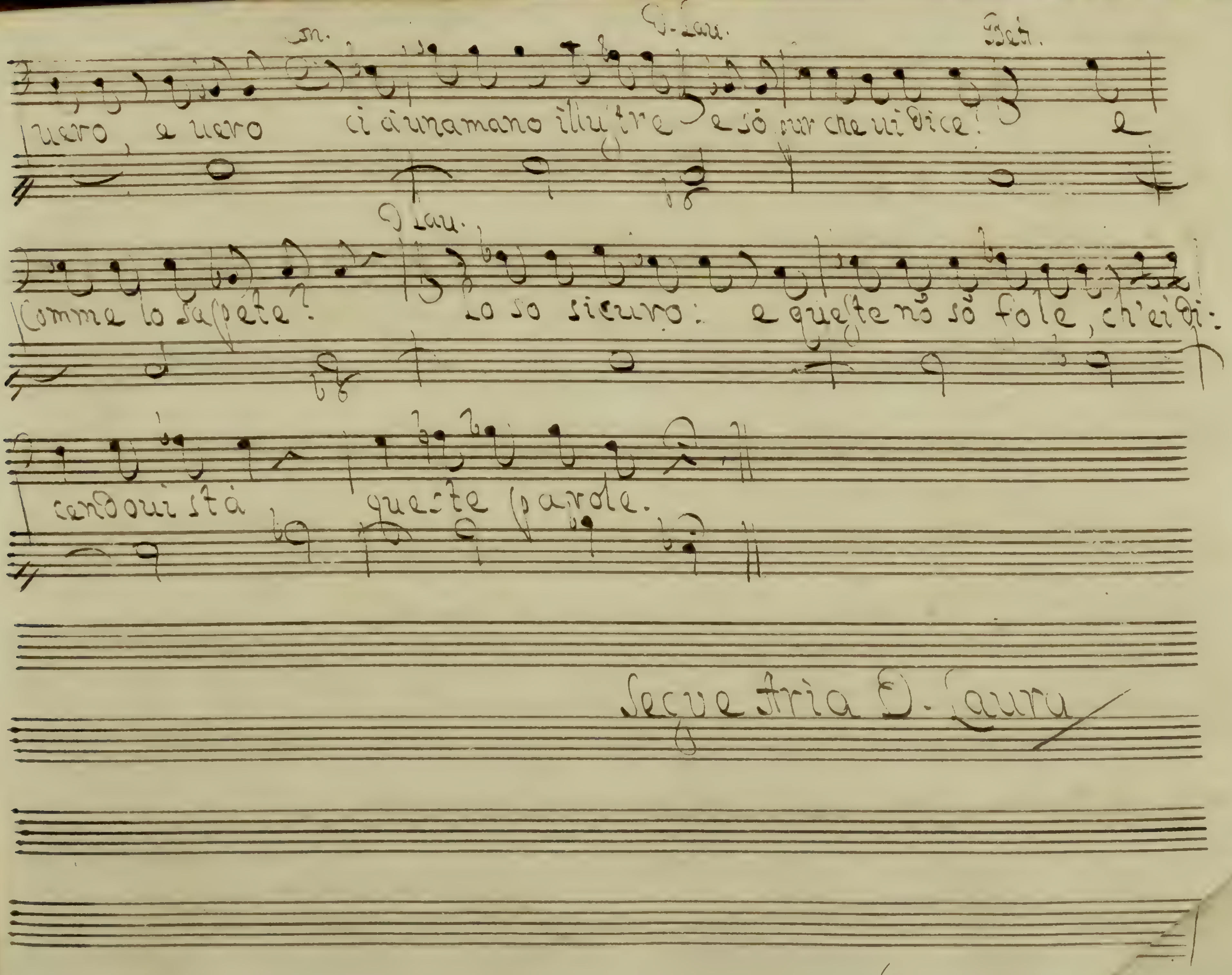

roi con Novanta due Città à hò dosolone, a milioni sarà brillante i mucci diamante con No =

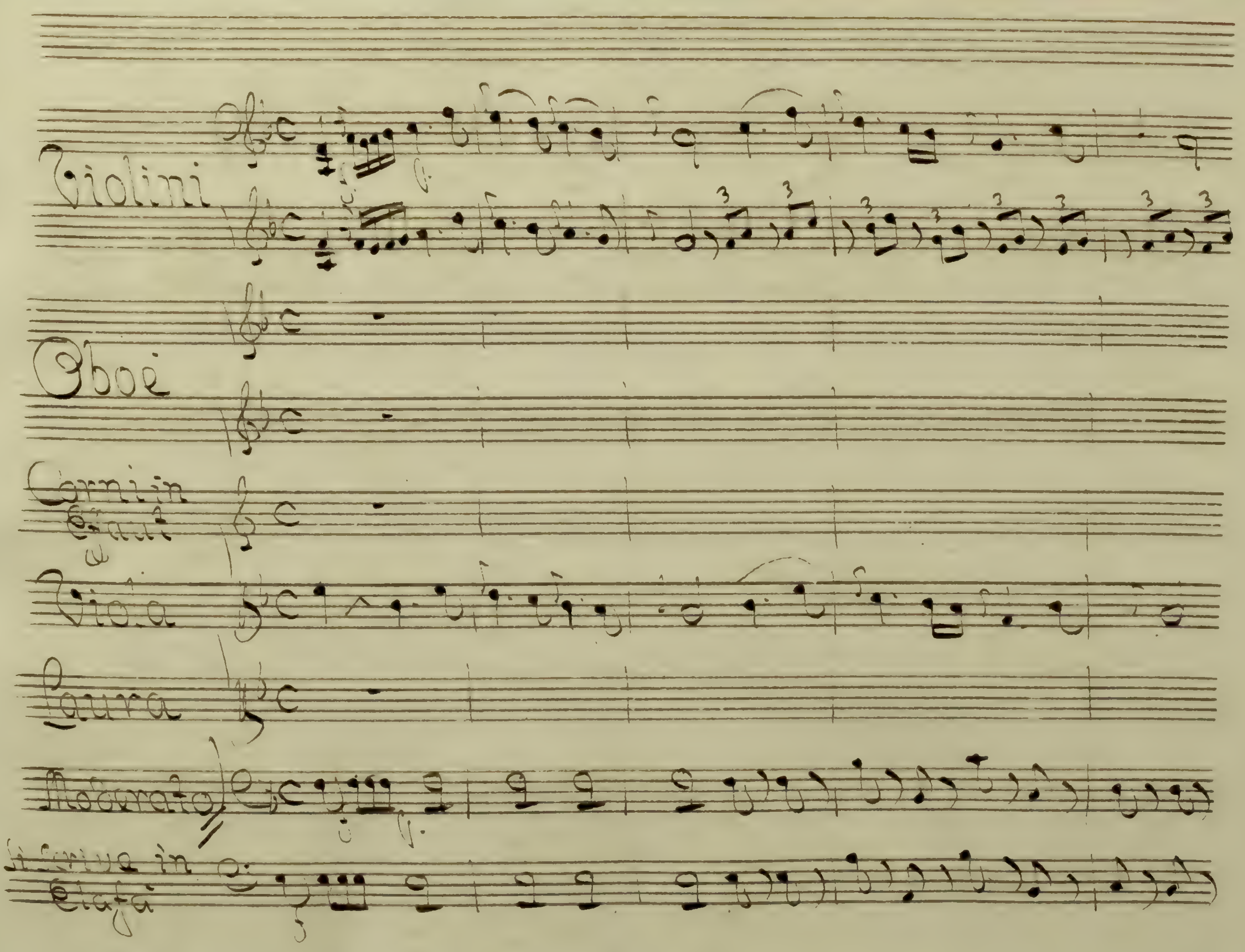

vanta Due Città schiavi, servi, caccia e cervi Terre ville Monti e fiumi con Novantadue Cit:

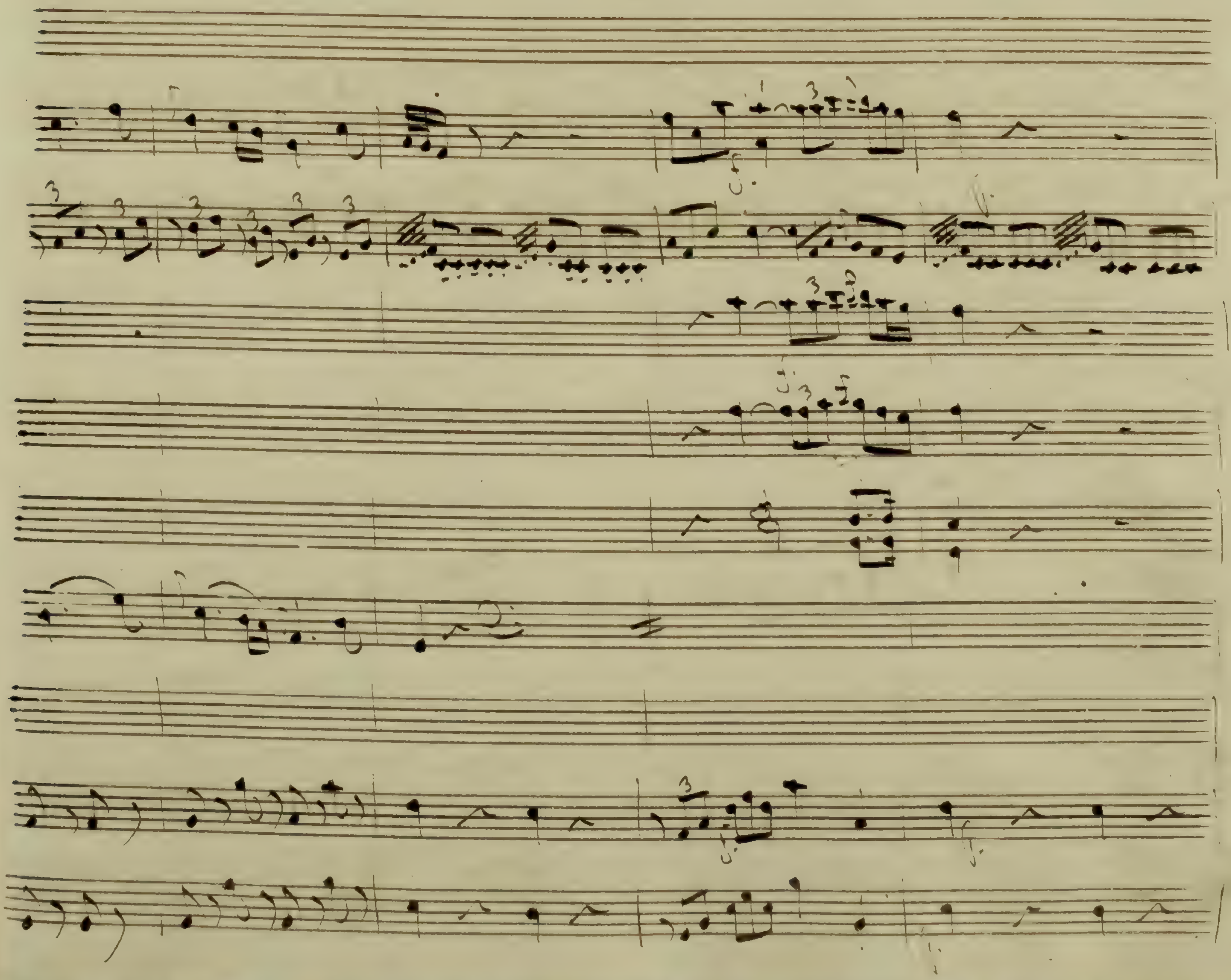

f as.
sà Novanta due Città cò Novantadue Città

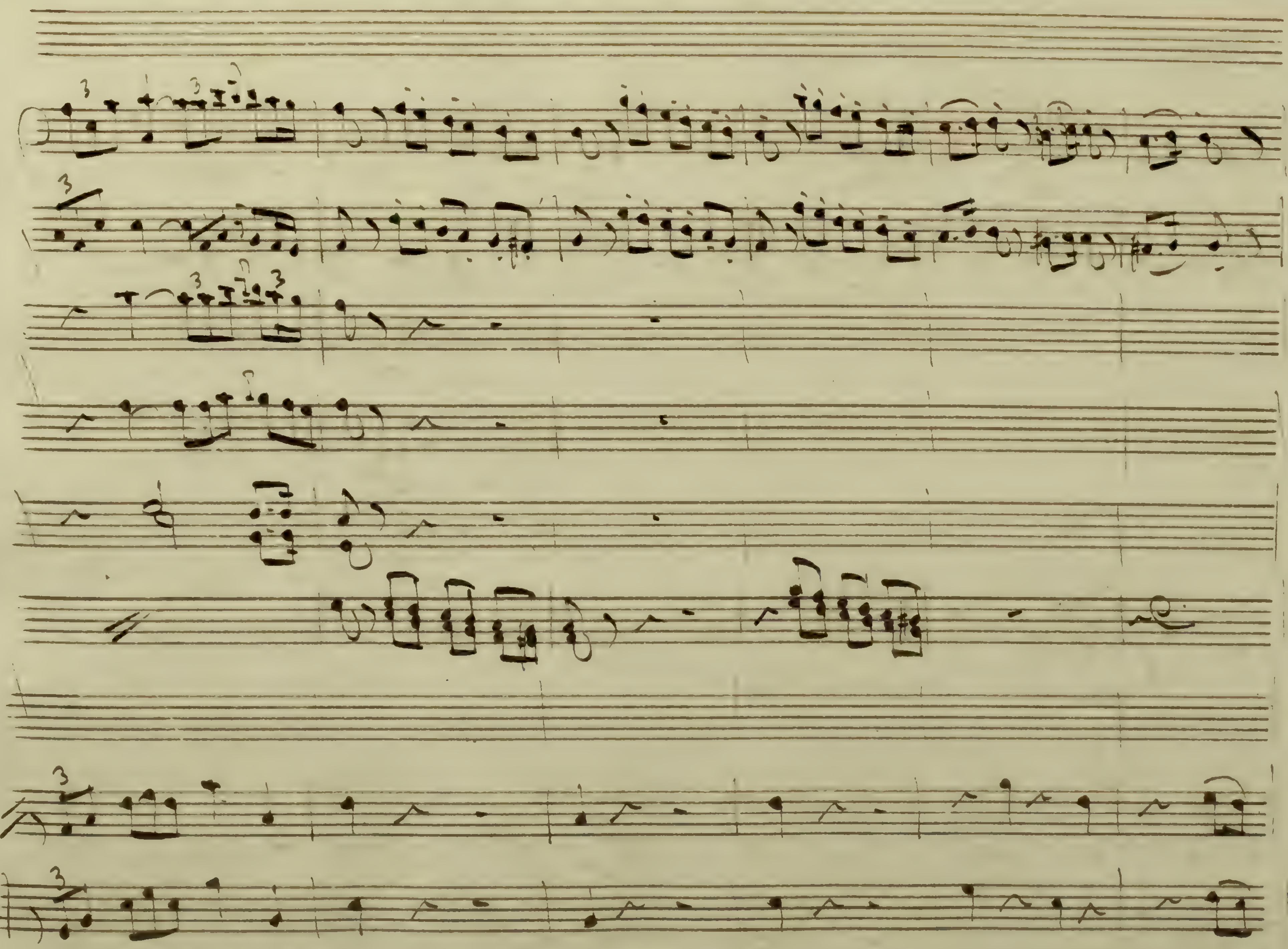

Scena V.
Bett.a D. Laura, e Conte
D. Lau:
Bet.
Che nô credete à quel millontatore? io nô lo credo affatto: ma mi
piace che ora nô ò à chi portare amore
Con.
Cara portalo à
me che nô sono ombra
Bet.
D. Lau.
è vero? si è verissimo
Bet.
Con.
oh uè che ingañatore.

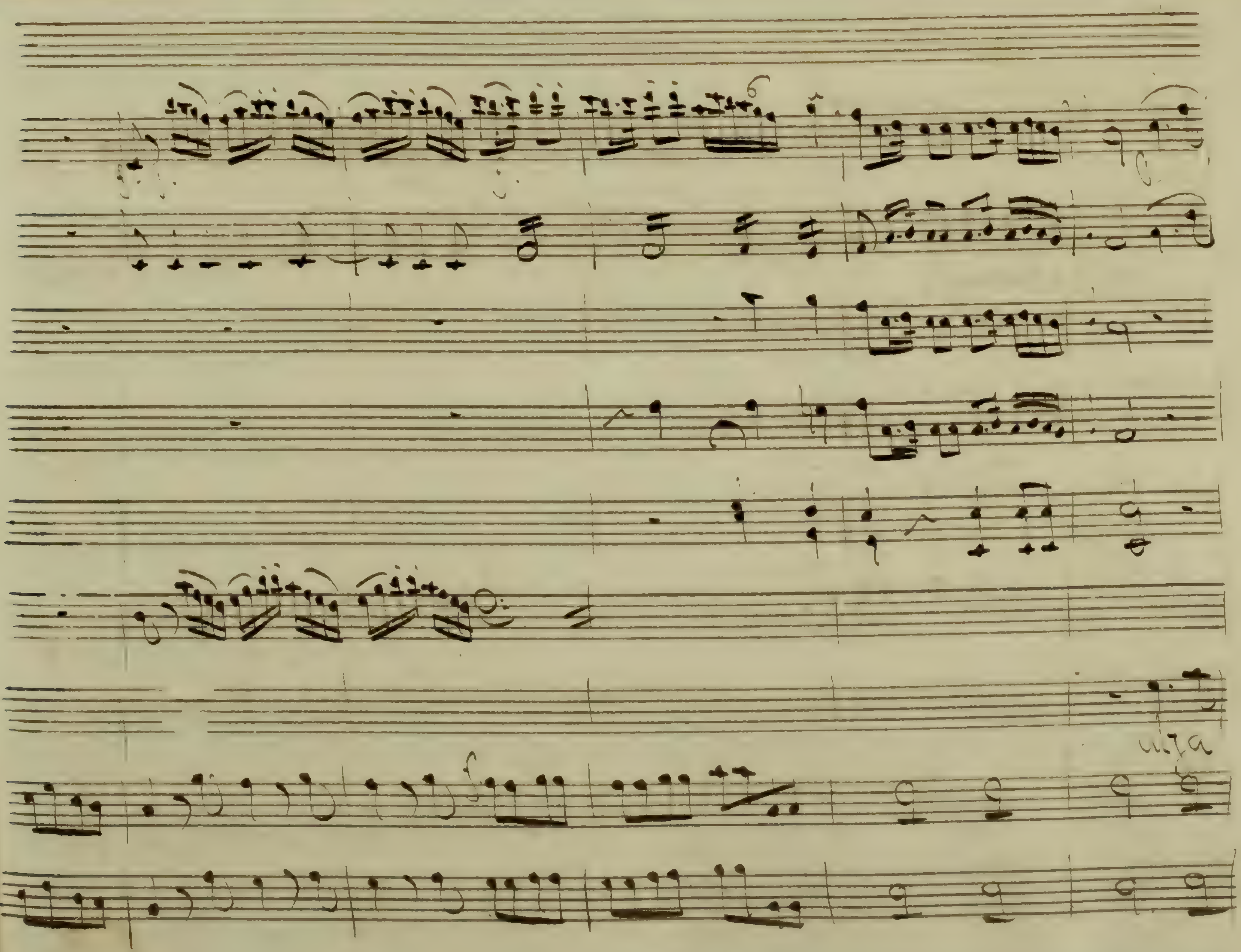

Bett.
D. Lau.
nelle vi cere ancor dal cieco amore? Dice che ha delle botte gli farà male? Certo vè che piange, sea
uh uh uh Bett.
queste incivite nozze tengo mano per dispetto lo fò di D. Tusmano fingi sciancare sciocco piange e
D. Lau.
Bett.
D. Lau.
vero, come piange va consola la un pò Bettina mia? ma io?.. senti la come sospira? e sos
Con.
Bett.
pira balocco. ah.. mia sorella riesce ben nell'arte di mezzana, quel sospiro mi
D. Lau.
Bett.
tocca già lo vedo anzi anzi che già vedo che amor per esso ti favelli al core? e

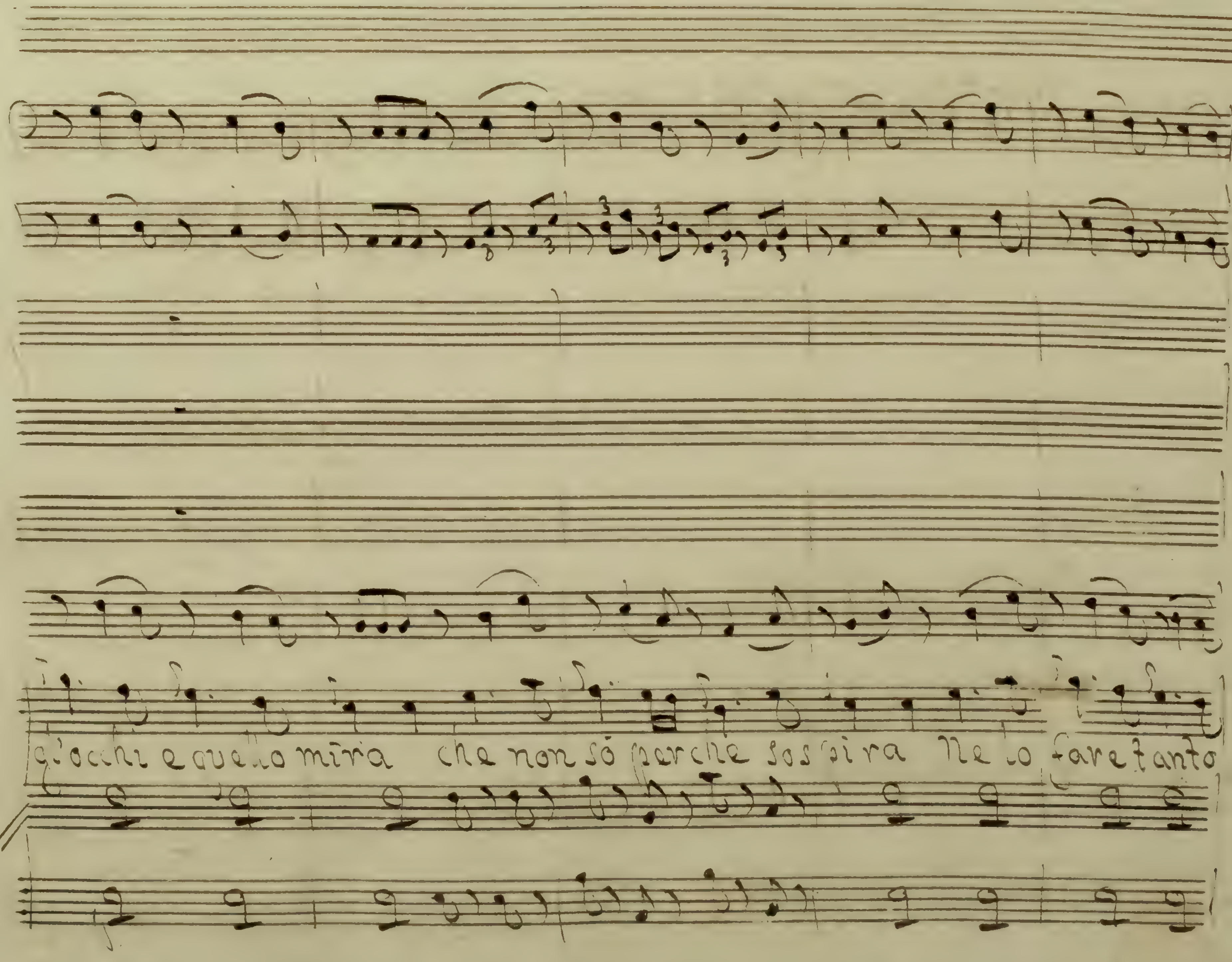

D. Lau.
uero, e uero ci à una mano illustre e sò pur che ui dice! e
D. Lau.
Comme lo sapete? Lo so sicuro: e queste nò sò fole, ch'ei di-
cendoui stà queste parole.
Segue Aria D. Laura

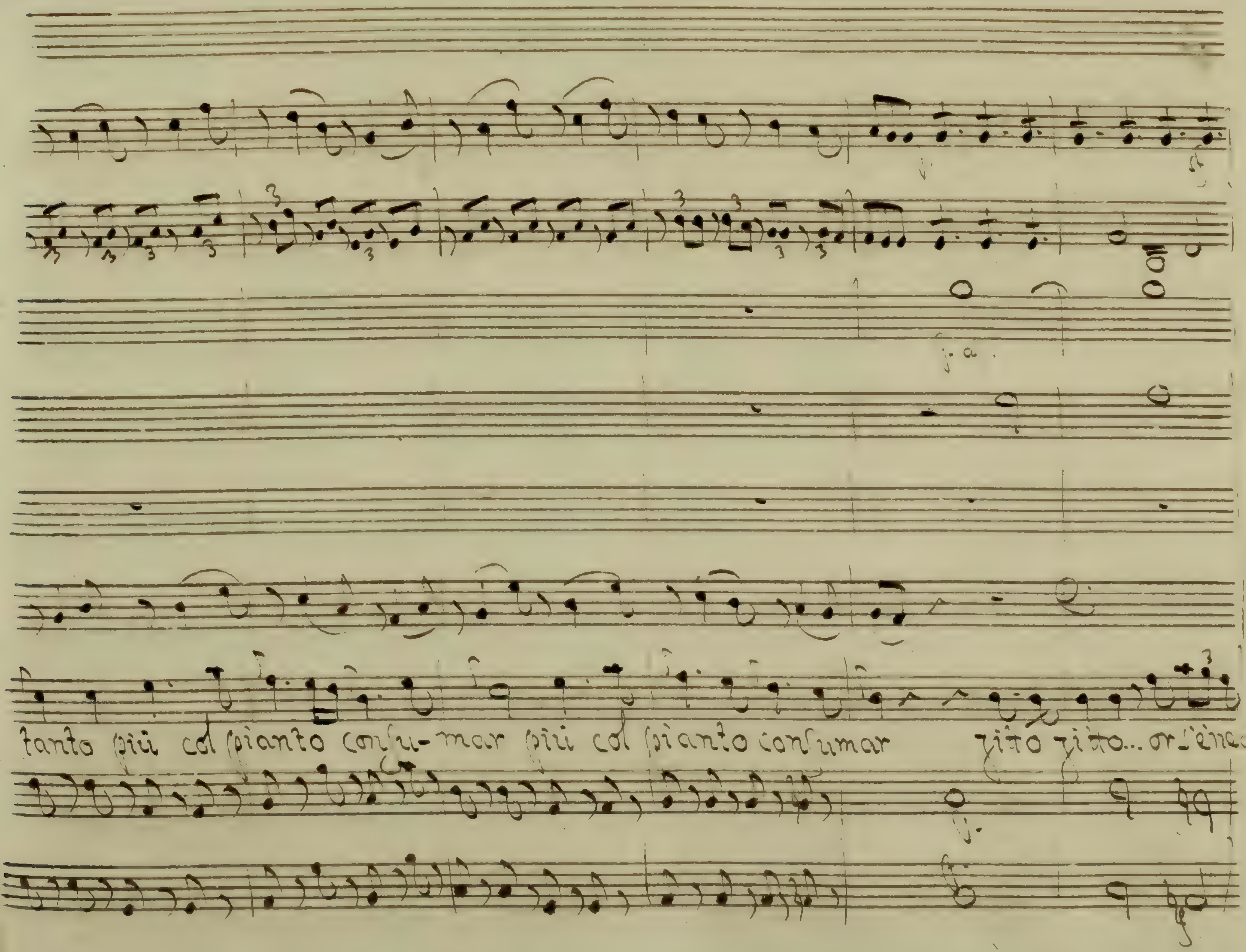

Violini
Oboe
Corni in
Viola
Laura
Moderato

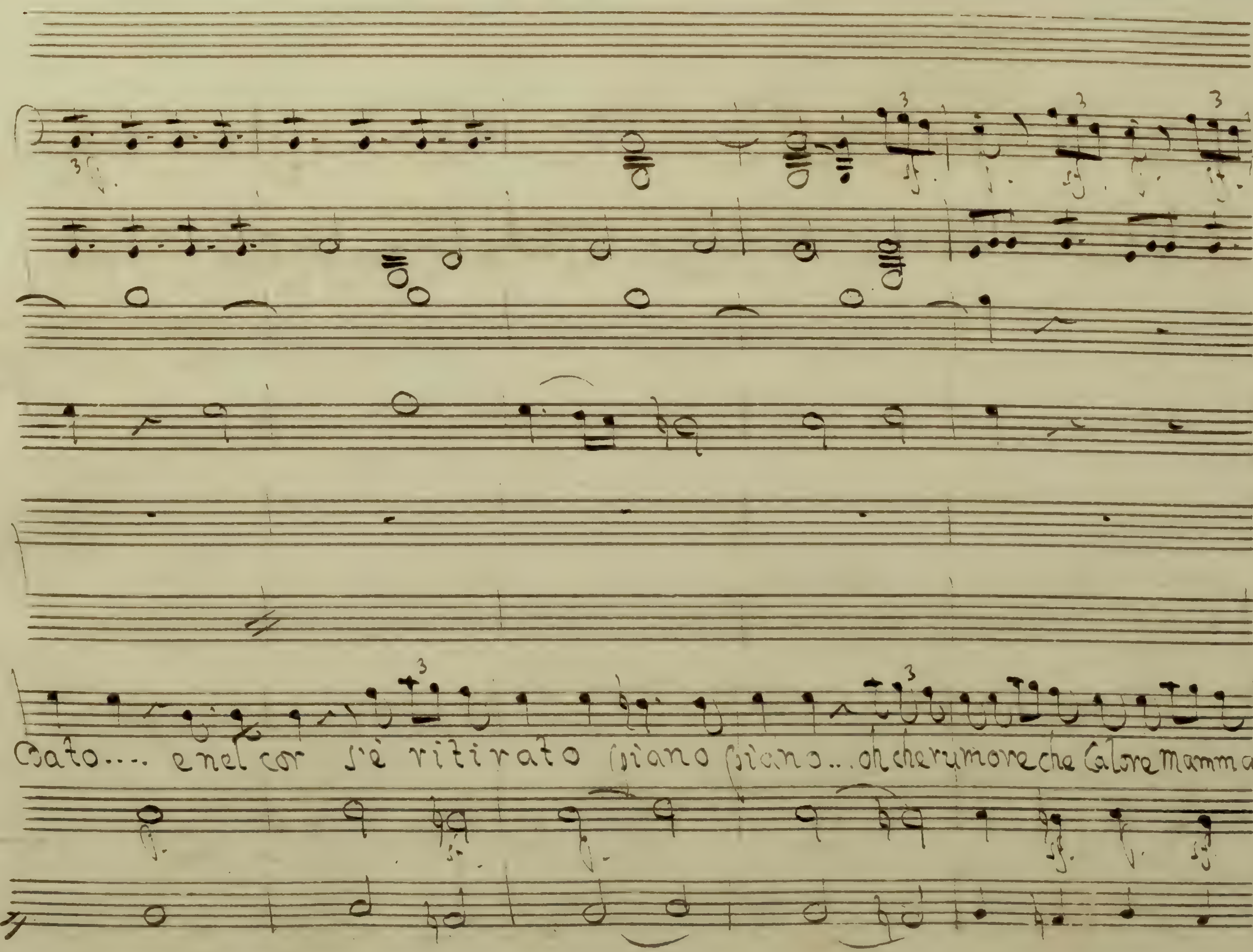


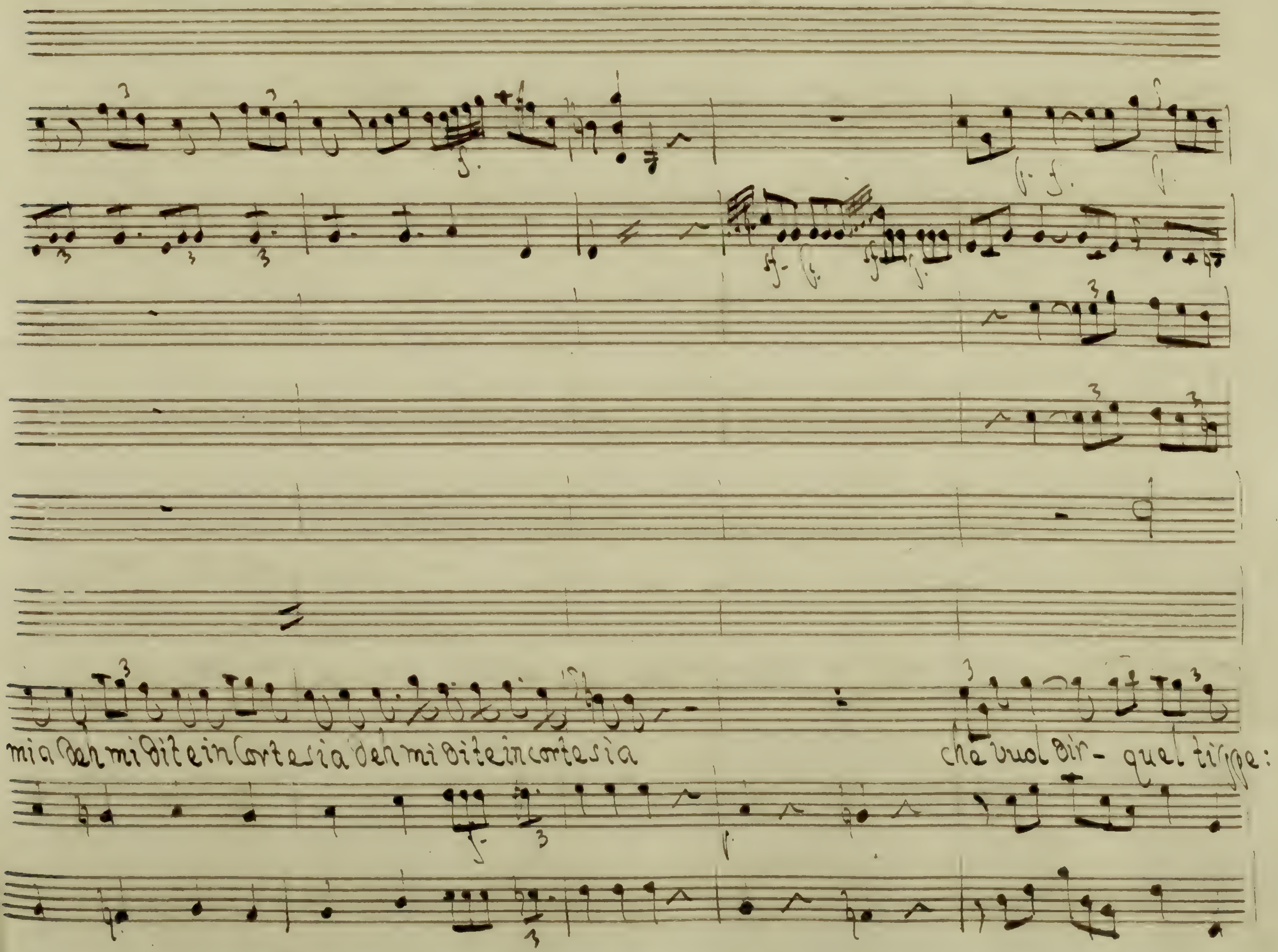


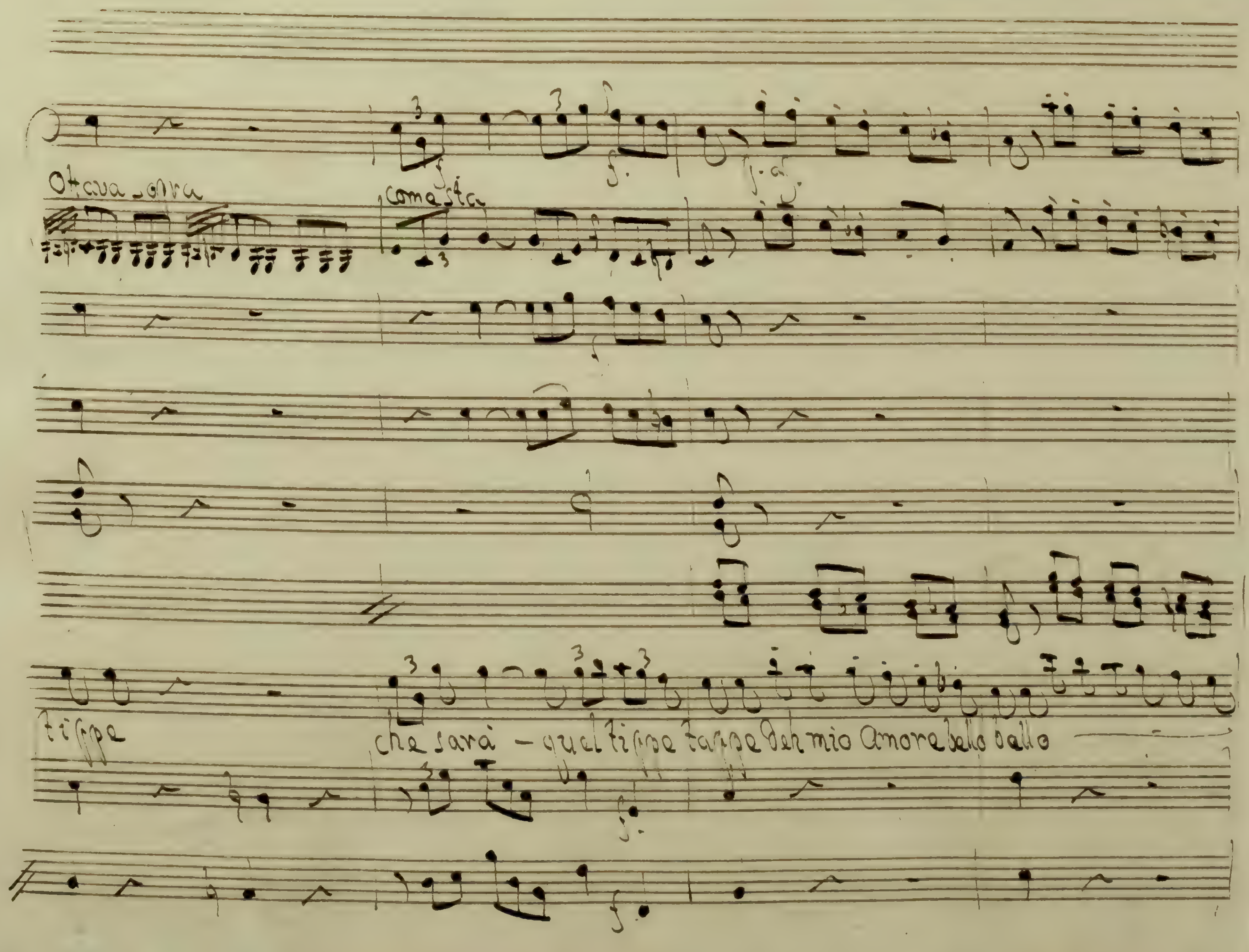


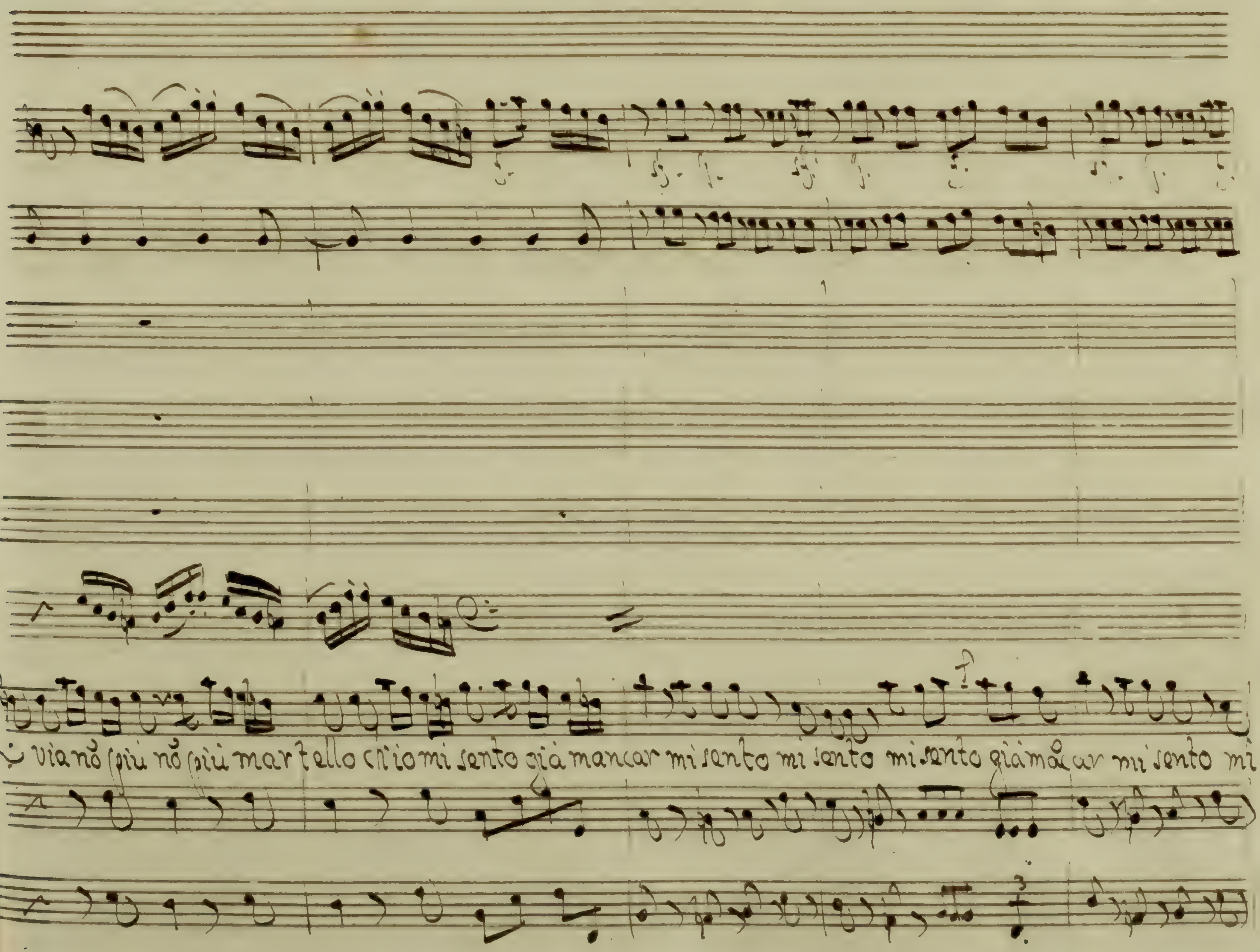

gl'occhi e quello mira che non sò perche sos pira Ne lo fare tanto

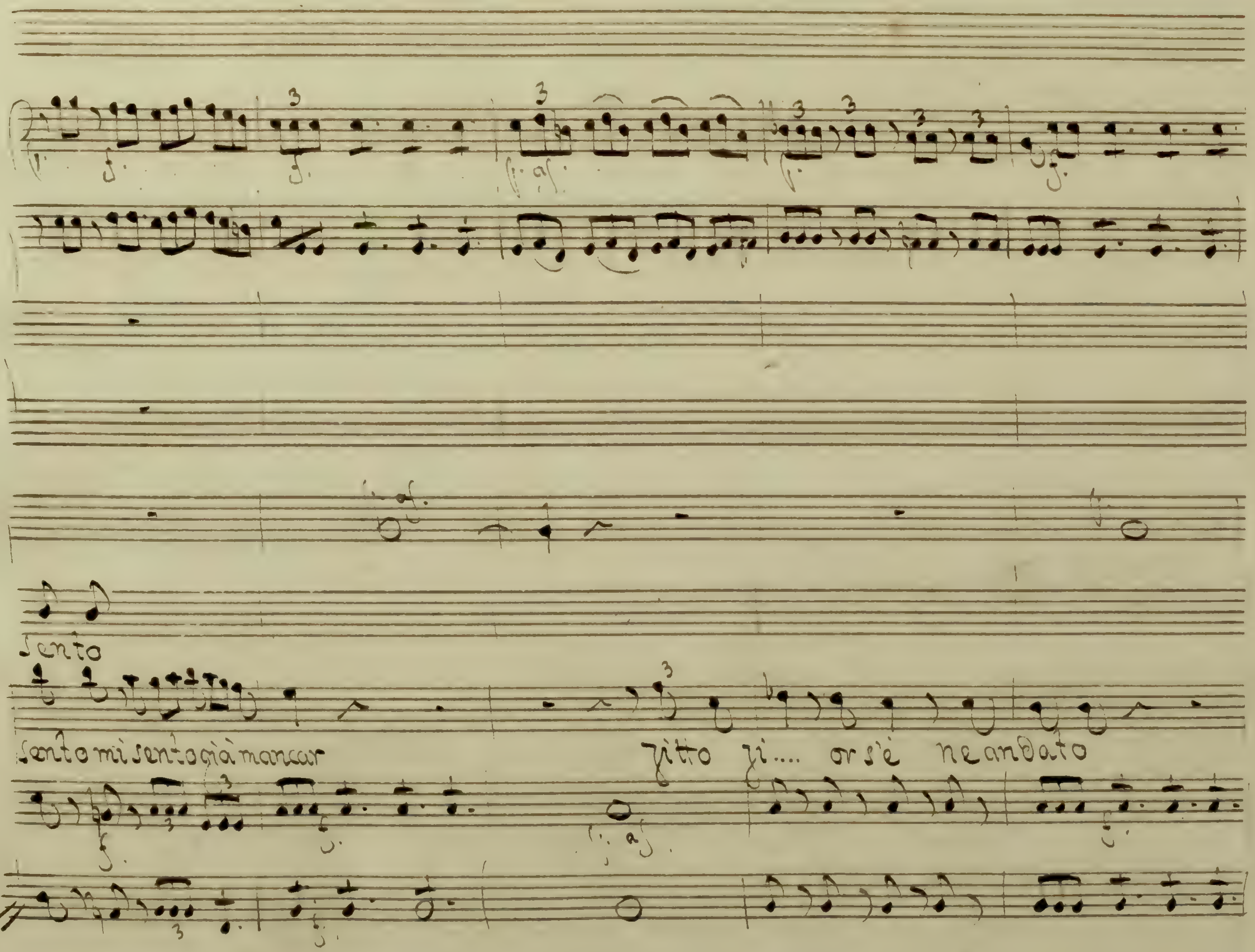

tanto più col pianto consu-mar più col pianto consumar
zito zito... or s'è ncan:

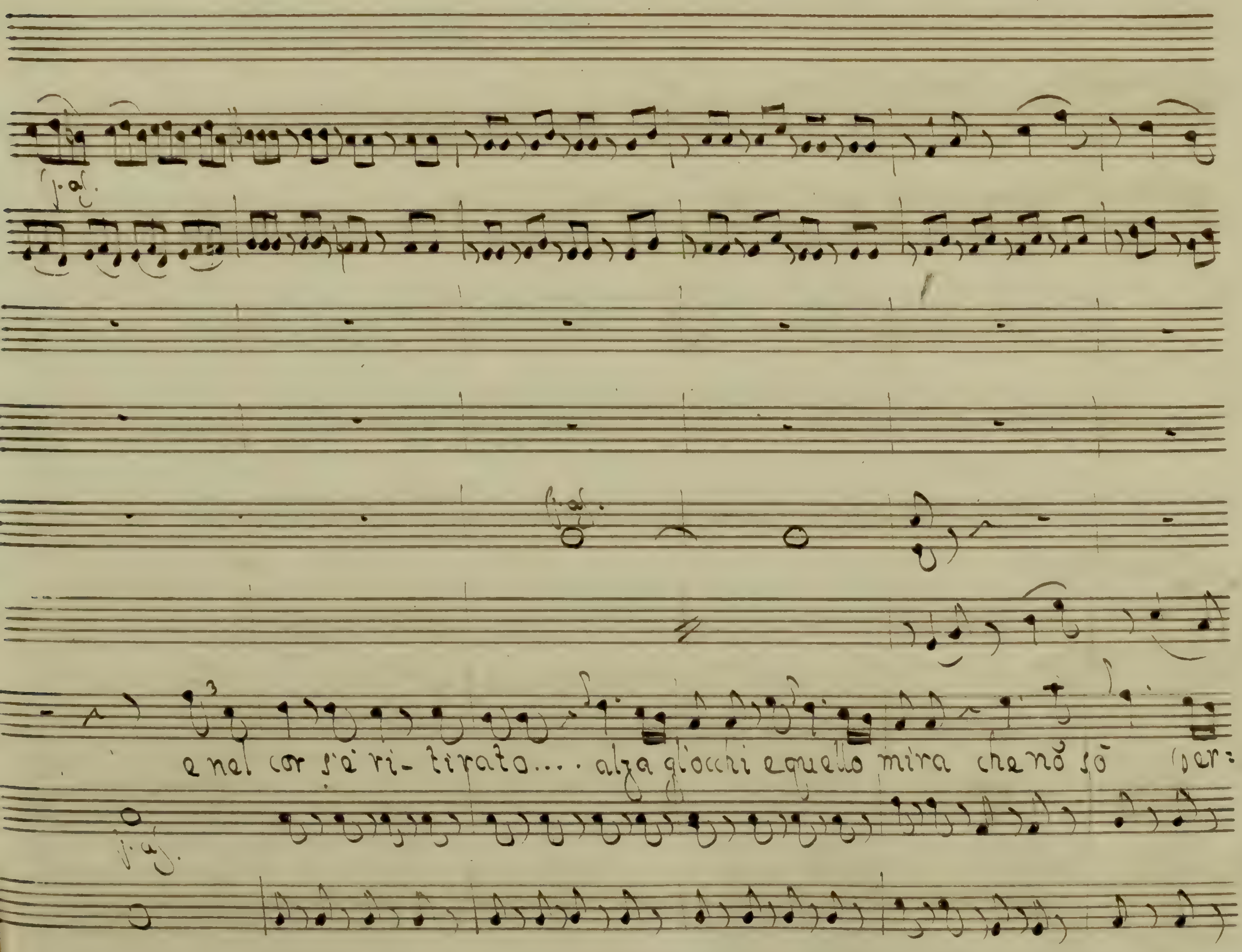

Bato.... e nel cor s'è ritirato piano piano... oh che rumore che calore mamma

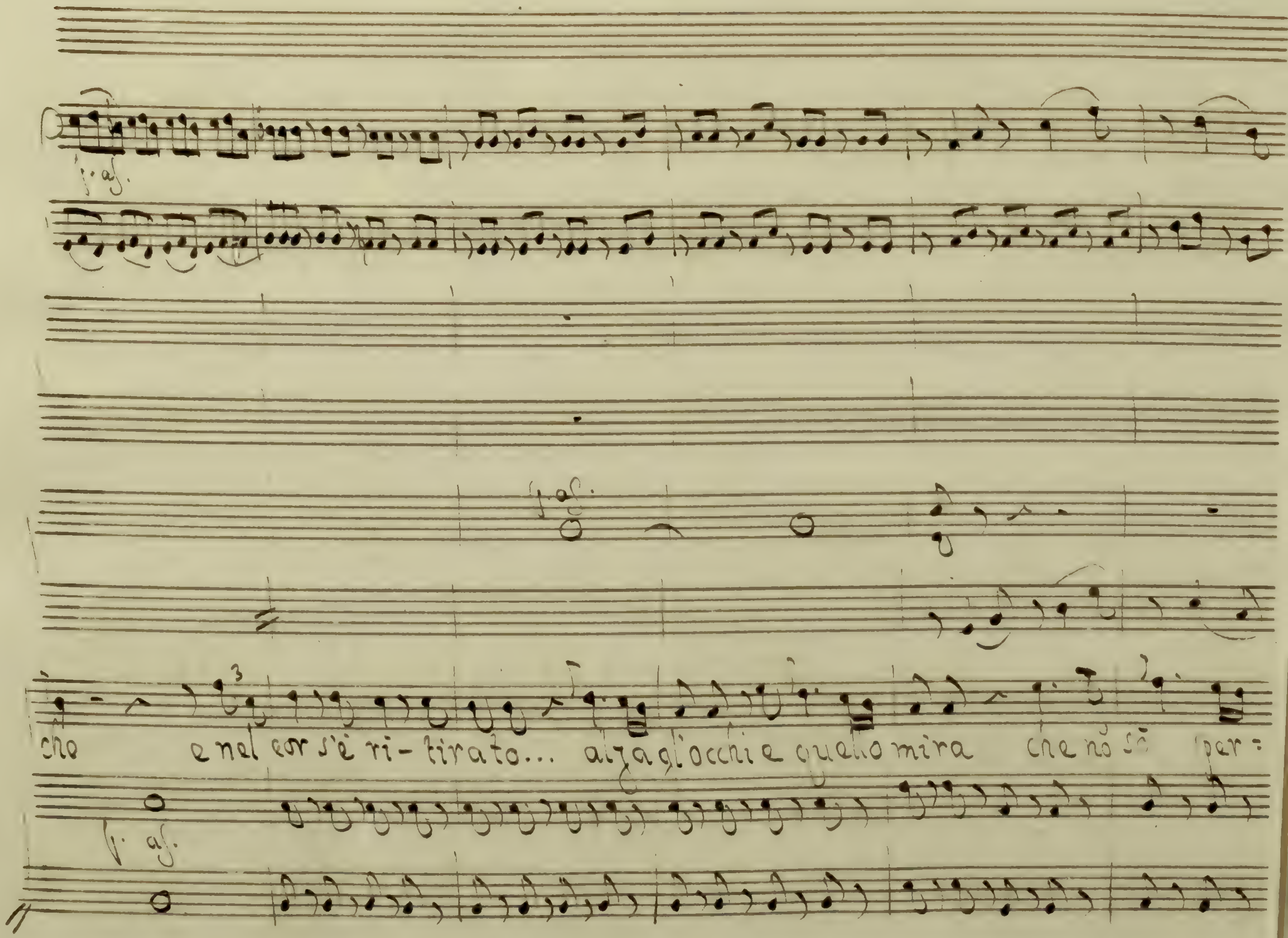

mia Deh mi dite in Cortesia deh mi dite in cortesia
che vuol dir- quel tippe:


Ottava alta
con mastra
tippe
che sarà – quel tippe tappe deh mio Amore bello ballo

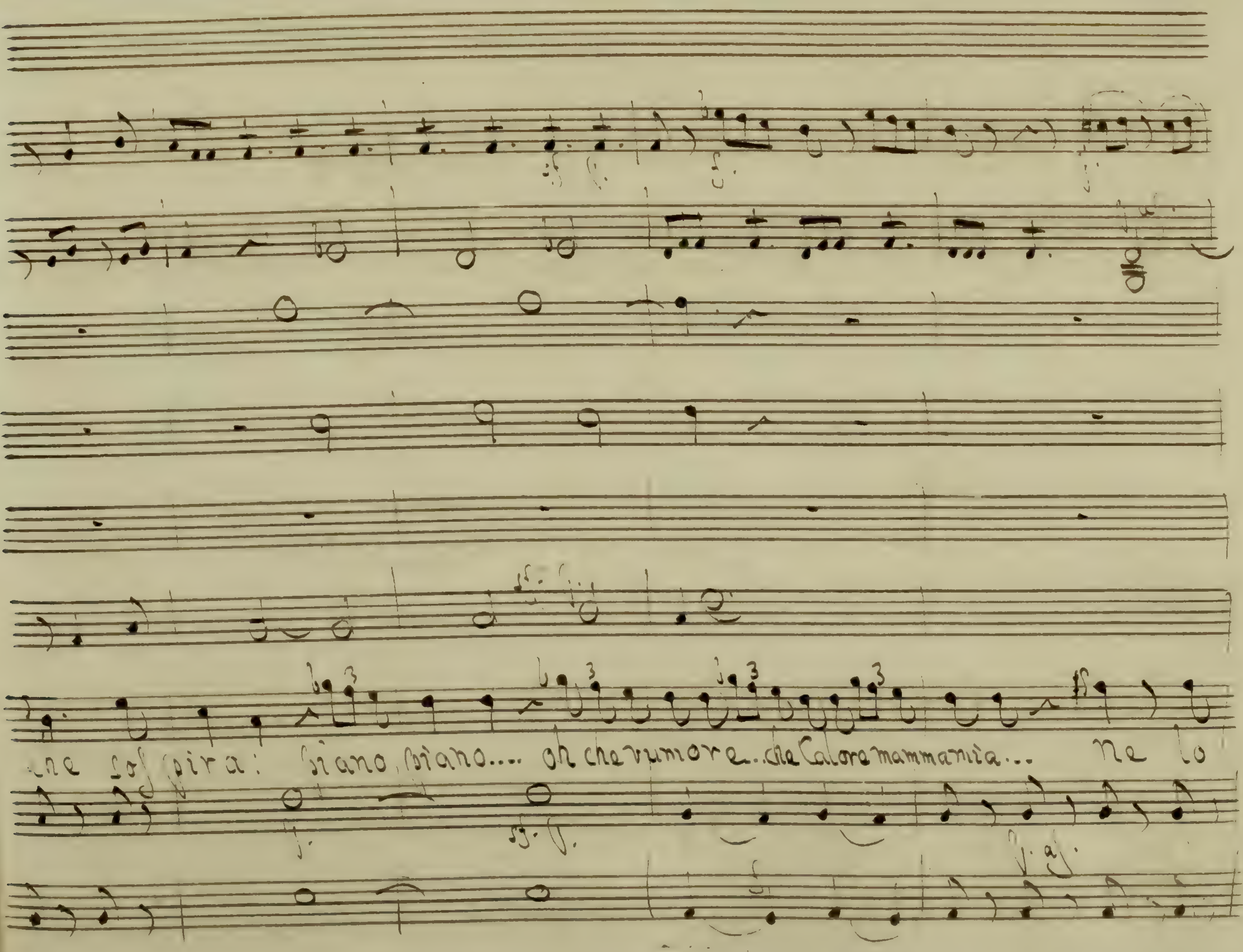

via nò più nò più martello ch'io mi sento già mancar mi sento mi sento mi sento già mancar mi sento mi


Sento
sento mi sento già mancar
zitto zi.... or s'è ne andato

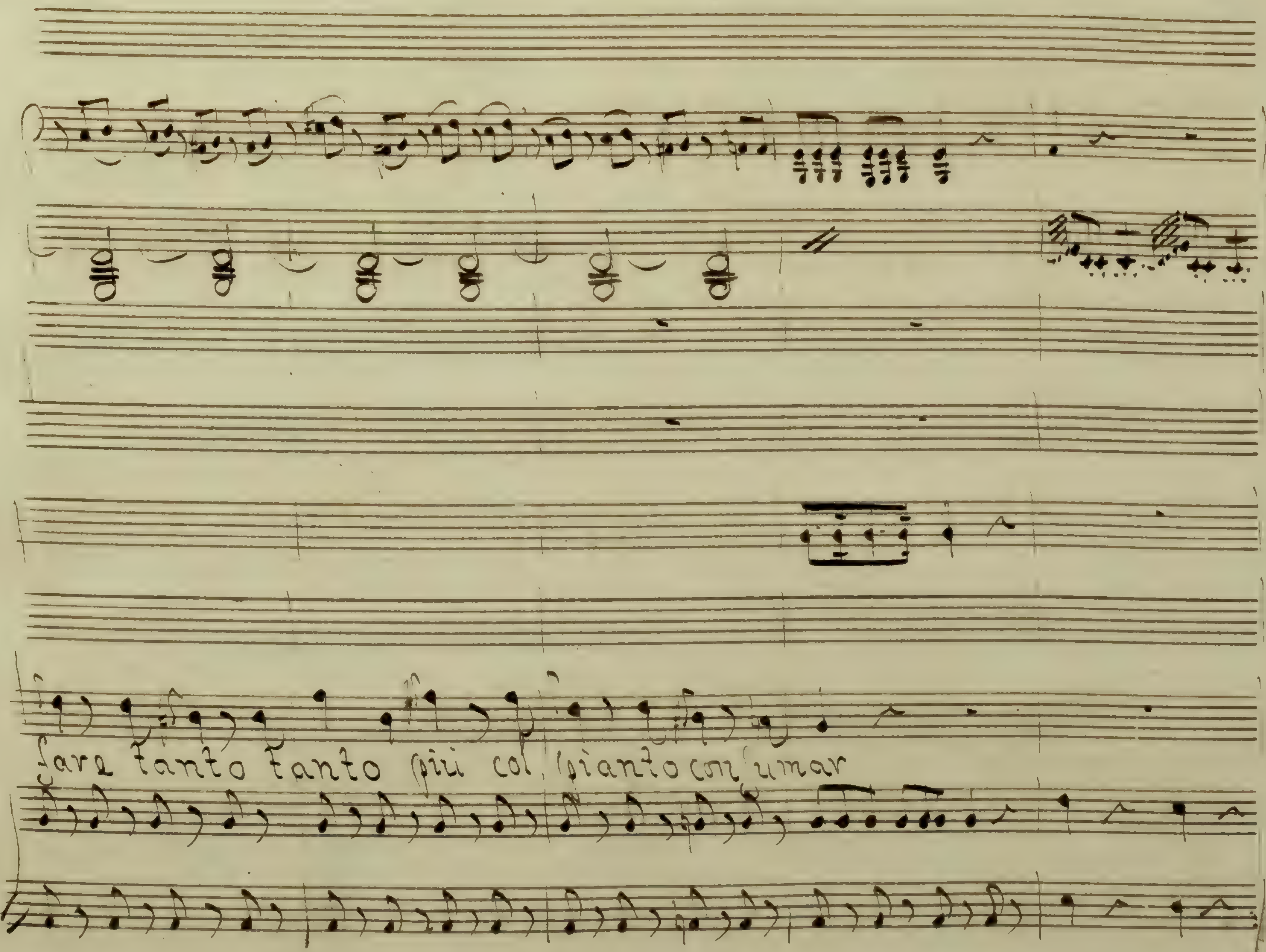

e nel cor s'è ri- tirato.... alza gl'occhi e quello mira che nō sò (per:

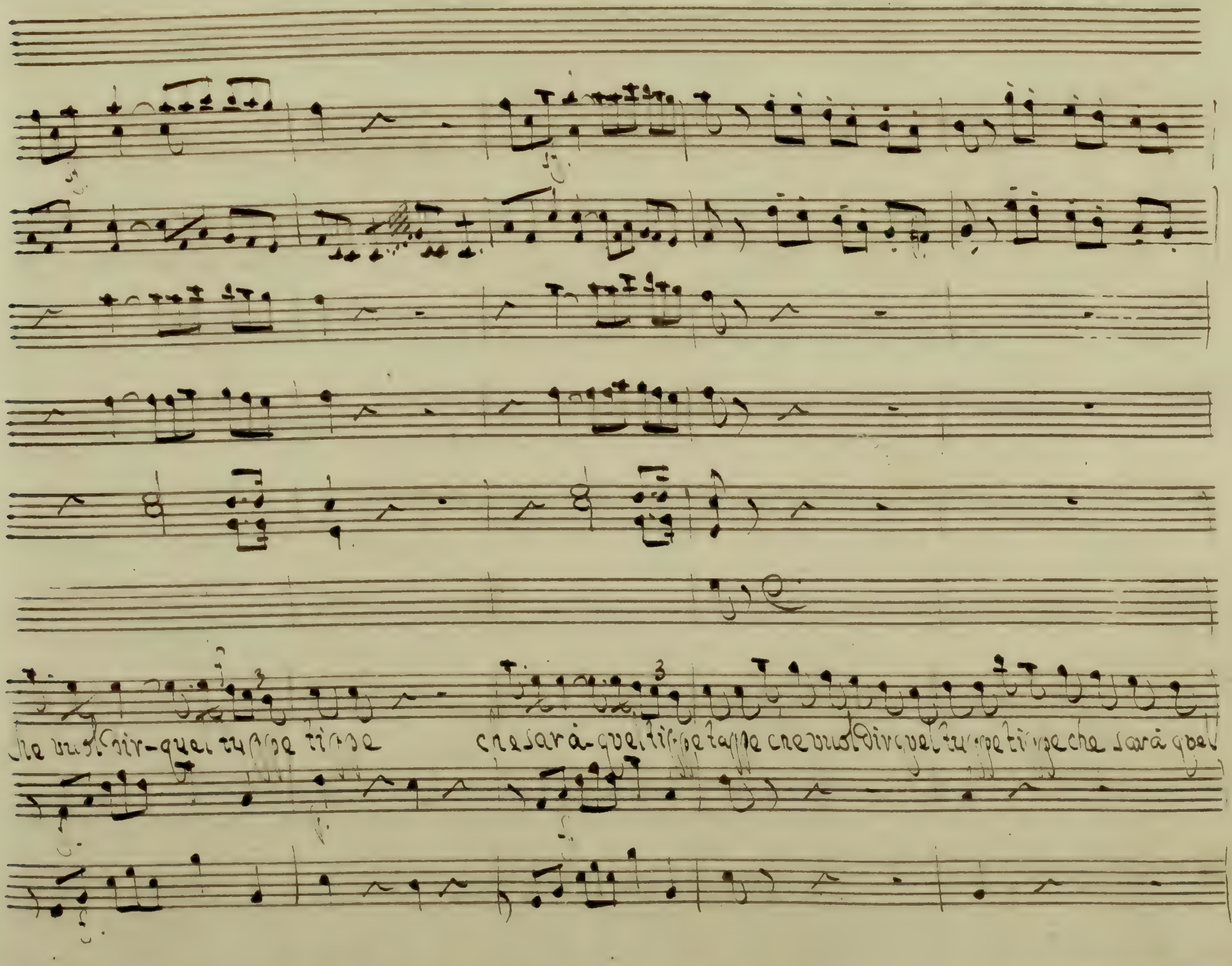


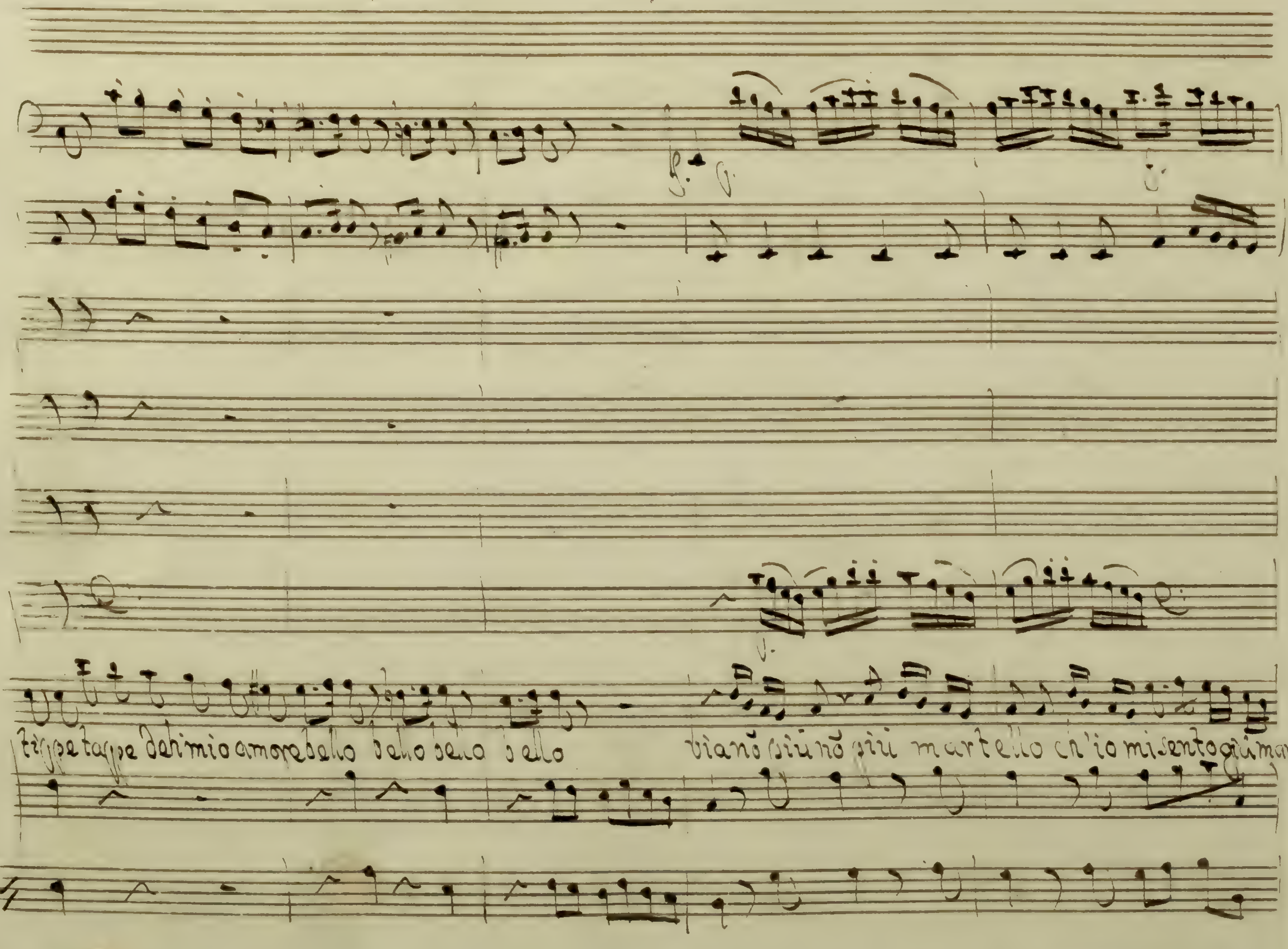
che e nel cor s'è ri- tirato... alza gl'occhi e quello mira che no sò per=

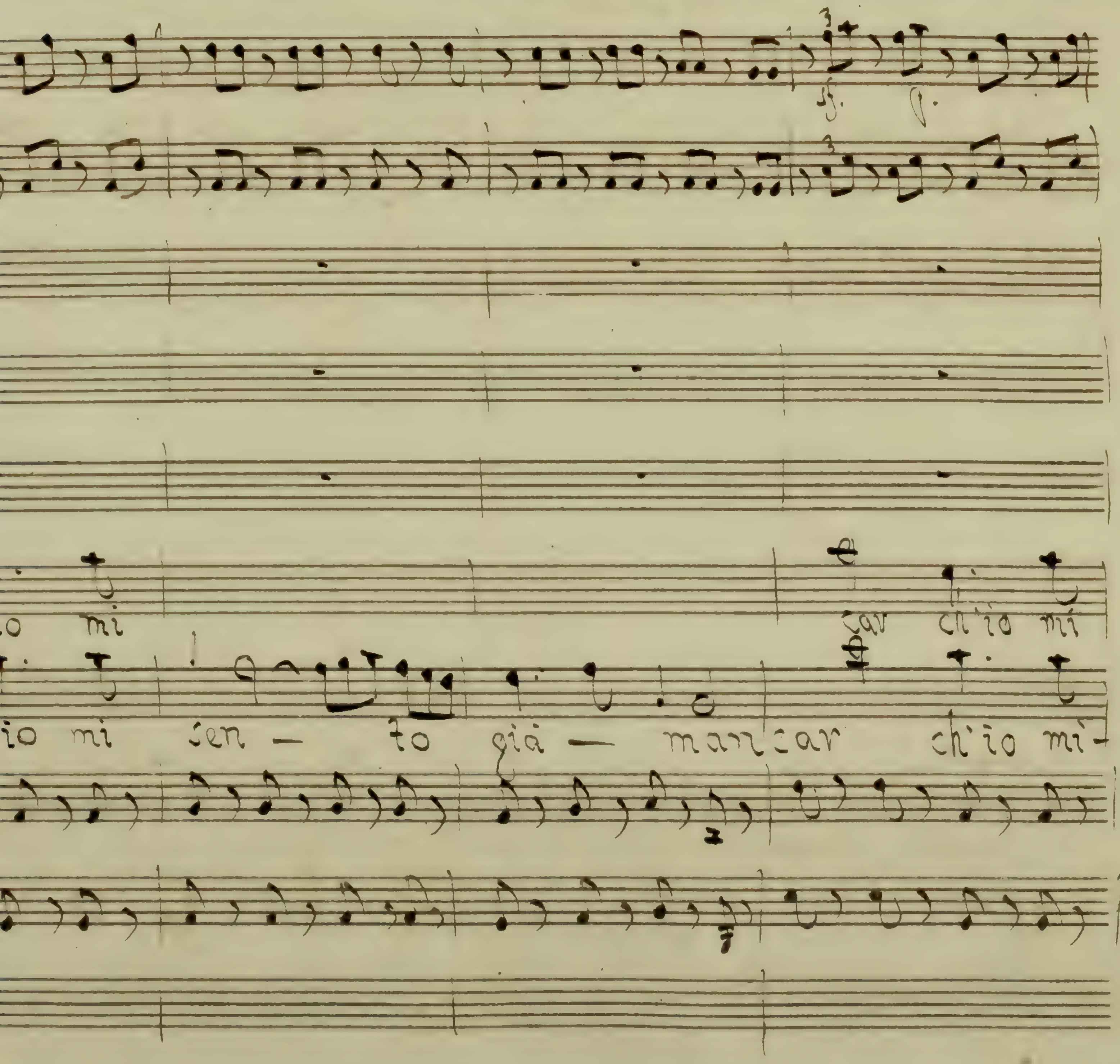


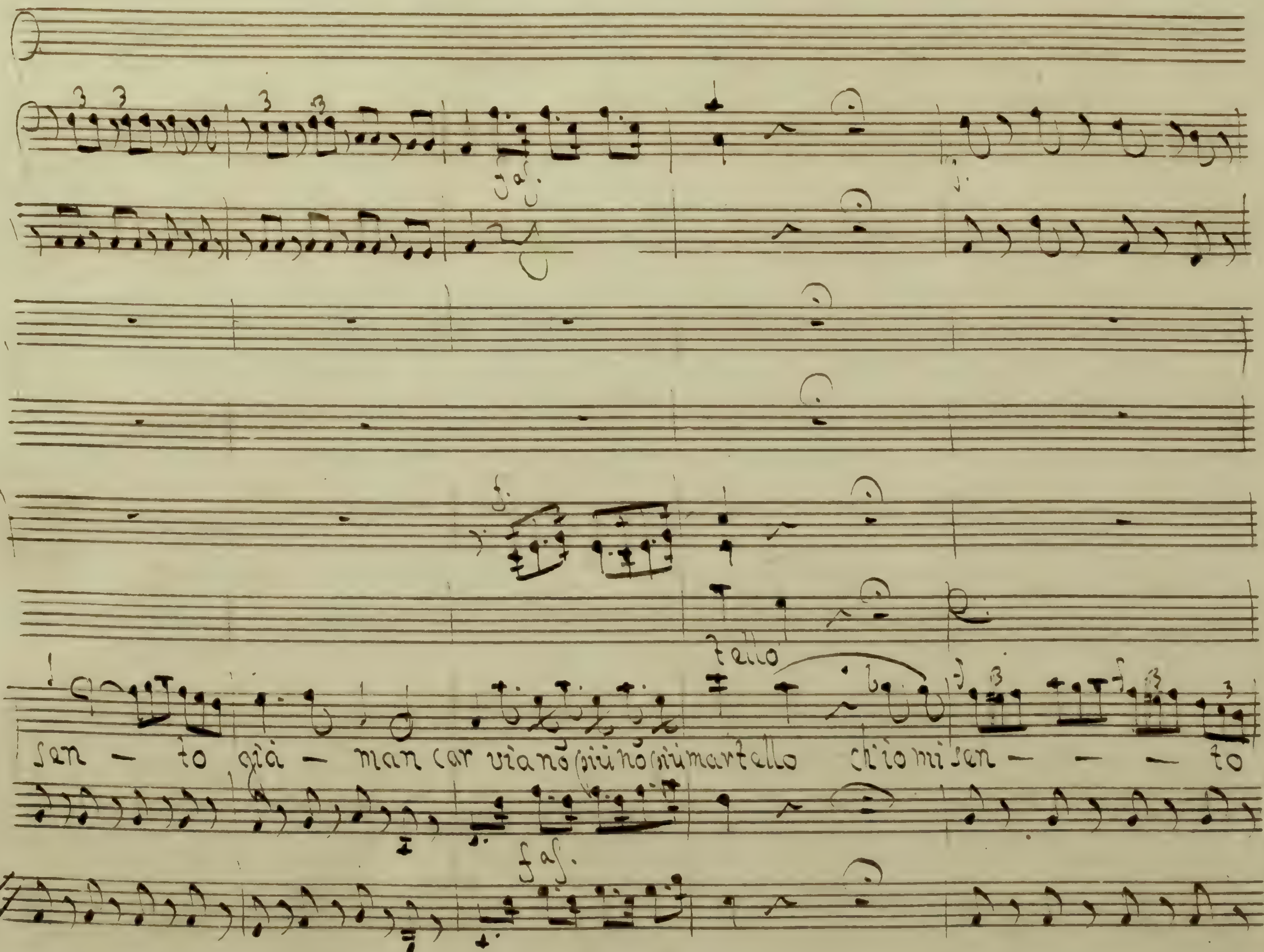
..ne sos pira: piano, piano.... oh che rumore.. che calore mammamia... Ne lo

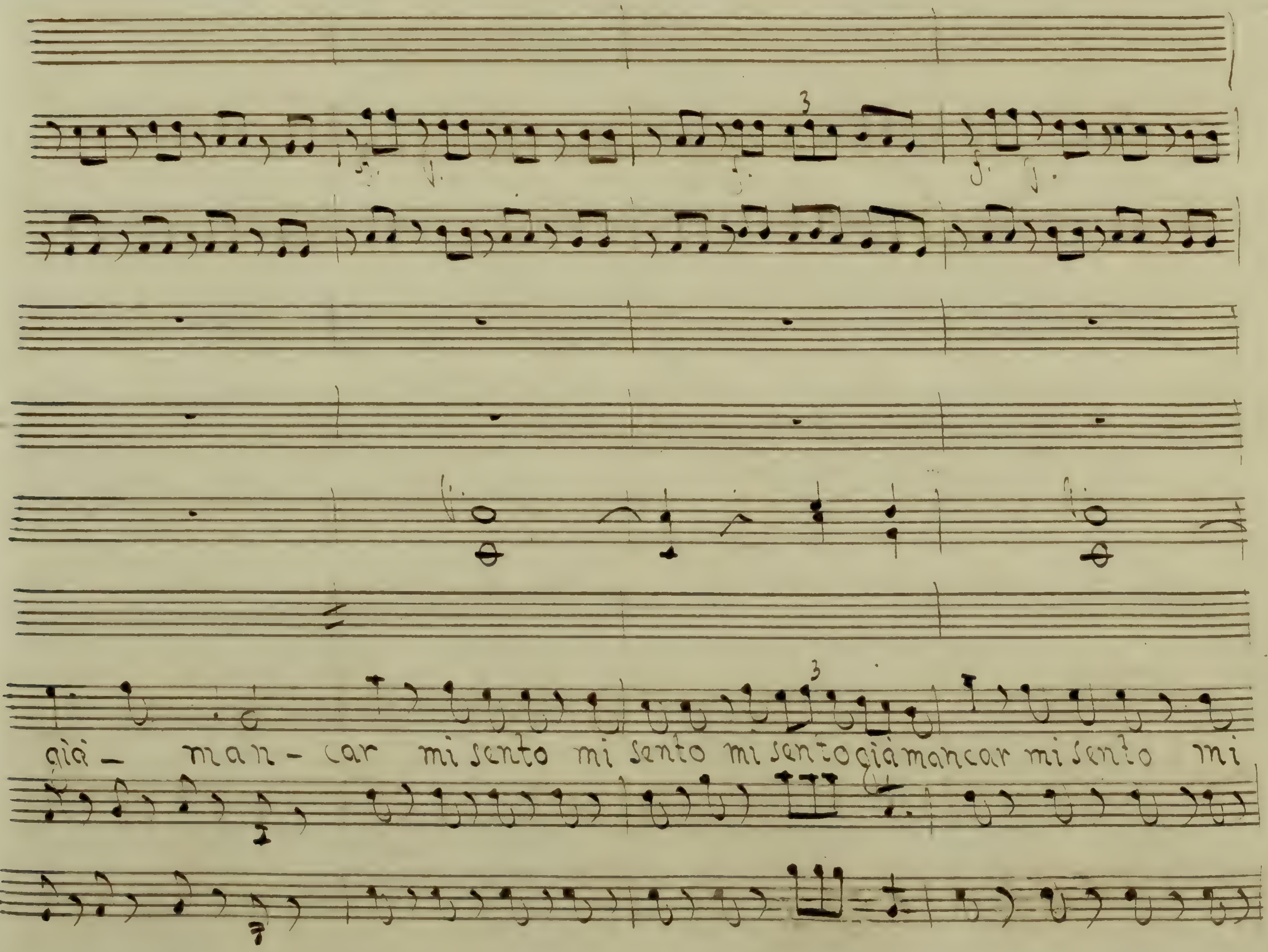

fare tanto tanto piu col pianto consumar

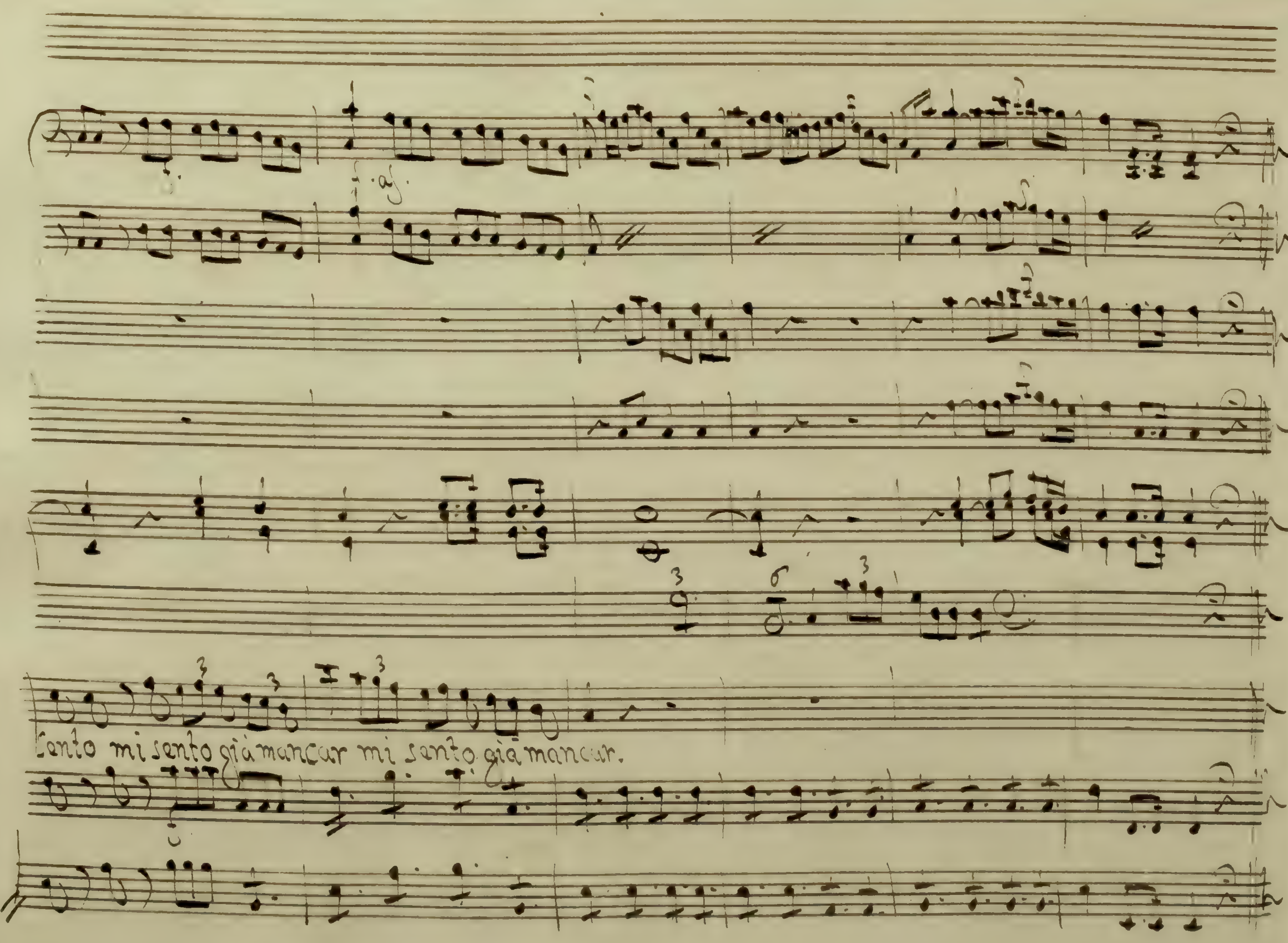

che vuol dir- quel tuppe tippe
che sarà- quel tippe tappe che vuol dir quel tuppe tippe che sarà quel

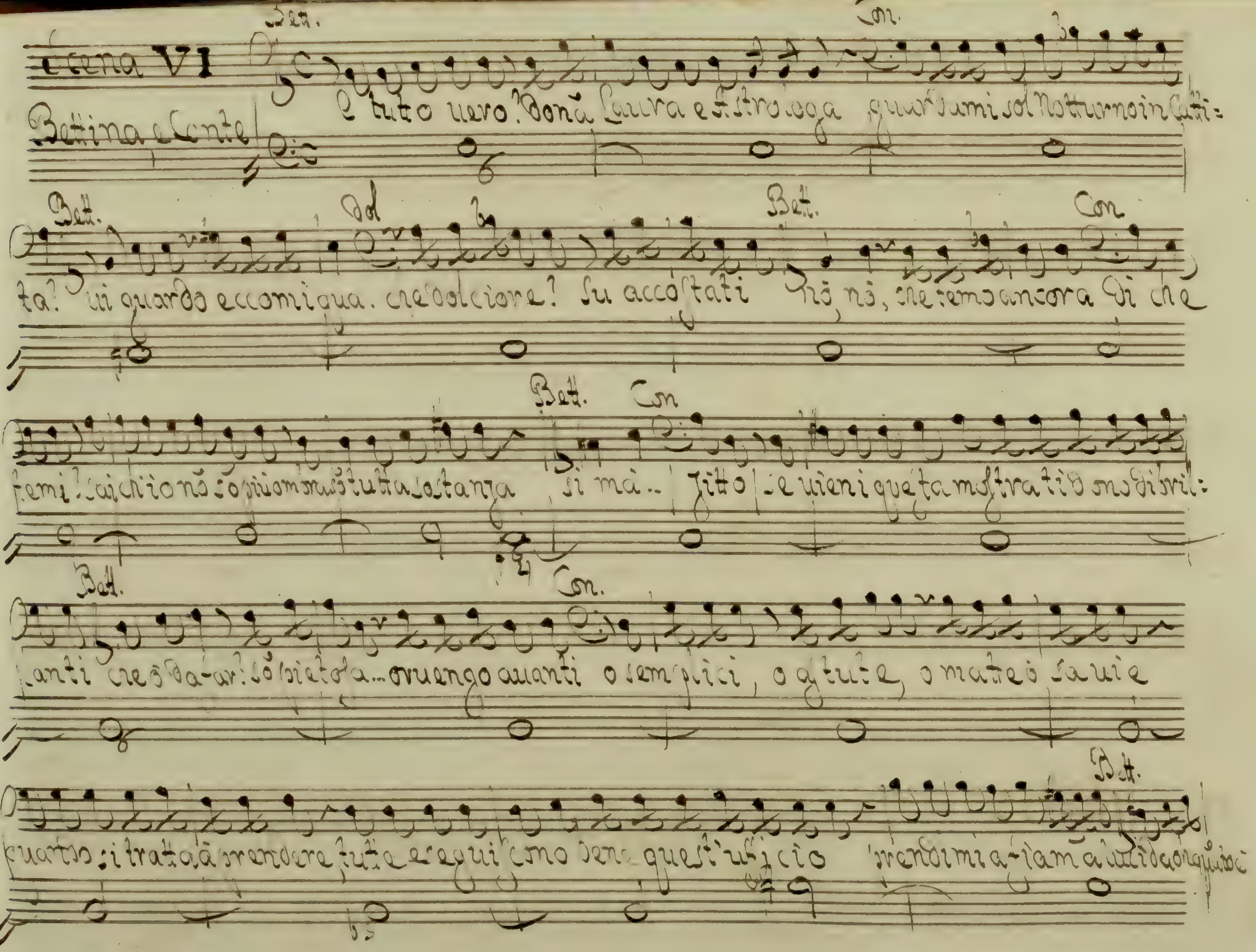

tippe tappe del mio amore bello bello bello bello
piano più nò più martello ch'io mi sento già man:

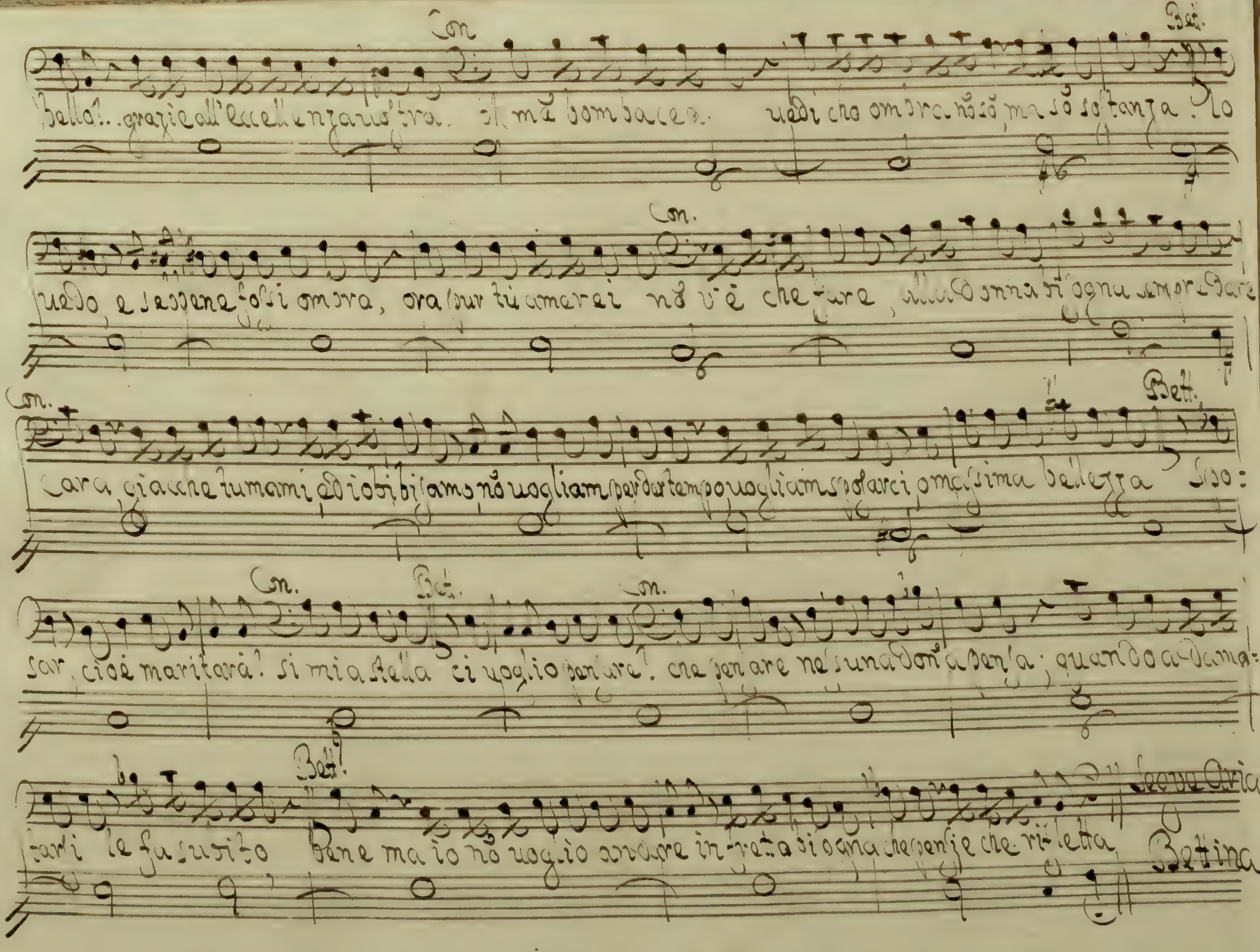

o mi
car ch'io mi
io mi sen — to già — mancar ch'io mi-

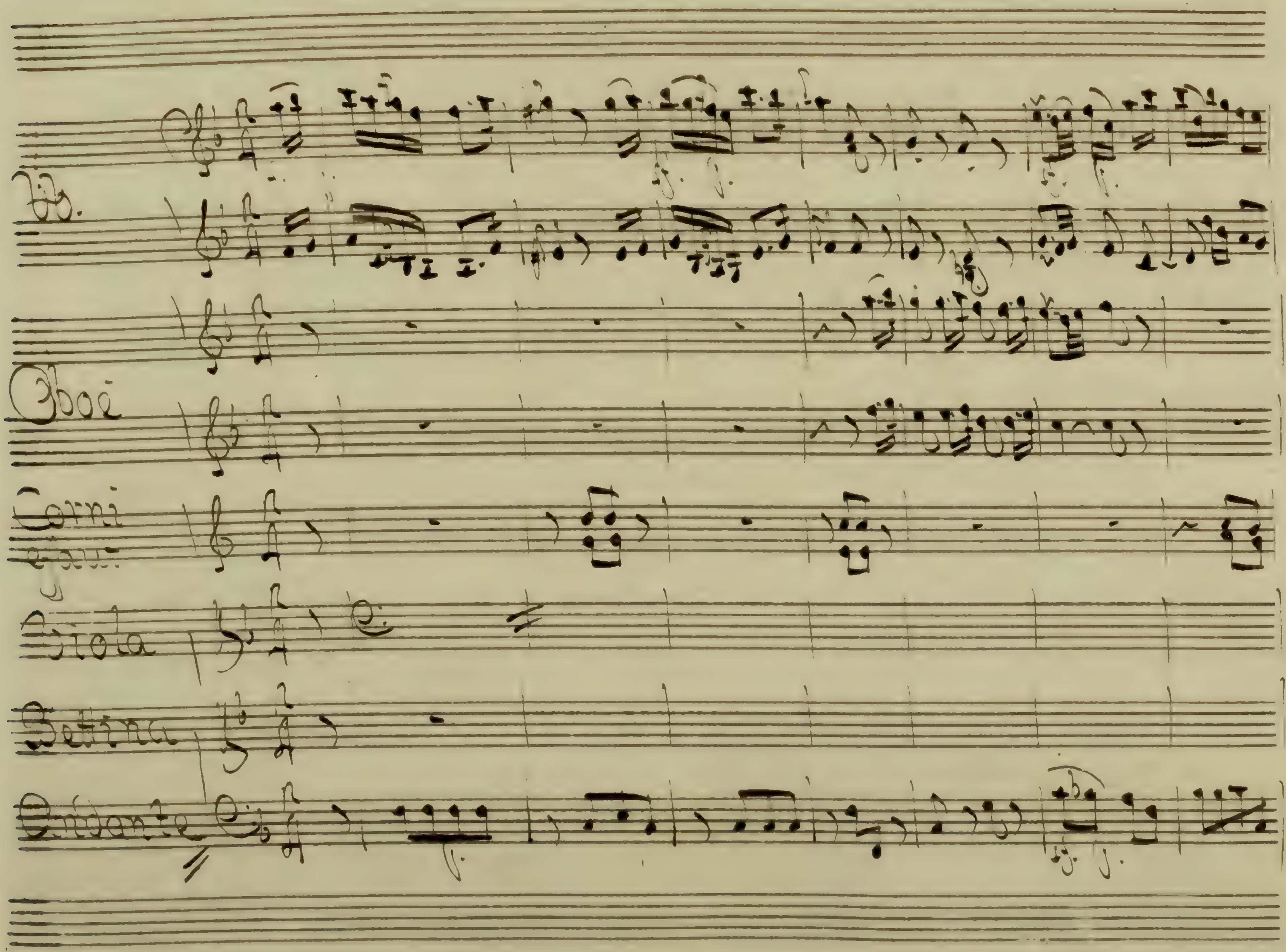

fas.
tello
sen – to già – man car via nò più nò più martello ch'io mi sen – – – to
fas.


già — man - car mi sento mi sento mi sento già mancar mi sento mi

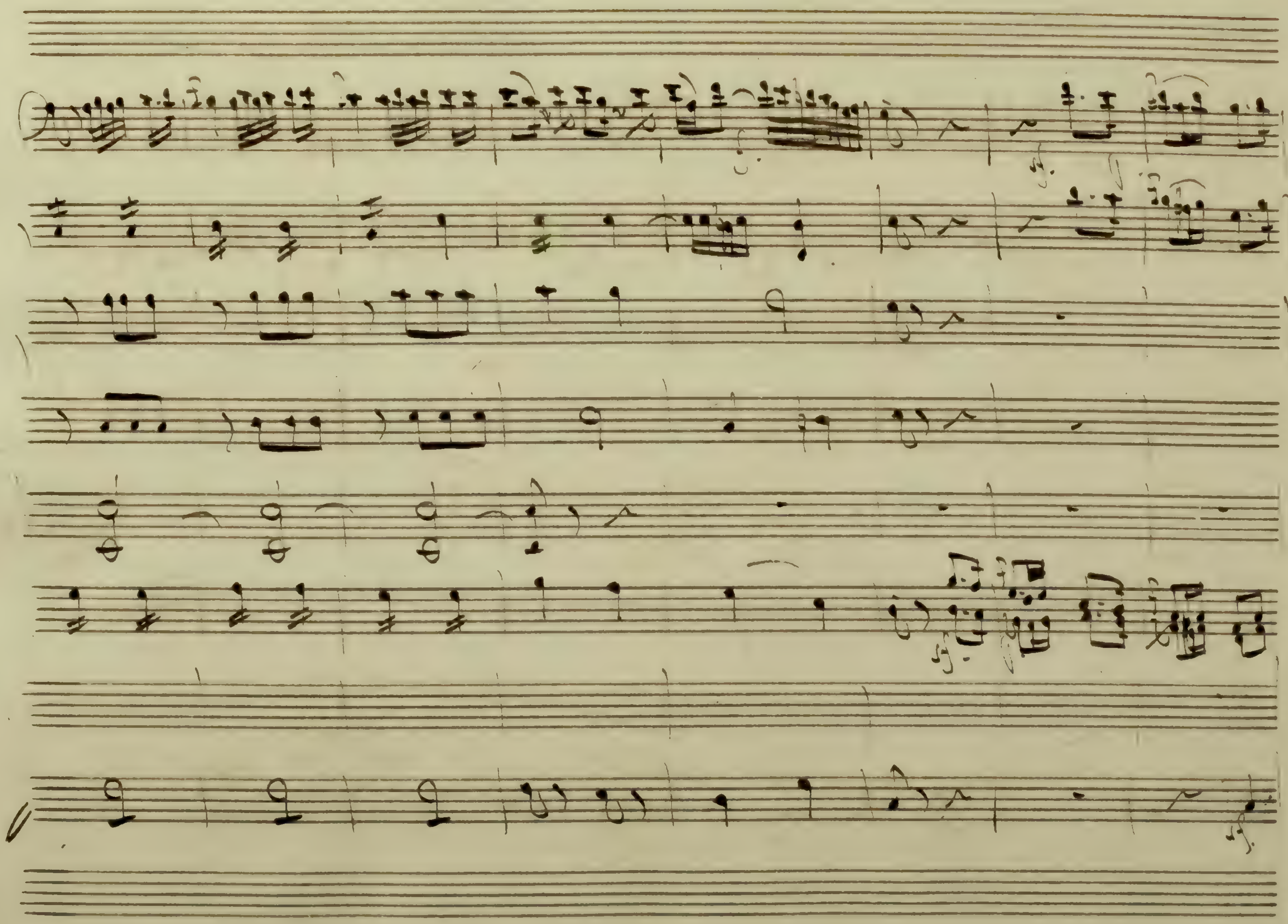

Sento mi sento già mancar mi sento già mancar.

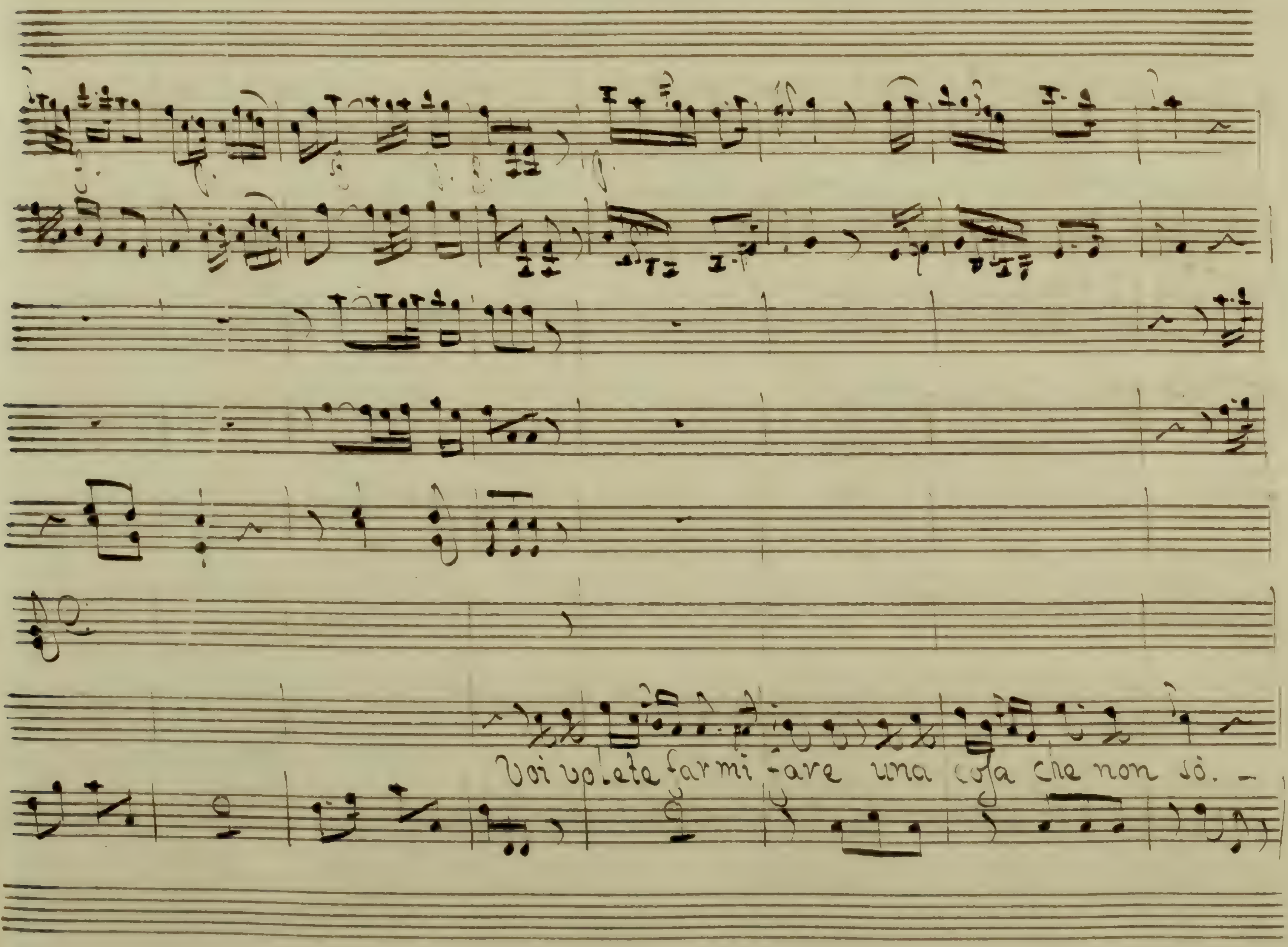

Scena VI
Bettina e Conte
Bet.
Con.
Bet.
Bet.
Con
Bet.
Con
Bet.
Con.
Bet.

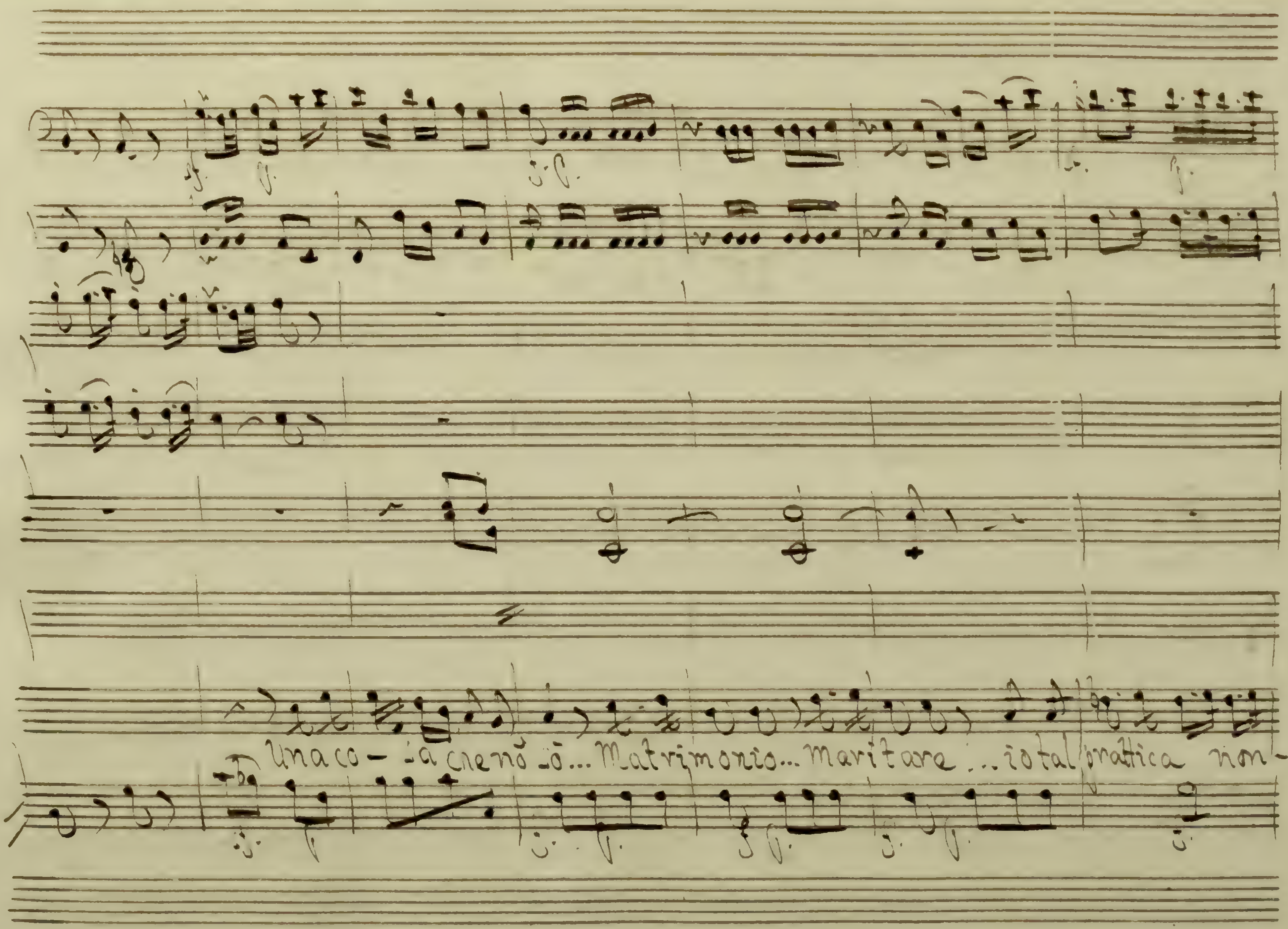

Con
Bet.
grazie all'Eccellenza vostra.
Con.
Con.
Bett.
Con.
Bet.
Con.
cioè maritarà? si mia Stella ci voglio pensare?
Bet.
Segue Aria
Bettina

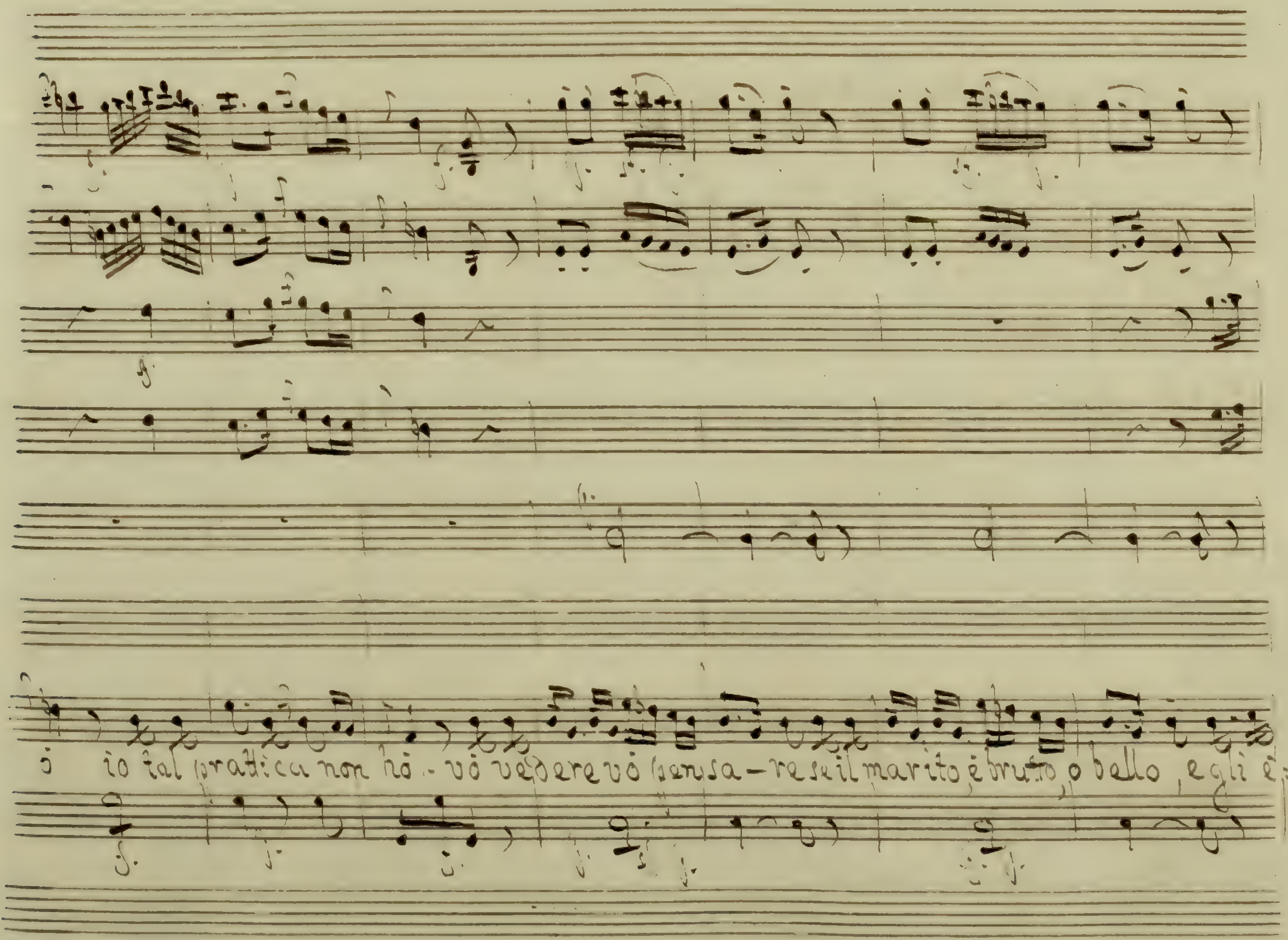


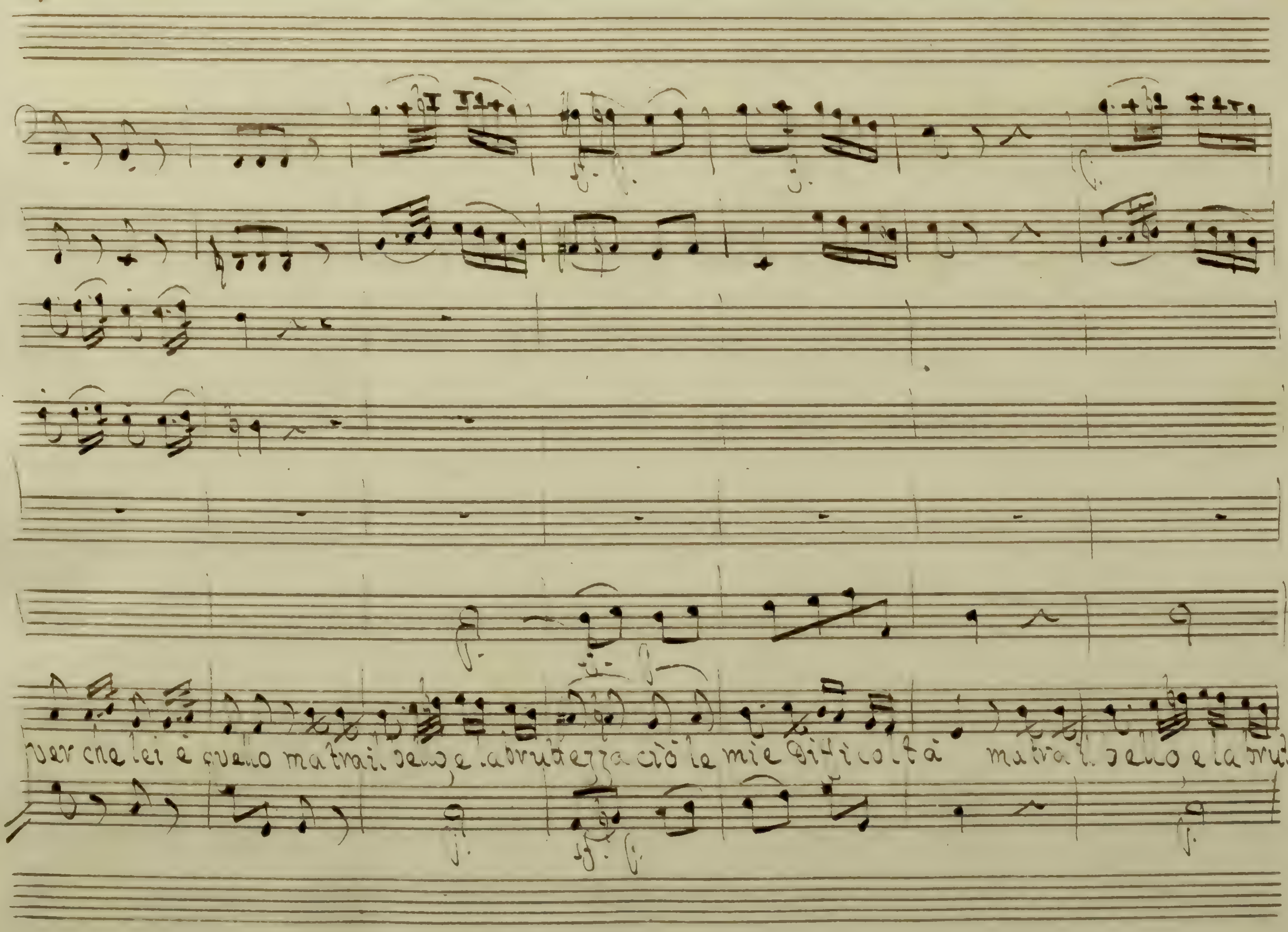
Vl.
Oboi
Corni
Viola
Bettina
Andante

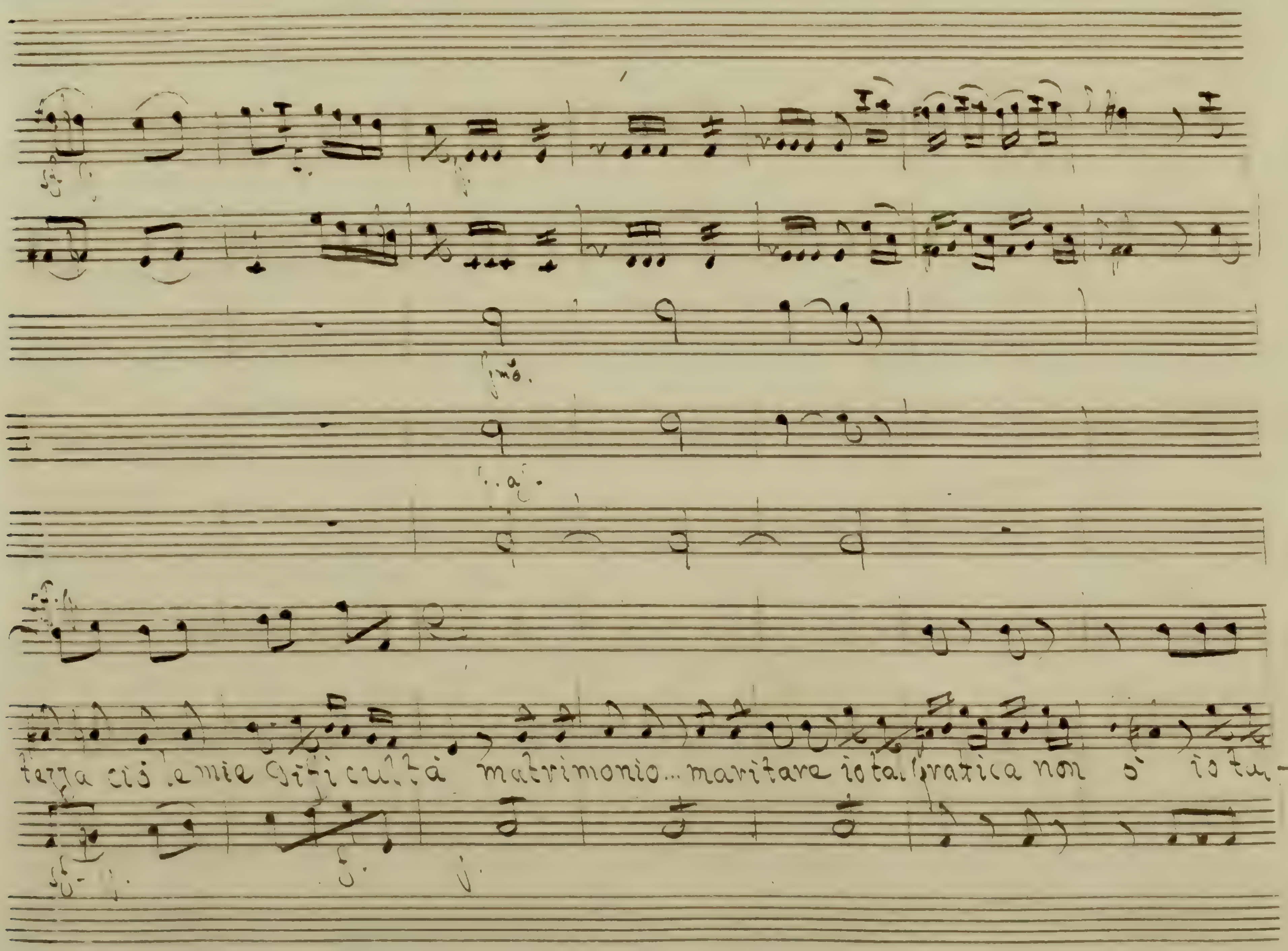



Voi volete farmi fare una cosa che non sò. –

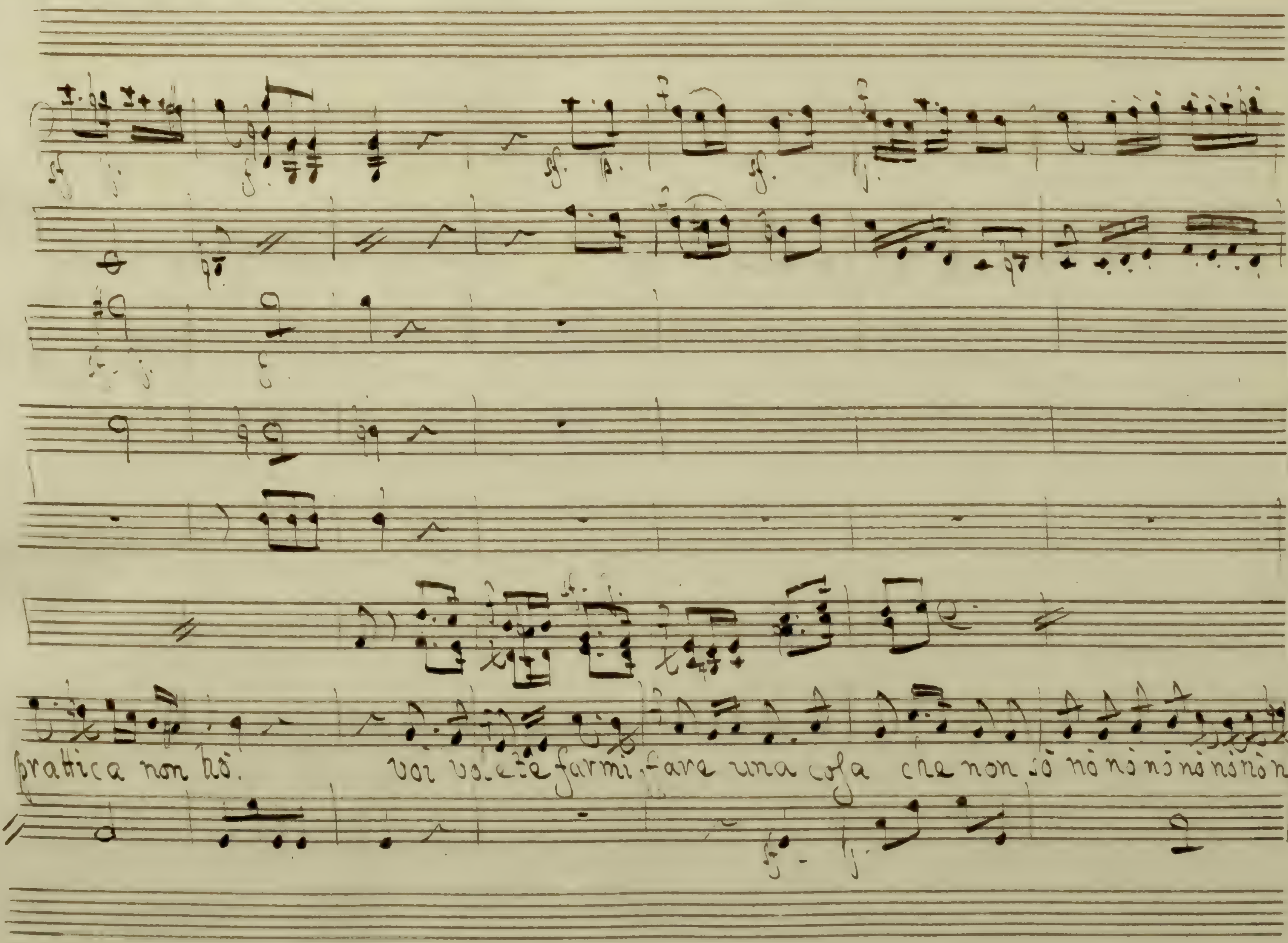

Una co- -a che no -o... Matrimonio... Maritare ... io tal pratica non-

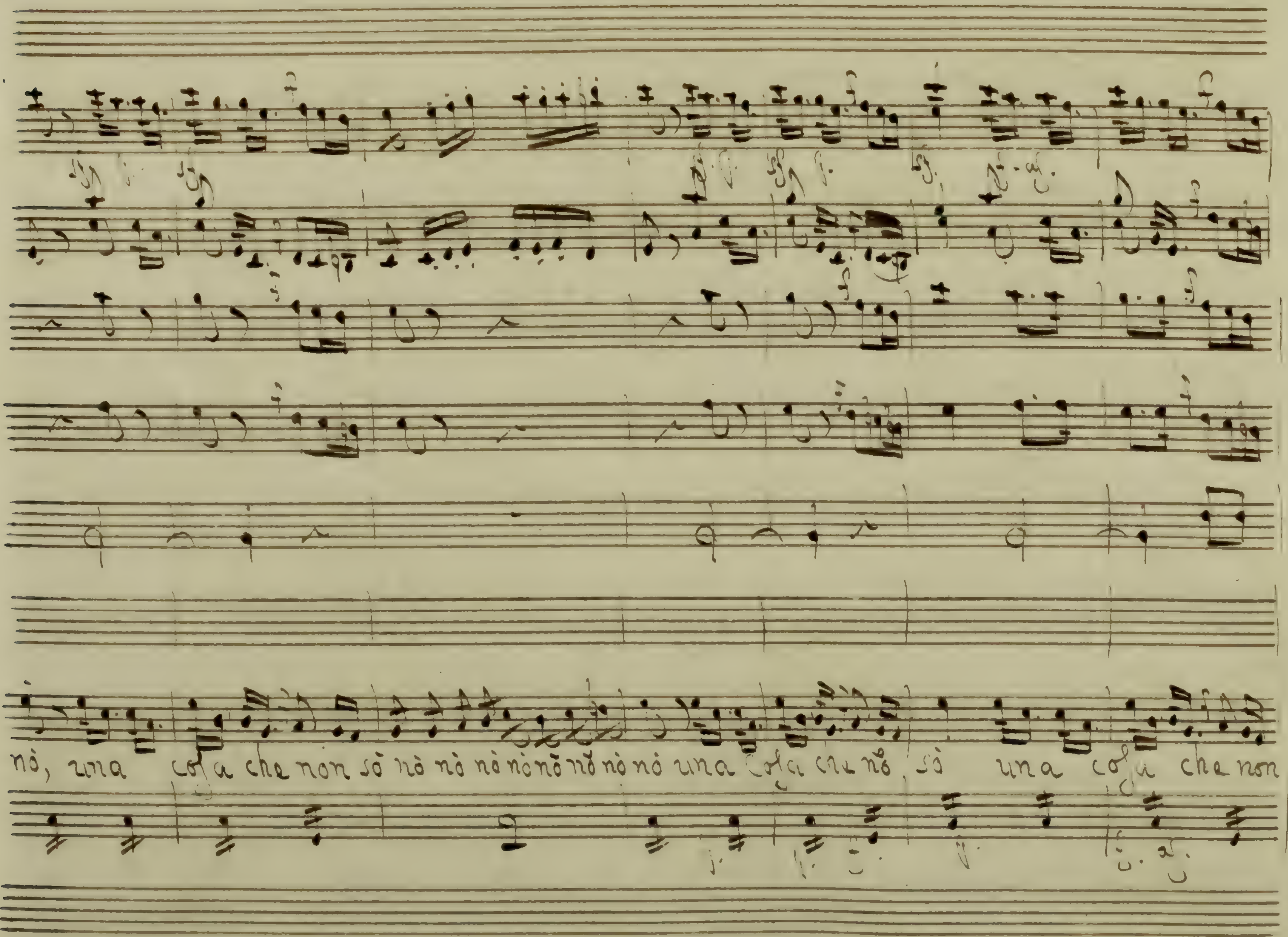

ò io tal prattica non hò .- vò vedere vò pensa - re se il marito è brutto, o bello, egli è:

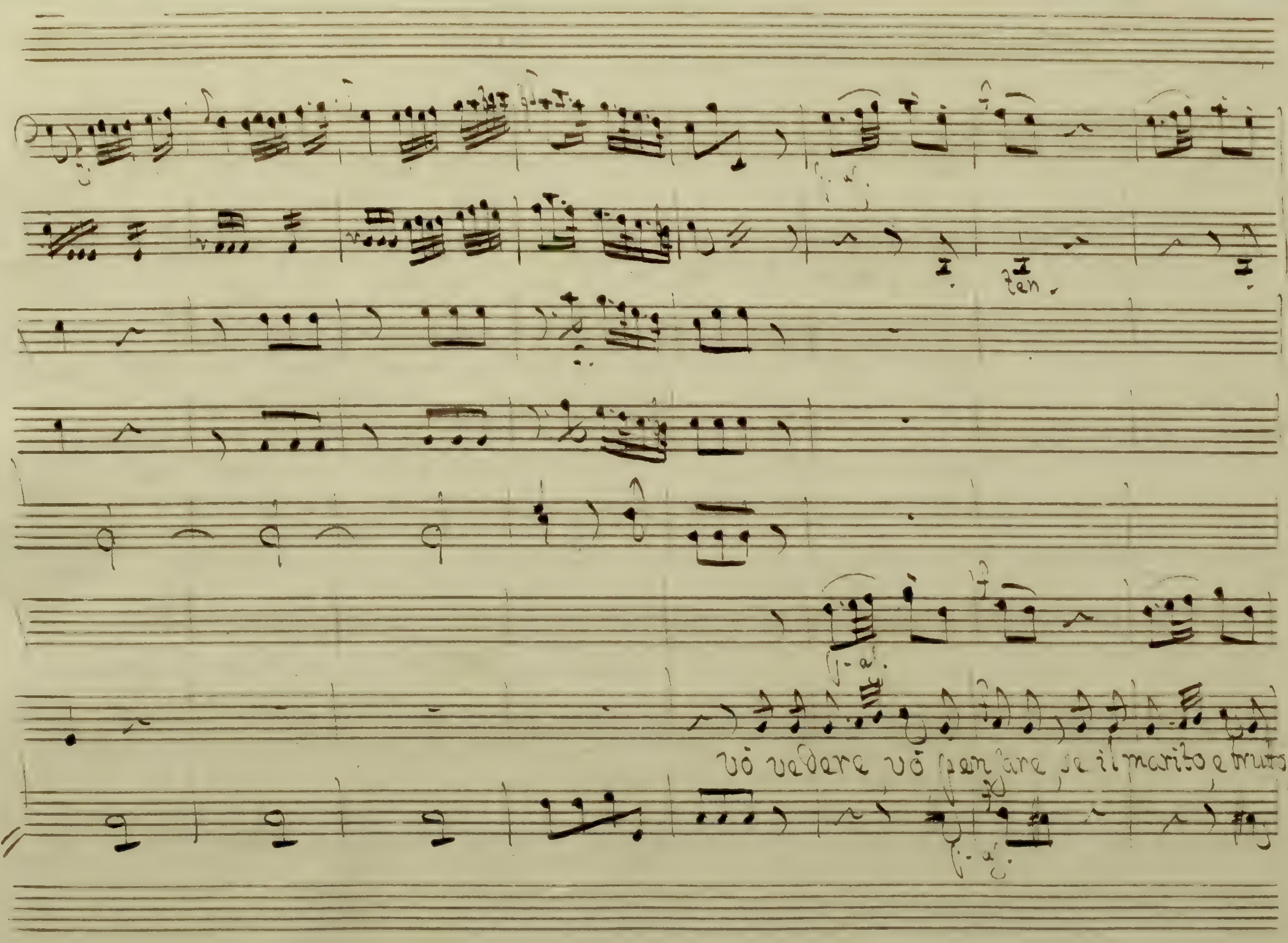

per che lei è quello ma trai il senno e la brutezza ciò le mie difficoltà ma tra il senno e la bru

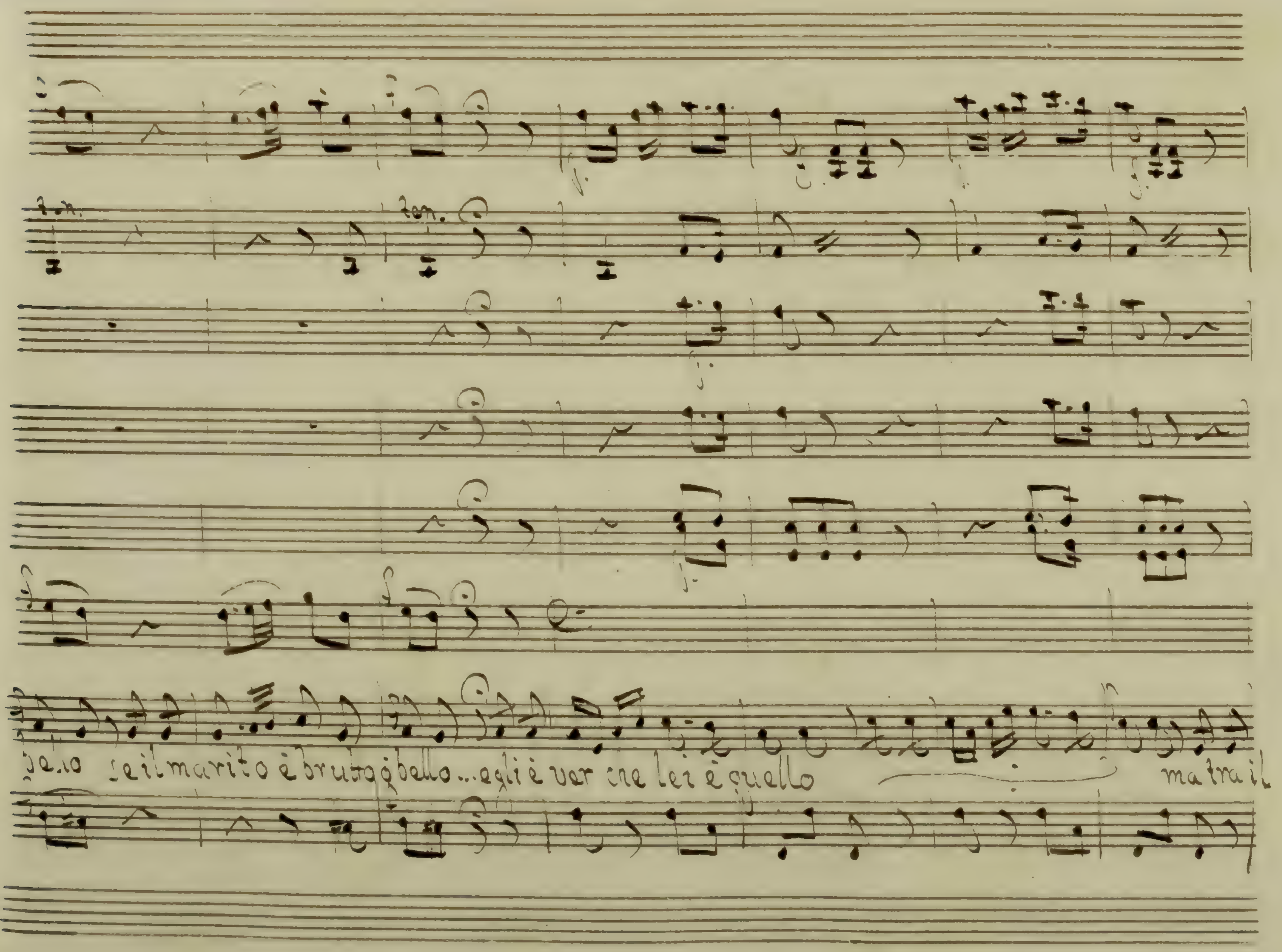


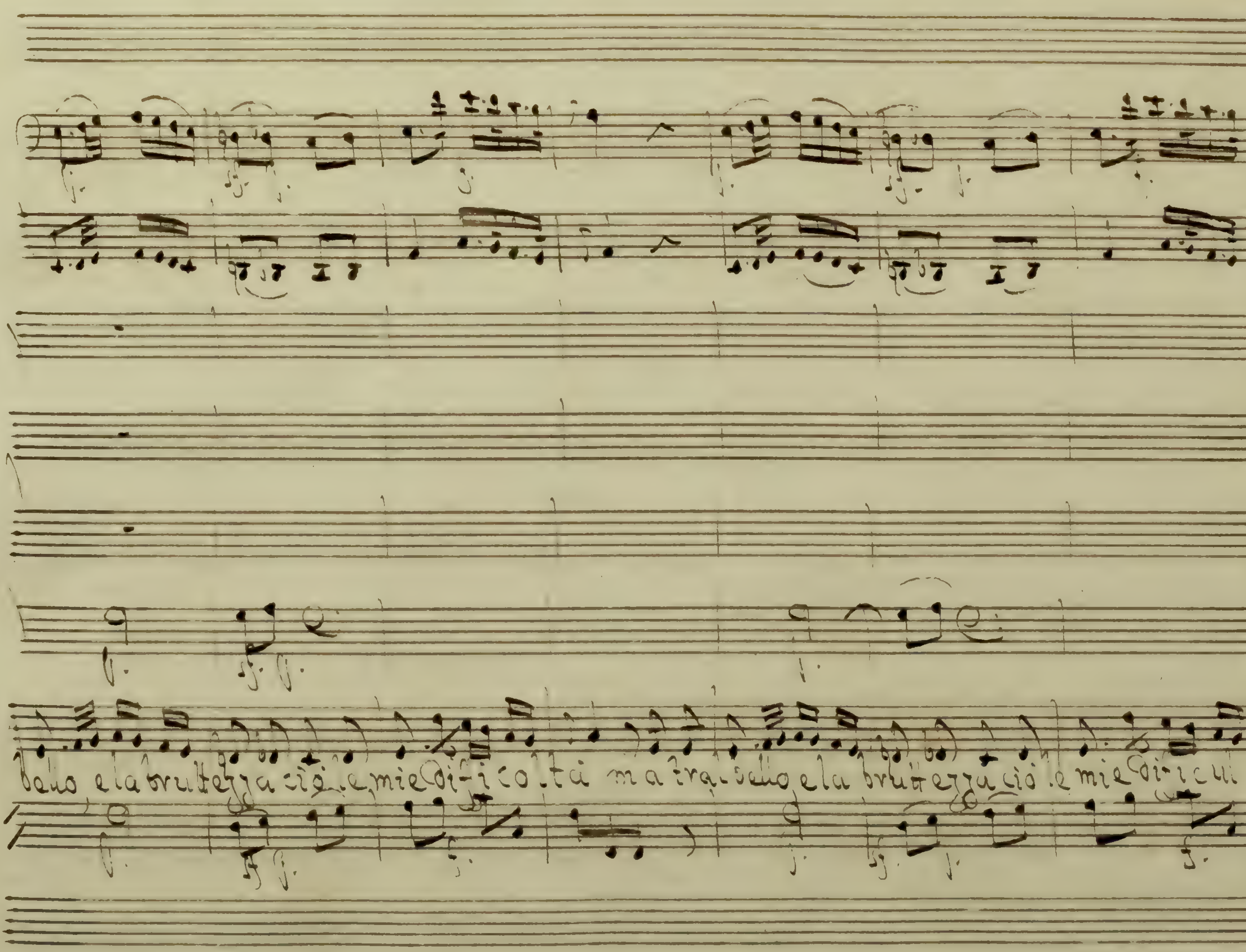
1mo.
a 2.
terza ciò e mie difficultà matrimonio... maritare io tal pratica non so io tu—

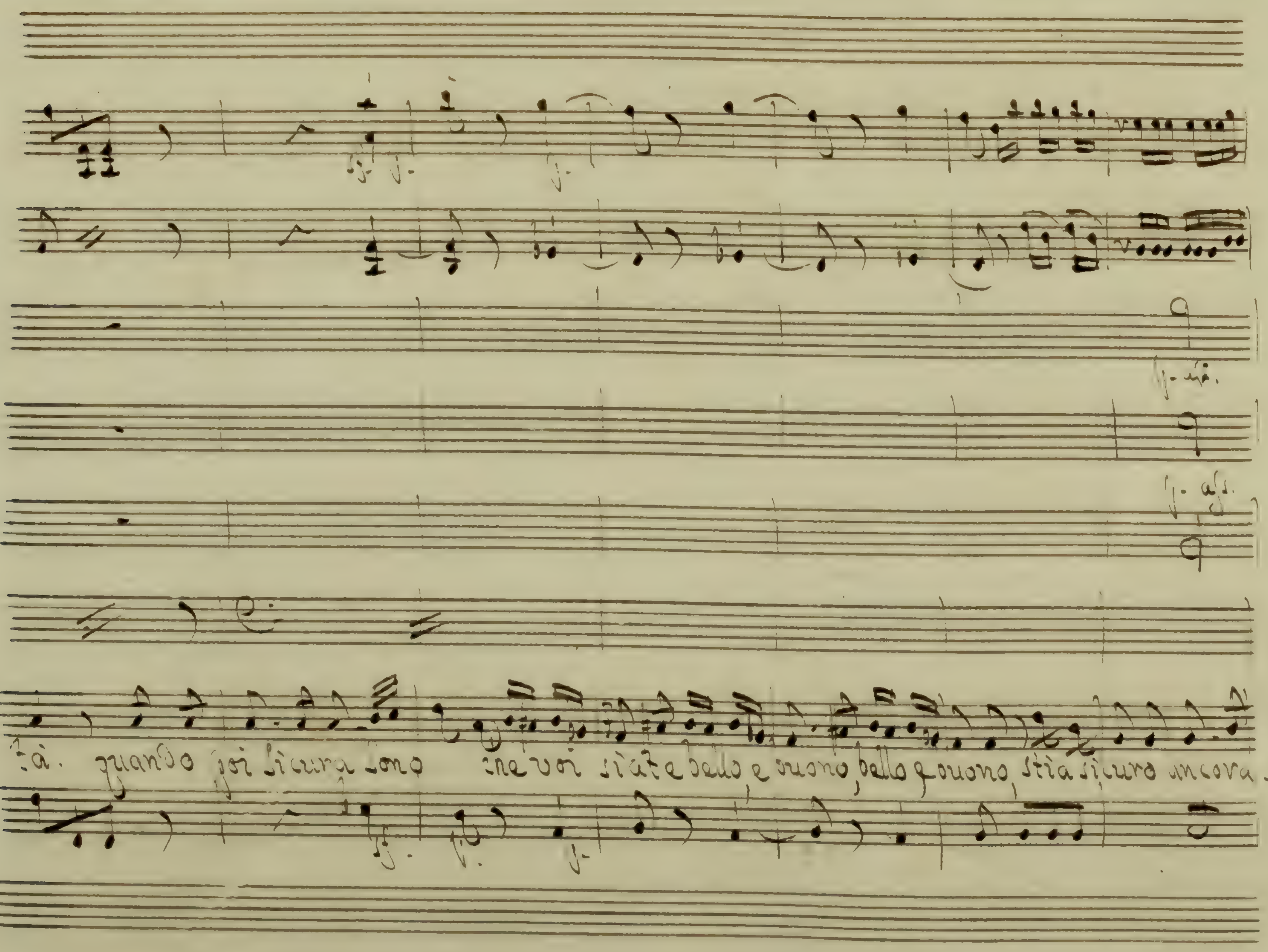

pratica non hò.
voi volete farmi fare una cosa che non sò nò nò nò nò nò nò nò

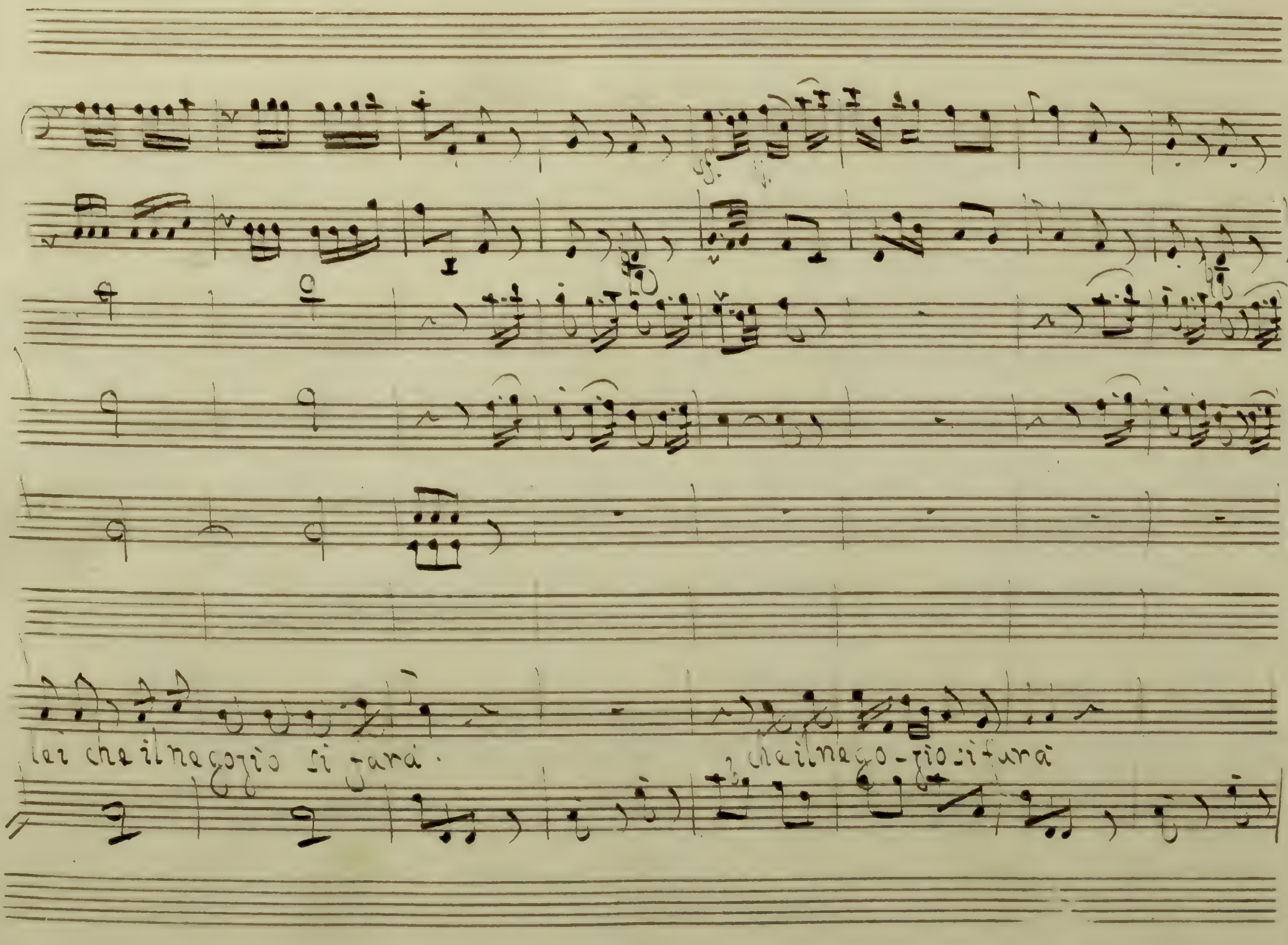

nò, una cosa che non sò nò nò nò nò nò nò nò nò una cosa che nò, sò una cosa che non

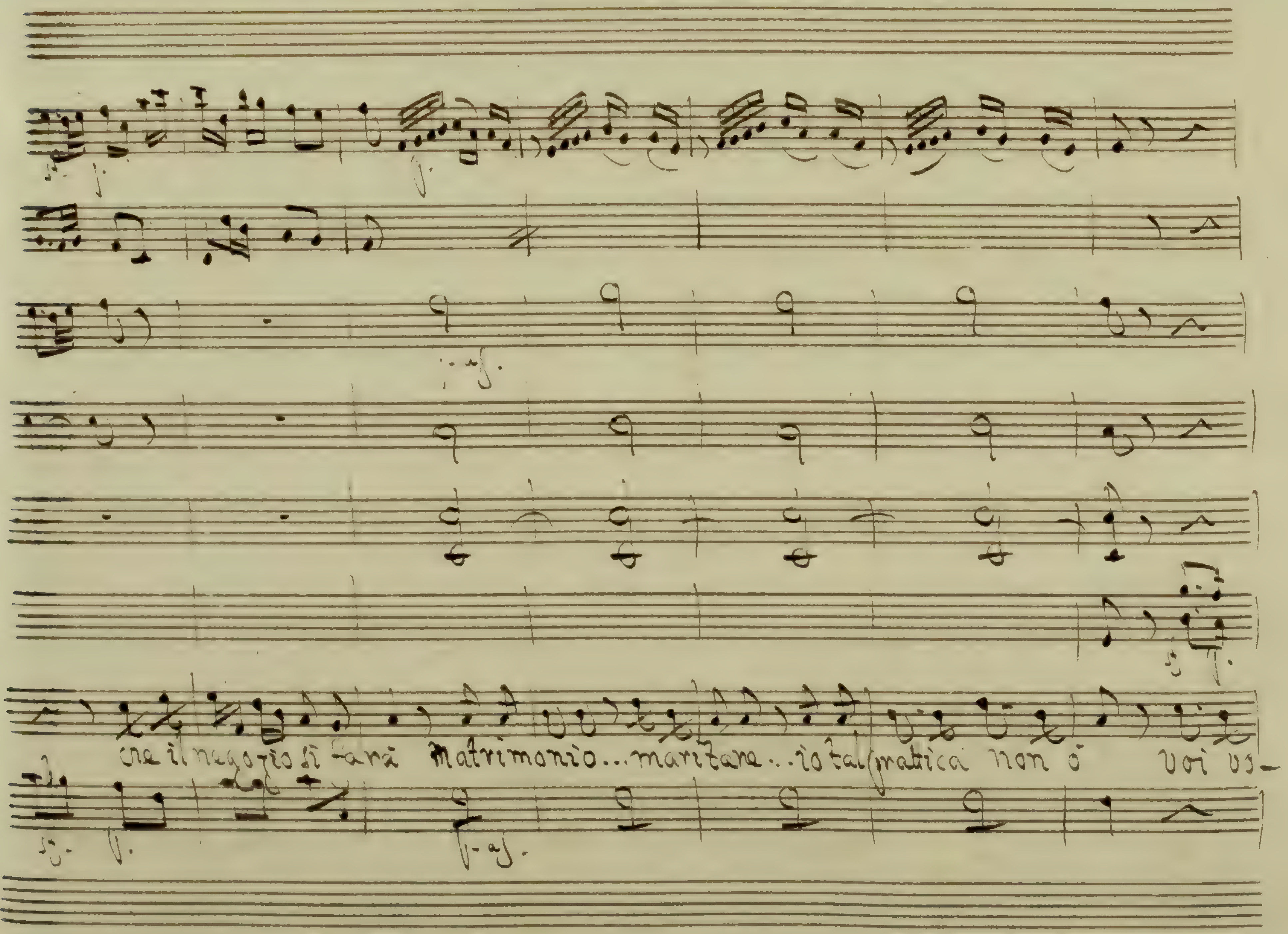

vò vedere vò pensare se il marito è brutto

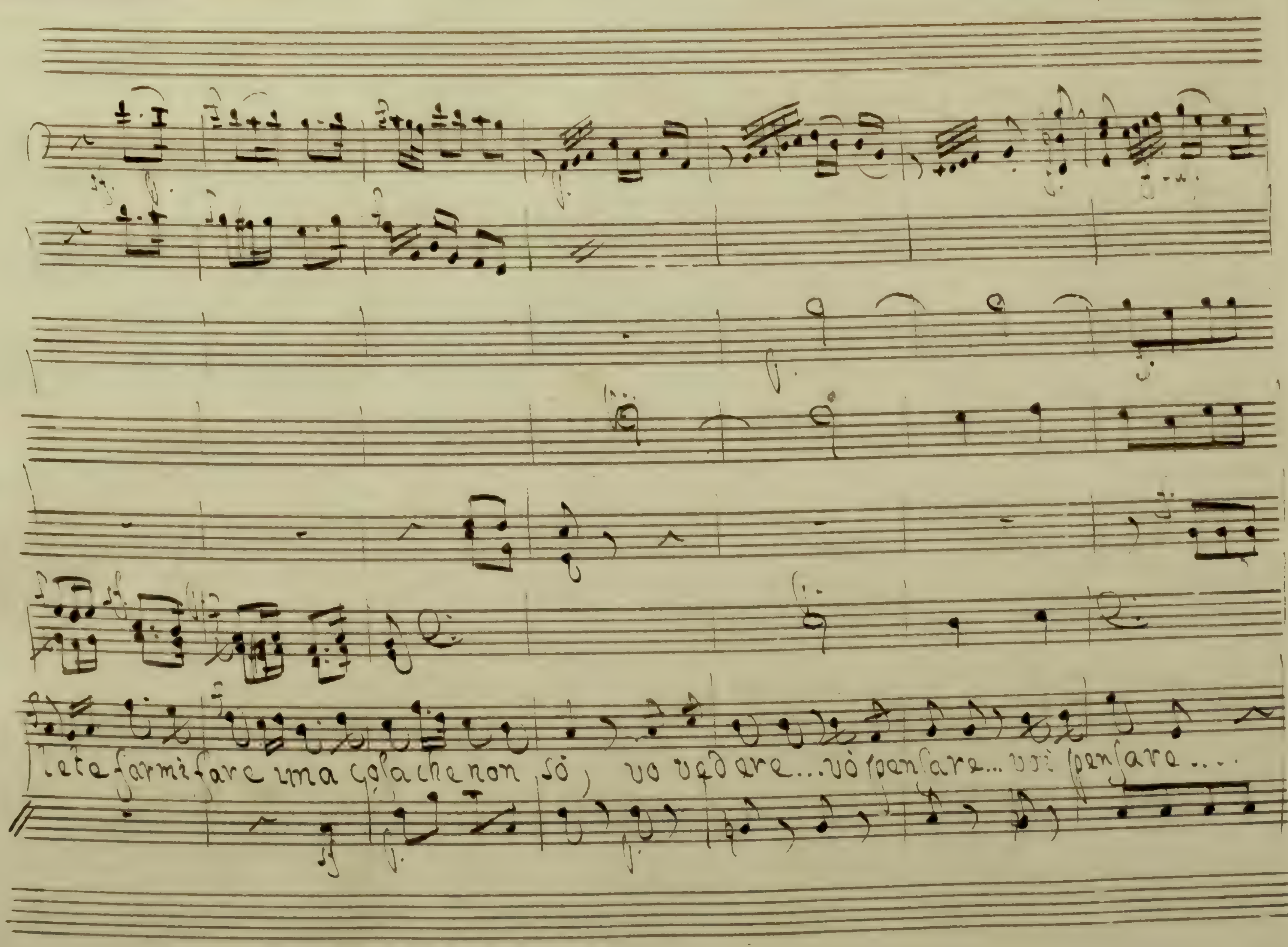

fon.
fon.
je.io se il marito è brutto ò bello... egli è ver che lei è quello
ma tra il

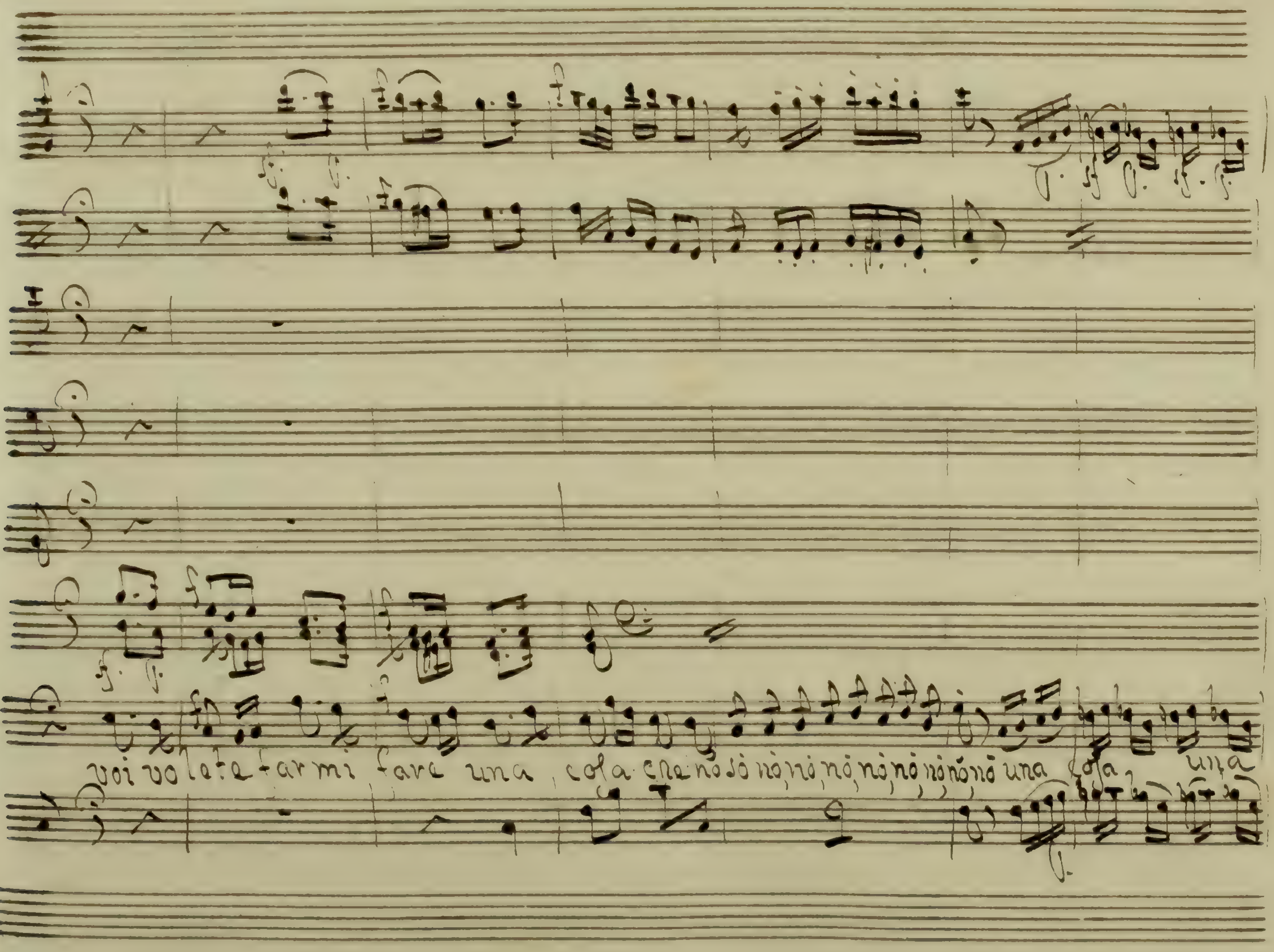

bello e la bruttezza ciò le mie difi=colta ma tra bello e la bruttezza ciò le mie dificul=

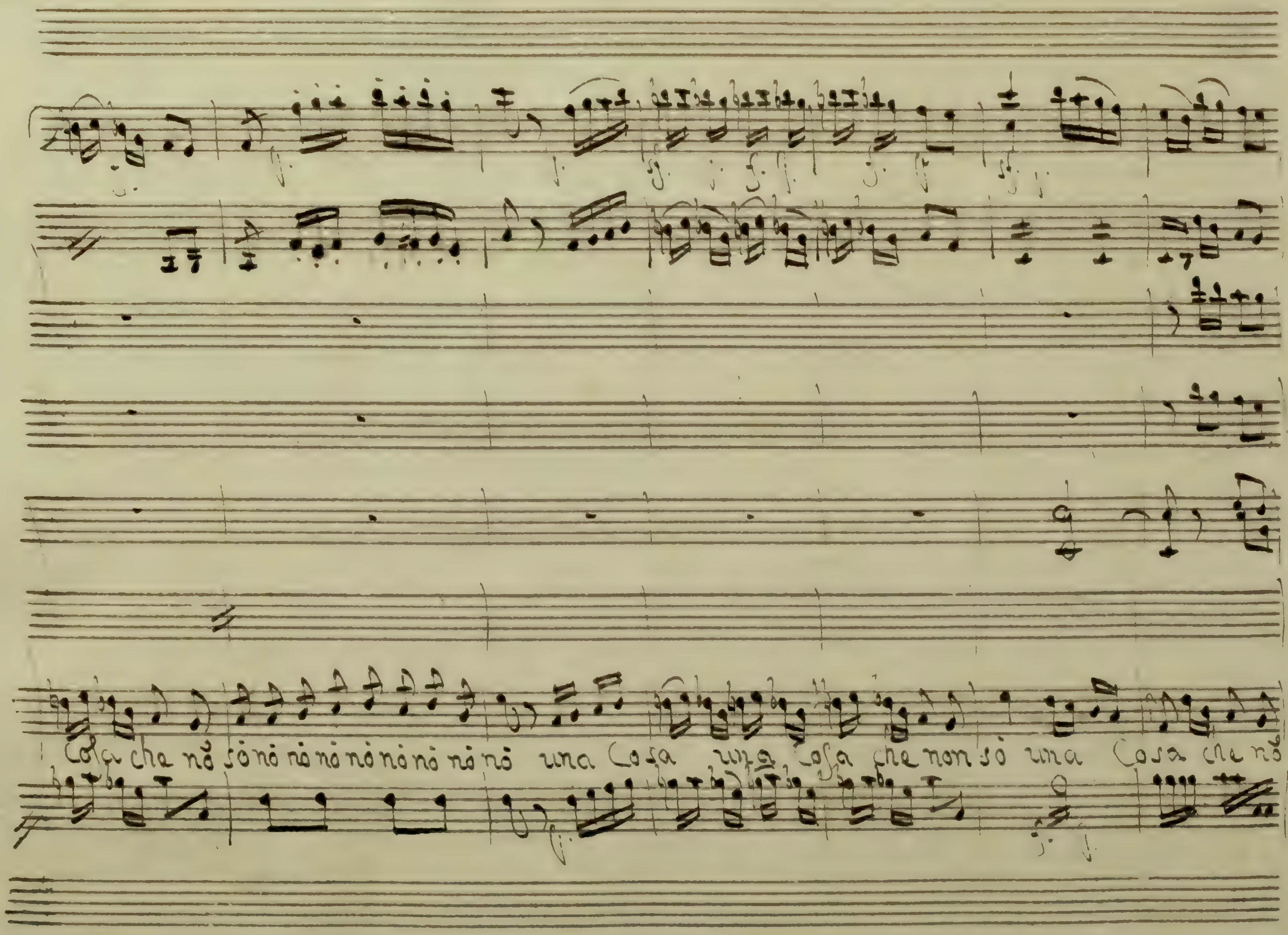

tà. quando poi sicura sono che voi siate bello e buono, bello e buono, stia sicuro ancora.

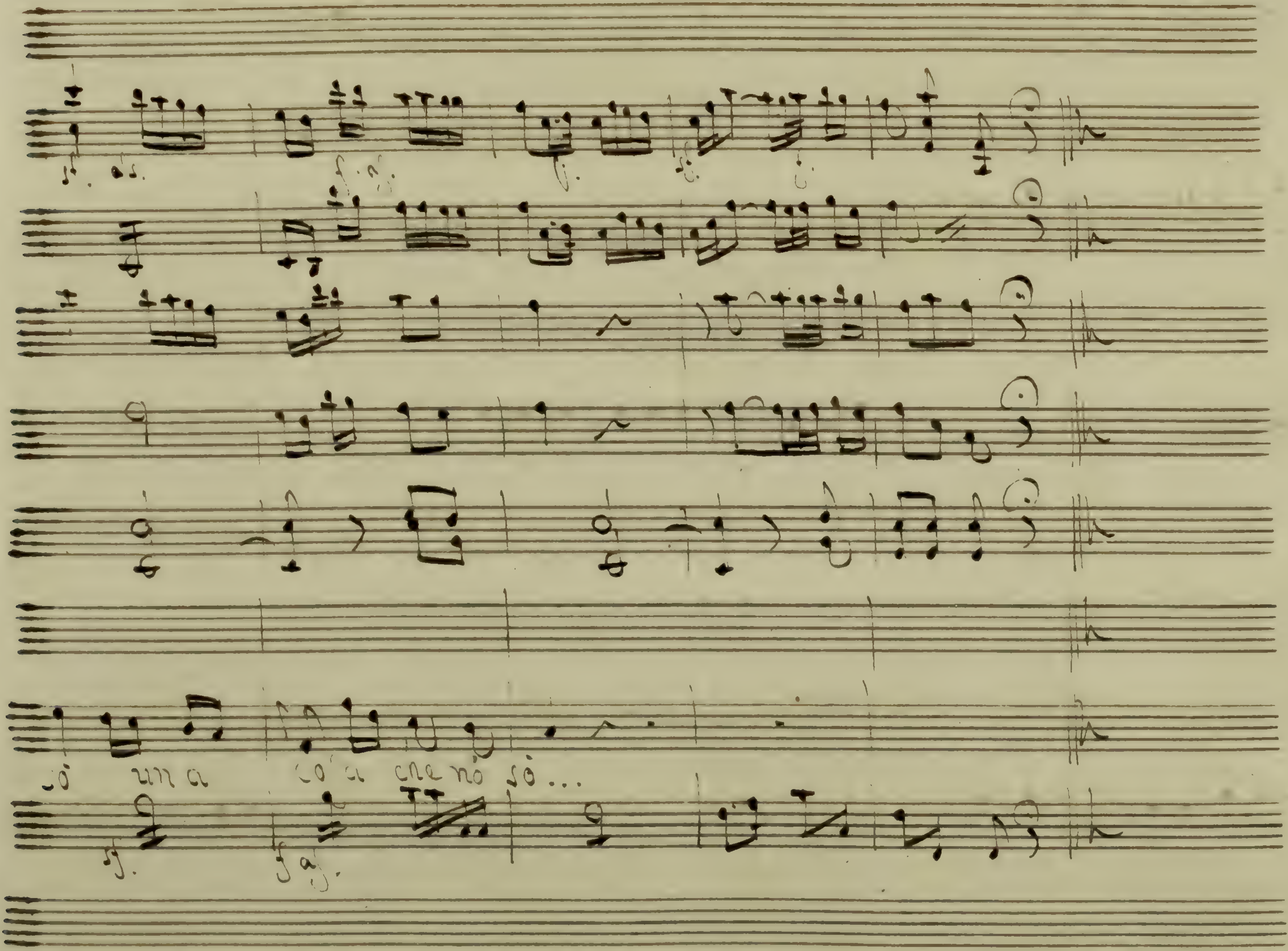

lei che il negozio si farà.
che il nego-zio si farà


che il negozio si farà Matrimonio... maritare... io tal pratica non ò Voi vo-


lete farmi fare una cosa che non sò, vo vedere... vò pensare... vò pensare....

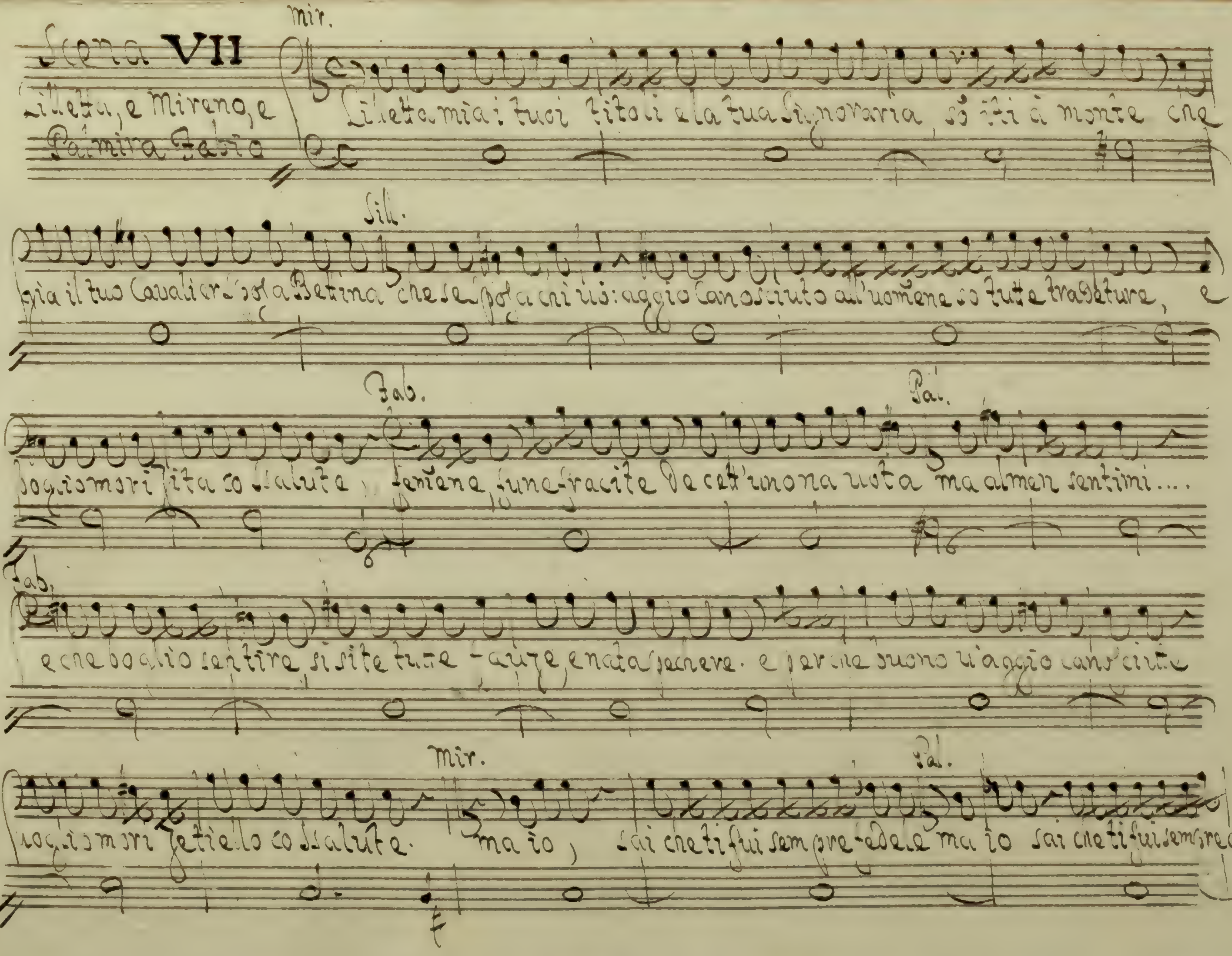

voi volete farmi fare una, cosa che no sò nò, nò, nò, nò, nò nò nò nò una cosa, una

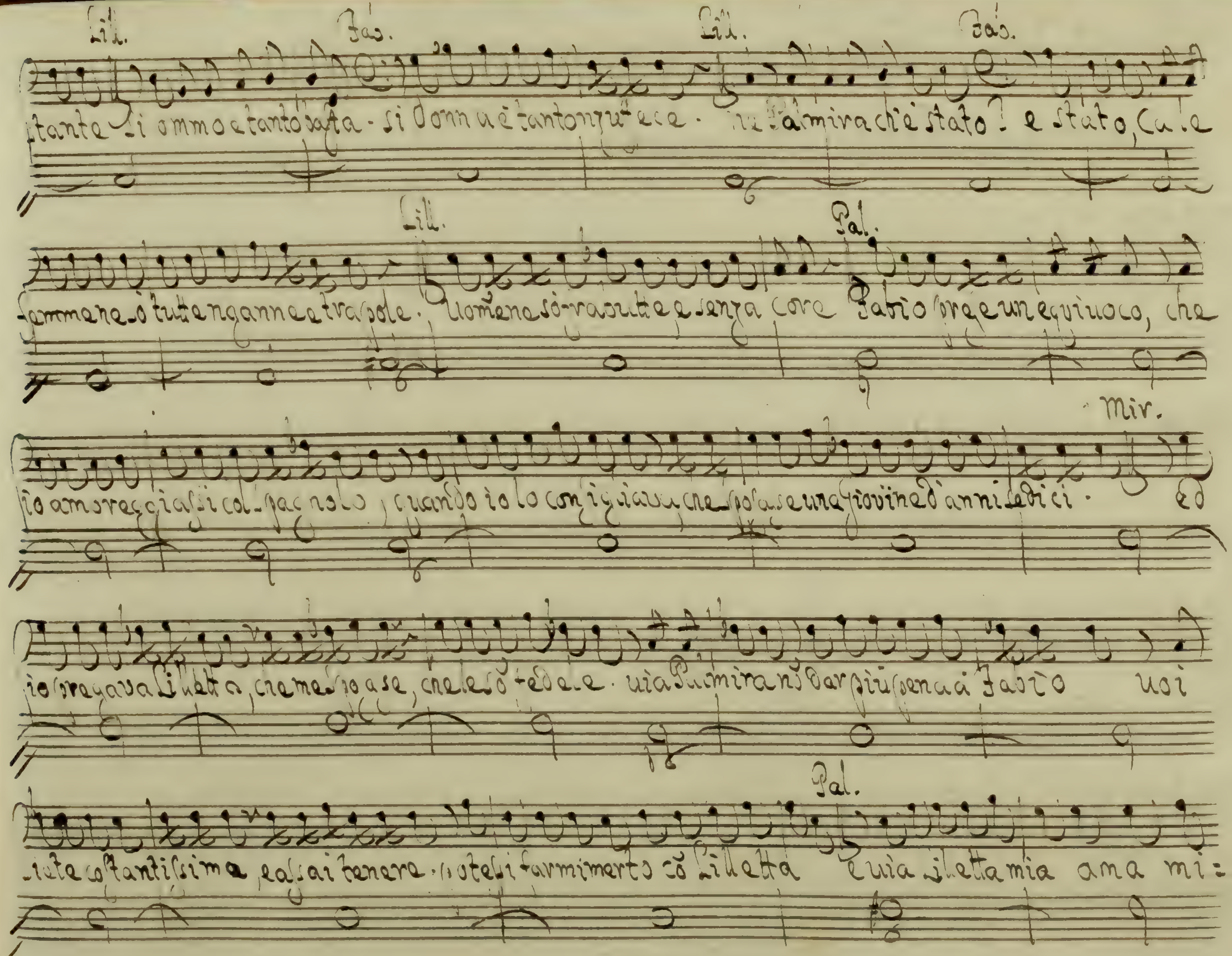

Cosa che nõ sò nò nò nò nò nò nò nò nò una Cosa una Cosa che non sò una Cosa che nõ.

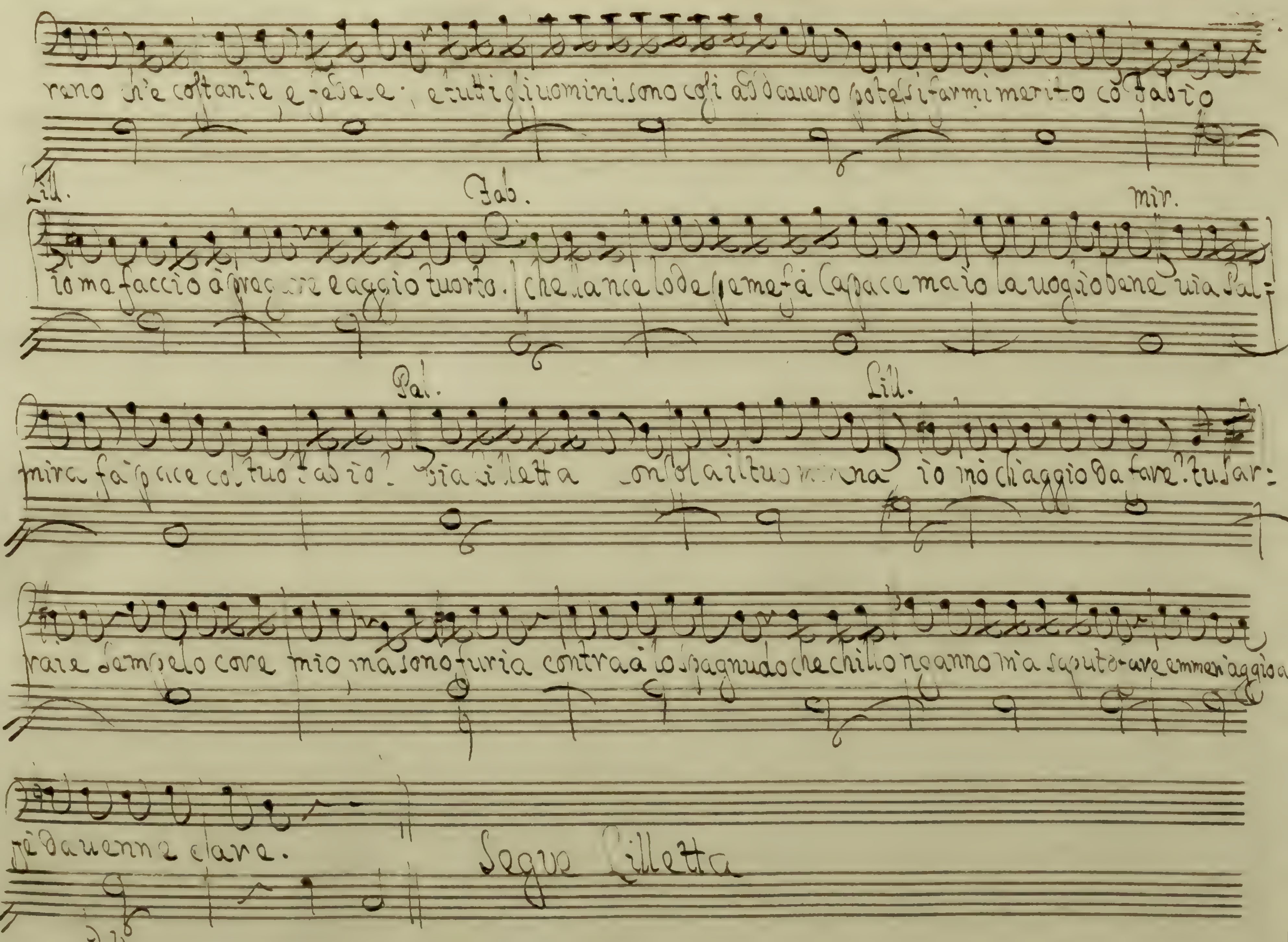

ò una co'a che nò sò...

## Scena VII

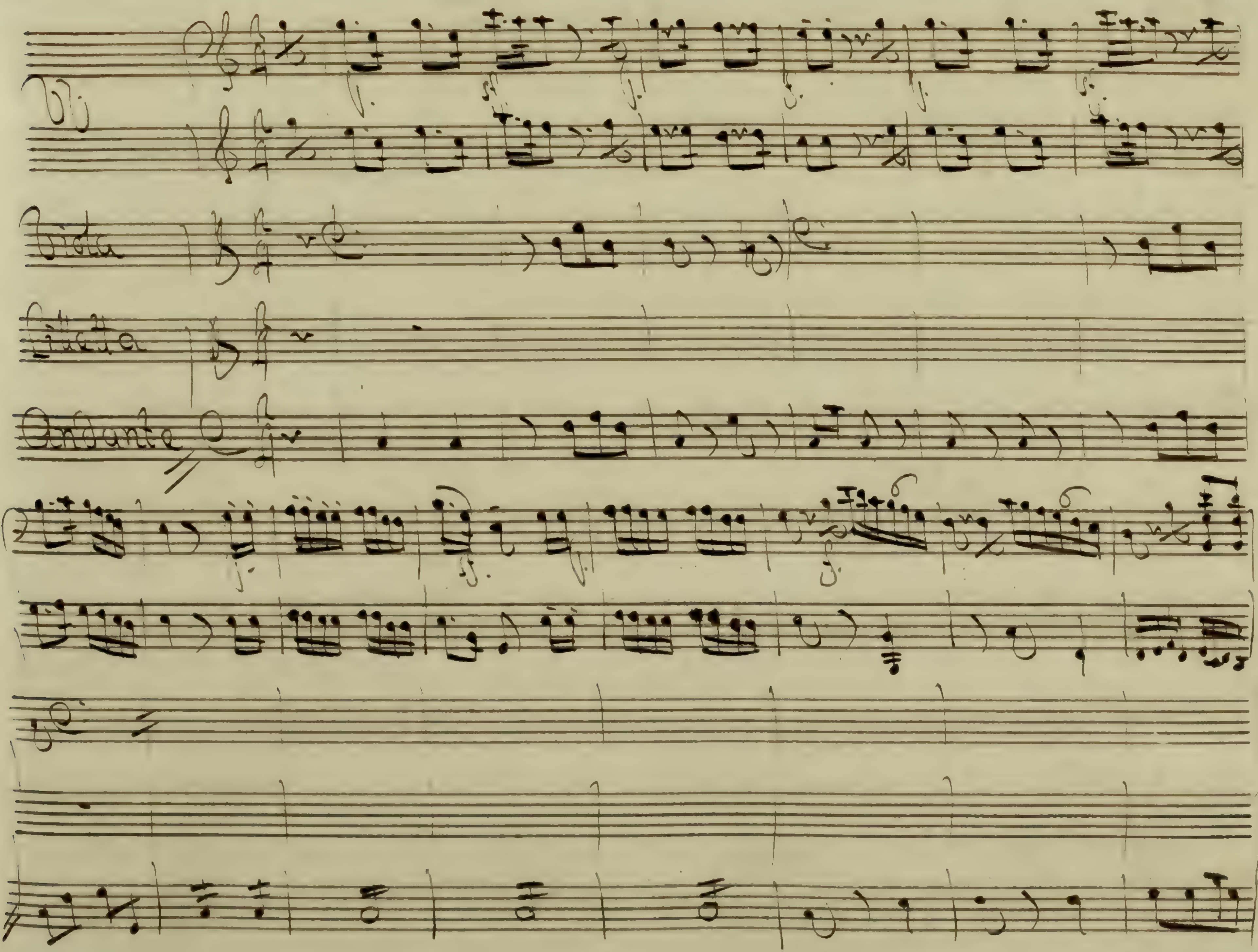
Liletta, e Mireno, e Palmira Fabio

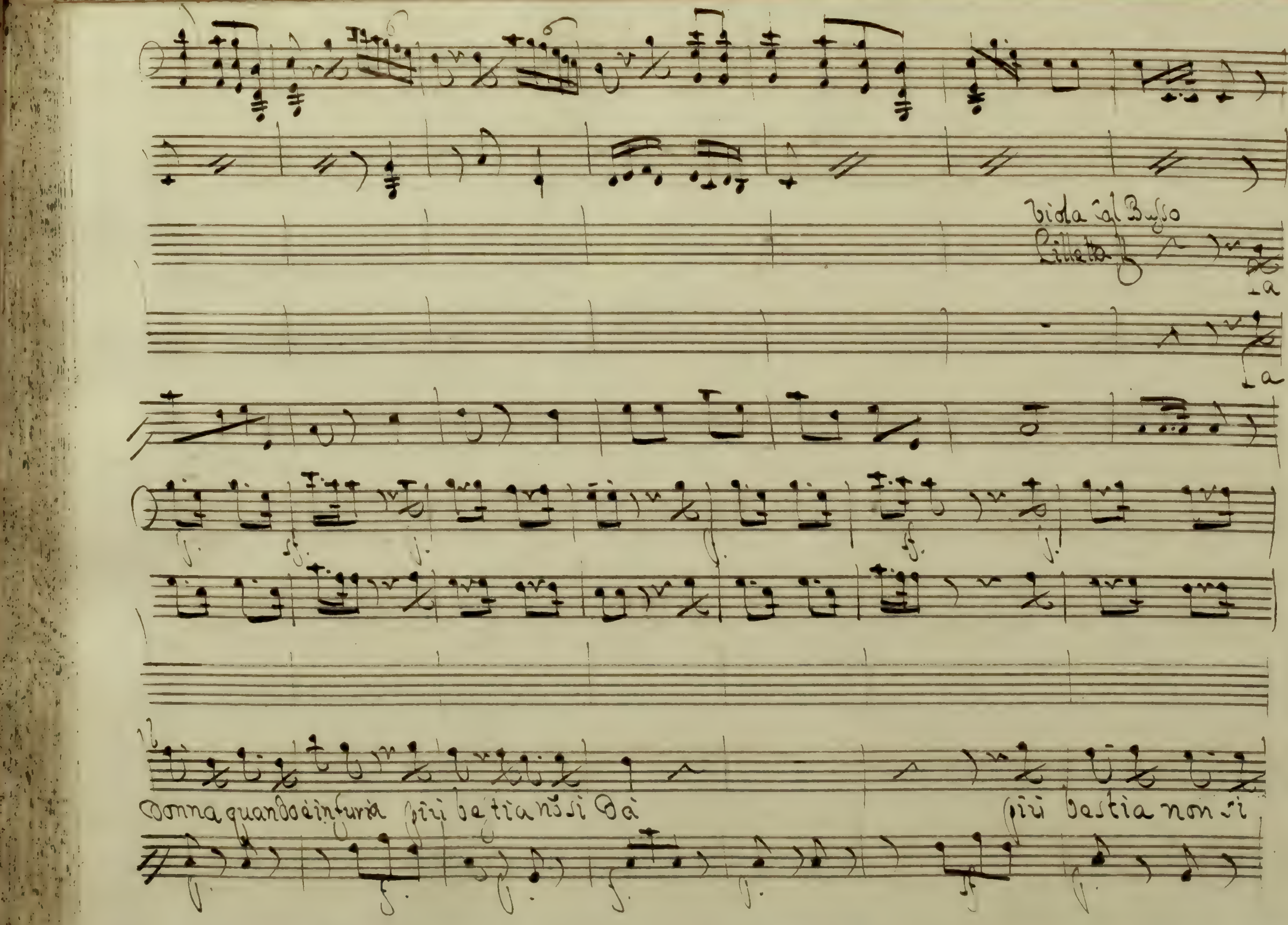


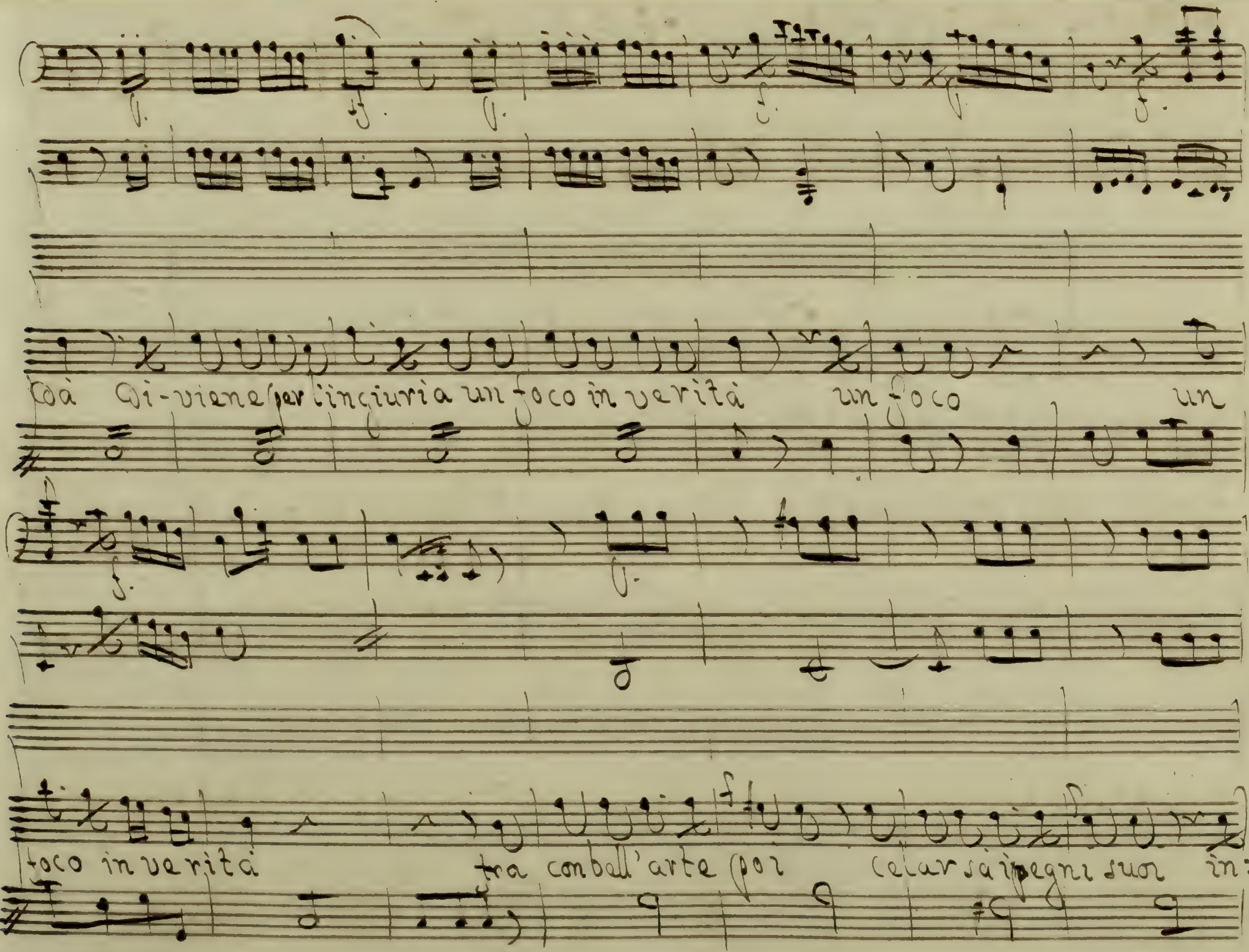

Lil. Fab. Lil. Fab.
stante si ommo è tanto sfatta - si donna è tanto ...
Palmira ch'è stato? è stato
Lil. Pal.
o tutte inganne e frappole. Uomene so' vasutte e senza core. Fabio ora è un equivoco, che
Mir.
io amoreggiassi col paesano quando io lo consigliava che sposasse una giovine d'anni sedici. Ed
io pregava Lilletta che me sposasse, che le so fedele. via Palmira non dar più pena a Fabio voi
Pal.
siete costantissima e assai tenera. voteli far ... co Lilletta è via Lilletta mia ama mi:

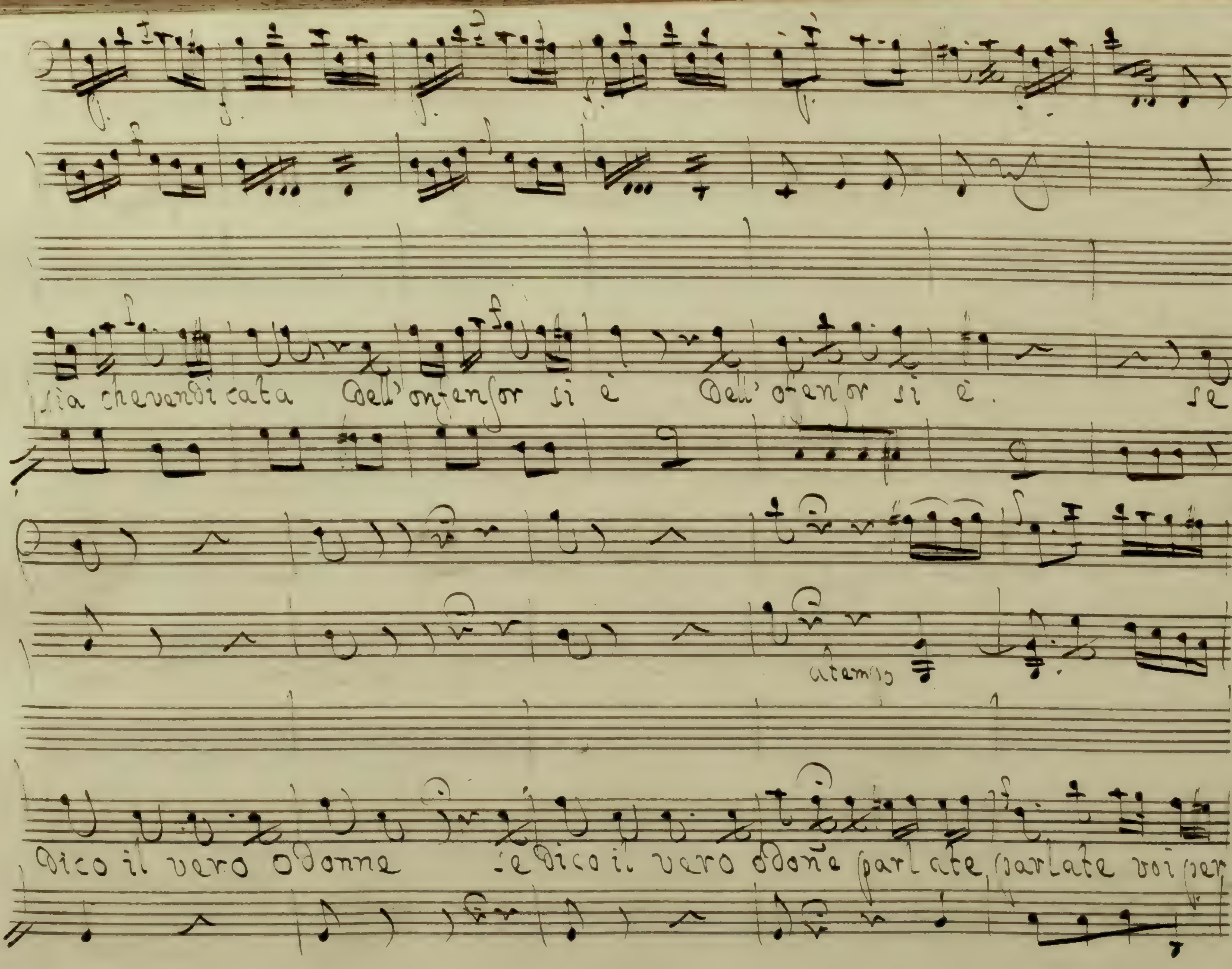


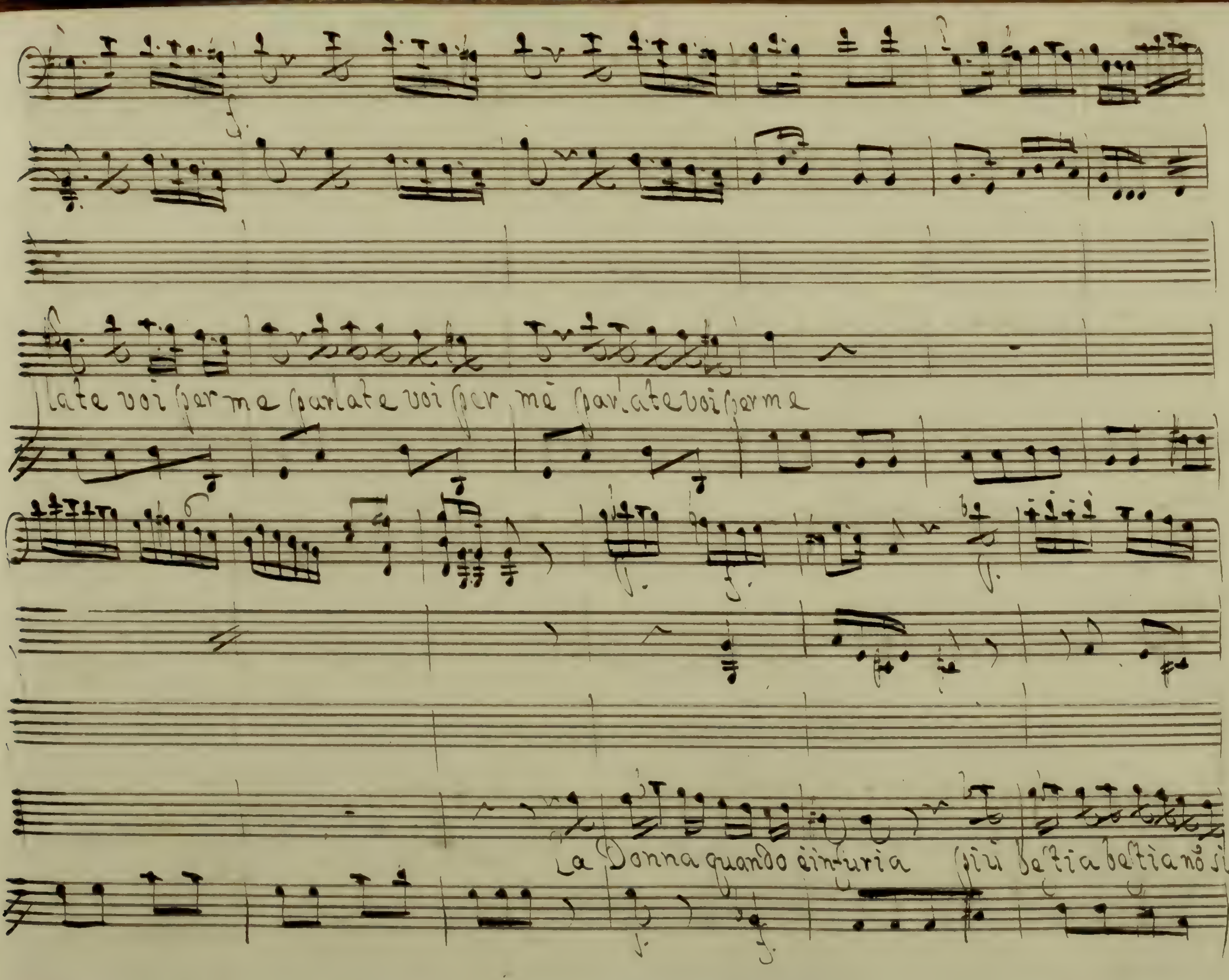
Lill.
Fab.
Mir.
Pal.
Lill.
Segue Lilletta

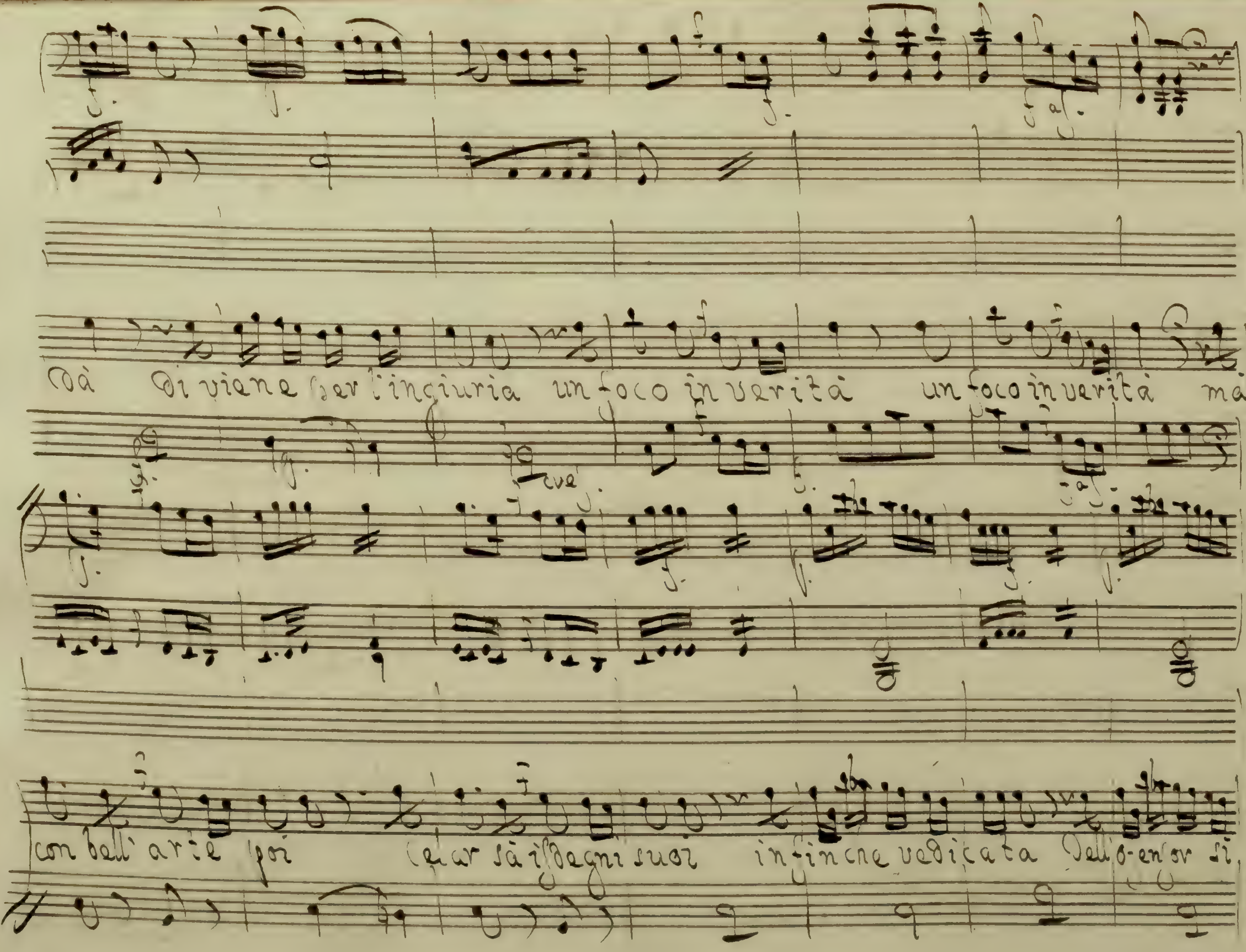

Vl
Viola
Andante

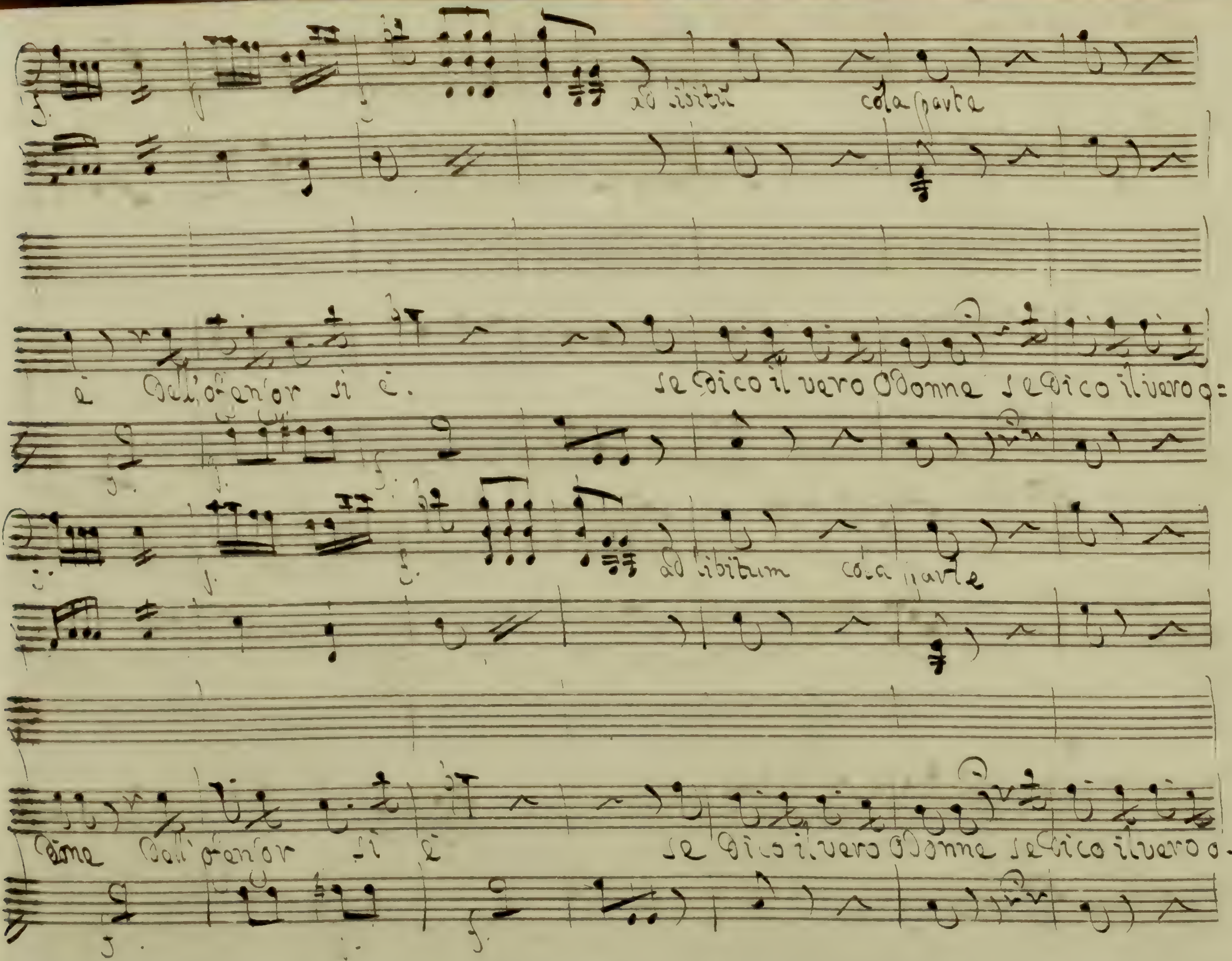

Viola col Basso
Lilletta
Donna quando è in furia più bestia non si dà
più bestia non si

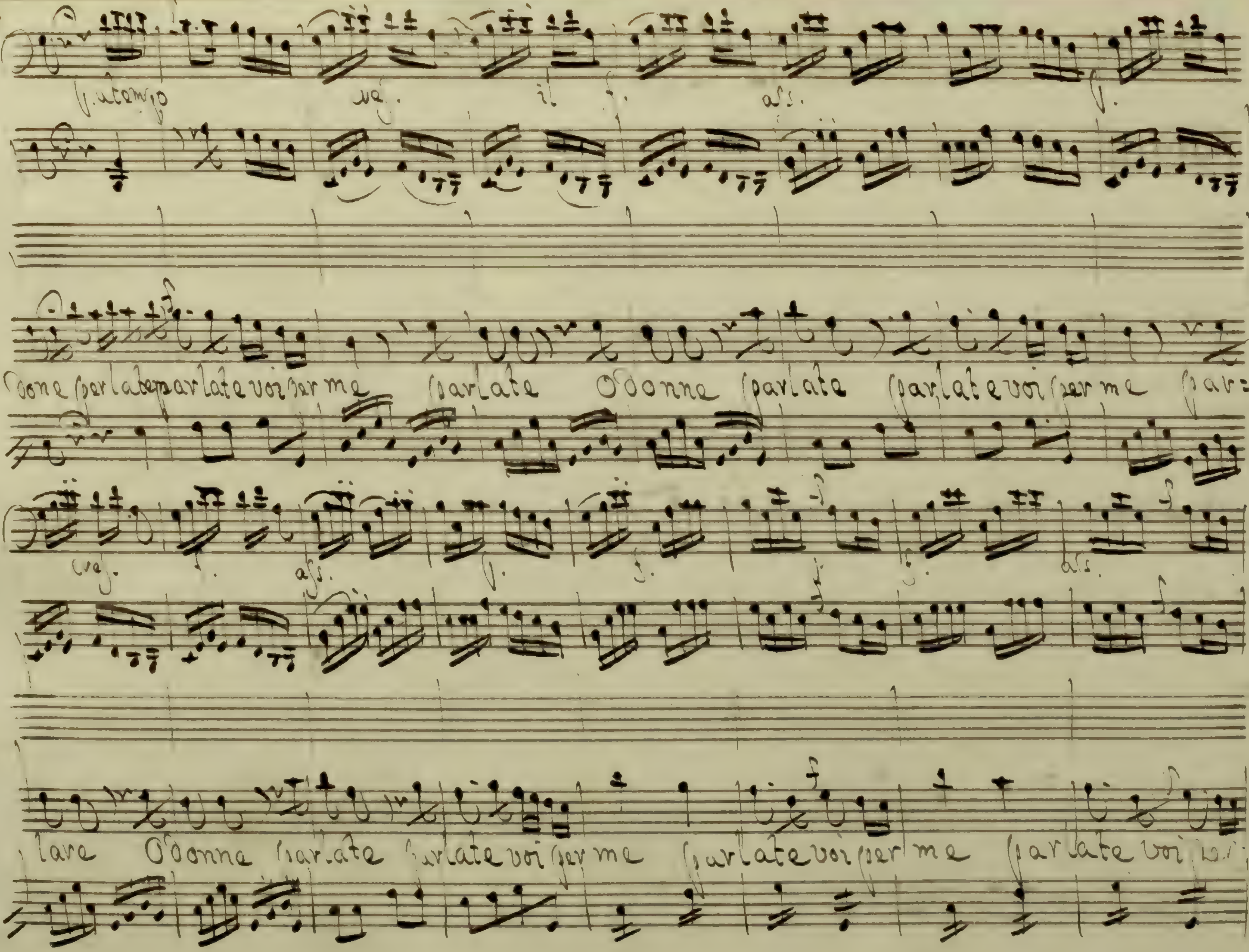

Cosà Ci-viene per l'ingiuria un foco in verità un foco un
foco in verità tra con bell'arte poi celar sa i pegni suoi in:


sia che vendicata Dell' offensor si è Dell' offensor si è. se
a tempo
dico il vero o donne se dico il vero o donne parlate parlate voi per

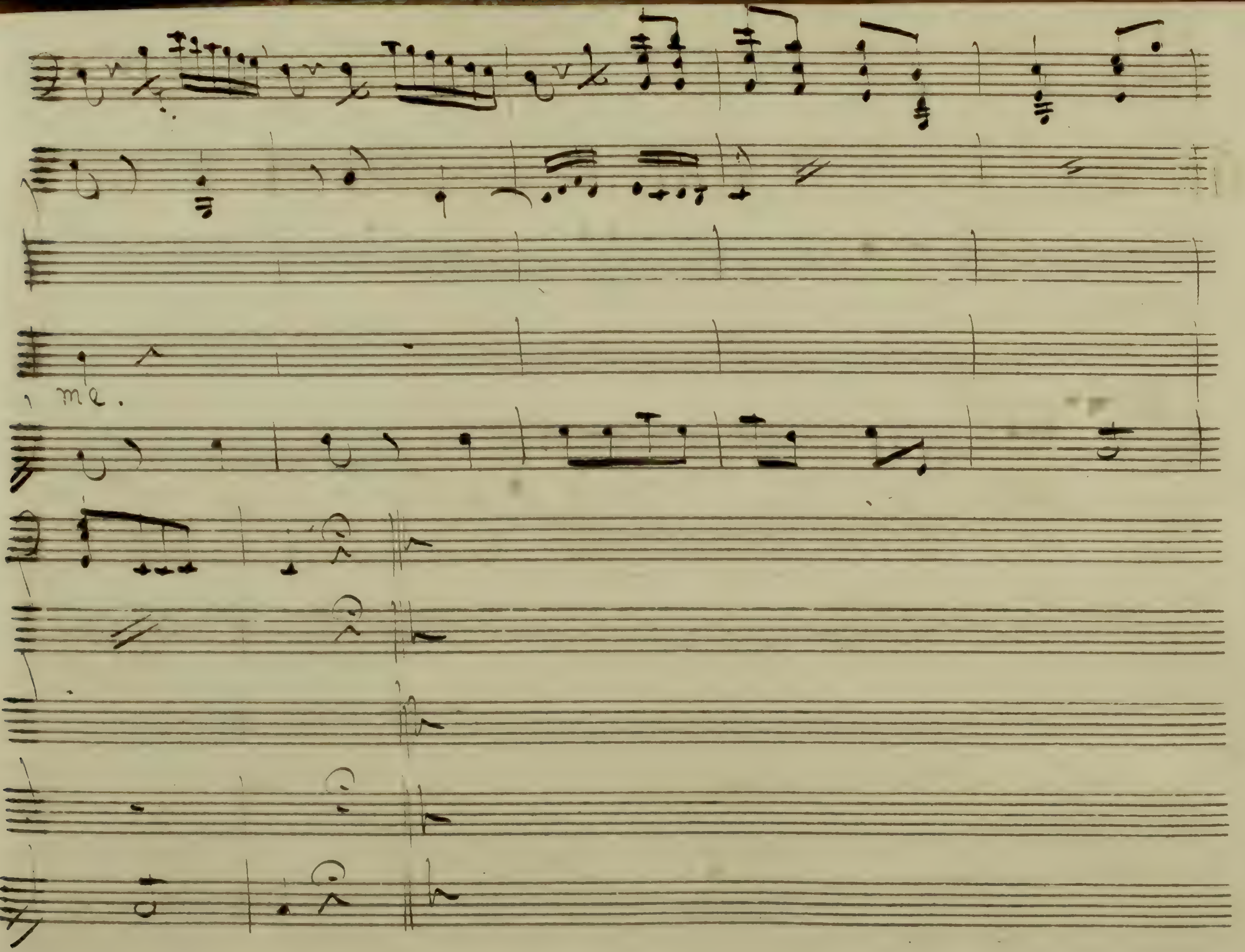

late voi per me parlate voi per me parlate voi per me
La Donna quando è in furia più bestia bestia nò si

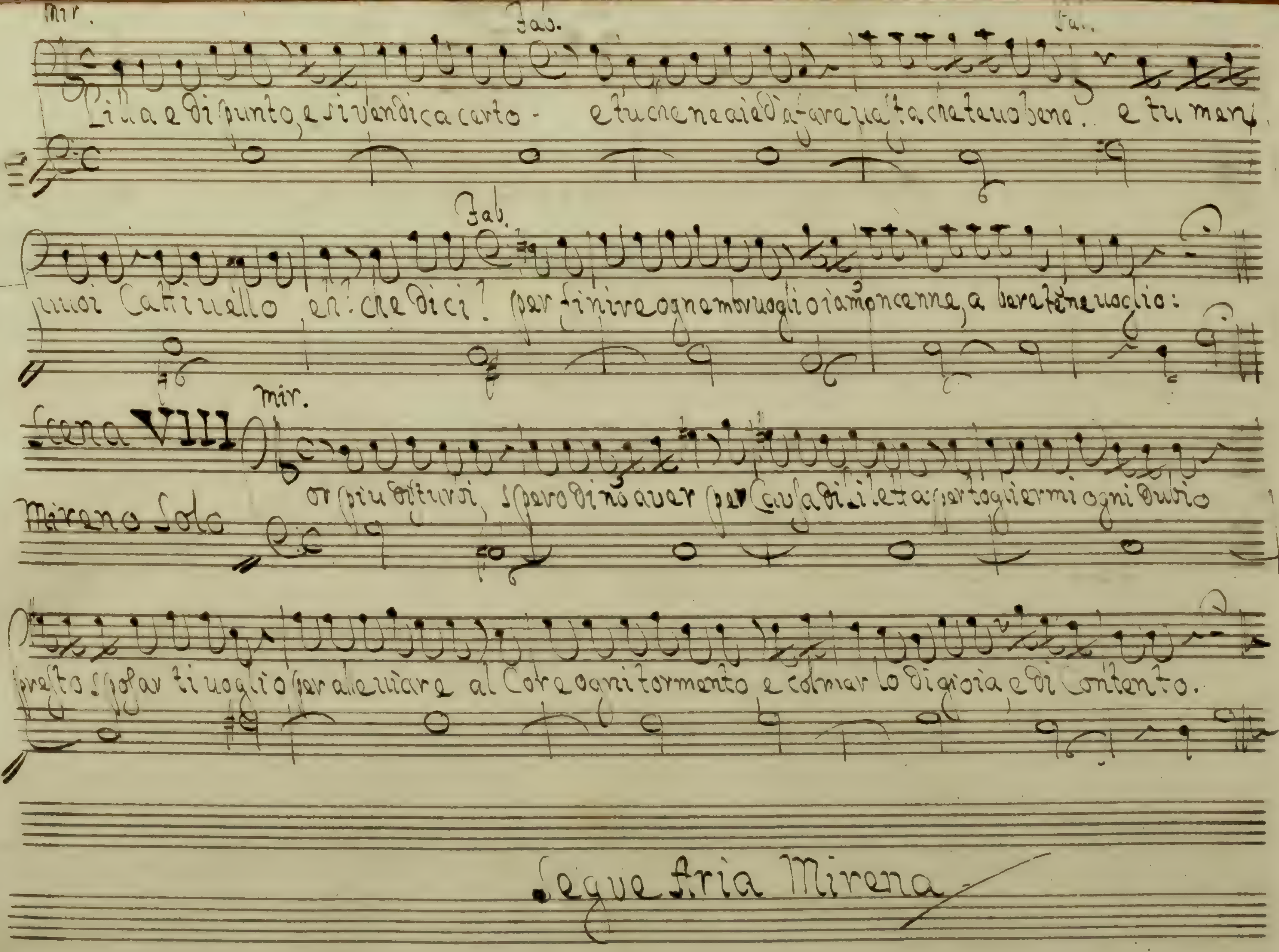

Dà di viene per l'ingiuria un foco in verità un foco in verità ma
con bell'arie poi cesar sà i sdegni suoi in fin che vedicata dell'onor si

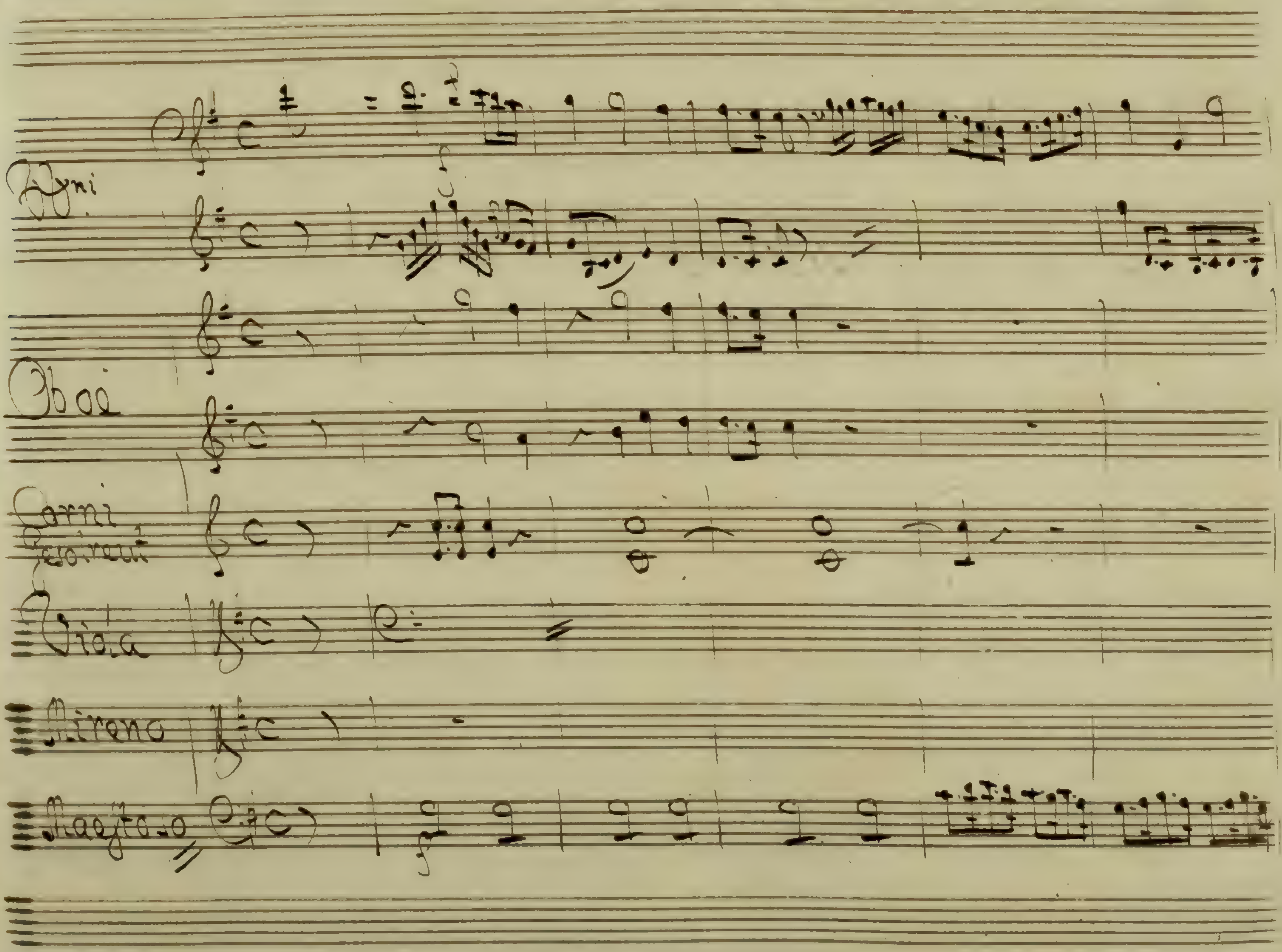

ad libitu
cola parte
è dell'onor si è.
se dico il vero o donne se dico il vero o=
ad libitum
cola parte
dell'onor si è
se dico il vero o donne se dico il vero o-

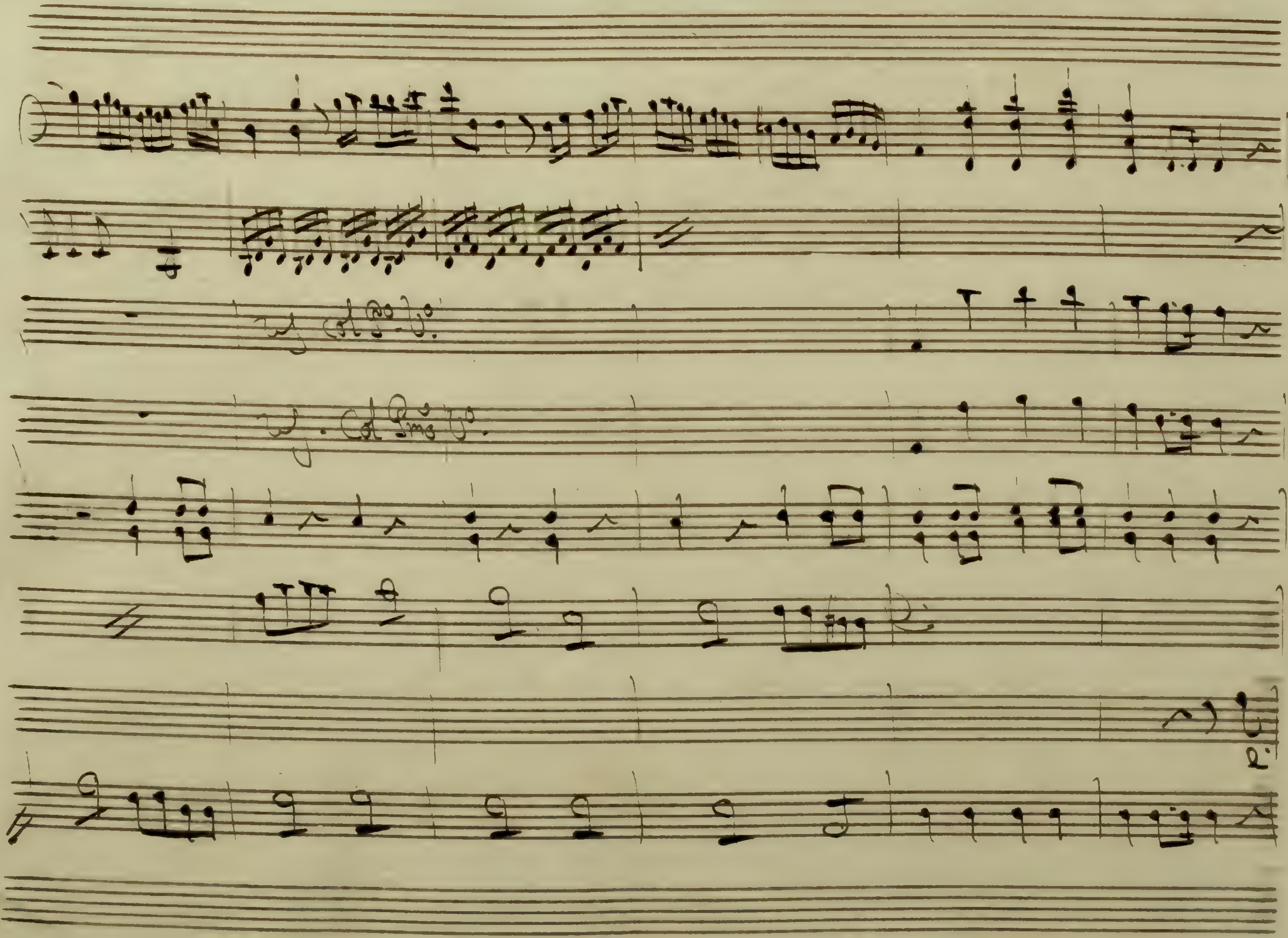


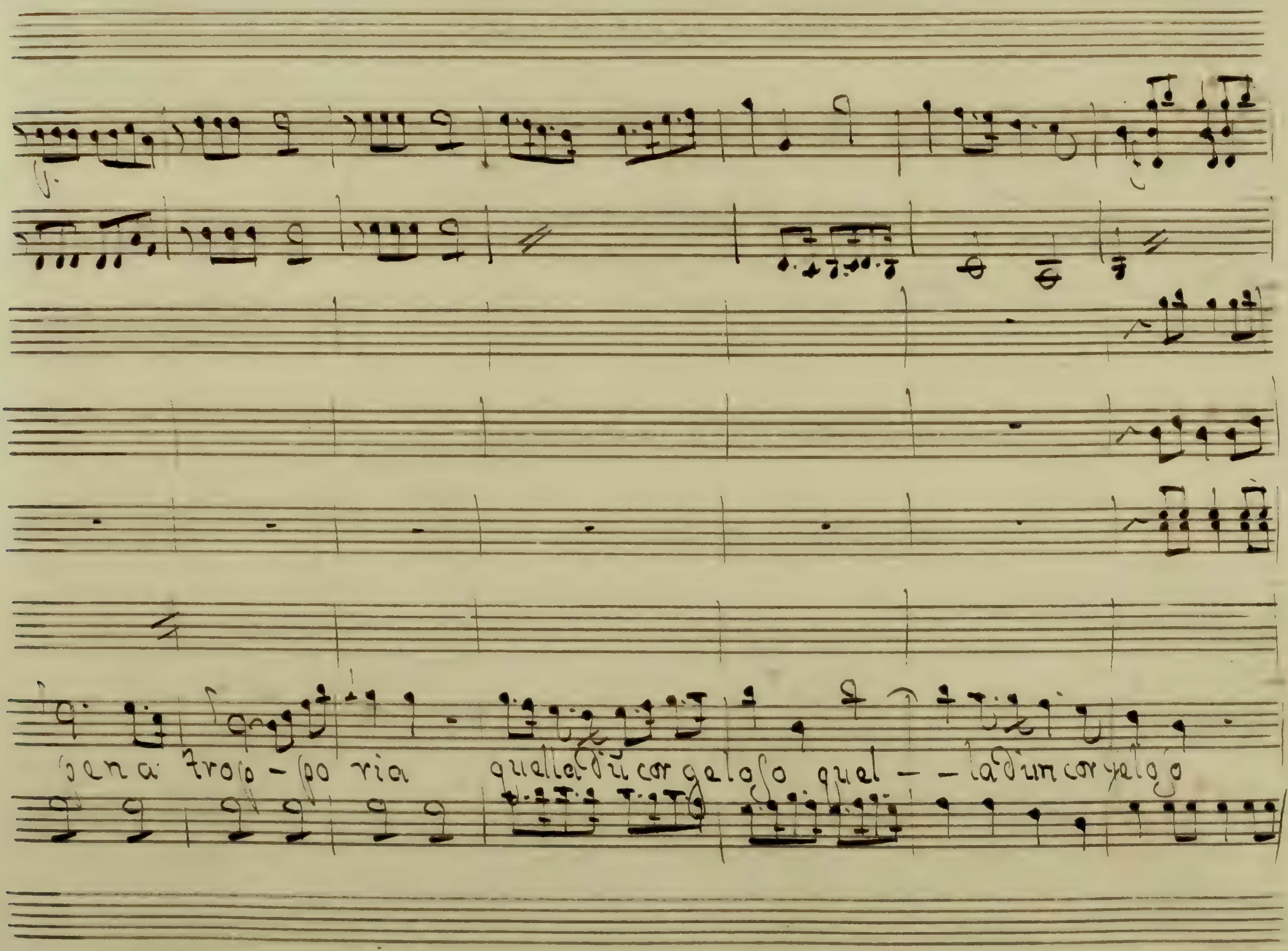
donne parlate parlate voi per me parlate O donna parlate parlate voi per me par=
lare O donna parlate parlate voi per me parlate voi per me parlate voi

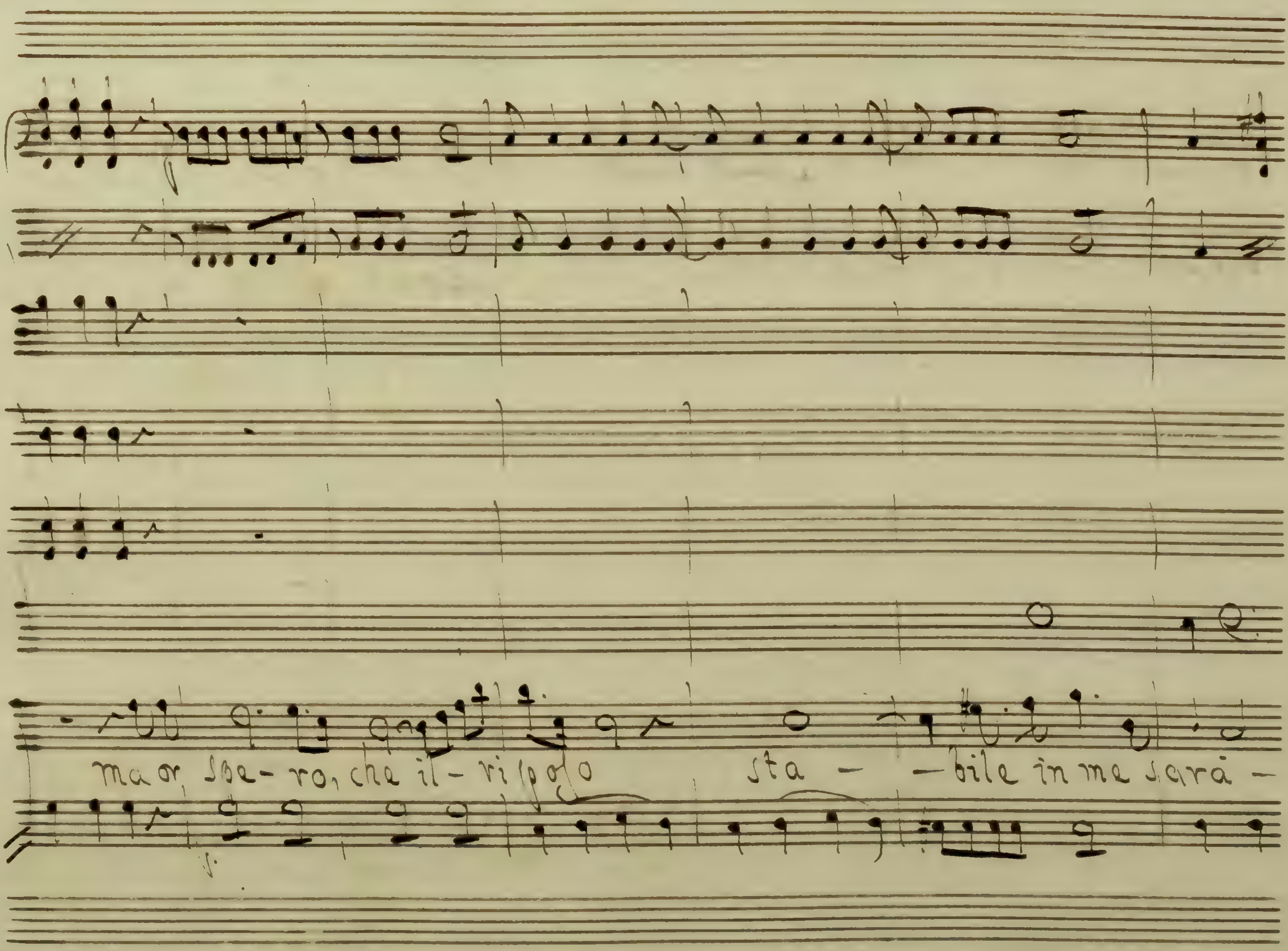

me.

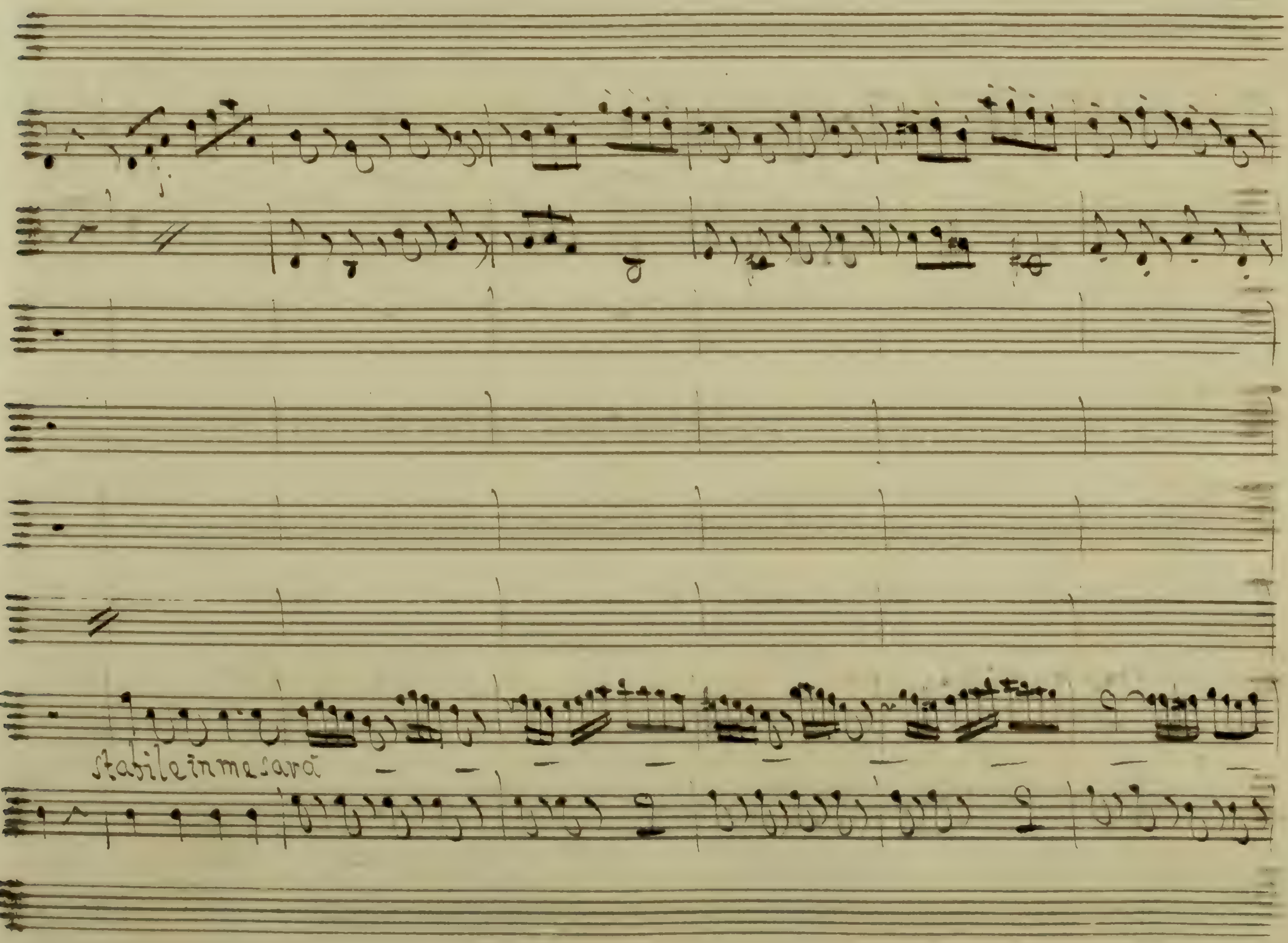

Mir.
Fab.
Scena VIII
Mireno Solo
presto sposar ti voglio per alleviare al Core ogni tormento e colmar lo di gioia e di contento.
Segue Aria Mirena

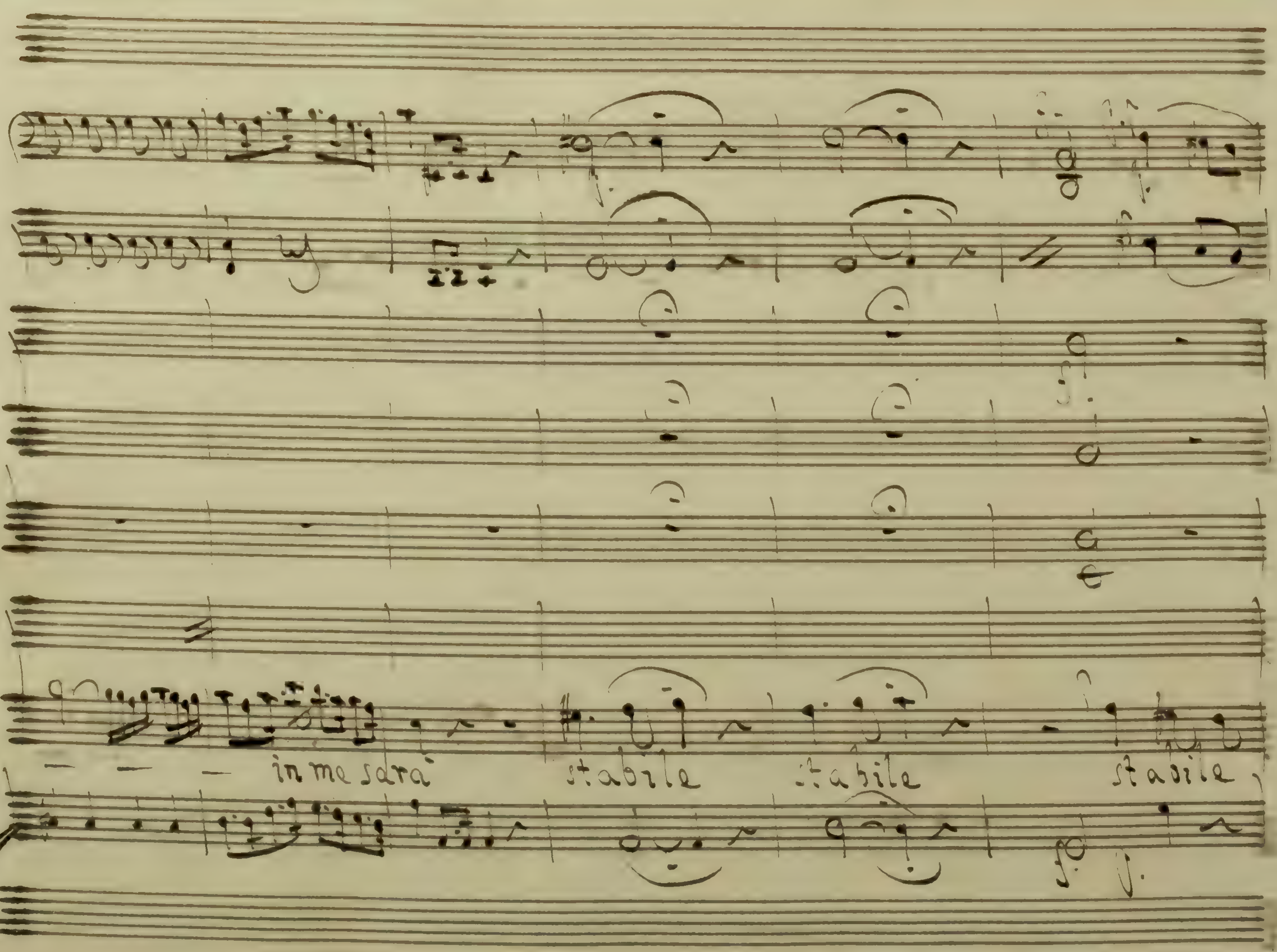

Oboe
Corni
Viola
Mireno

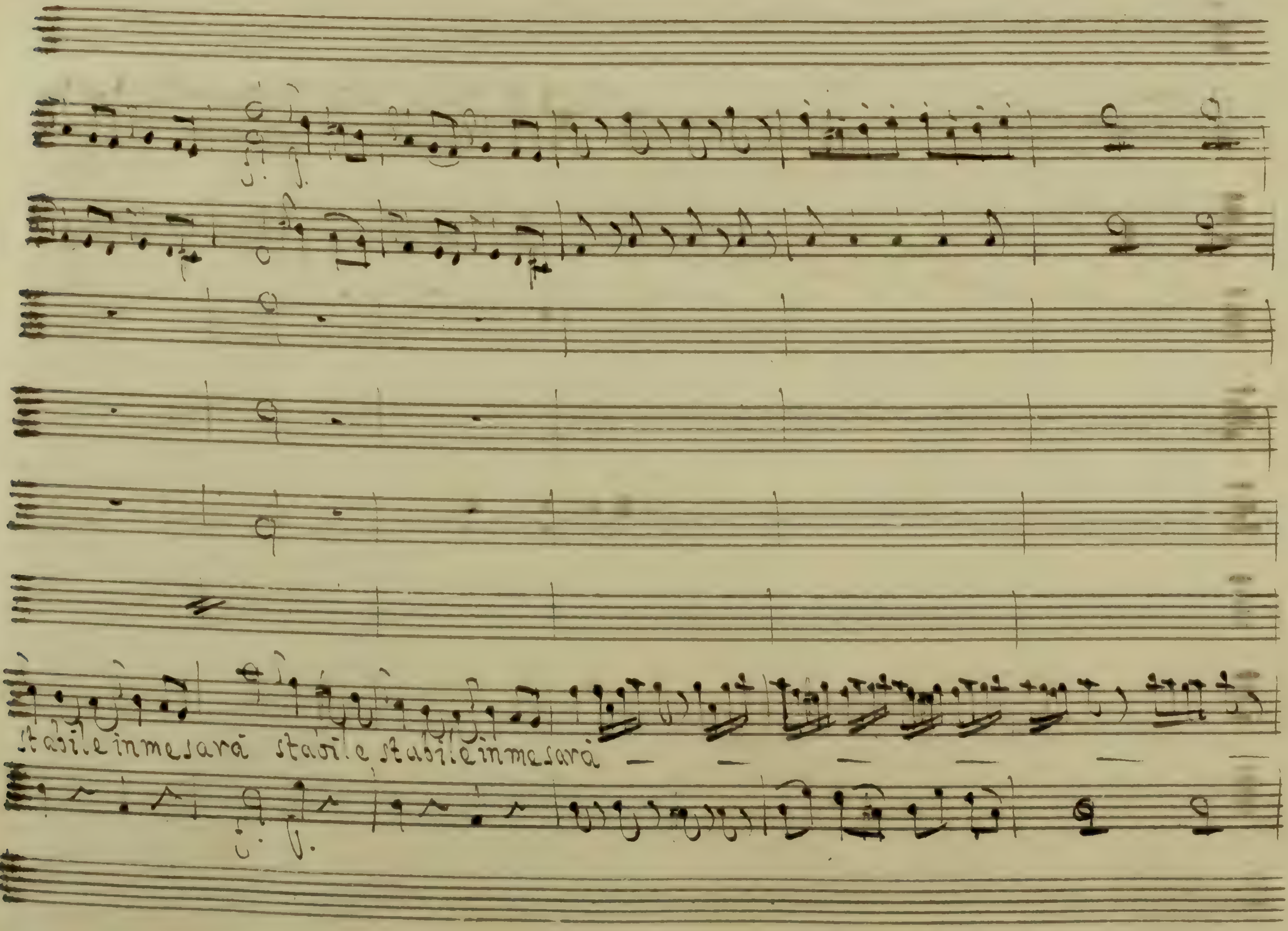

Un. col Pmo Vo.
Un. Col Pmo Vo.

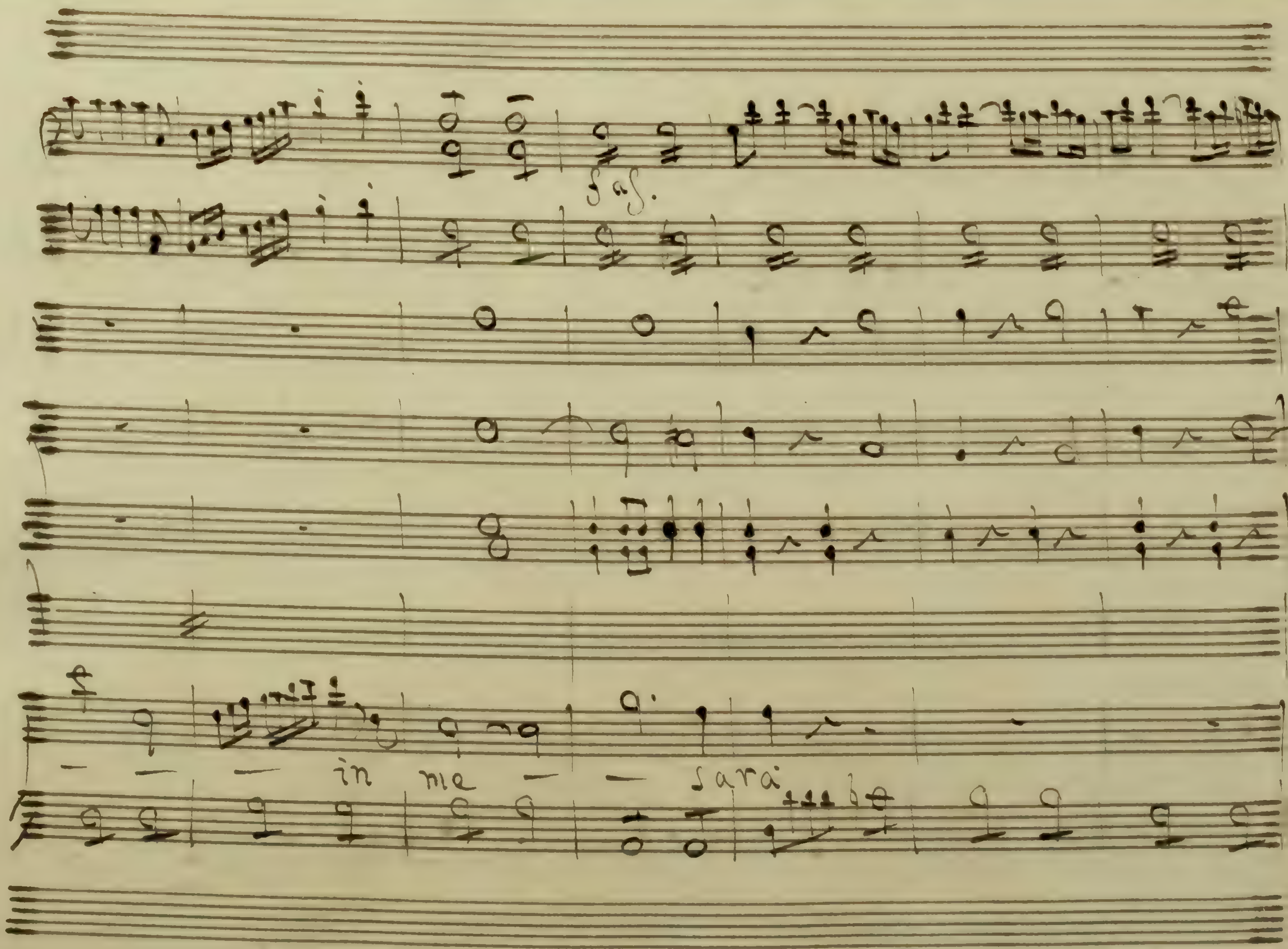

pena trop - po ria quella d'un cor geloso quel - - la d'un cor geloso

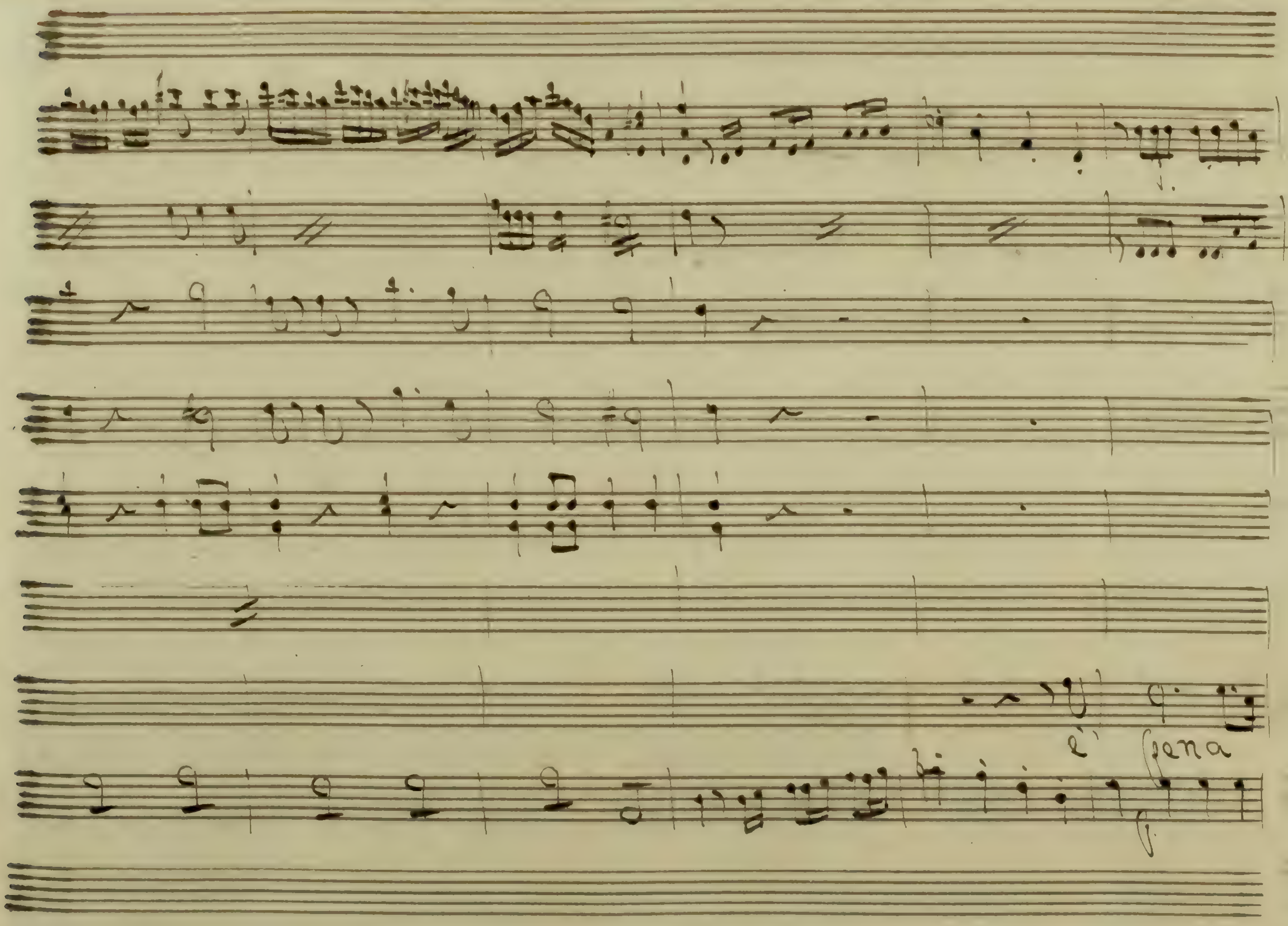

ma or, spe- ro, che il - ri posolo sta - - bile in me sarà -

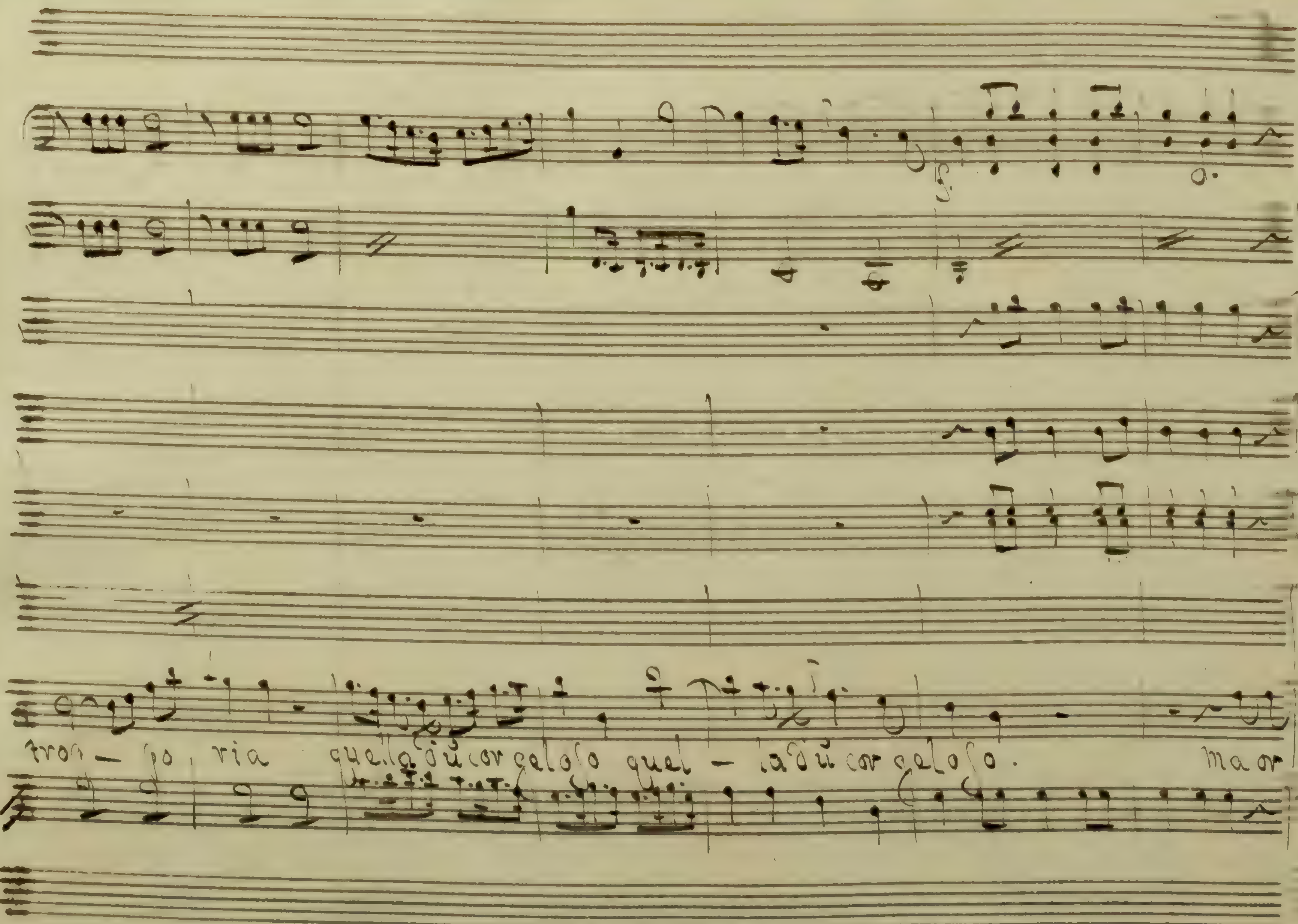

stabile in mesura

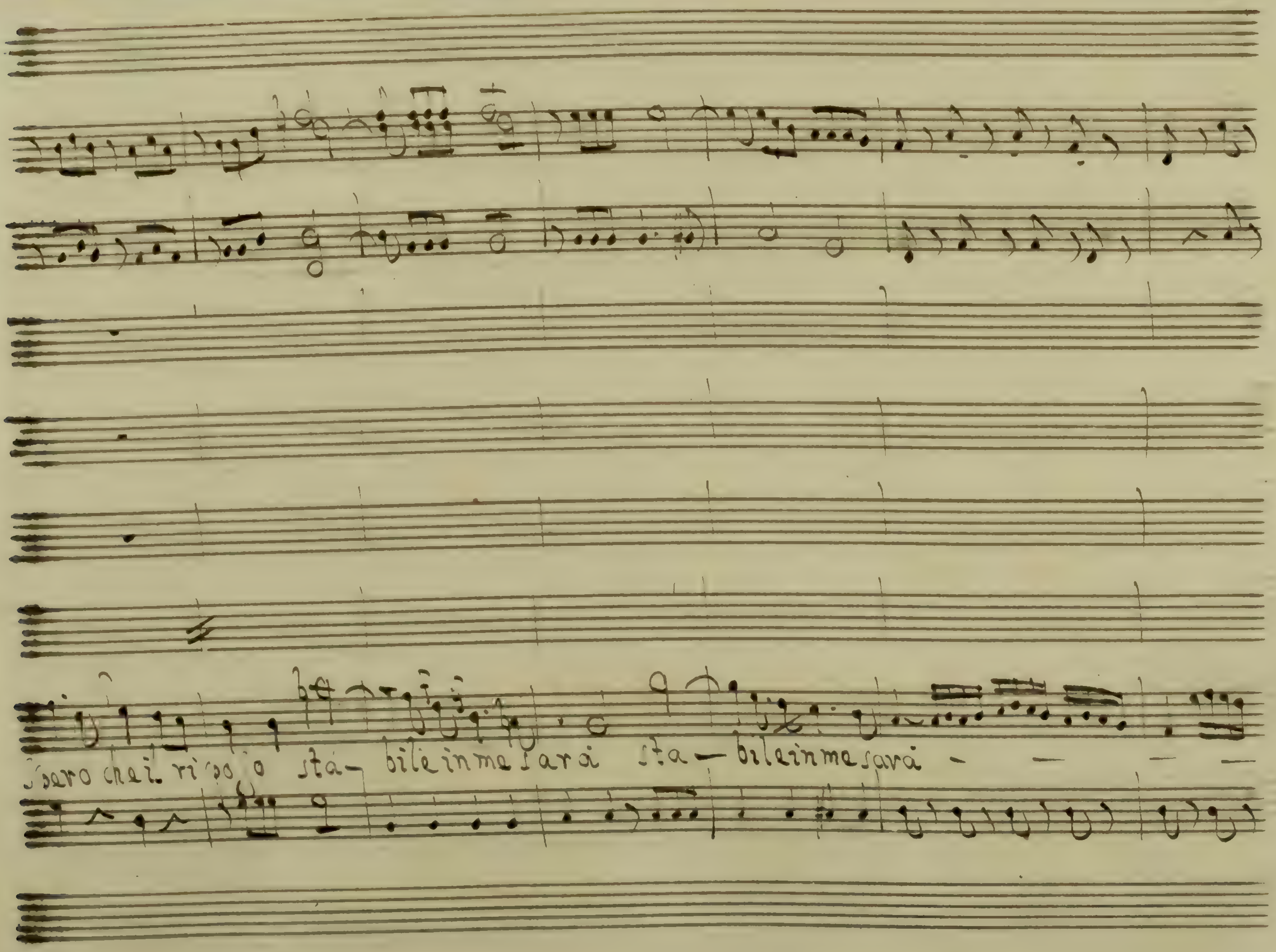

in me sarà
stabile
stabile
stabile

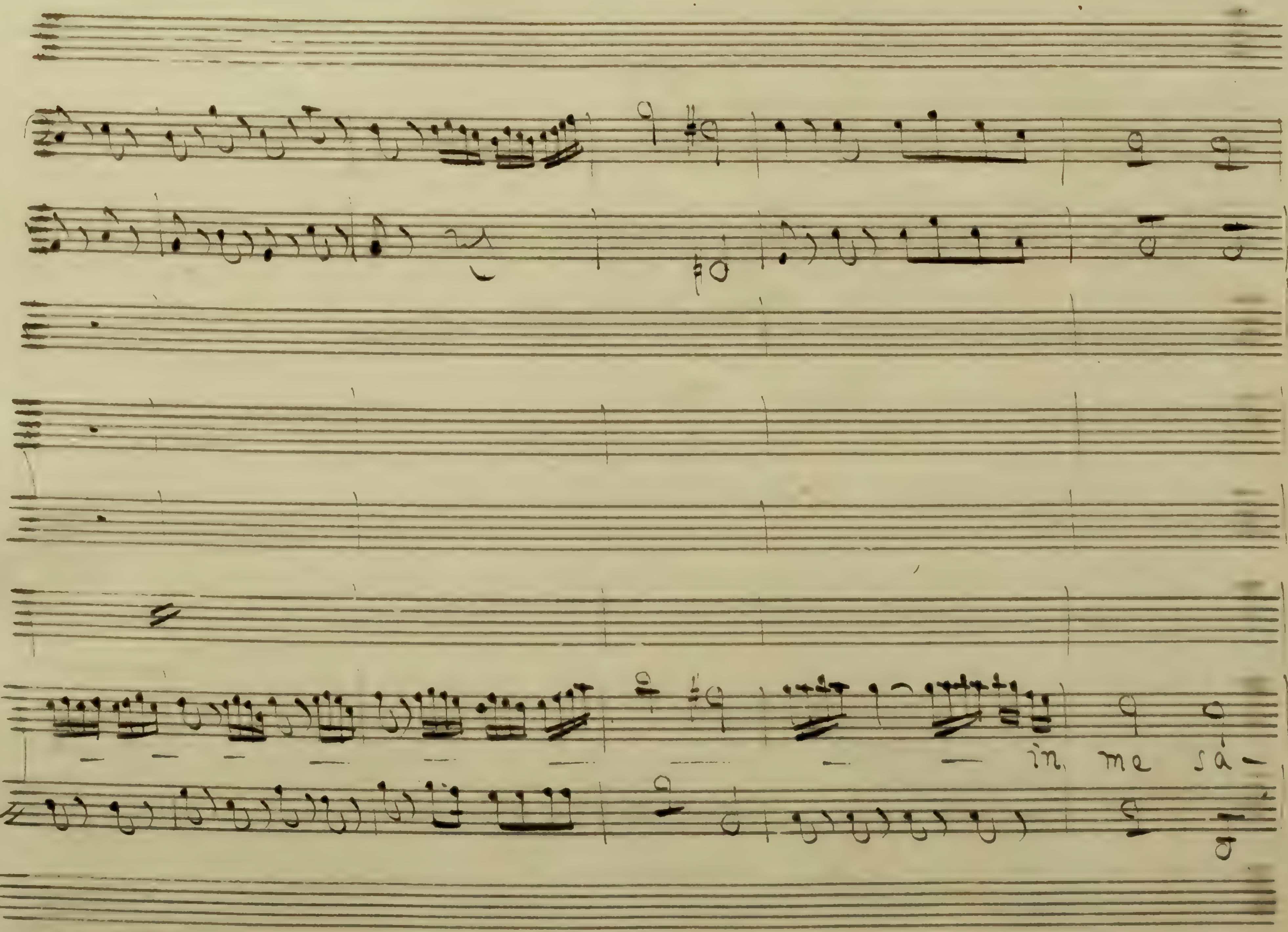

stabile in mesarà stabile, stabile in mesarà

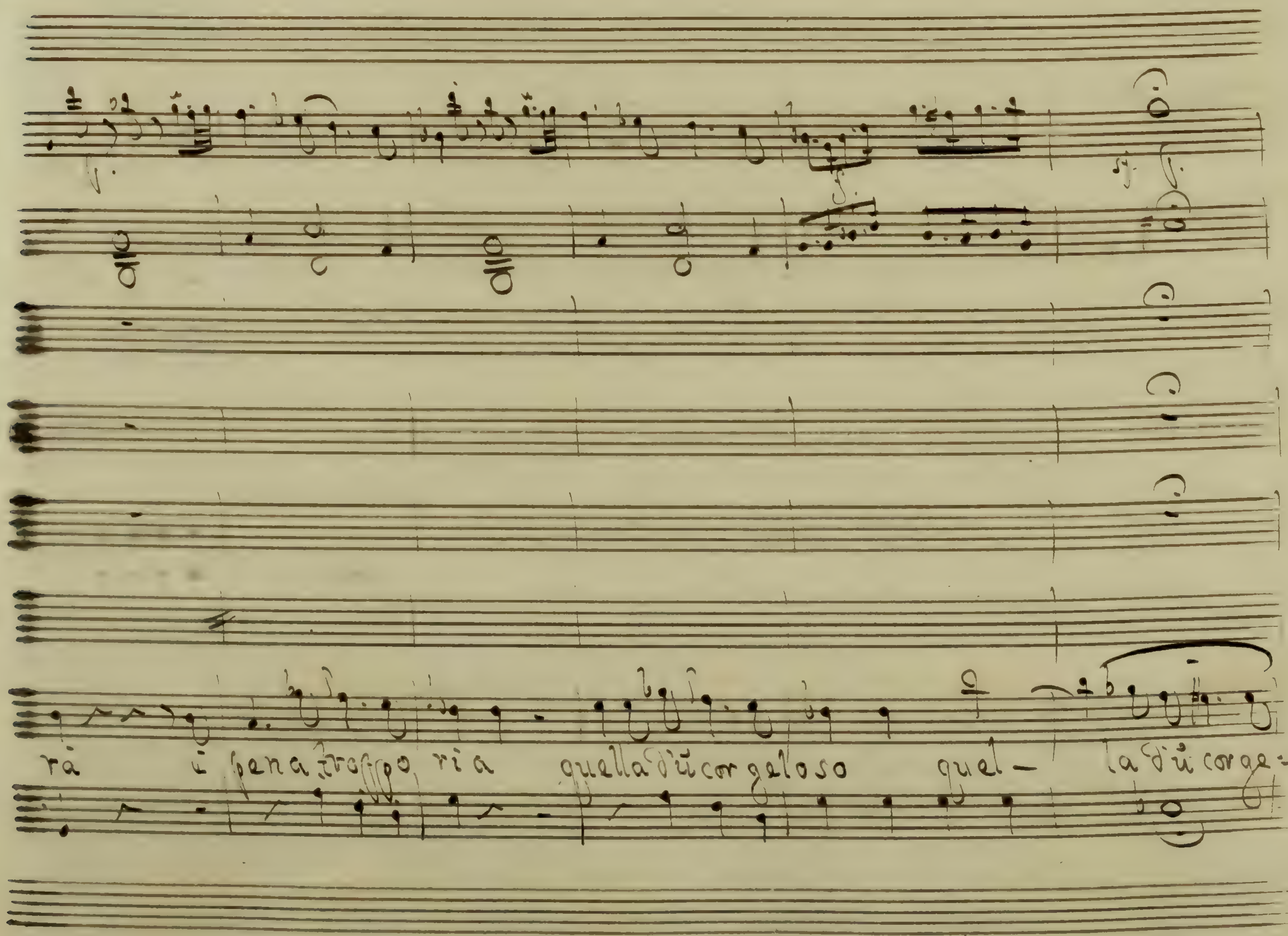

in me
sarà

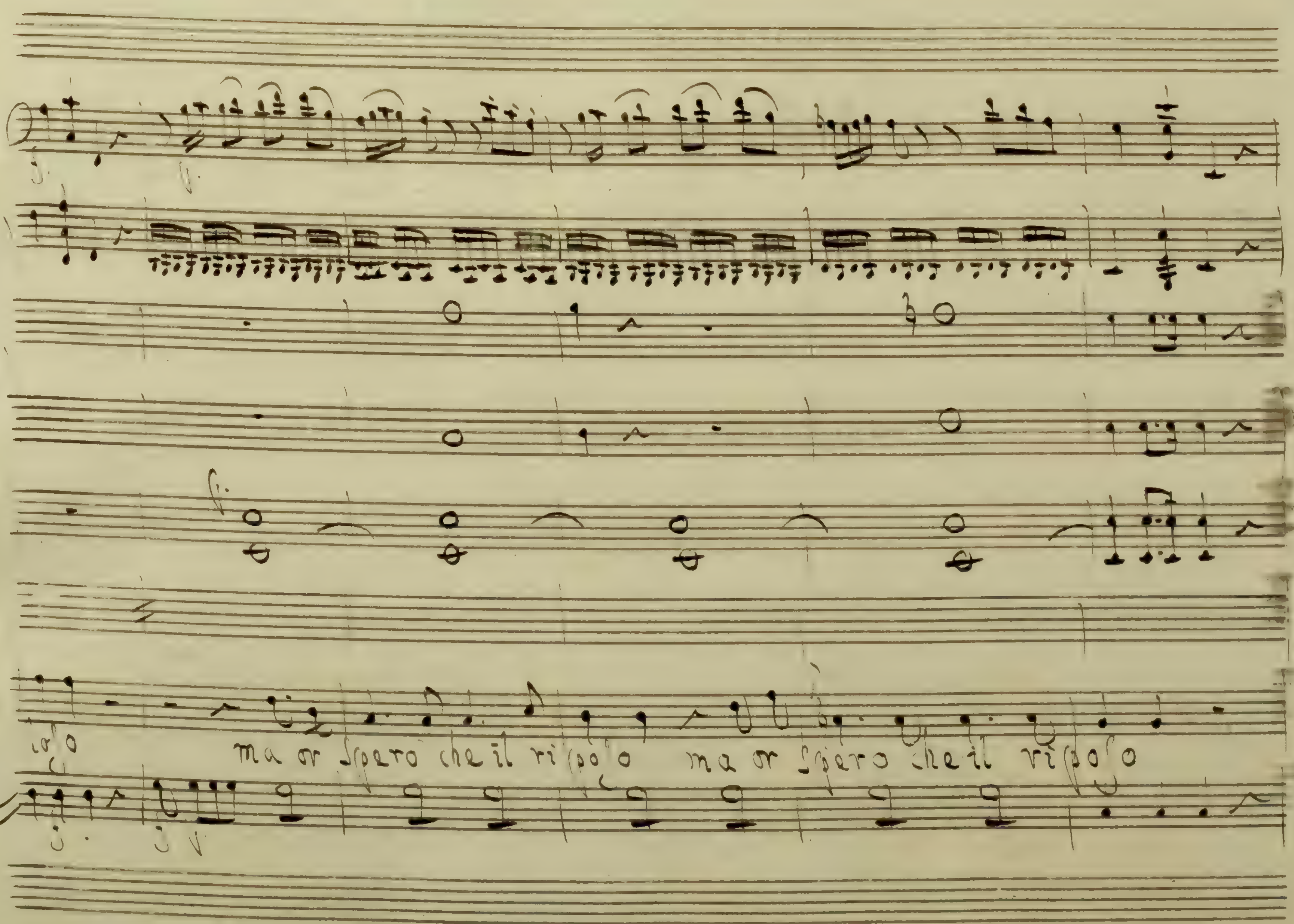

e' pena

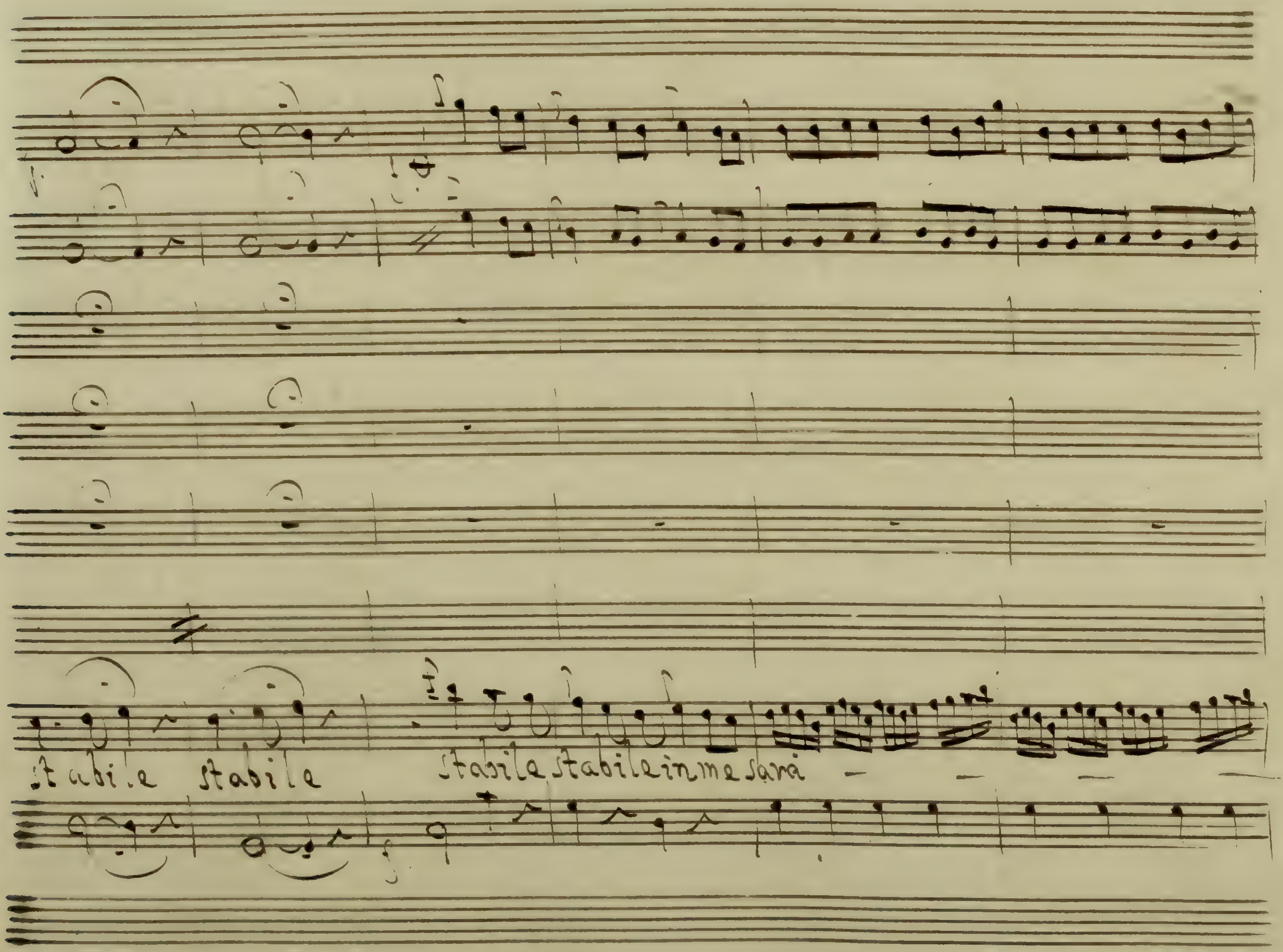

tron - po, via quella dù cor geloso quel - la dù cor geloso. ma or


saro chei ri so o stá– bile in me sarà sta– bile in me sarà – – – –

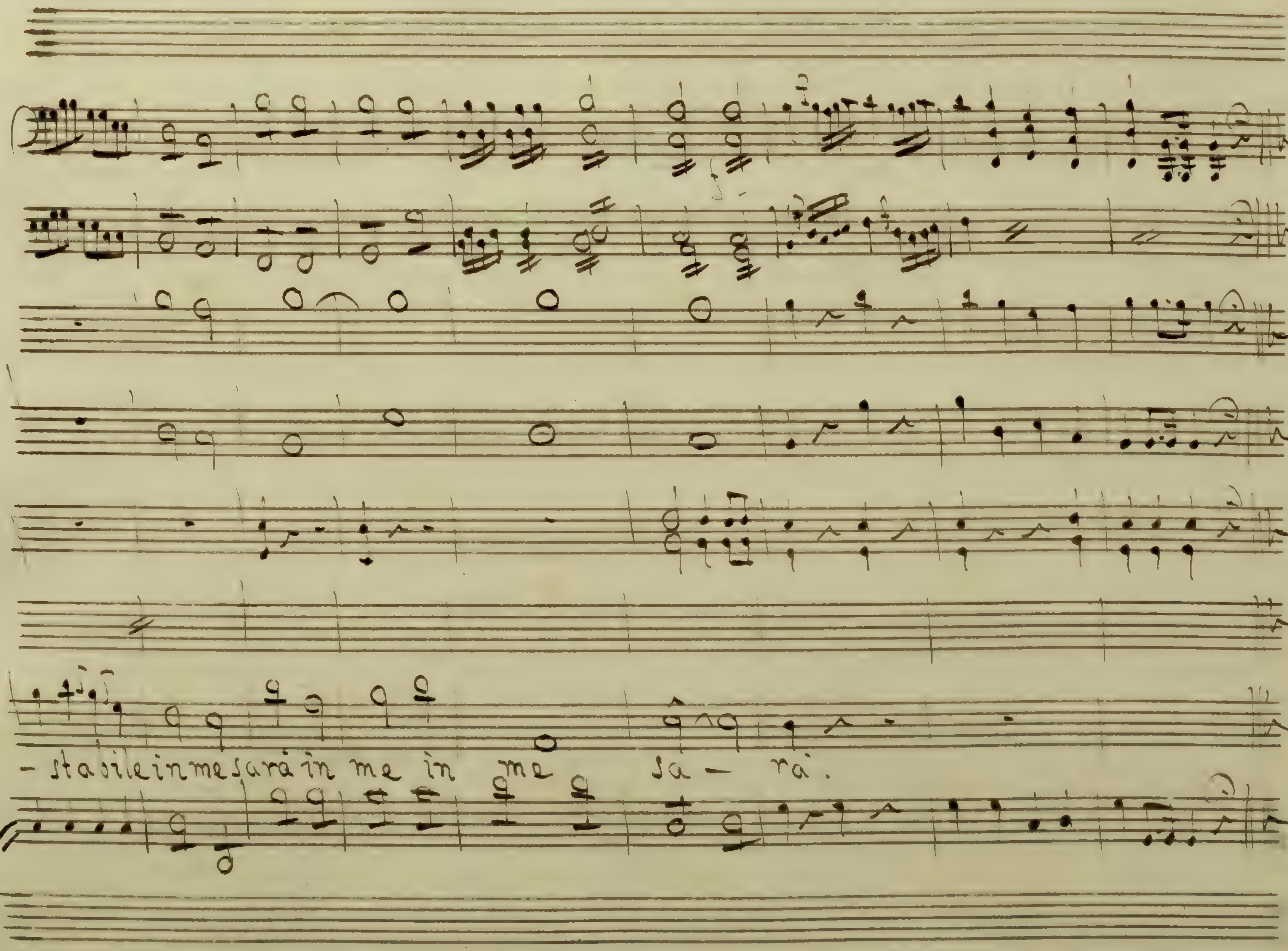

in me sà —

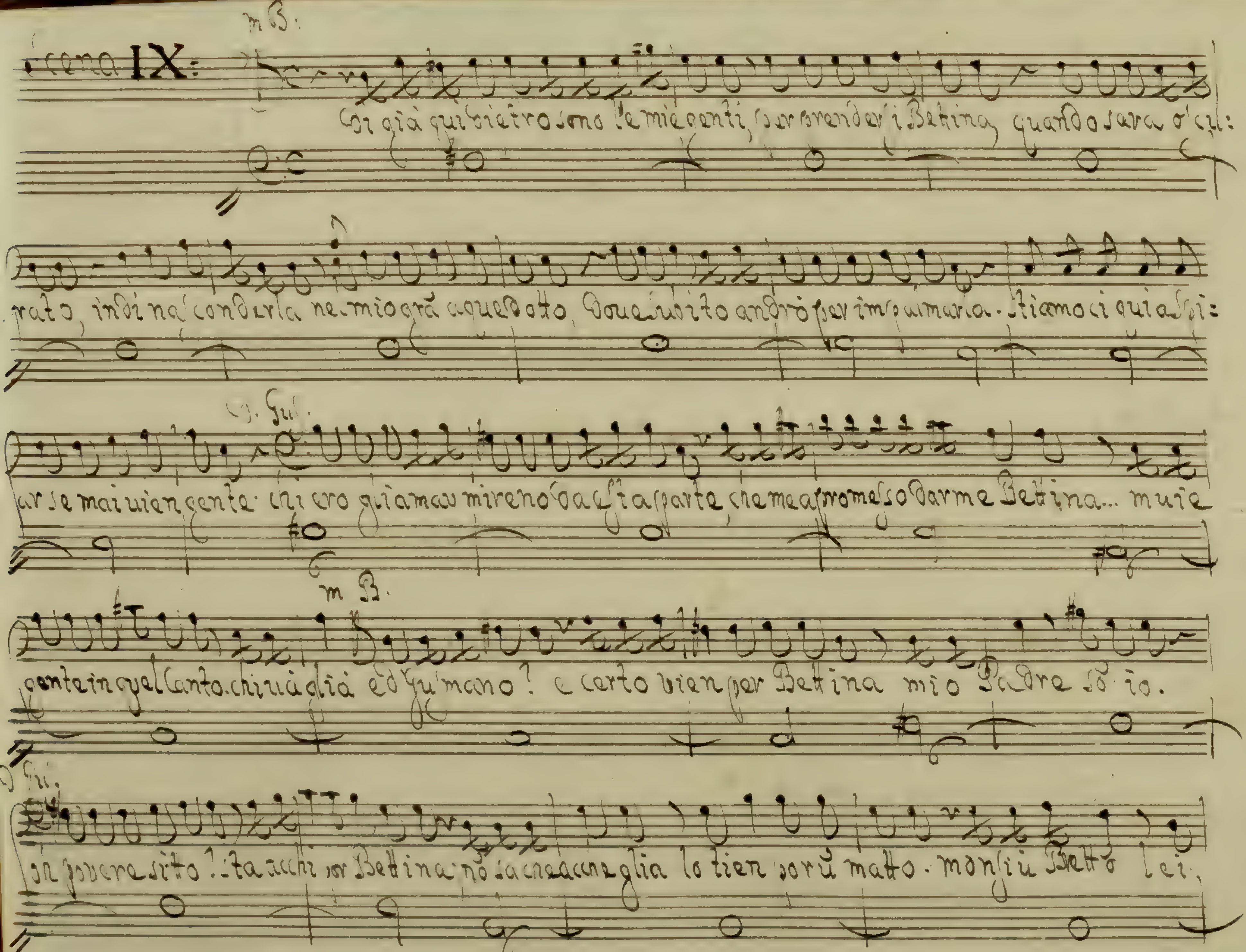

rà i pena troppo ria quella d'un cor geloso quel- la d'un cor ge=

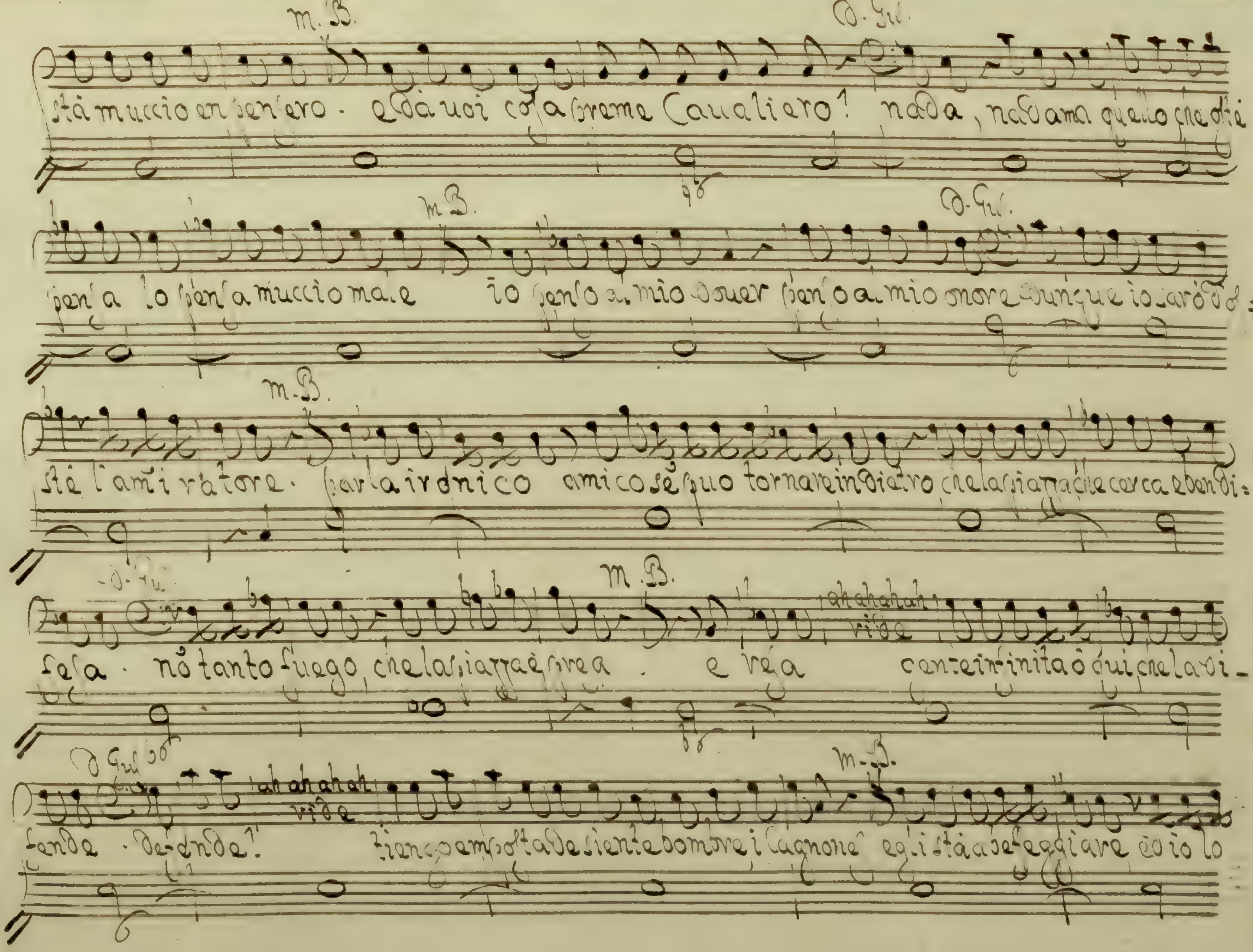

ma or spero che il riposo ma or spero che il riposo

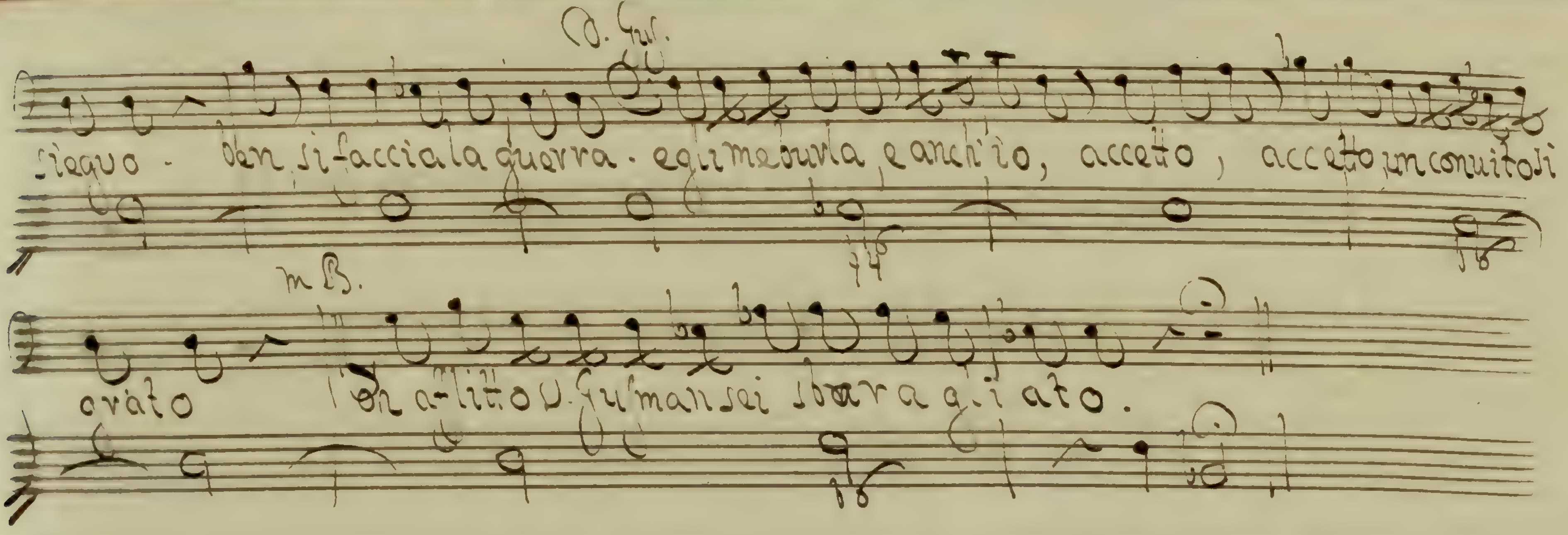


Stabile stabile
Stabile stabile in me sarà

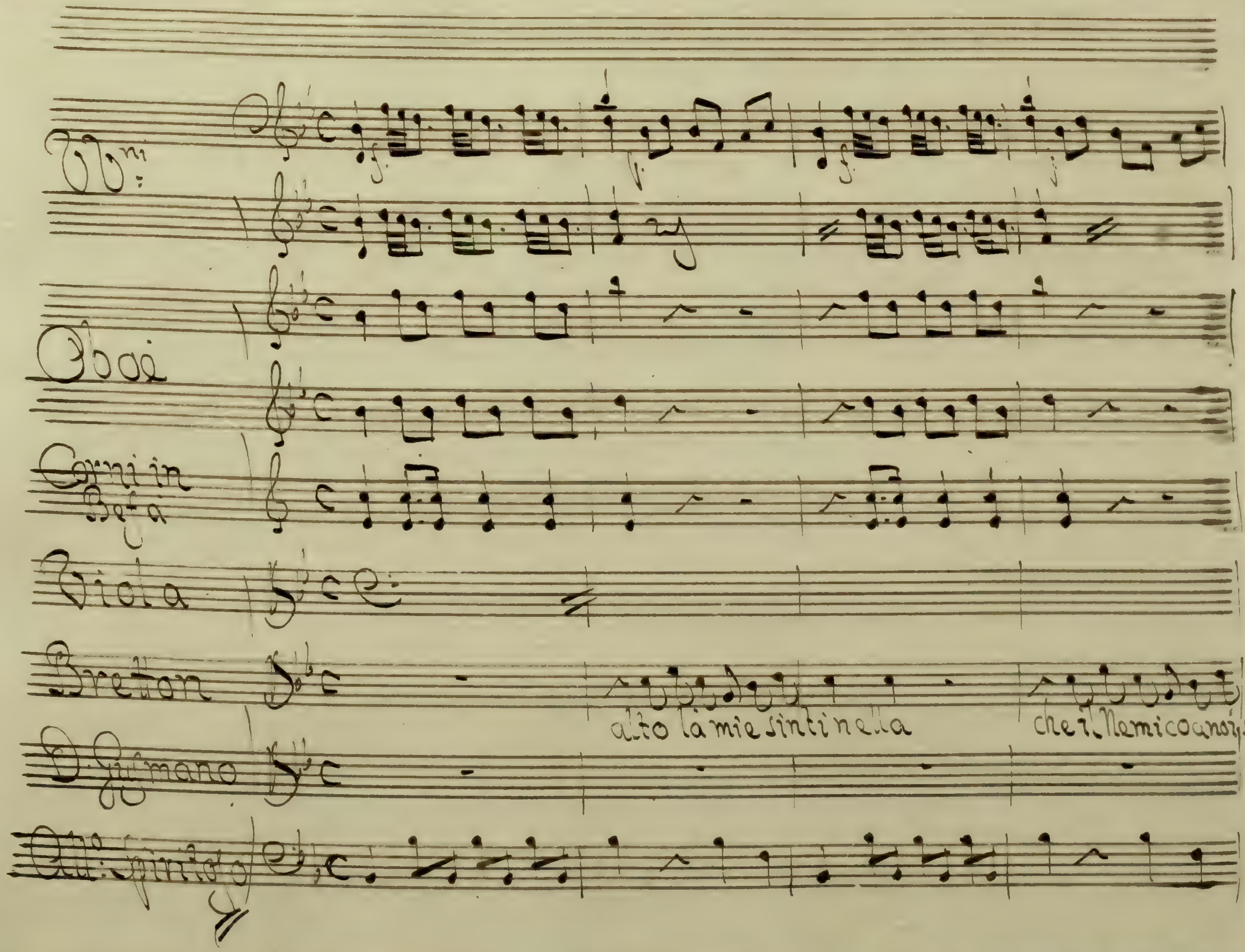

- stabile in me sarà in me in me sa - rà.

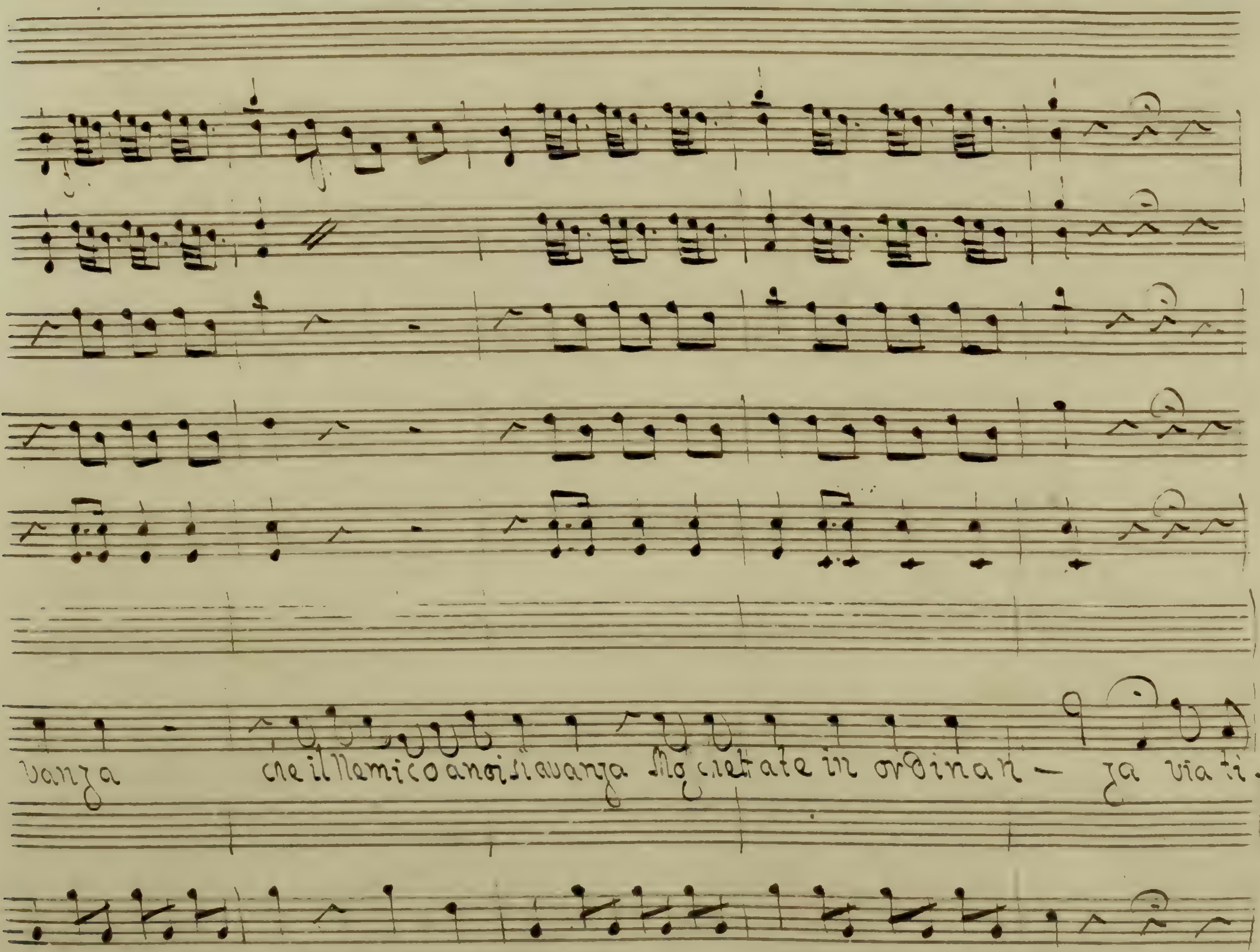

Scena IX.
m B.
Bettina
Bettina
m B.
Bettina
Padre
Bettina

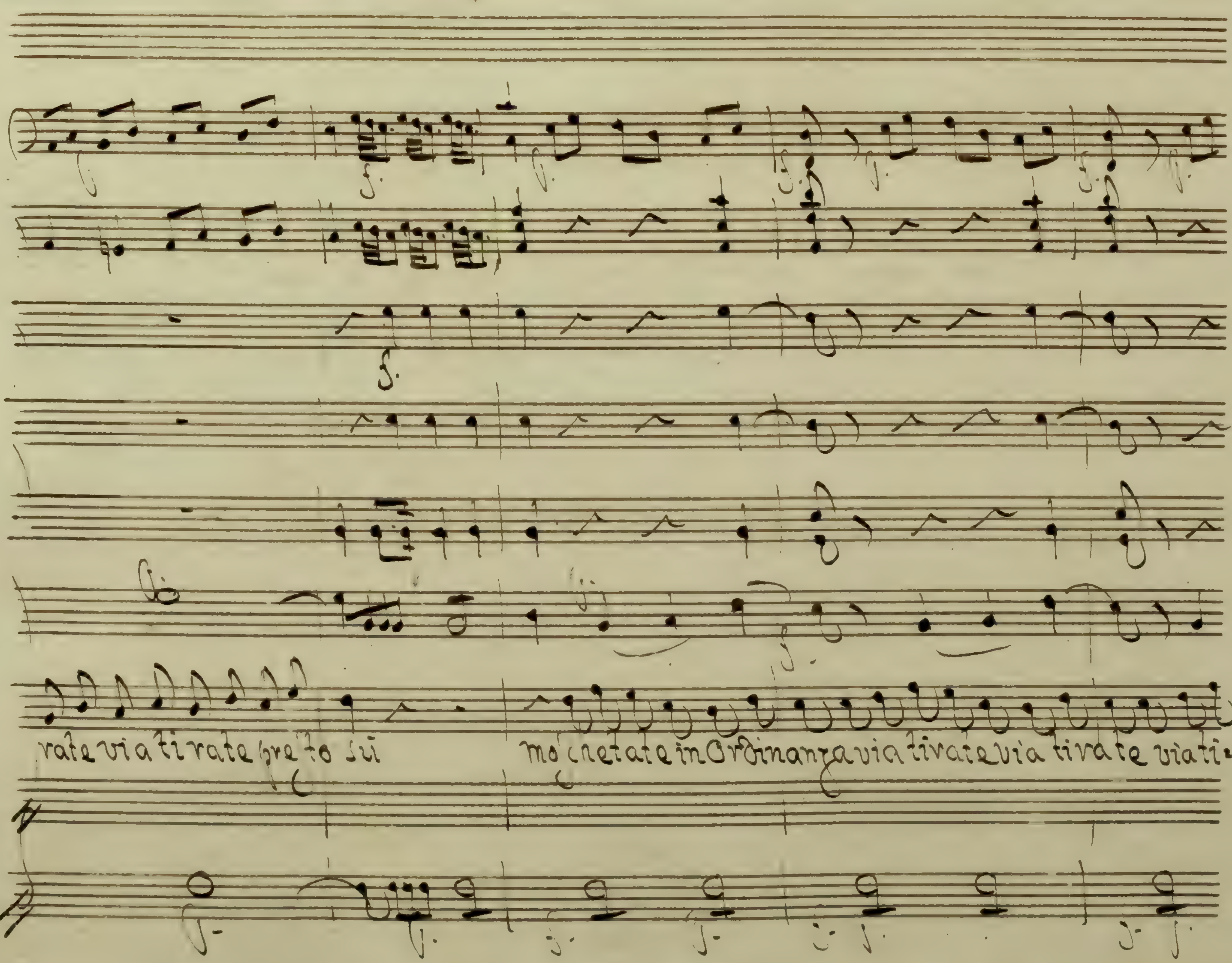

M. B.
D. Giu.
Caualiero
nada
M. B.
D. Giu.
io penso a mio douer penso a mio onore
M. B.
amico
D. Giu.
M. B.
ah ah ah ah
vide
D. Giu.
ah ah ah ah
vide
M. B.

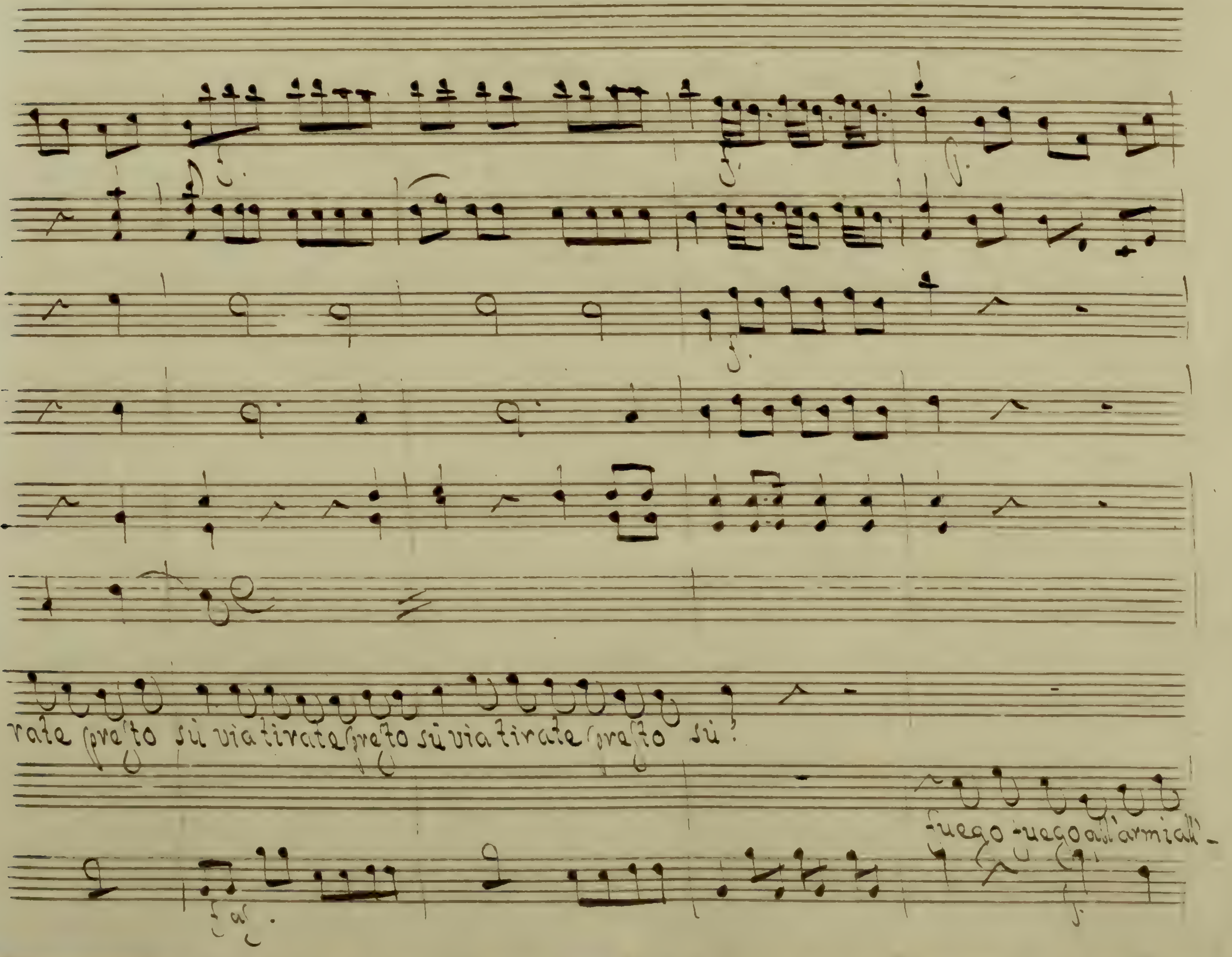

D. Gu.
siegue - ben si faccia la guerra - e giu' me burla e anch'io, accetto, accetto un convito si
m B.
orato l'or afflitto u. giu' man sei sbaragiato.

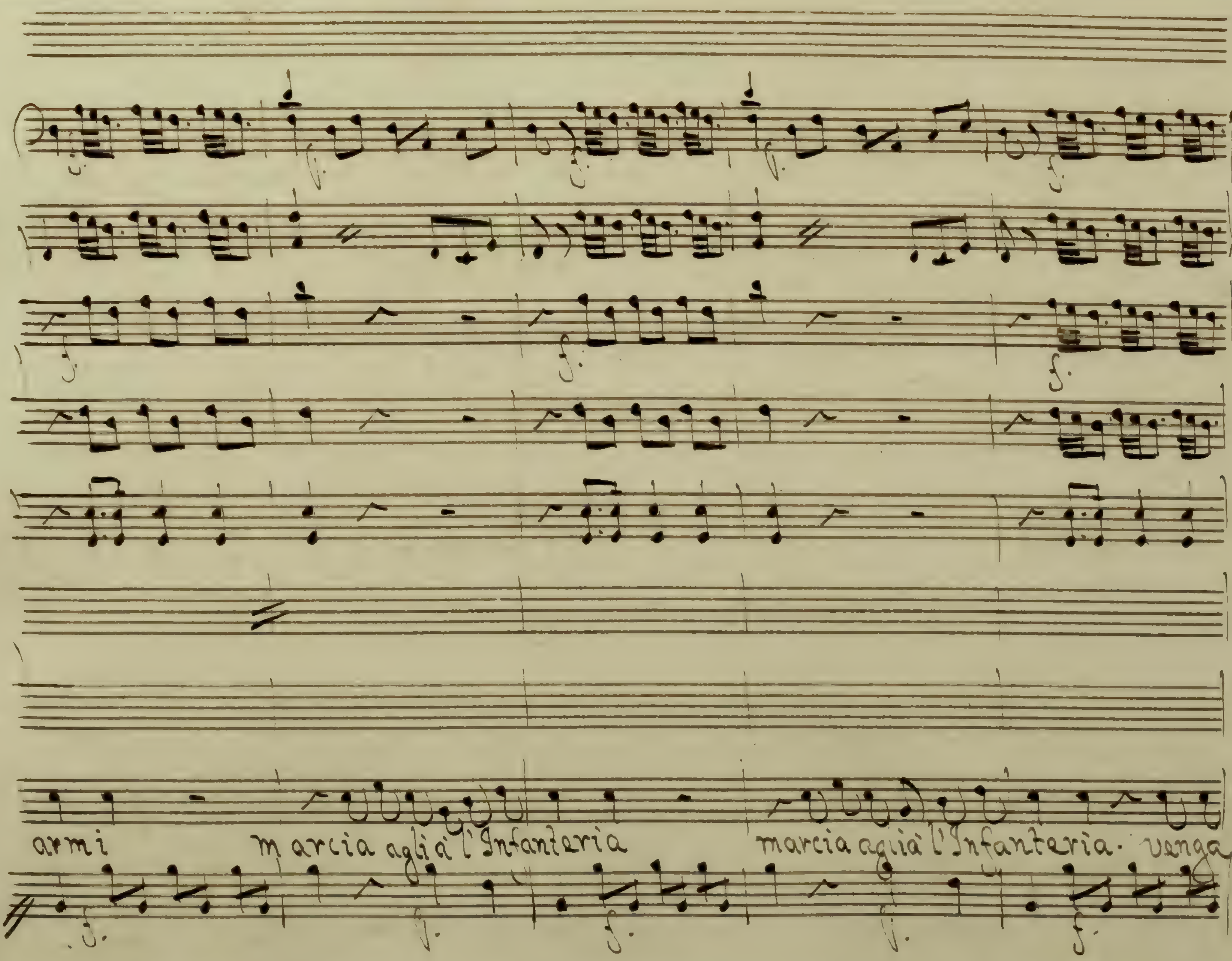
Segue A' Due

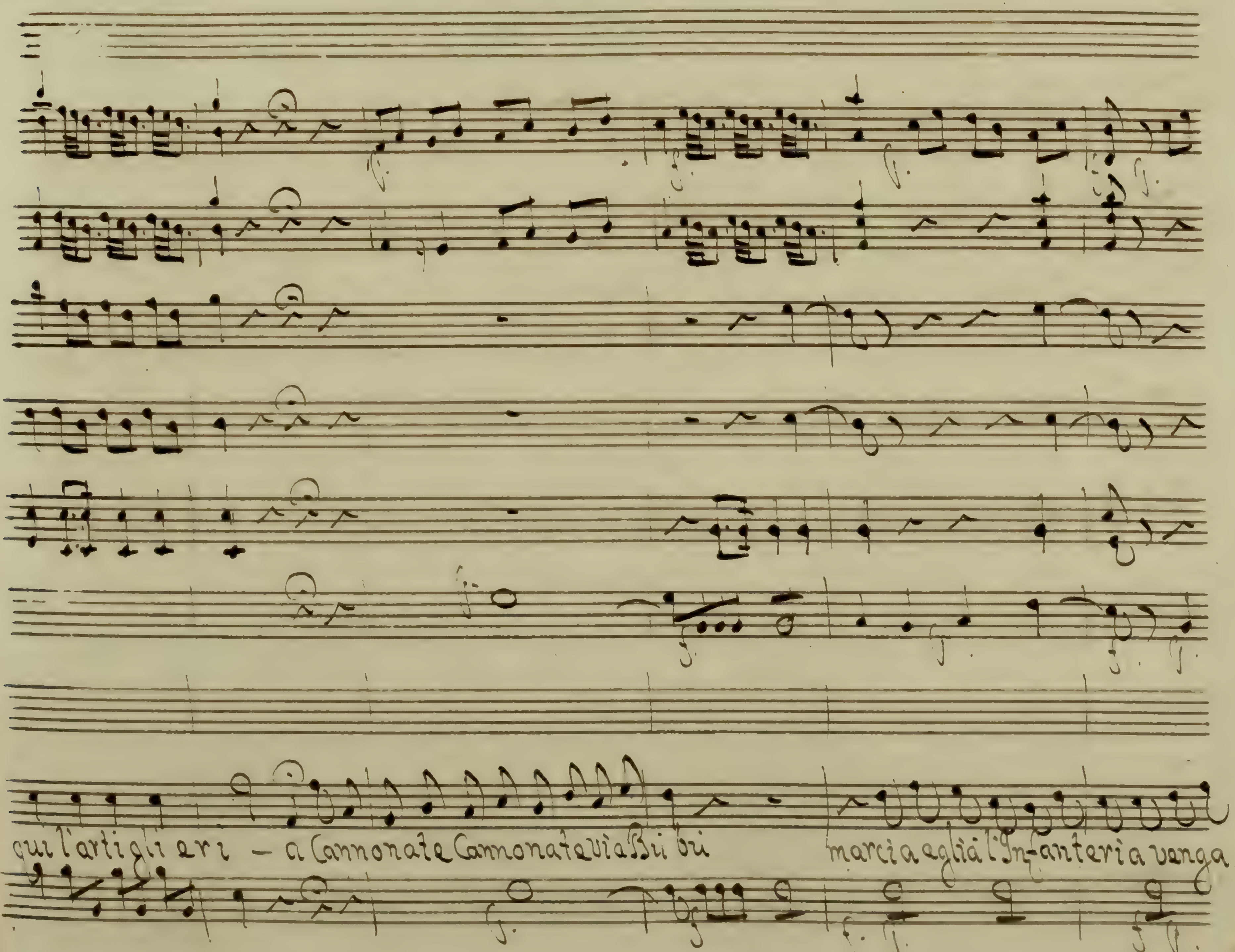

Vni
Oboi
Corni in B fa
Viola
Bretton
alto la mie sintinella
che il Nemico a noi si
D. Gusmano

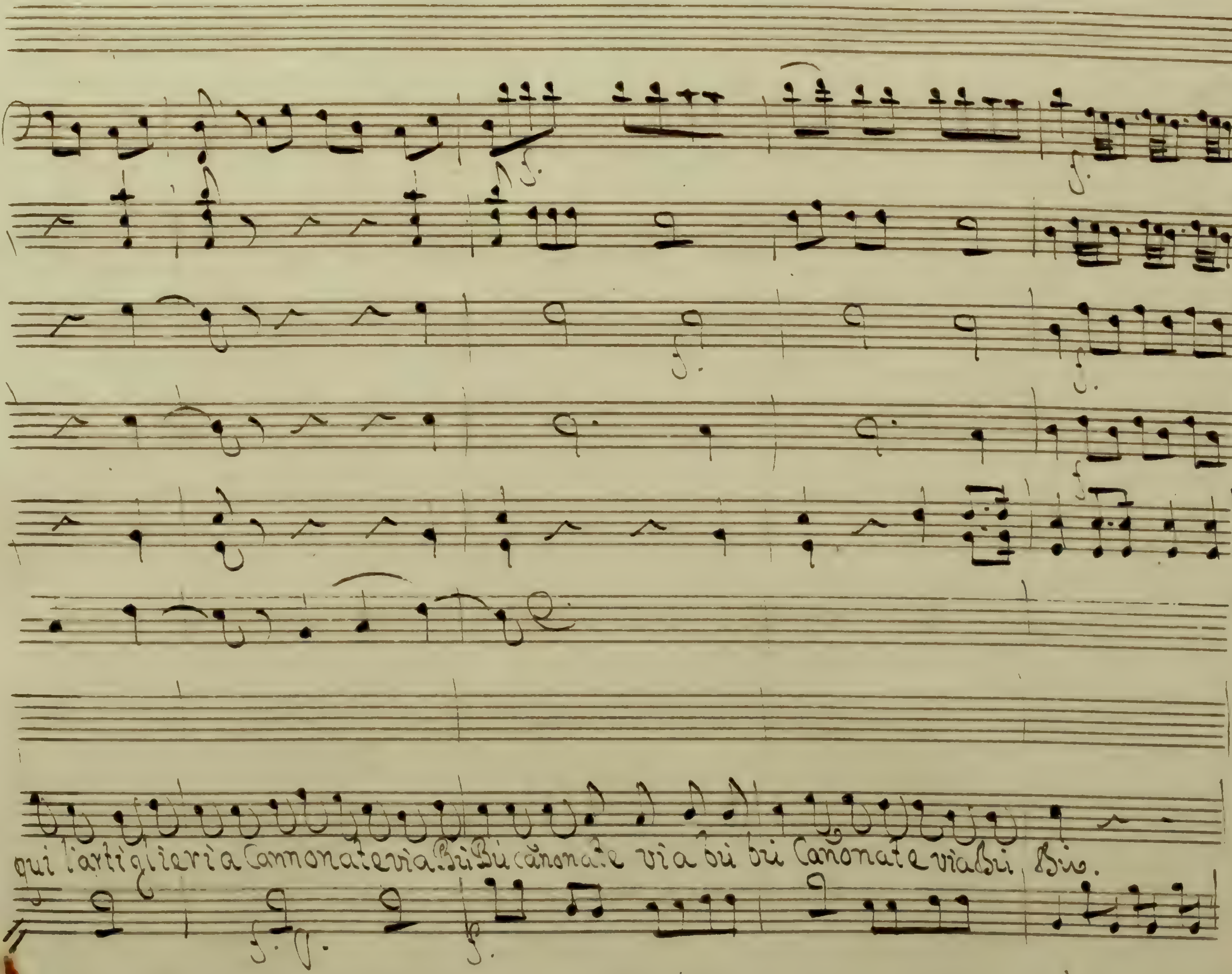

vanza
che il Nemico a noi si avanza Societate in ordinan- za via ti-

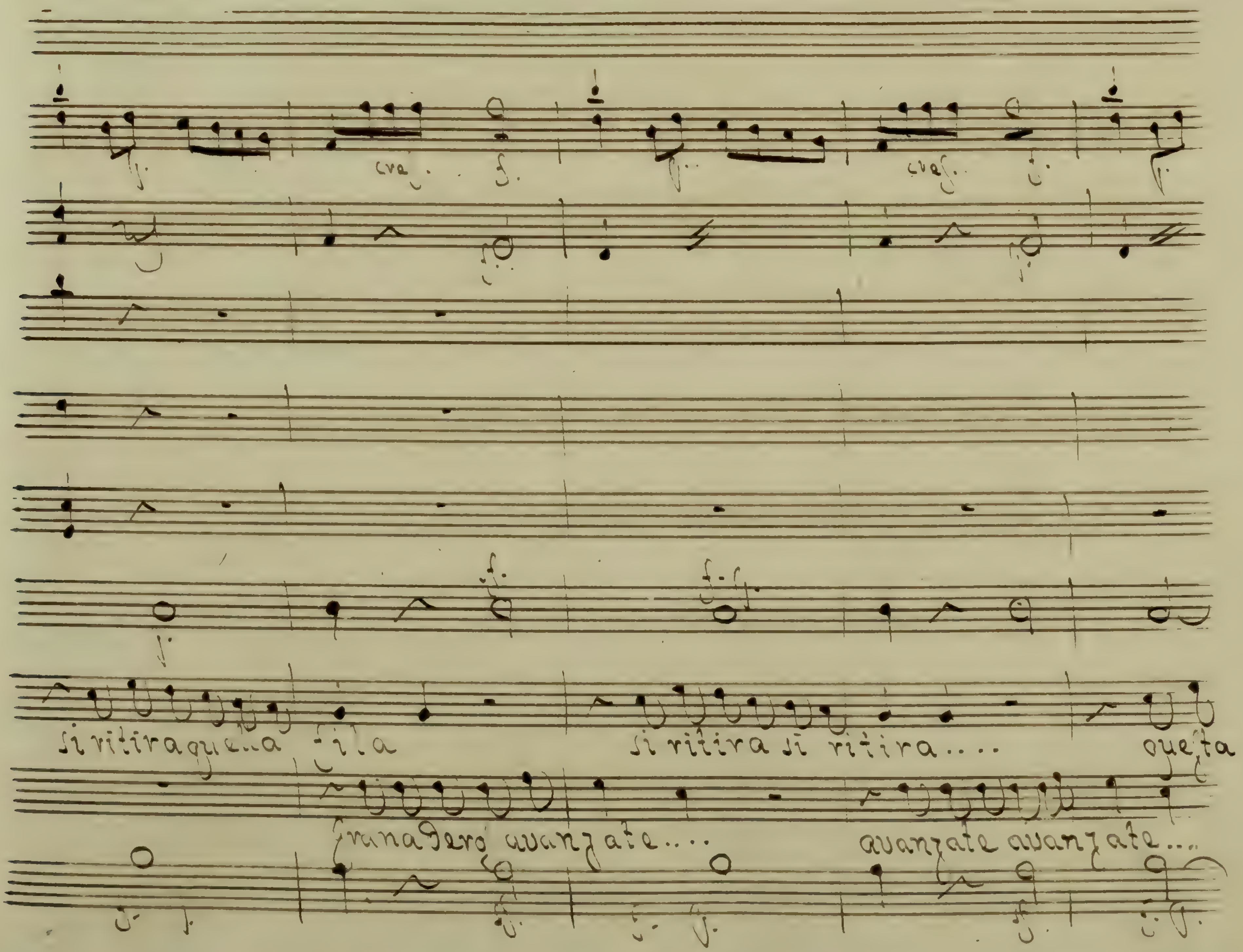

vate via tirate presto sui
mo cnetate in Ordinanza via tirate via tirate via ti-

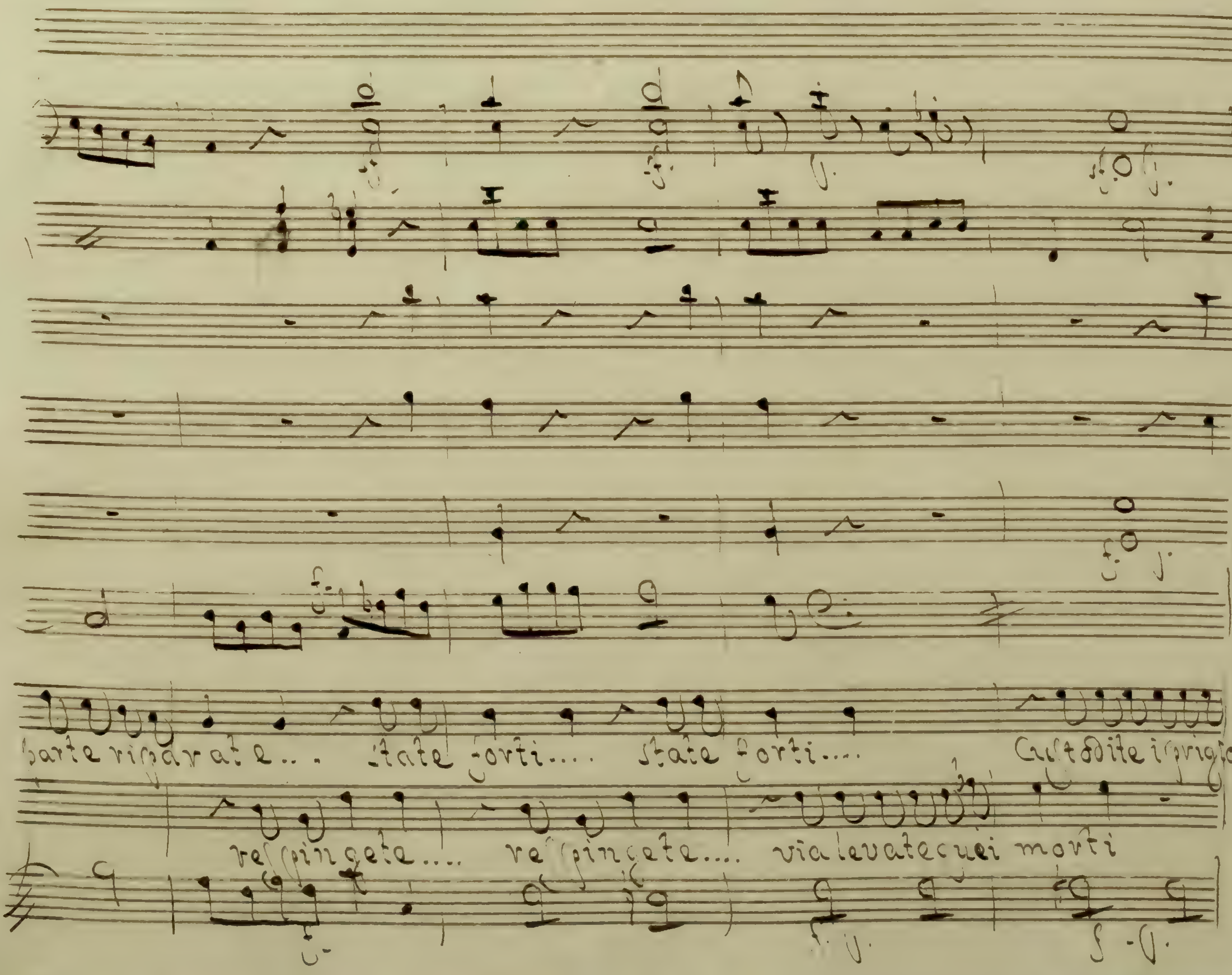

rate presto su via tirate presto su via tirate presto su?
fuego fuego all'armi all'-

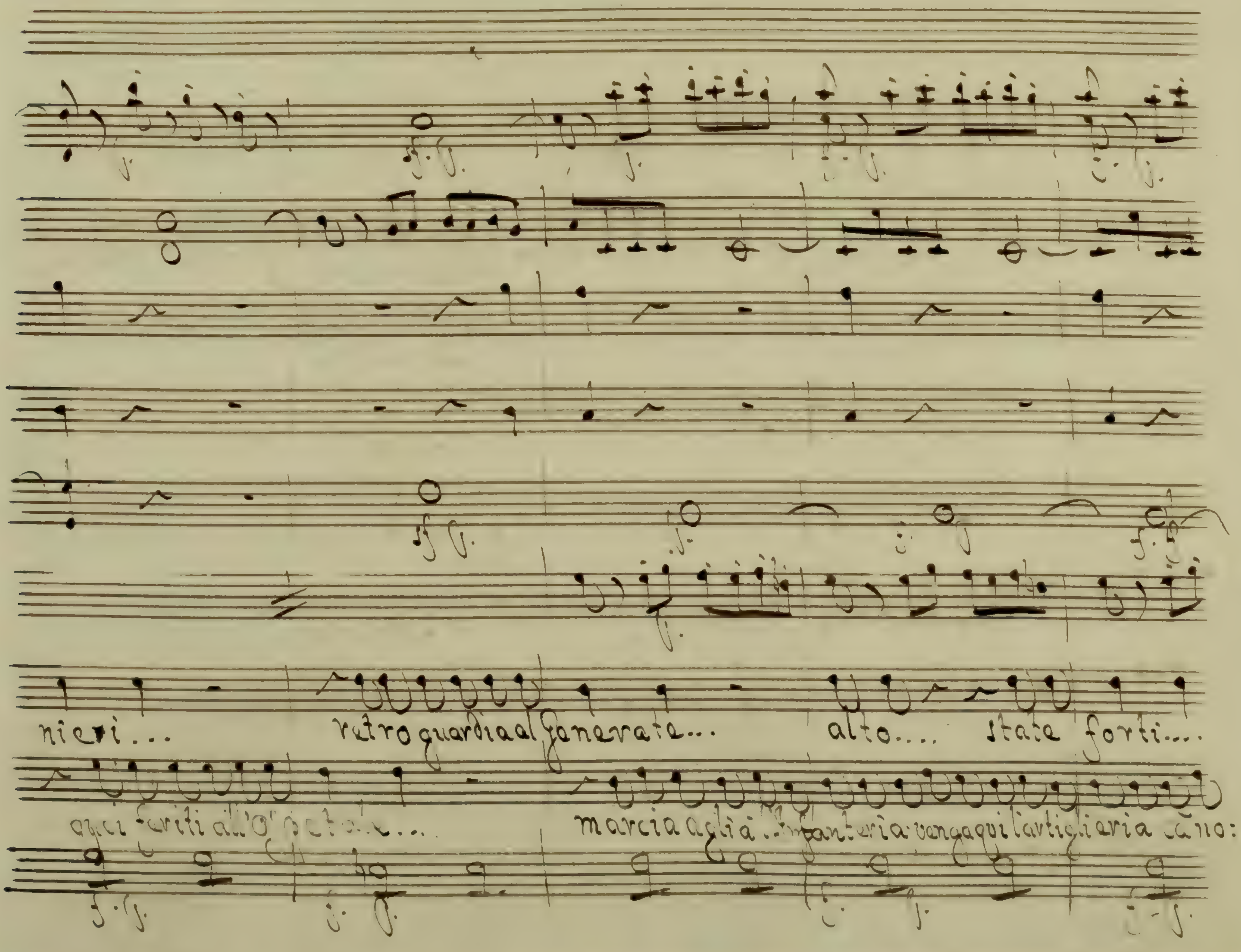

armi
marcia aglià l'Infanteria
marcia aglià l'Infanteria · venga

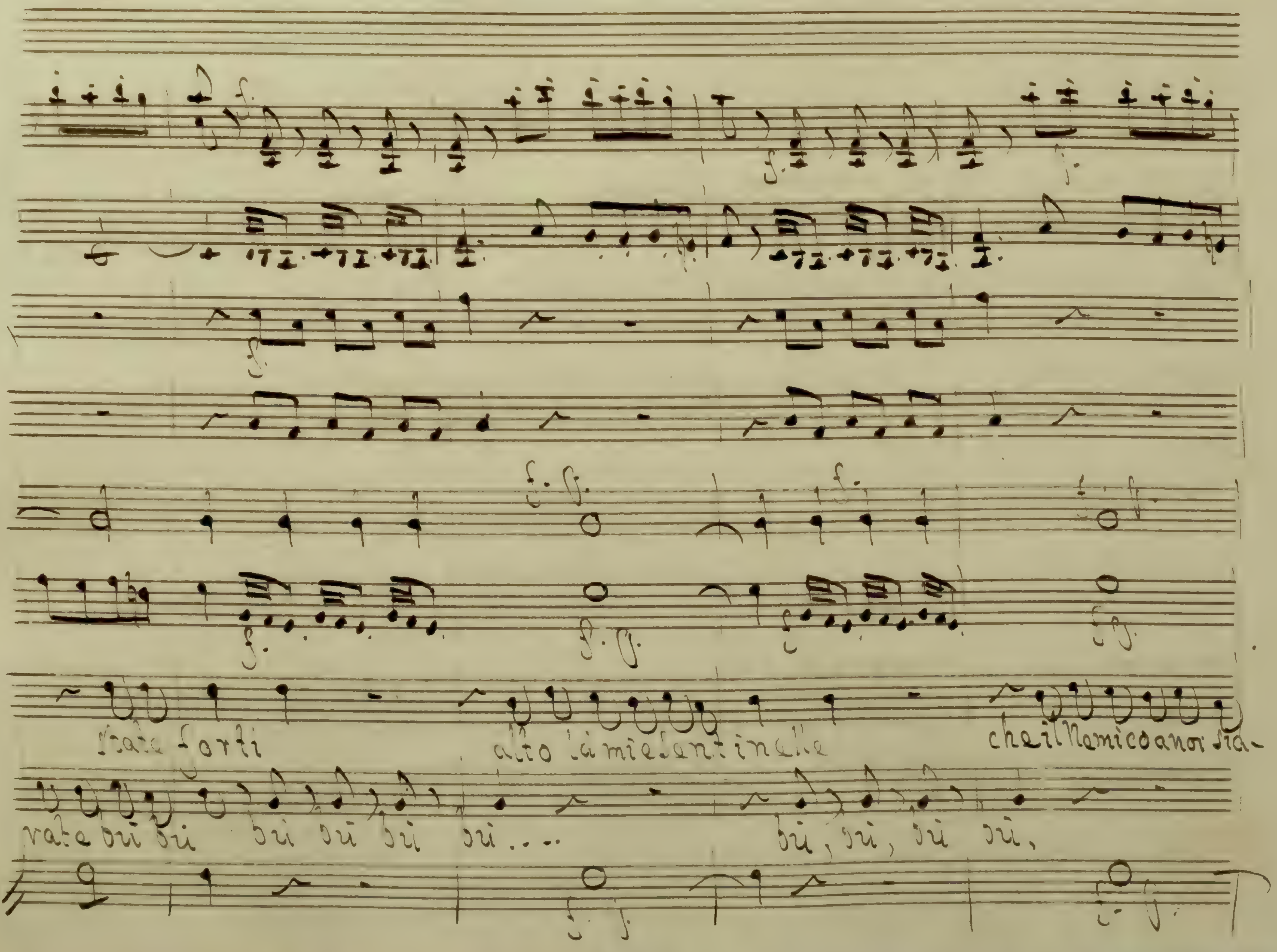

qui l'artiglieri – a Cannonate Cannonate via Bi bi
marcia eglia l'In-fanteria venga

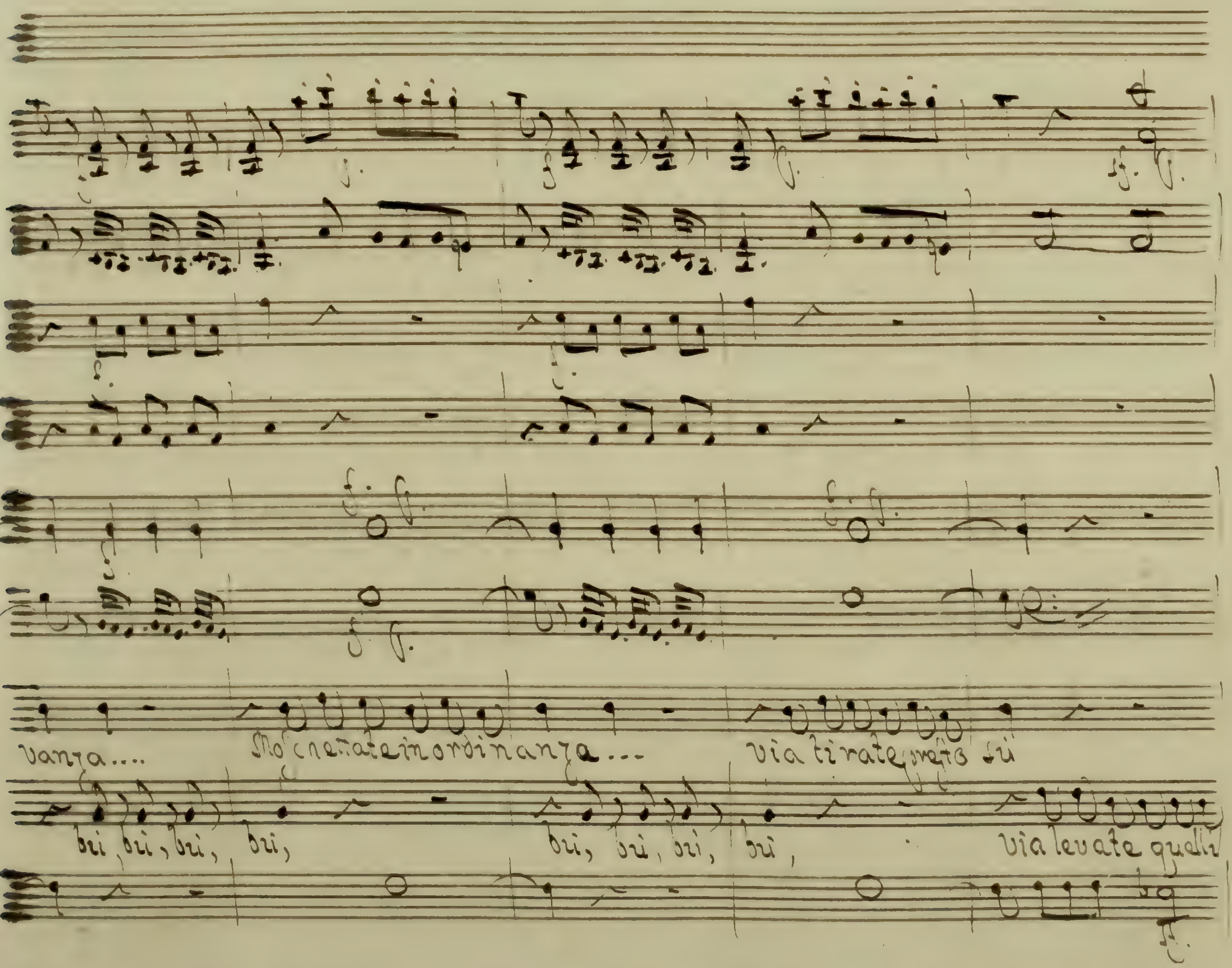

qui l'artiglieria Cannonate via Bri Bri cānonate via bri bri Canonate via Bri, Bri.

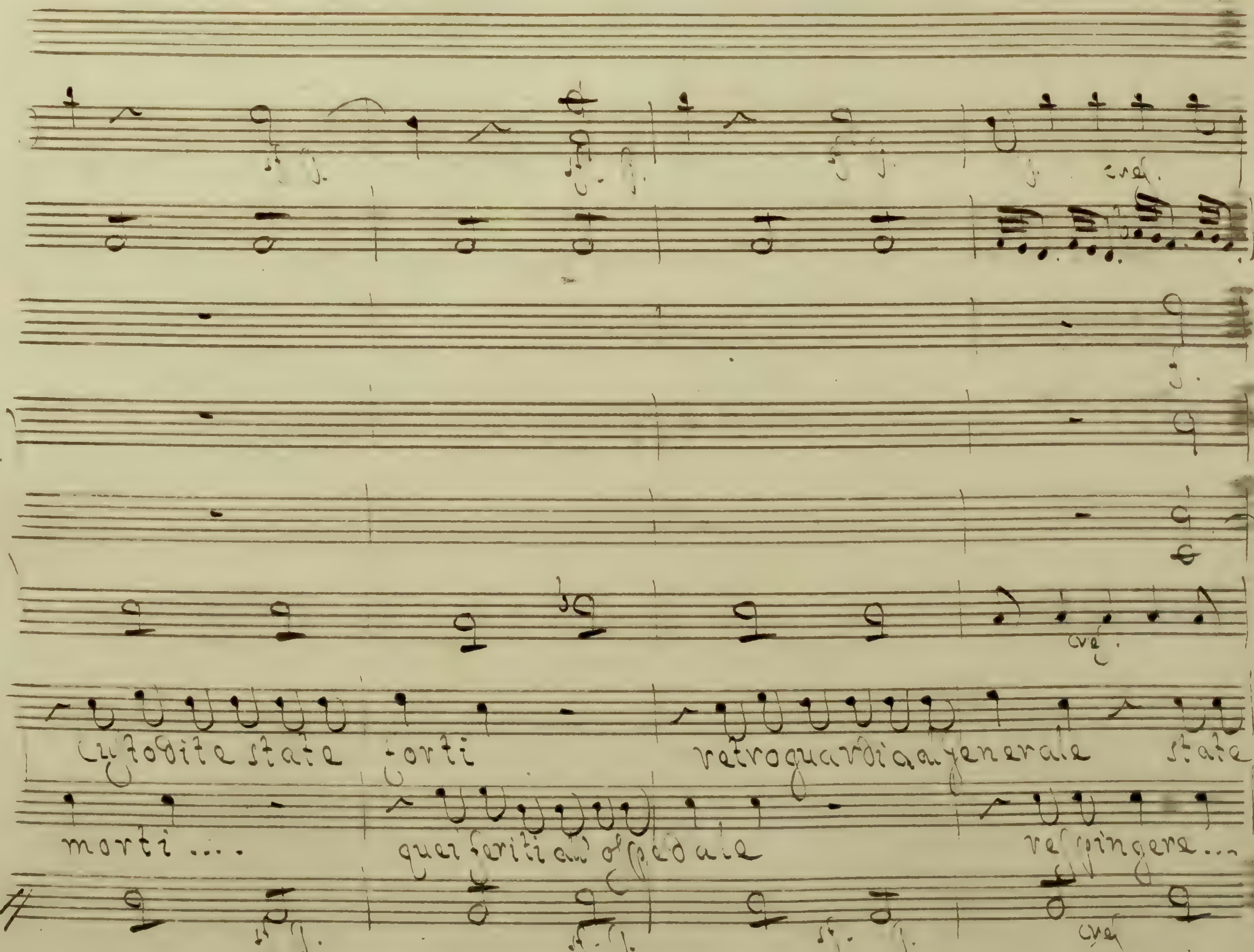

si ritira quella fila
si ritira si ritira....
questa
Granadero avanzate....
avanzate avanzate....

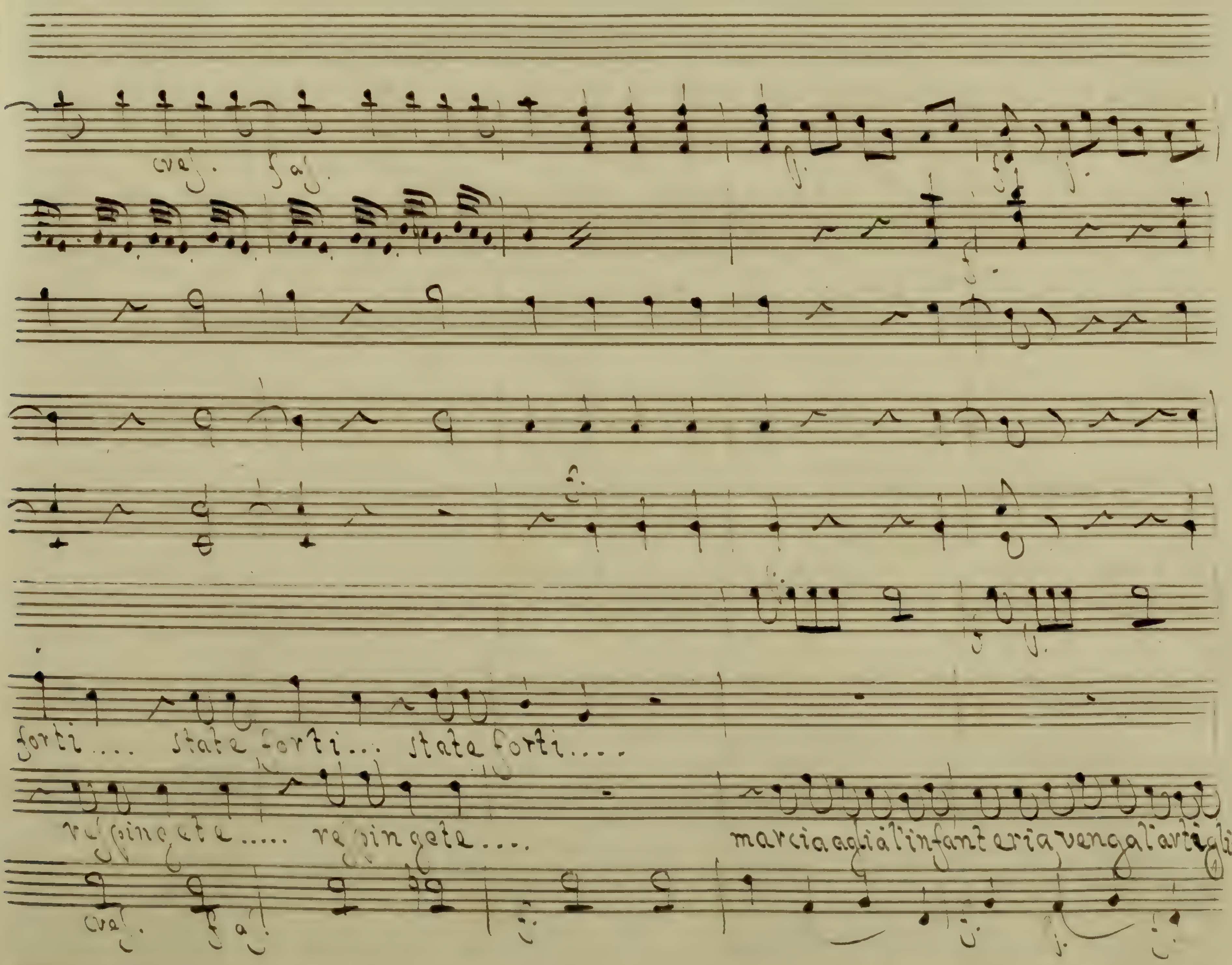

parte riparate... state forti.... state forti.... Custodite i prigio=
respingete.... respingete.... via levate quei morti

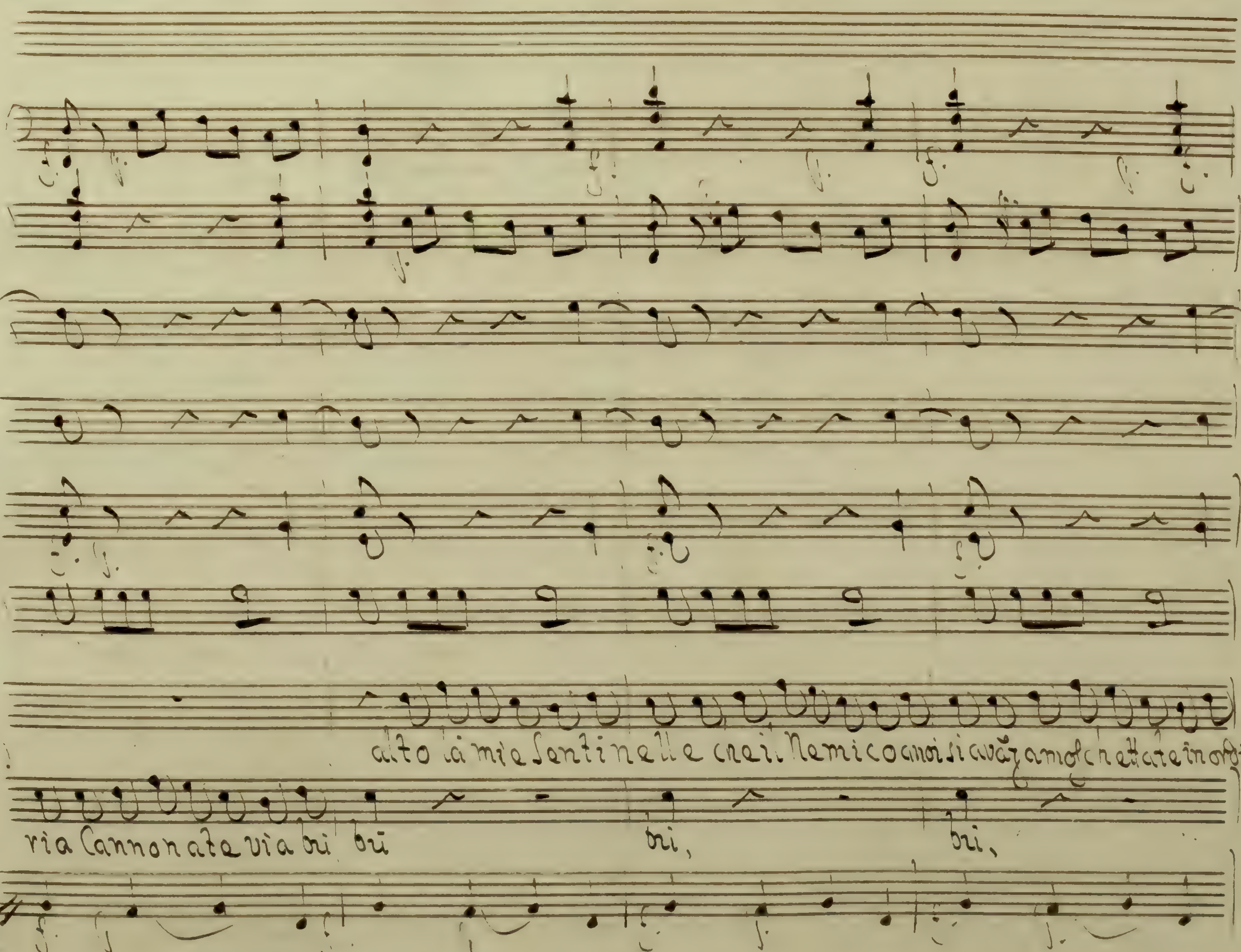

nieri...
retroguardia al generale...
alto.... state forti....
quei feriti all'o
marcia agli a
anteria venga qui l'artiglieria canno:

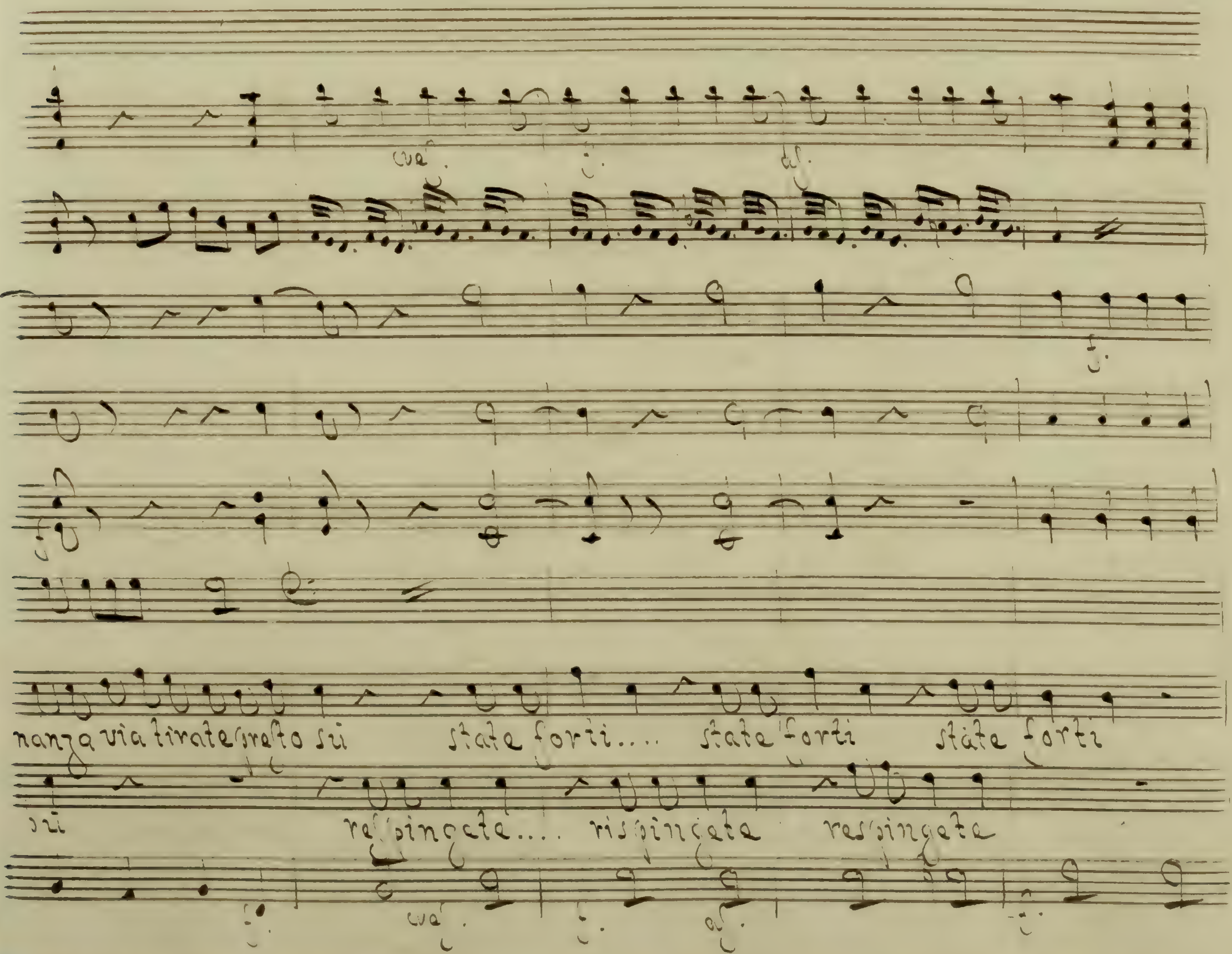

state forti
alto là mie sentinelle
che il Nemico a noi sta-
vate sù sù sù sù sù sù....
sù, sù, sù sù.

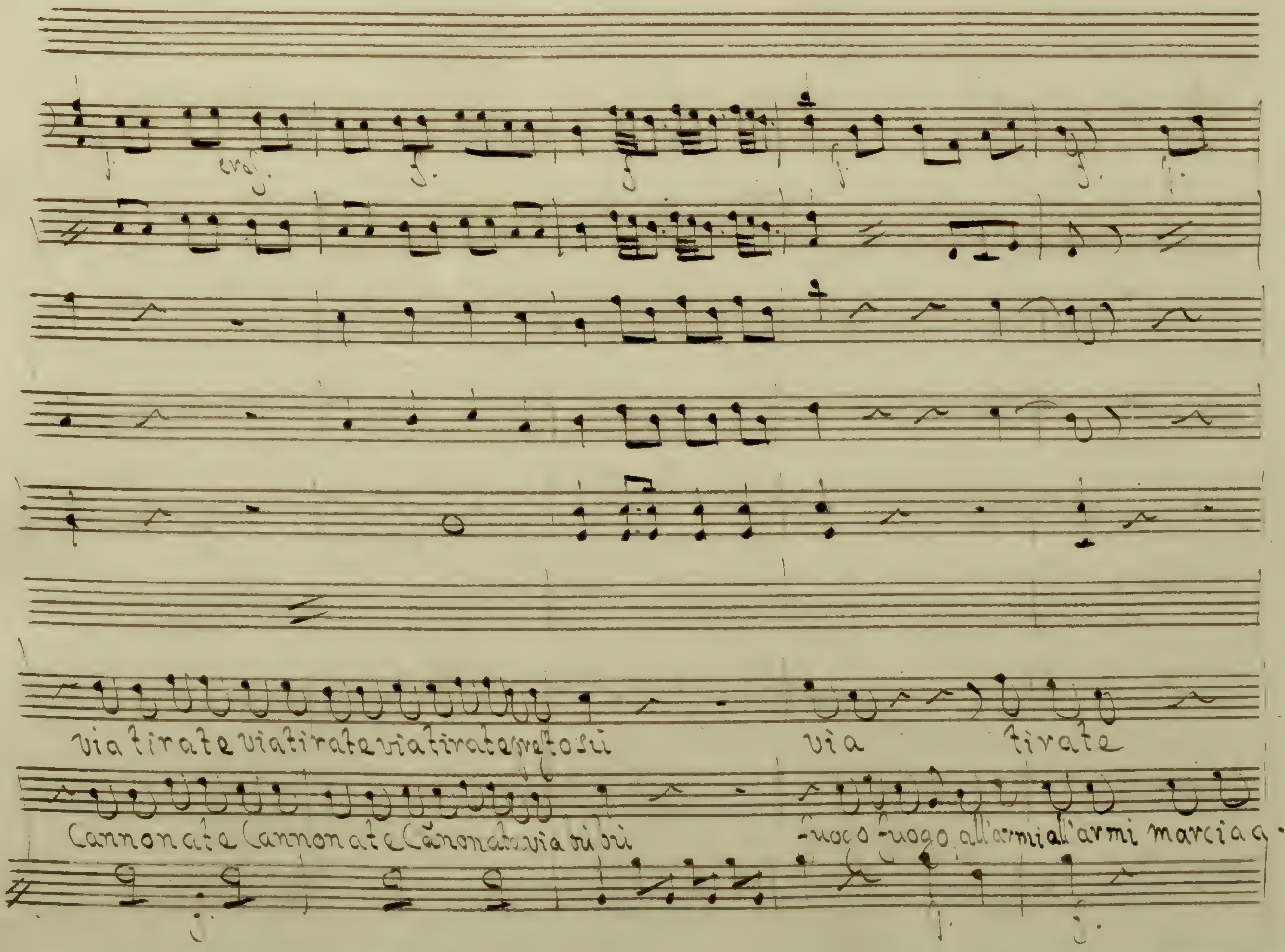

vanza.... Mo' cnenate in ordinanza... via tirate presto sù
bri, bri, bri, bri, bri, bri, bri, bri, via levate quelli

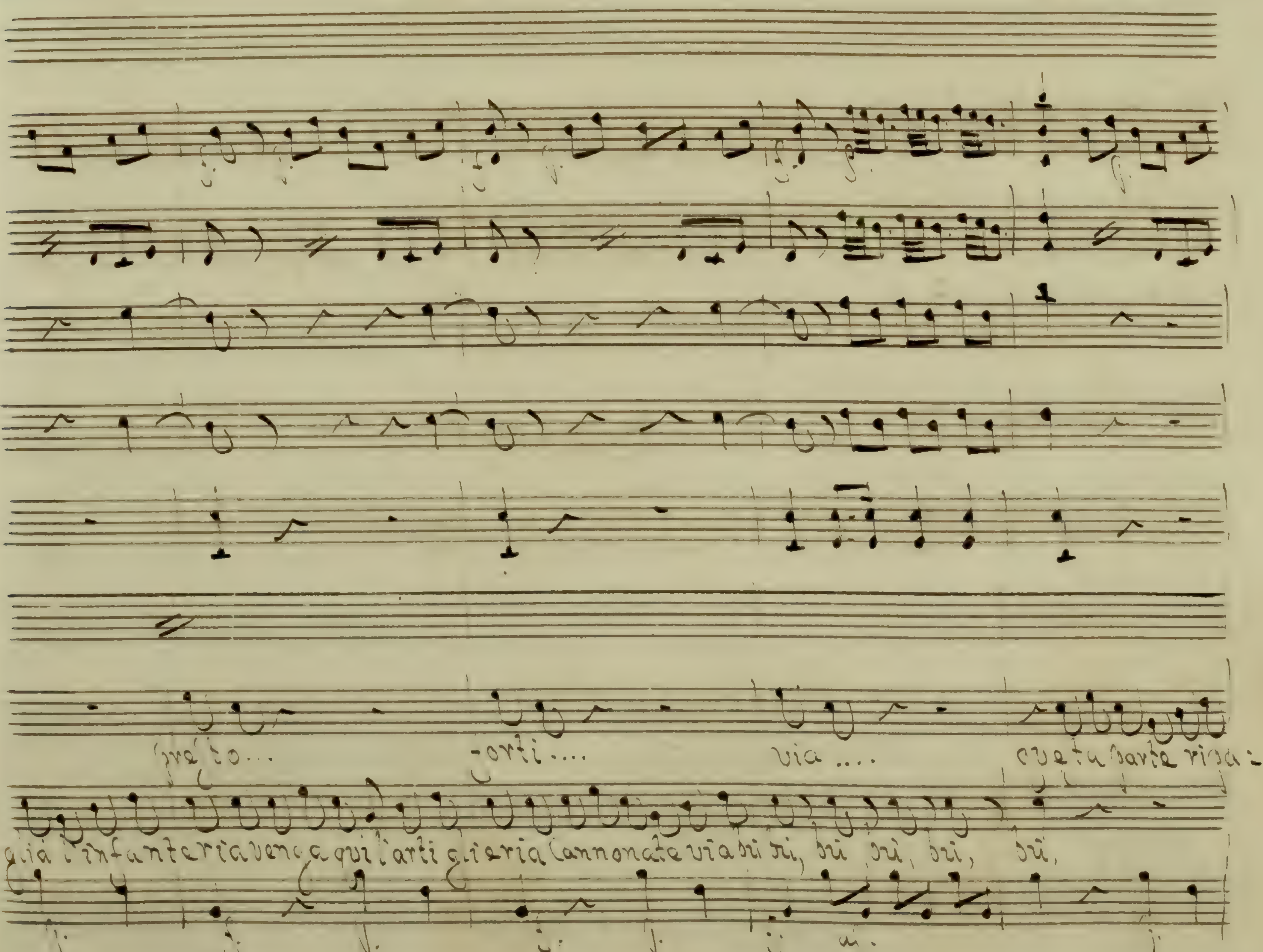

custodite state forti
retroguardia a generale state
morti ....
quei feriti all'ospedale
respingere...
cresc.

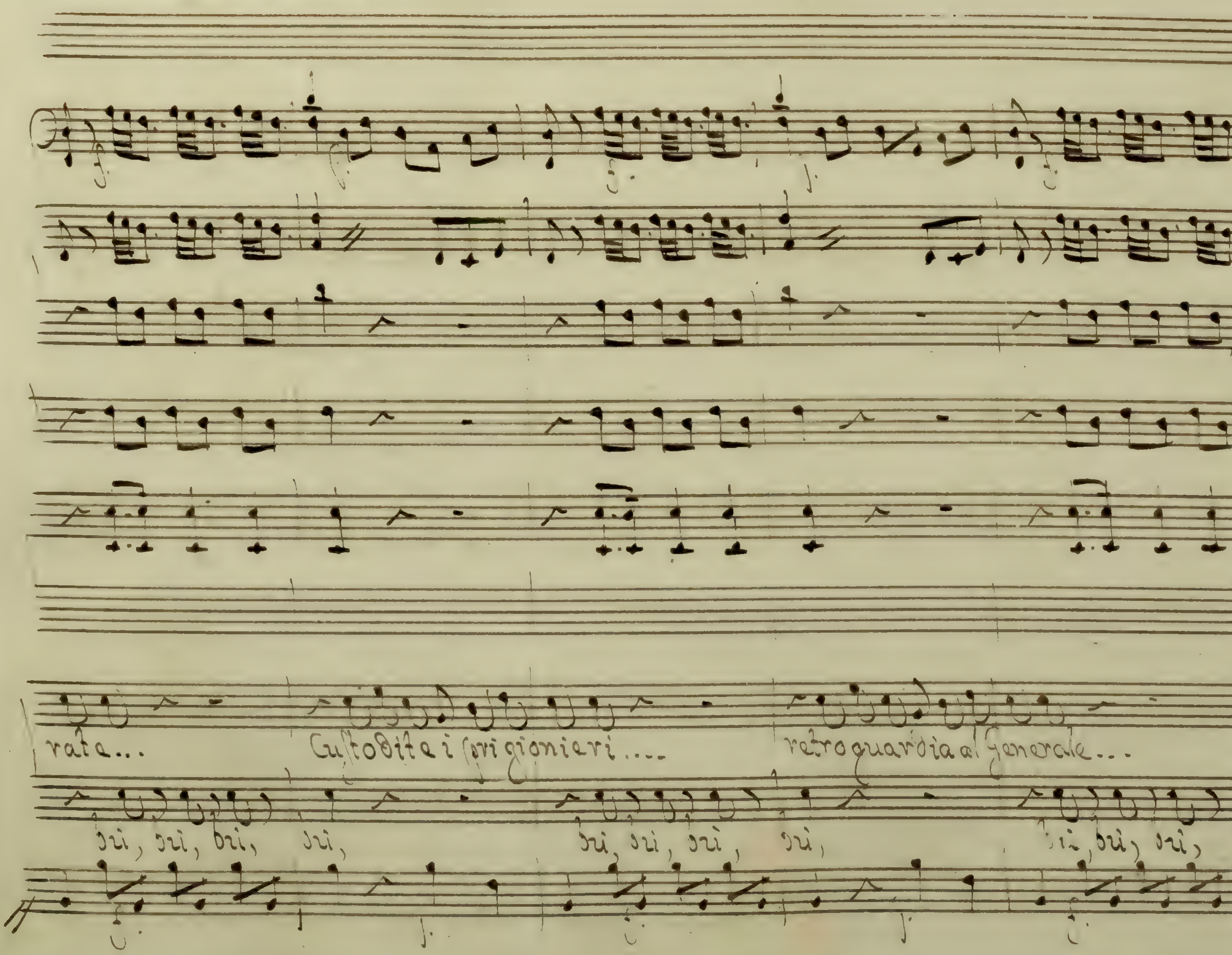

forti.... state forti... state forti....
respingete..... respingete....
marcia aglià l'infanteria venga l'artiglie:
4

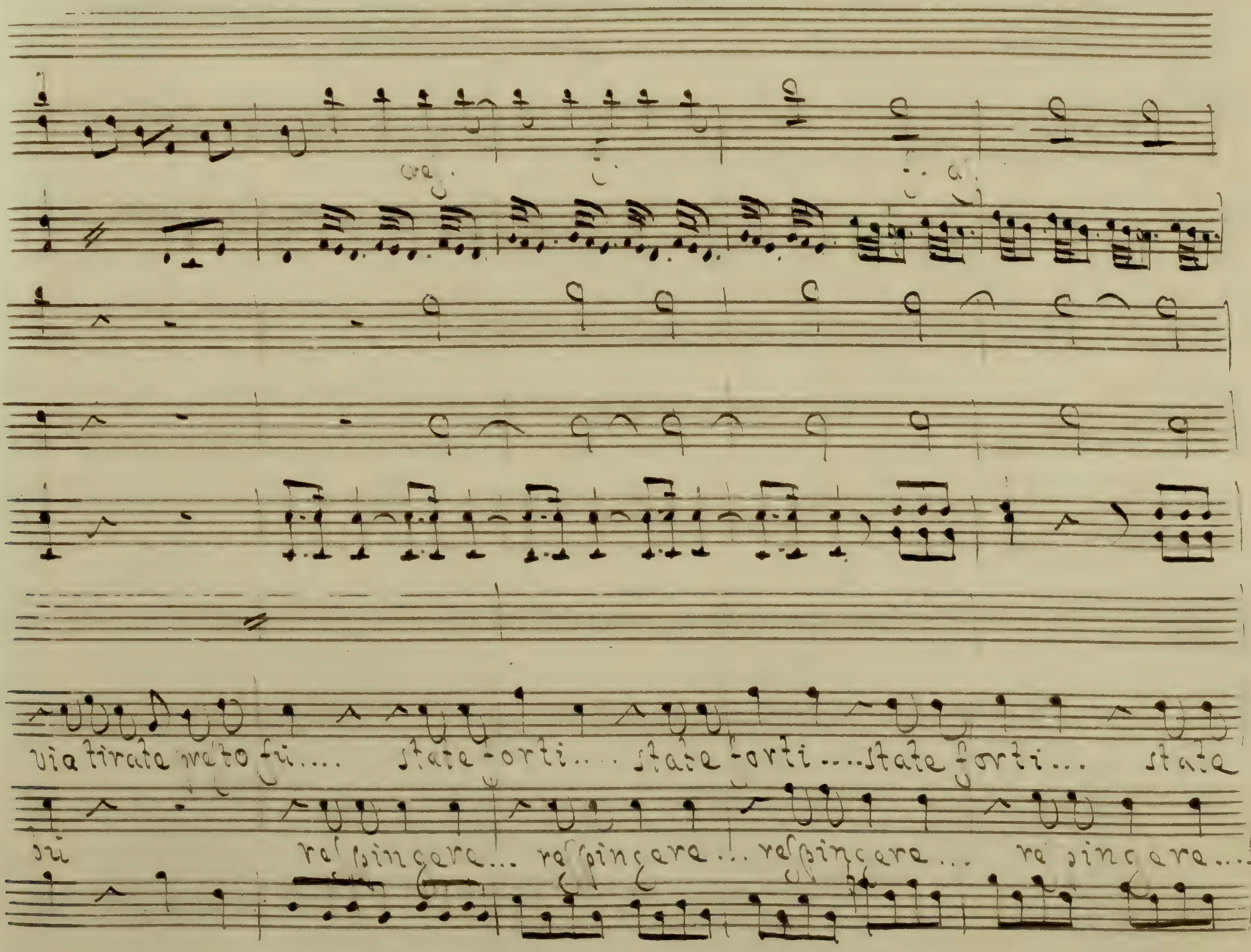

alto là mie Sentinelle crei. Nemico amoi si avãza mol chettare in ordi:
via Cannonate via bri brũ
bri,
bri,

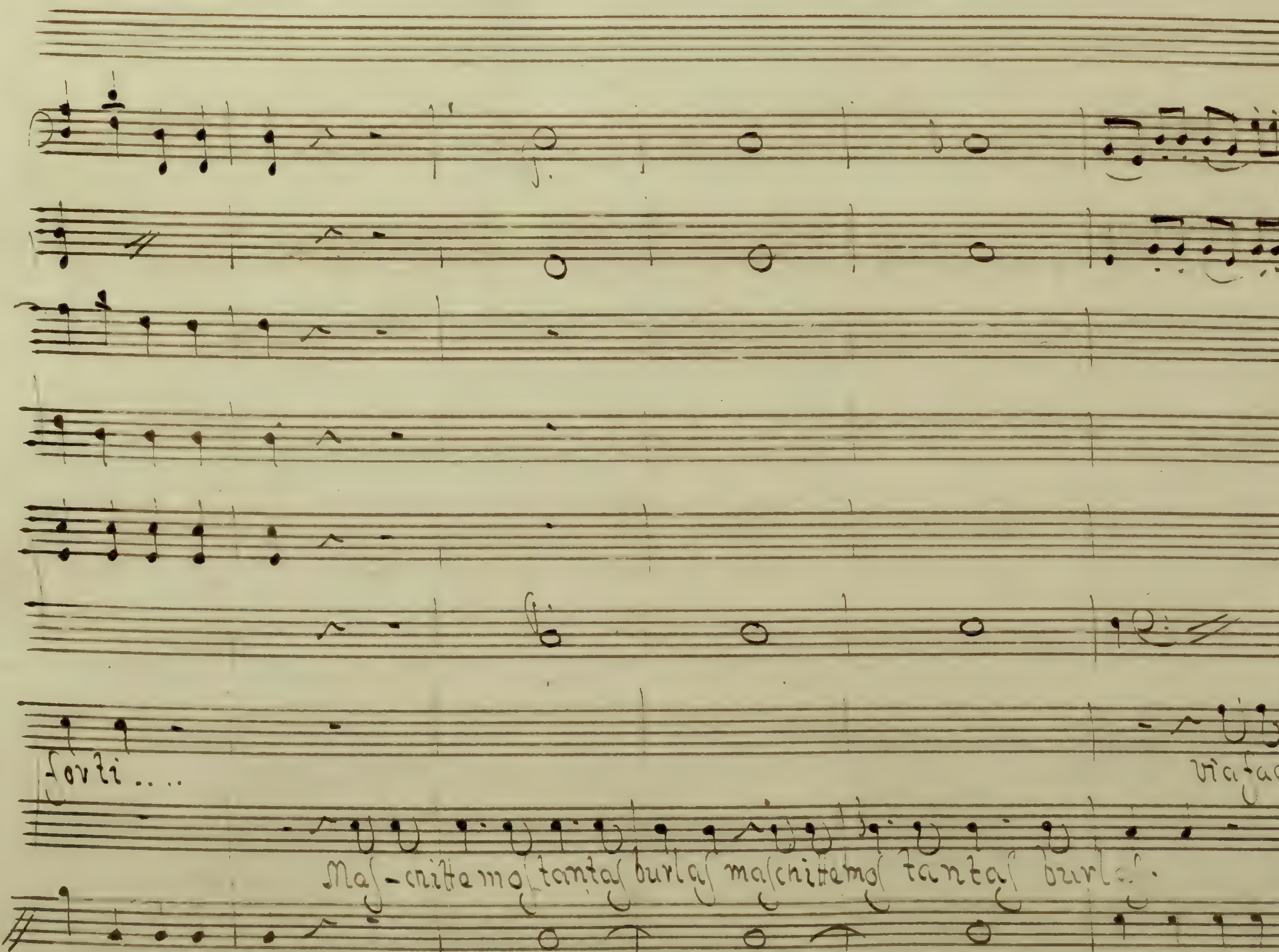

nanza via tirate presto sù
state forti.... state forti state forti
sù
respingete.... rispingete respingete

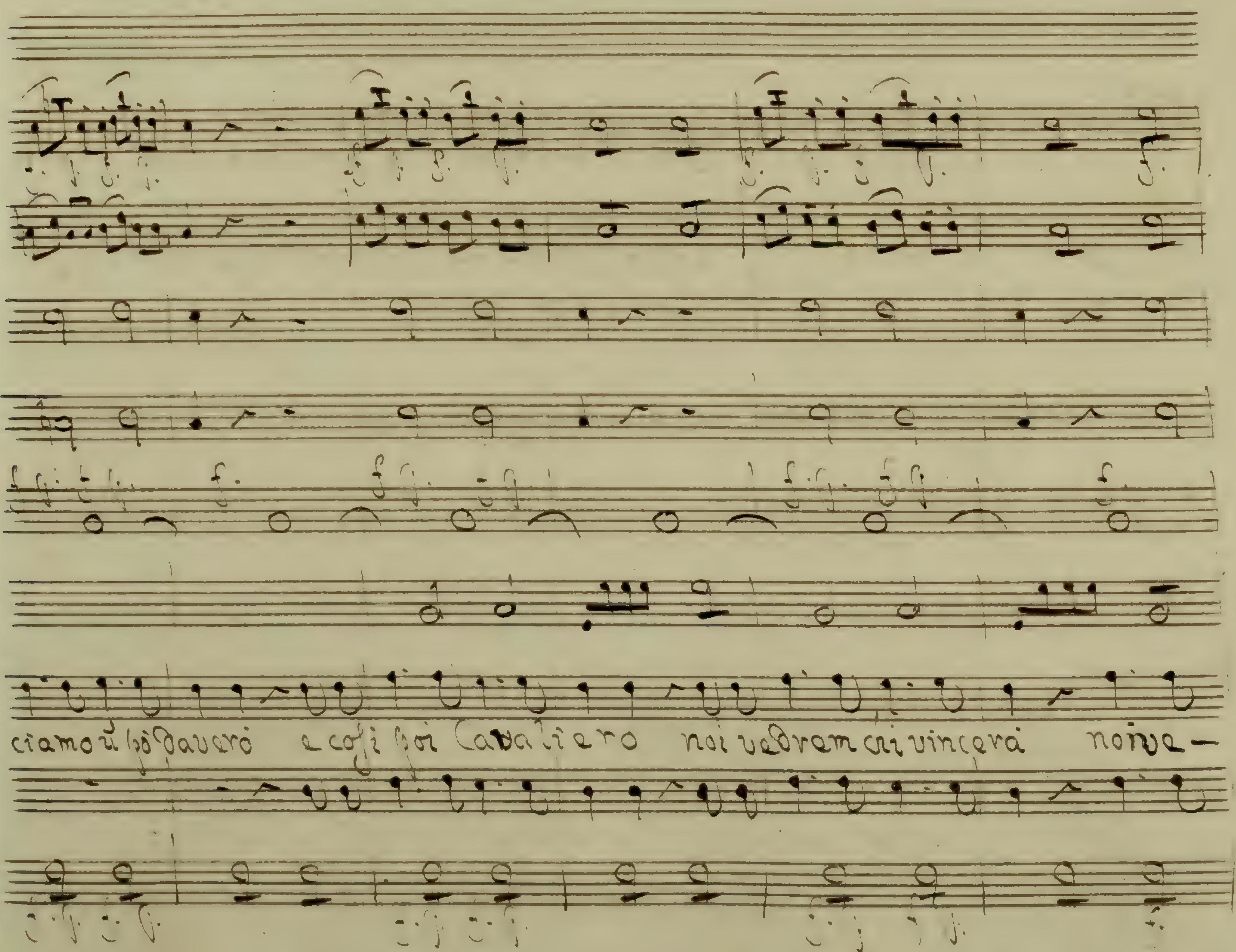

cres.
via tirate viatirate viatirate presto si
via tirate
Cannonate Cannonate Cannonate via su su
fuoco fuogo all'armi all'armi marcia a-

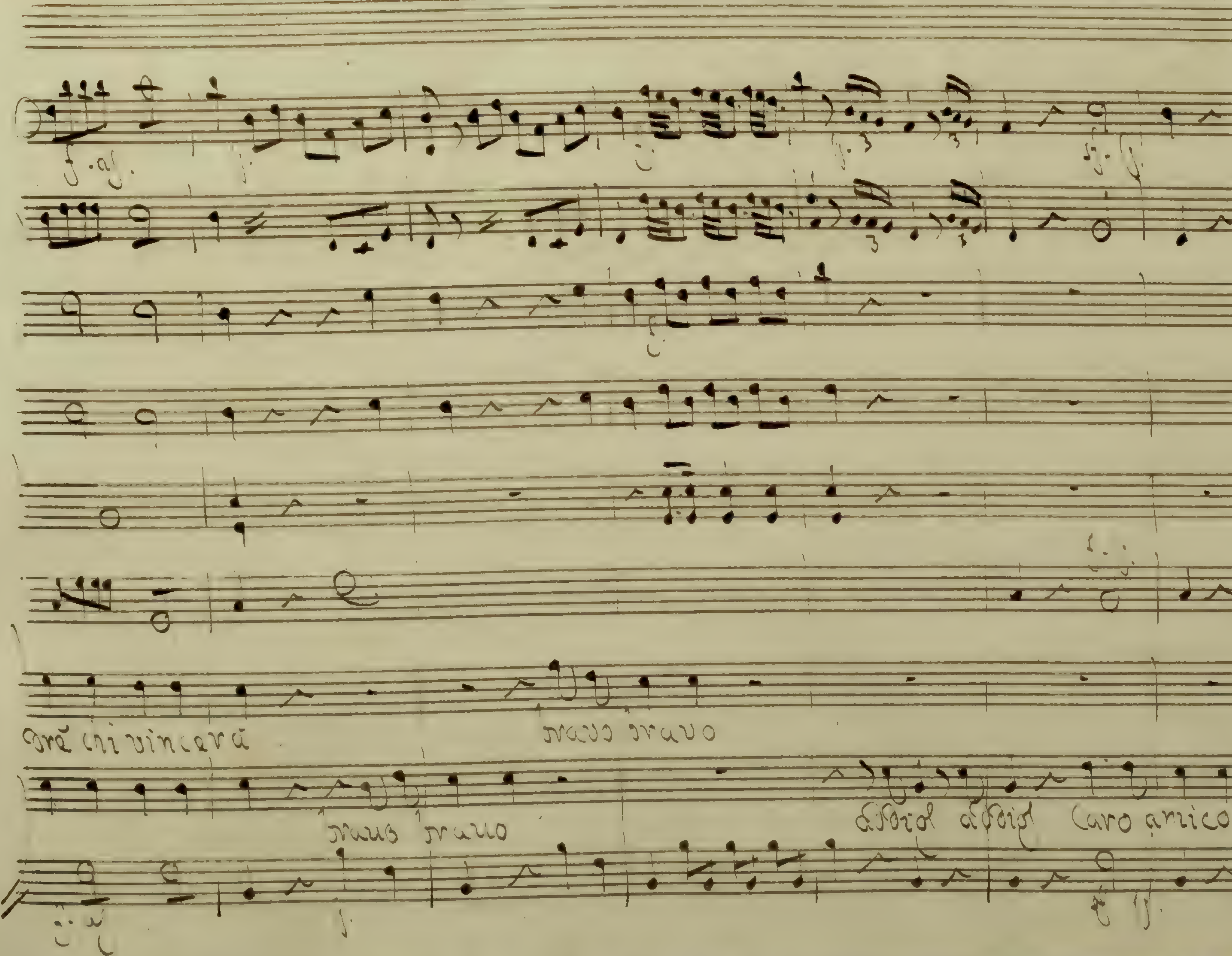

questo…
forti….
via ….
e tu parte via:
già l'infanteria venga qui l'artiglieria cannonate via bri ri, bri, bri, bri, bri,

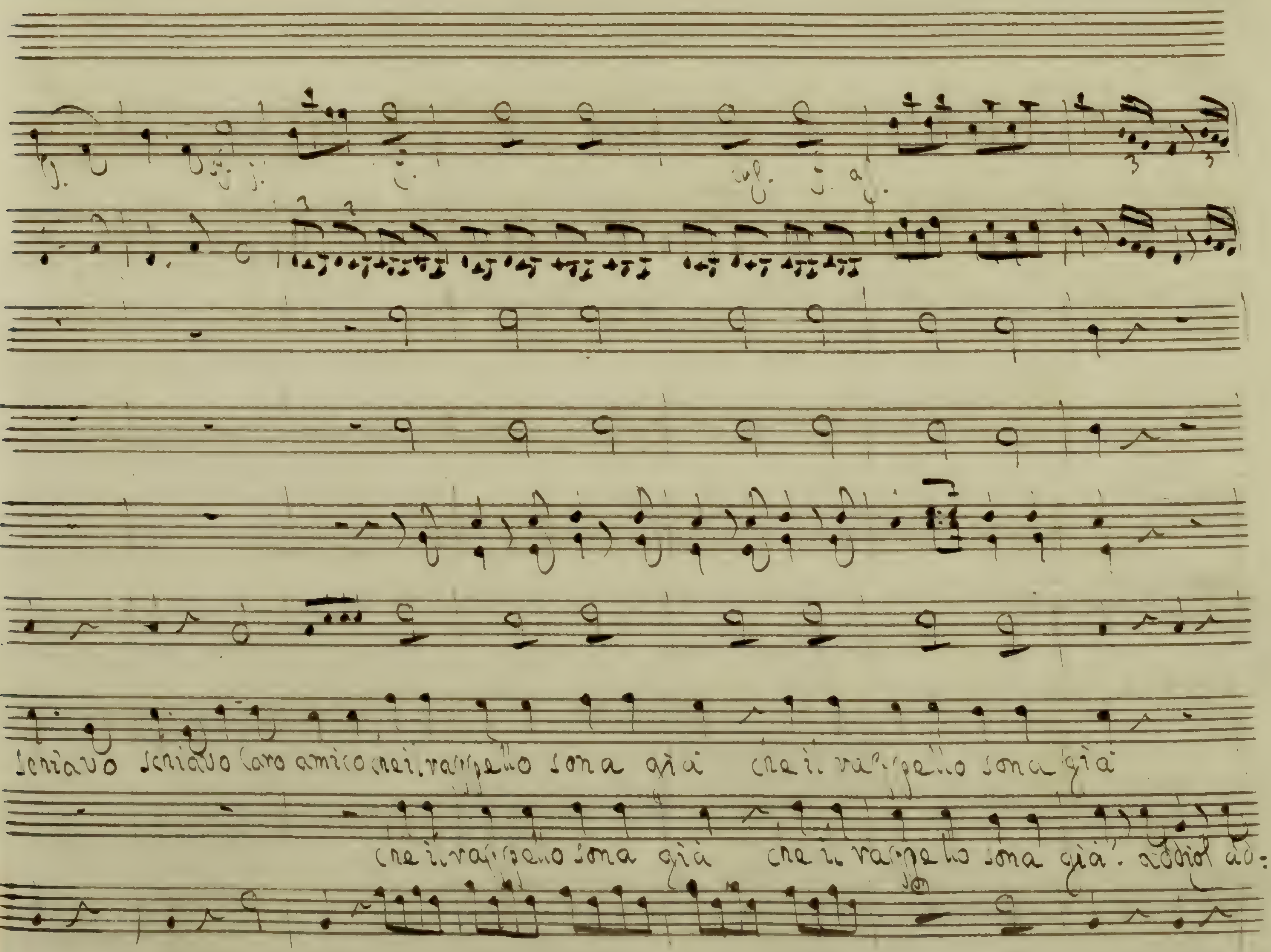

rata...
Custodite i prigionieri....
retroguardia al Generale...
dri, dri, bri, dri,
bri, dri, dri, dri,
bri, bri, dri,

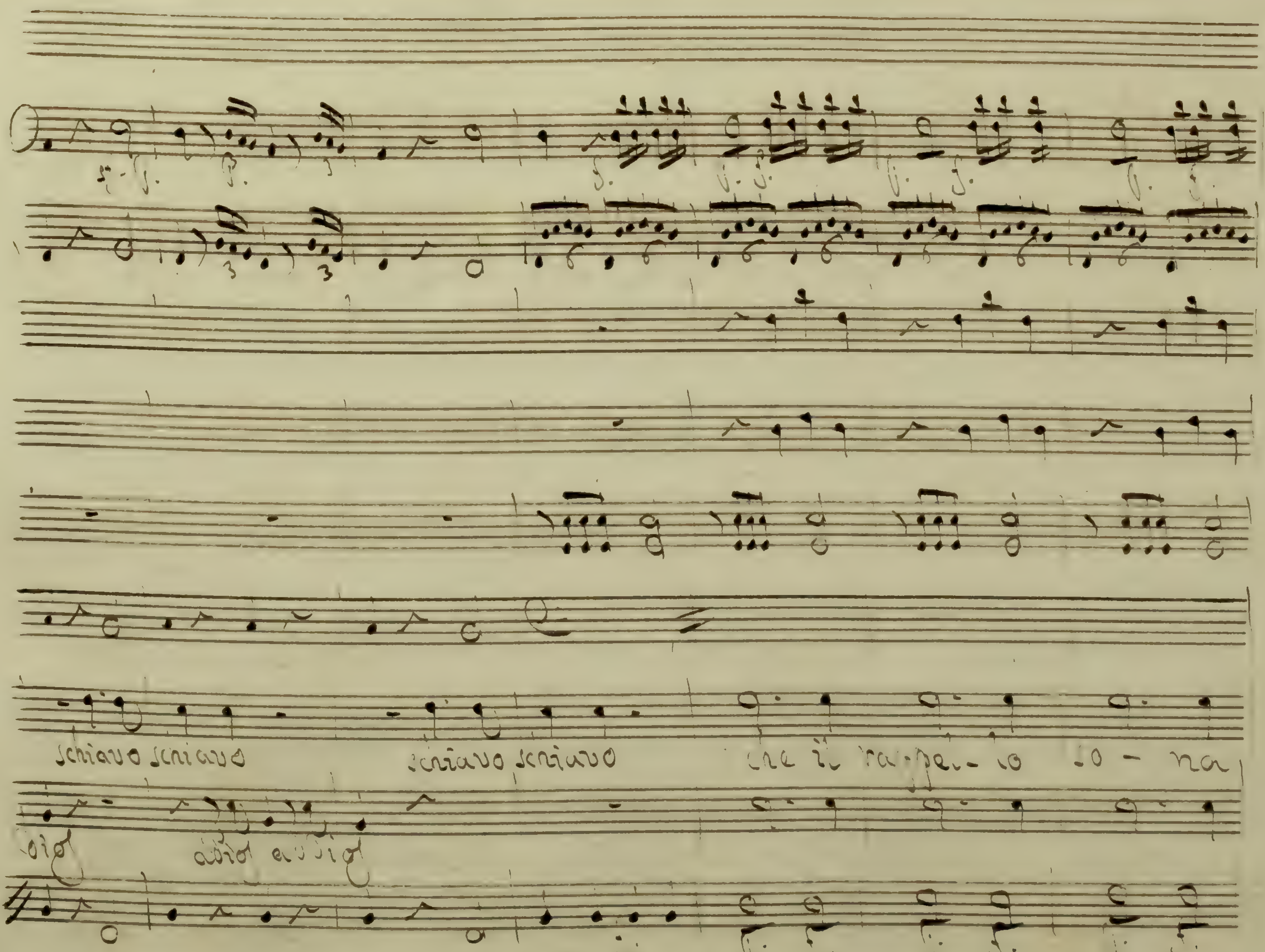

via tirate ve'to fu.... state forti... state forti.... state forti... state
su
re'spingere... re'spingere..! re'spingere... re' spingere....

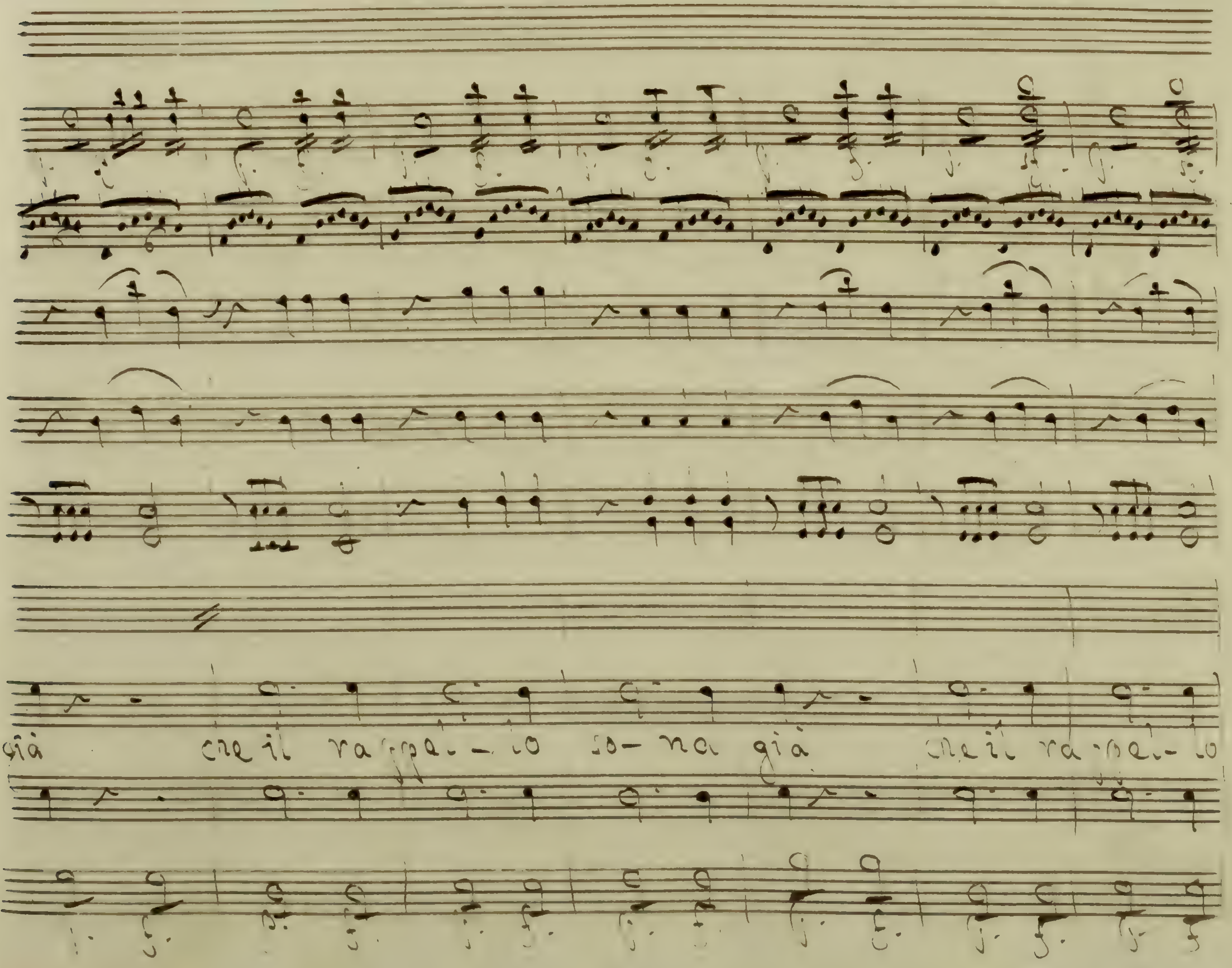

sorti ....
via fac:
Mas-chittemo tanta burla maschittemo tanta burla.

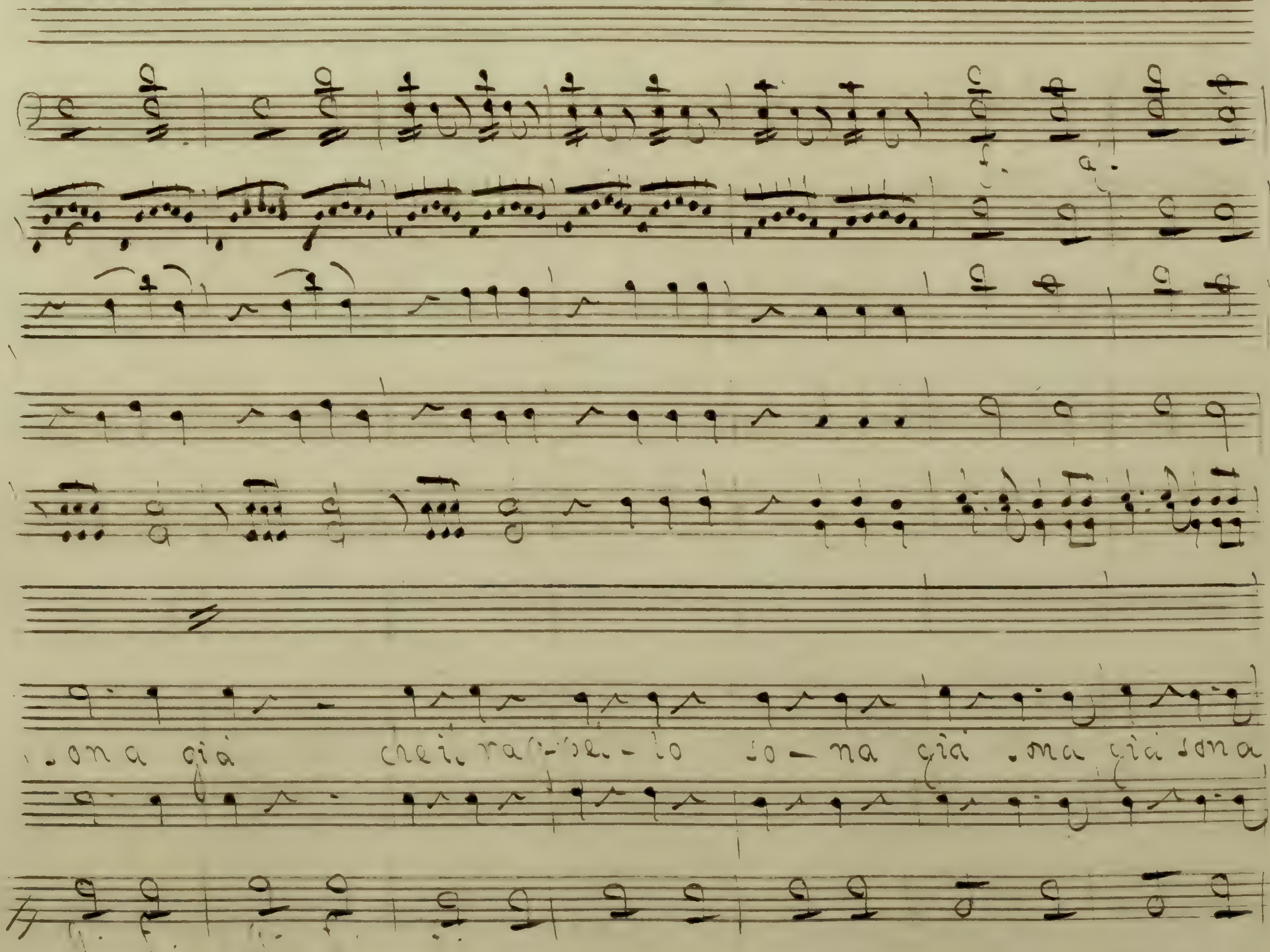

ciamo il più davvero e così voi Cavaliero noi vedrem chi vincerà noi ve—

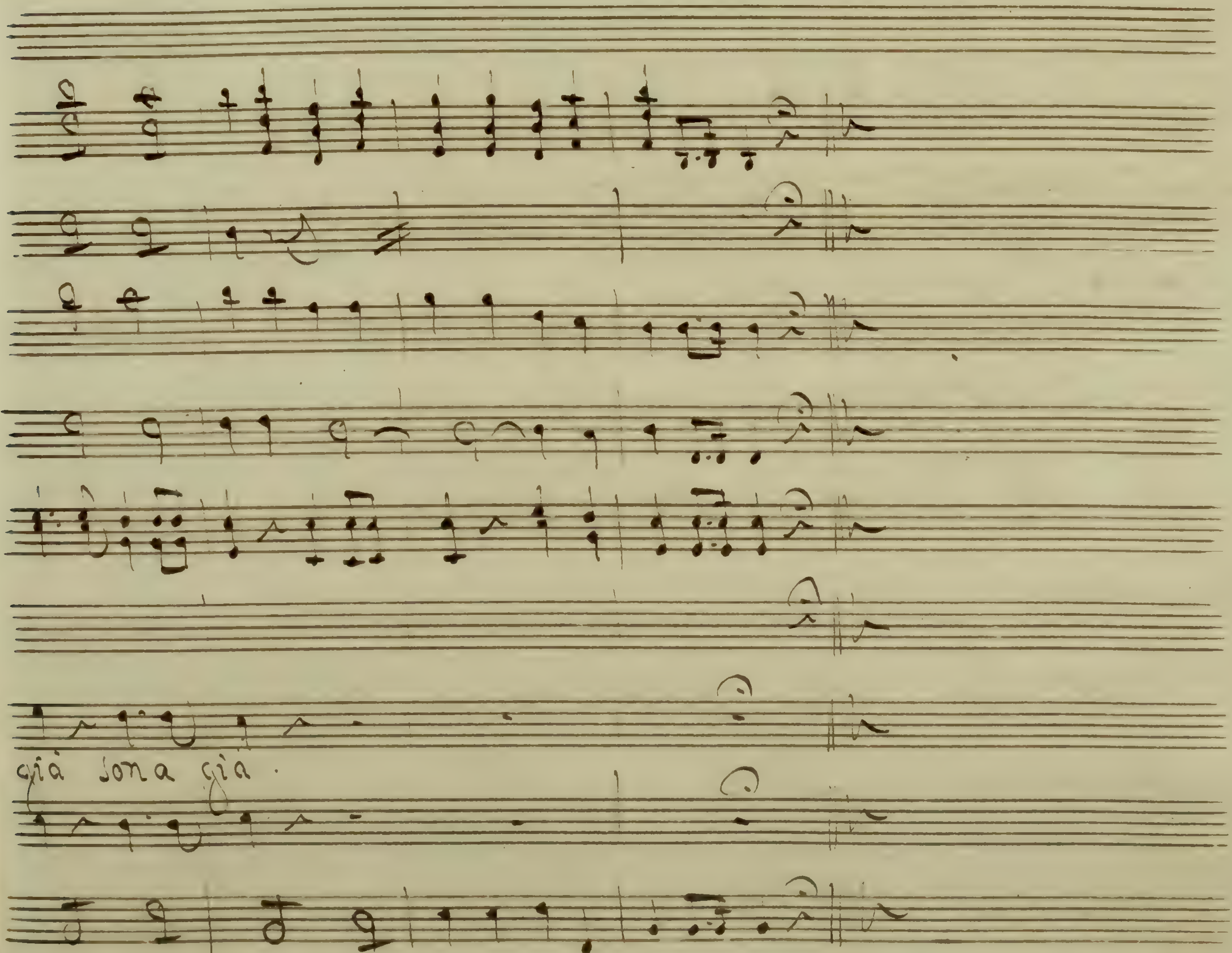

chi vincerà
bravo bravo
bravo bravo
addio addio caro amico

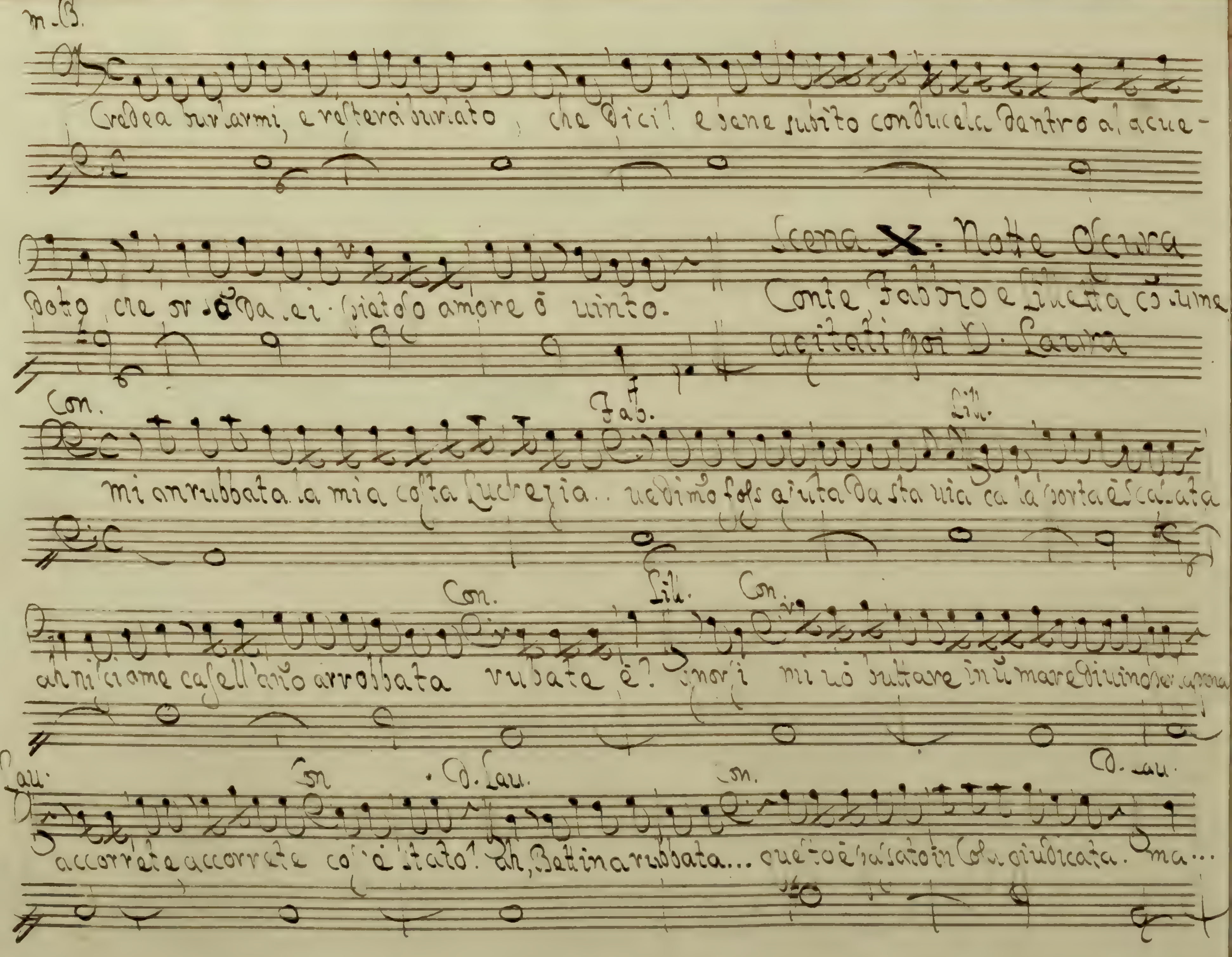

Schiavo schiavo caro amico che il vascello sona già che il vascello sona già
che il vascello sona già che il vascello sona già. addio! ad-

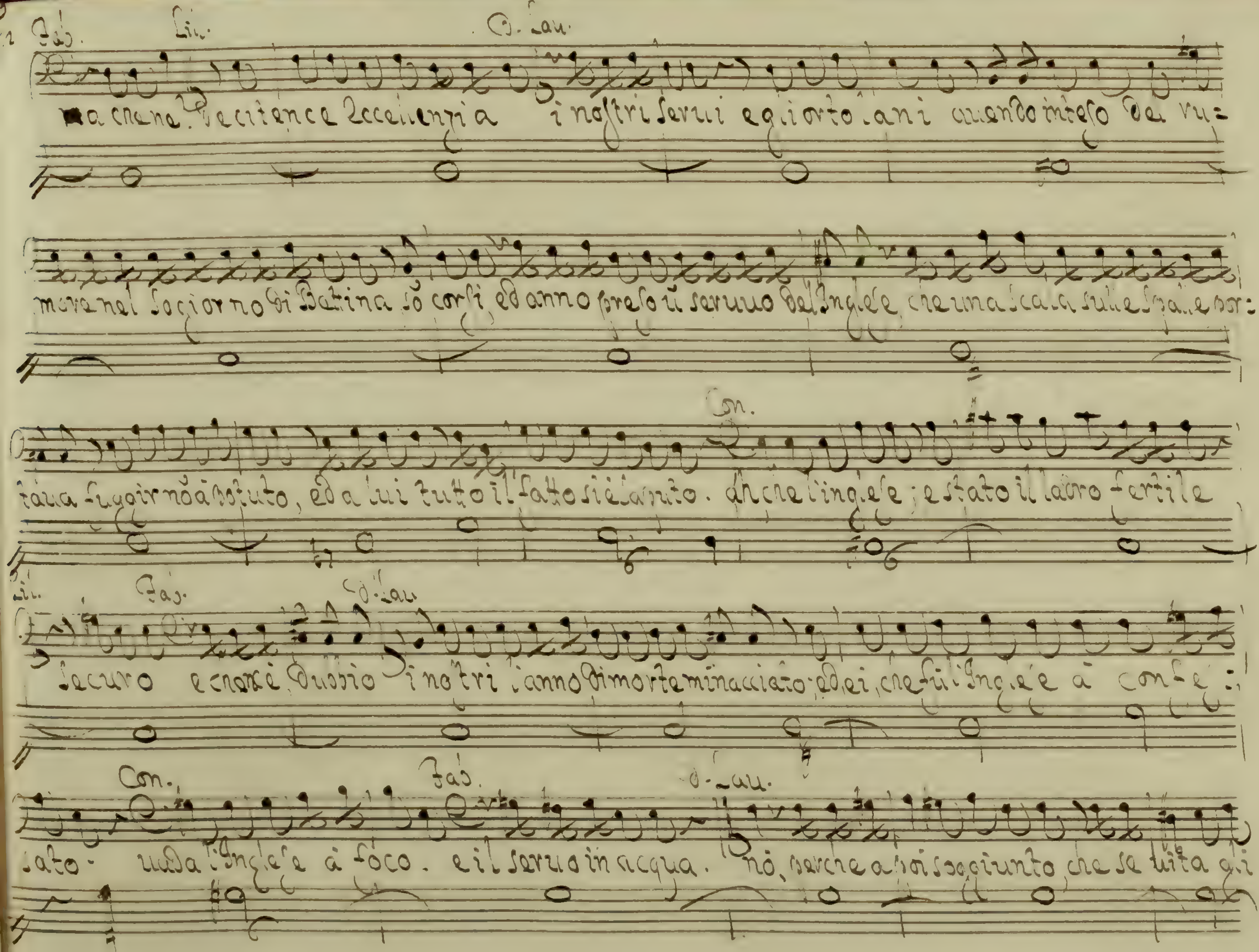

schiavo schiavo
schiavo schiavo

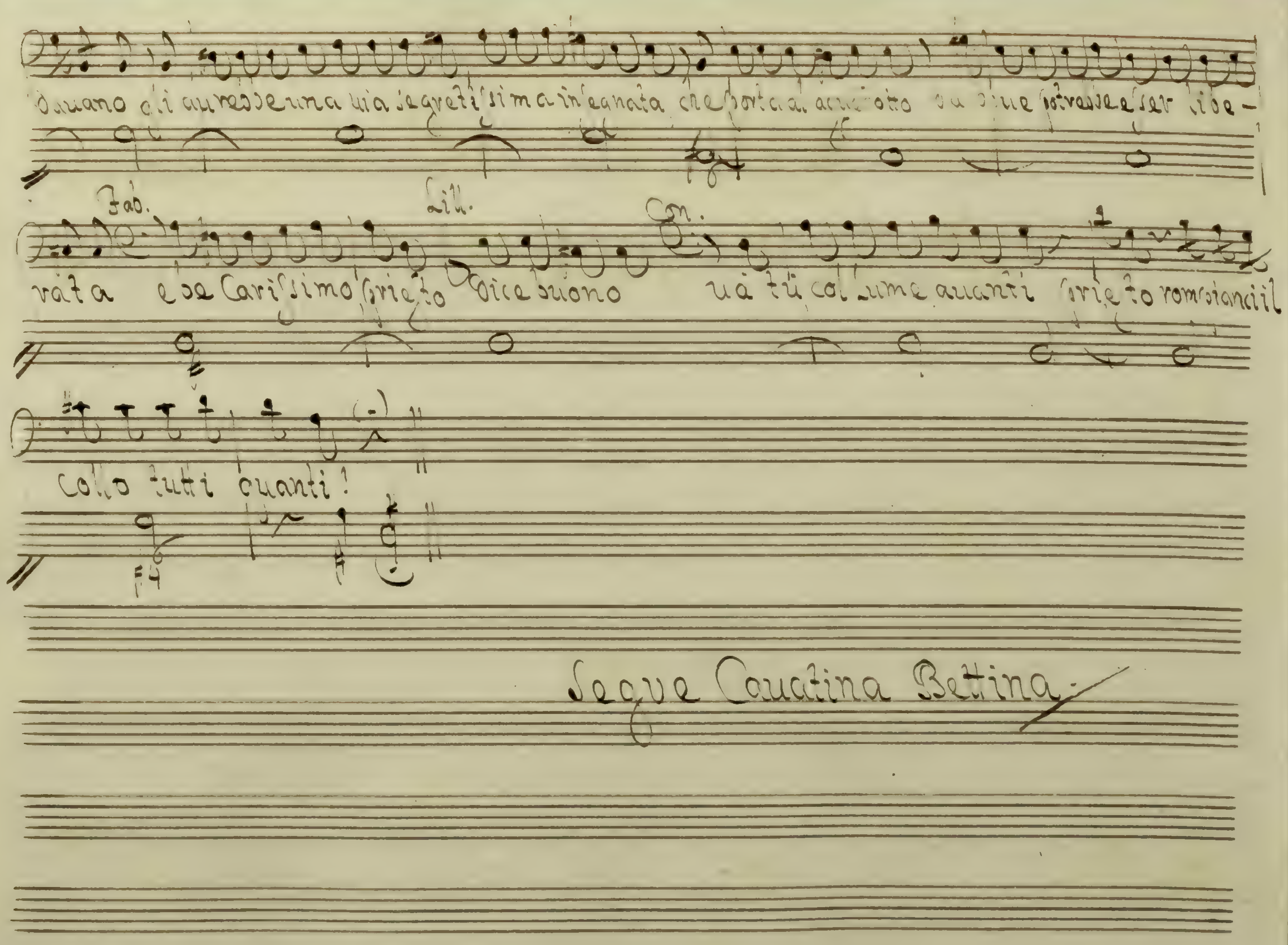

già che il rappel-lo so-na già che il rappel-lo

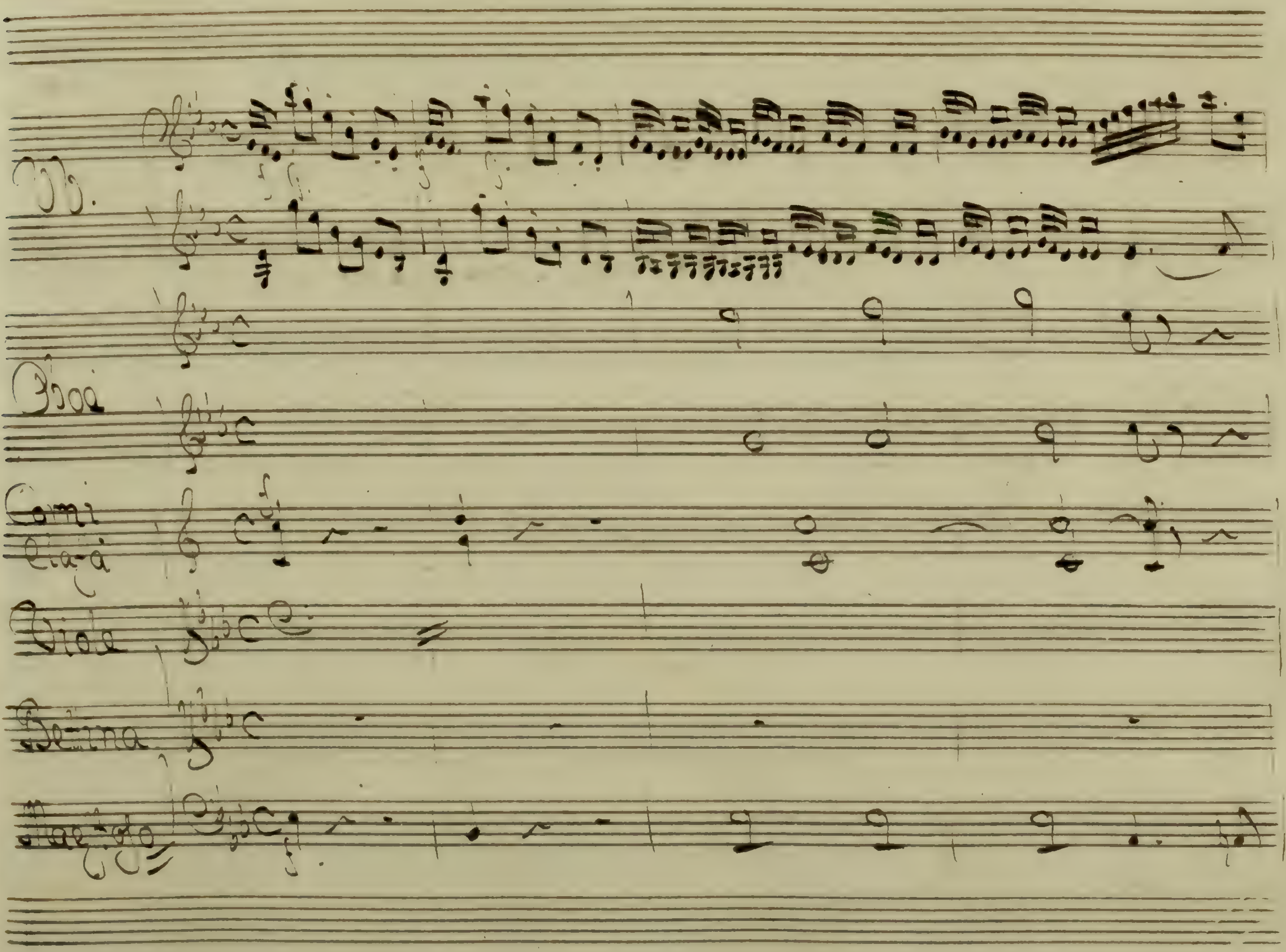

ona già chei. ra - se. - lo so - na già . na già sona

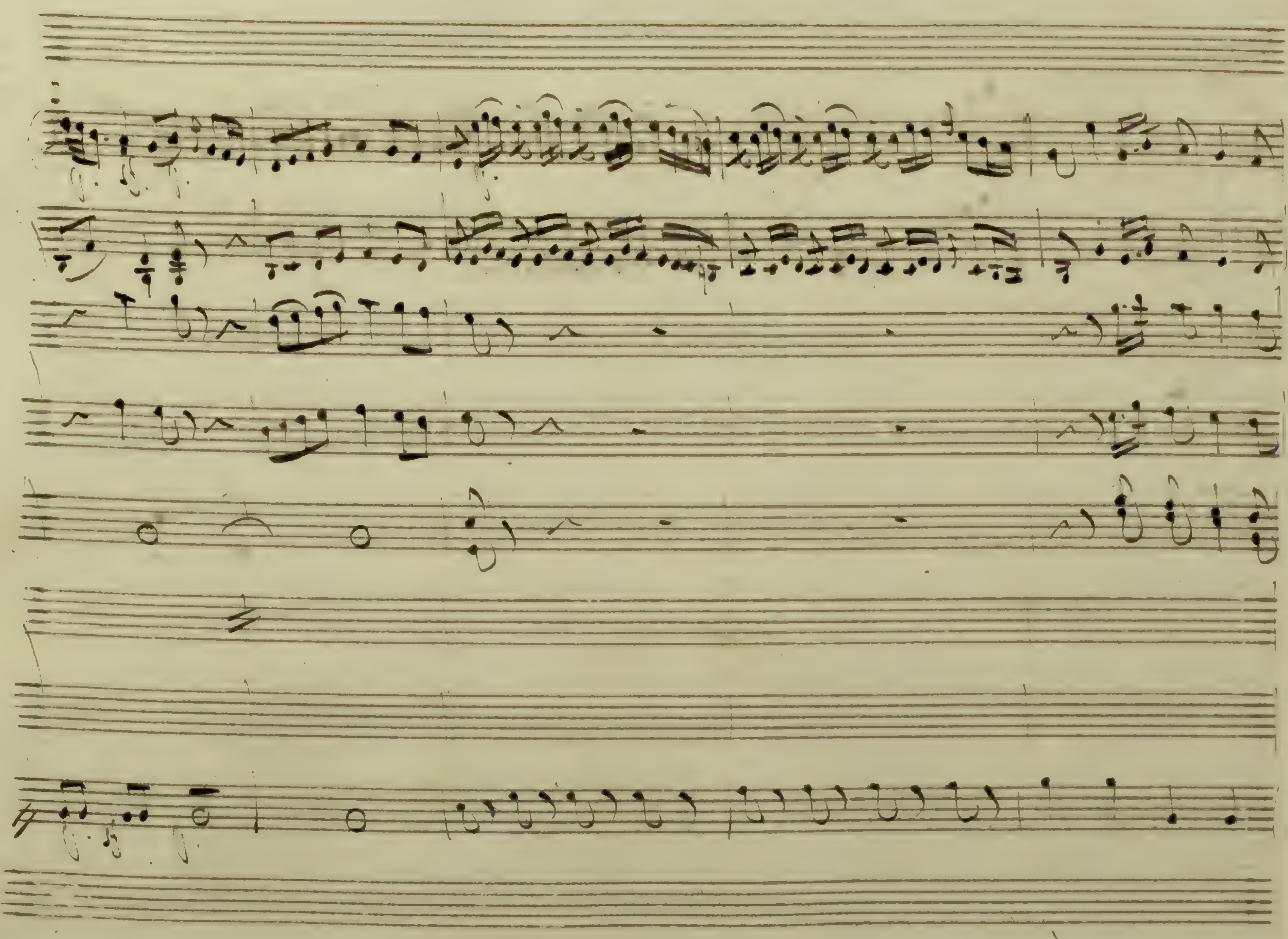

già sona già

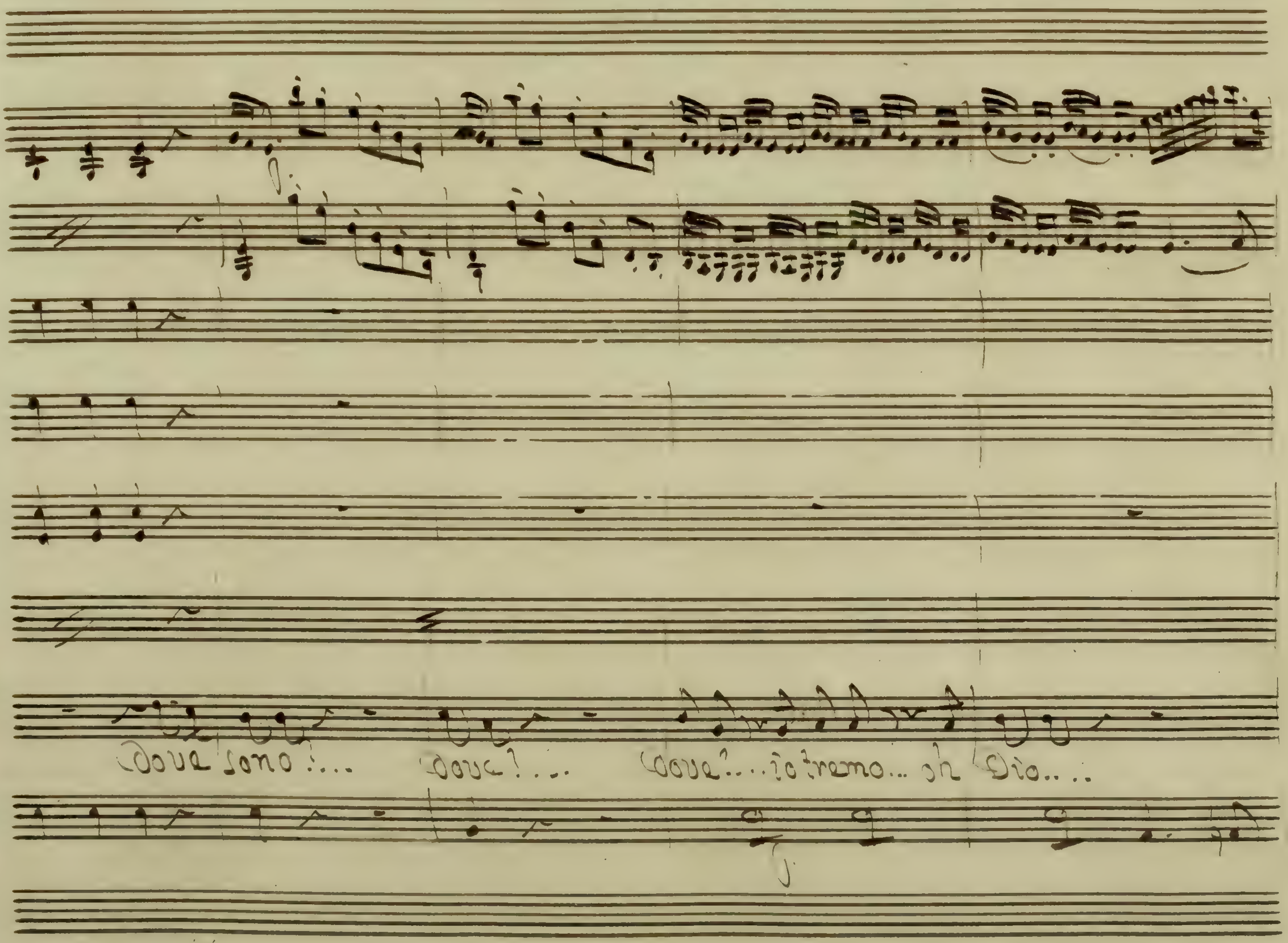

m. B.
Scena X. Notte oscura
Conte Fabrizio e Lucrezia co' lume
agitati poi D. Laura
Con.
Fab.
Con.
Con.
Lau.
D. Lau.
D. Lau.

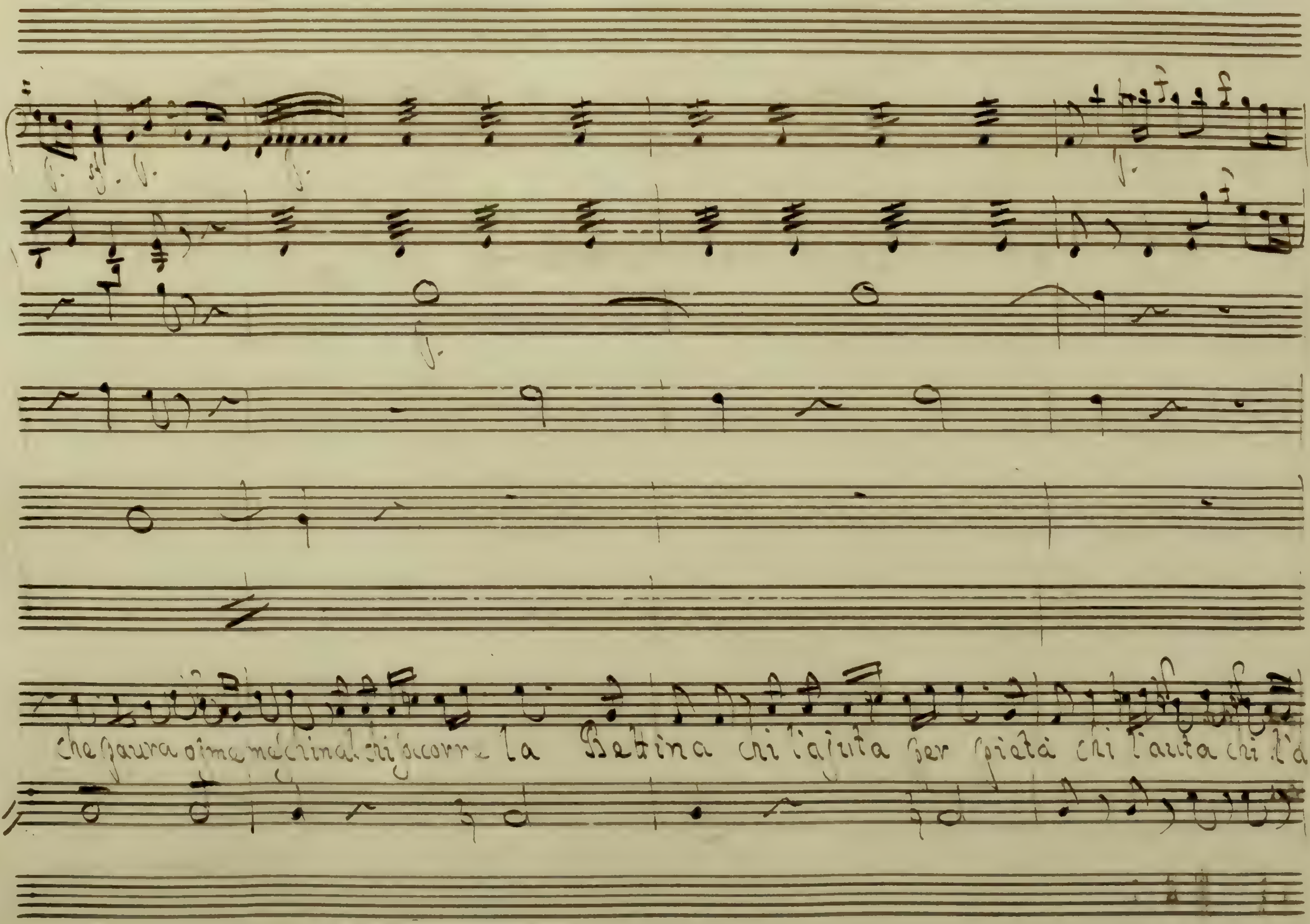

Fab.
Liv.
G. Lau.
i nostri Servi
mova nel Soggiorno di Battina
ed anno preso il servuo dell'Inglese
Con.
ed a lui tutto il fatto
Liv.
Fab.
G. Lau.
securo
i nostri anno di morte minacciato
Con.
Fab.
G. Lau.
e il servo in acqua.

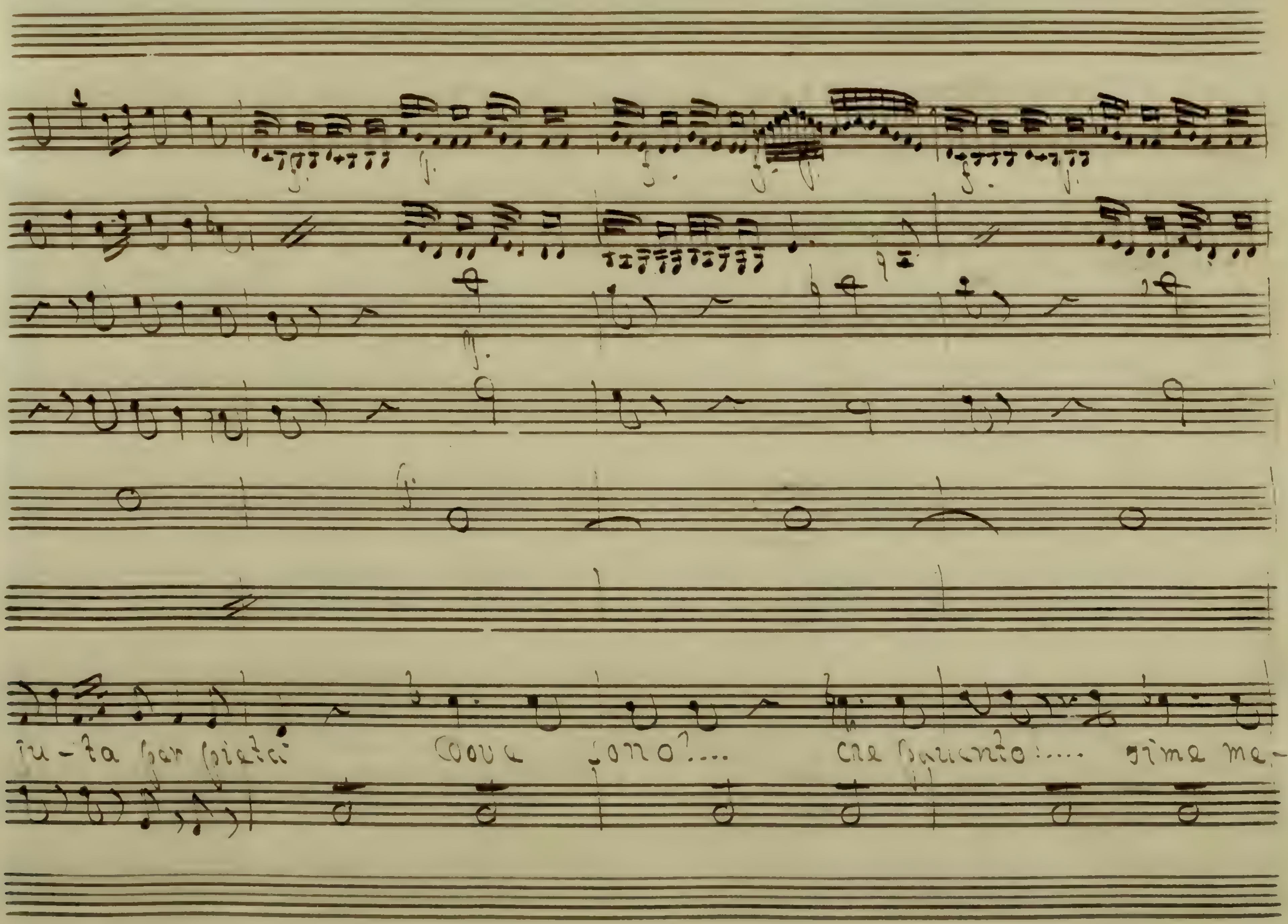

Fab.
Lill.
Con.
collo tutti quanti!
Segue Cavatina Bettina

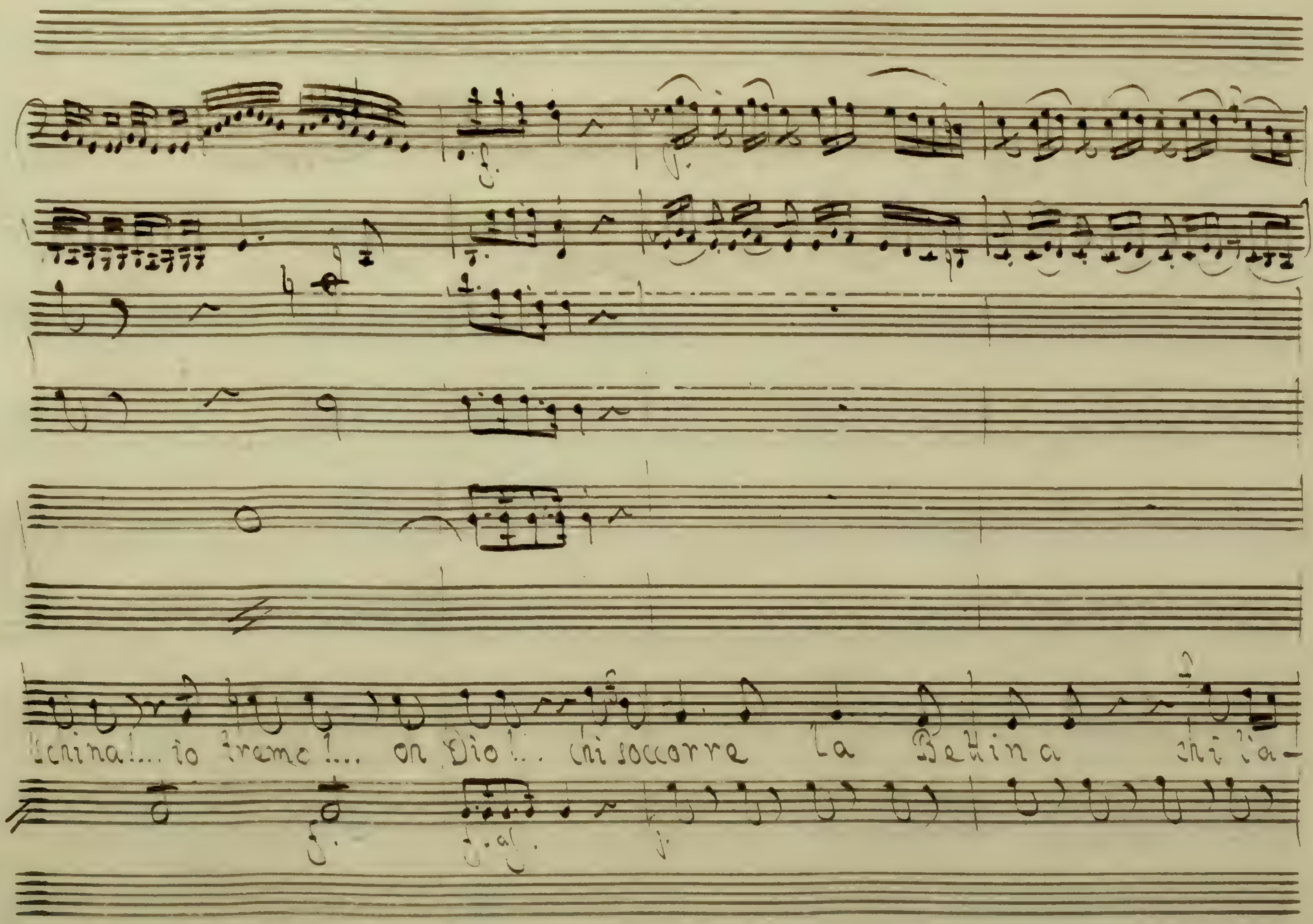

Oboi
Corni
Viole

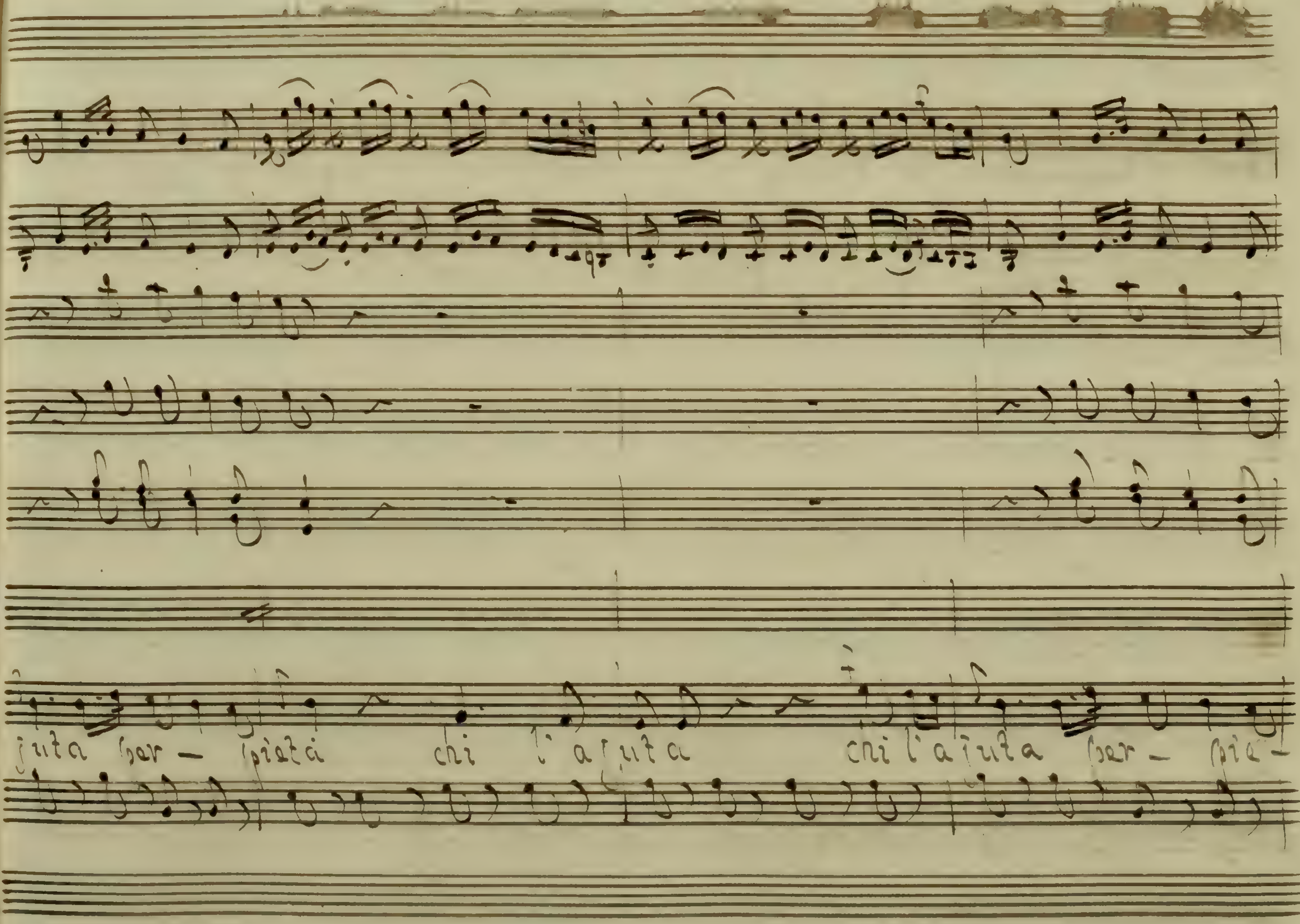



Dove sono!... dove?... dove?... io tremo... oh Dio...

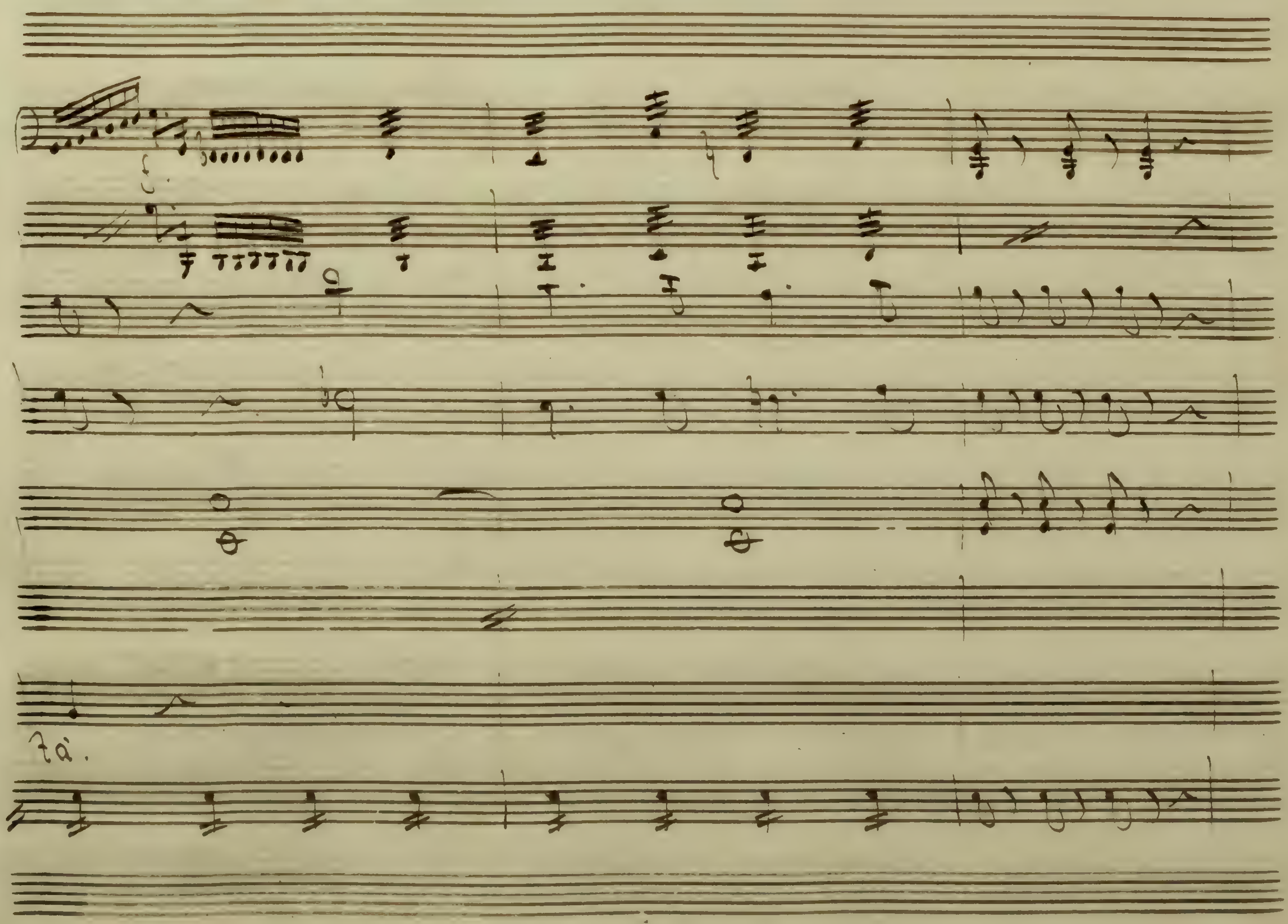

che paura oimè meschina! chi soccorre la Bettina chi l'ajuta per pietà chi l'aiuta chi l'a:


iu-ta per pietà
Dove sono?....
che pavento:....
oimè me-

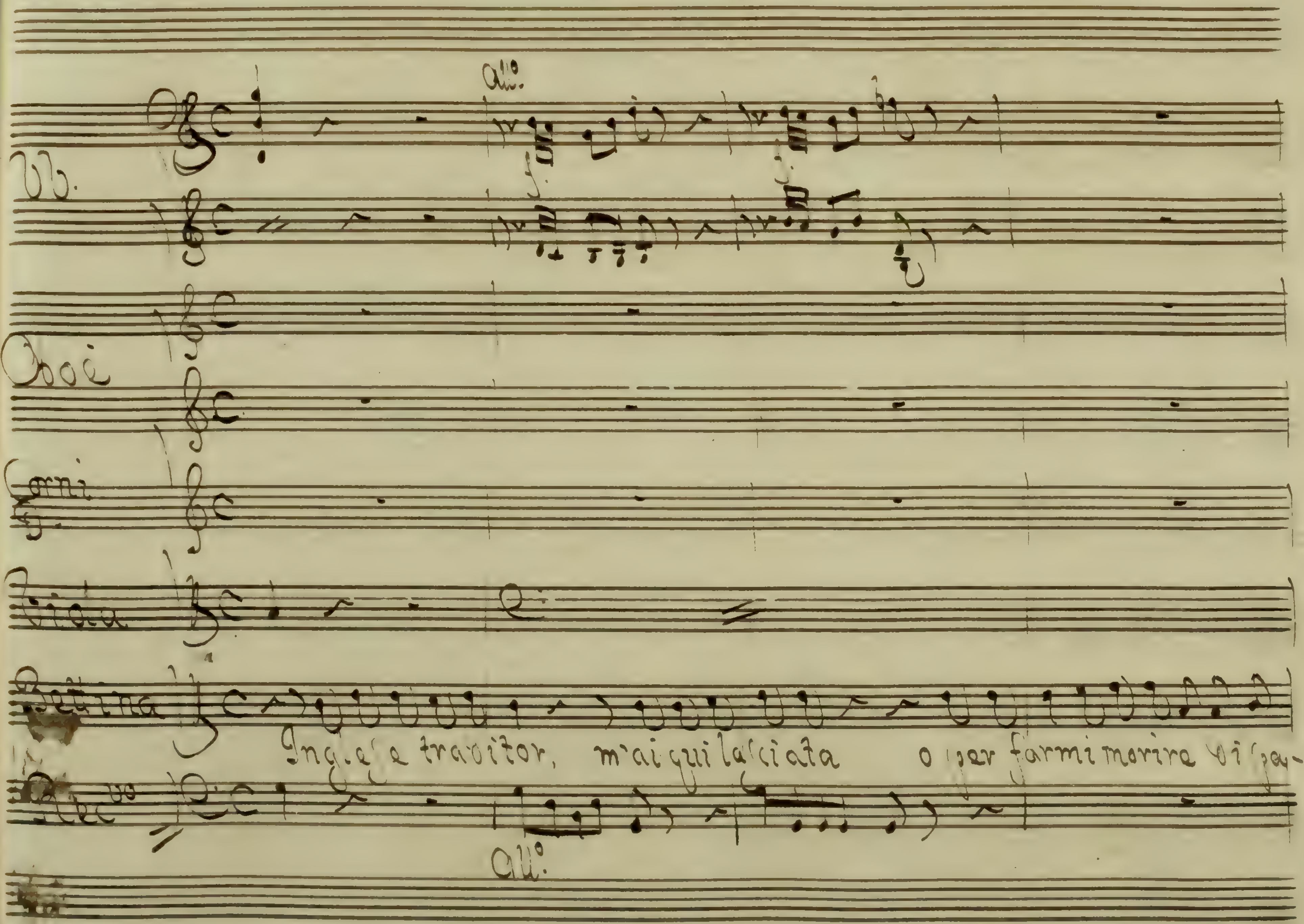

ttina!... io tremo!... oh Dio!... chi soccorre la Bettina chi la-

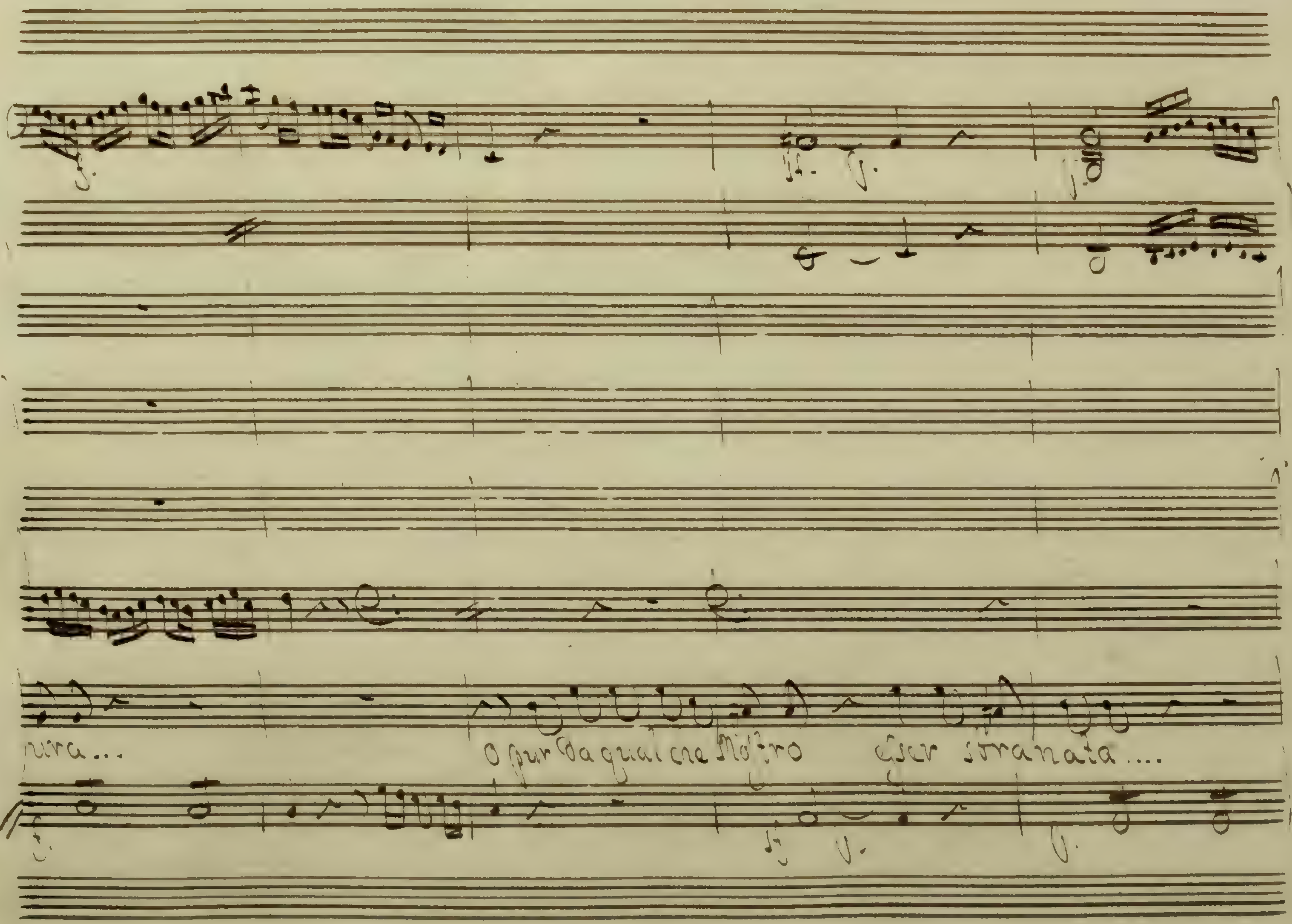


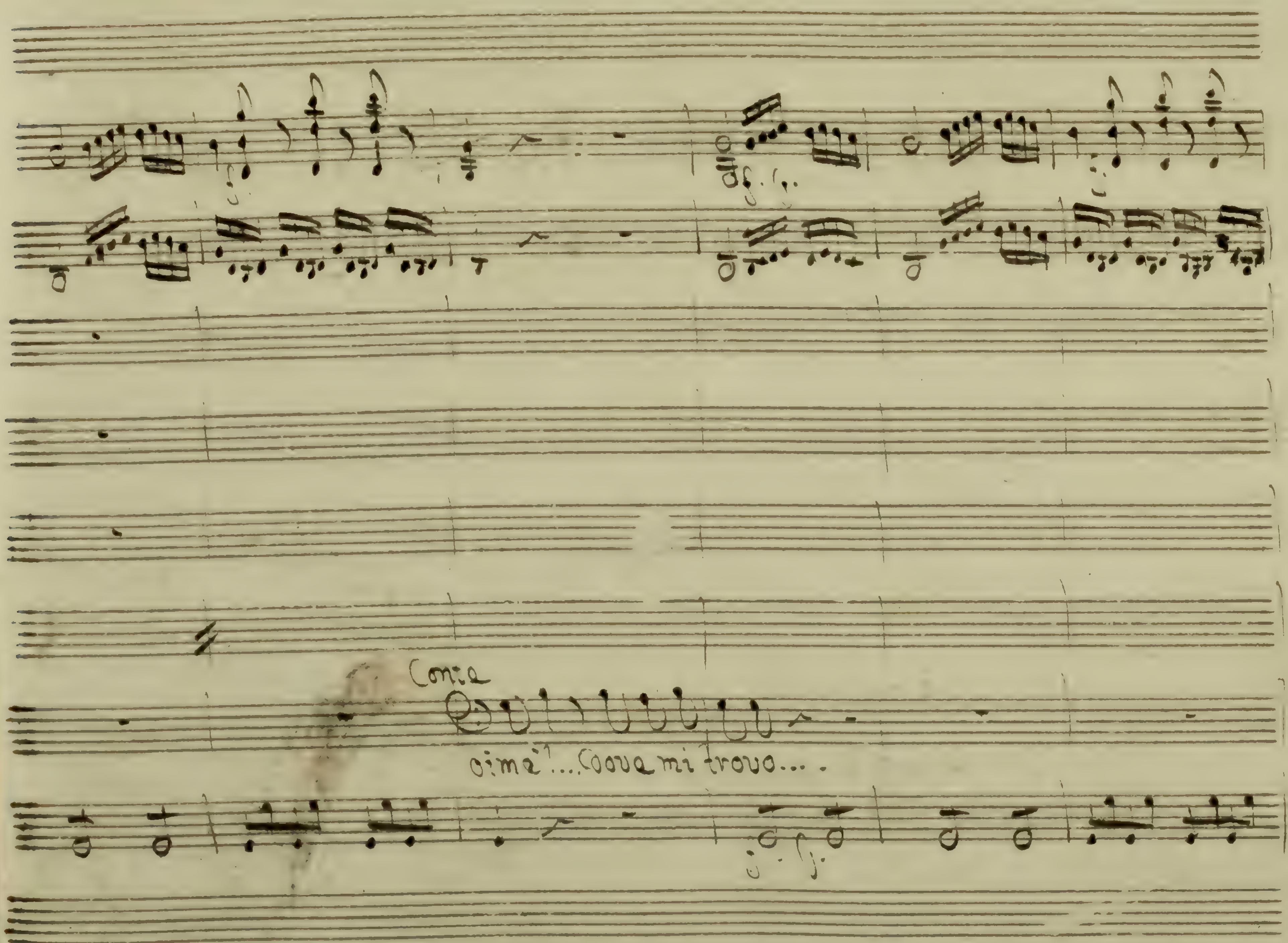
juta per - pietà chi l'ajuta chi l'ajuta per - pie-

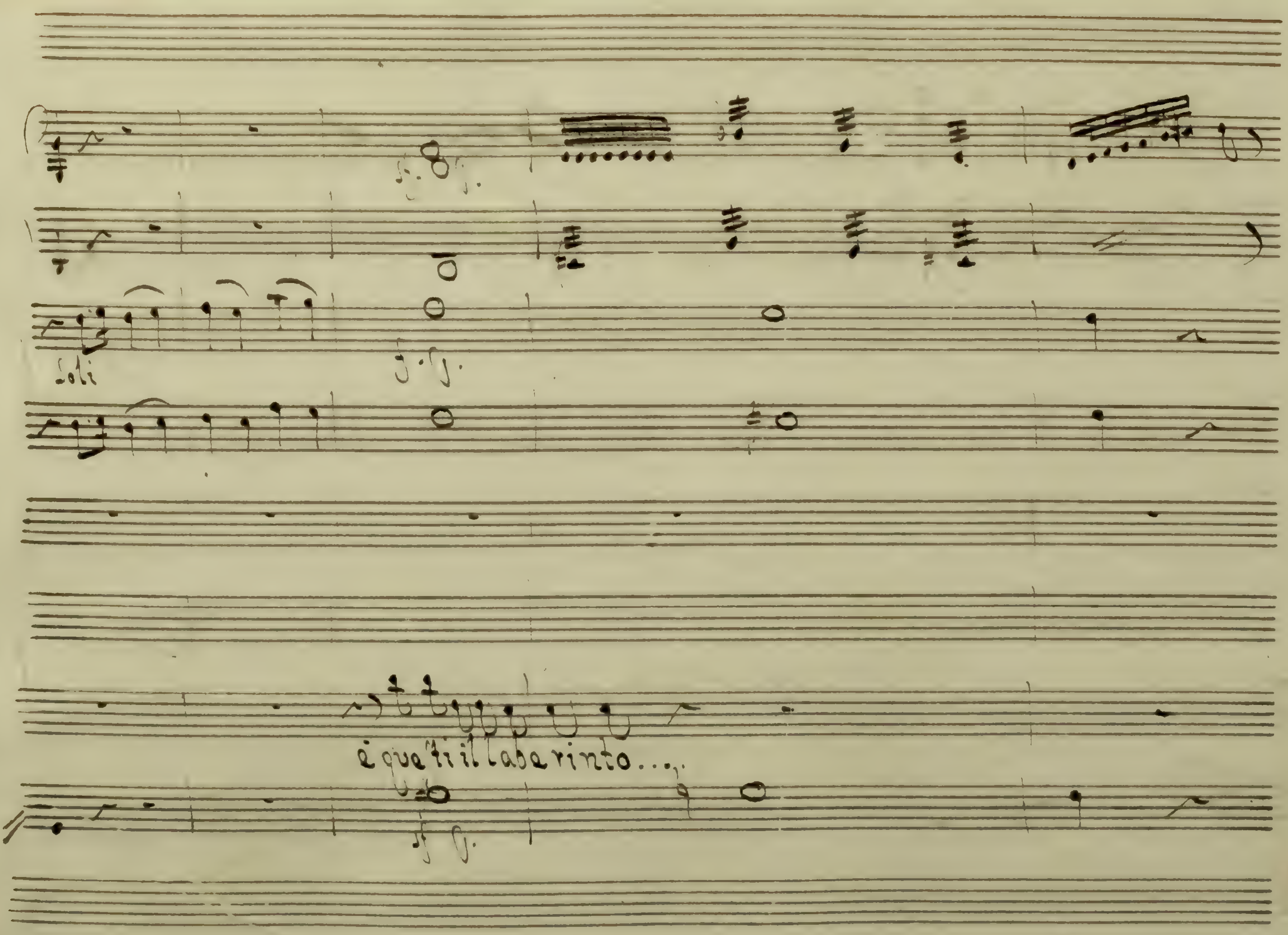


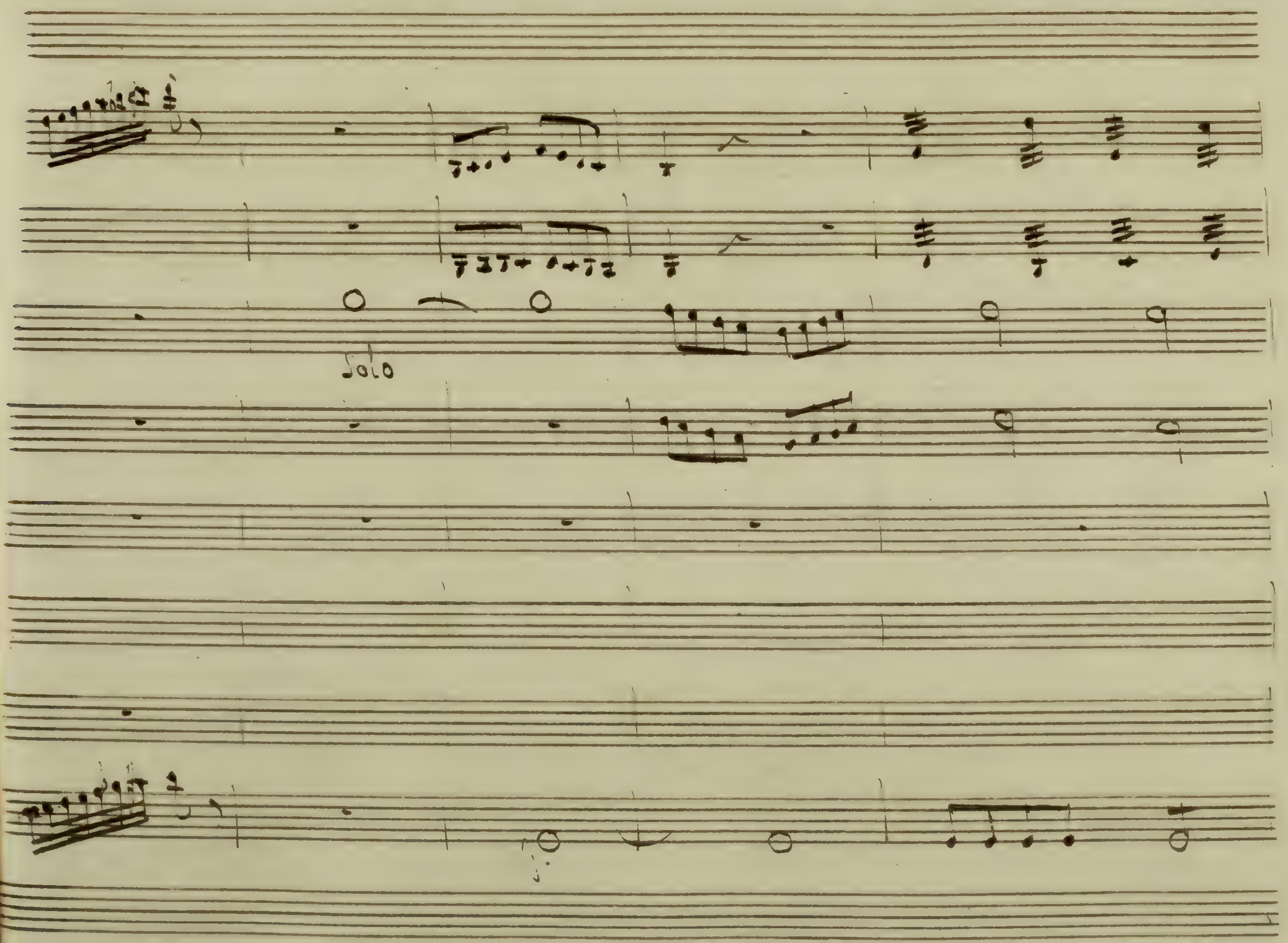
Zà.

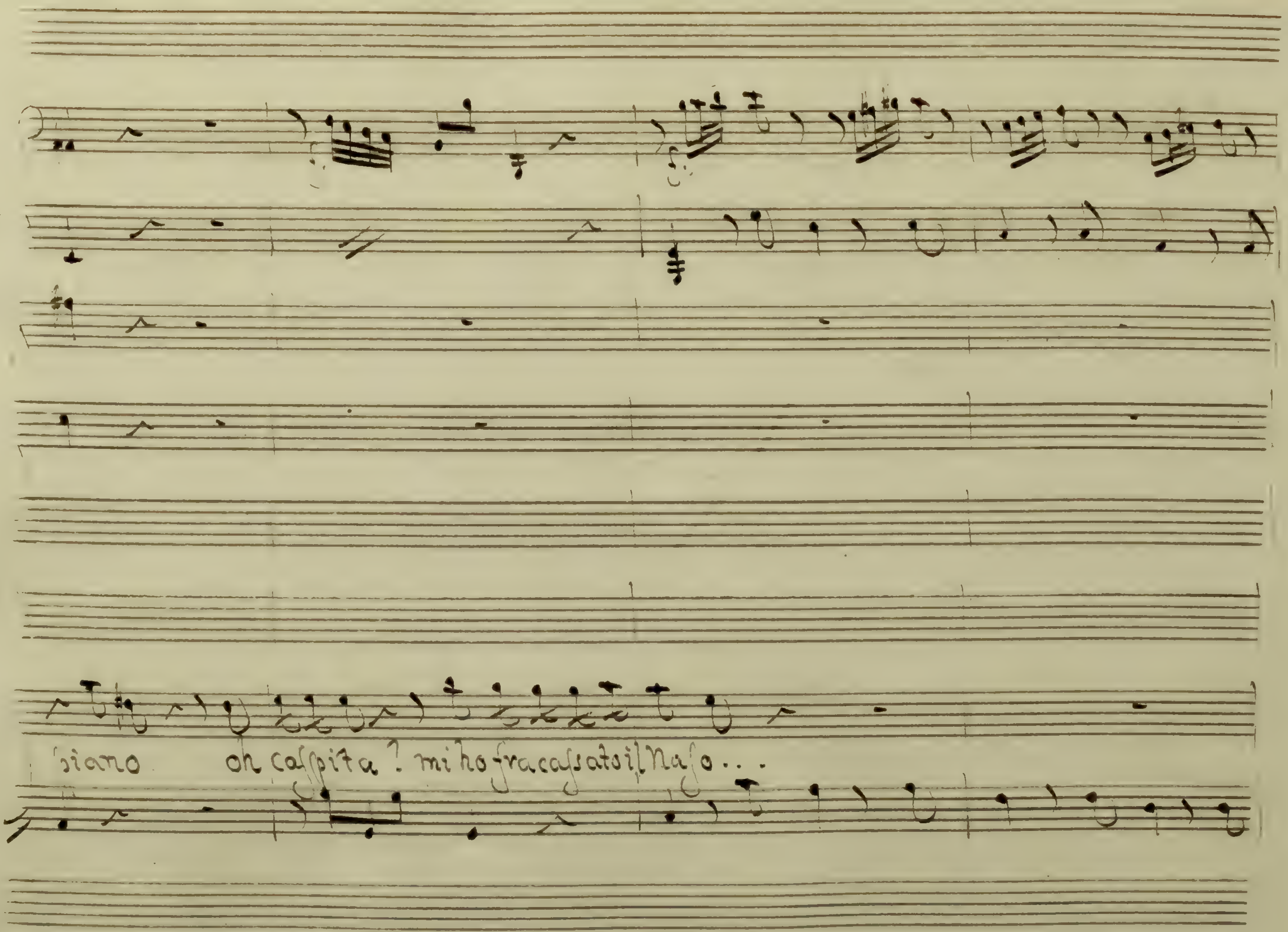

Allo.
Vl.
Oboi
Corni
Viola
Bettina
Ingiu'e traditor, m'ai qui lasciata o per farmi morire di spa-
Allo.

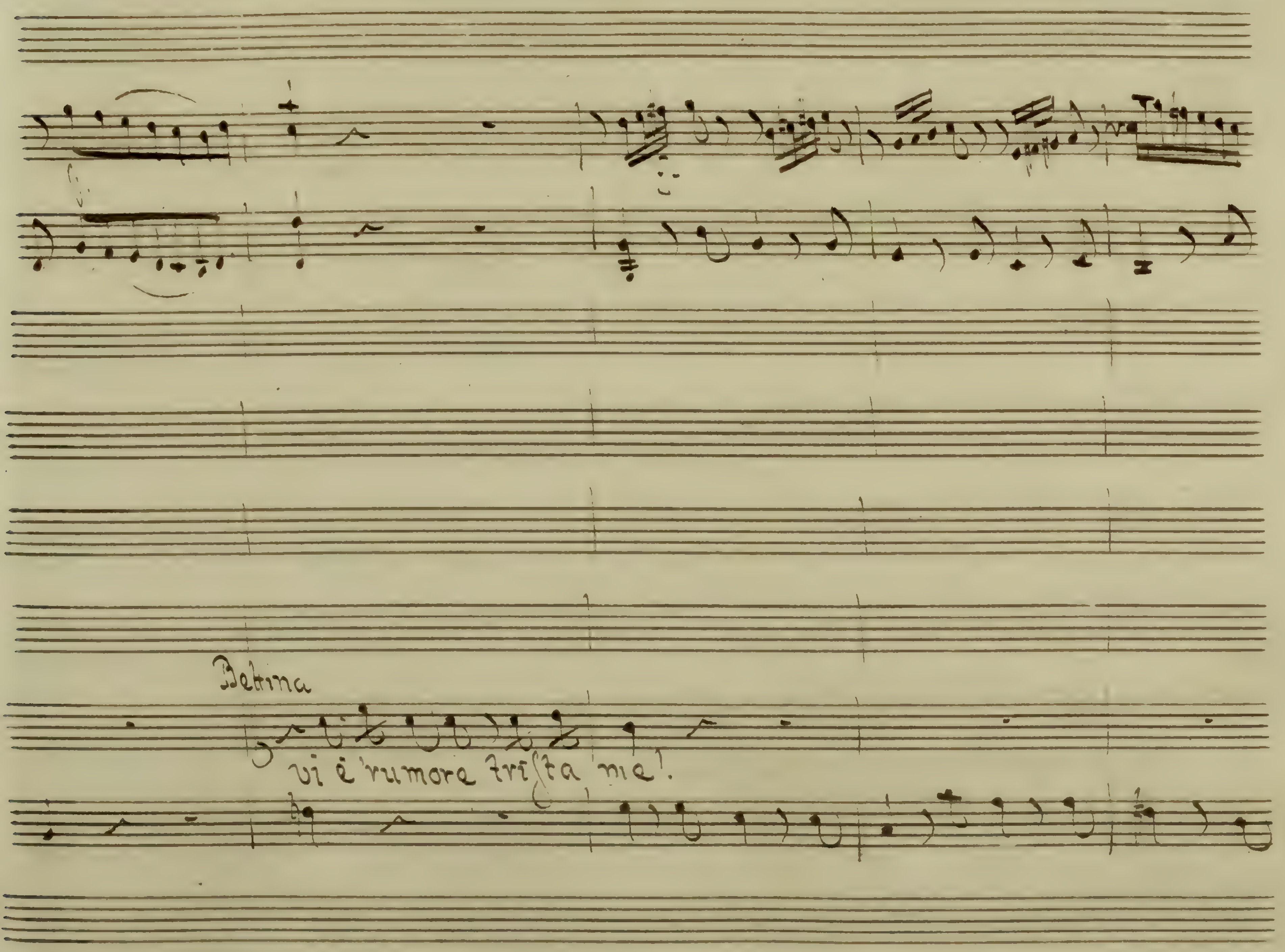

rira...
O pur da qualche Mostro esser sbranata....

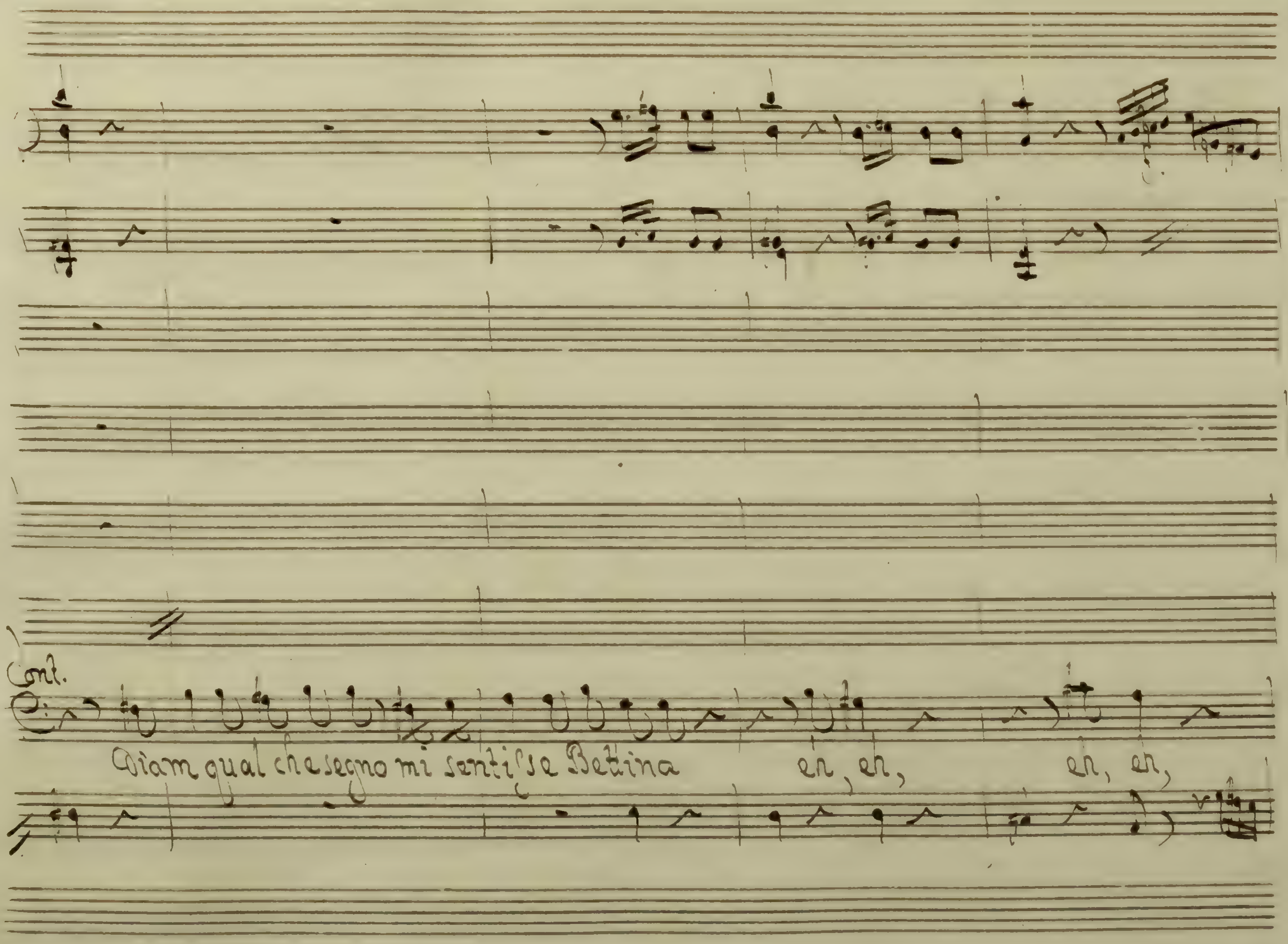

Conte
oimè!... Dove mi trovo.... .

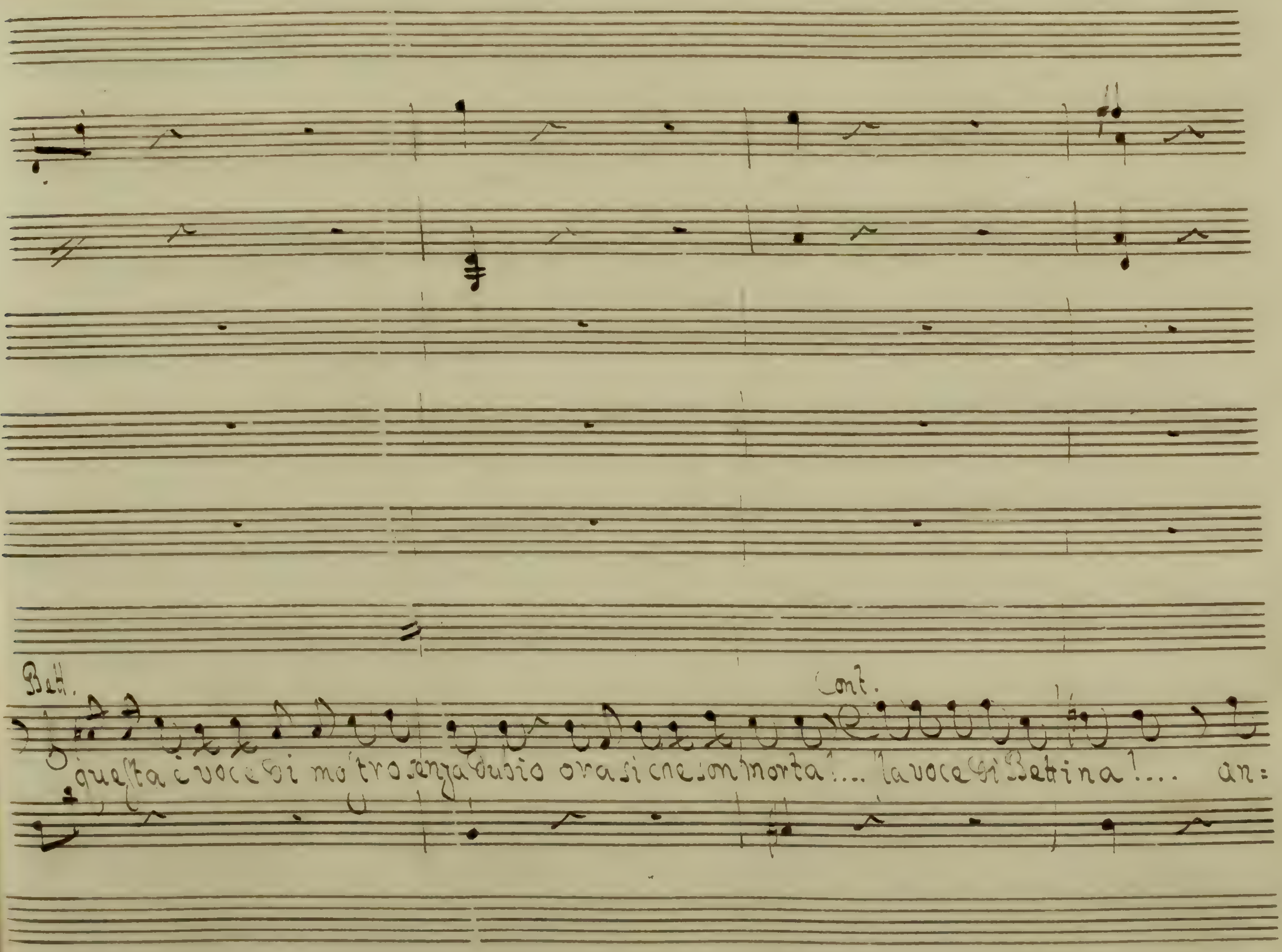

Soli
è questi il labarinto....

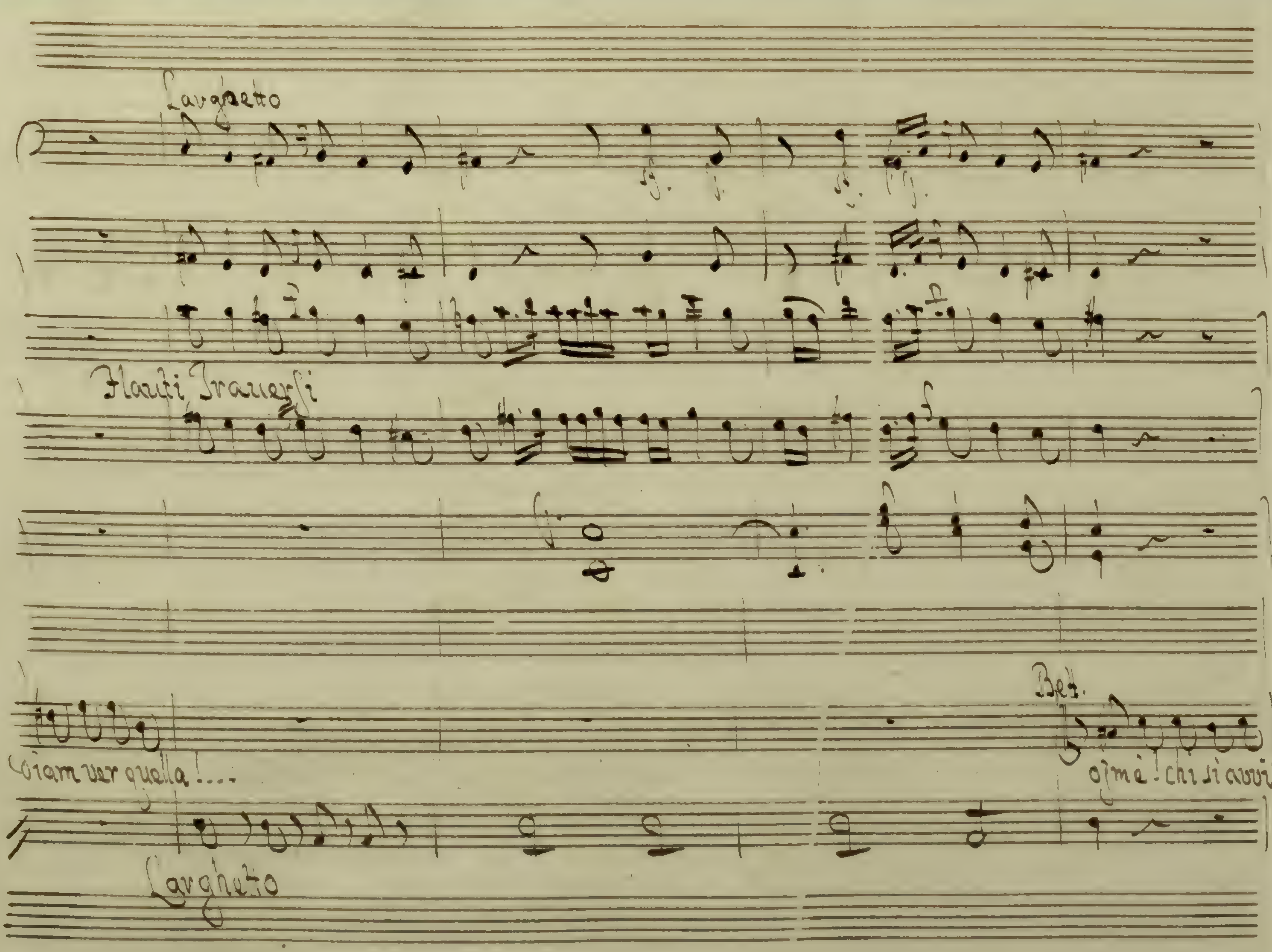

Solo

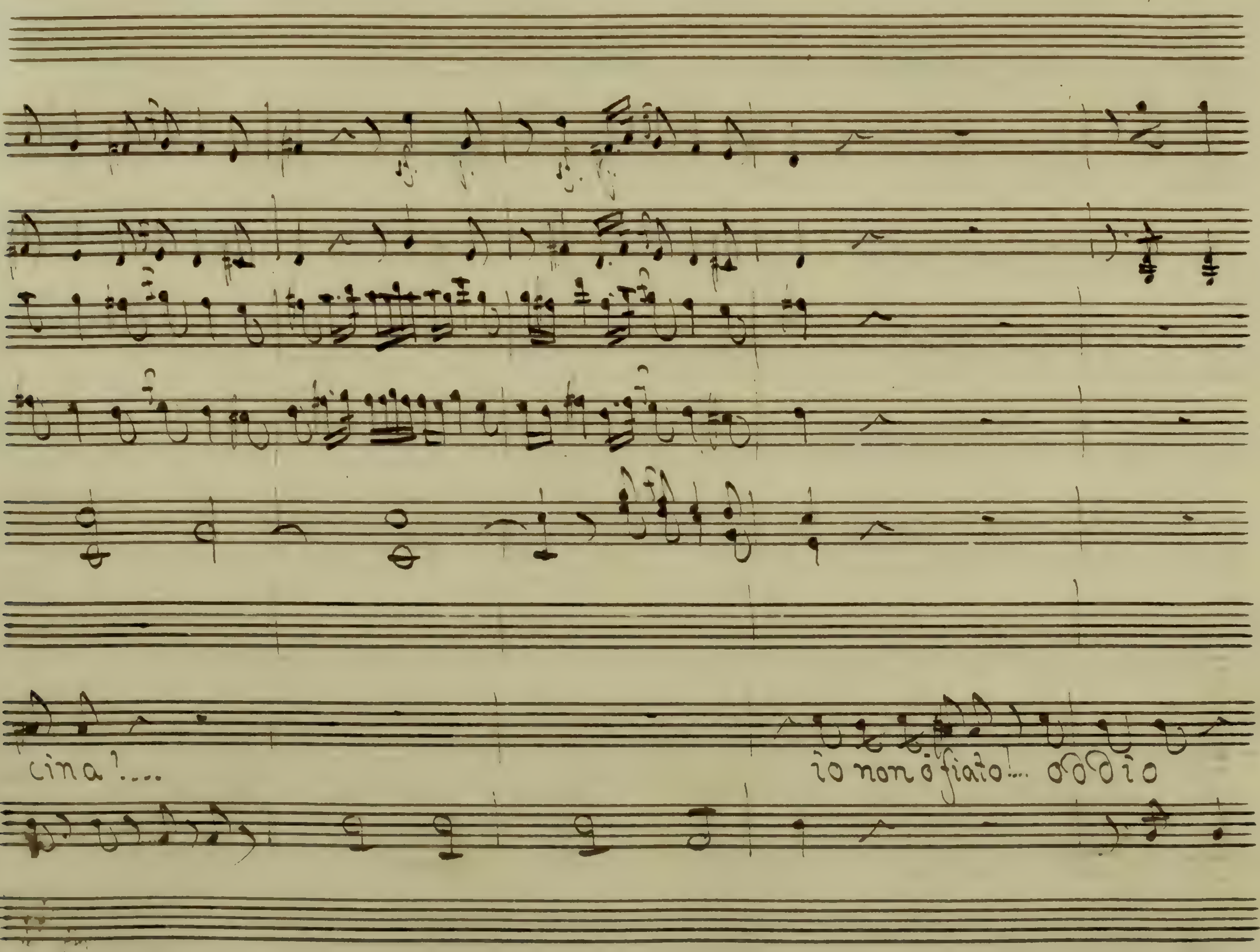

piano oh caspita? mi ho fracassato il Naso . . .

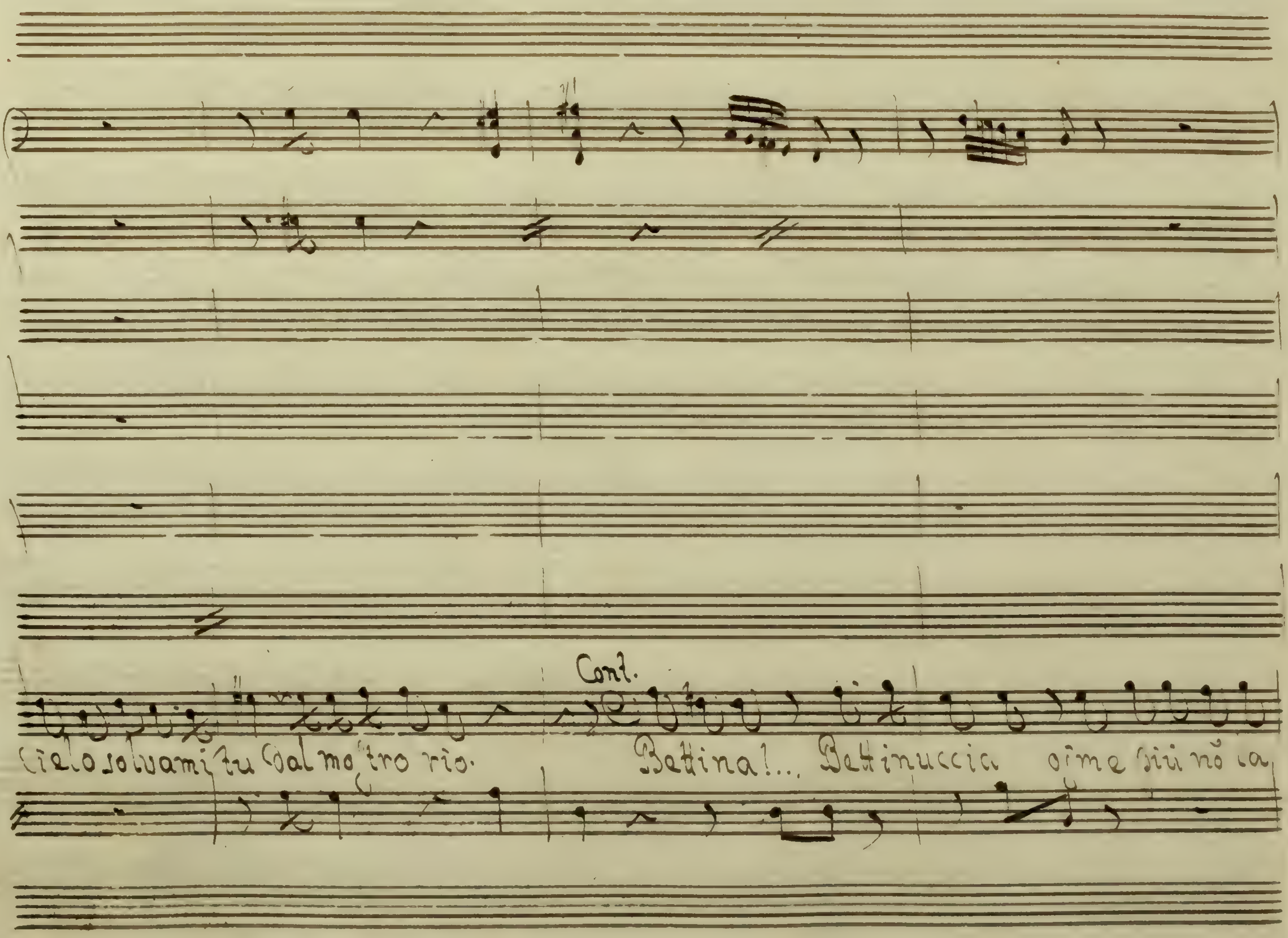

Betina
vi è rumore trista me!

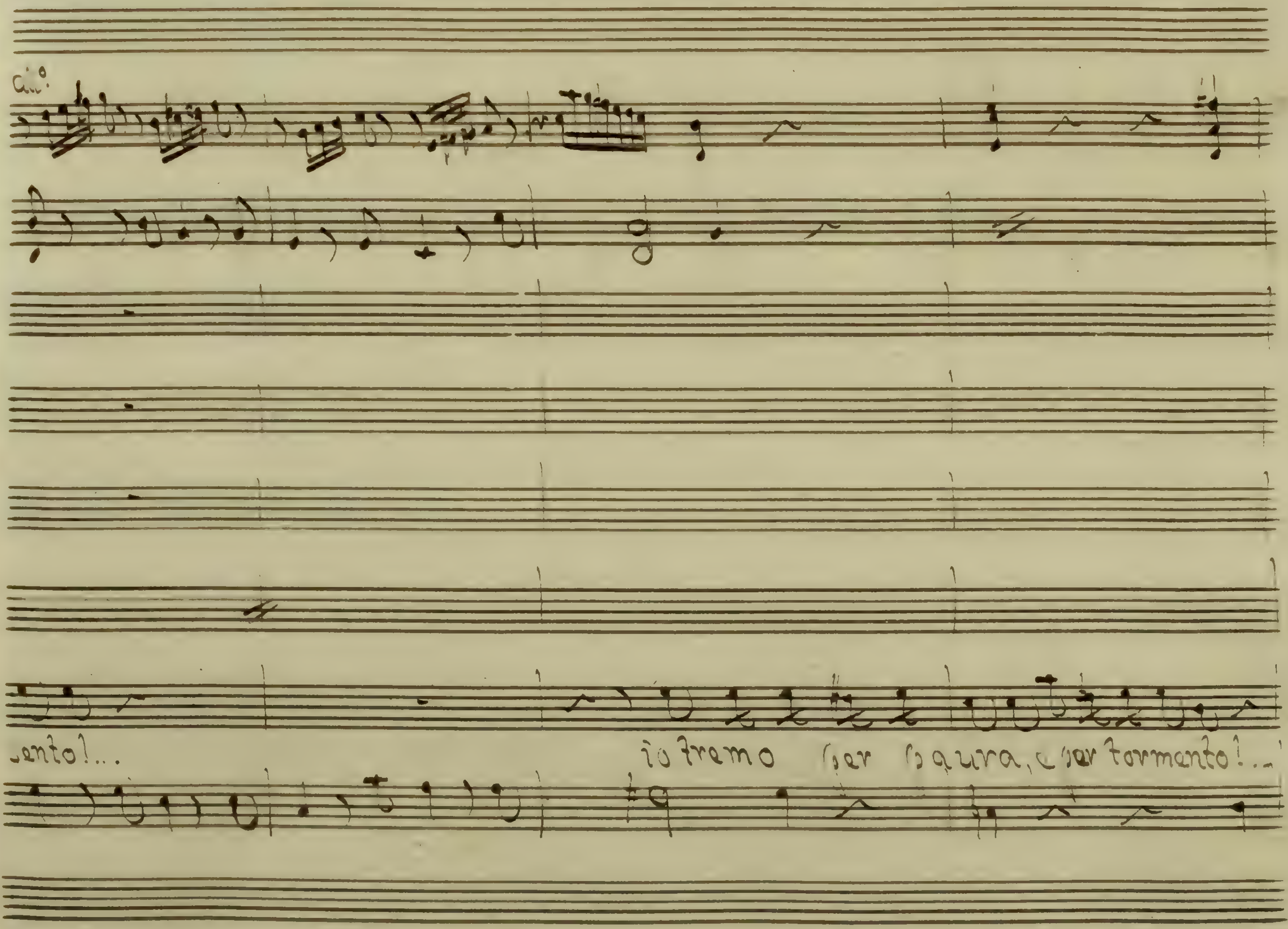

Cont.
Diam qual che segno mi senti'l se Bettina
eh, eh,
eh, eh,

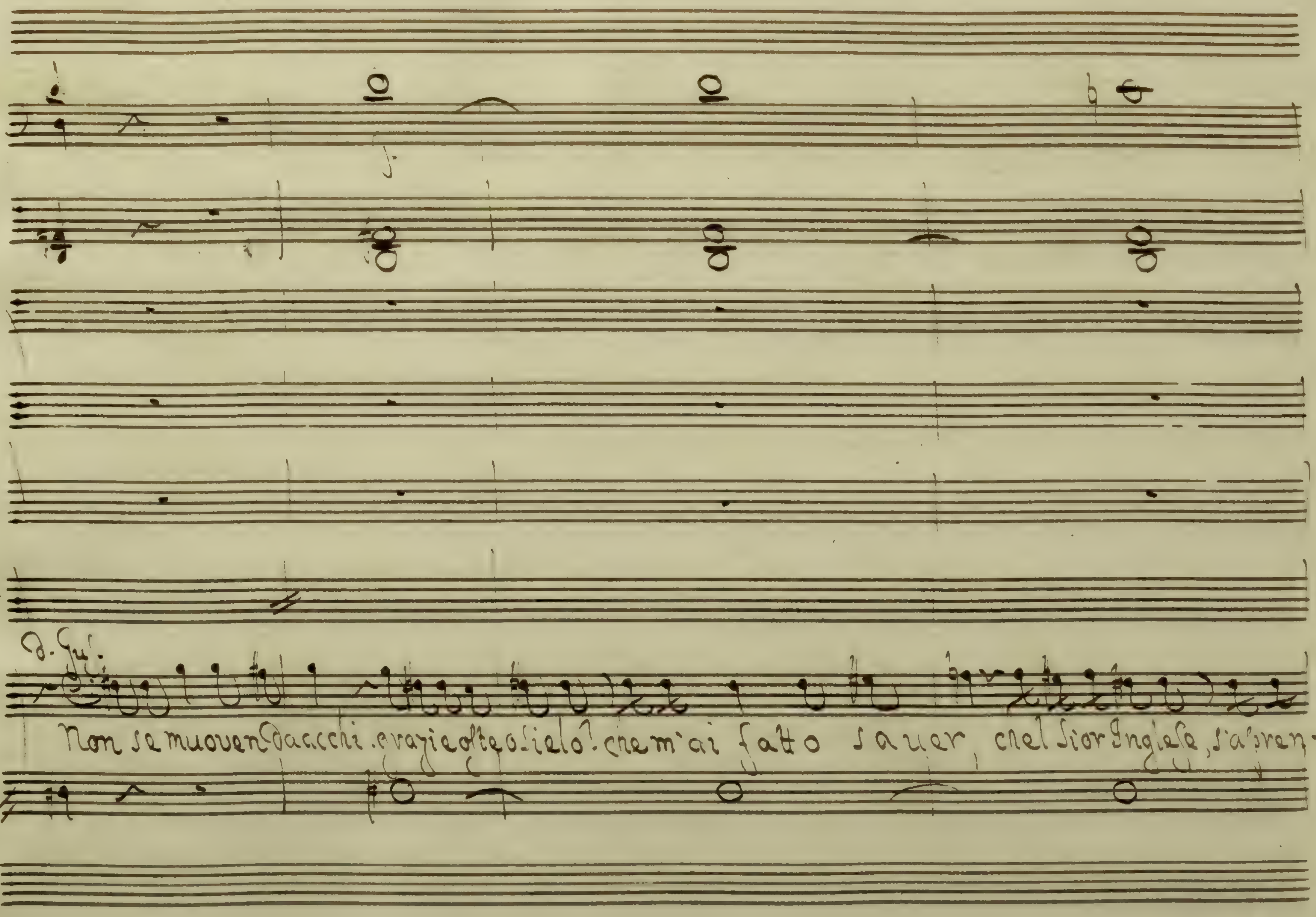

Bett.
Cont.
questa è voce di mio tro senza dubio ora sì che son morta!... la voce di Bettina!... an:

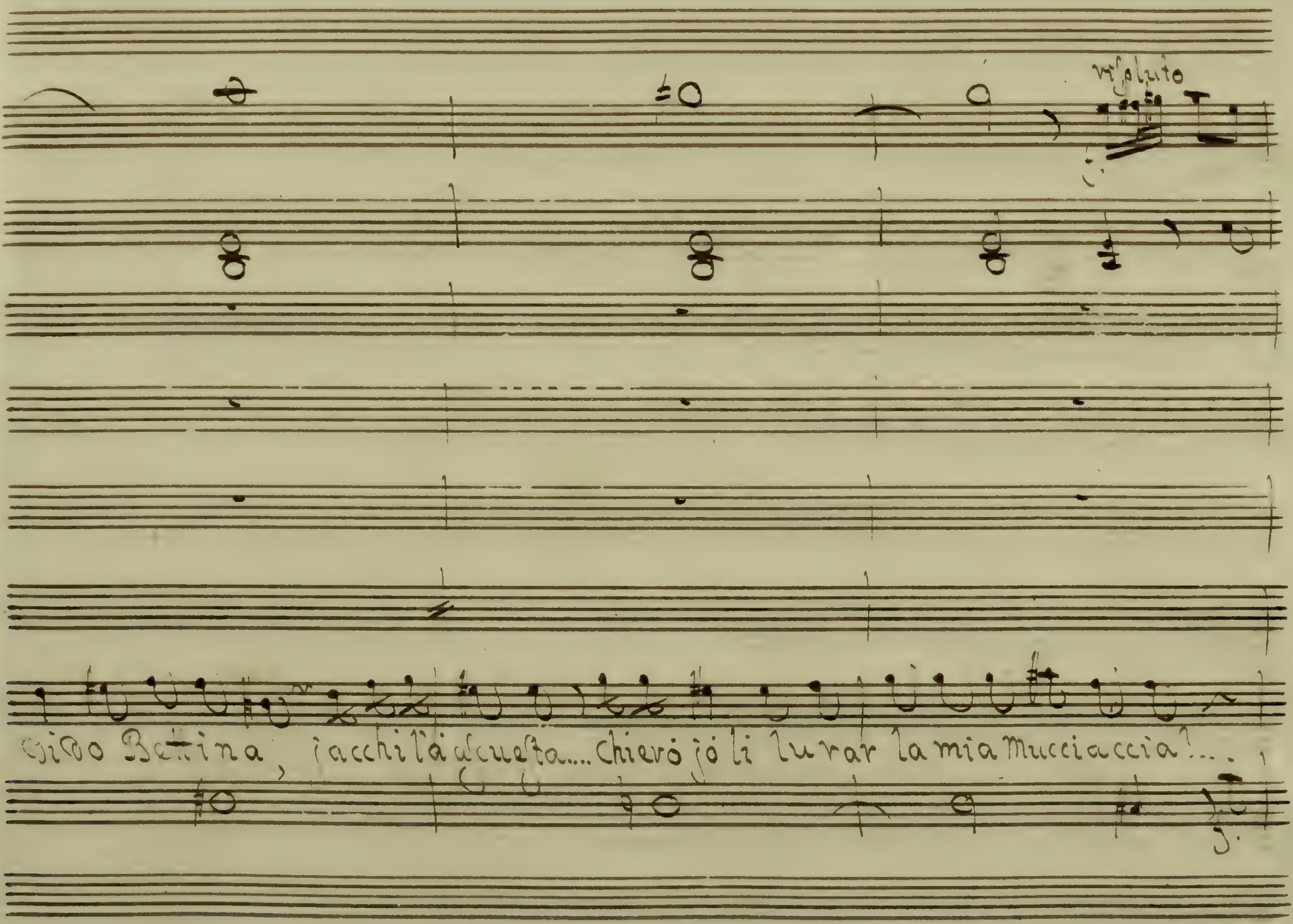

Larghetto
Flauti Traversi
Bet.
...iam ver quella!....
oimè! chi si avvi:
Larghetto

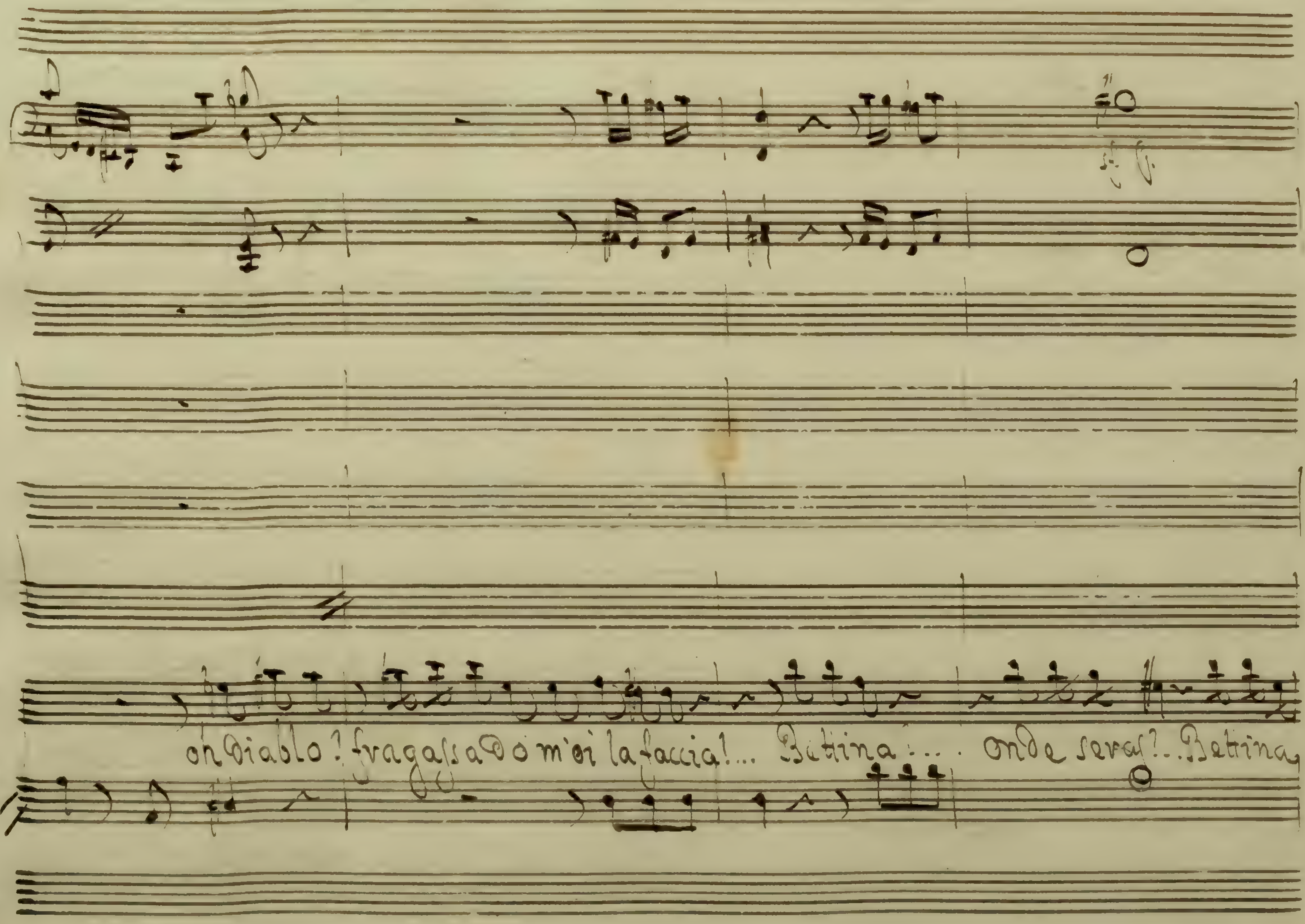

cina?....
io non ò fiato!... oddio

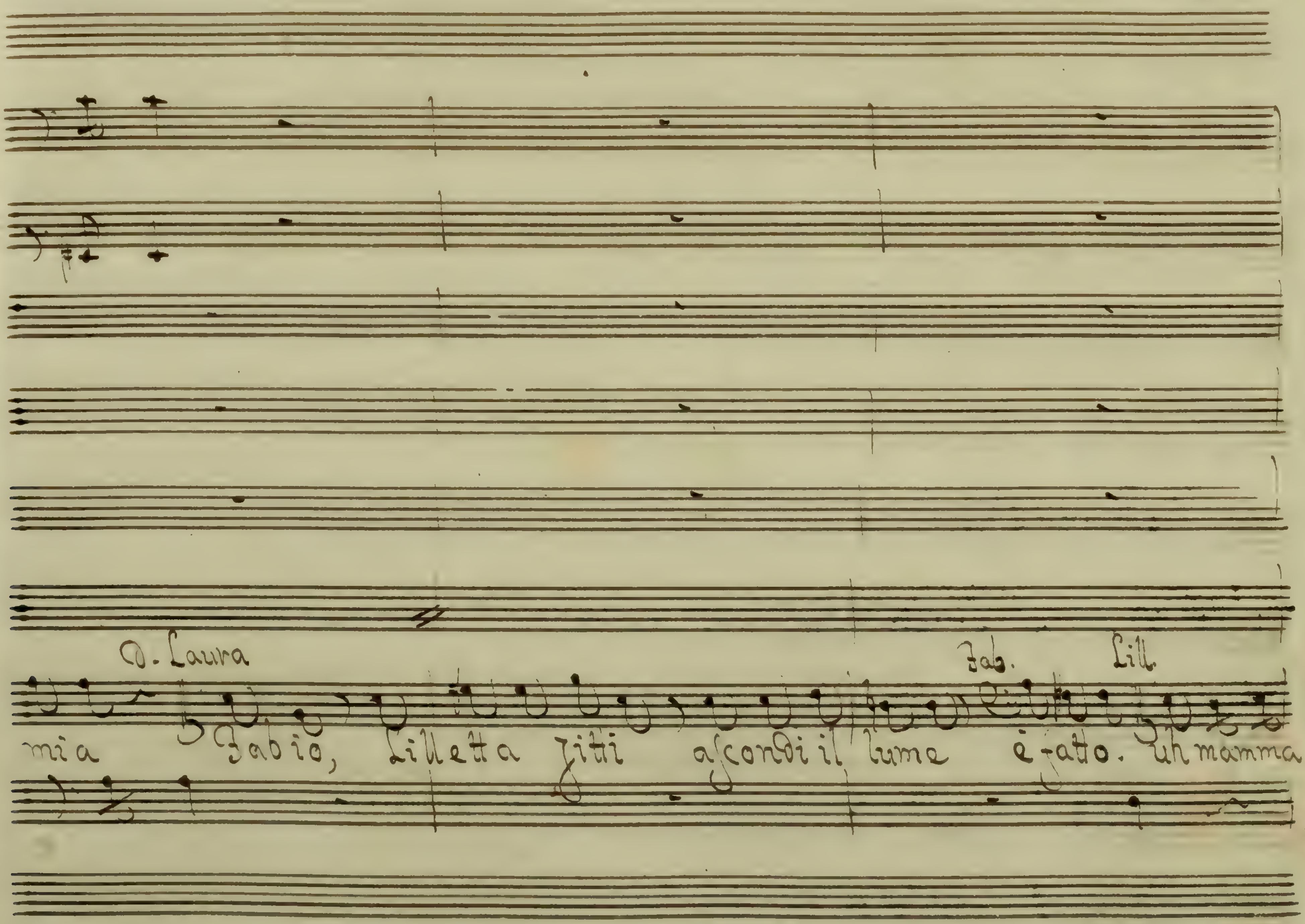

Cont.
Cielo salvami tu dal mostro rio.
Bettina!... Bettinuccia oimè più nò ca

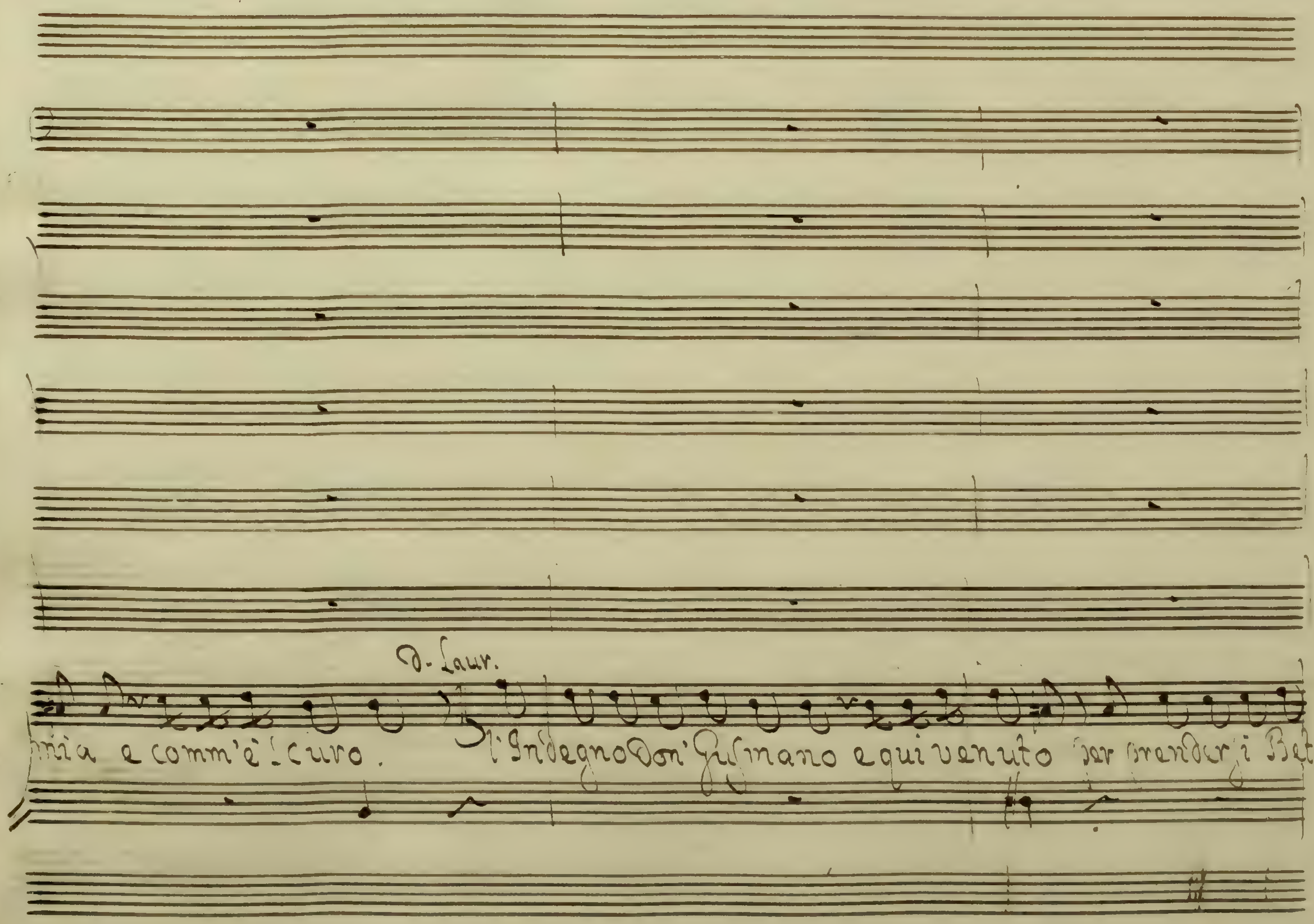

ento!...
io fremo per paura, e per tormento!..

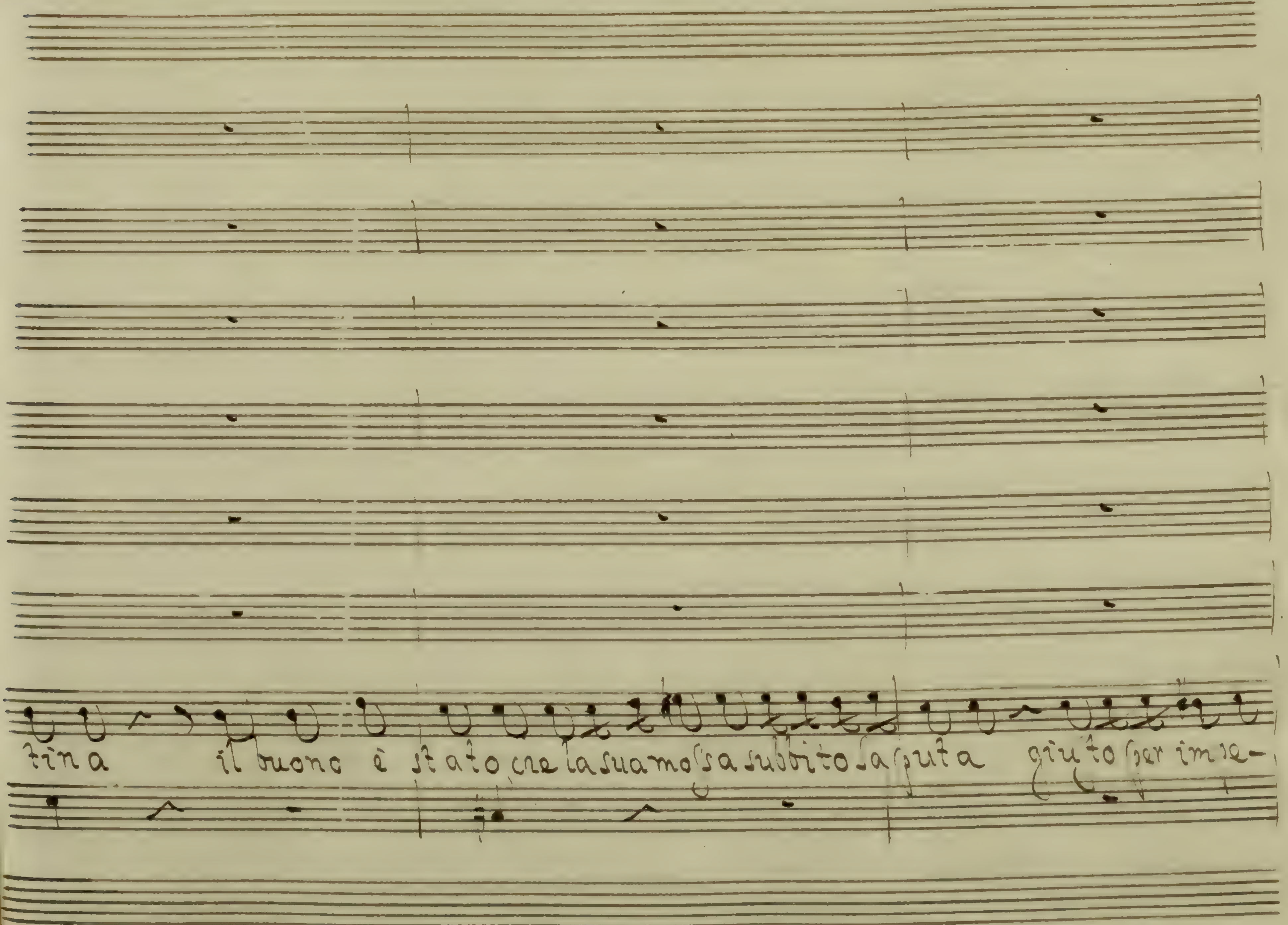

D. Gu.
Non se muoven Dacchi. grazie olte o Cielo! che m'ai fatto saver, chel Sior Inglese, s'apren:

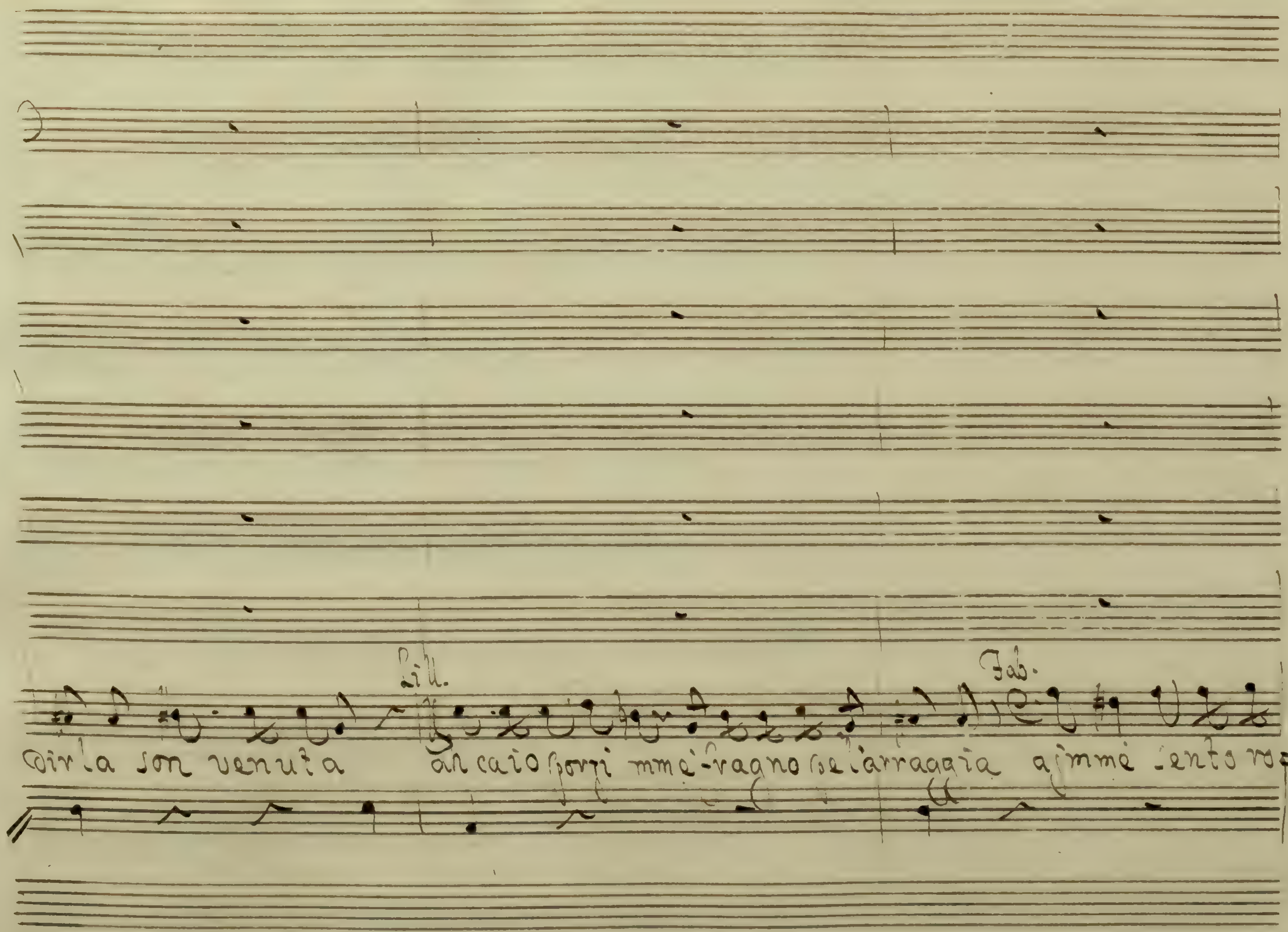

risoluto
Bettina, iacchi l'à di cuesta.... Chierò jò li luvar la mia mucciaccia?....

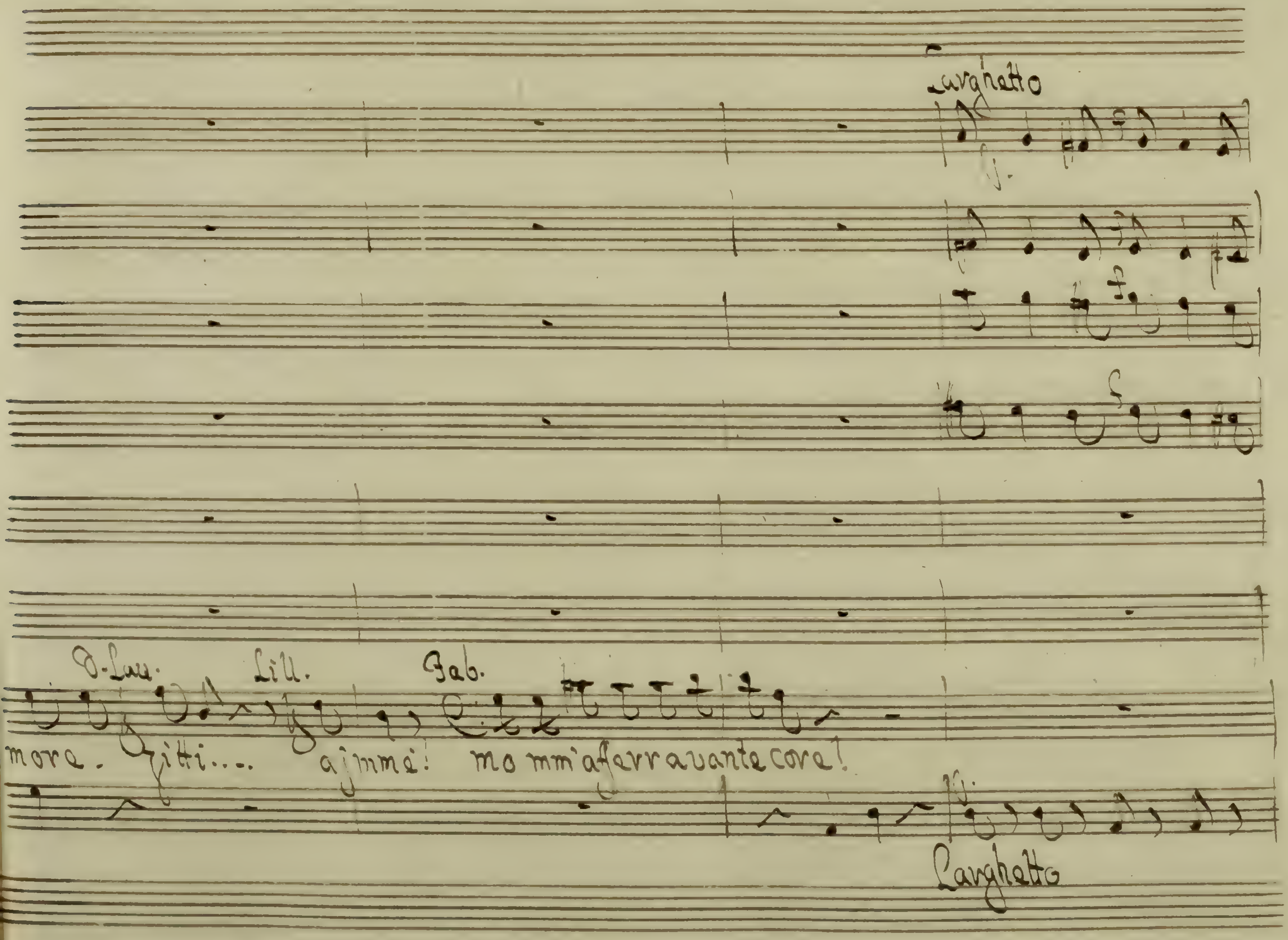

oh Diablo? fragassado m'ei la faccia!... Bettina:... onde seras?.. Bettina,

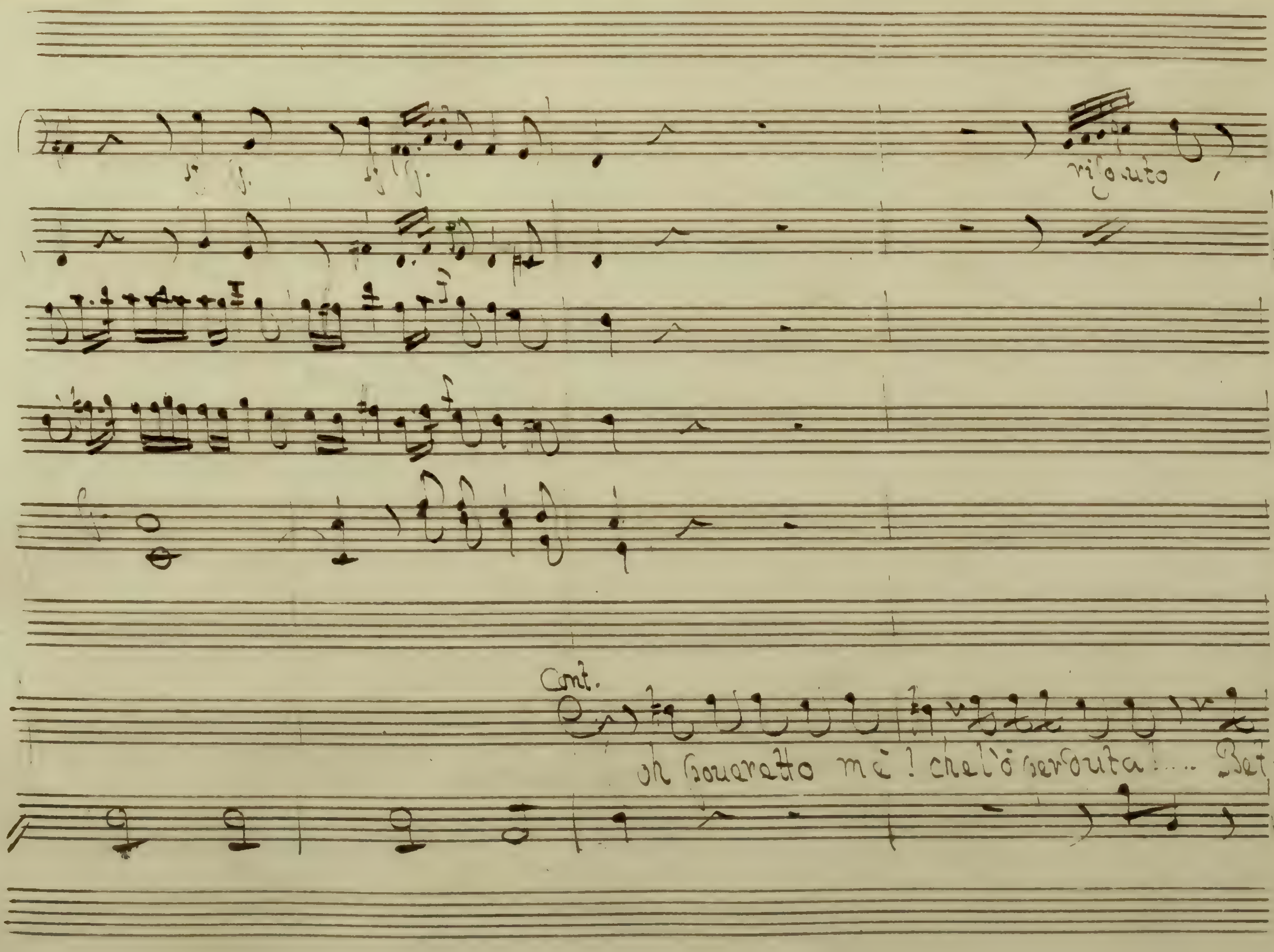

D. Laura
Fab.
Lill.
mia Fabio, Lilletta zitti ascondi il lume è fatto. Ah mamma

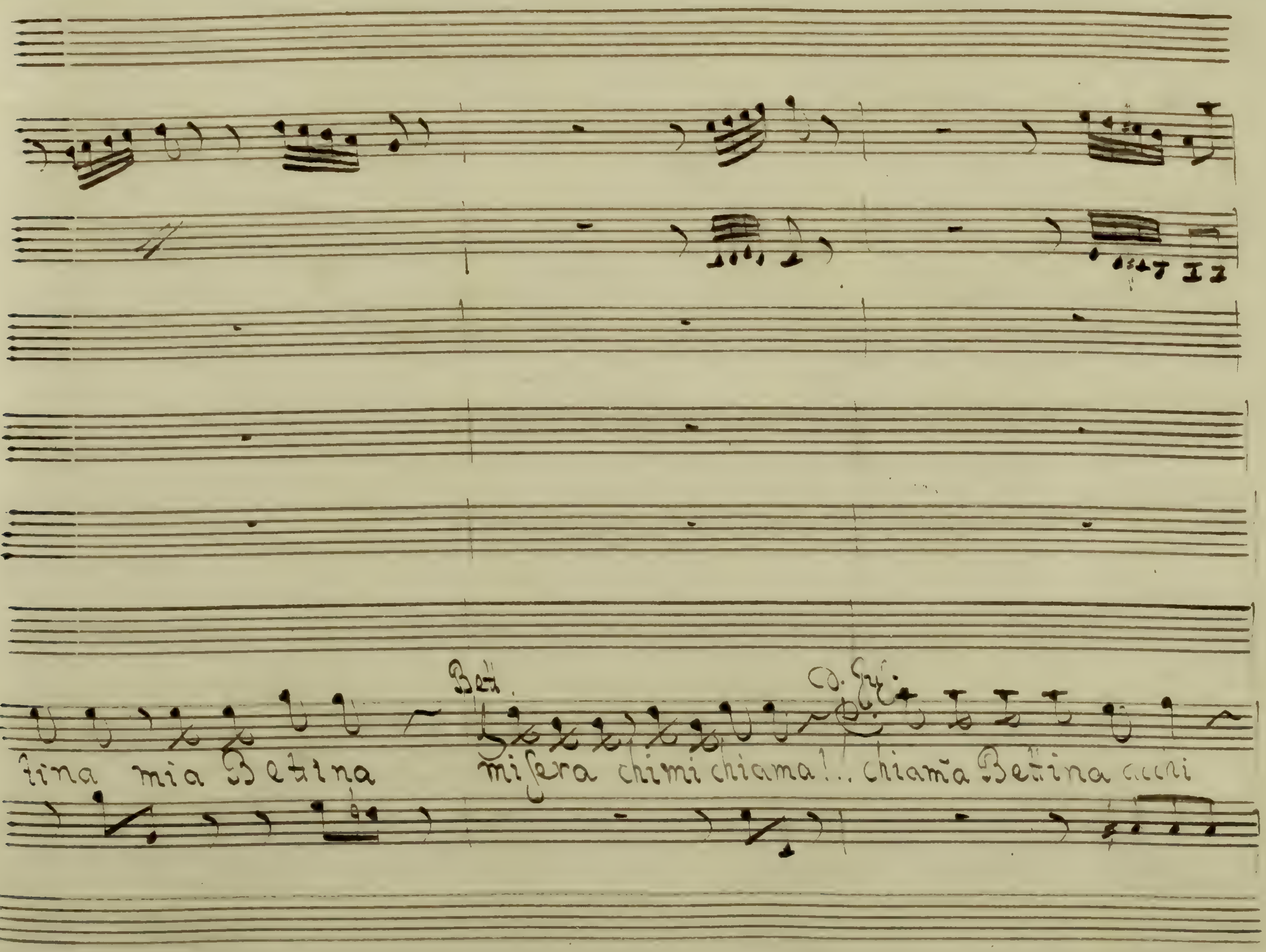

D. Laur.
mia e comm'è scuro. l'Indegno Don Gusmano è qui venuto per prender i Bet=

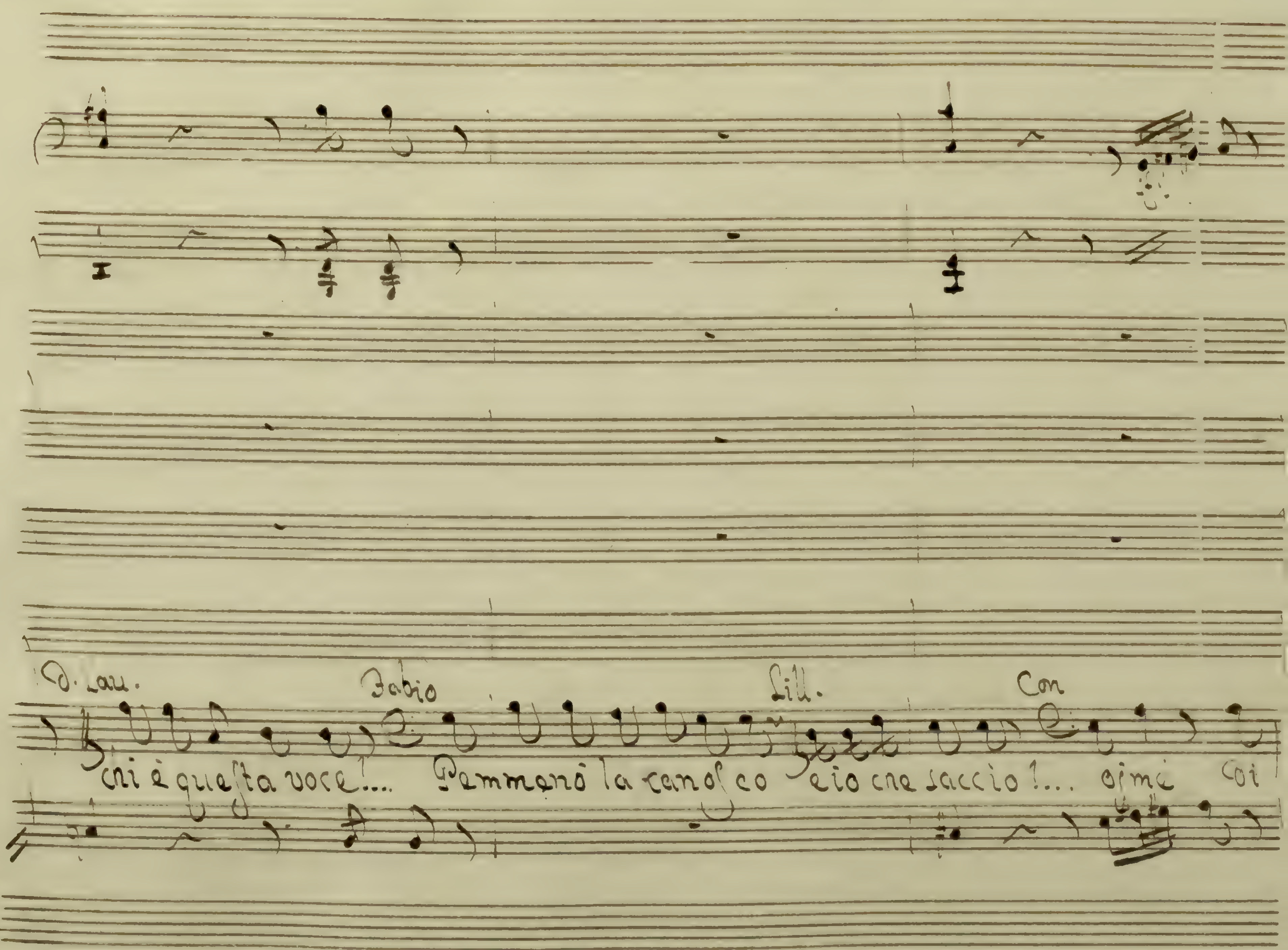

tina a il buono è stato che la sua mossa subito saputa giuto per inse-

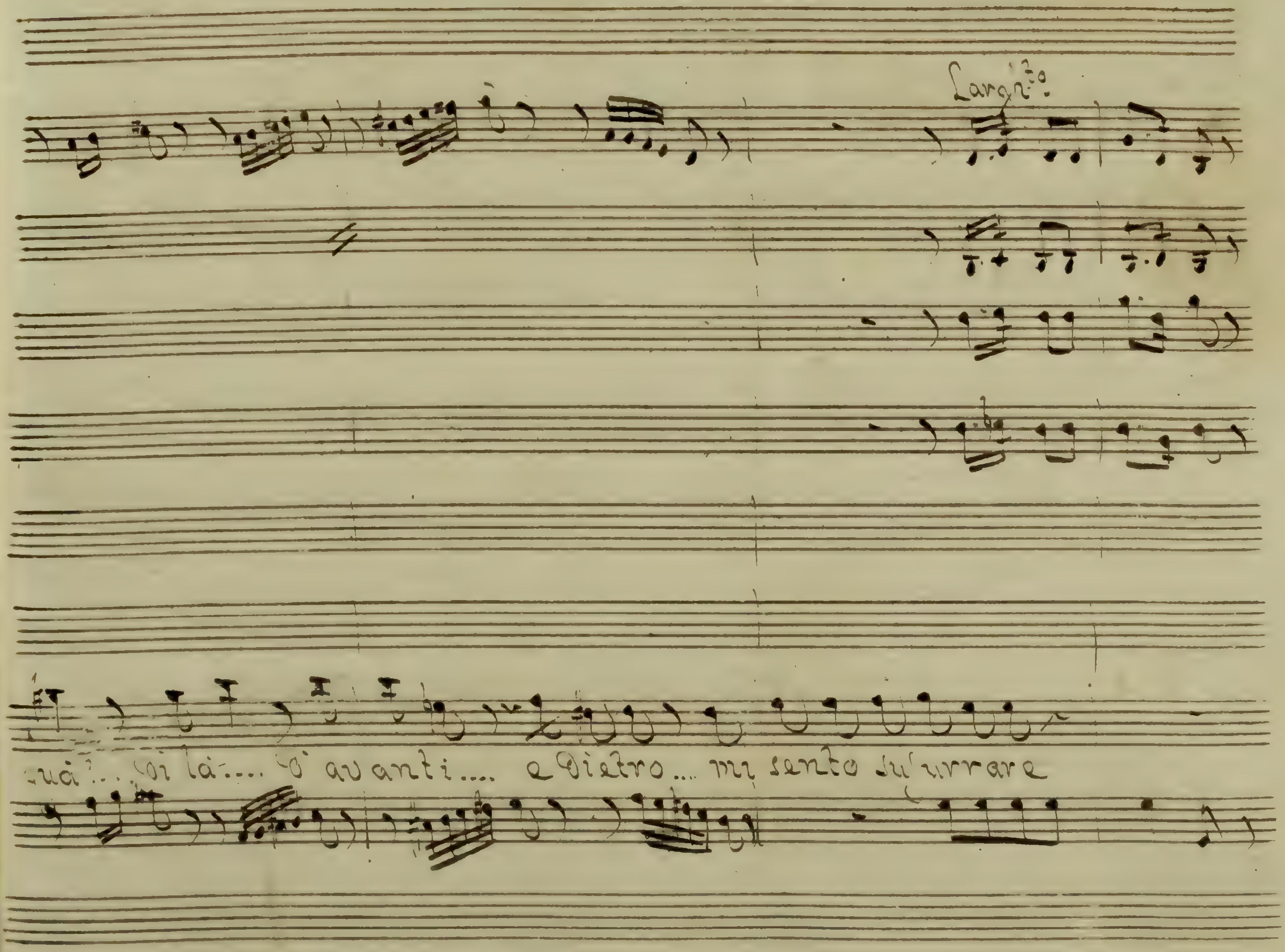

Lill.
Fab.
Dir la son venuta
an caio sporri mme fragno se l'arraggia
ajmmè sento vo-

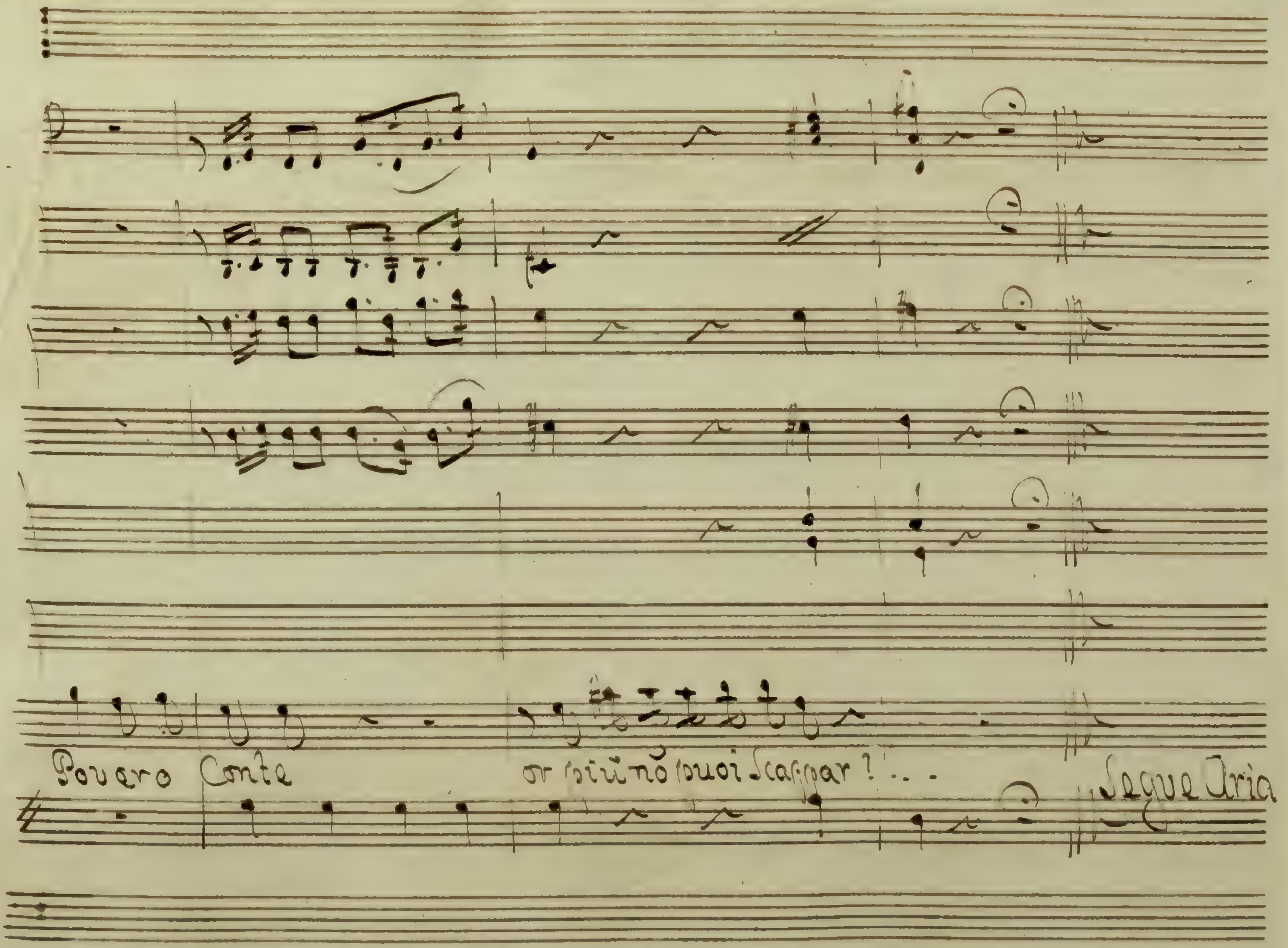

Larghetto
D. Luc.
Lill.
Gab.
more. Zitti.... ajmmè! mo mm'aferravante core!
Larghetto

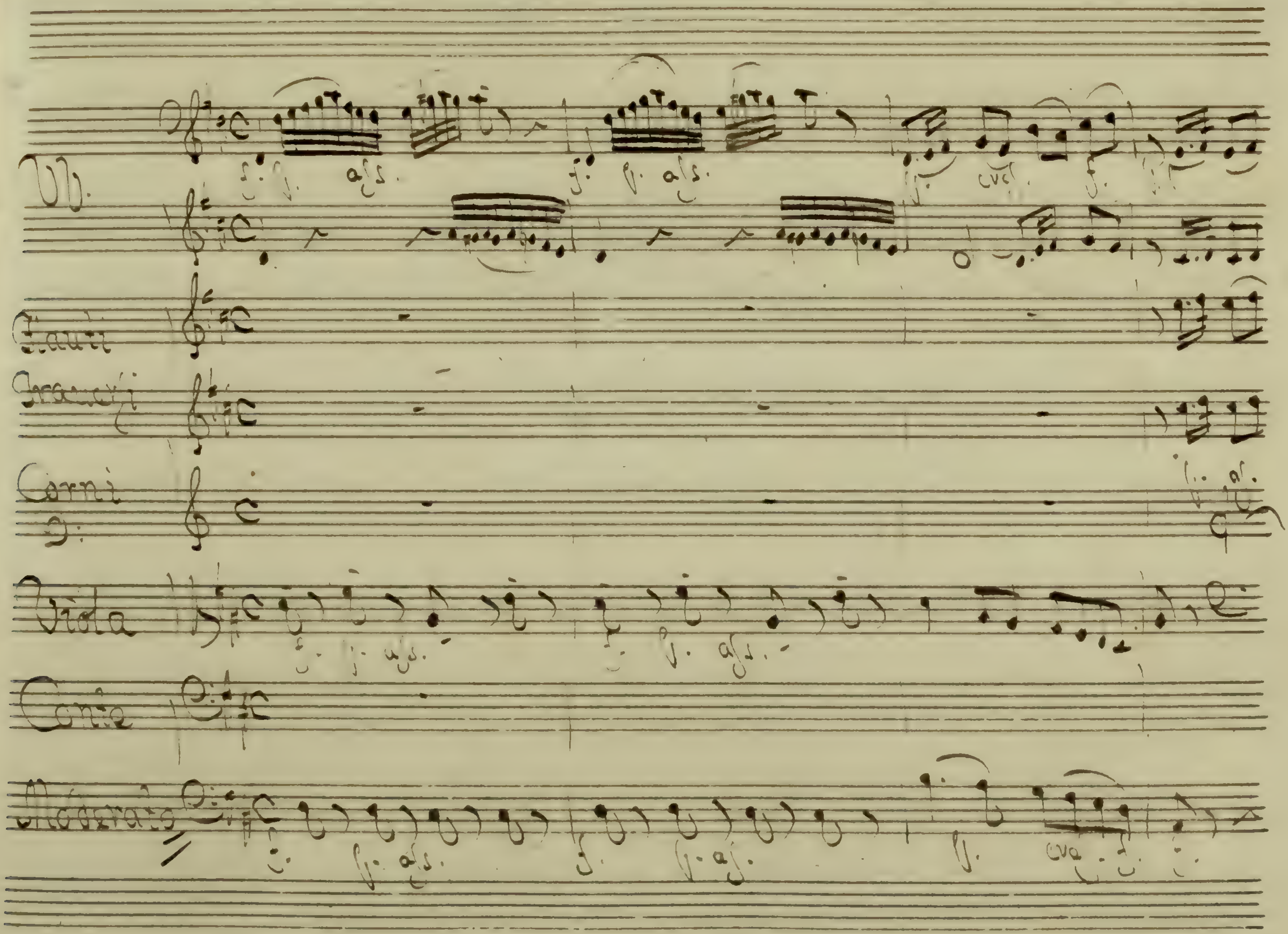

risoluto
Cont.
oh poveretto mi! che l'ò perduta! ... Bet-

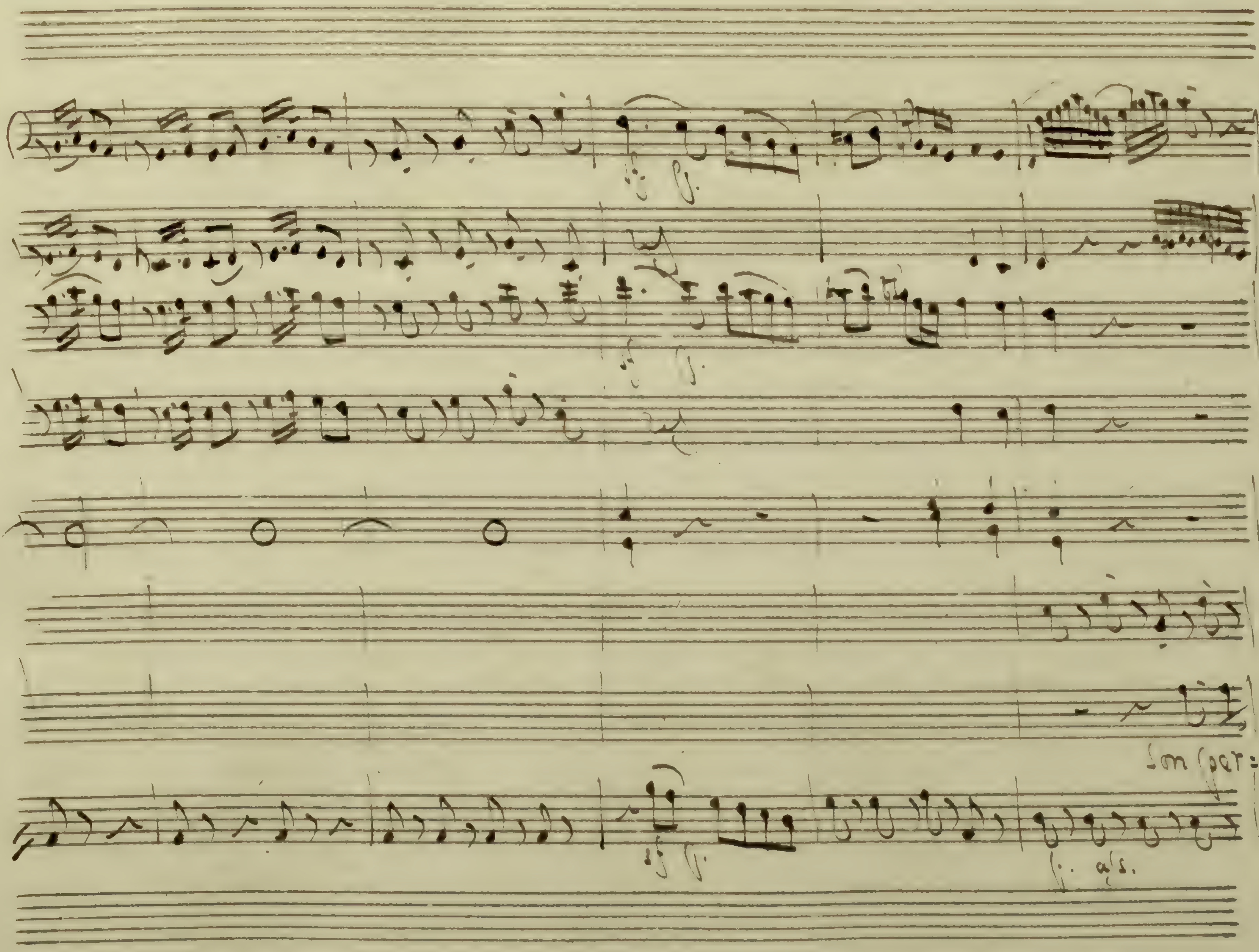

Bett.
tina mia Betina
misera chimi chiama!.. chiama Betina acci
D. Gir.

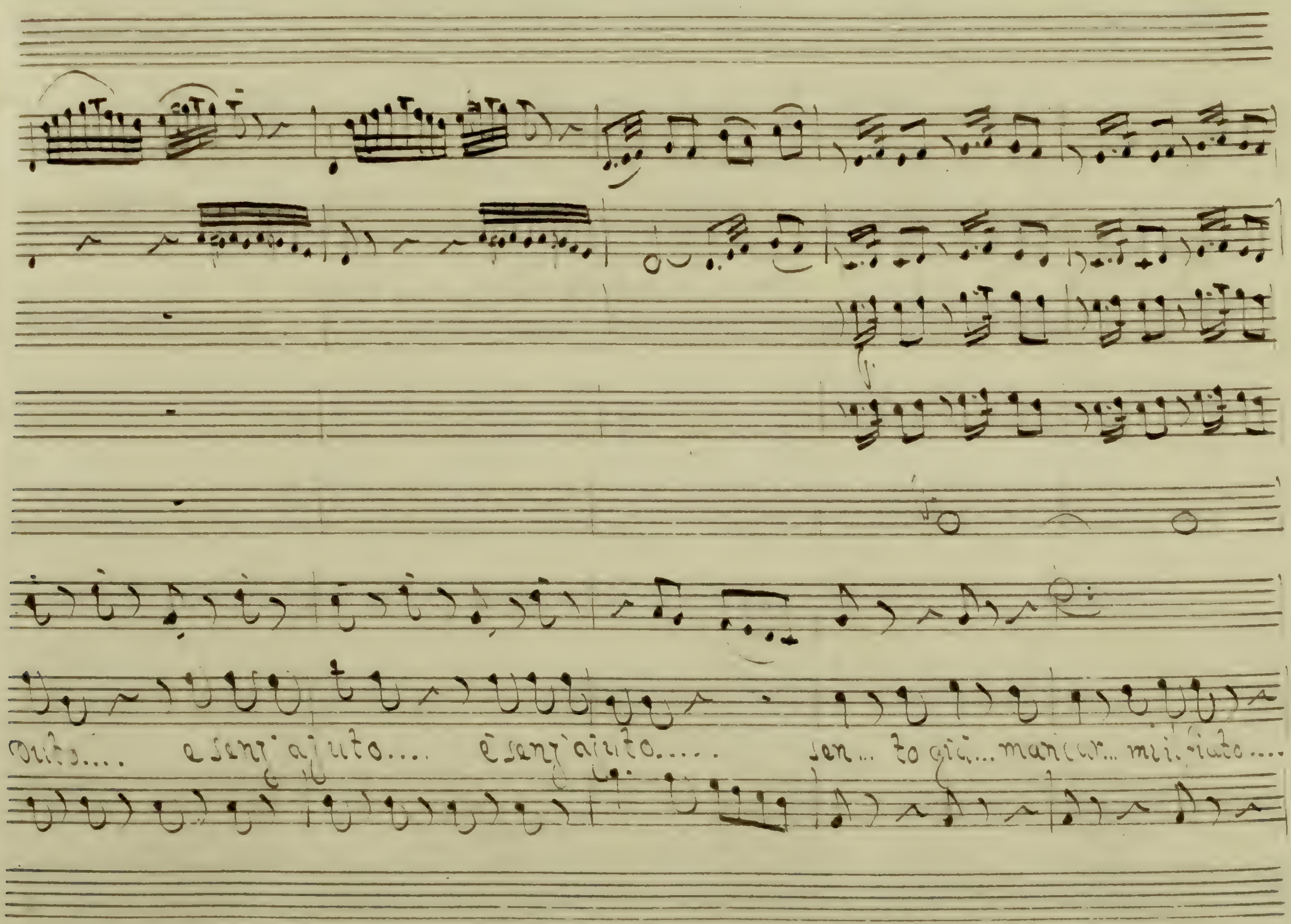

D. Lau.
Fabio
Lill.
Con
chi è questa voce!... Pemmonò la canosco e io che saccio!... oimè
Coi

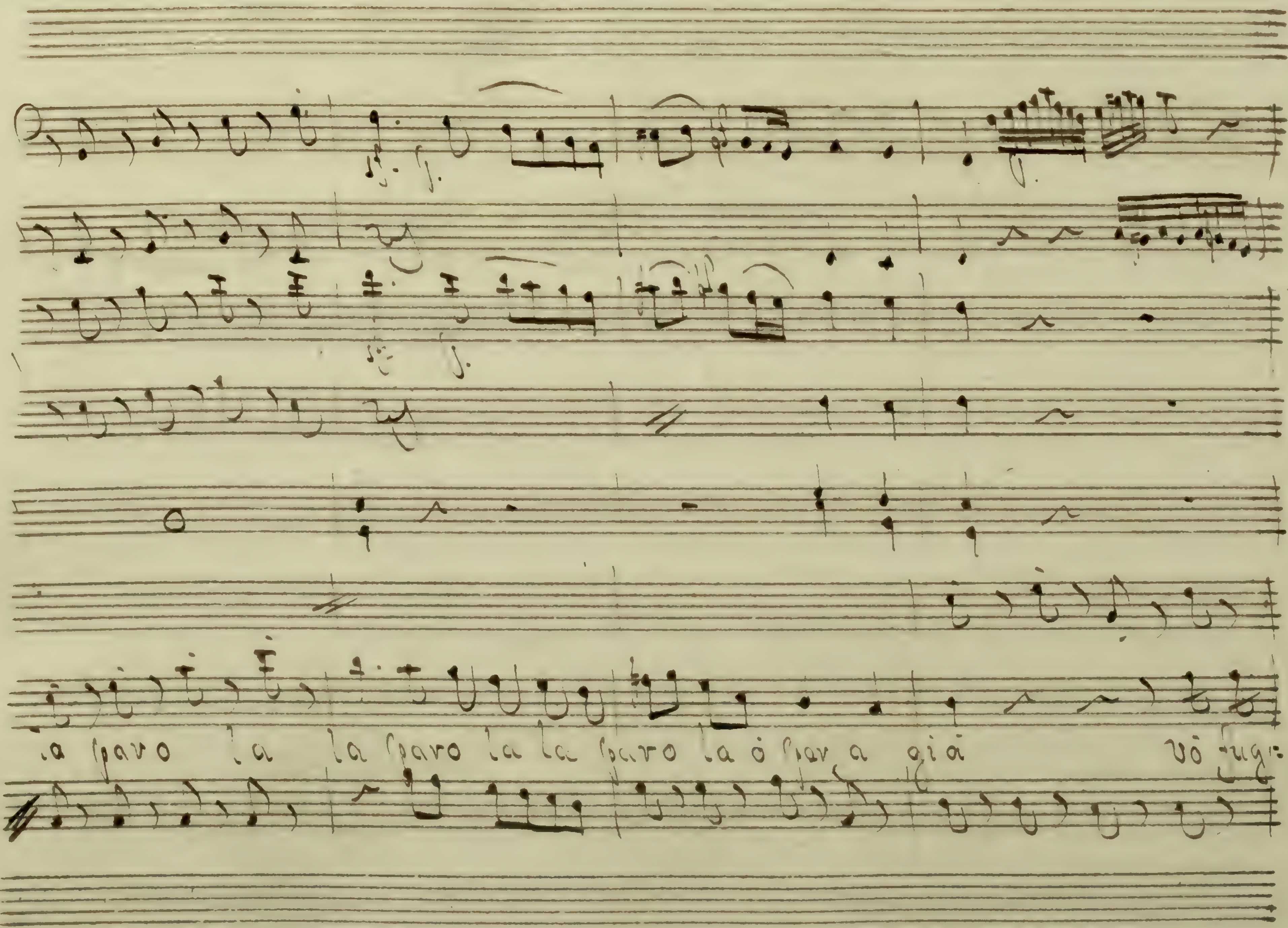

Larg.to
uà... qui là.... ò avanti.... e dietro.... mi sento susurrare


Povero Conte
or più nō puoi scappar ! . . .
Segue Aria

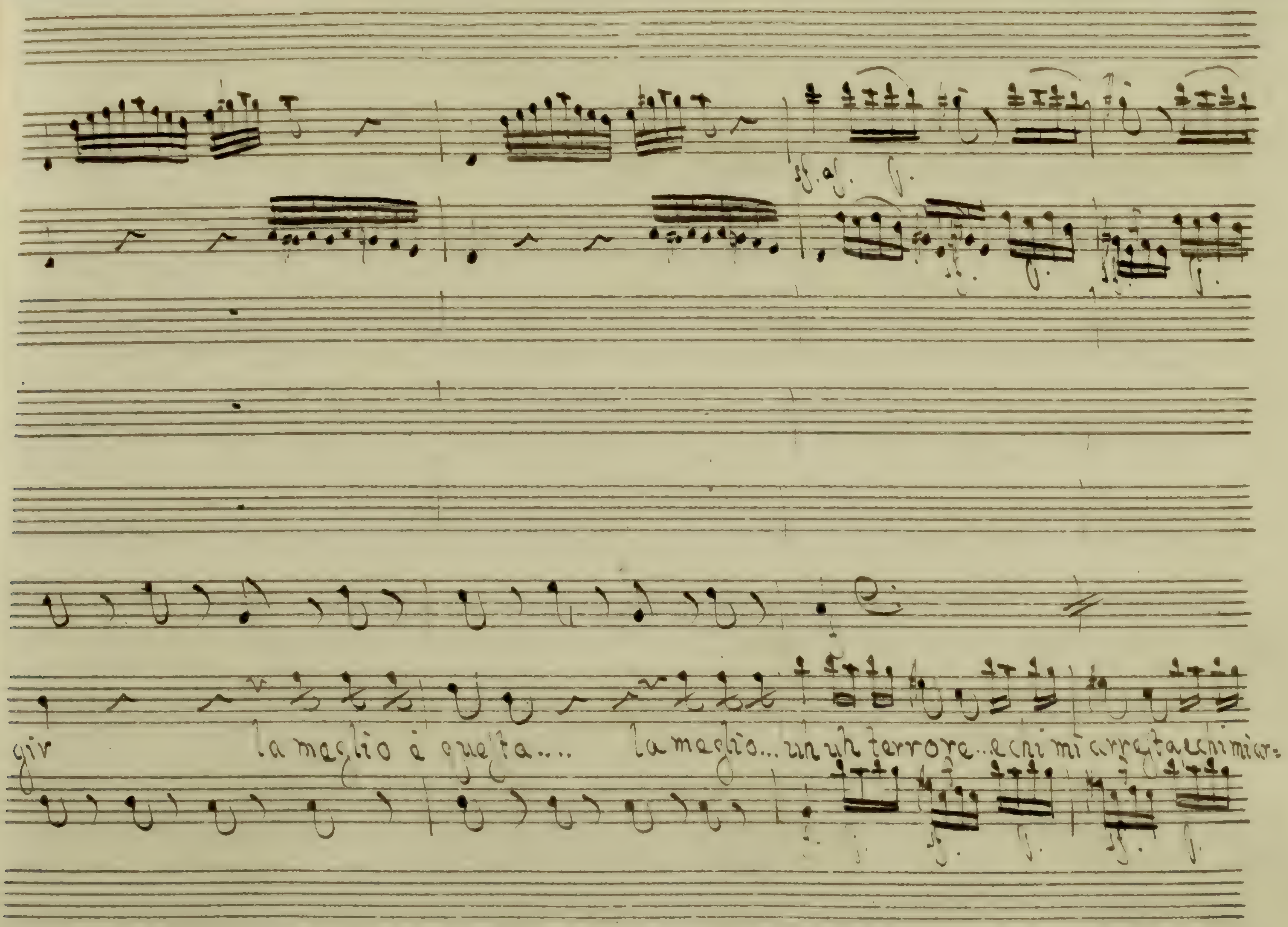

Flauti
Corni
Viola
Canto
Moderato



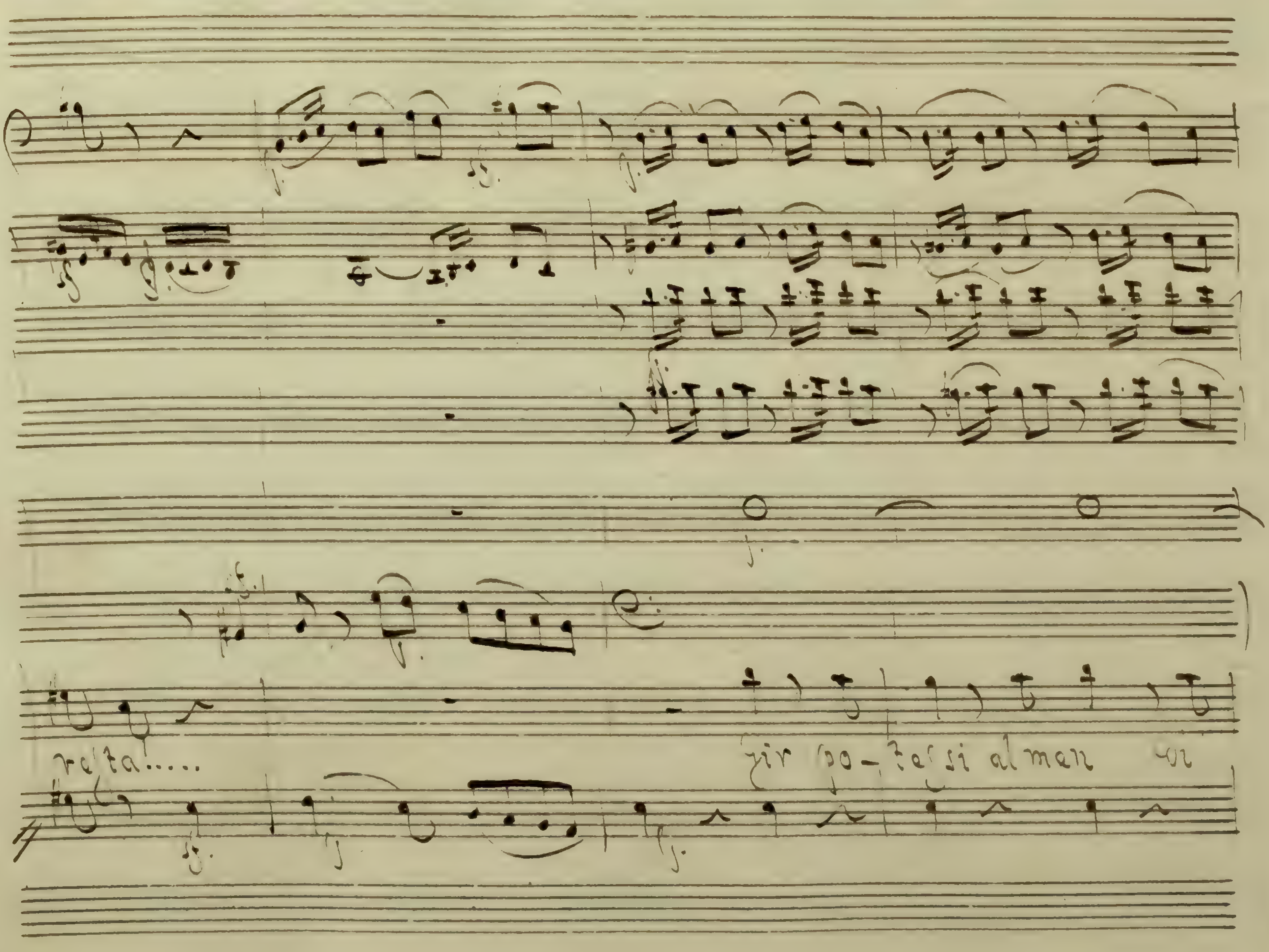

dito.... e senz'ajuto.... è senz'ajuto..... sen... to già... mancar... mi 'l fiato....

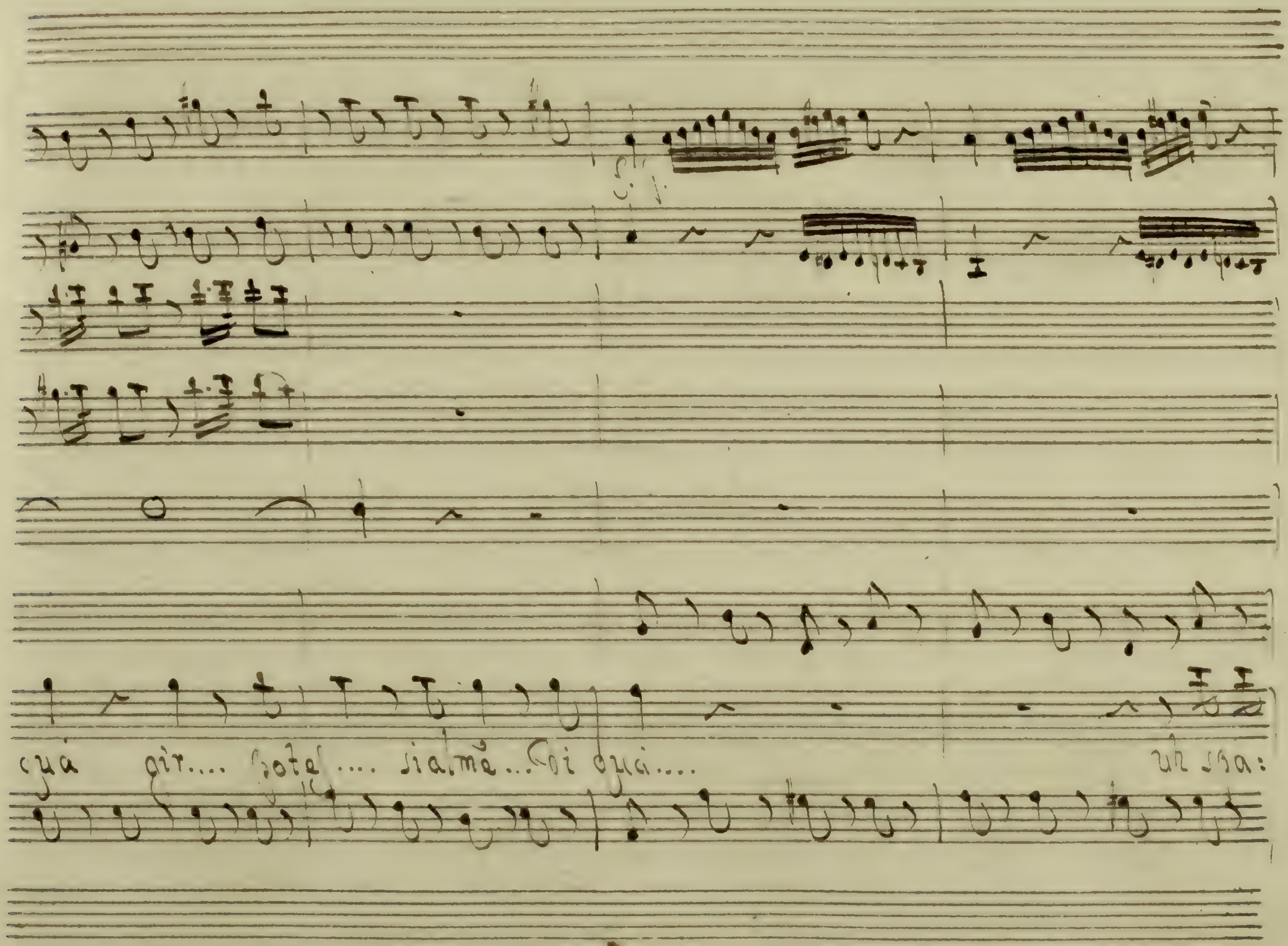


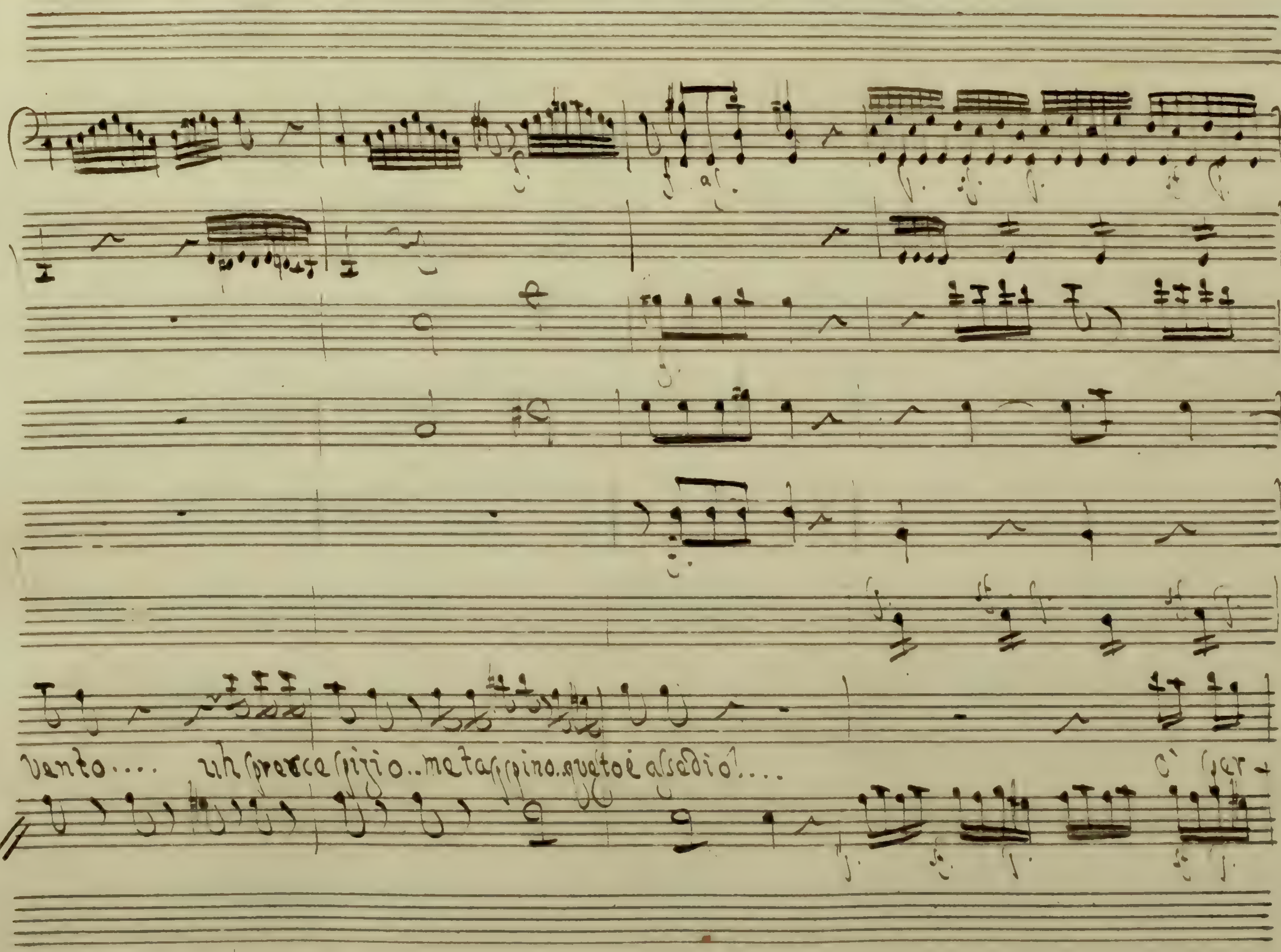
a ſpavo la la ſpavo la la ſpavo la ò ſpera già vò fug:

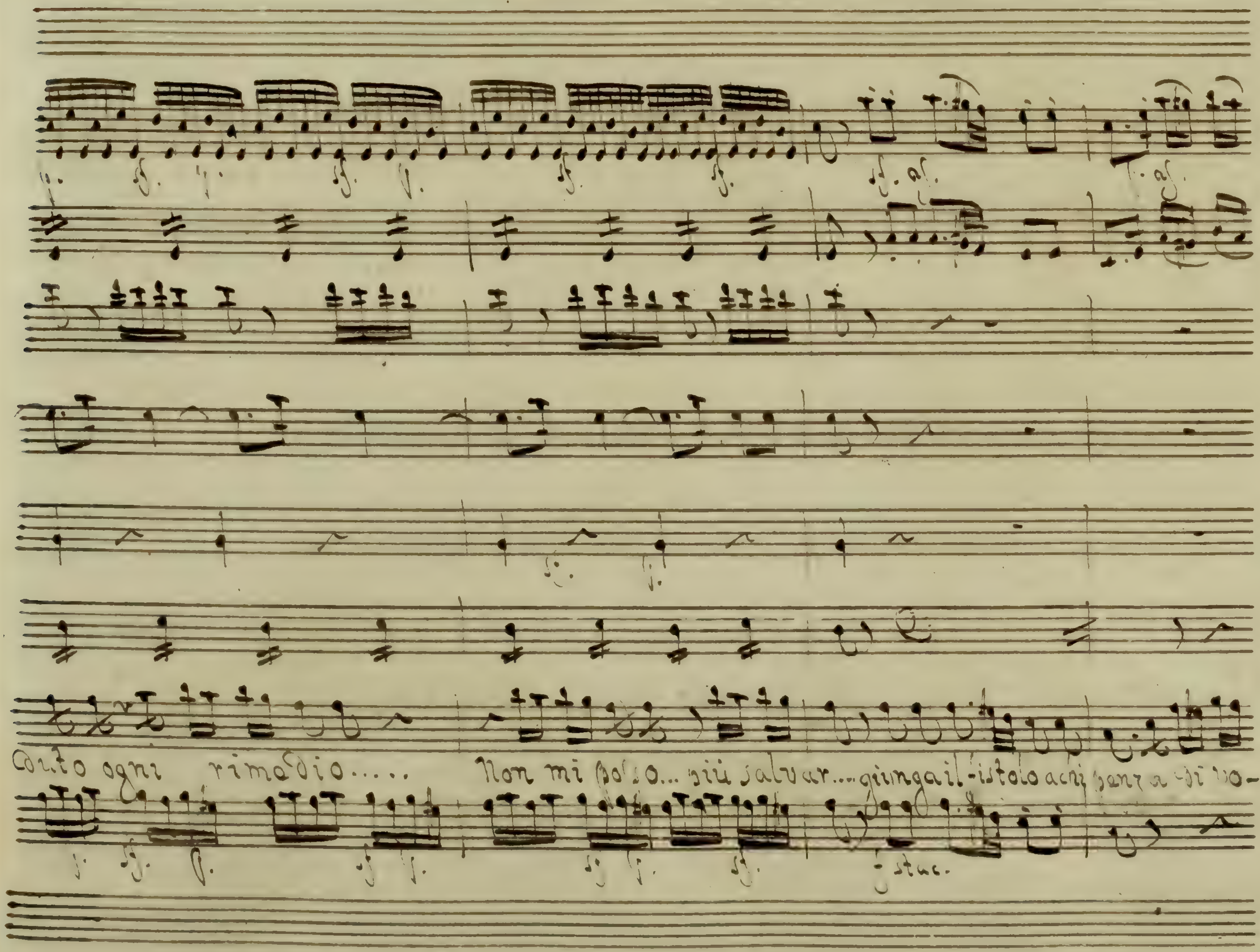


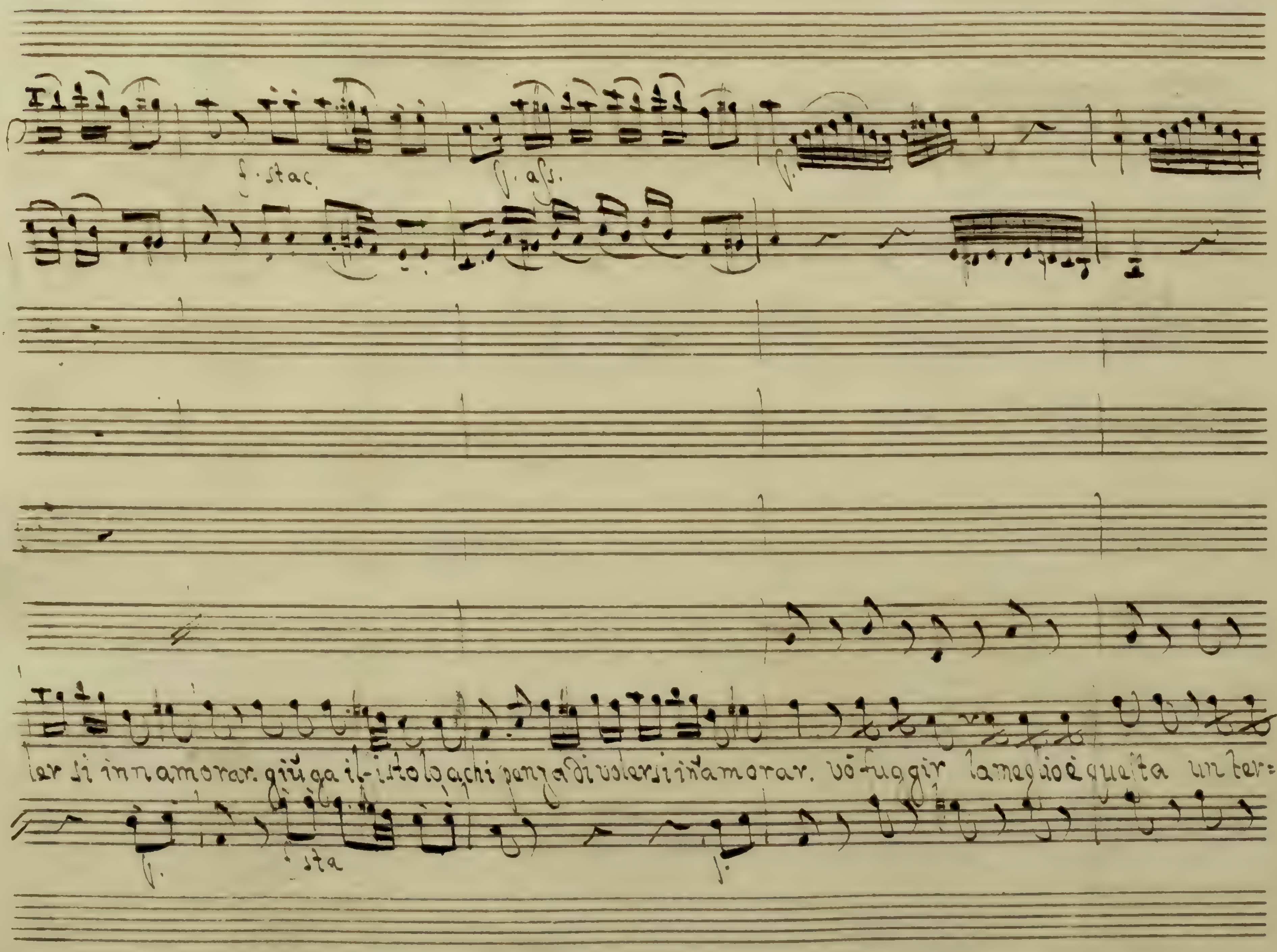
gir
la maglio è questa....
la maglio... un uh terrore.. e chi mi arresta e chi mi ar=

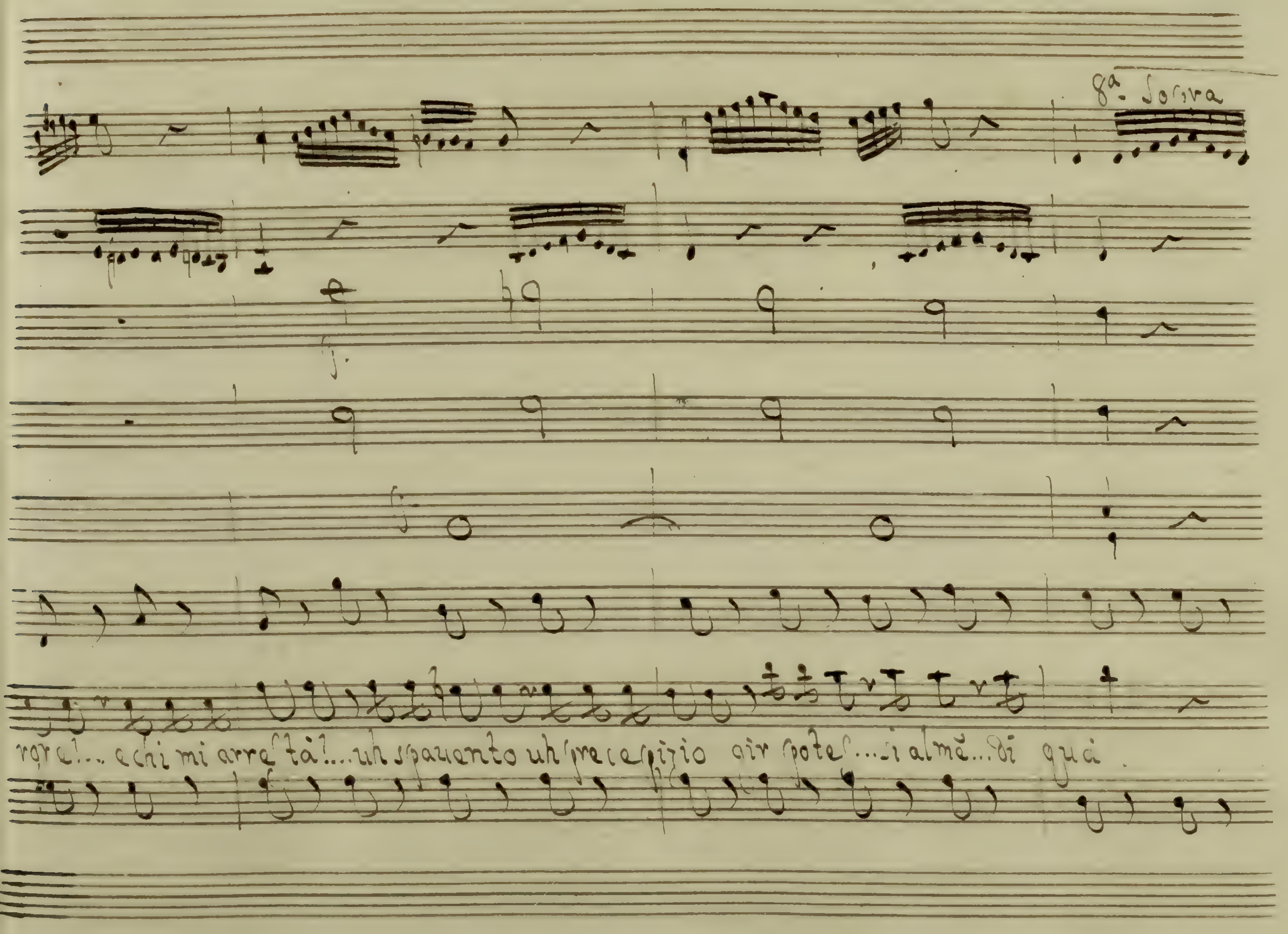

re'ta.....
pir po- te'si al man


quà gir.... pote .... siamo... Coi quà....
un sua:

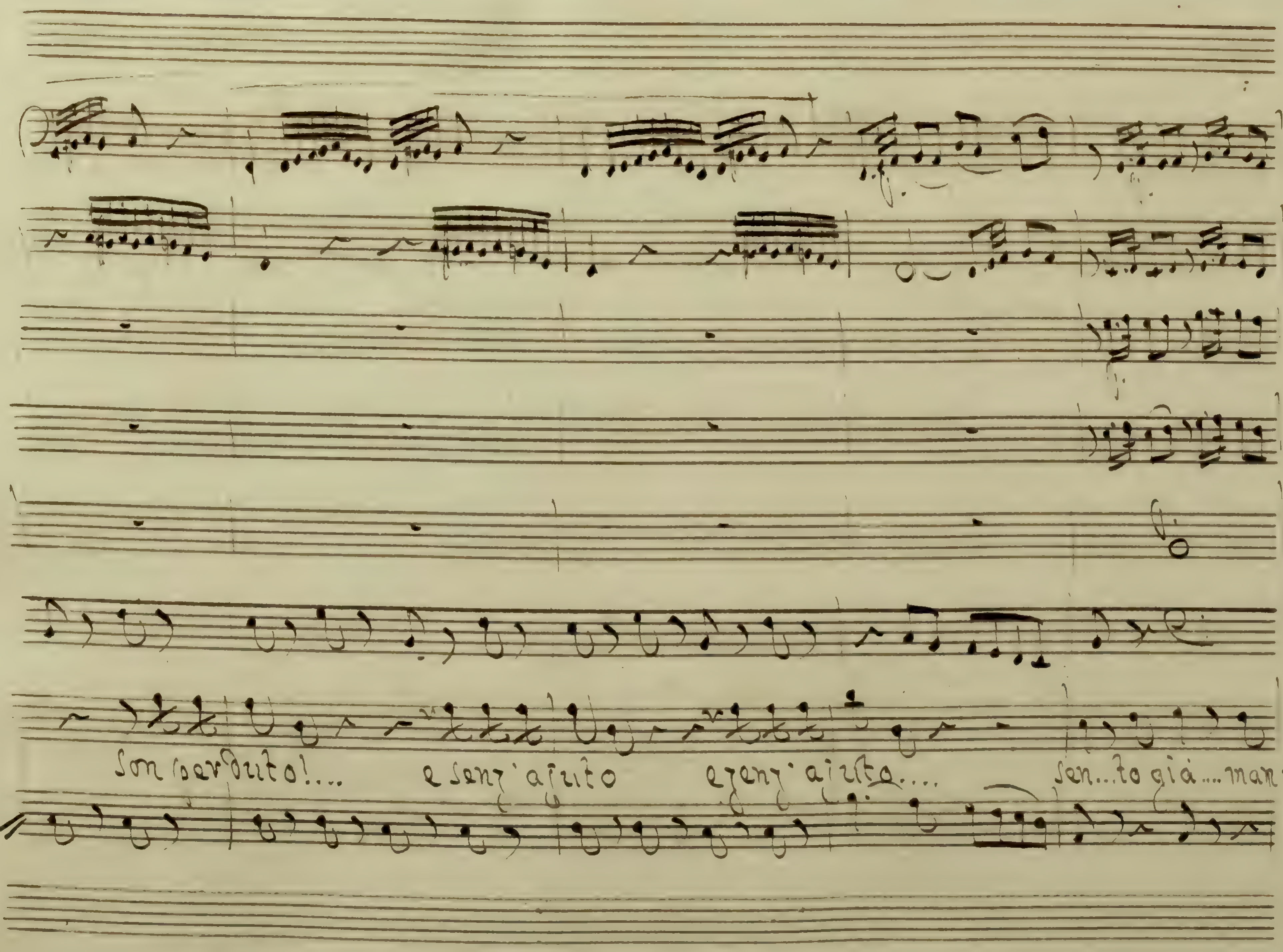

vento.... uh sprecce spizio..me tappino.quetoè al sedio!.... C' sper -

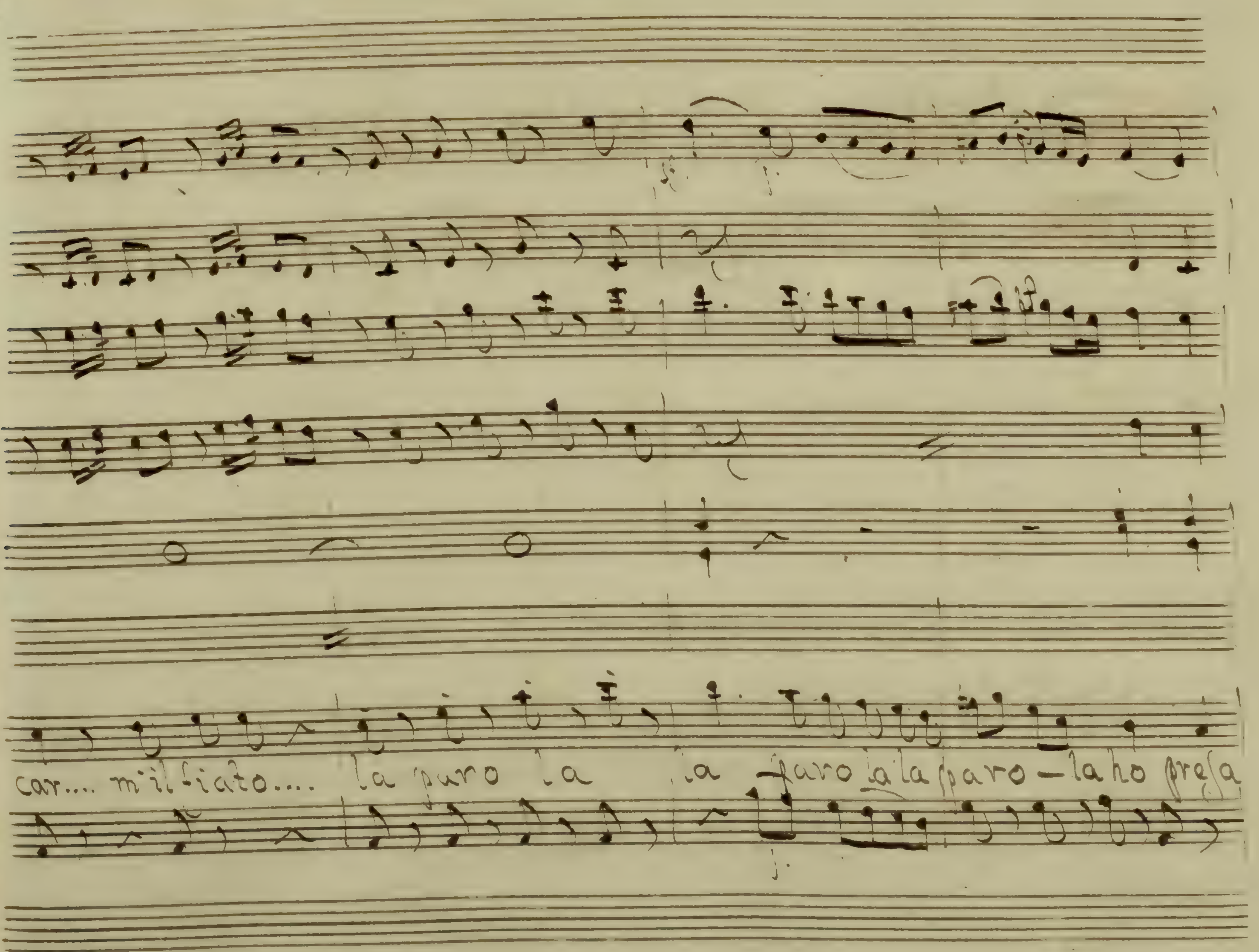

ogni rimedio.....
Non mi posso... più salvar....

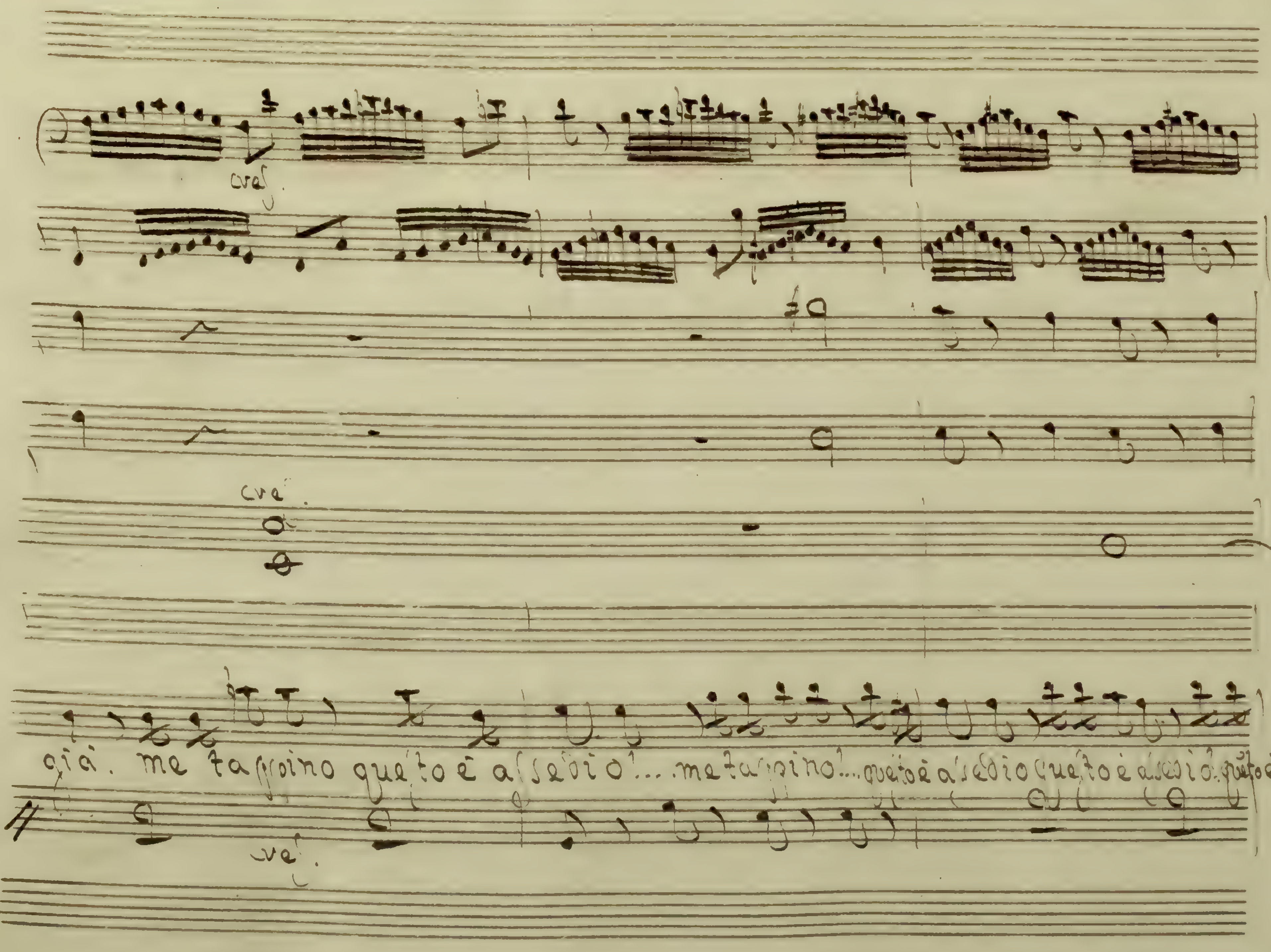

f. stac.
f. ass.
ler si innamorar. giù ga il-isto lo a chi pensa di volersi innamorar. vò fuggir la meglio è questa un ter:
f.
f. sta
f.

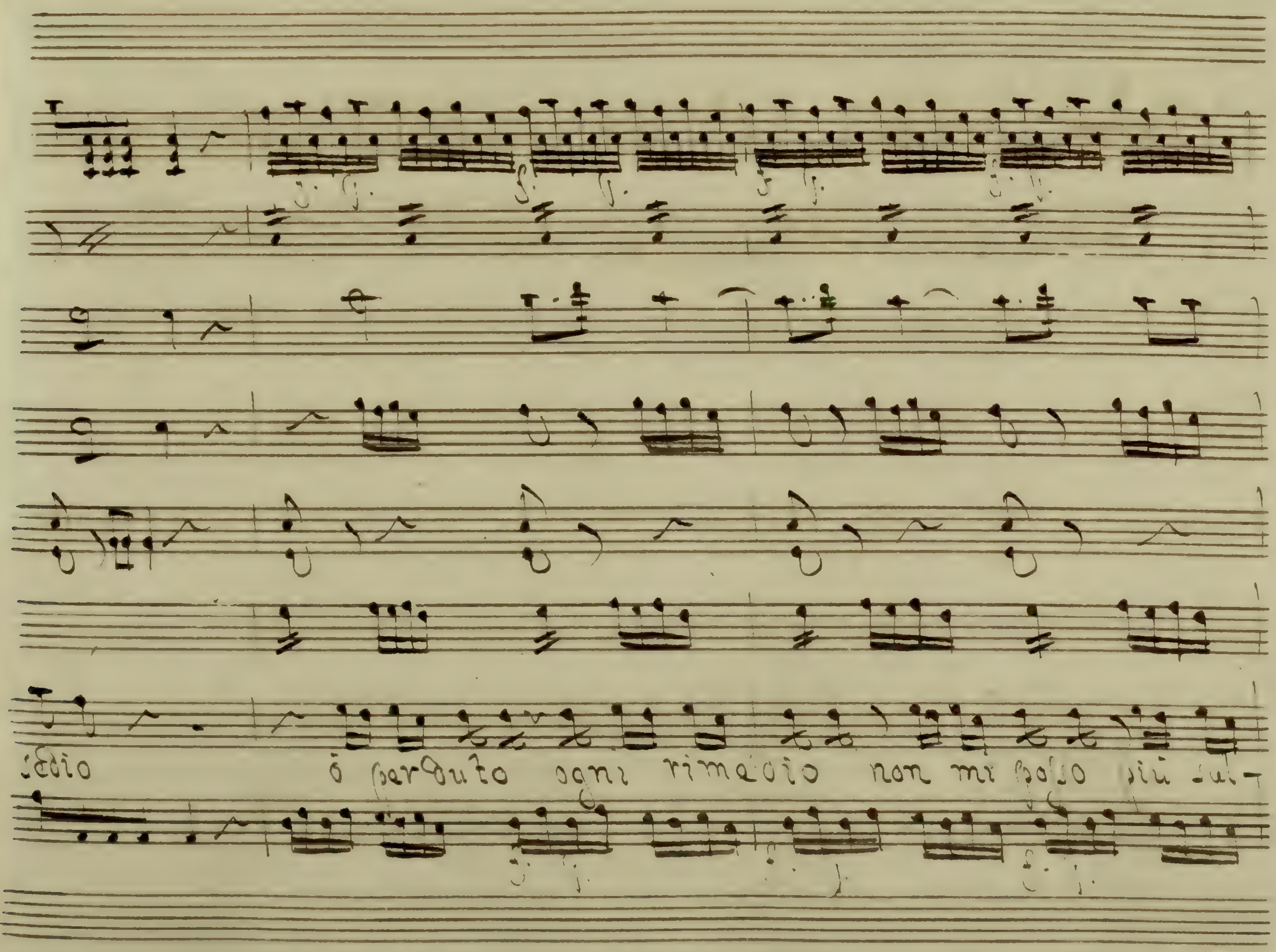


8a. Sopra
rore!... e chi mi arresta?... un spavento un precipizio oir pote?... i alme... di quà

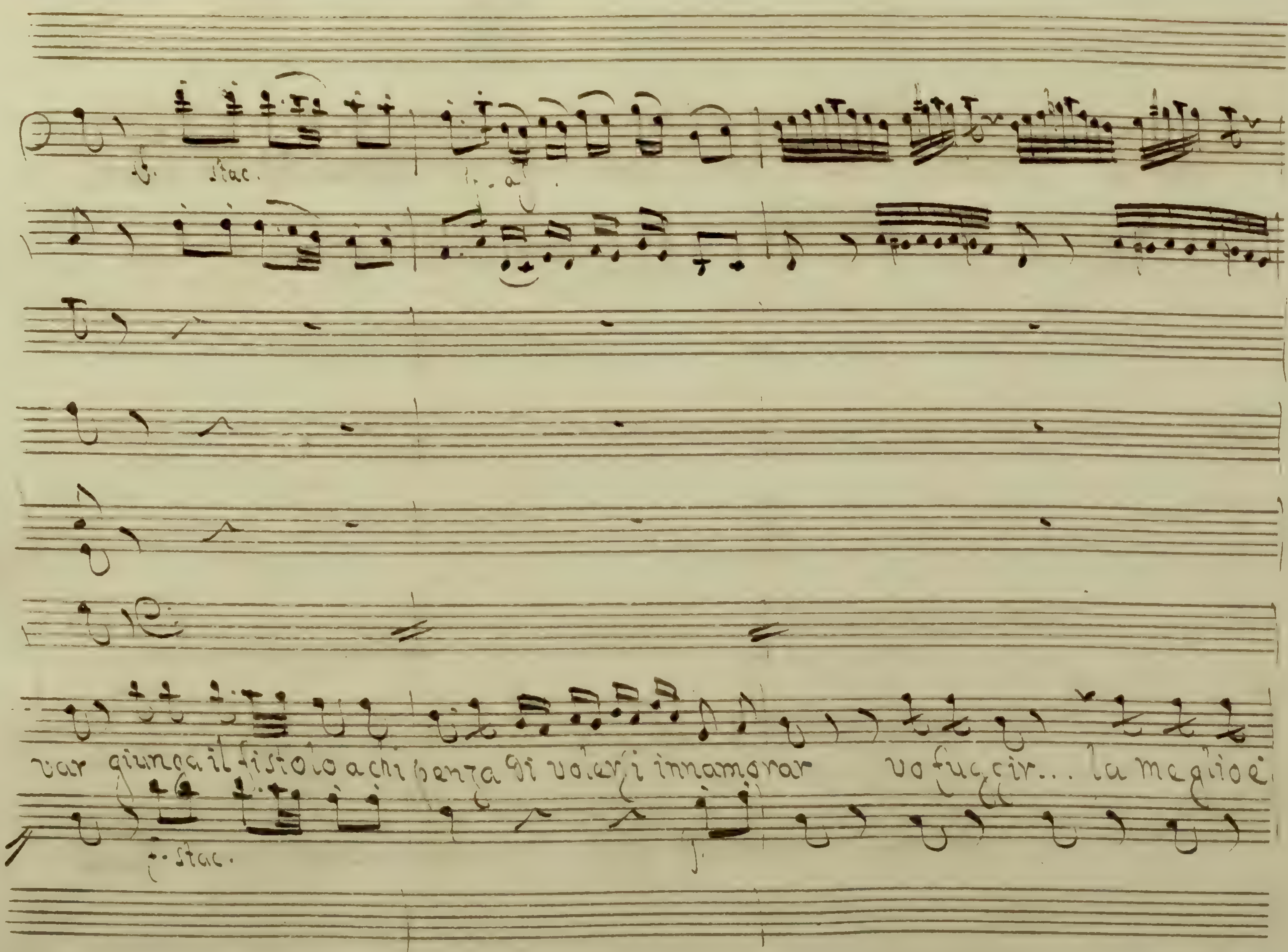

Son perduto!... e senz'ajuto e senz'ajuto.... sen...to già.... man:

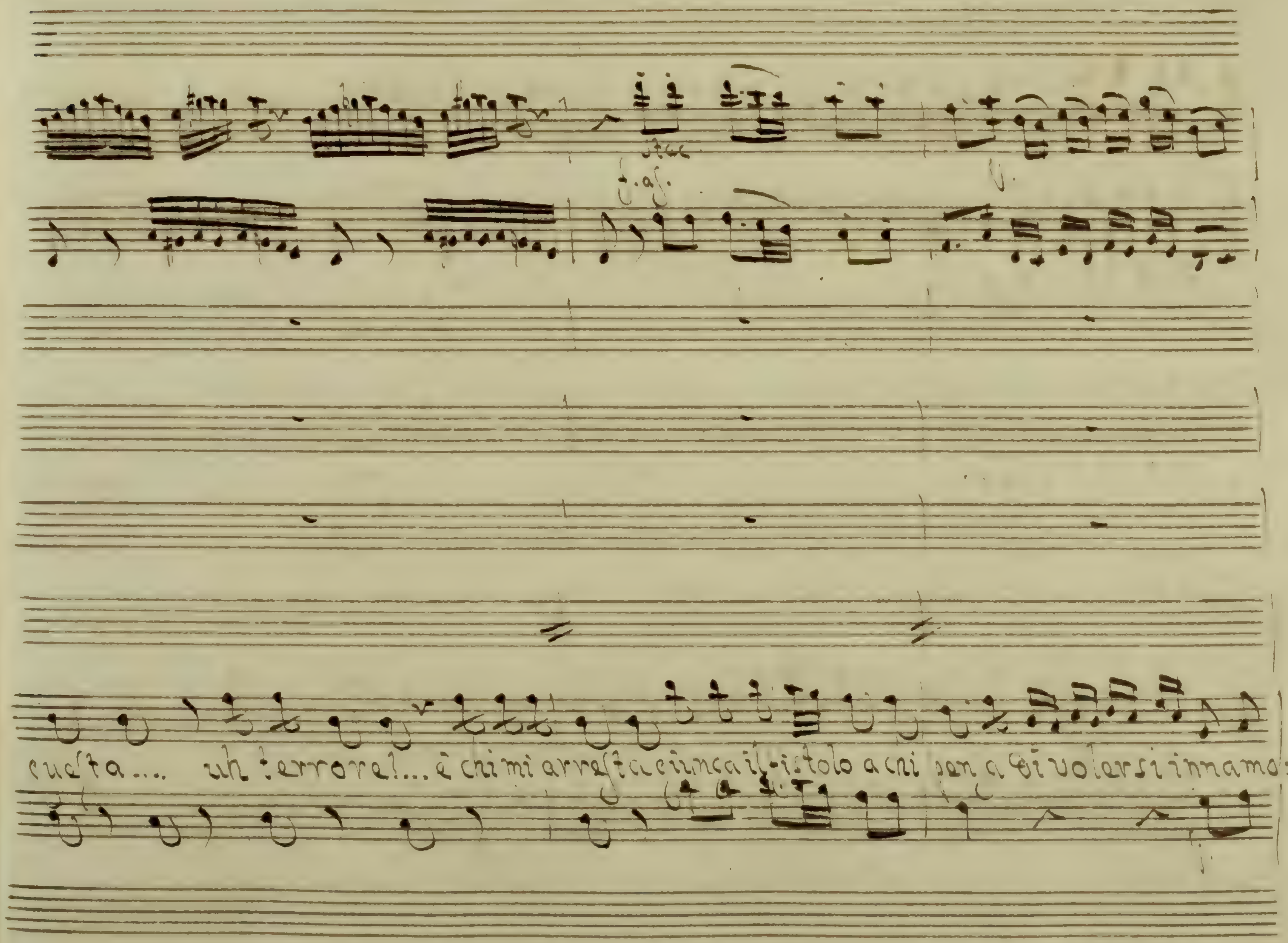

car.... m'il fiato.... la sparo la la sparo la la sparo — la ho presa

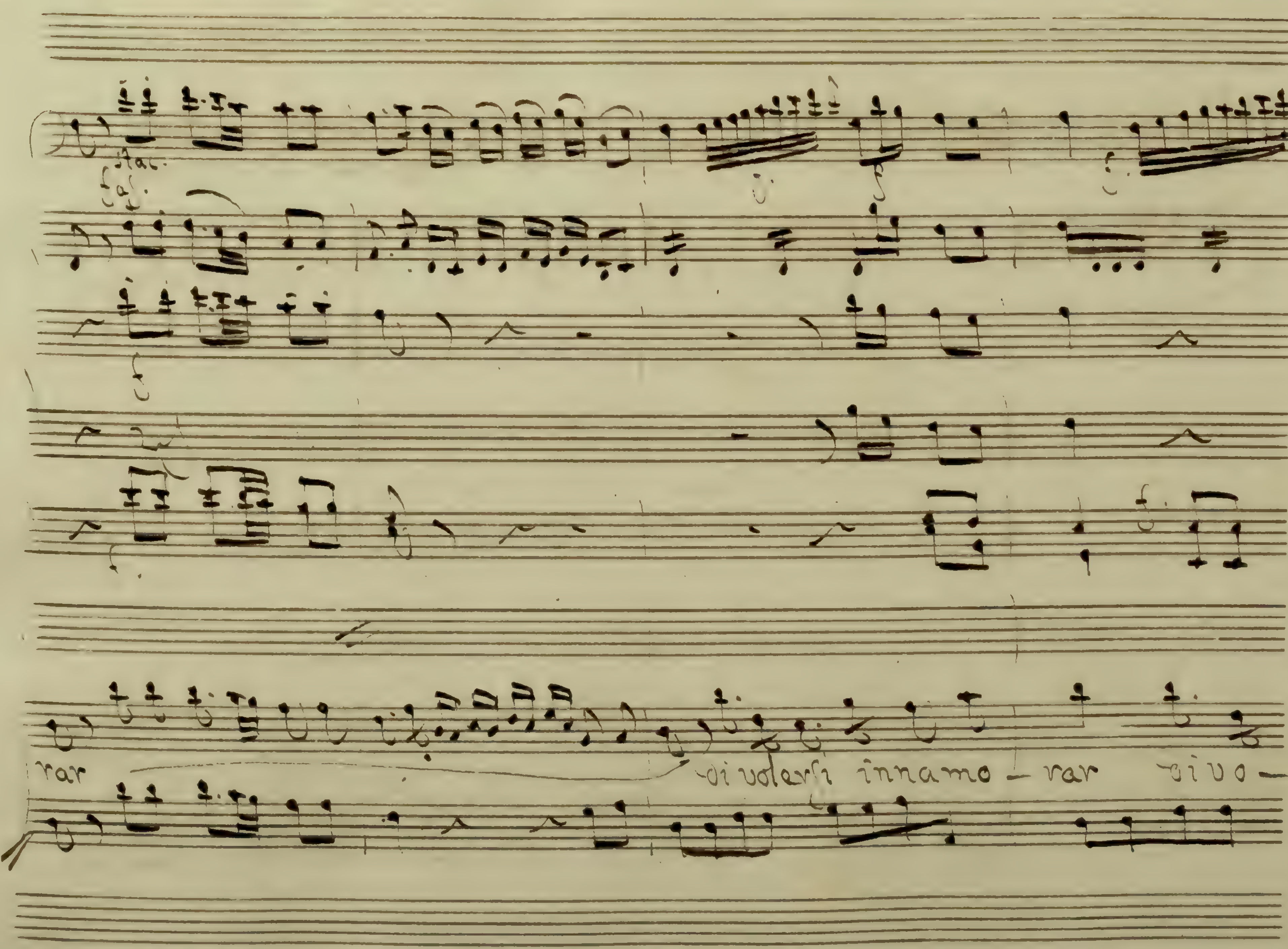

già. me tappino questo è assedio!... me tappino!... questo è assedio questo è assedio. questo è a-

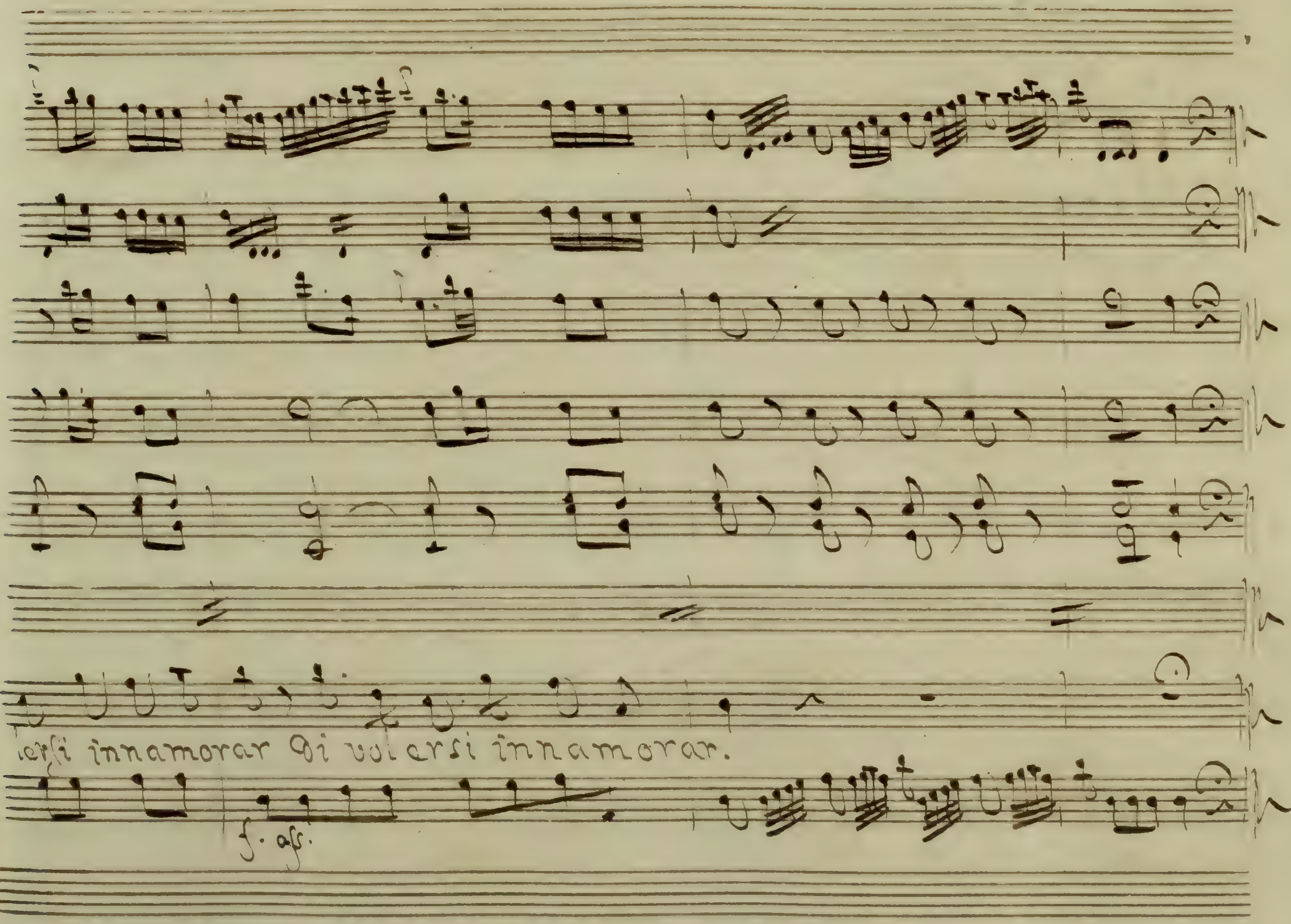


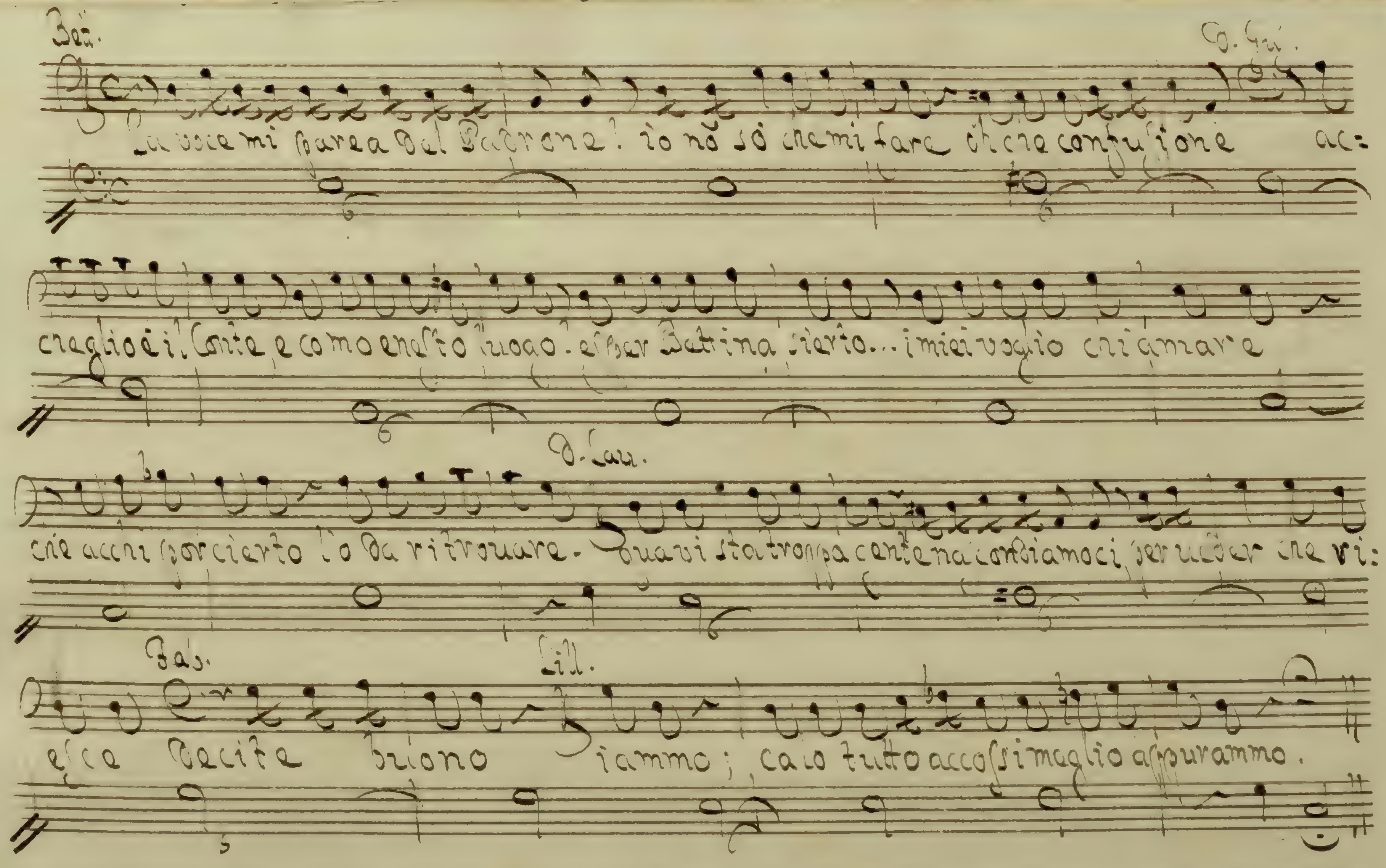
:edio ò perduto ogni rimedio non mi posso più sul-


stac.
var giunga il fistolo a chi senza di volersi innamorar vo fuggir... la meglio è
stac.

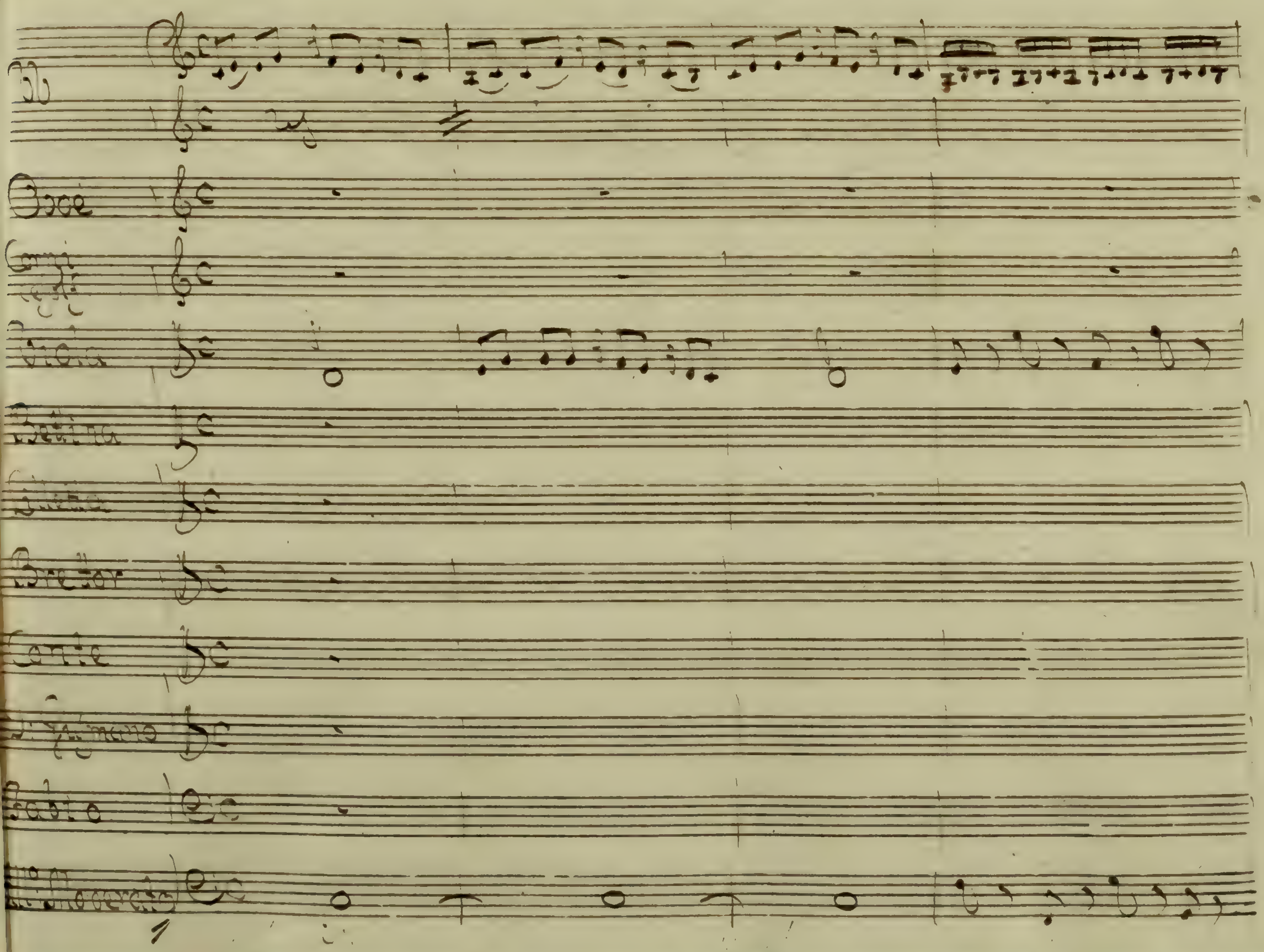

cuesta.... ah terrore!... è chi mi arresta e ciunca il-istolo a chi pon a Dei volersi innamo=

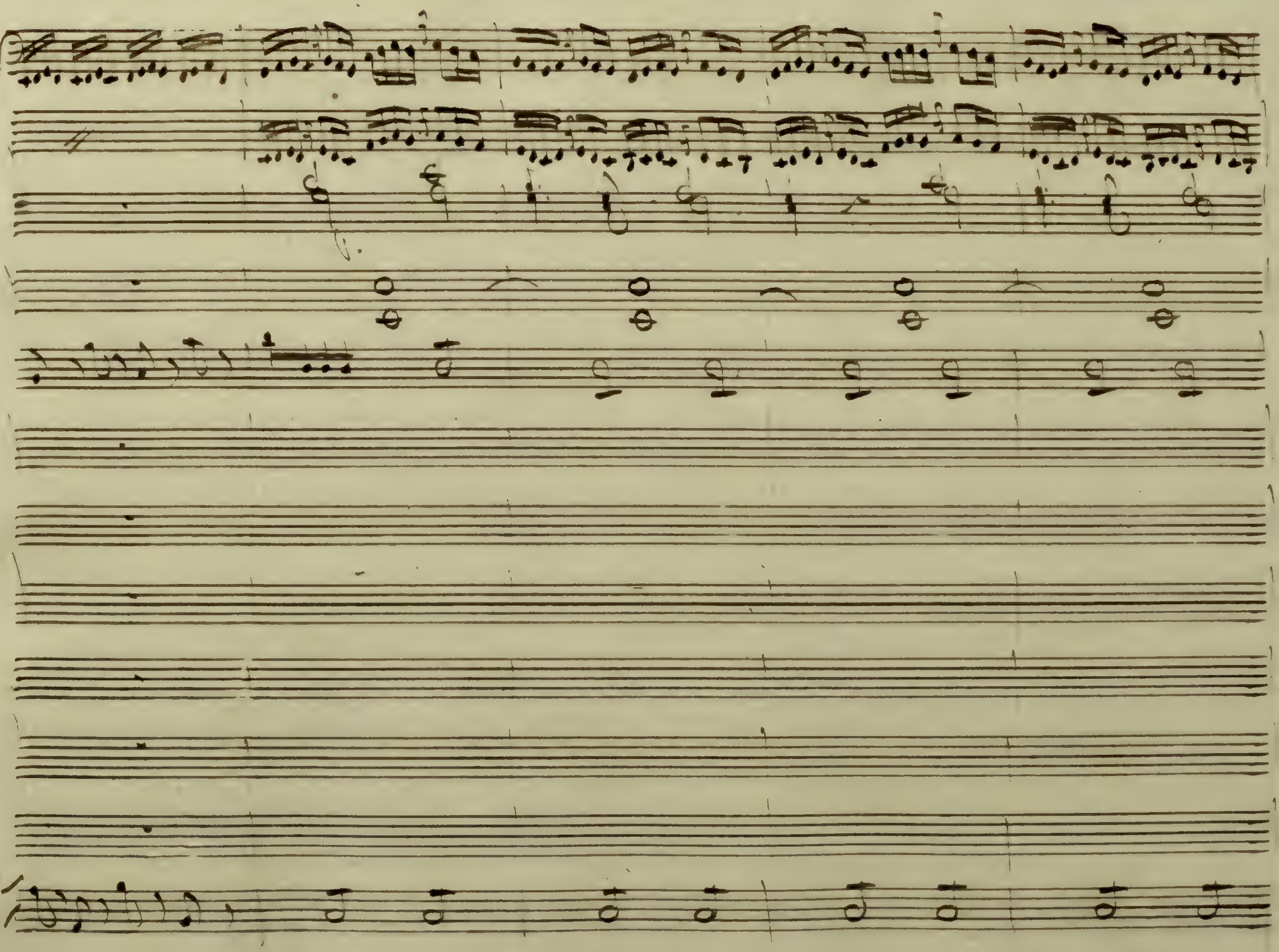

Stac.
fag.
var
di volersi innamo - var vivo -

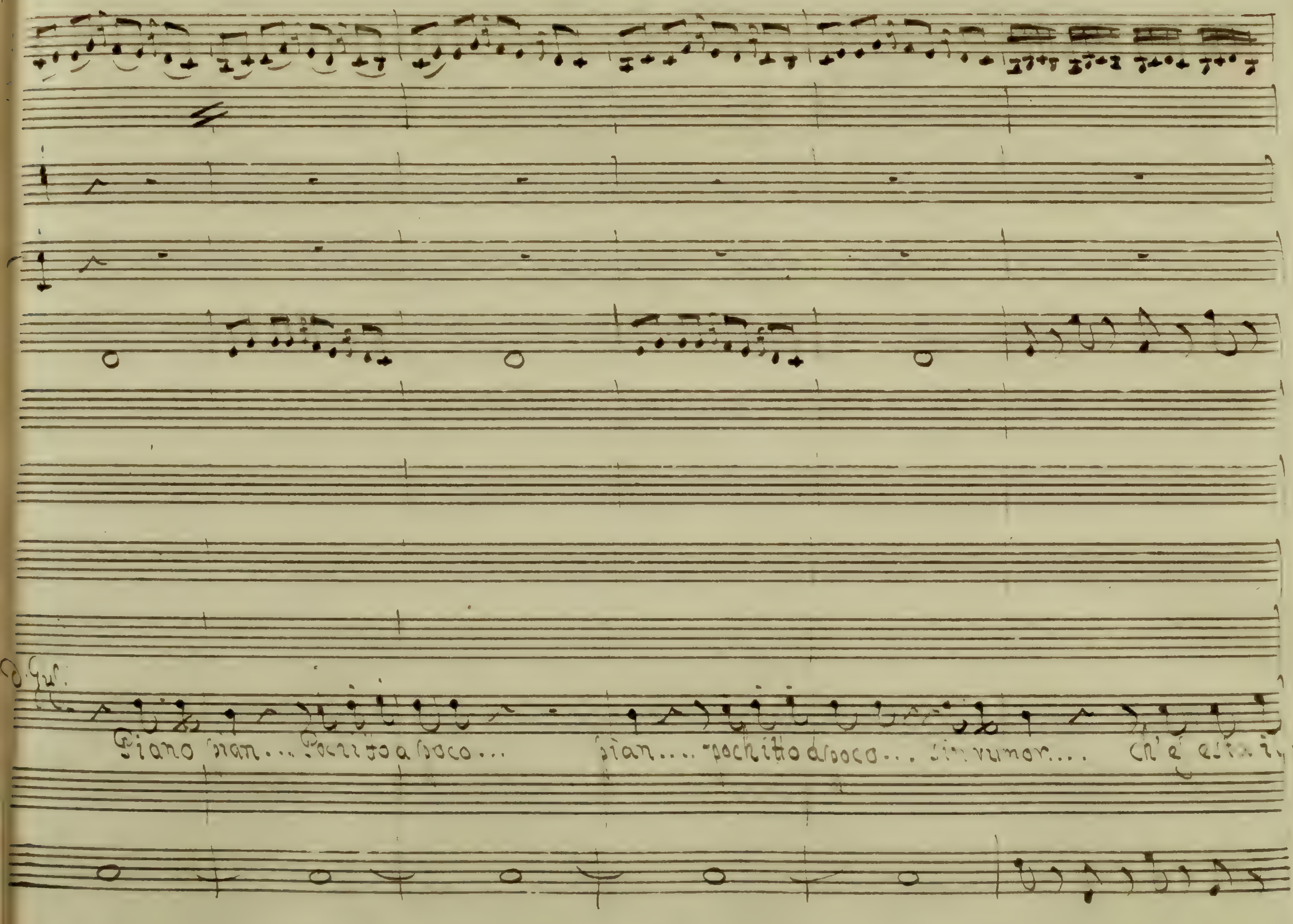

ersi innamorar Di volersi innamorar.
f. ass.

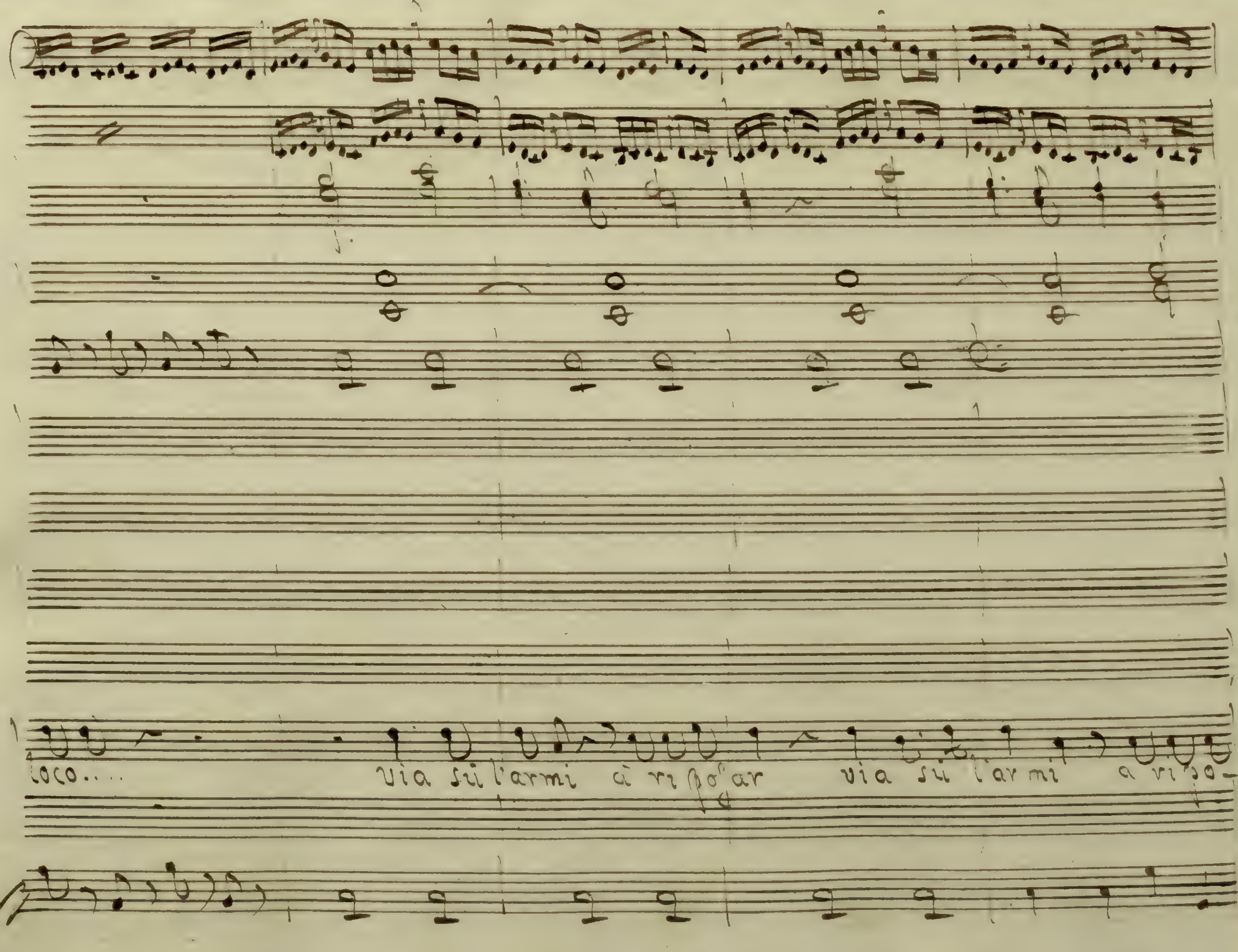


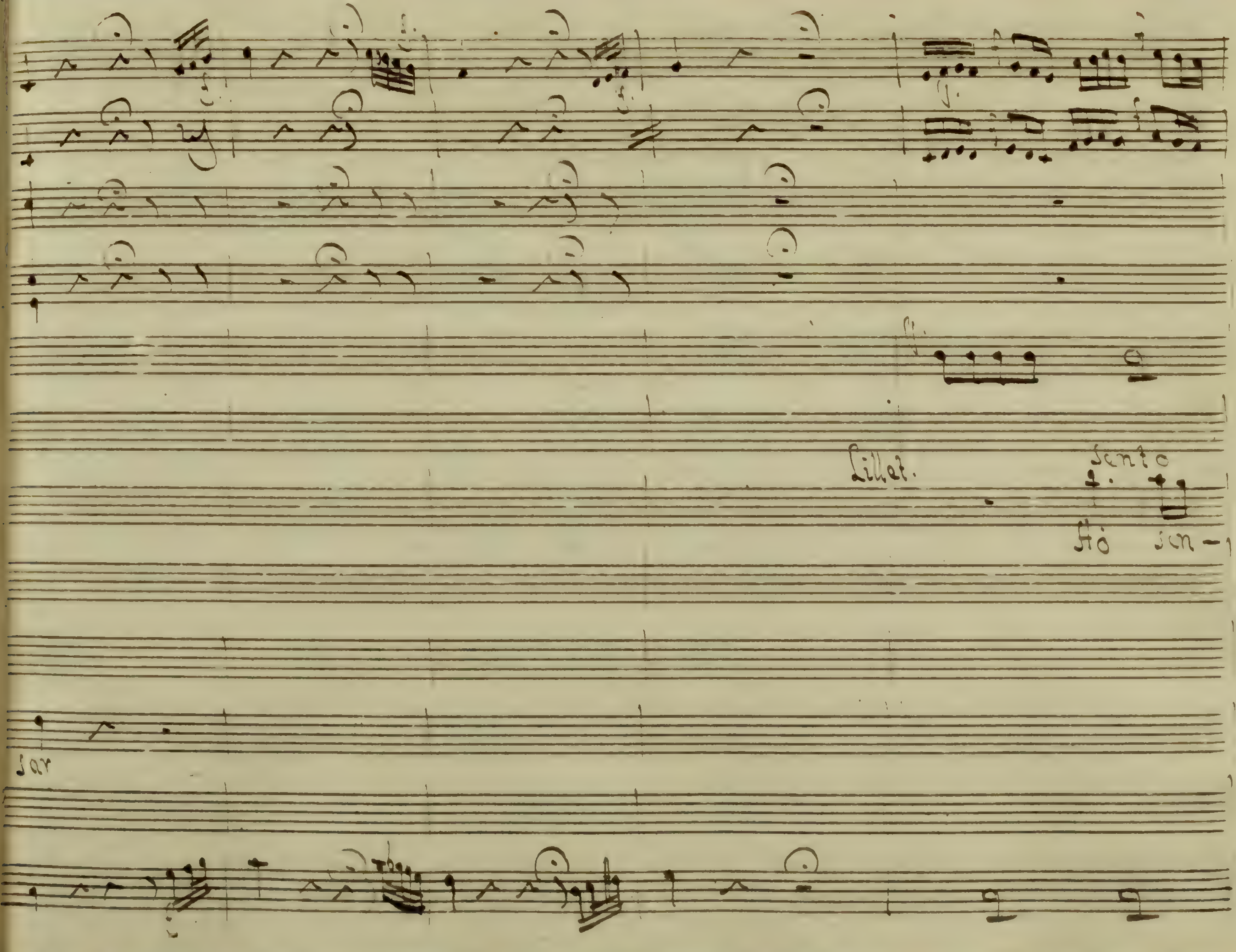

Segue il Finale.

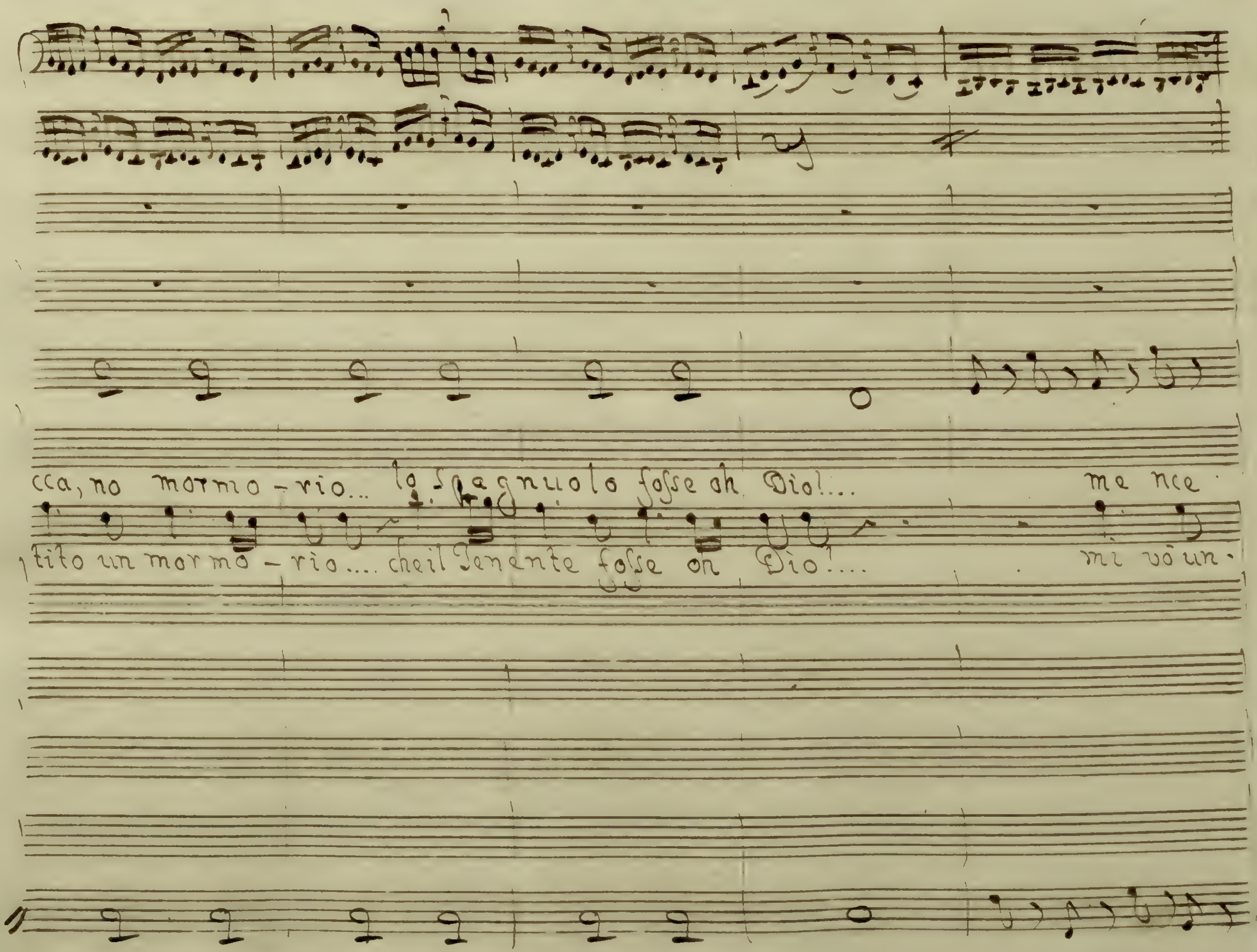

Oboe
Viola
Conte
Paolo

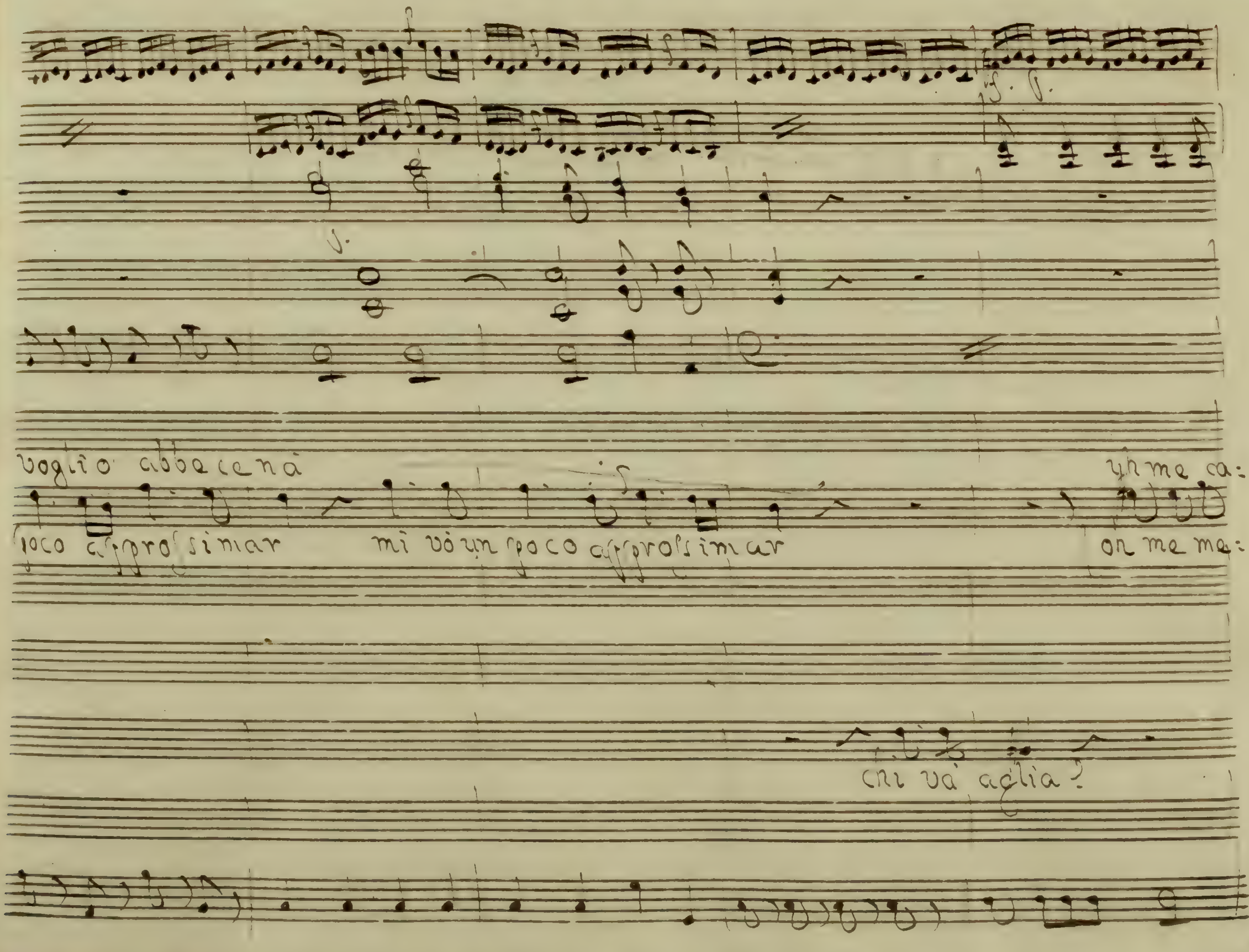



D. Gul.
Piano pian... pochito a poco...
pian... pochito a poco...
rumor...

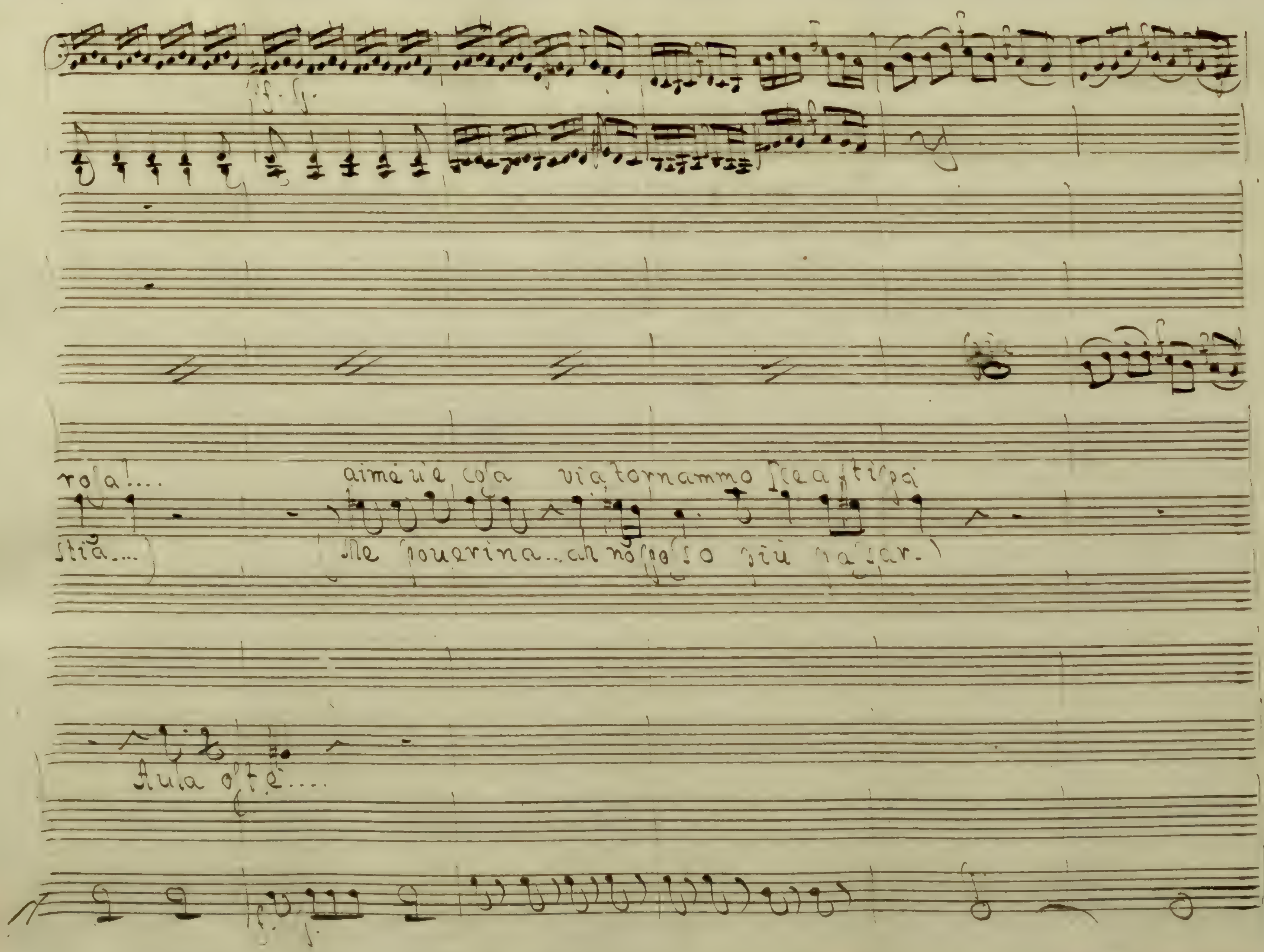

loco....
via su l'armi a riposar via su l'armi a ripo-

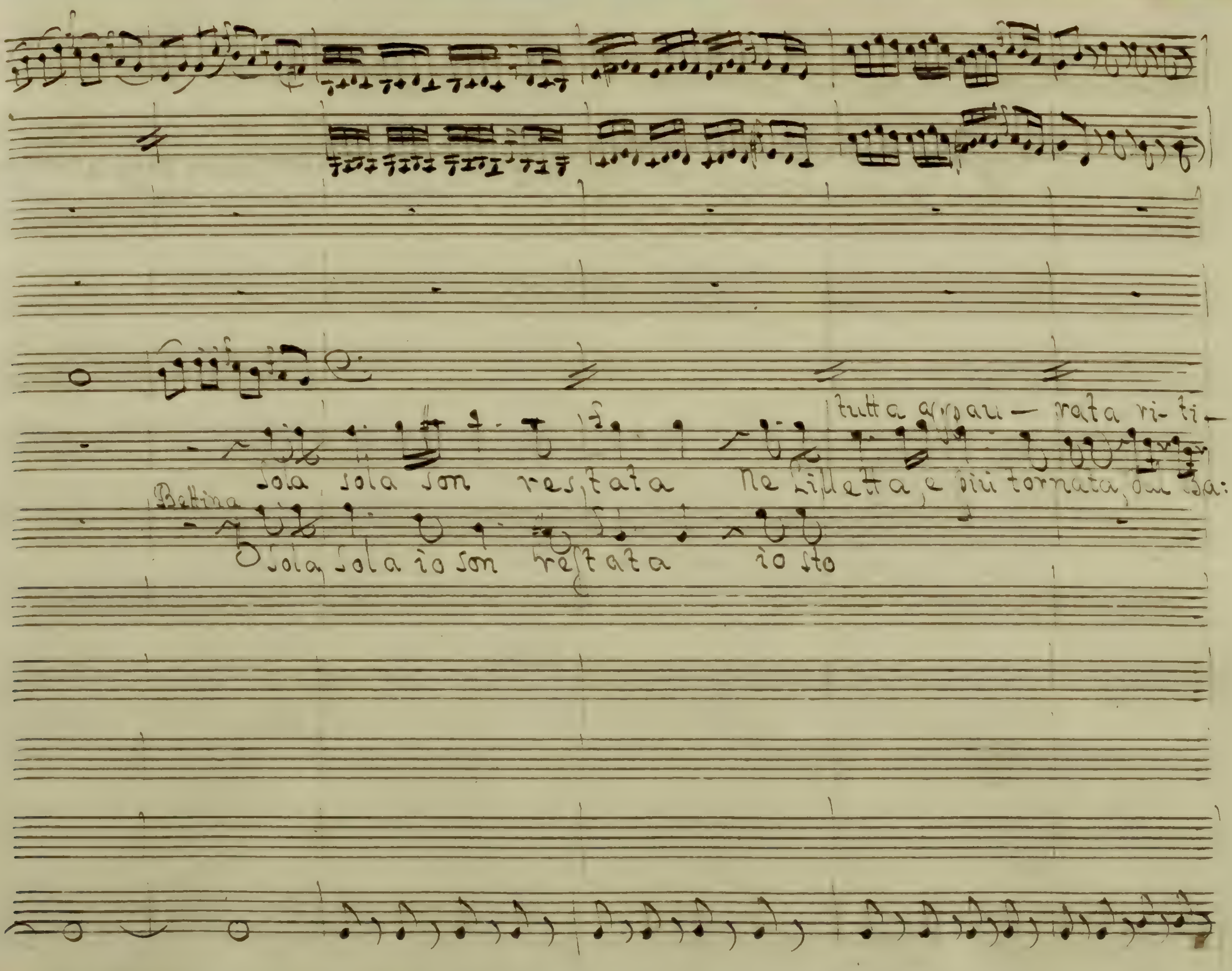

Lillet.
Sento
Hò sen-
sar

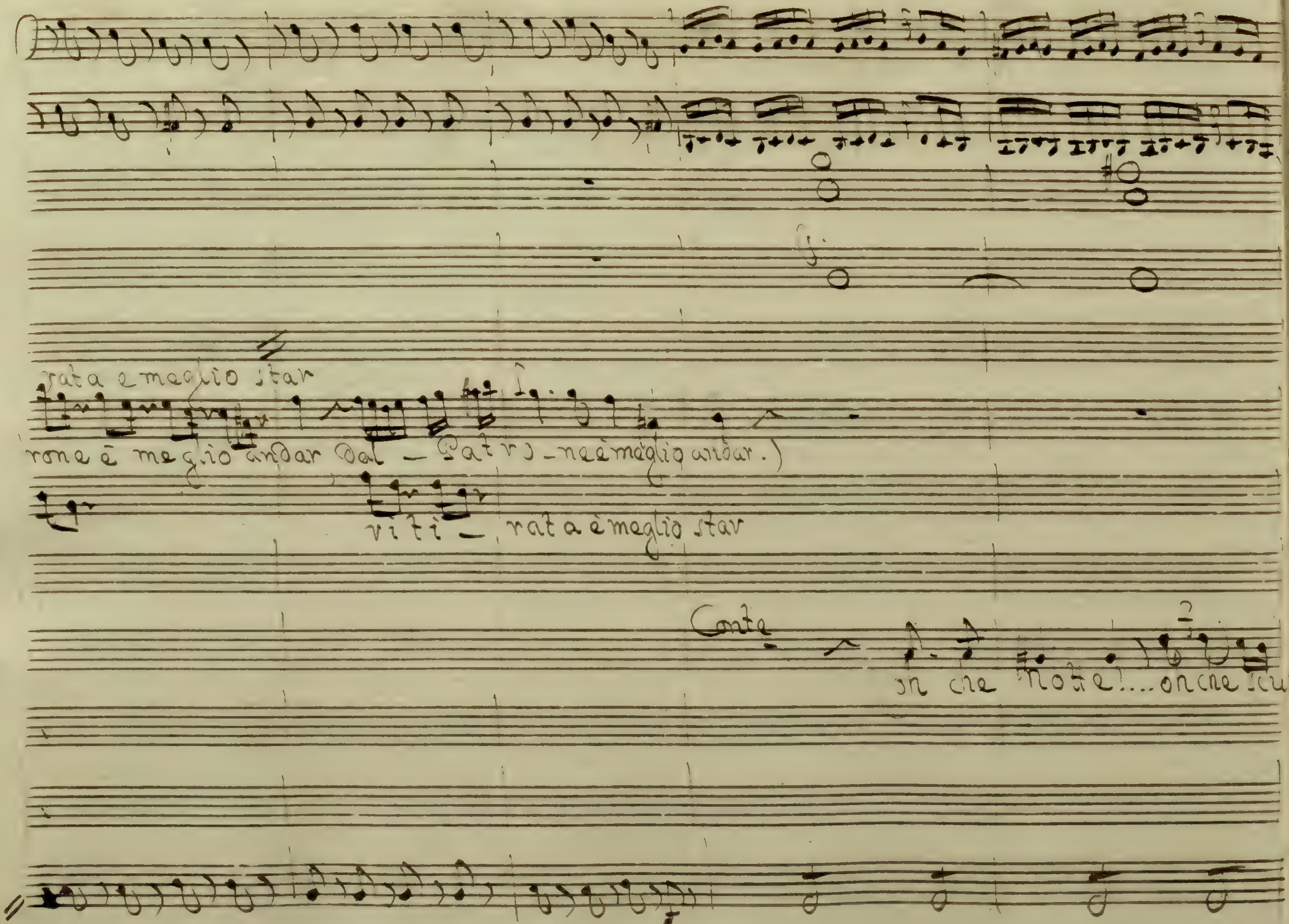

cca, no mormo - rio... lo Spagnuolo fosse oh Dio!... me nce
tito un mormo - rio.... che il Tenente fosse oh Dio!.... mi vò un-

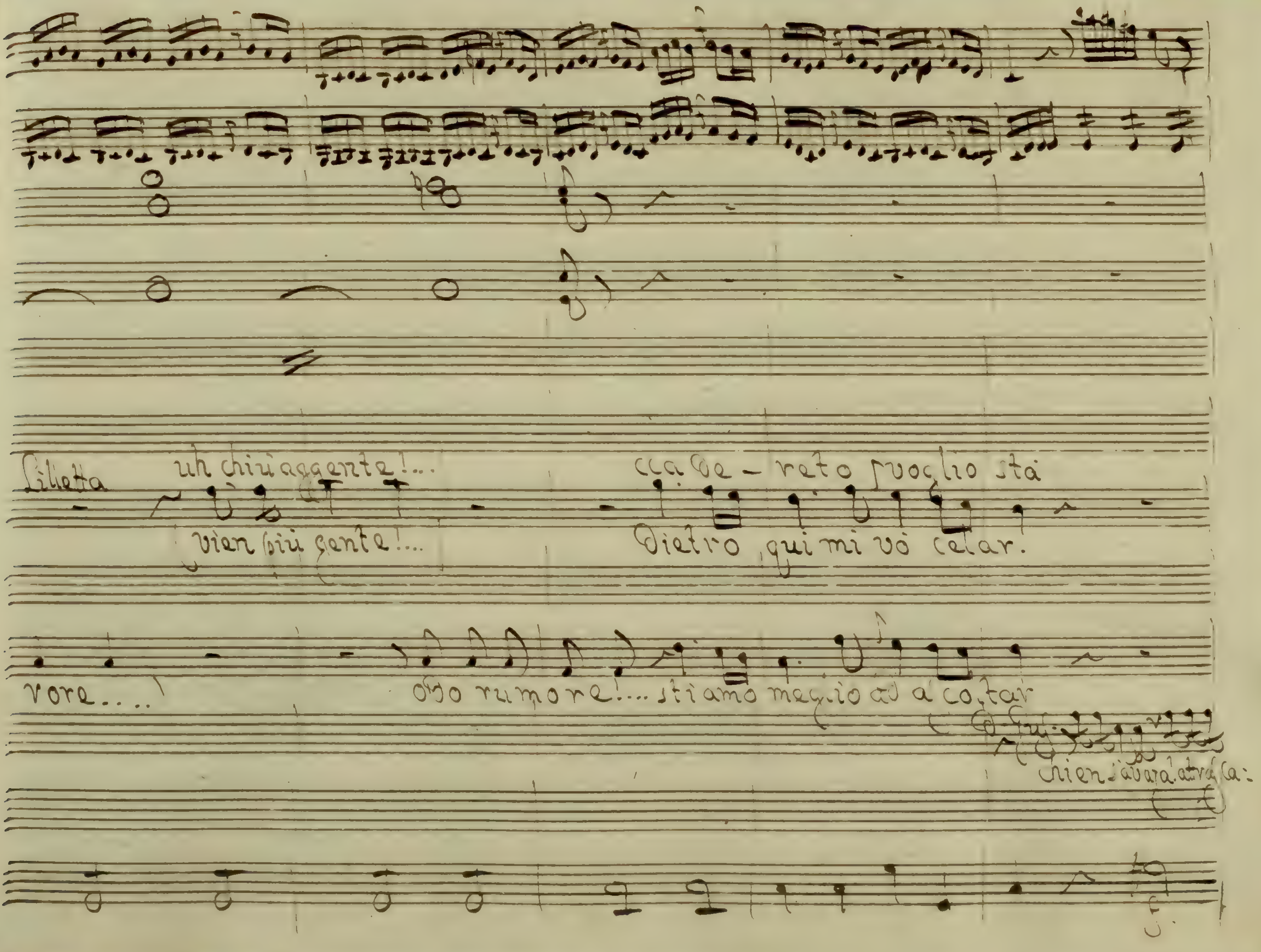


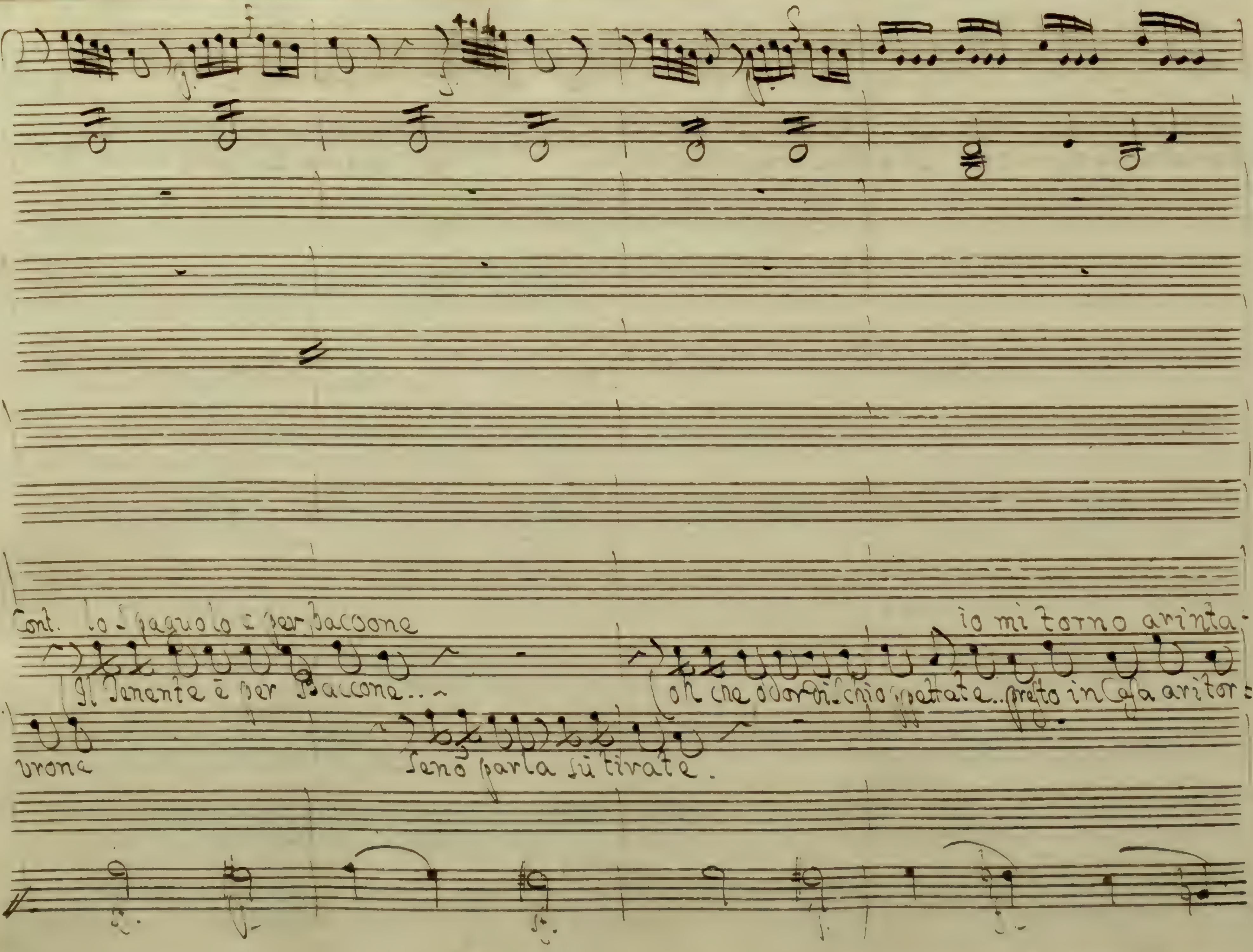
voglio abbacenà
poco approssimar mi vò un poco approssimar
ah me ca:
oh me me:
chi va aglia?

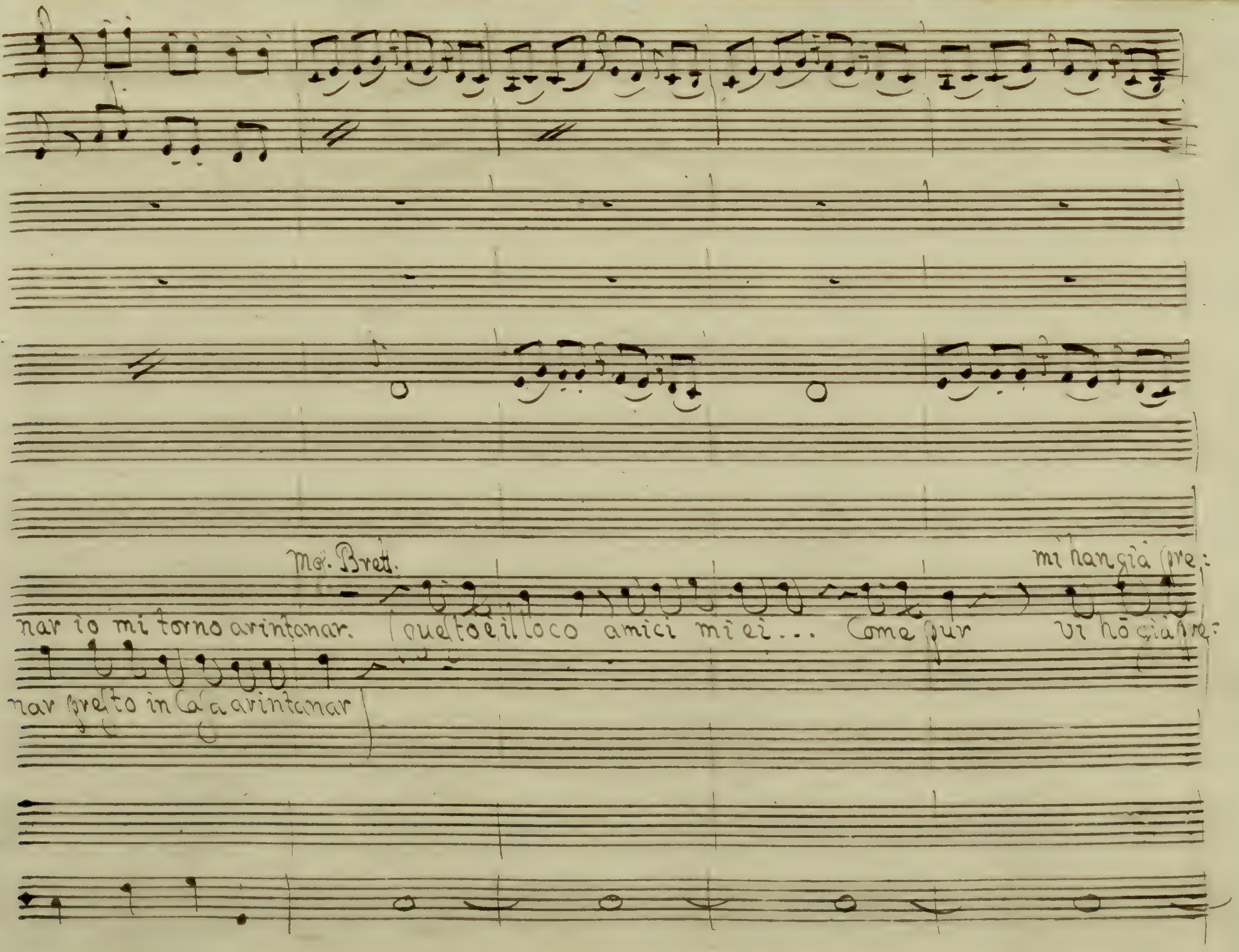

rosa!....
aimè ue cosa
via tornammo
stia....
povarina... ah no posso più

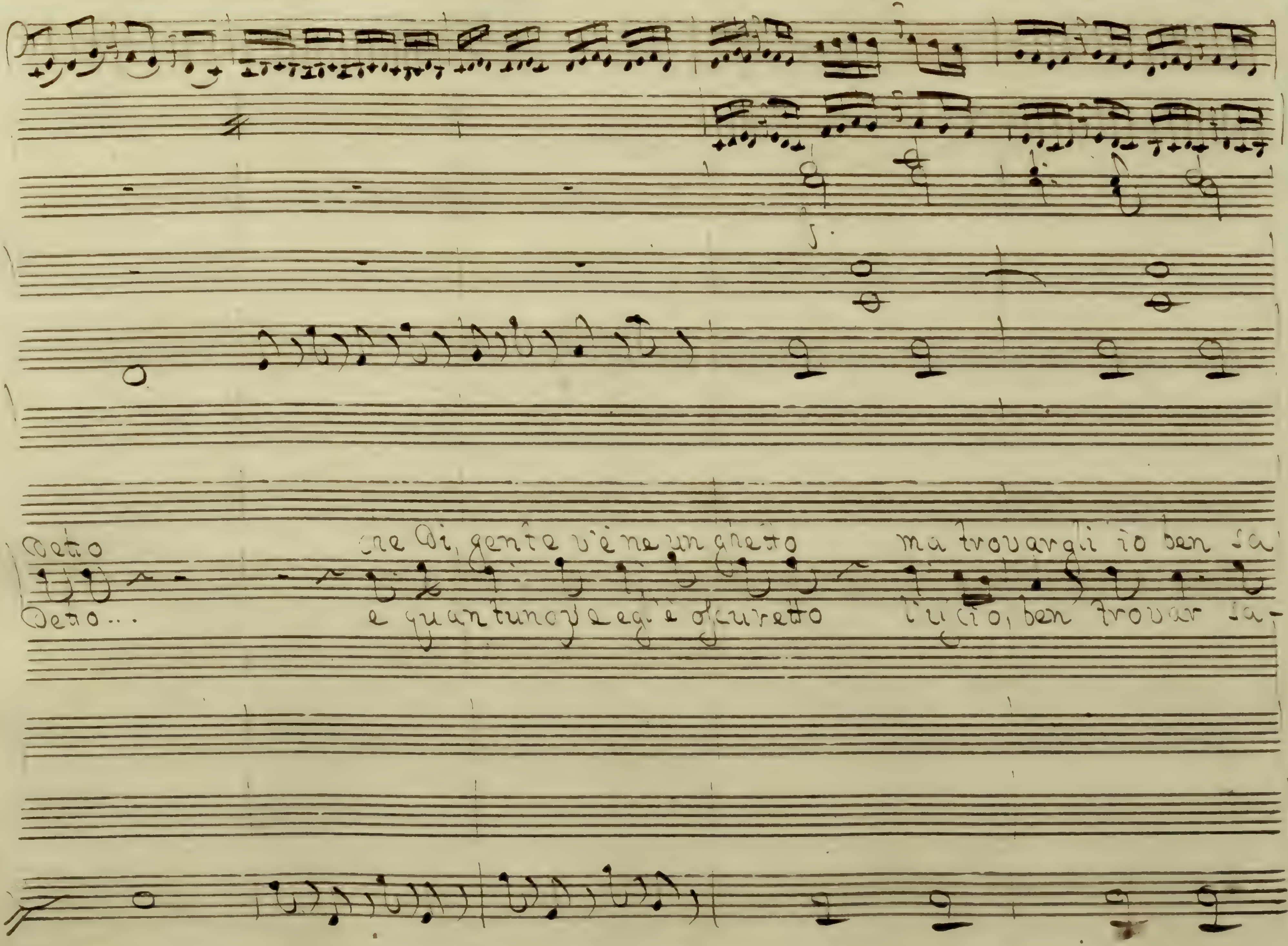

tutta appau- rata ri- ti-
sola sola son restata Ne Lilletta e più tornata ove sa:
Bettina
sola sola io son restata io sto

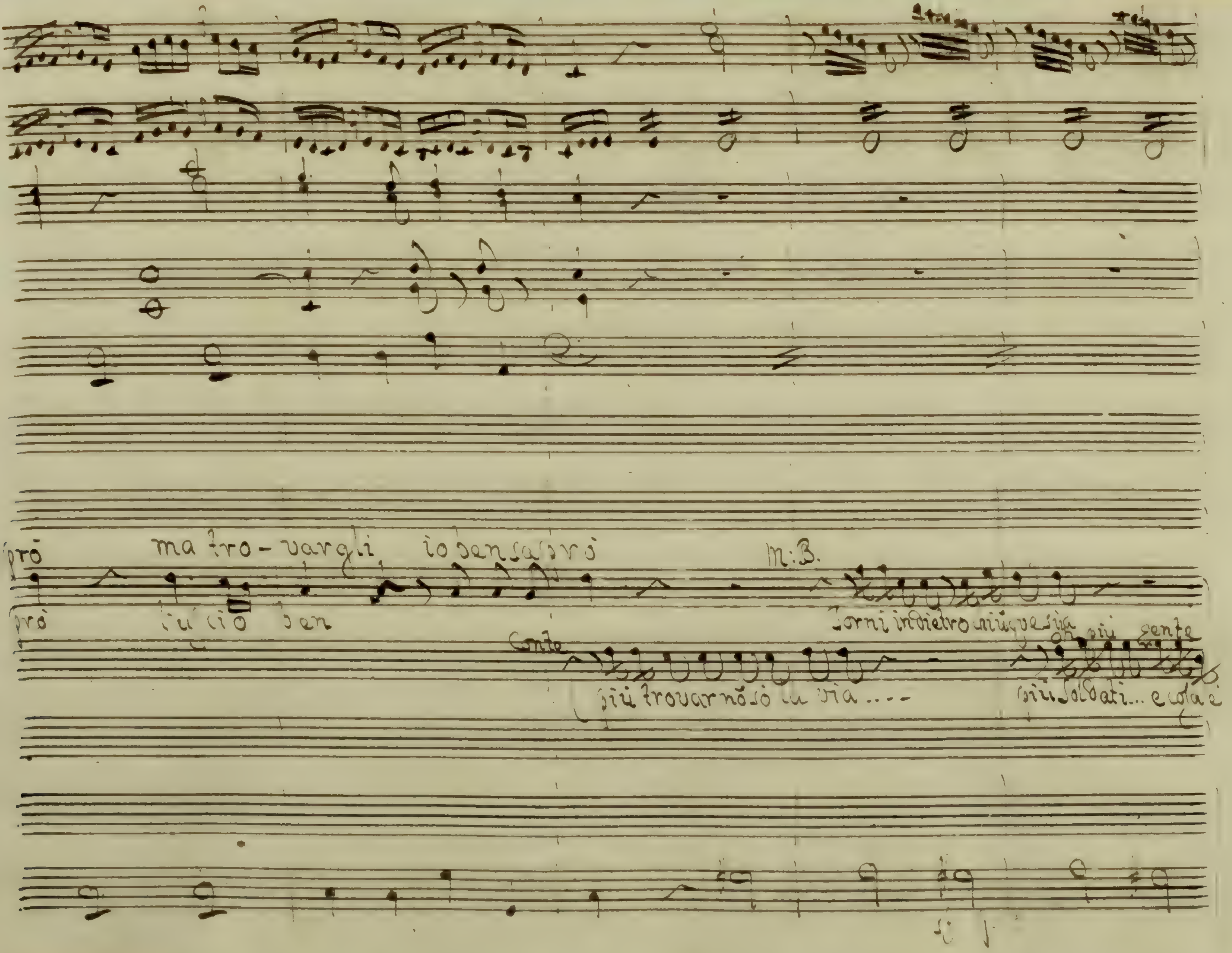

rata e meglio star
rone è meglio andar dal — Patro — ne è meglio andar.)
viti — rata è meglio star
Conte
oh che notte!... oh che scu

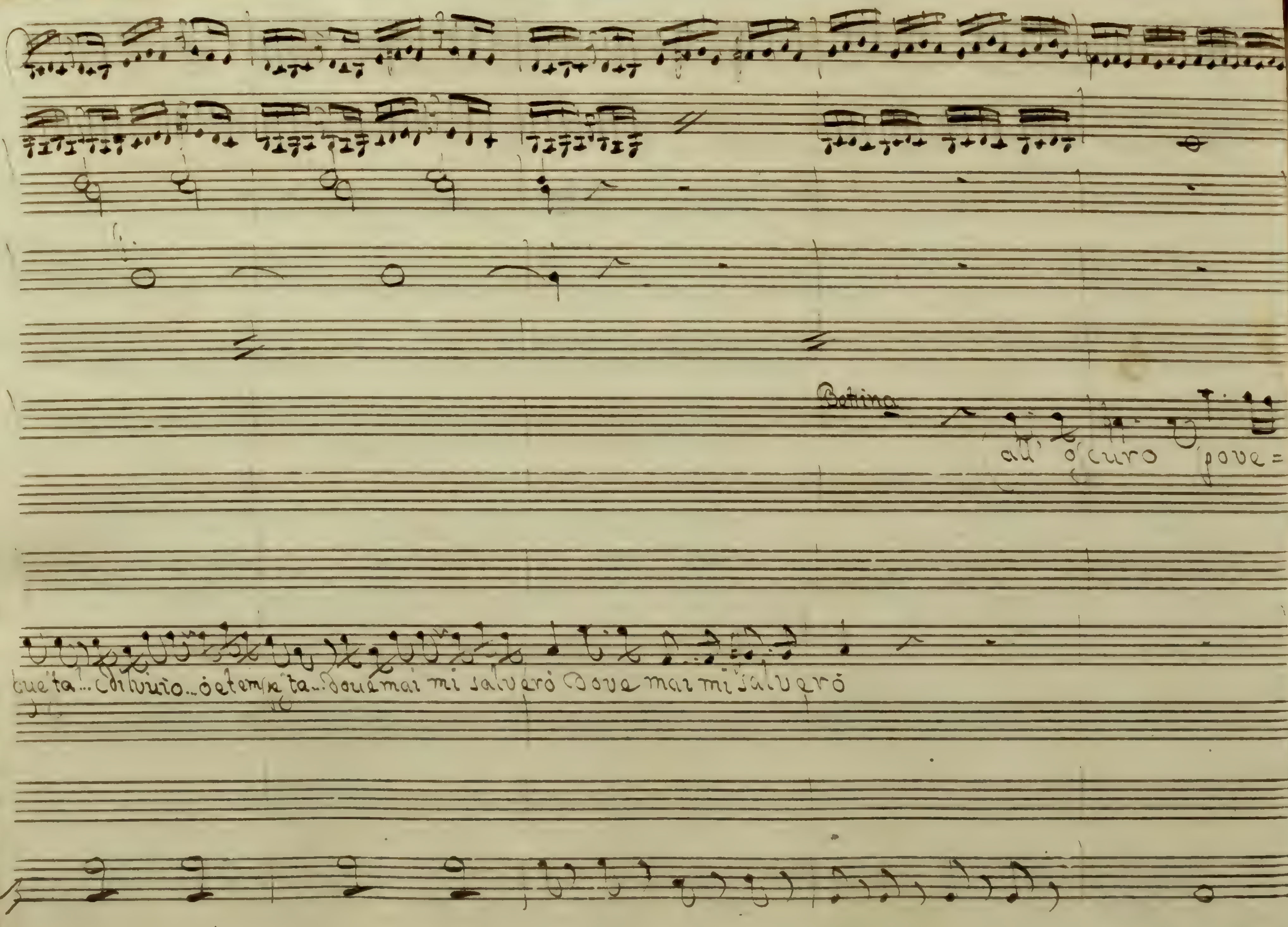

Lilietta
uh chiu aggente!...
vien più gente!...
Dietro qui mi vò celar.
vore....

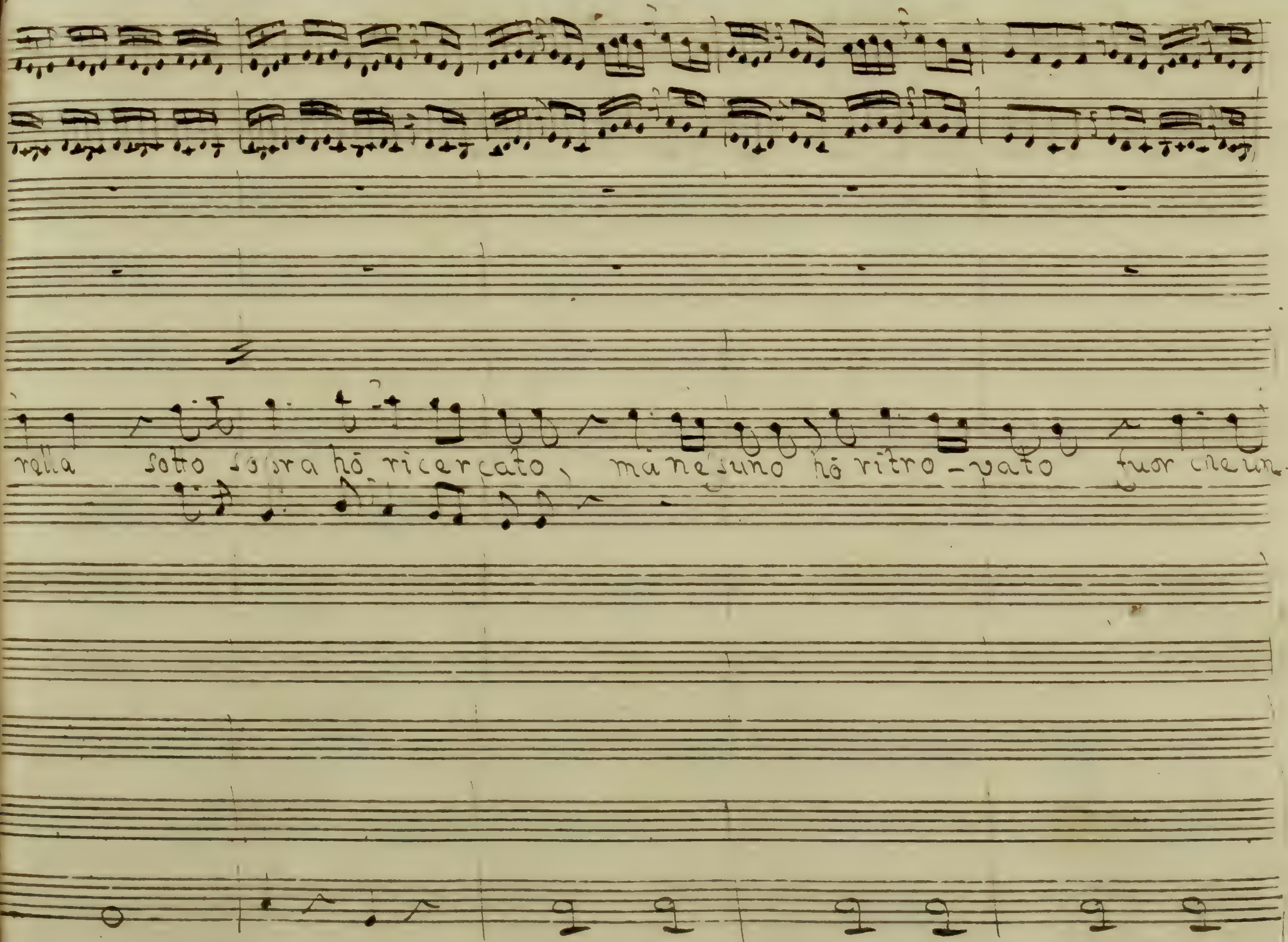

Cont. Lo Spagnuolo è per Baccone
io mi torno a rinta-
Il Tenente è per Baccone...
oh che odor di schioppettate... presto in Casa a ritor-
vrona
Senò parla sù tirate.

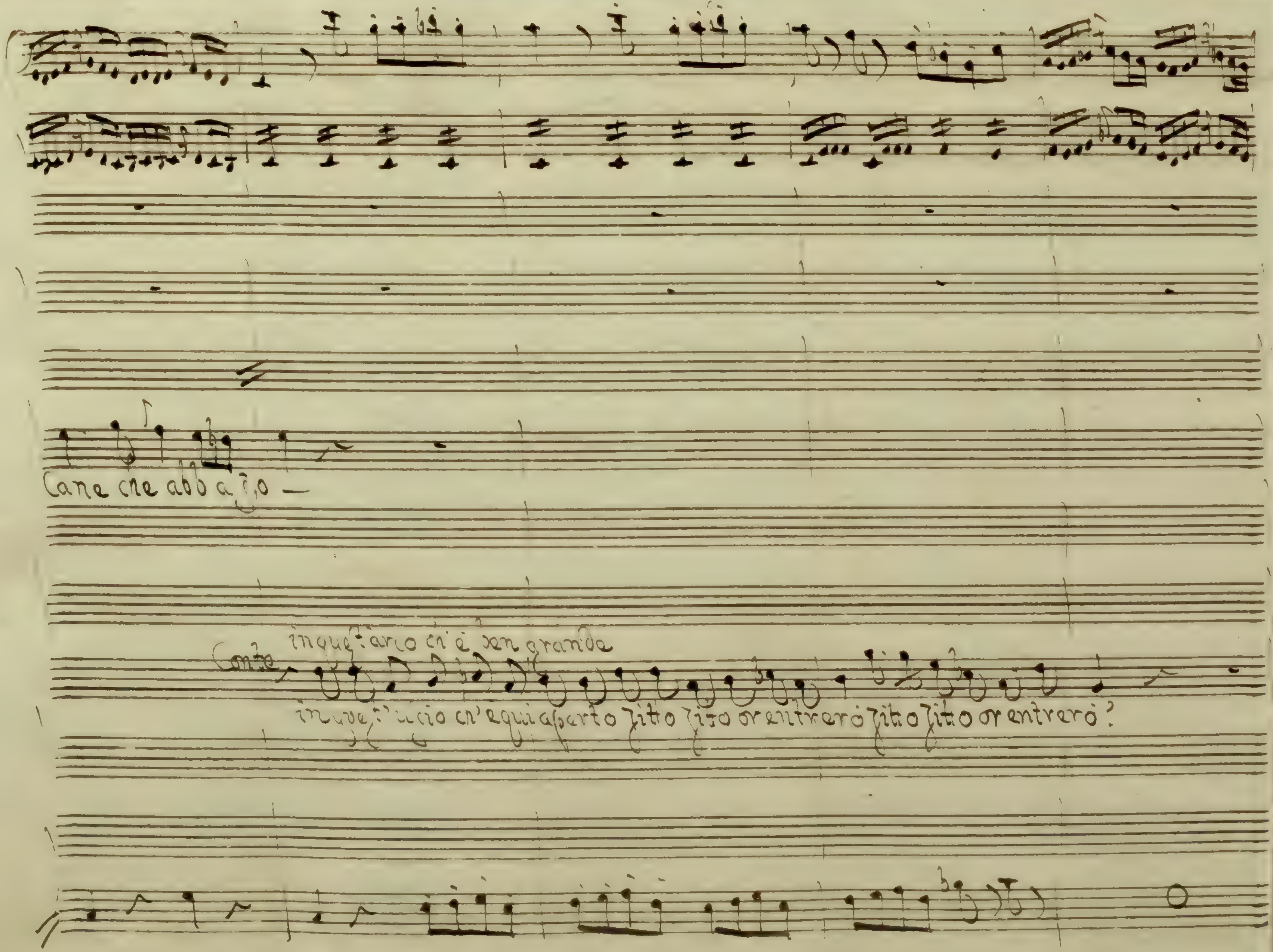

Mr. Brett.
mi han già pre:
nar io mi torno a rintanar.
Questo è il loco amici miei... Come pur
vi hò già pre:
nar presto in Casa a rintanar


Detto
che di, gente v'è ne un ghetto
ma trovargli io ben sa
Detto...
e quantunque egli è oscuretto
l'uscio, ben trovar sa-

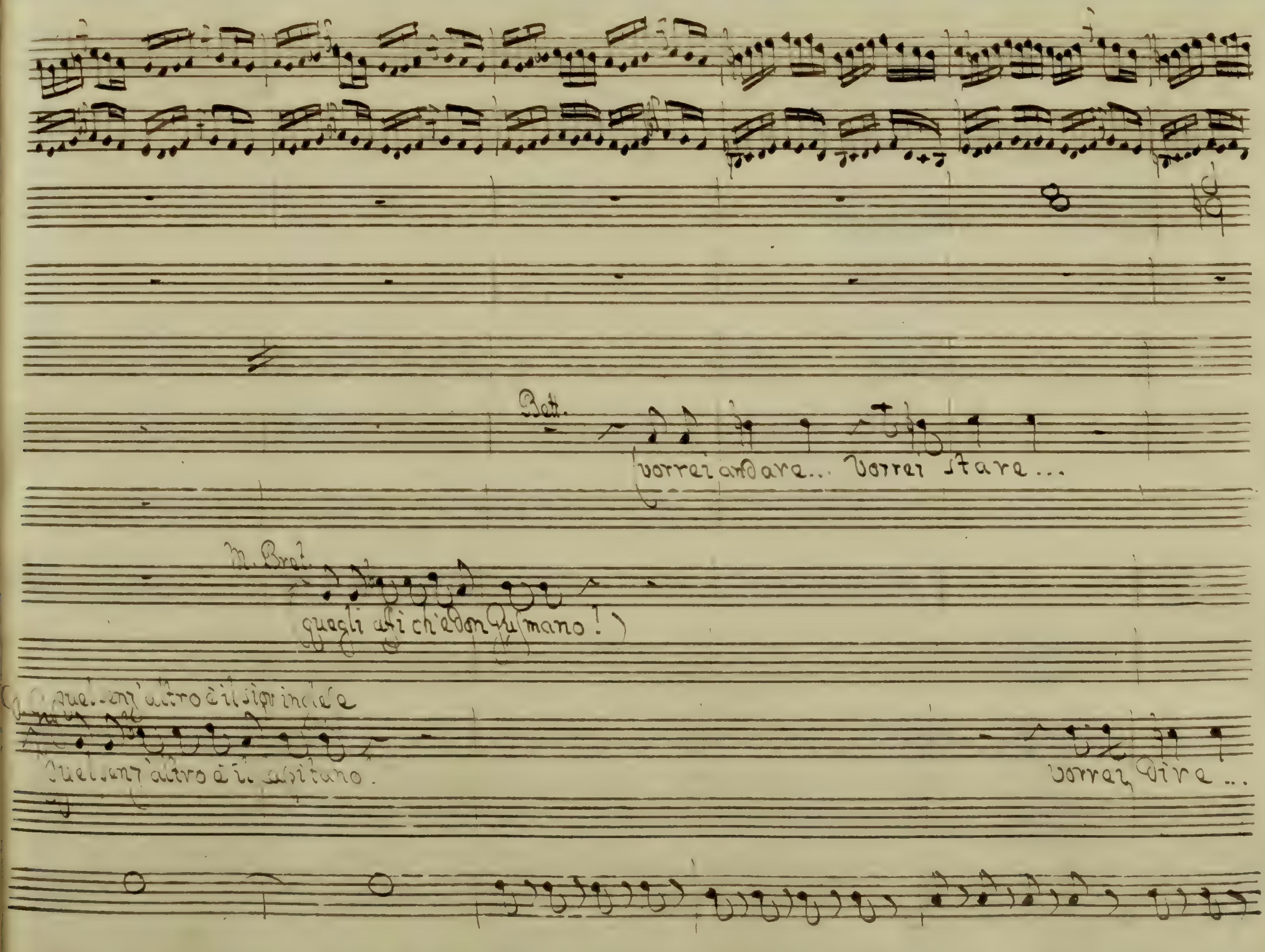

prò
ma tro-vargli io sensa avrò
prò
più ciò sen
M:B.
Torni indietro niuno sia
Conte
più trovar nò io la via....
oh più gente
più soldati... e colà è

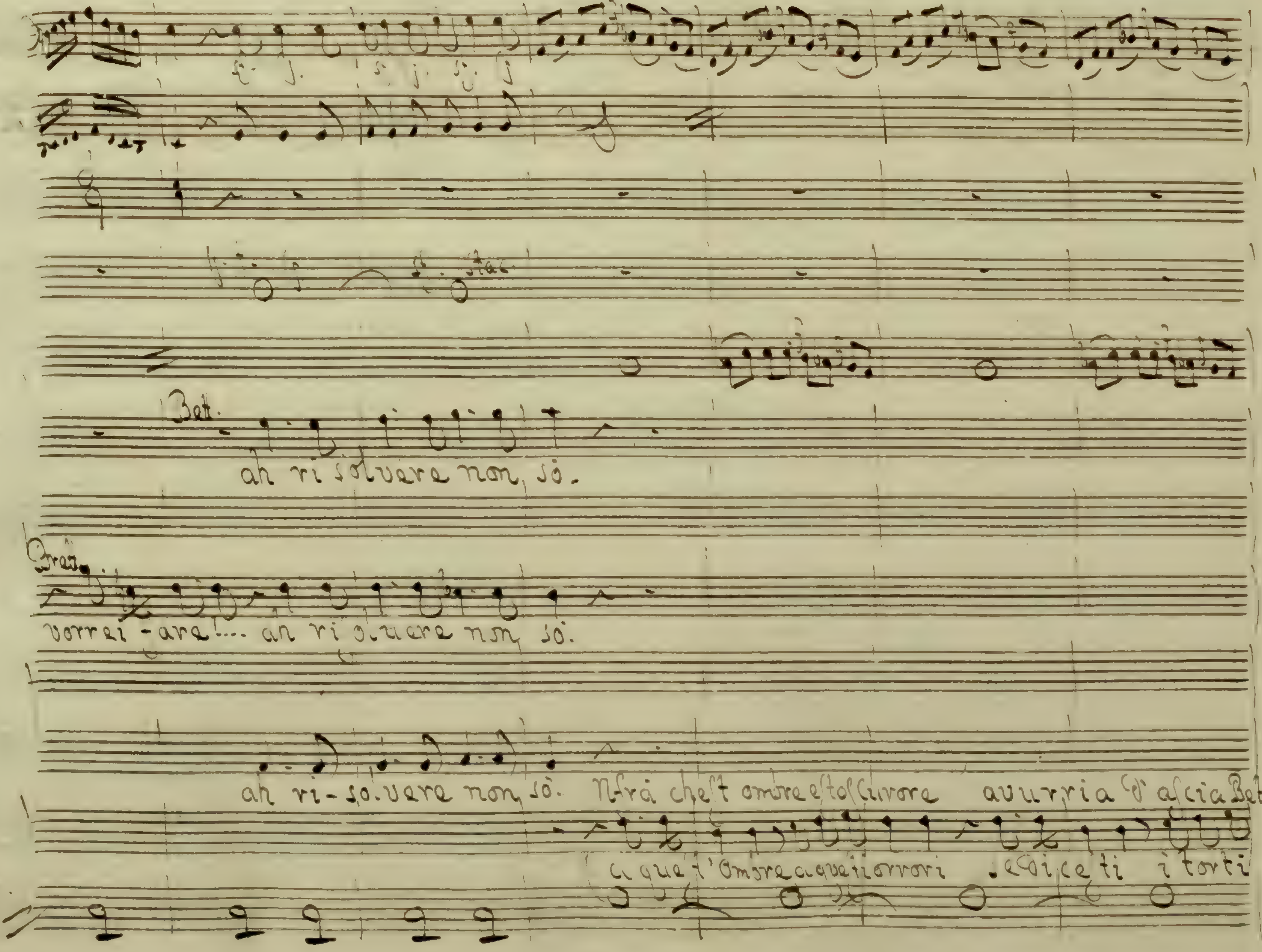

Bettina
all' oscuro pove=
ue'ta!... Diluvio... ò tempesta... Dove mai mi salverò Dove mai mi salverò

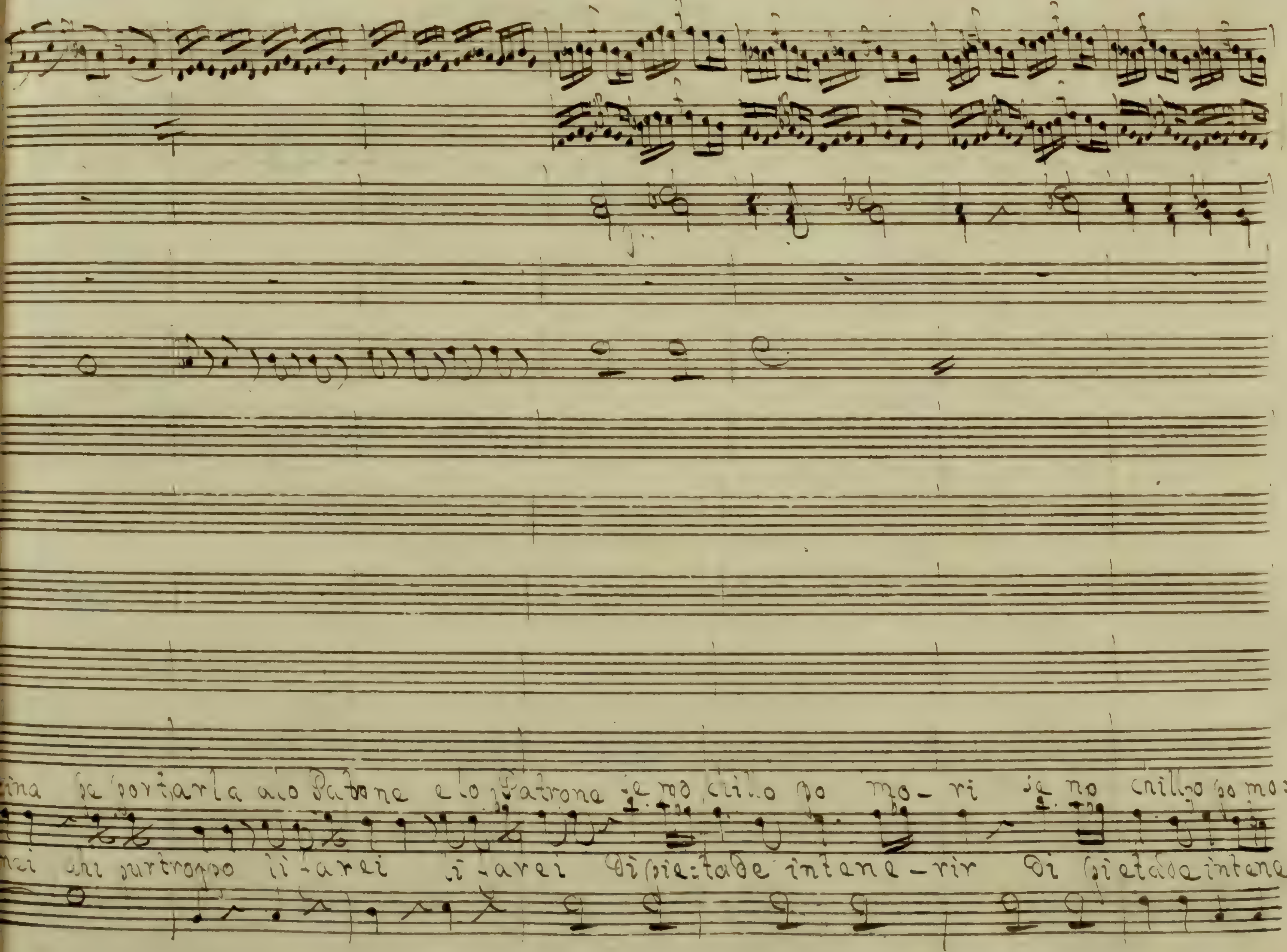

rella sotto sopra hō ricercato, ma nesuno hō ritro-vato fuor che un

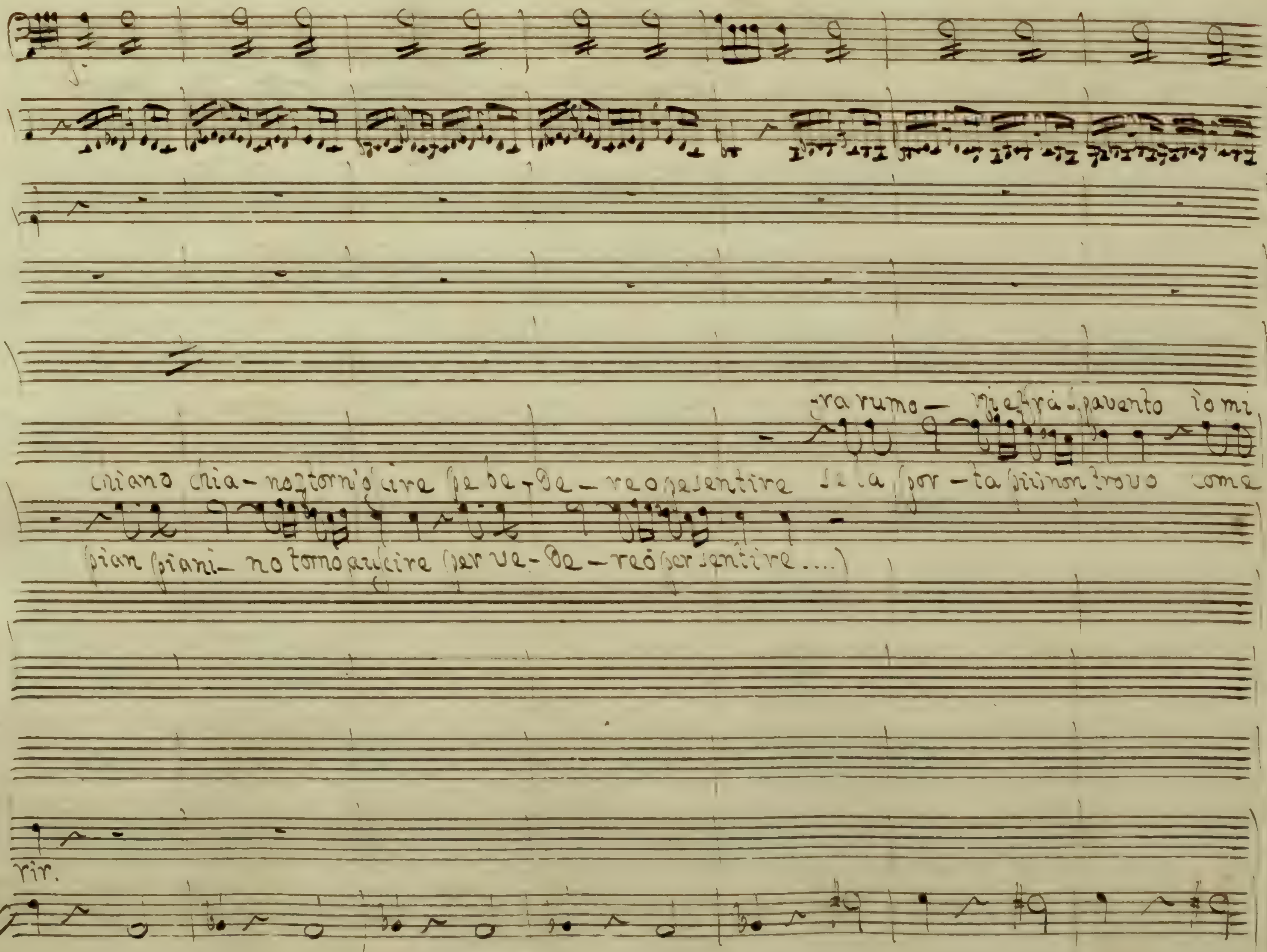


Cane che abbaja —
Conte
in quest'armo ch'è ben grande
invece l'uscio ch'è qui aperto zitto zitto or entrerò zitto zitto or entrerò?

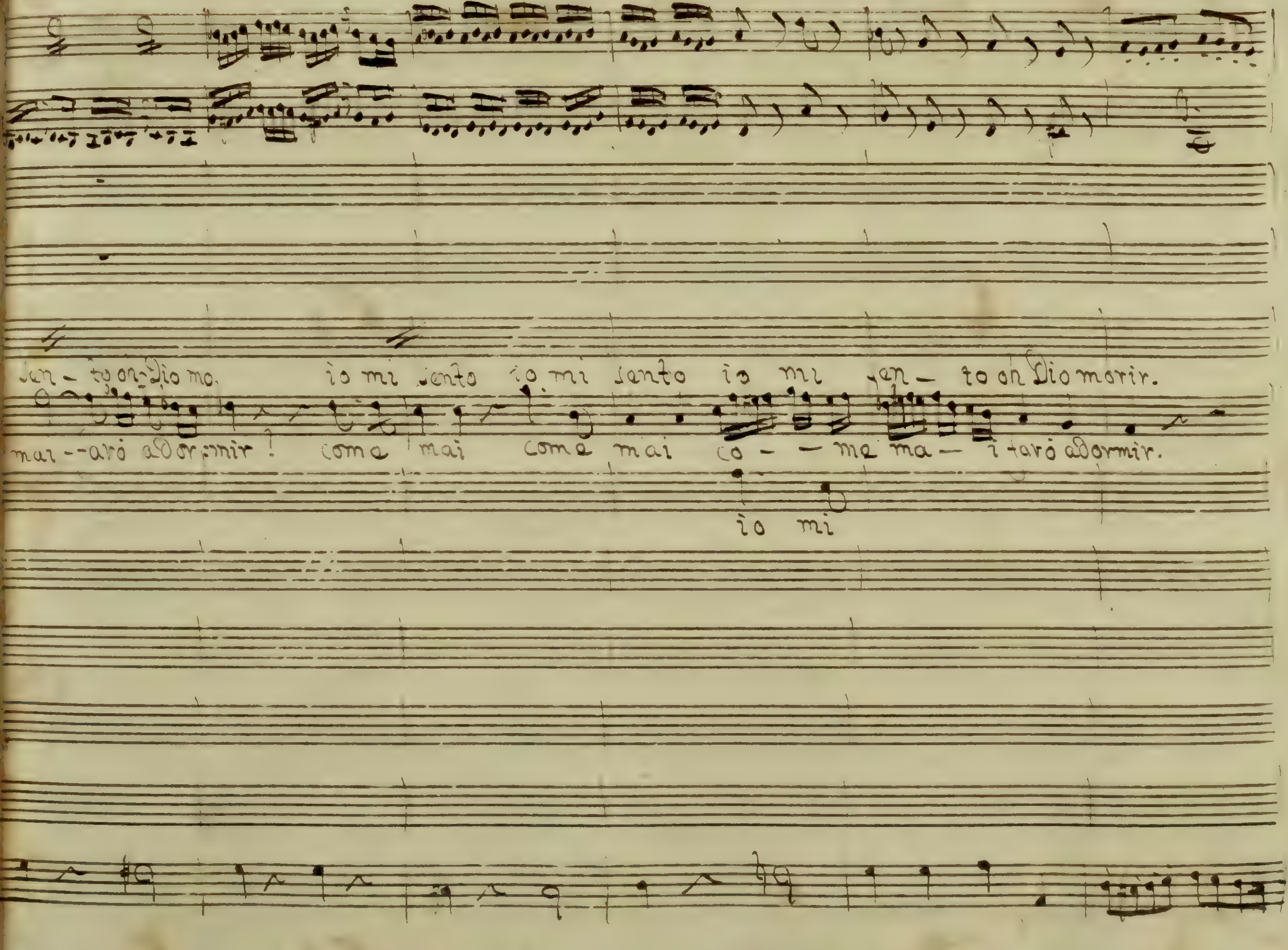

Bett.
vorrei andare... vorrei stare...
Quel senz'altro è il capitano.
vorrei dire...

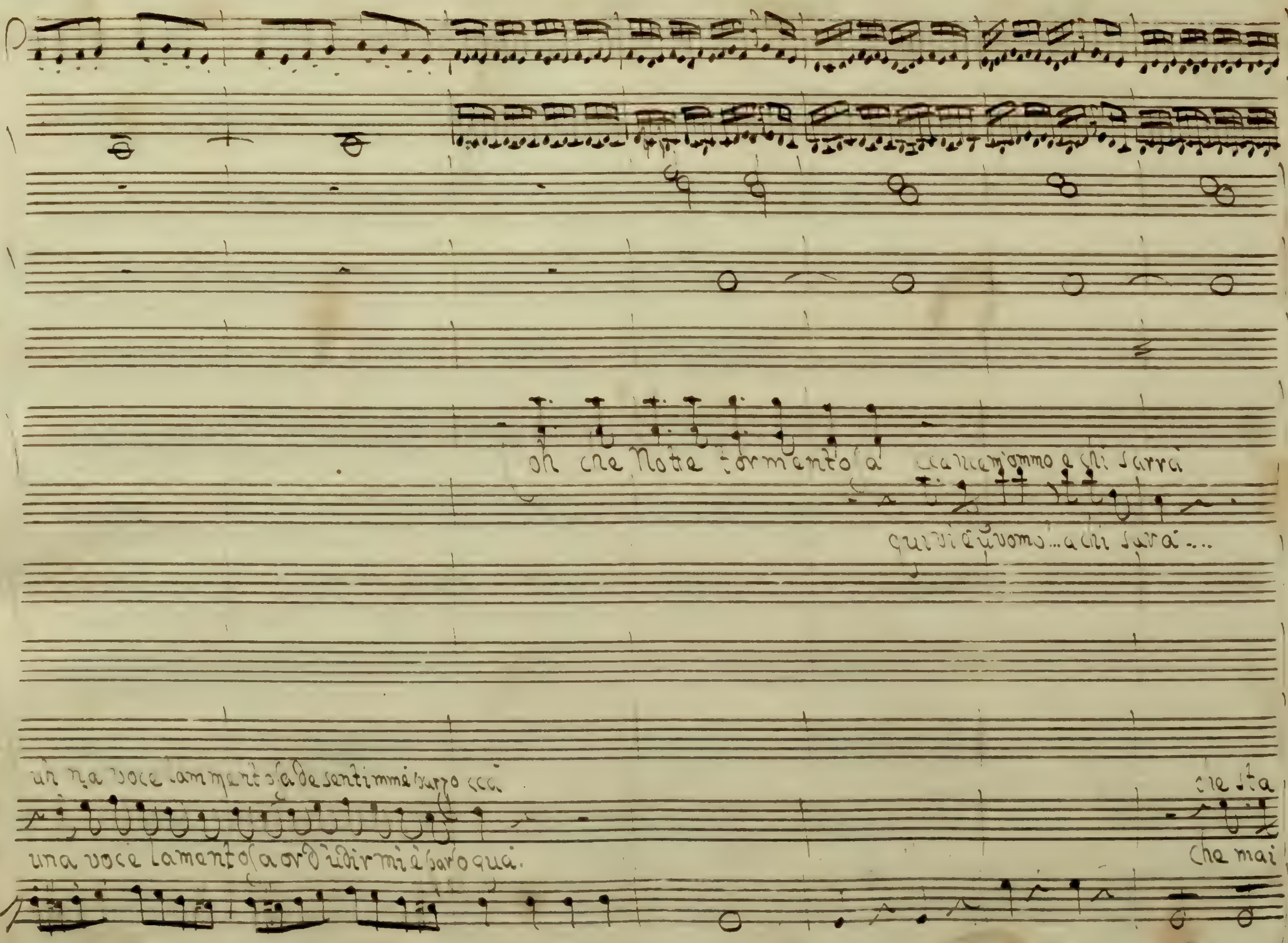

Bet.
ah ri solvere non sò.
vorrei -ara!.... ah ri solvere non sò.
ah ri-solvere non sò.
avurria d'ascia Bet.

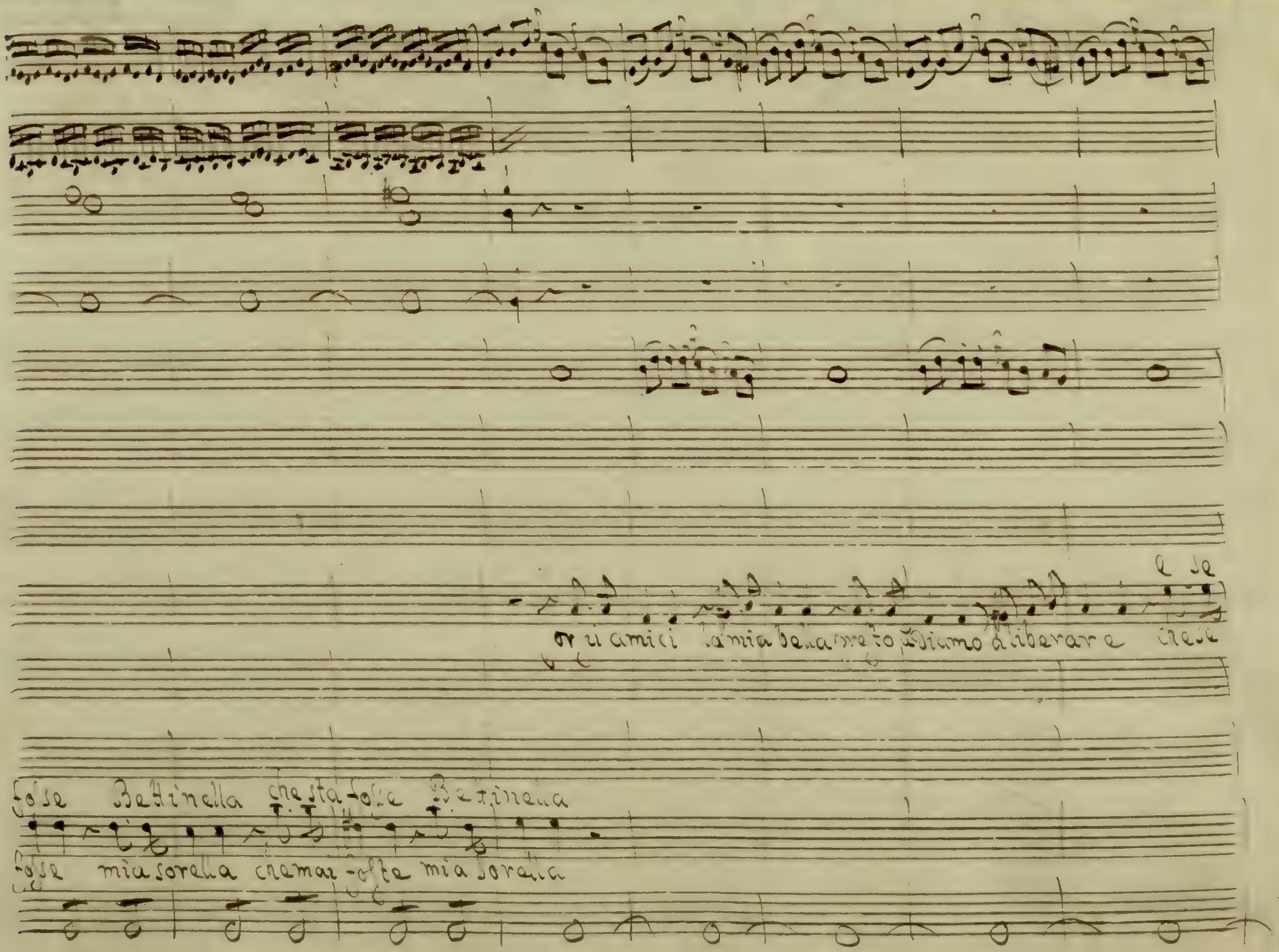

ina de portarla a lo Patrone e lo Patrone se no chillo po mo- ri se no chillo po mo:
rei ahi purtroppo ii-arei ii-arei di pietade intene-rir di pietade intene:

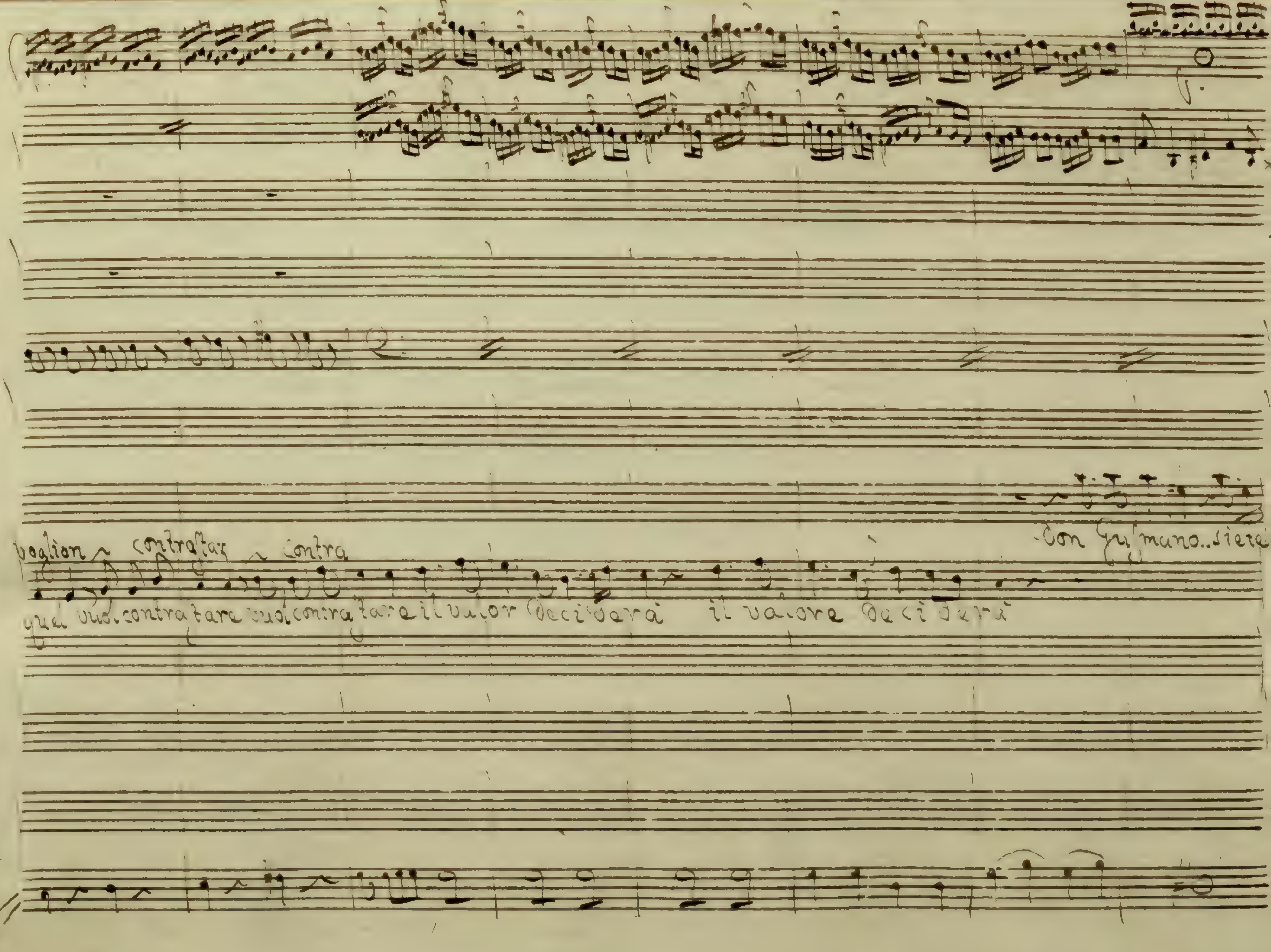


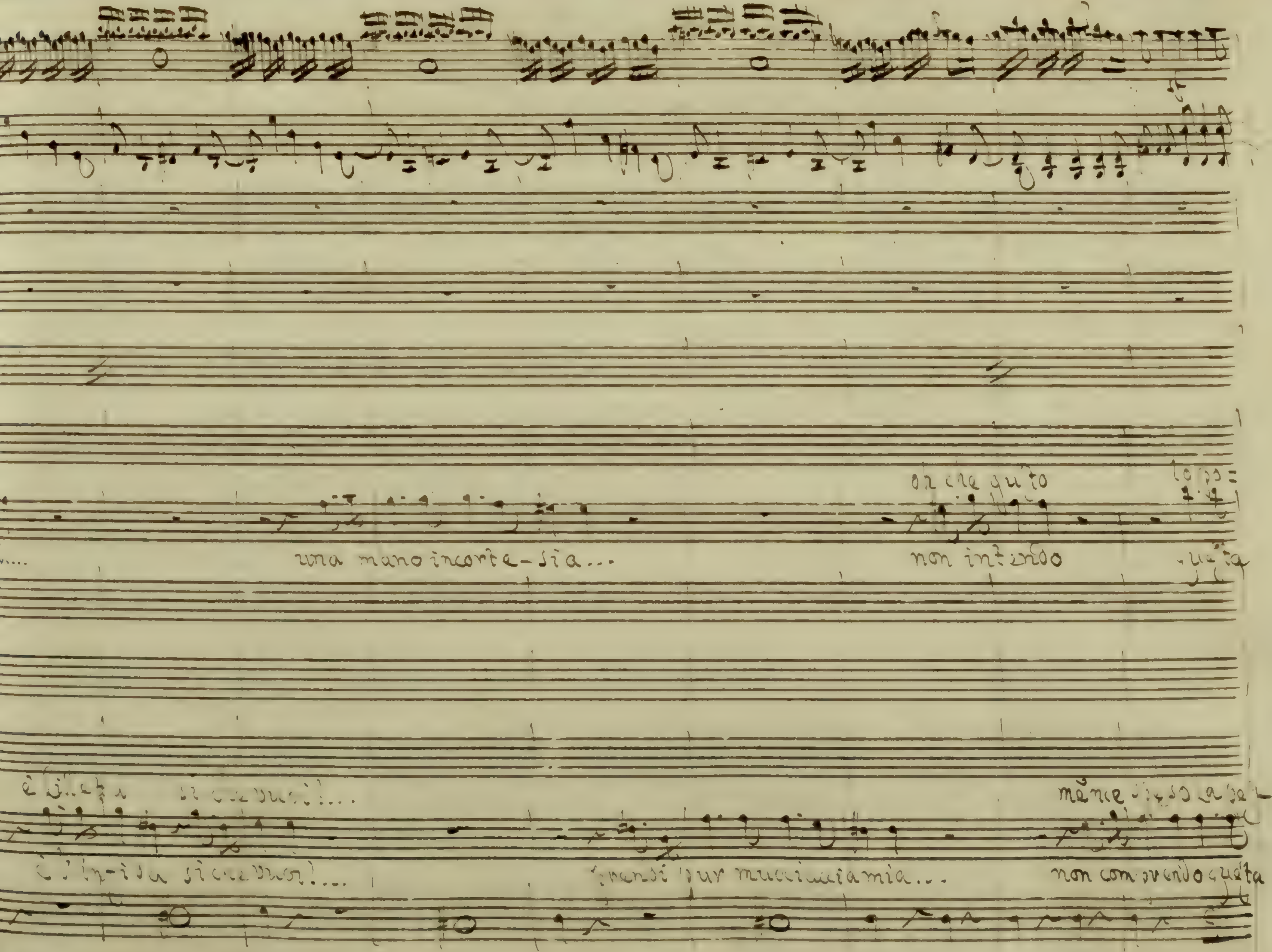
ra rumo — pavento io mi
chiano chia- no torno à uscire per ve- de- re o per sentire la por- ta più non trovo come
pian piani- no torno ad uscire per ve- de- re o per sentire ....)
rir.


sen - to oh Dio mo. io mi sento io mi sento io mi sen - to oh Dio morir.
mai - - arò addormir! come mai come mai co - - me ma - i farò addormir.
io mi

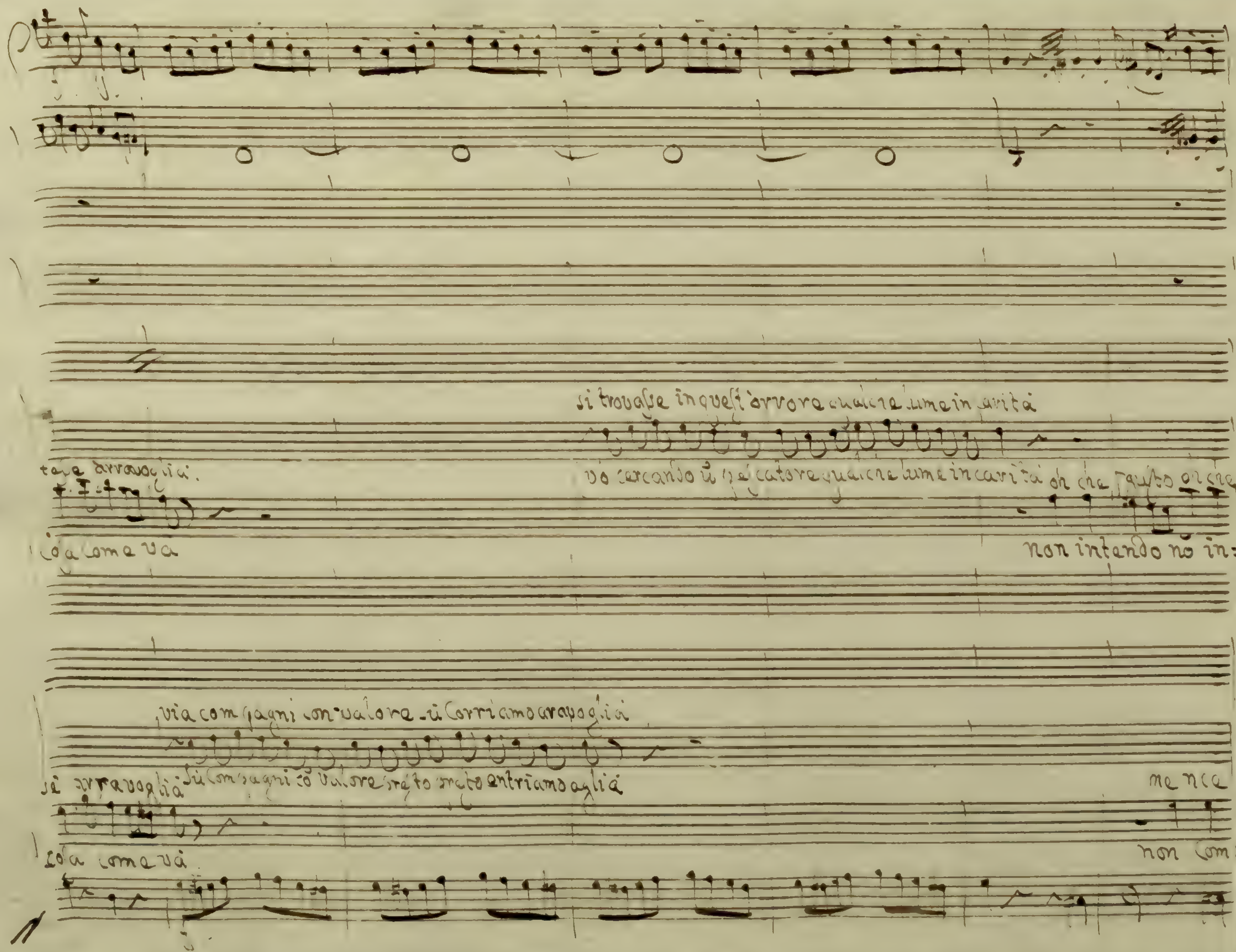

oh che Notte tormentosa
ca manc'ommo e chi sarrà
qui vi è un uomo... a chi sarà...
un na voce lammentosa de sentimme sarro ccà
una voce lamentosa or d'udirmi è baro quà.
che sta
Che mai

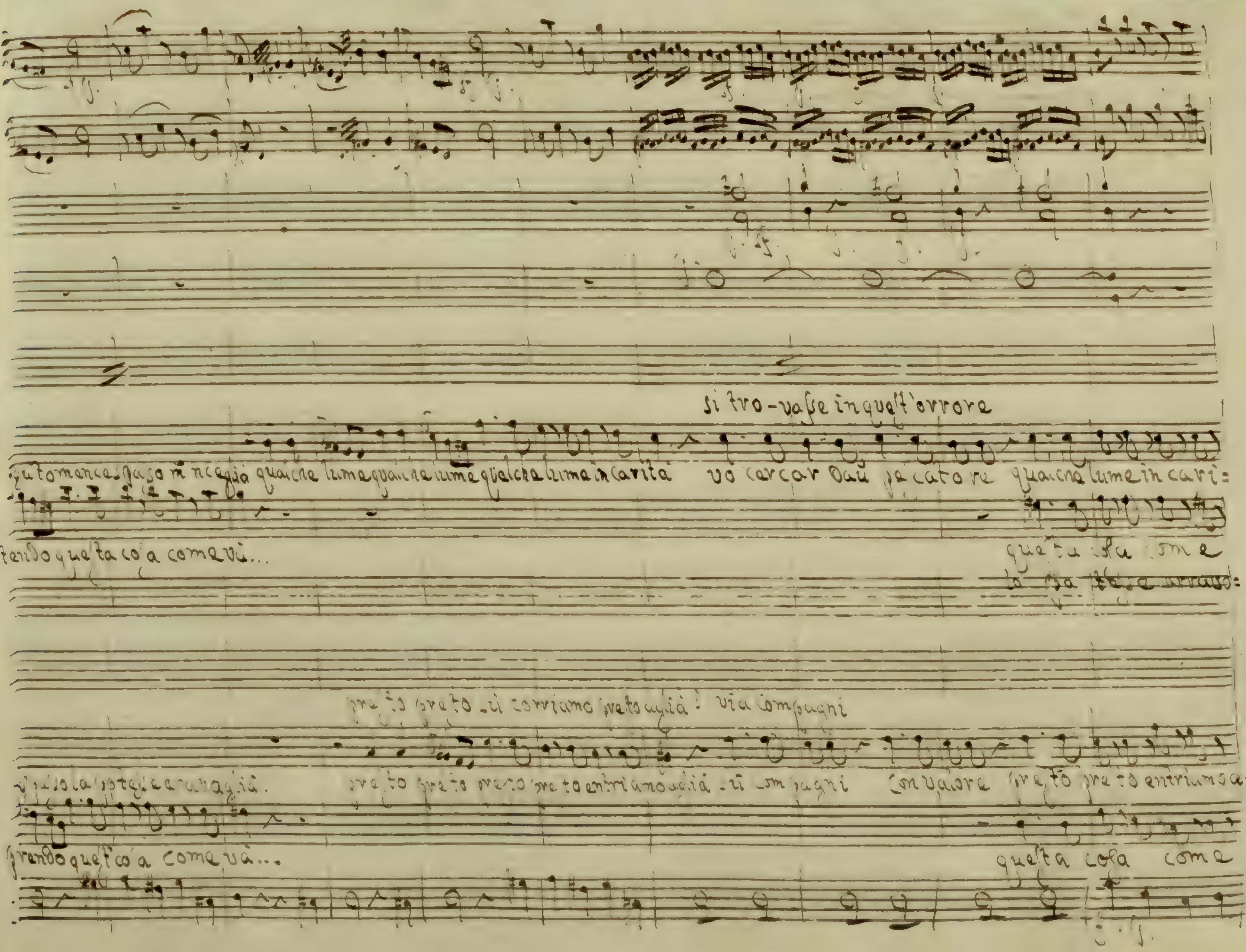

e se
or ù amici la mia bella sorella andiamo a liberare e se
fosse Bettinella che sta fosse Bettinella
fosse mia sorella che mai fosse mia sorella

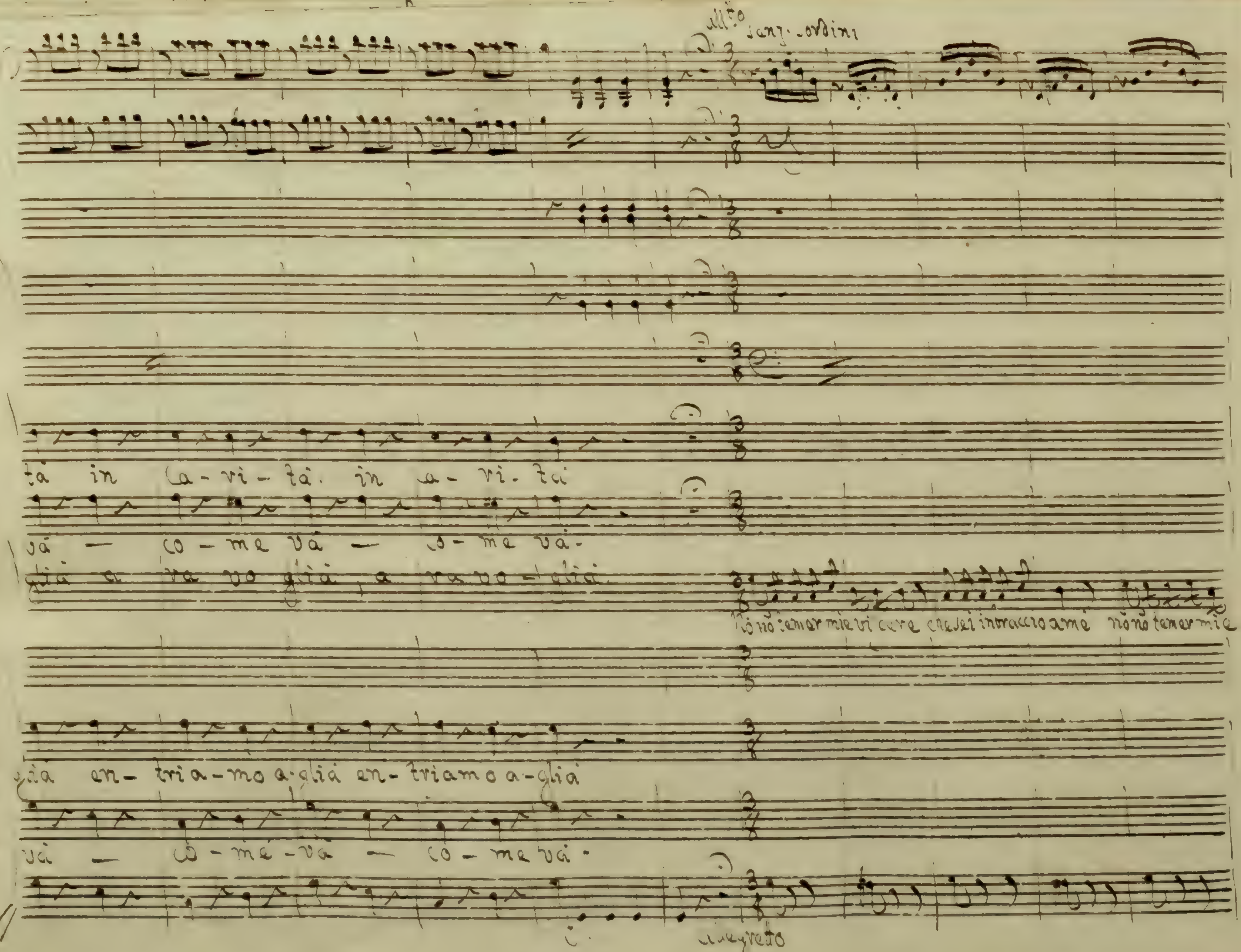

voglion contrastar contra
Con Guzmano.. siete
qui vuol contrastare vuol contrastare il valor deciderà il valore deciderà



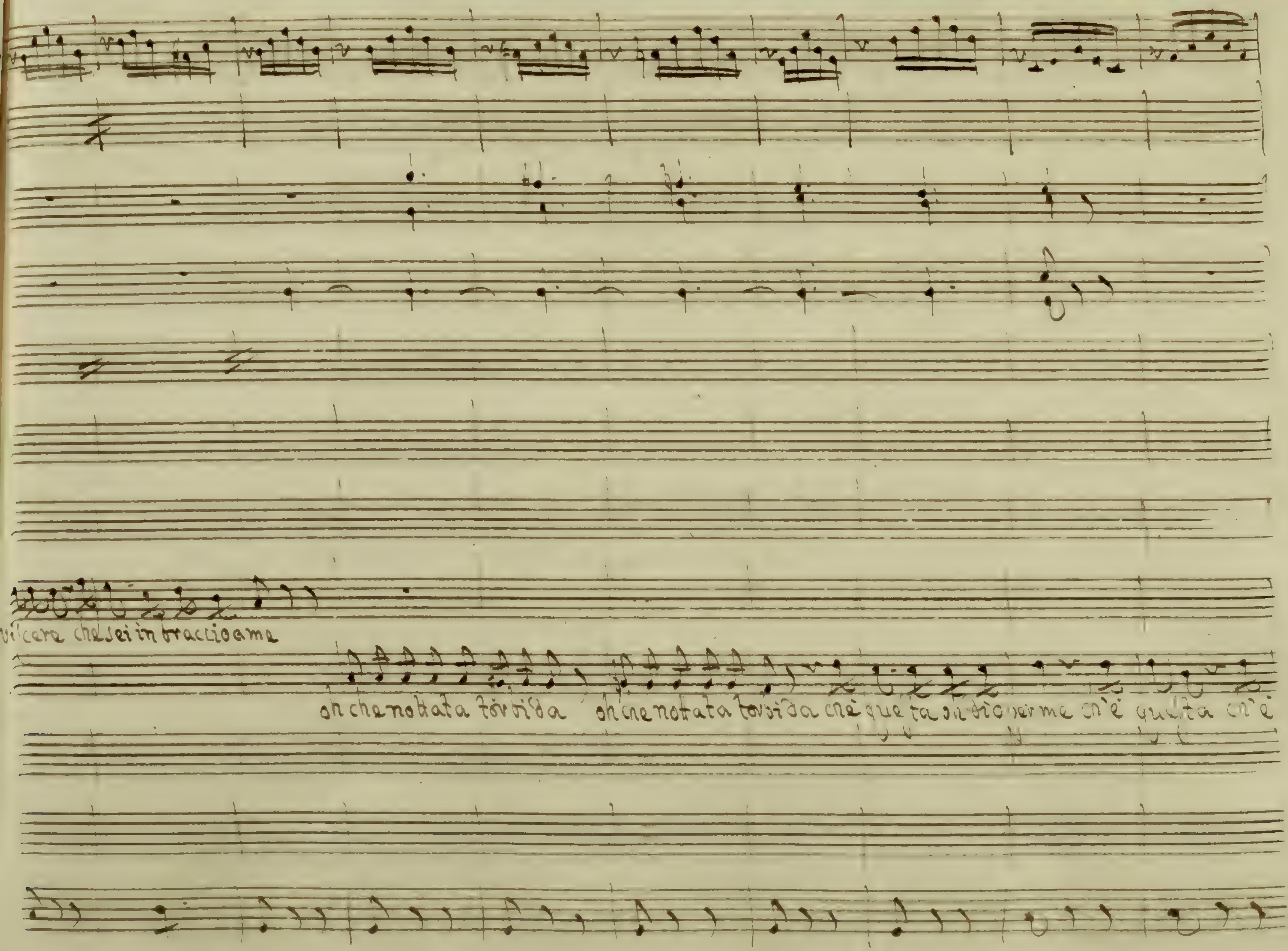
una mano incorte-sia...
non intendo

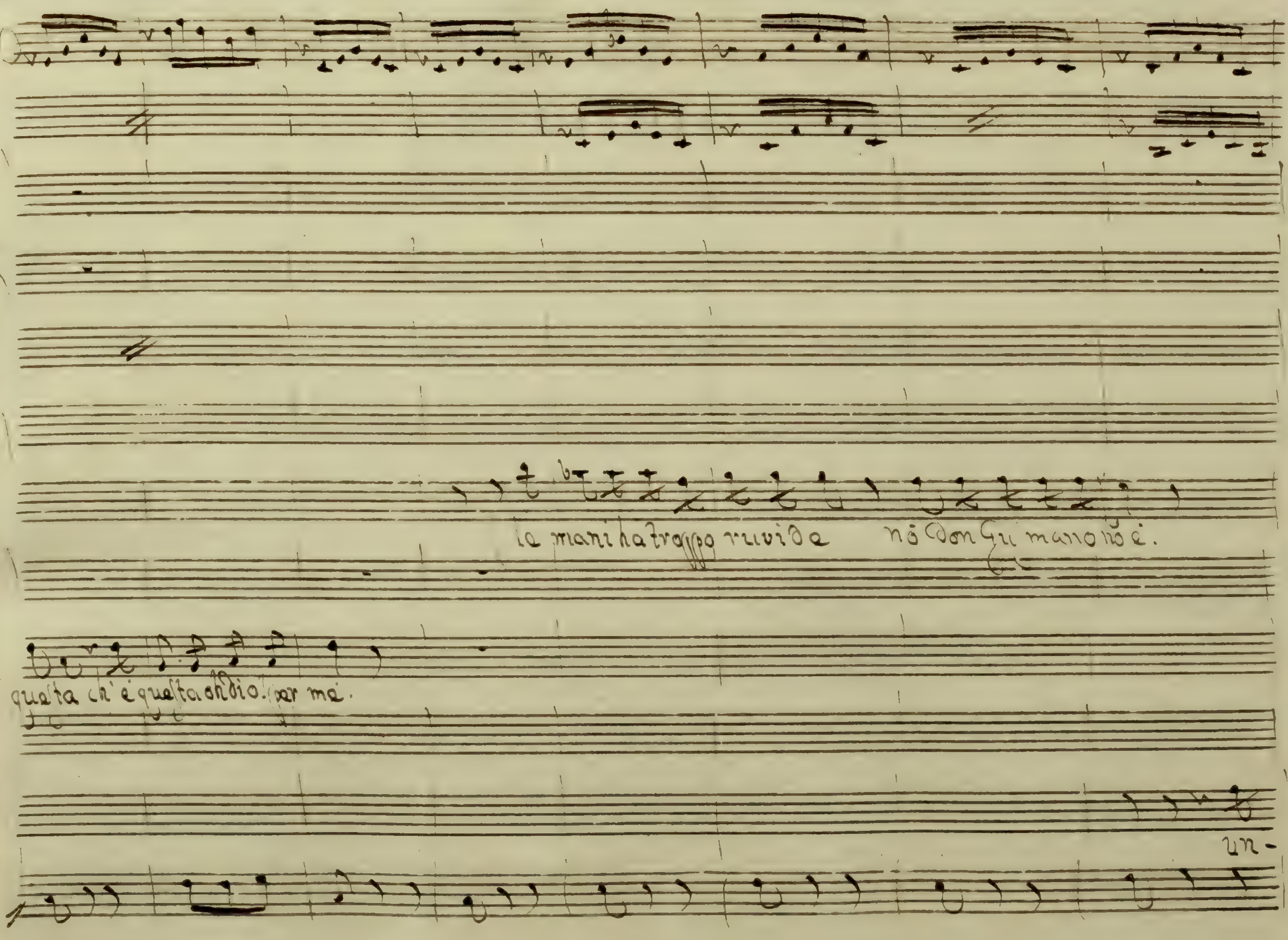

si trovasse in quest'orrore qualche lume in carità
tale arravoglià:
vo cercando il peccatore qualche lume in carità oh che gusto oh che
coda come va
non intendo no in:
via compagni con valore il corriamo aravoglià
sì arravoglià
Su compagni cò valore presto presto entriamo agliá
me ne
coda come vá
non com:

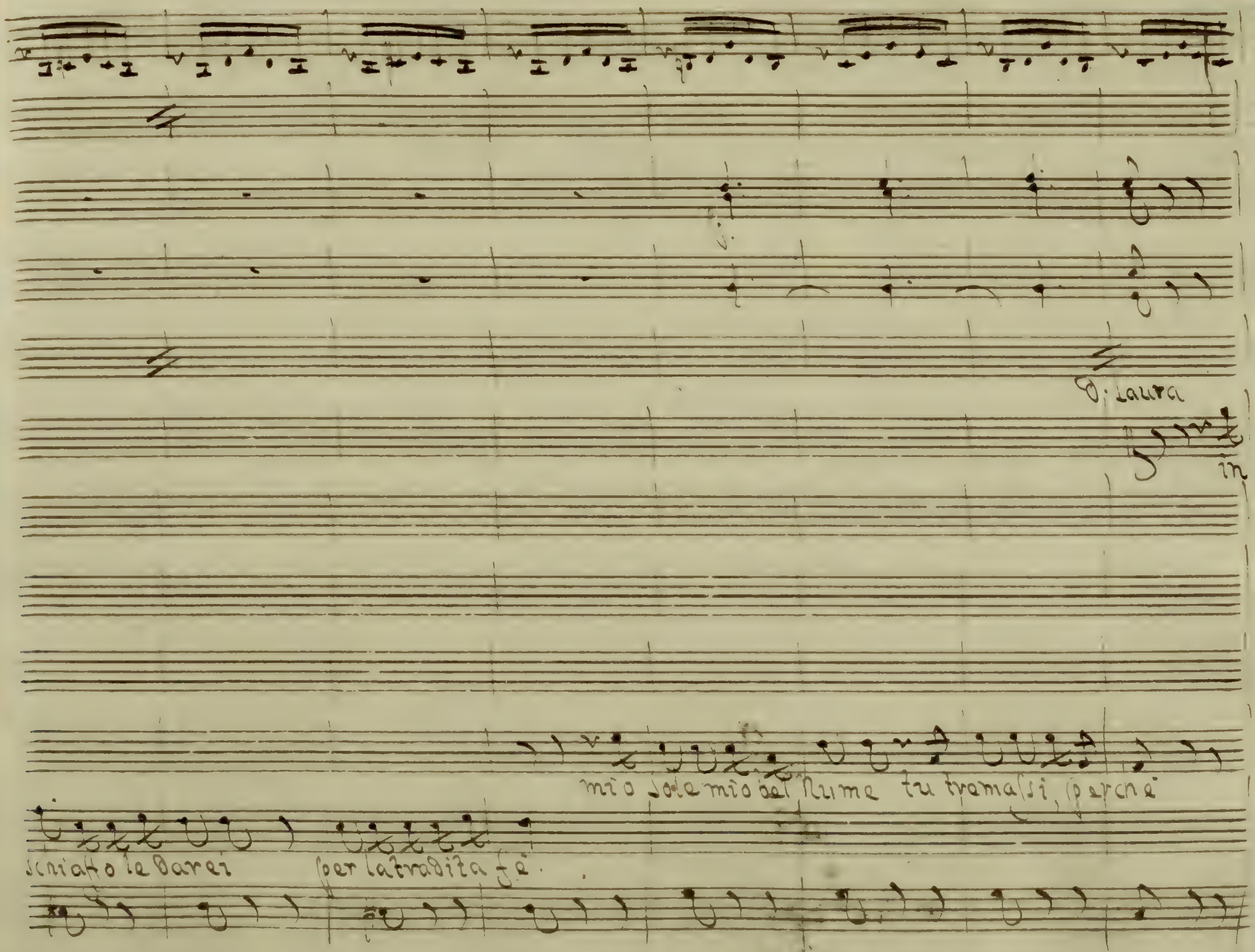

si tro-vasse in quest'orrore
questa cosa come

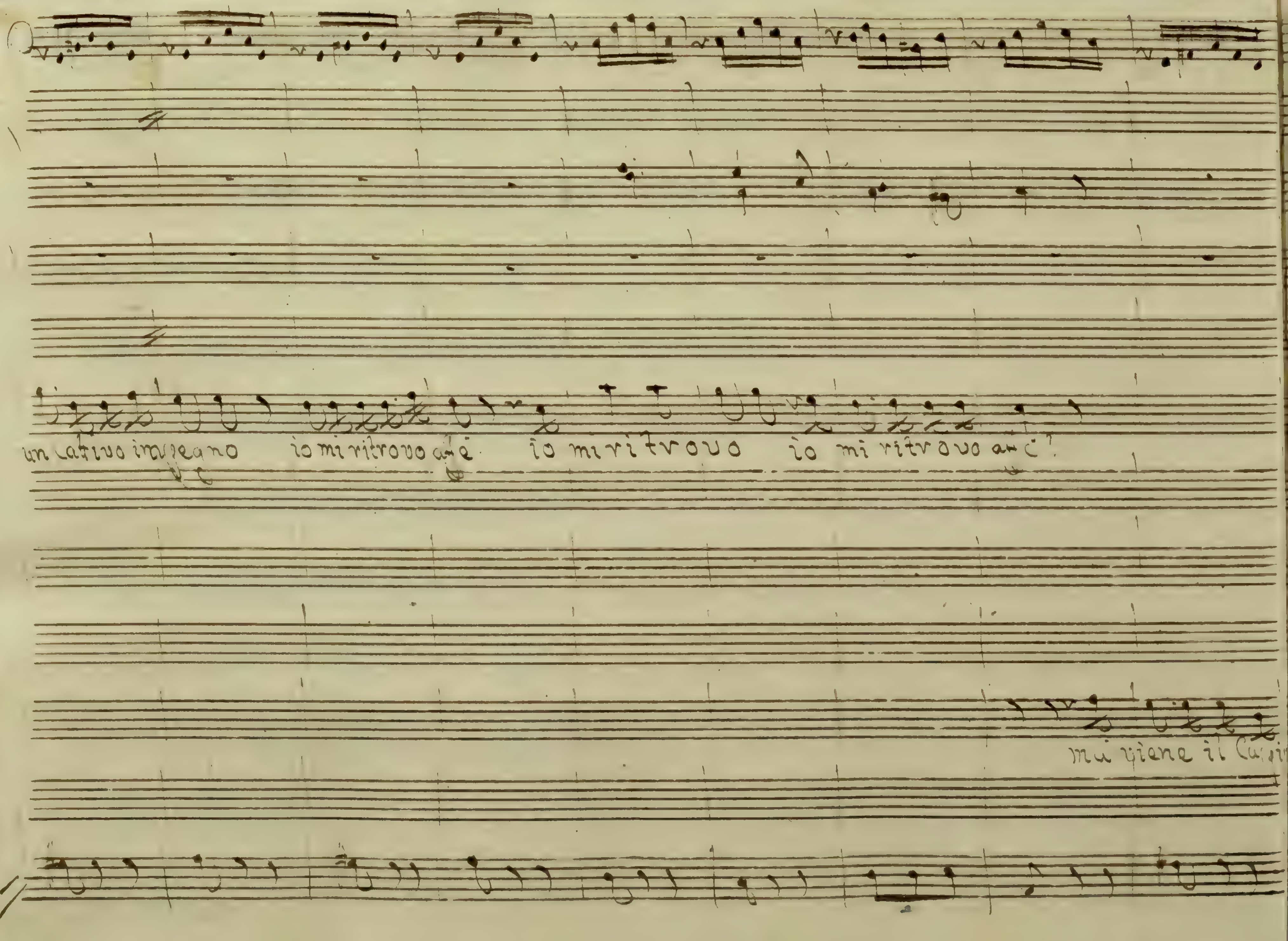


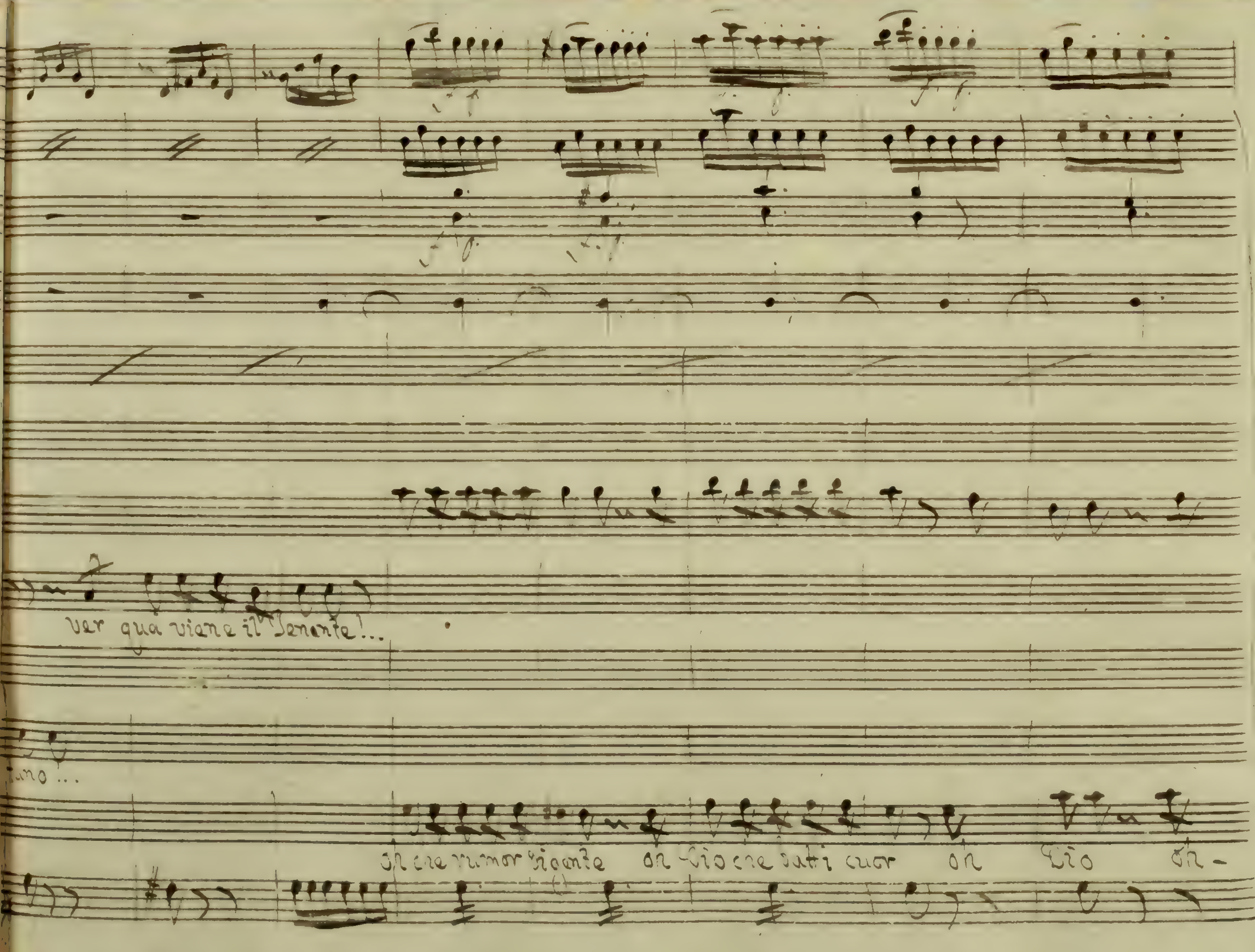
sanz. sordini
tà in ca-vi-tà. in ca-vi-tà
và — co-me và — co-me và.
già a va vo già, a va vo già
nò nò temer mie vi cere chasei in braccio a me nò nò temer mie
già en- tria-mo a-già en- triamo a-già
và — co-me-và — co-me và.
Allegretto

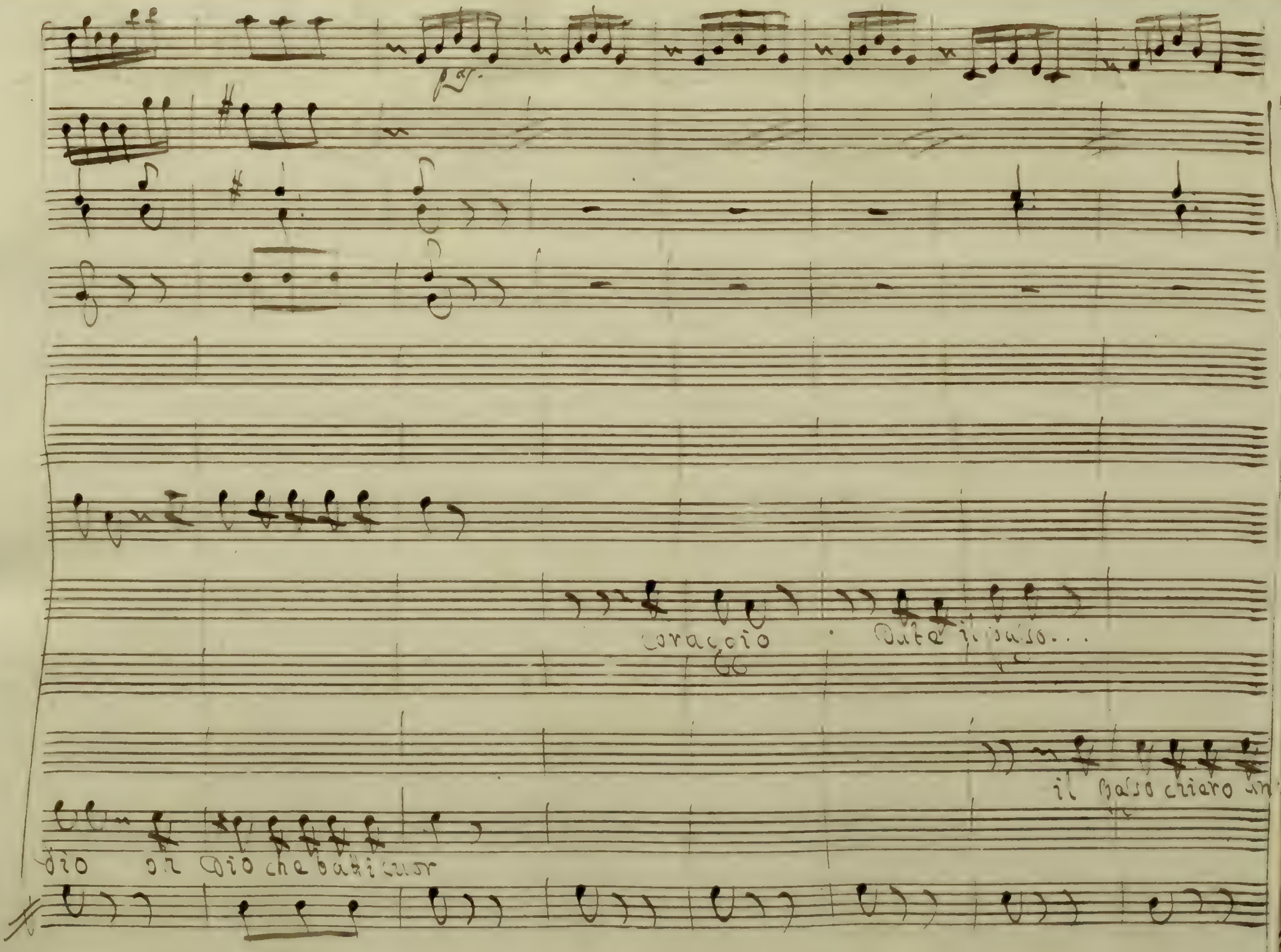

vi cara che sei in braccio a me
oh che nottata torbida oh che nottata torbida che questa sì dio per me ch'è questa ch'è


le mani ha troppo ruvide
no Don Giu... mano no è.
questa ch'è questa oh Dio. per me.
un-

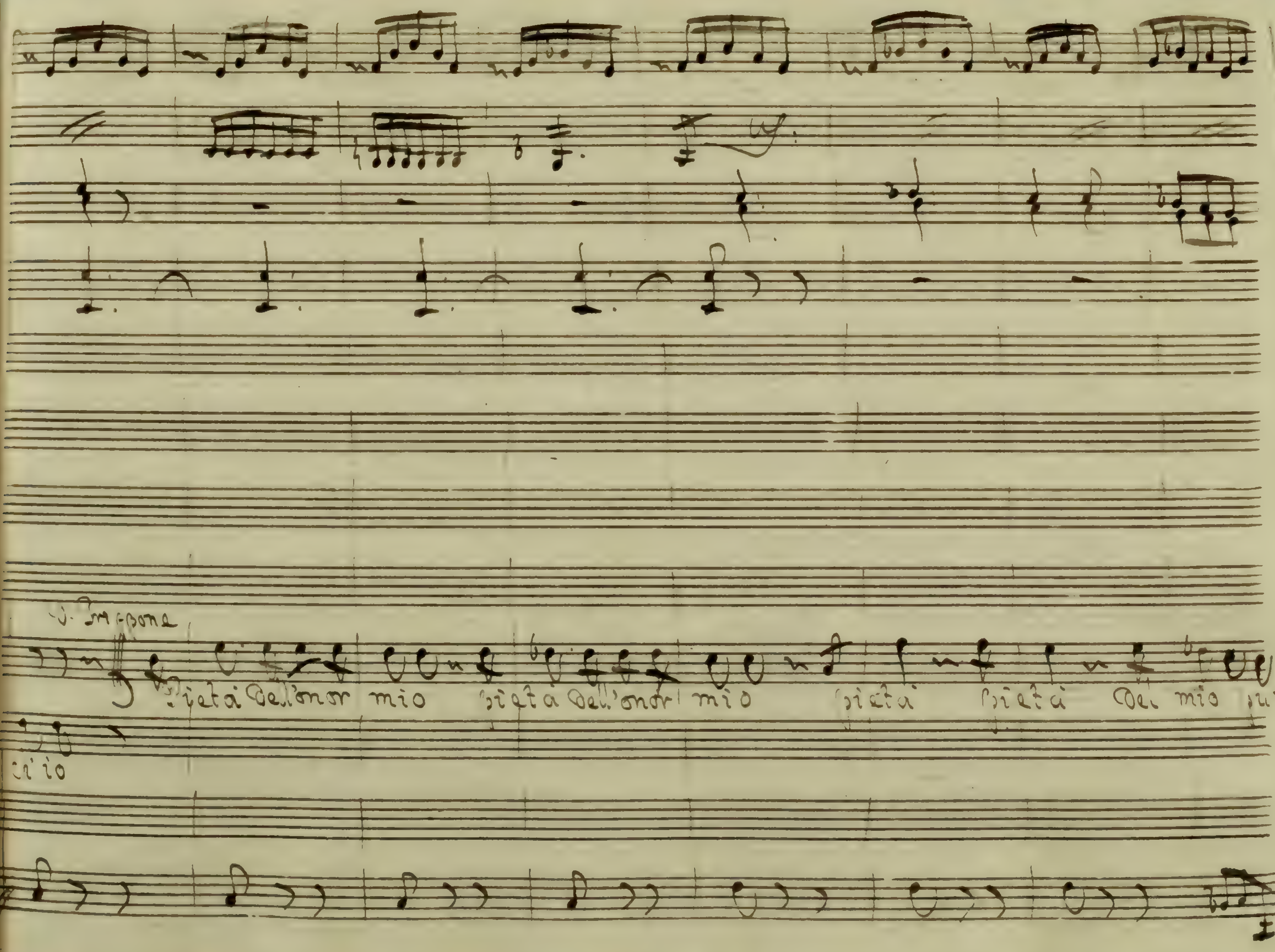

D: Laura
in
mio sole mio bel Nume tu tramassi, perchè
sciatto le barei per la tradita fè

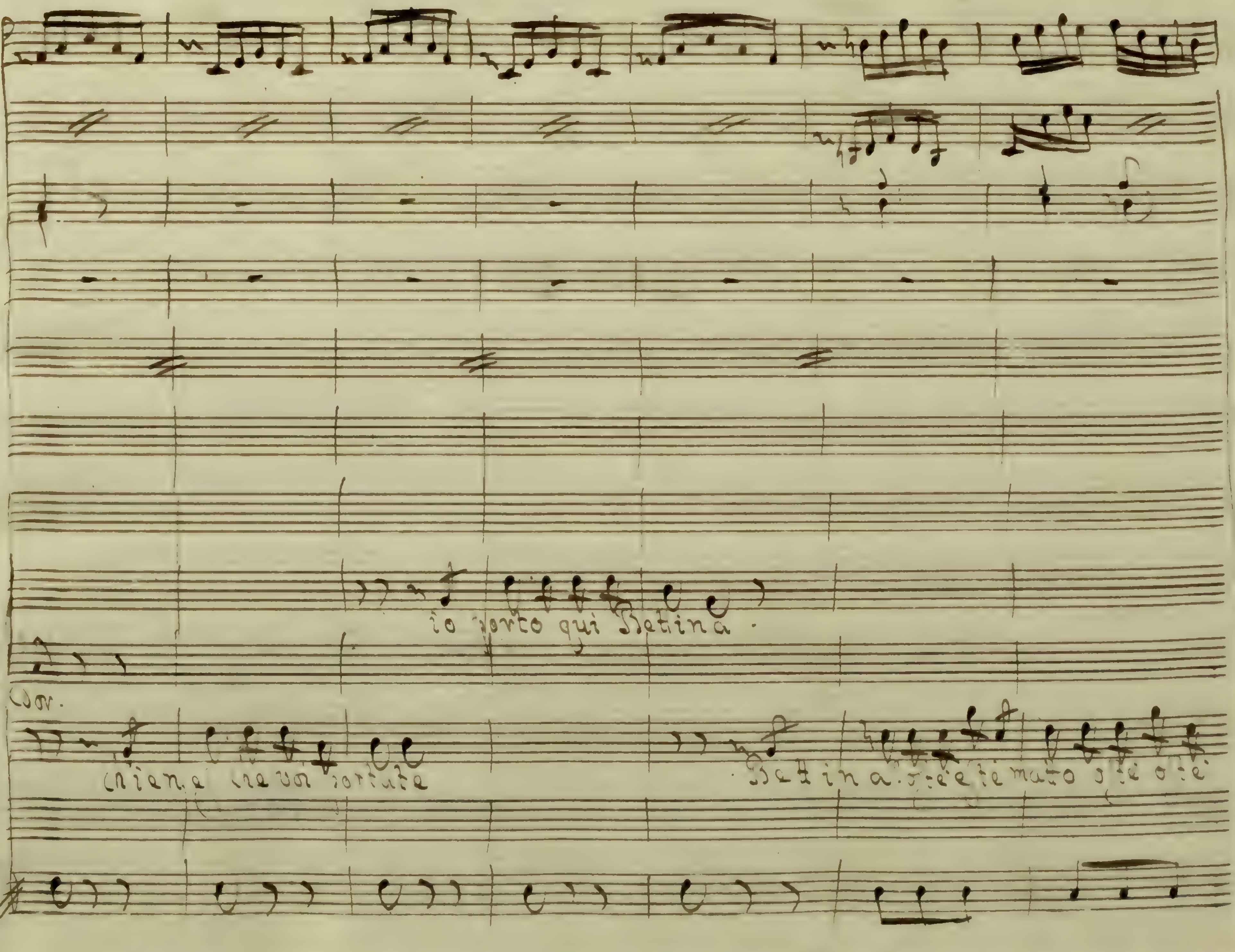

un cattivo in segno io mi ritrovo a-hé io mi ritrovo io mi ritrovo a-hé
mi viene il

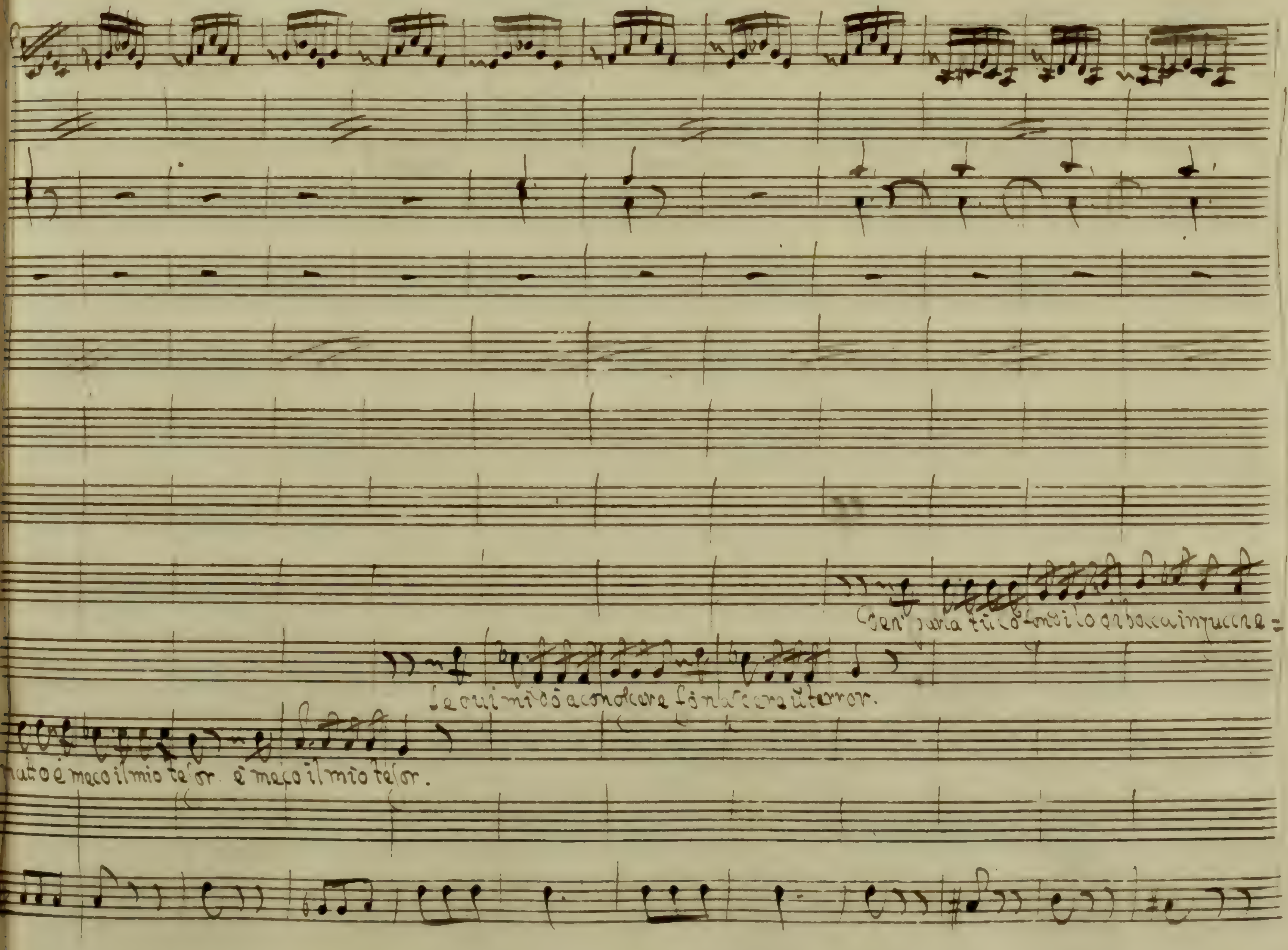

ver qua viene il Tenente!...
oh che rumor ricente oh Dio che batti cuor oh Dio oh-

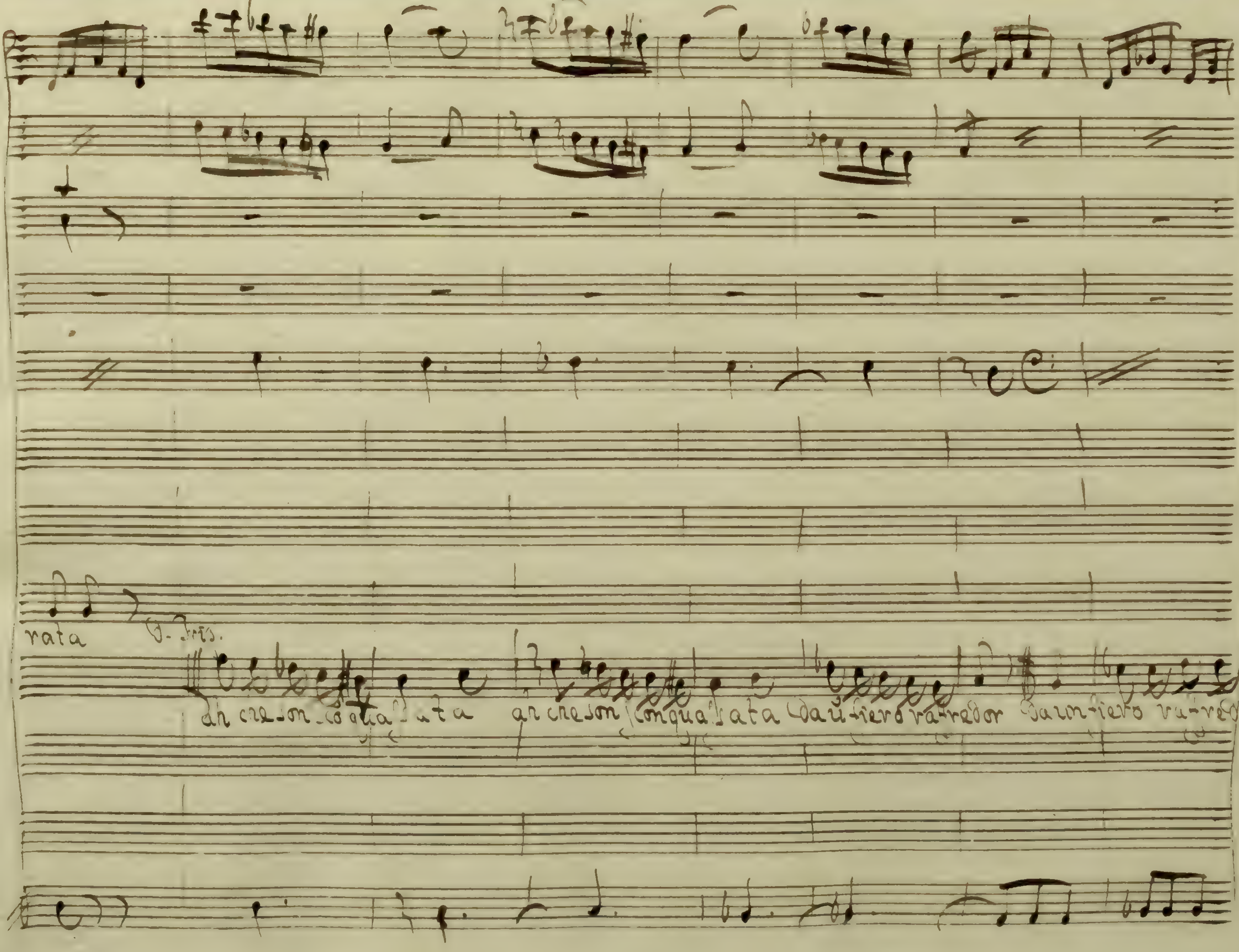


coraggio
Date il passo...
il basso chiaro in
dio or Dio che batti cuor

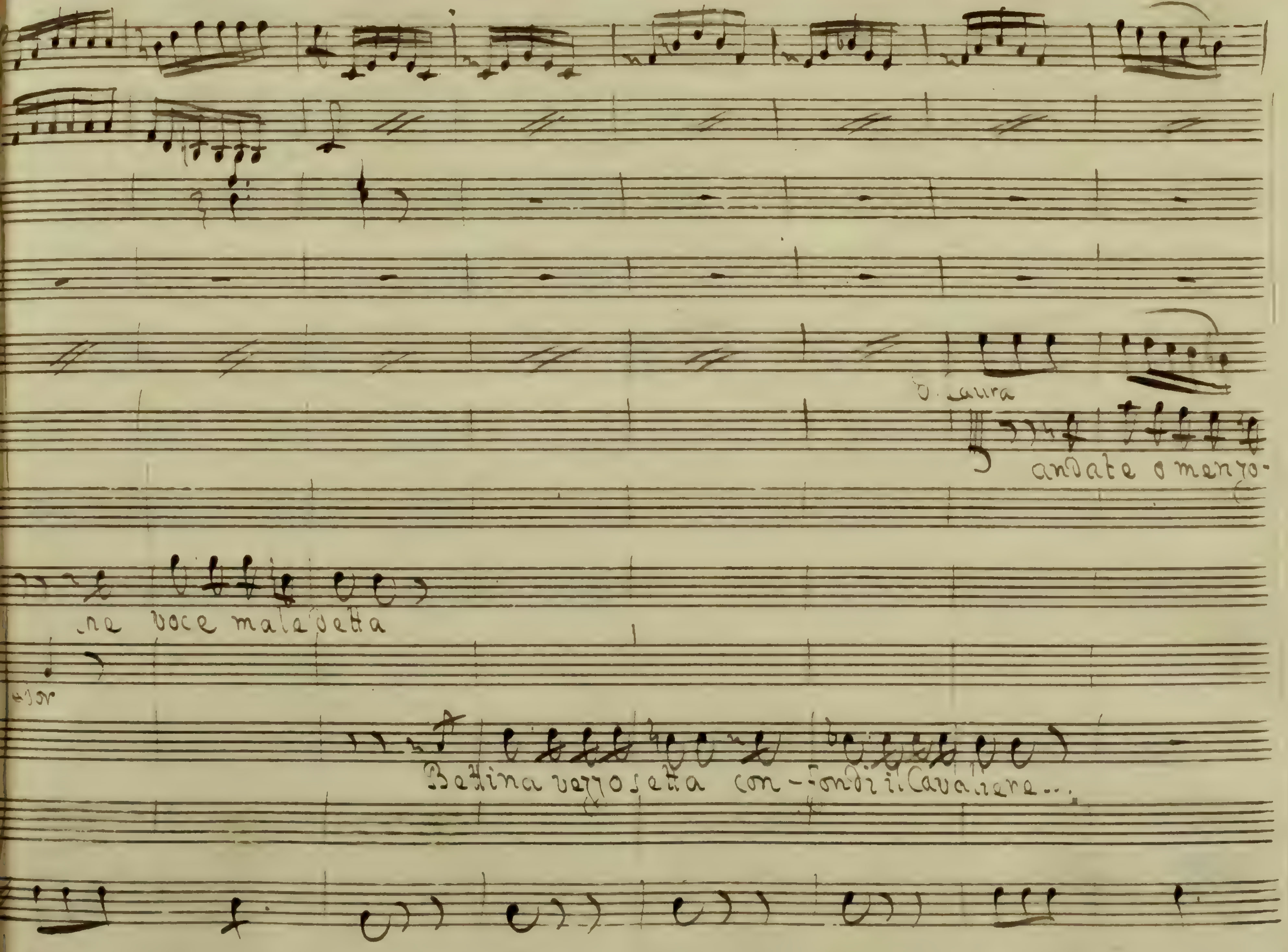

Pietà dell'onor mio pietà dell'onor mio pietà pietà del mio
ci io

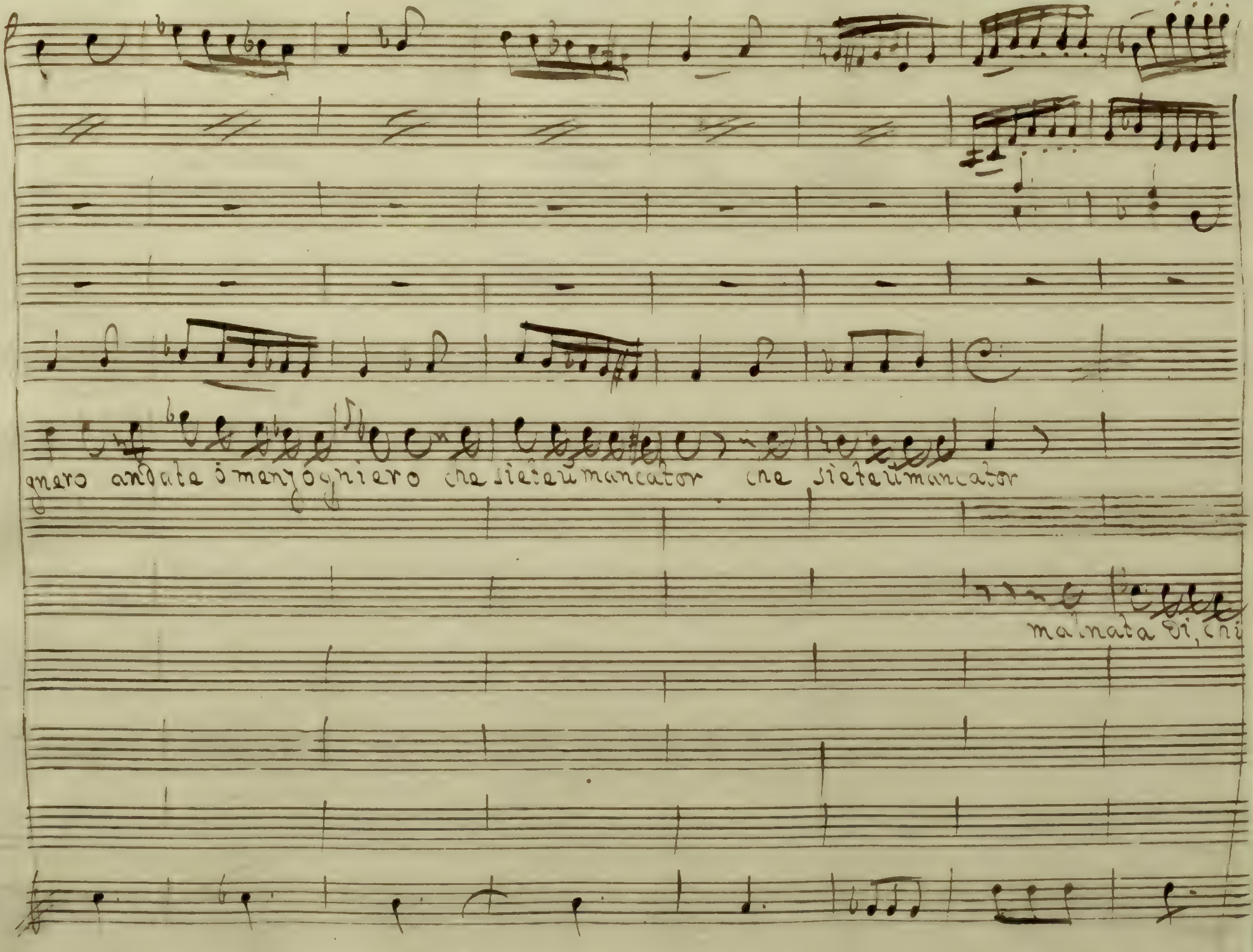

io porto qui Betina.
Dor.

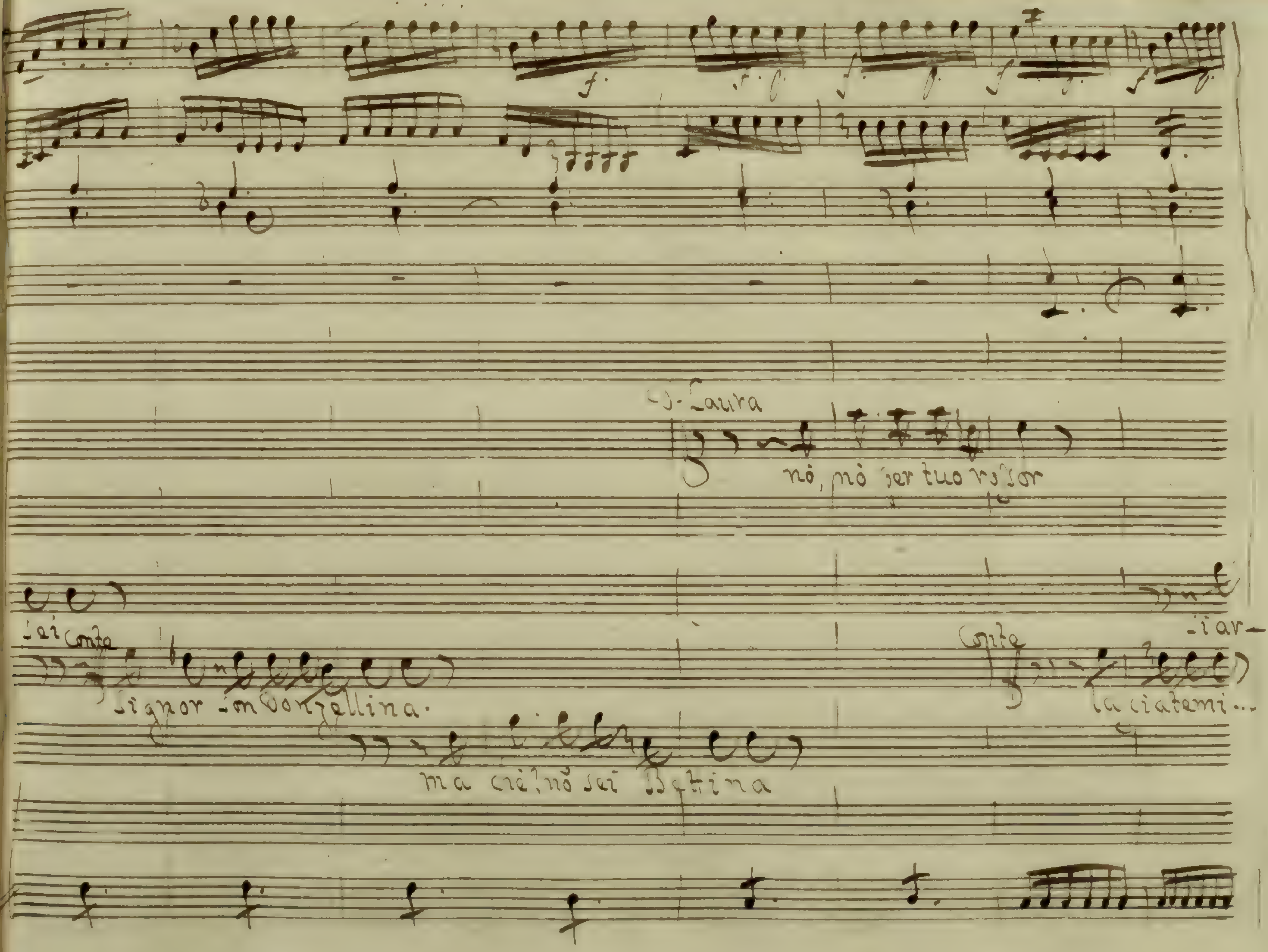

Se cui mi dò a conoscere fo nascere il terror.
nato è meco il mio tesor. è meco il mio tesor.

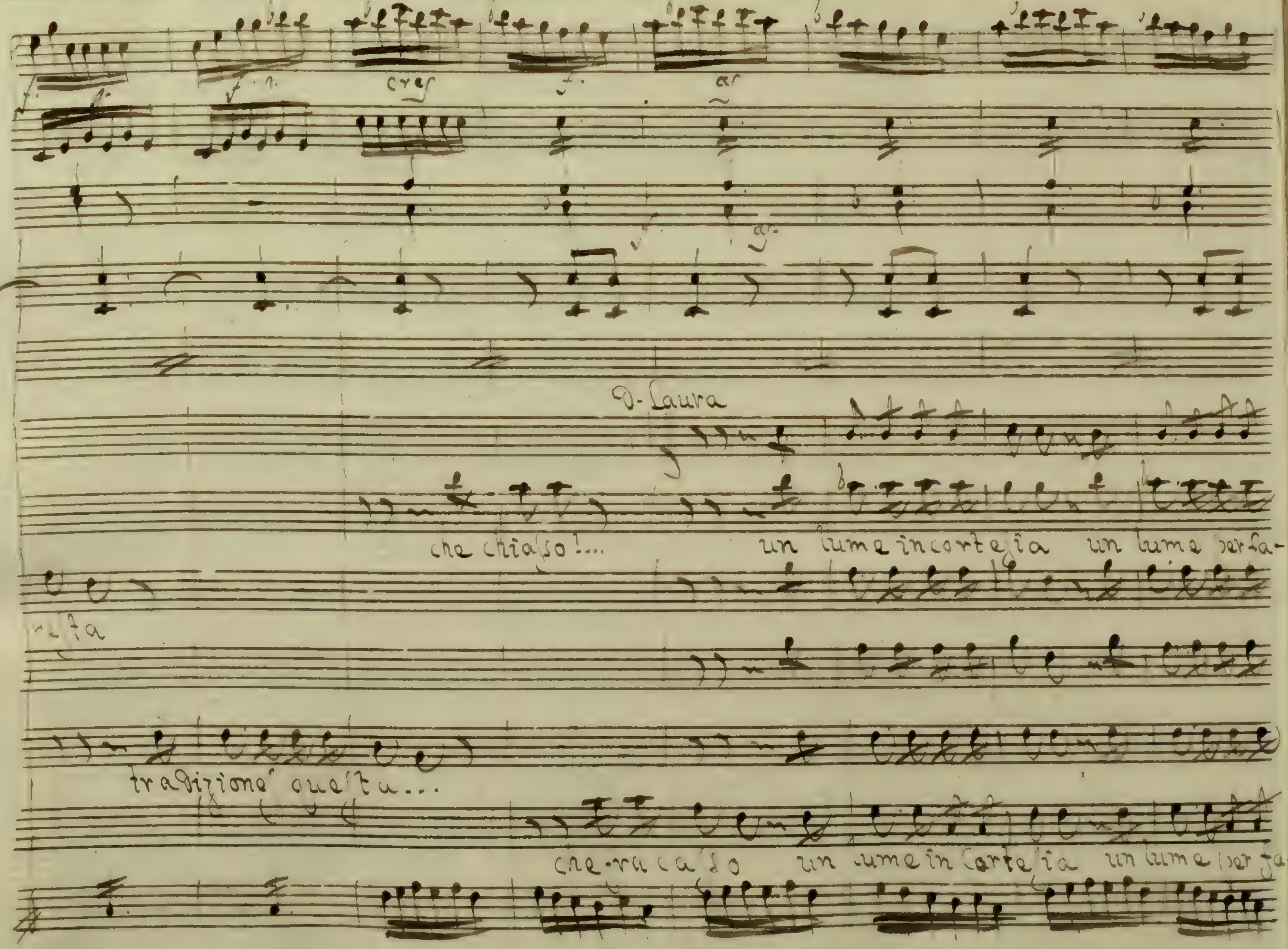


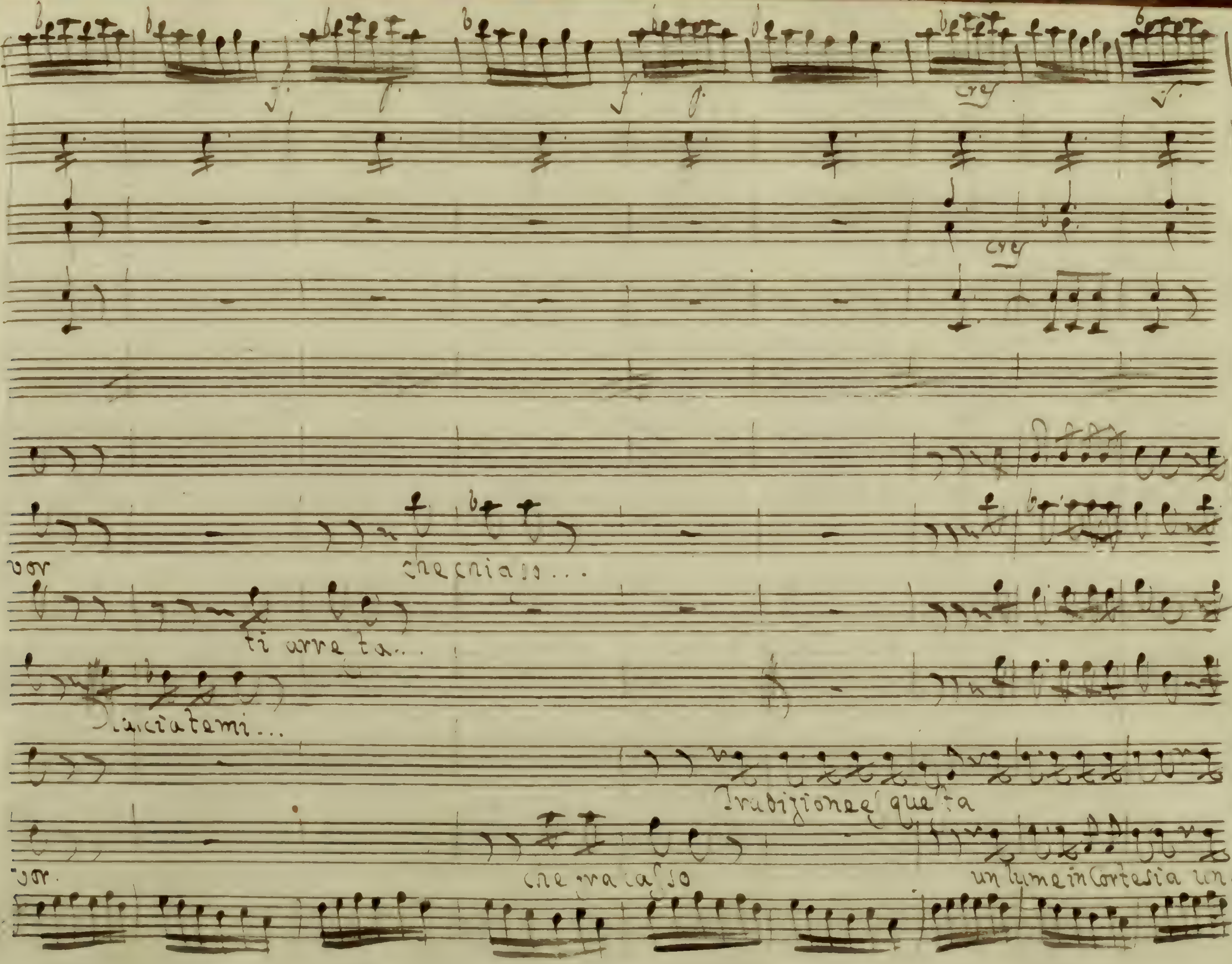
rata
ah cre-son co-qua-ssata ah creson conquassata da un fiero va-redor da un fiero va-red-


D. Laura
andate o menzo-
-ne voce maledetta
Bettina vezzosetta con-fondi il Cavaliere...

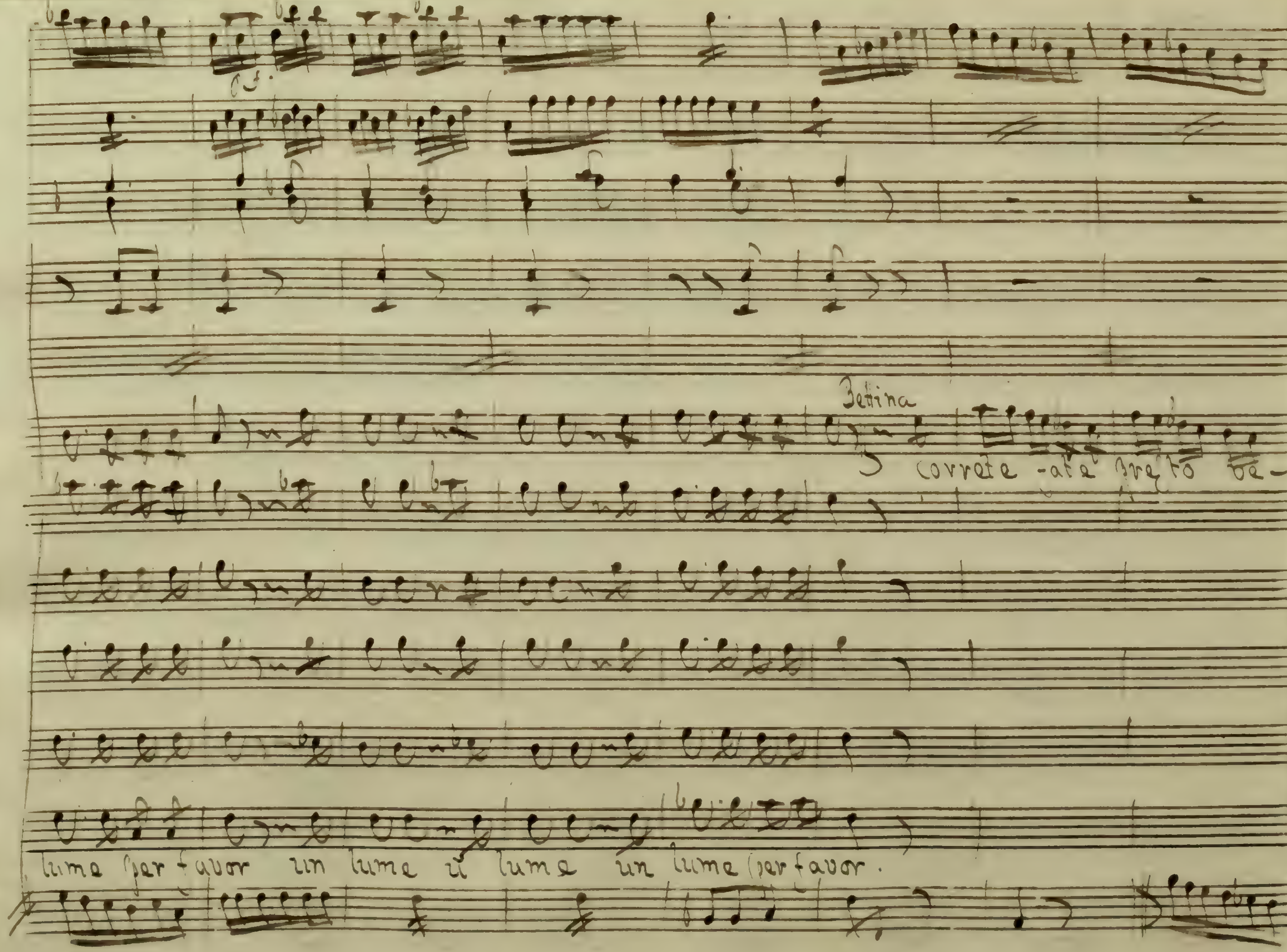

gnero andate ò menzogniero che siete un mancator che siete un mancator
malnata di chi

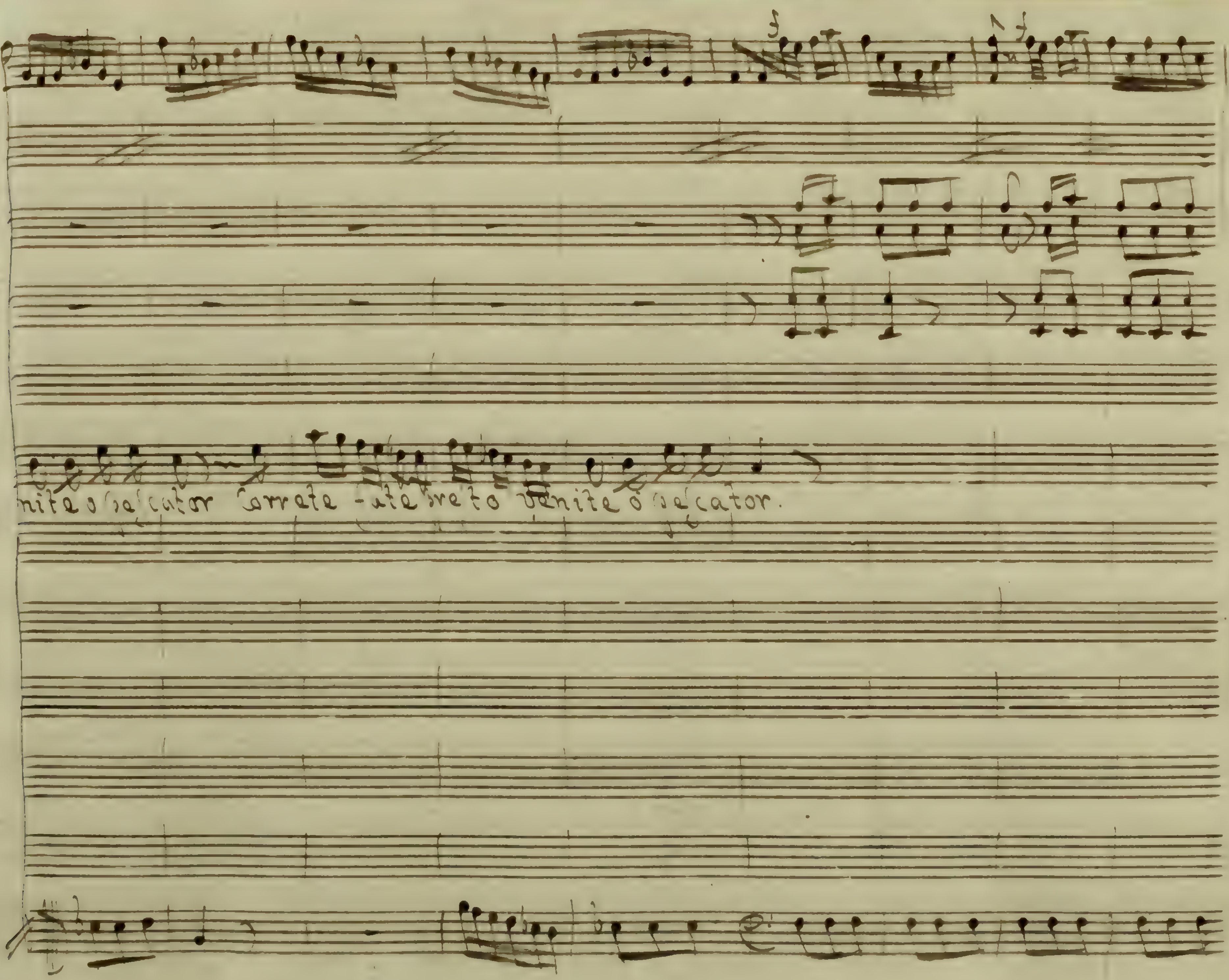

Laura
nò, nò per tuo rigor
Conte
Signor son Donzellina.
Conte
lasciatemi...
ma ciè, nò sei Bettina

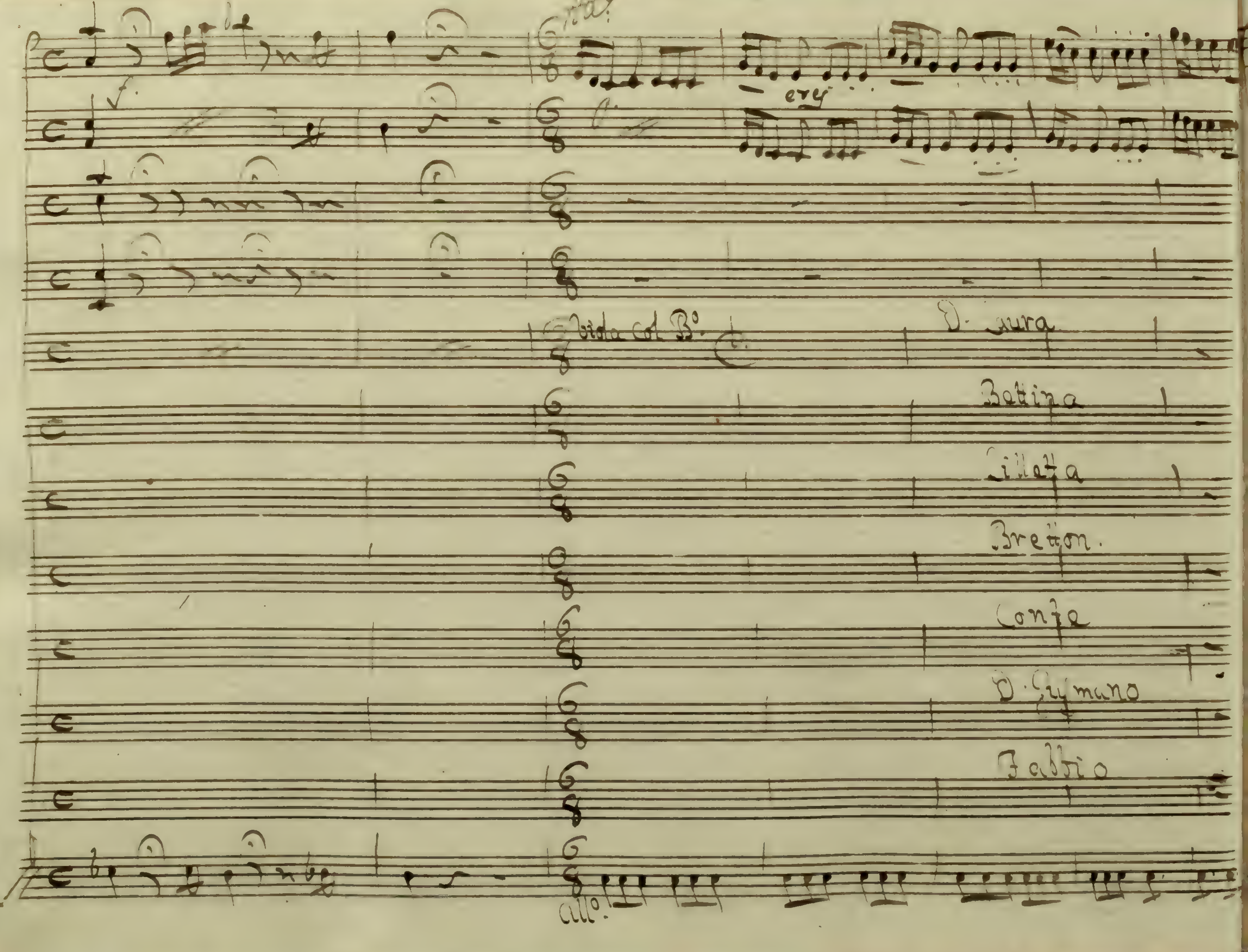

D. Laura
che chiasso!...
un lume incortefia un lume per fa-
tradizione questa...
che va casso un lume in Cortefia un lume per fa-

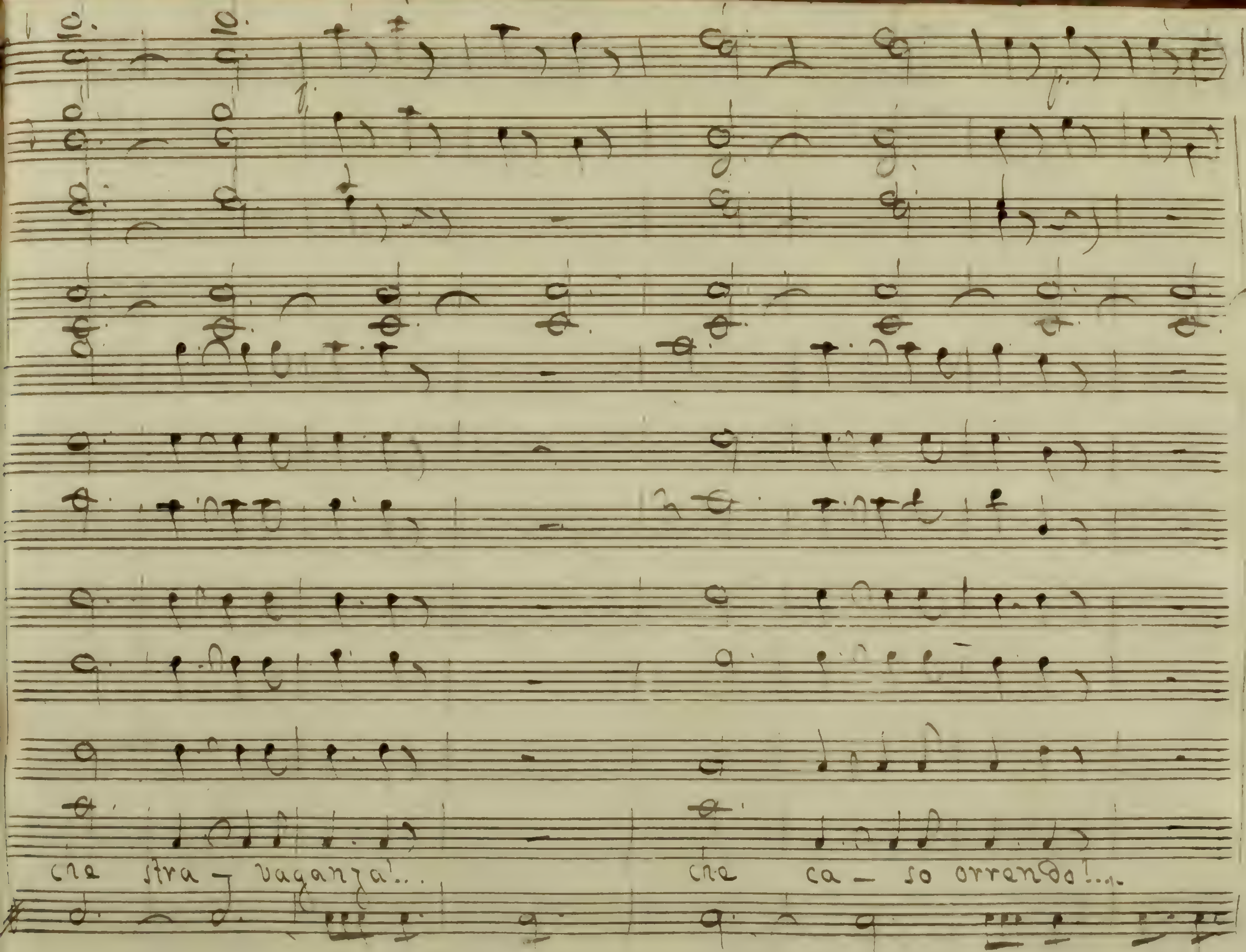


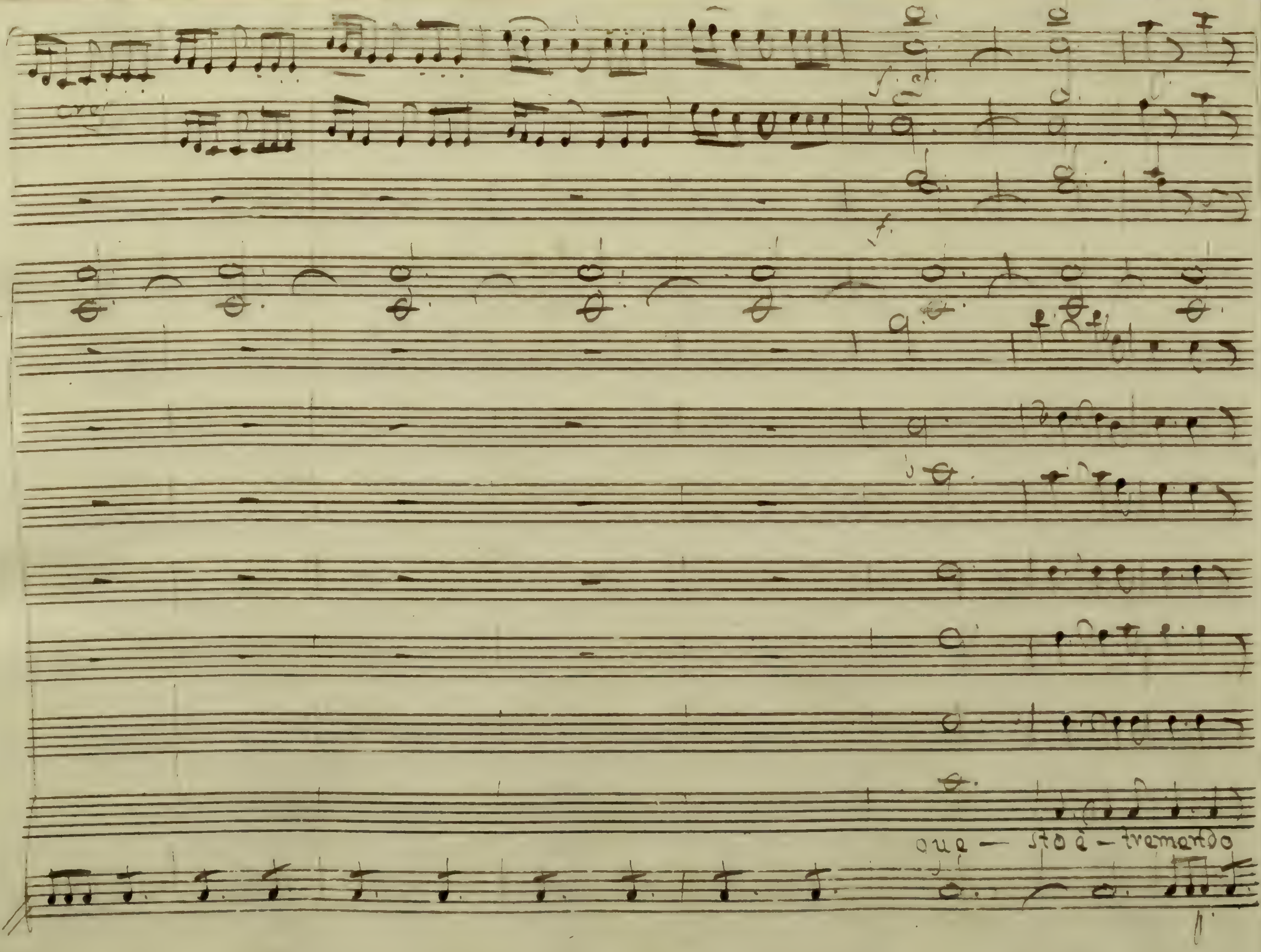
cres
cres
vor
che chiasso...
vor
ti arresta...
Tradizione è questa
vor.
un lume in cortesia un-

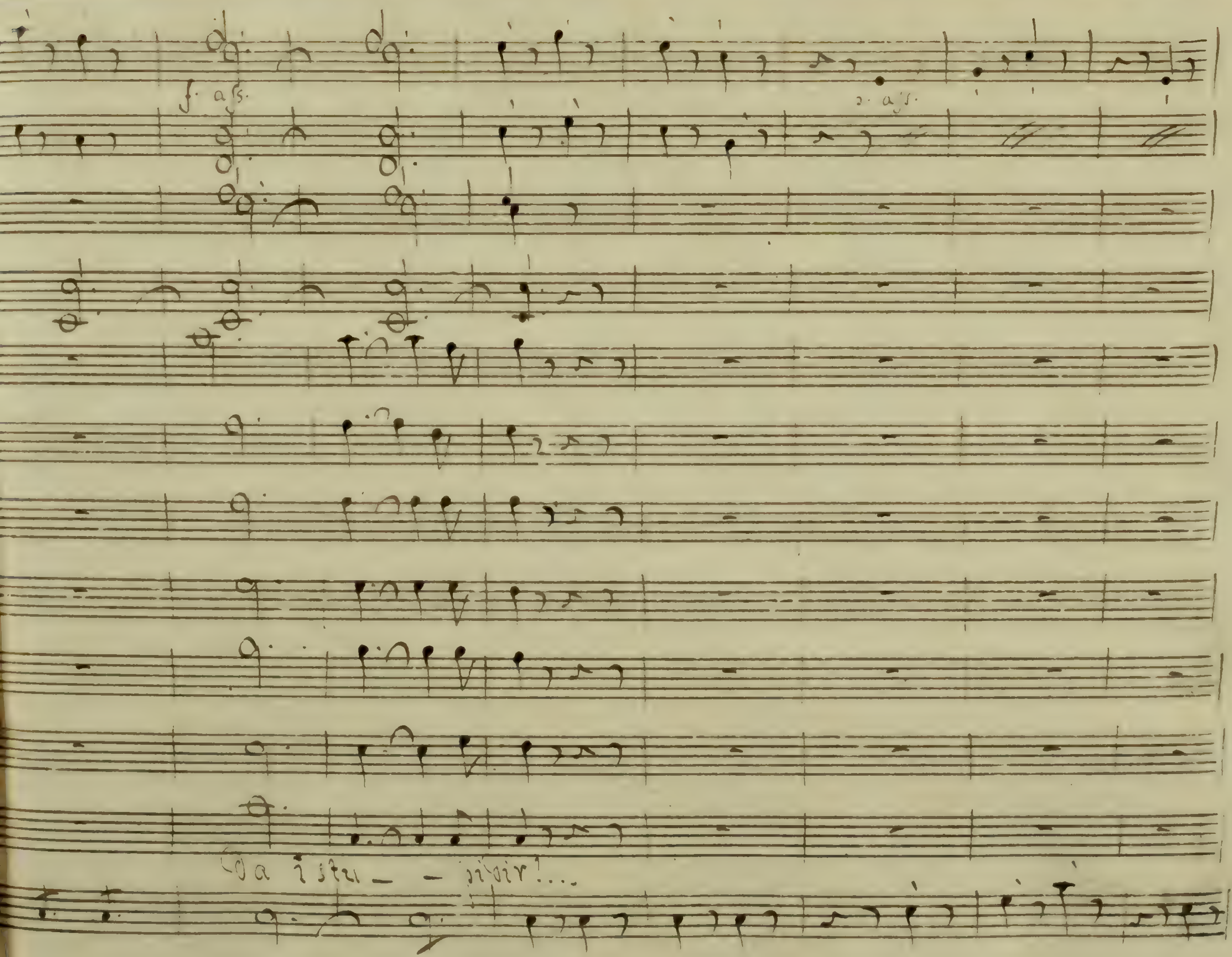

Bettina
correte alla fretta be-
lume per favor un lume il lume un lume per favor.

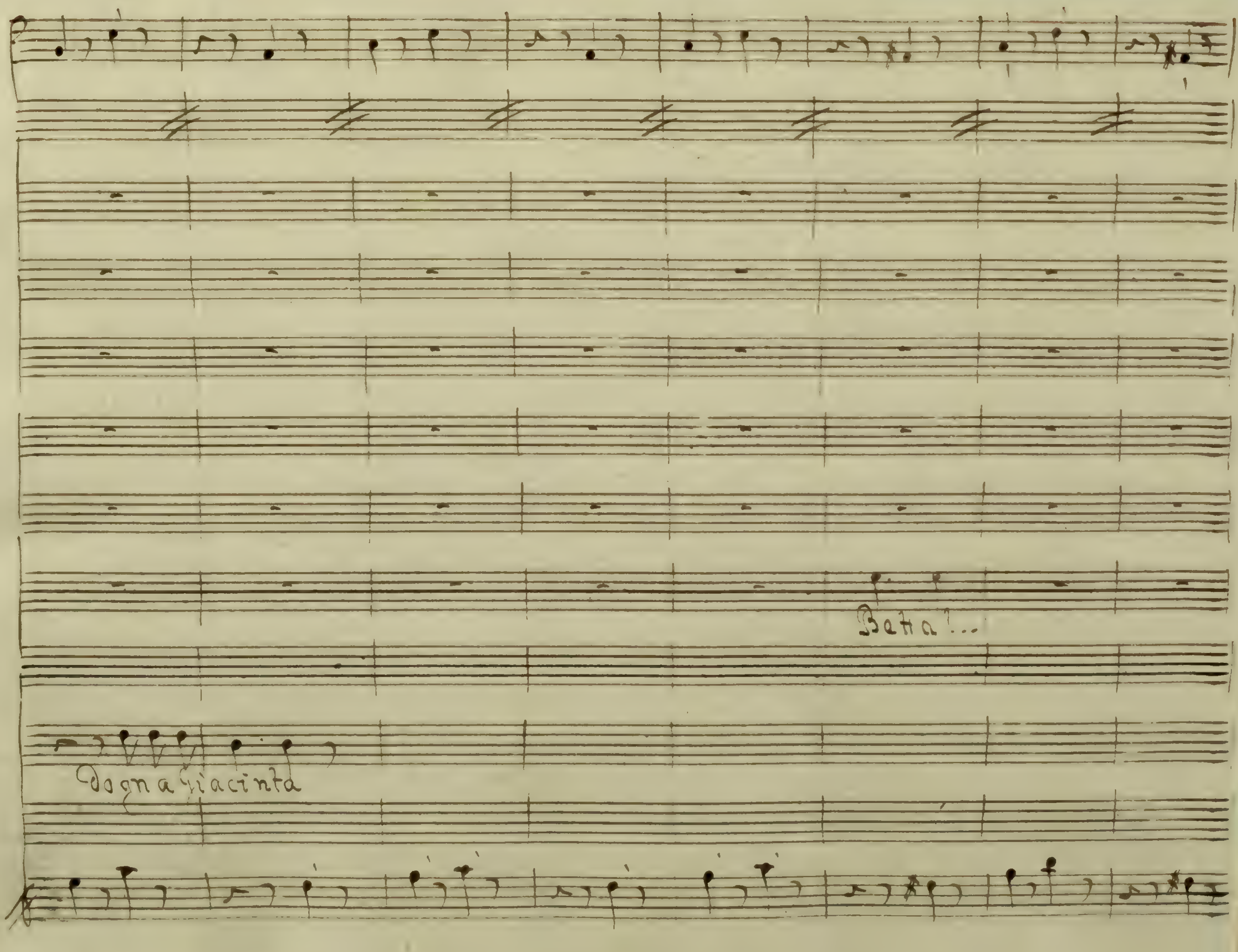

nite o pecator Corrate -ate preto Venite o pecator.

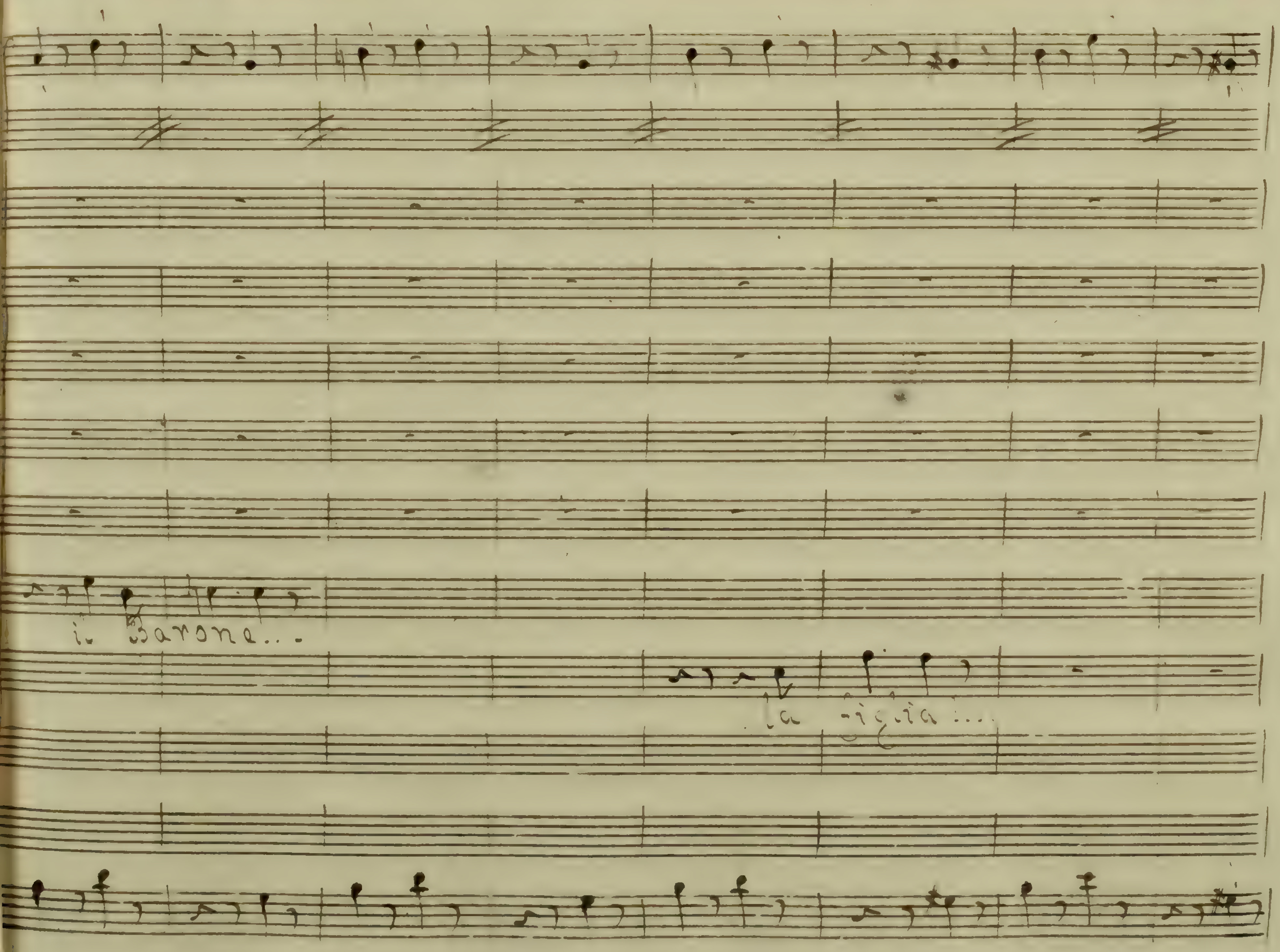

Viola col B°
D. Laura
Bettina
Lilletta
Bretton.
Conte
D. Grymano
Fabbrio
All°

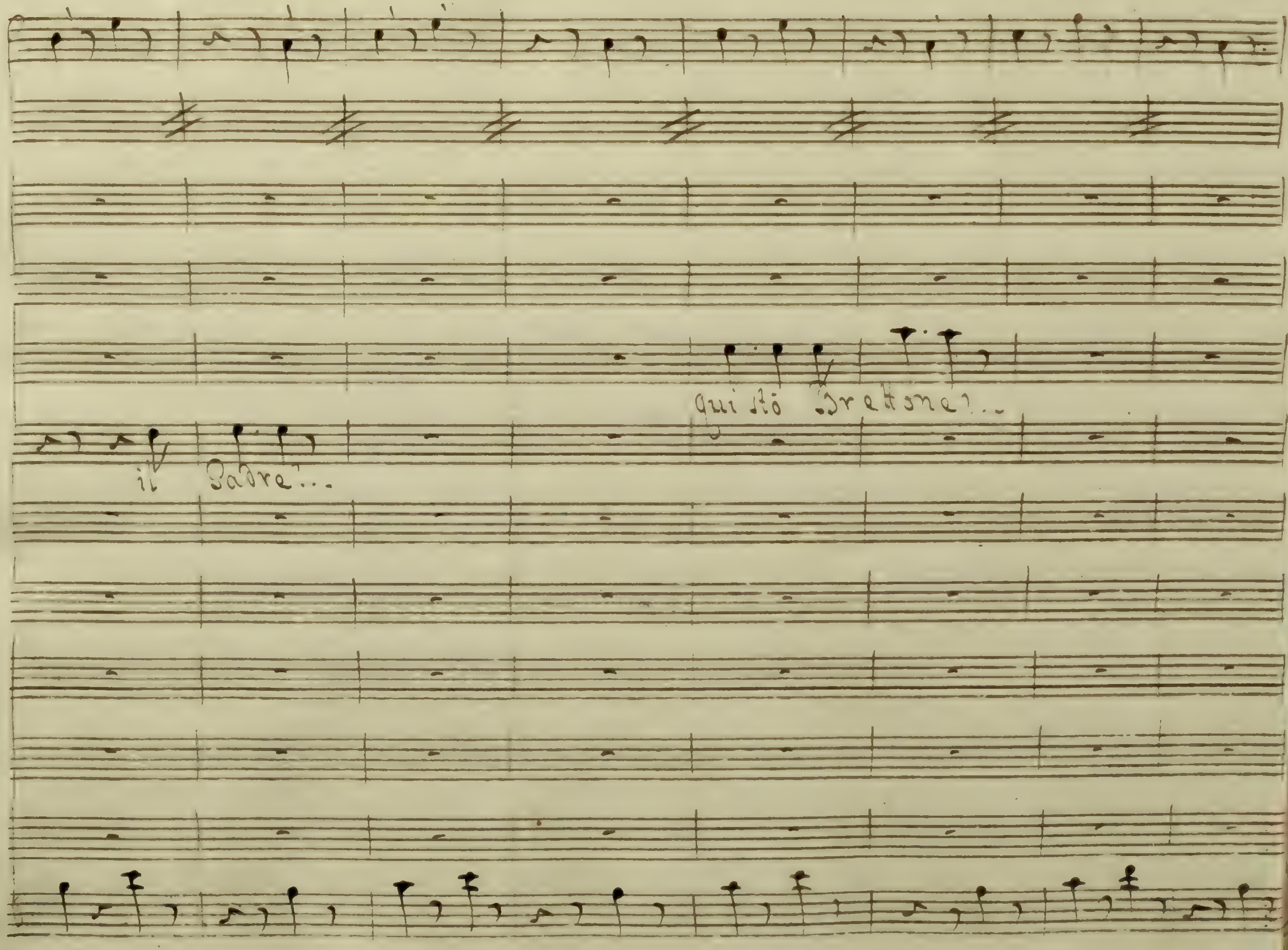

che stra – vaganza!...
che ca – so orrendo!...

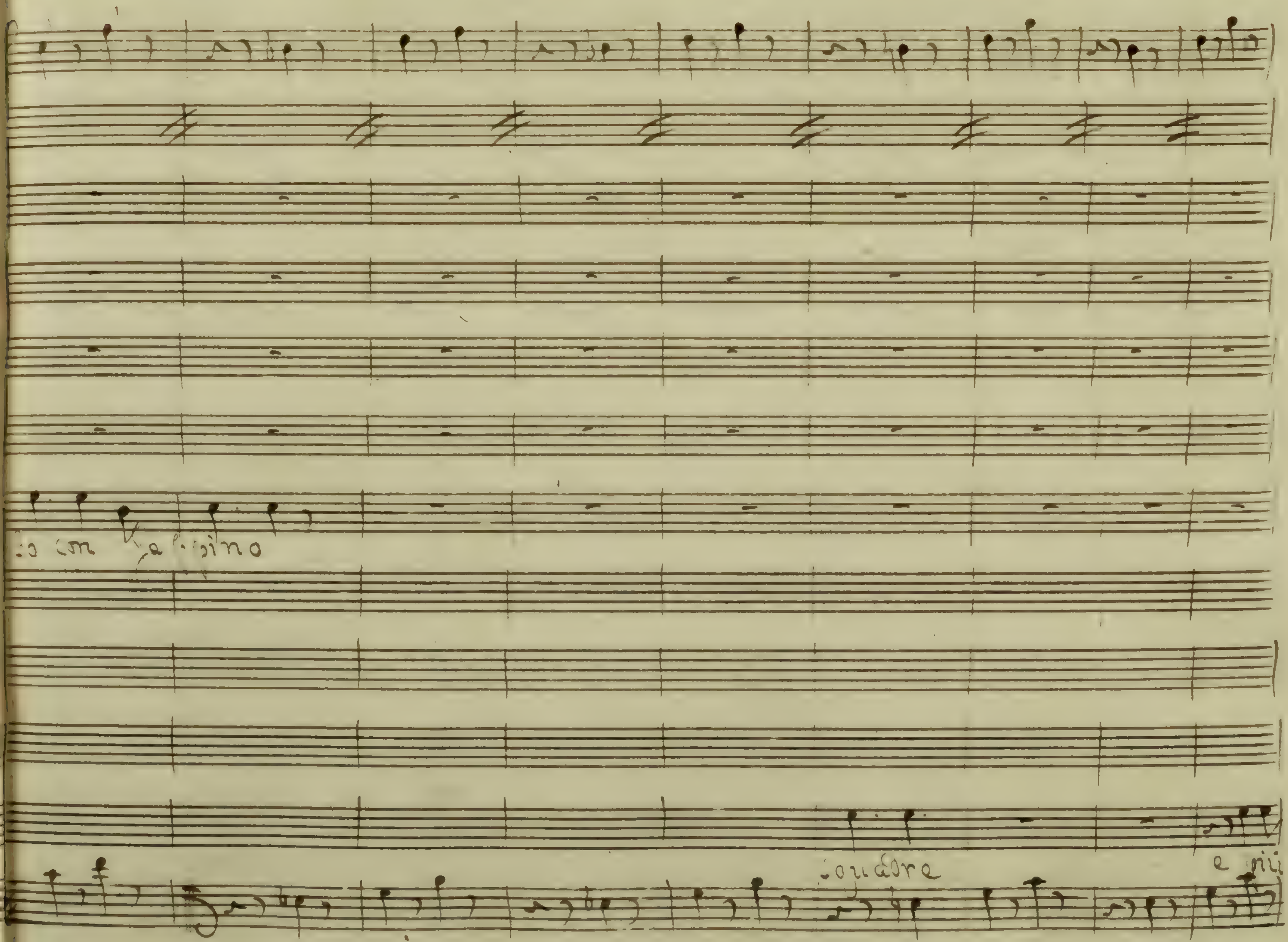

oue — sto è — tremendo

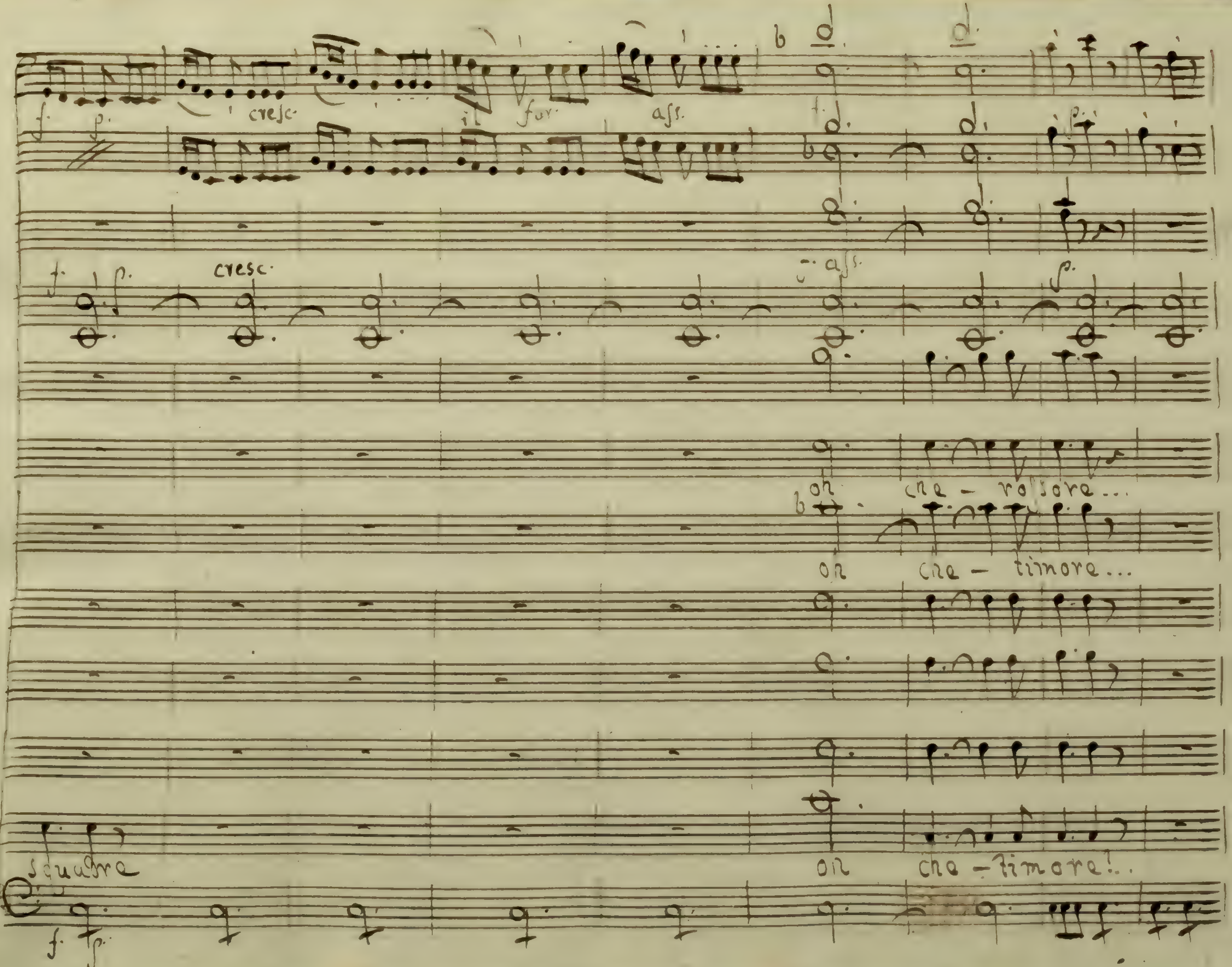

f. a 2.
a 2.

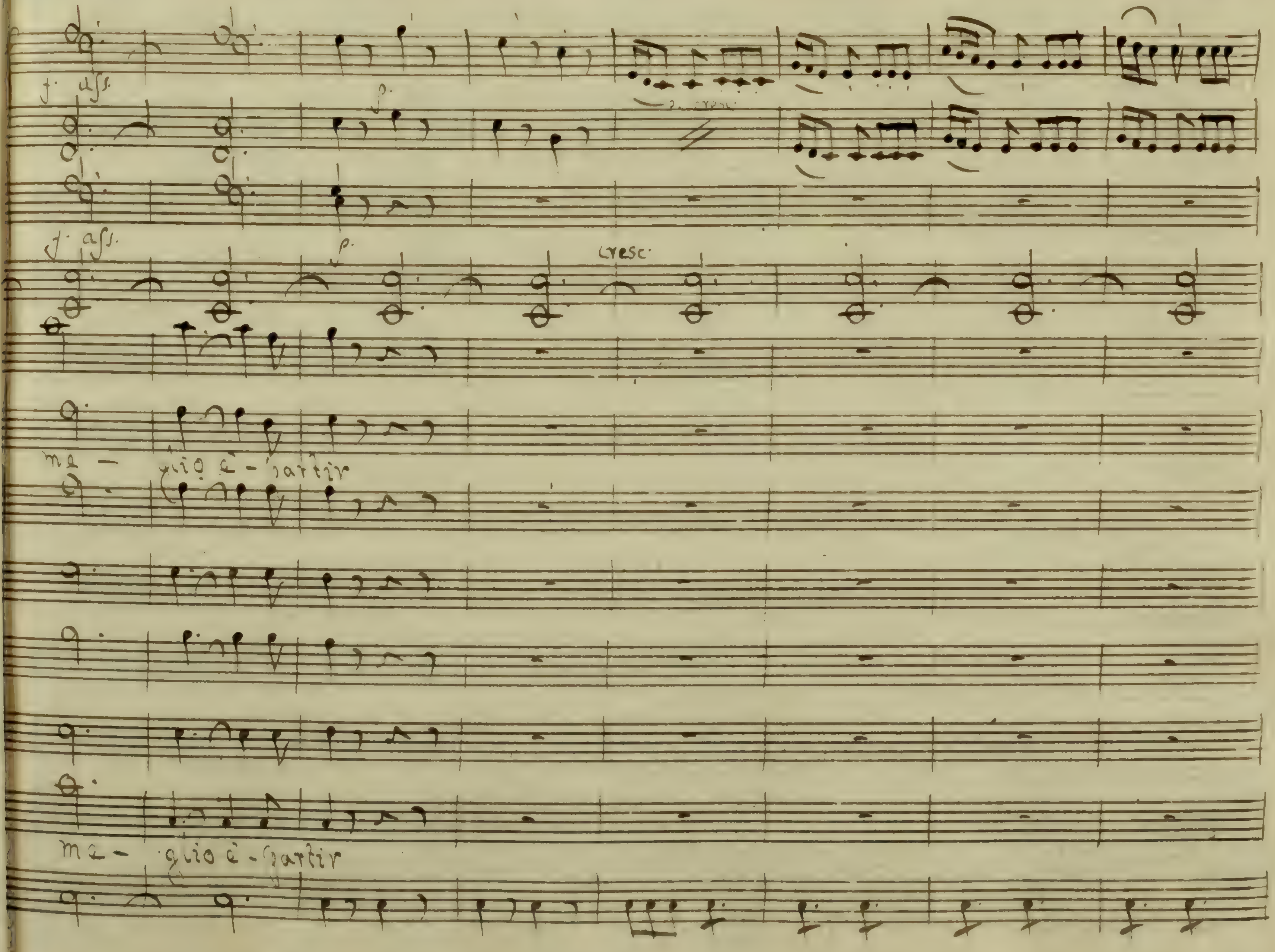

Betta!...
Dogna Giacinta

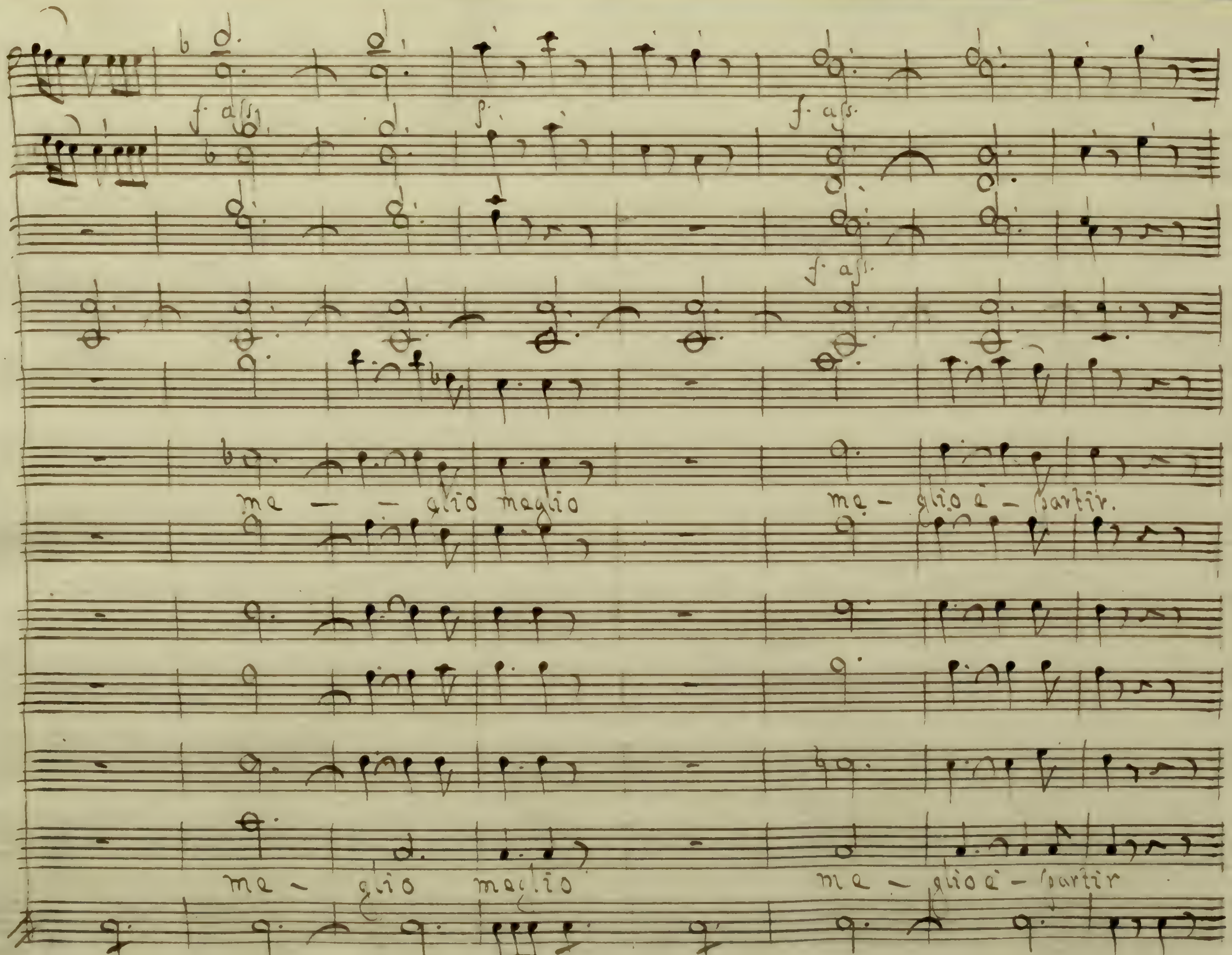

il Barone...
la figlia...

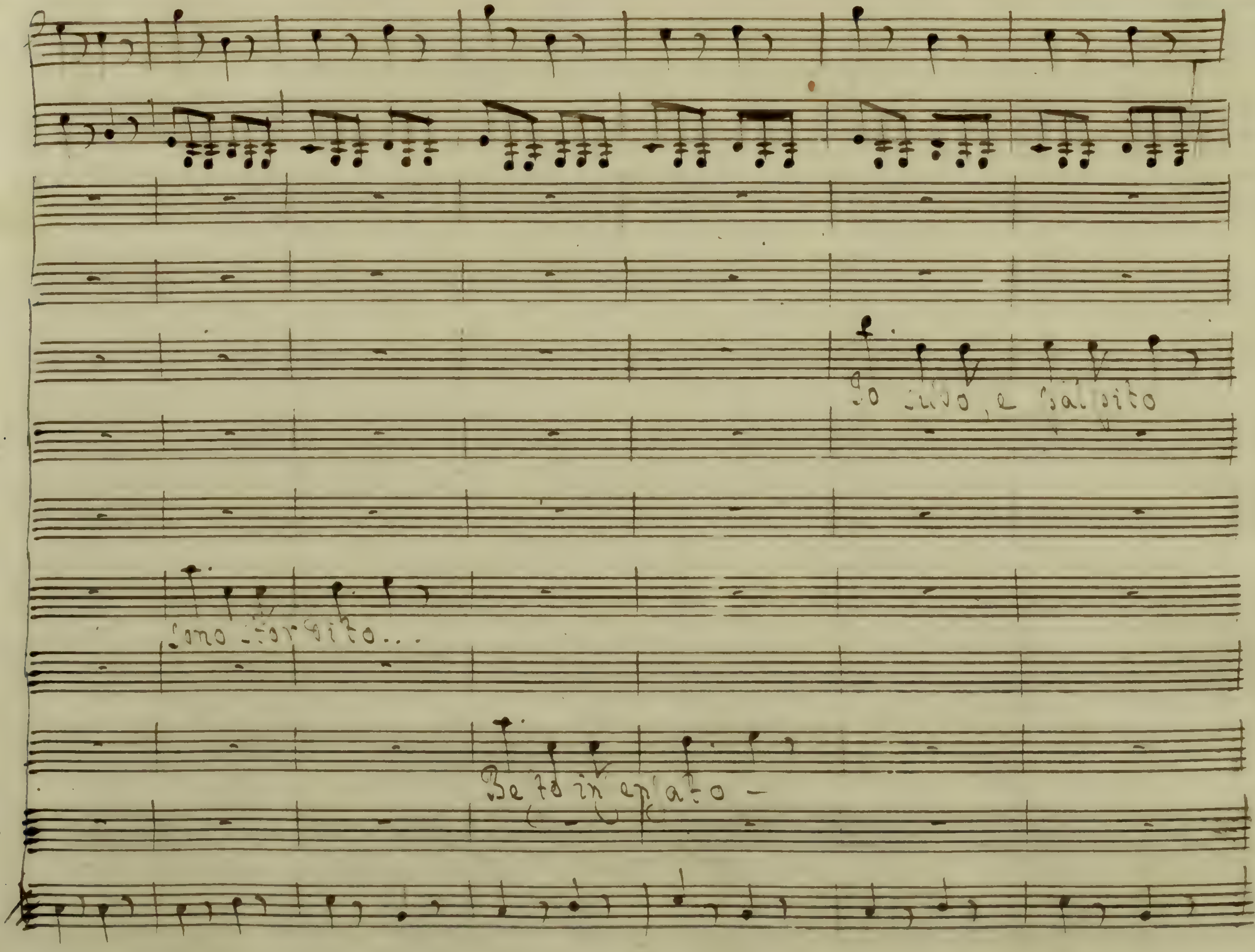

il Padre?...
qui stò Brettone?...

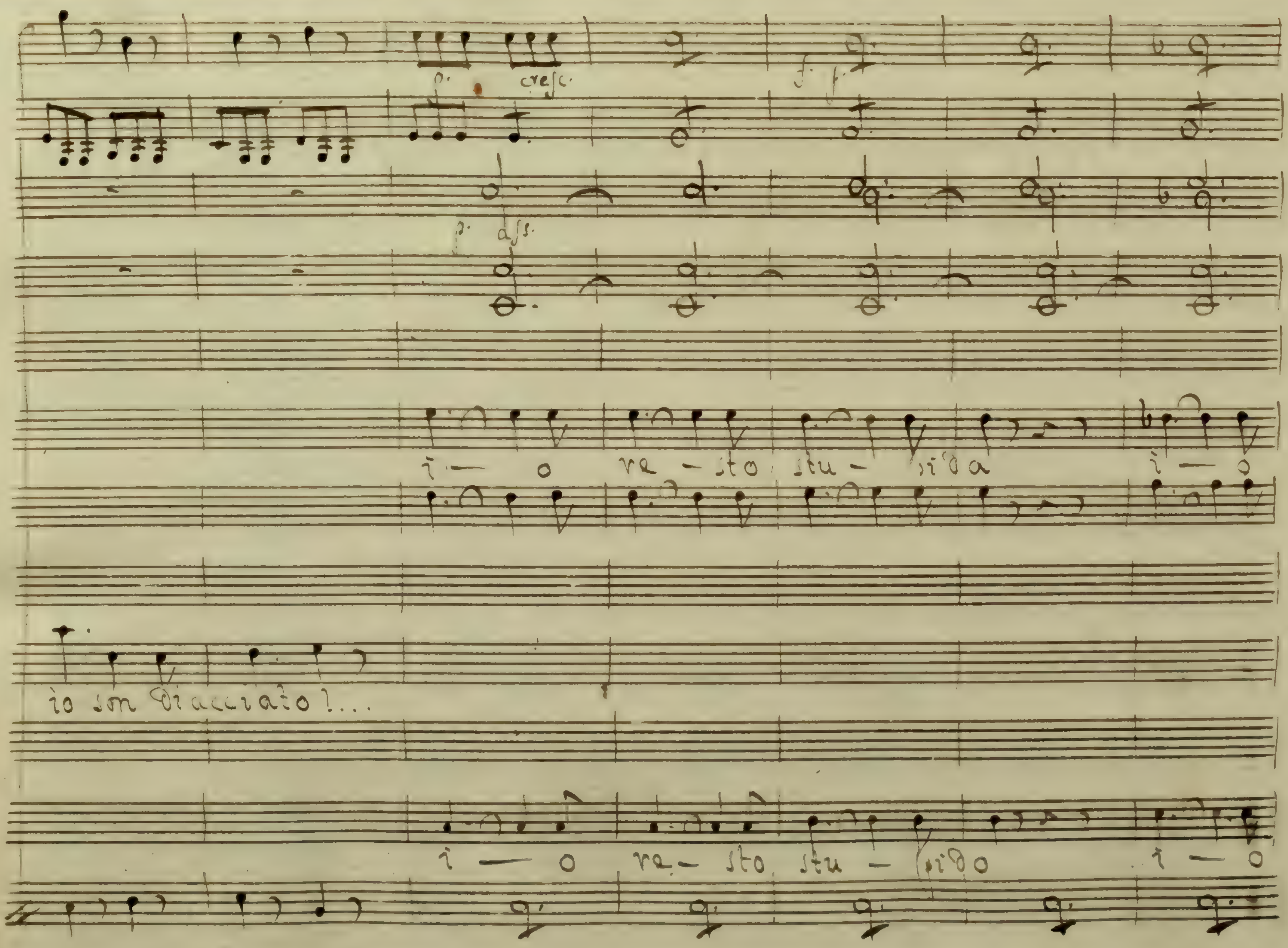

e piu

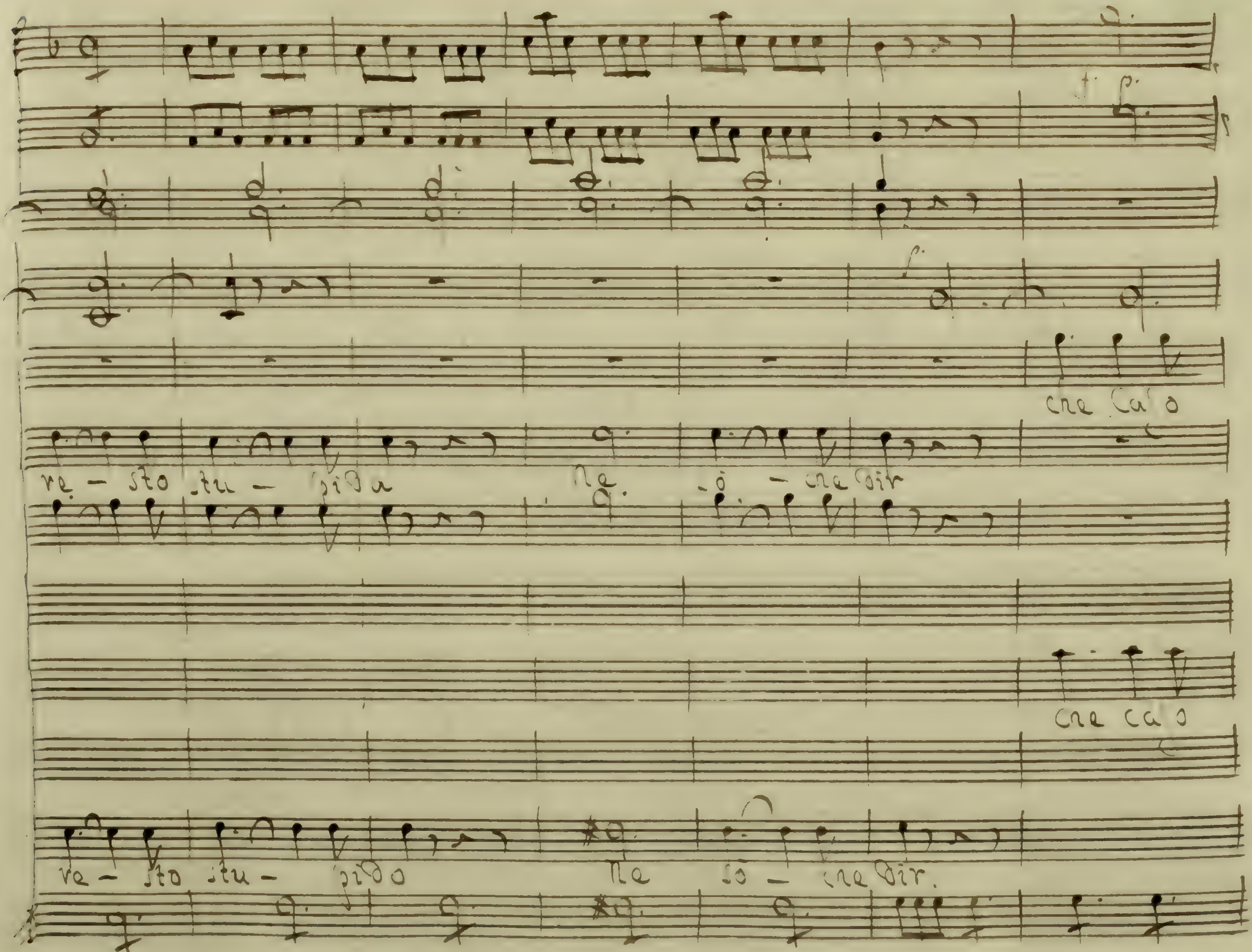

cresc
oh che - rossore...
oh che - timore...
oh che - timore!..

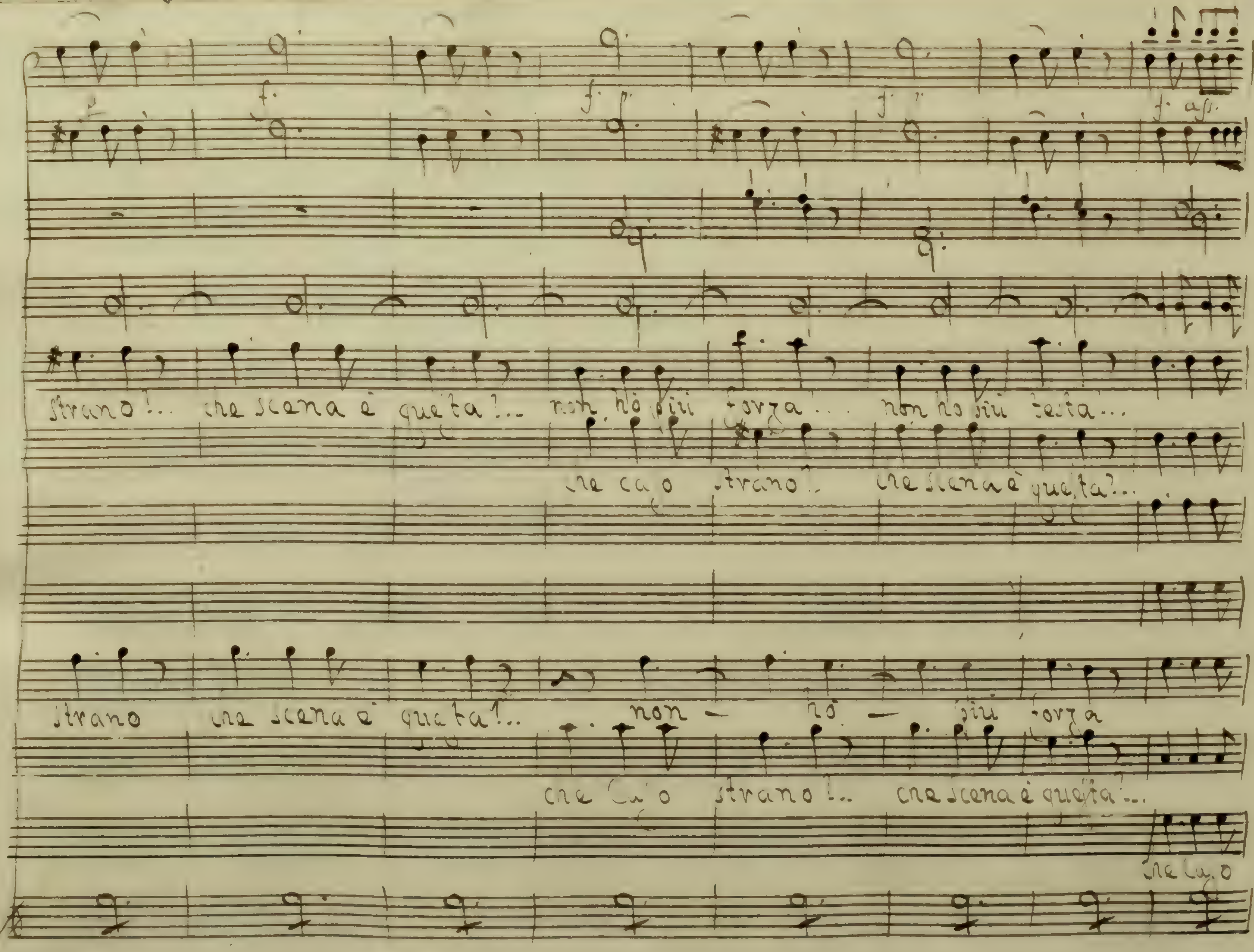

f. ass.
p.
f. ass.
p.
cresc
cresc
ma –
partir
ma –
partir

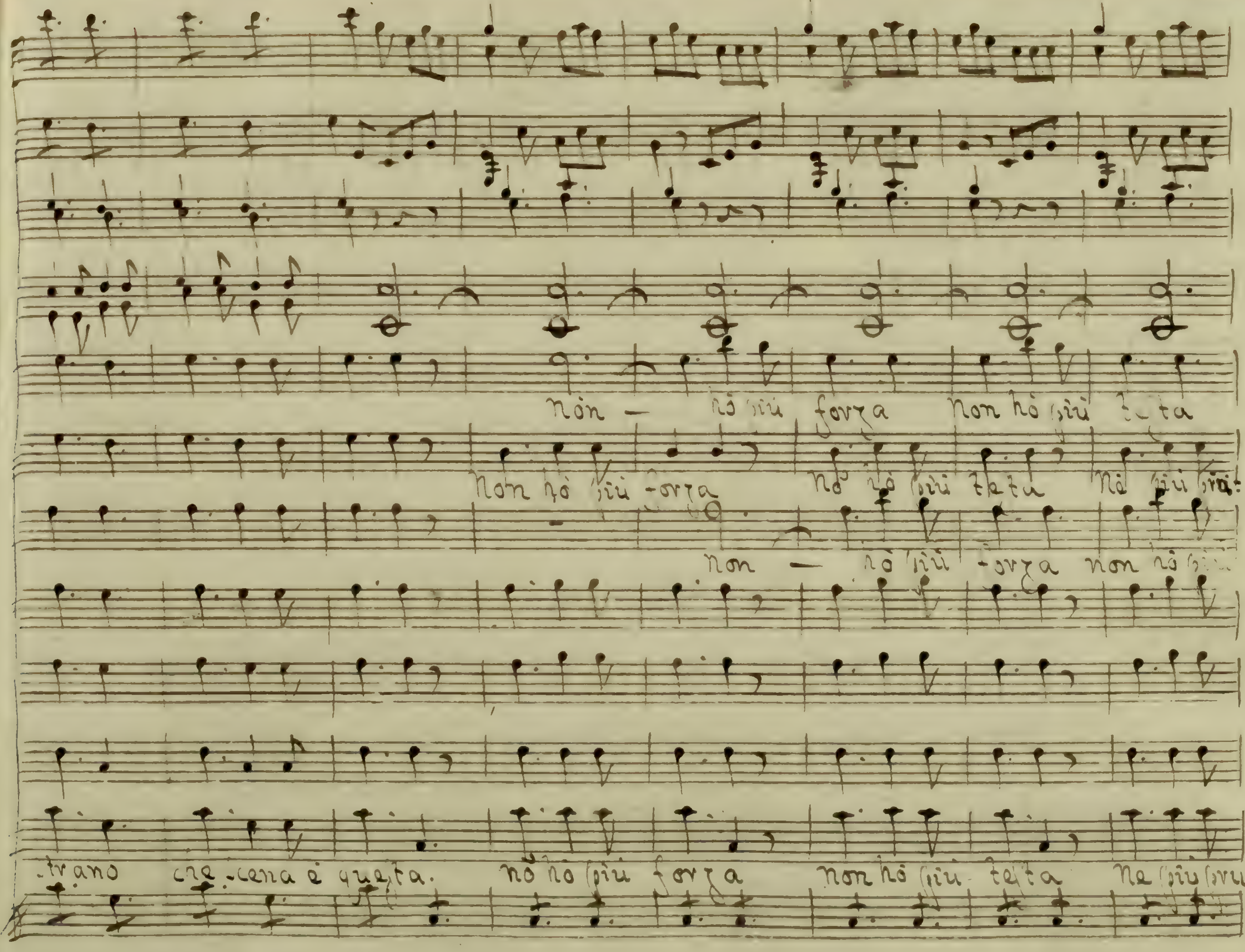

f. ass.
f.
f. ass.
f. ass.
me — — glio meglio
me - glio è - partir.
me - glio meglio
me - glio è - partir

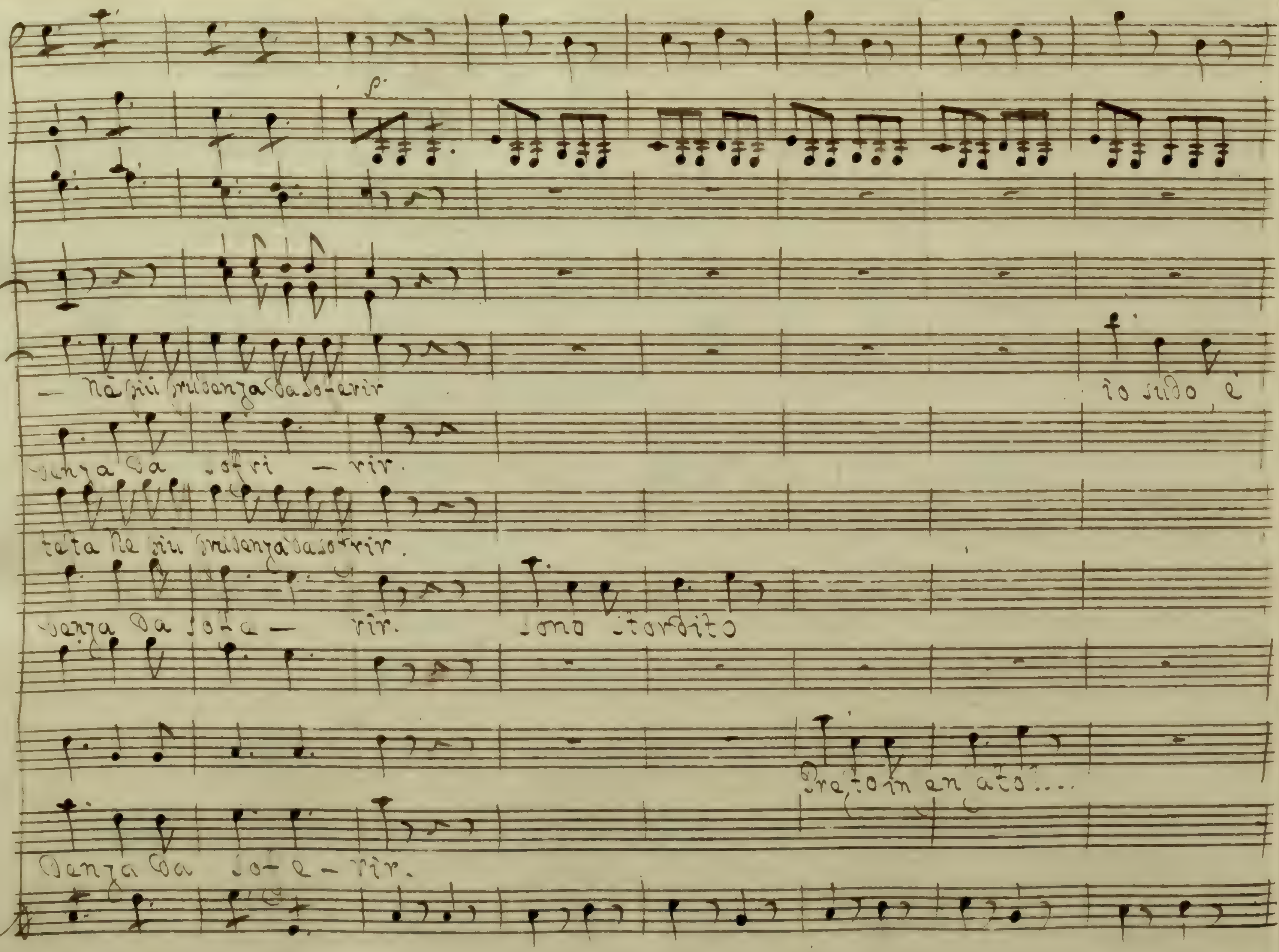

Io vivo, e palpito
Sono tradito...

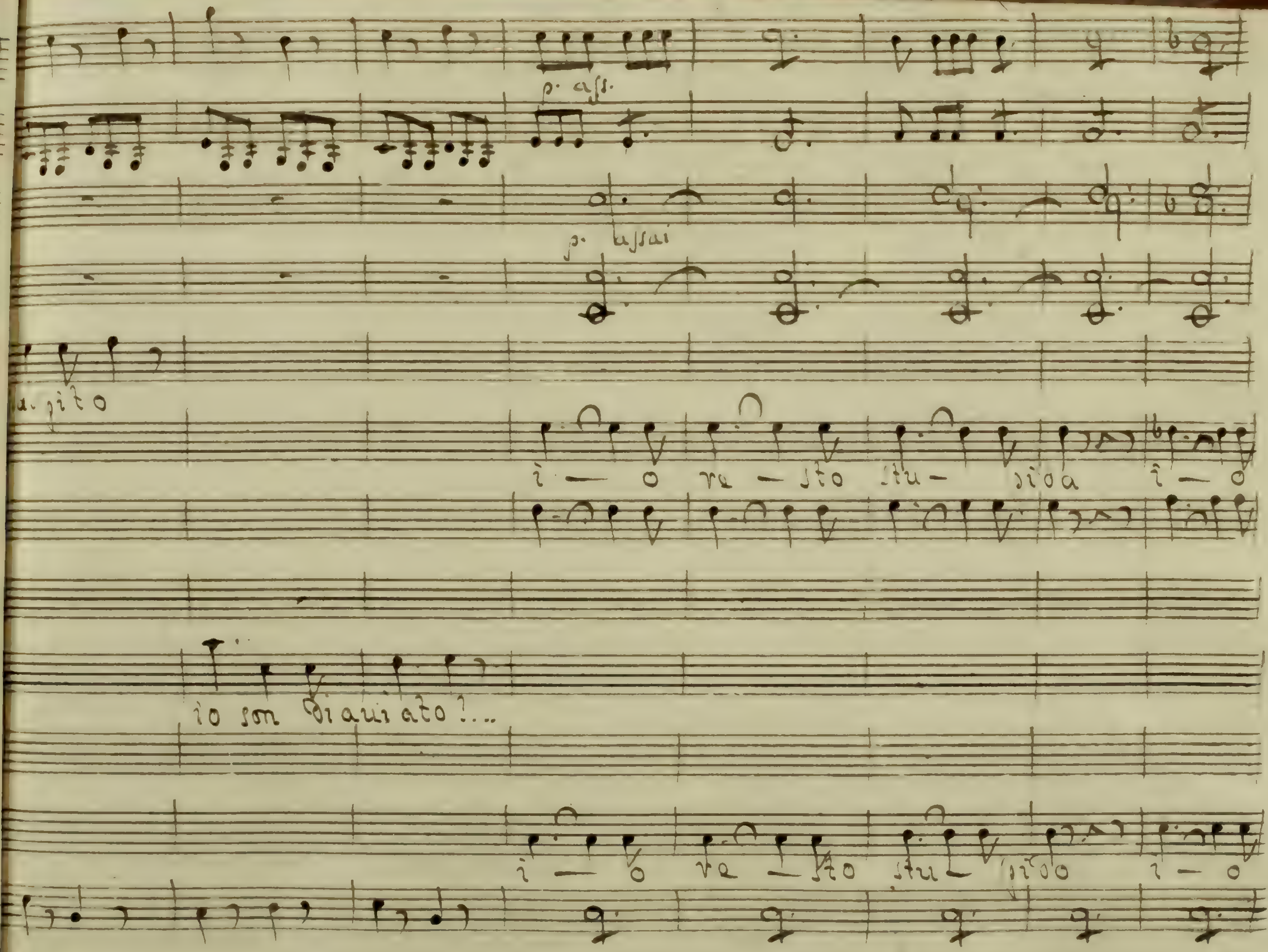

p. cresc.
f. f
p. dis.
i — o re - sto stu - pida i — o
io son Diacciato!...
i — o re - sto stu - pido i — o

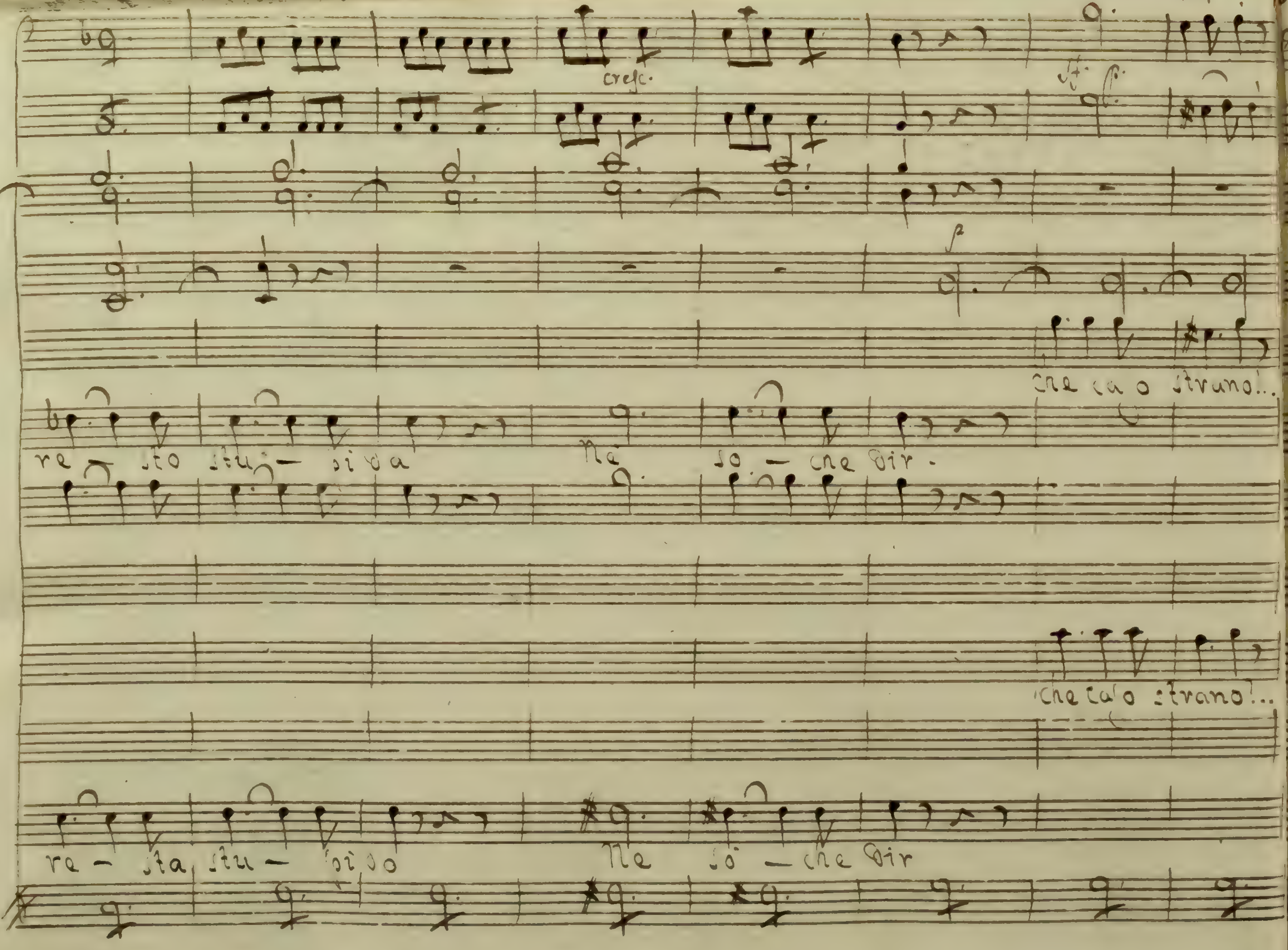

ve - sto tu - pida
ne - ò - che dir
che ca'o
che ca'o
ve - sto tu - pido
ne io - che dir.

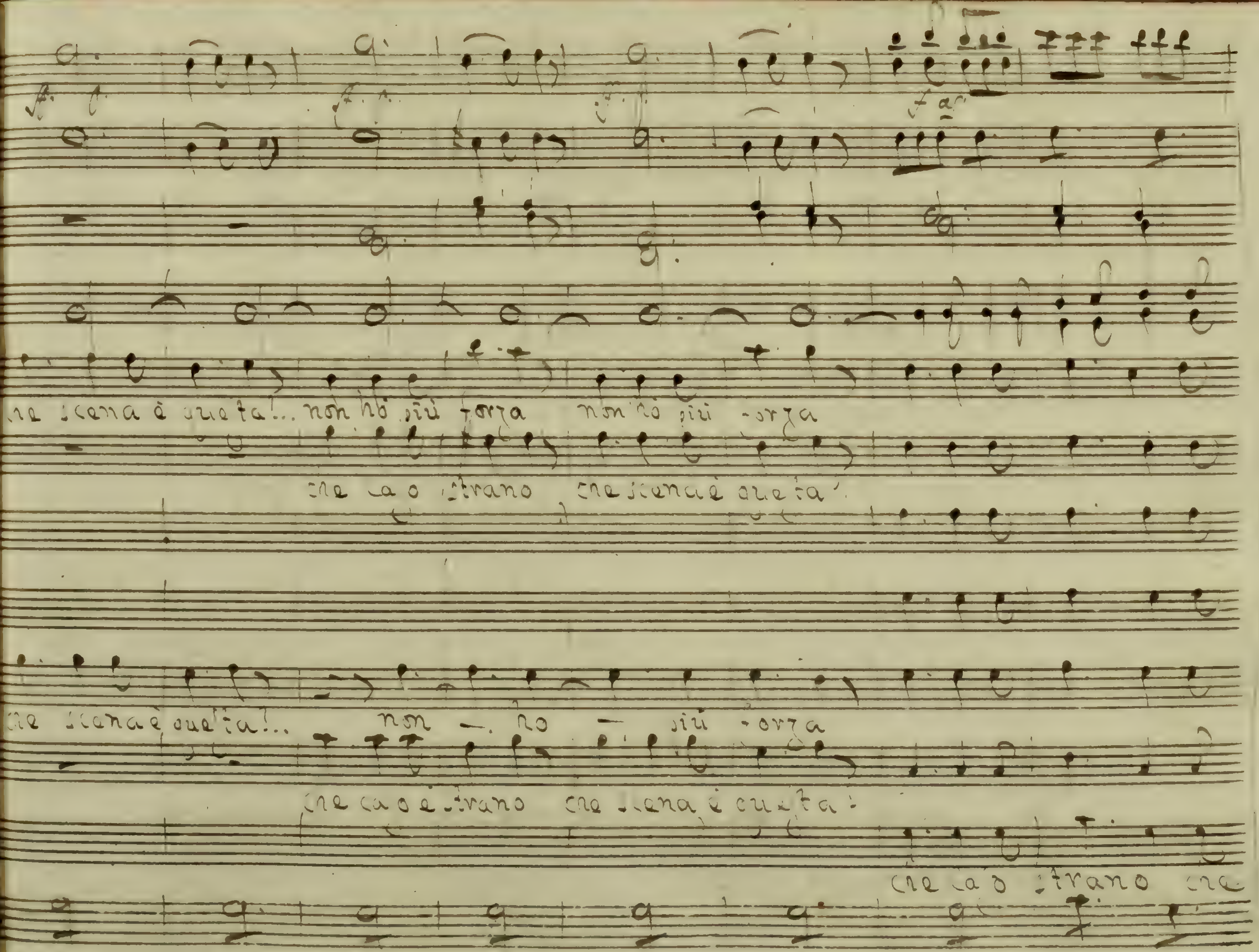

strano!.. che scena è questa?.. non ho più forza... non ho più testa...
che caso strano!.. che scena è questa?..
strano che scena è questa?.. non — no — più forza
che caso strano!.. che scena è questa?..
che caso

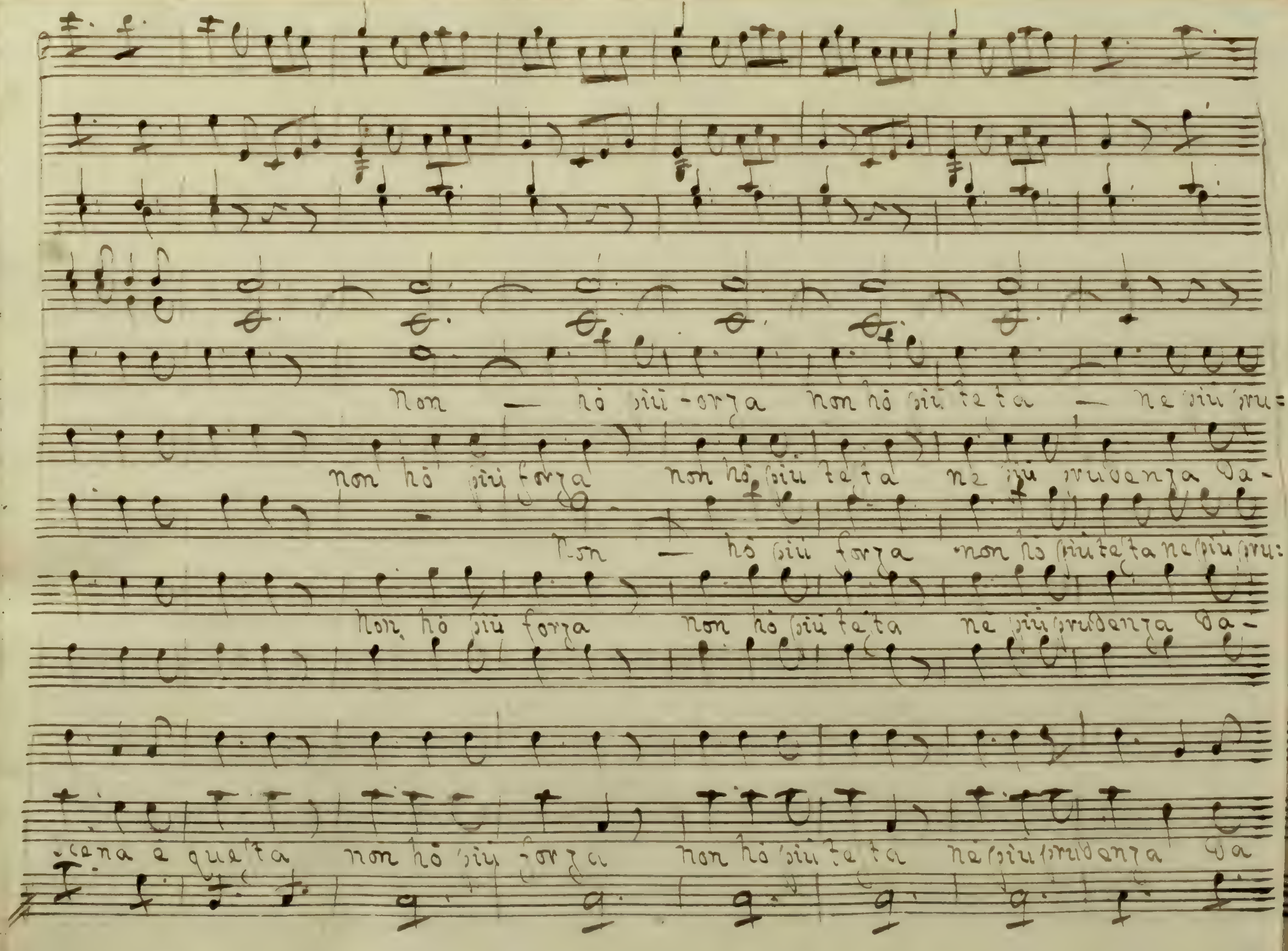

Nón — hò più forza Non hò più testa
Non hò più forza Nò hò più testa Nè più più:
Non — hò più forza non hò più
trano che scena è questa. nò hò più forza Non hò più testa Ne più più:

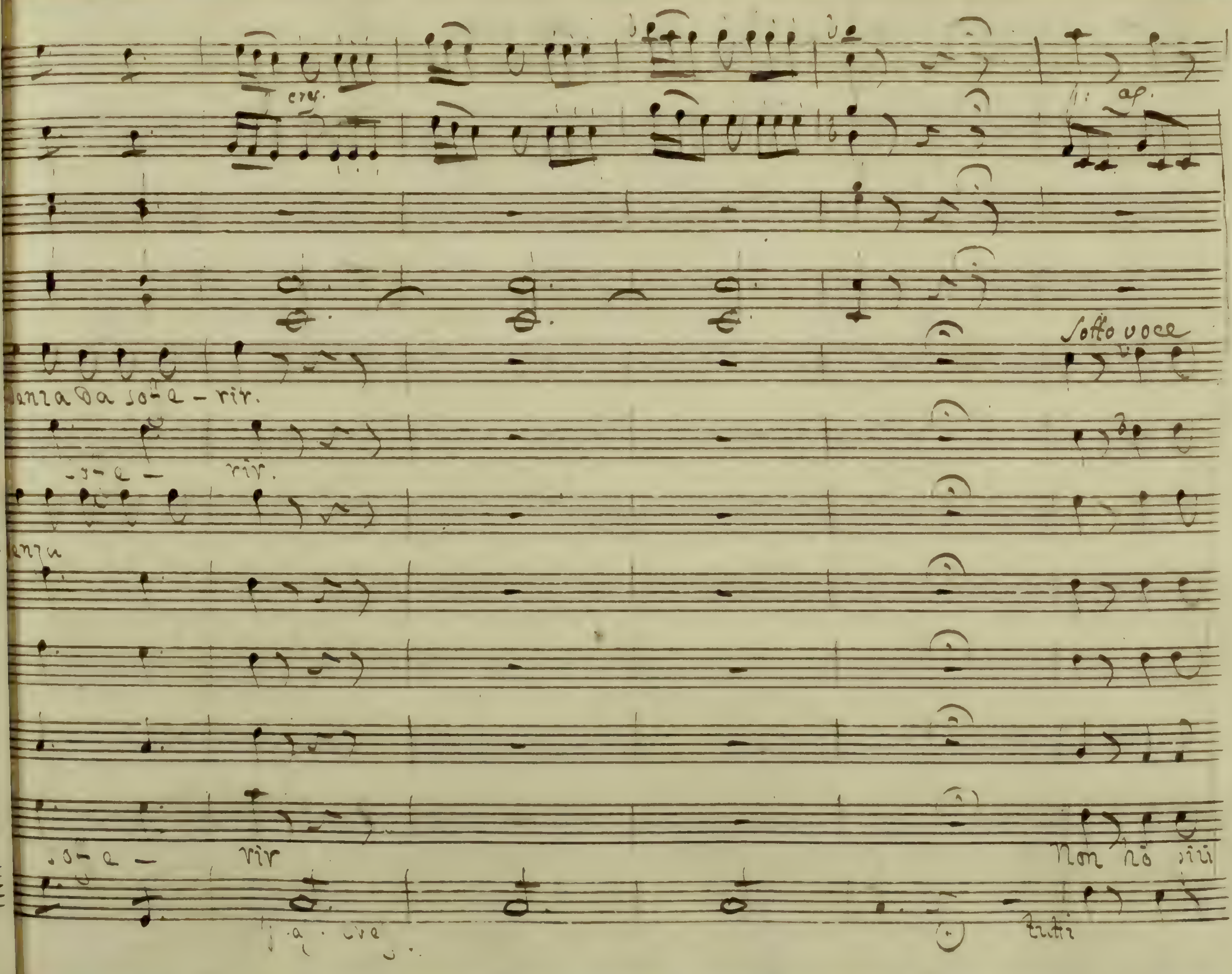

— Nè più prudenza da sofrir
io sudo, è
senza da sofri — vir.
tetta Nè più prudenza da sofrir.
senza da sofa — vir.
sono stordito
Presto in en ato...
Senza da sofe — vir.

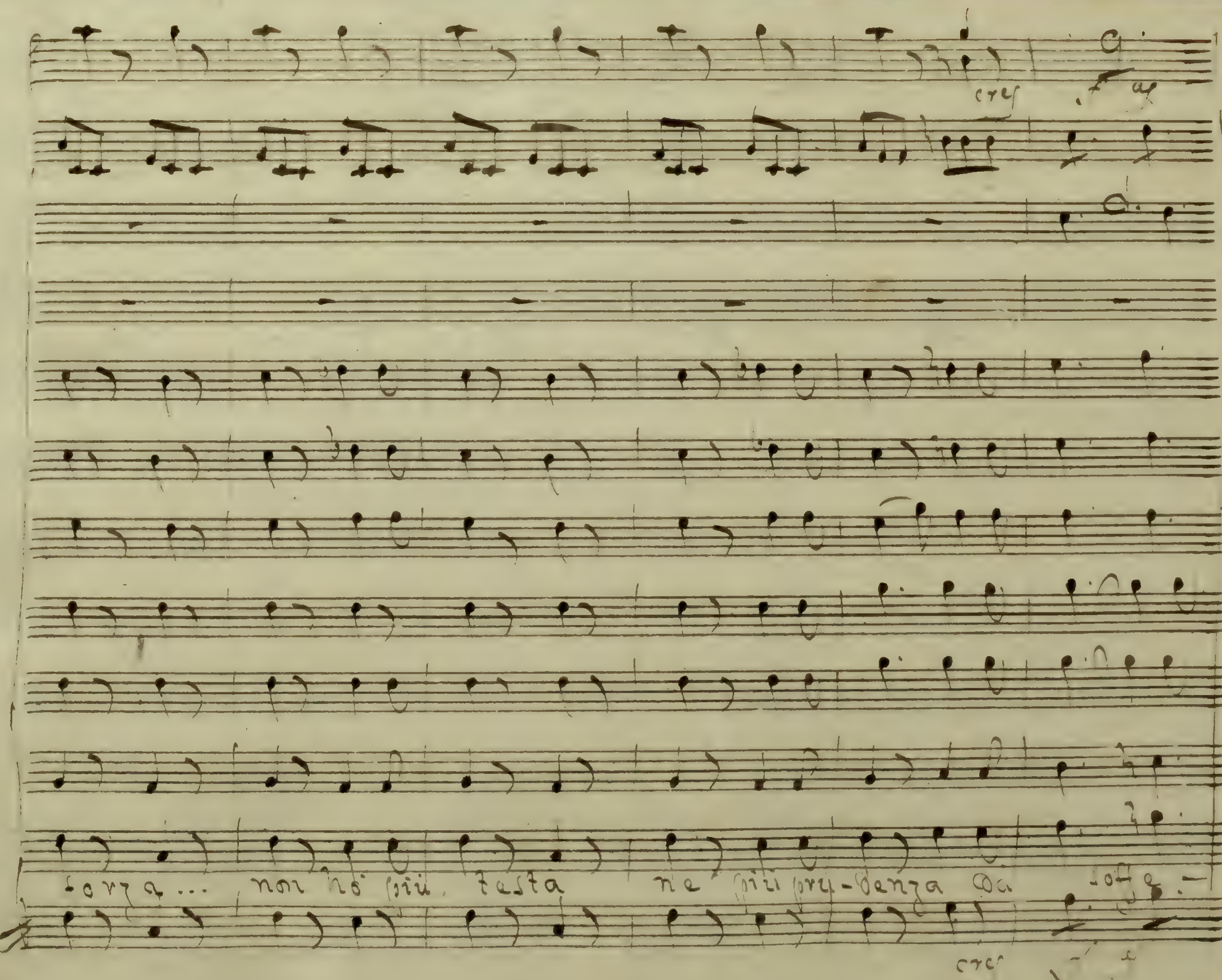

p. ass.
p. assai
a. gito
i — o ve — sto stu- pida i — o
io son diaurato?...
i — o ve — sto stu — pido i — o

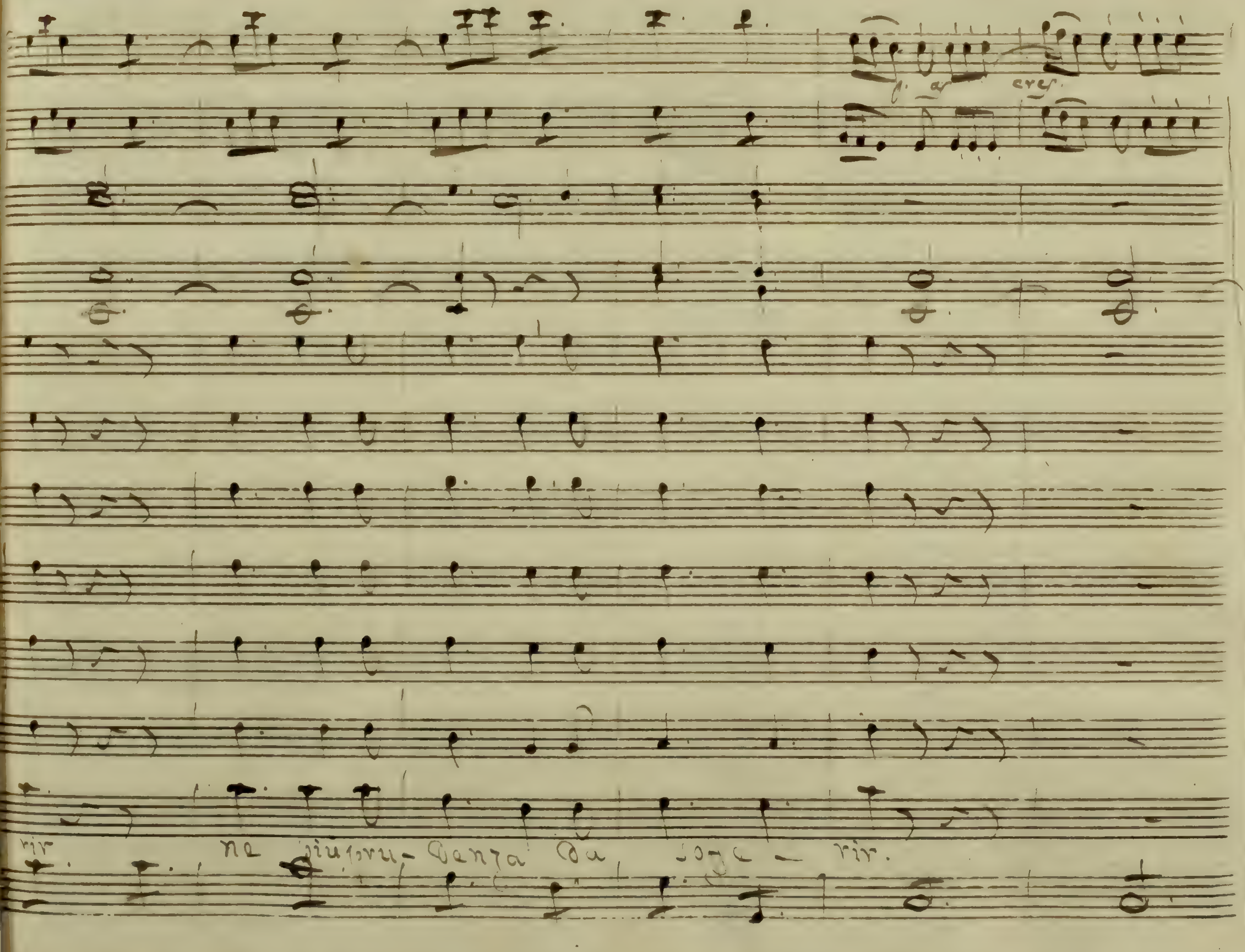

cresc.
che caso strano!...
re – sto stu – pida
Ne so – che dir.
che caso strano!...
re – sta stu – pido
Ne so – che dir


che scena è questa!... non ho più forza non ho più forza
che caso strano che scena è questa!
che scena è questa!... non — ho — più forza
che caso è strano che scena è questa!
che caso strano che

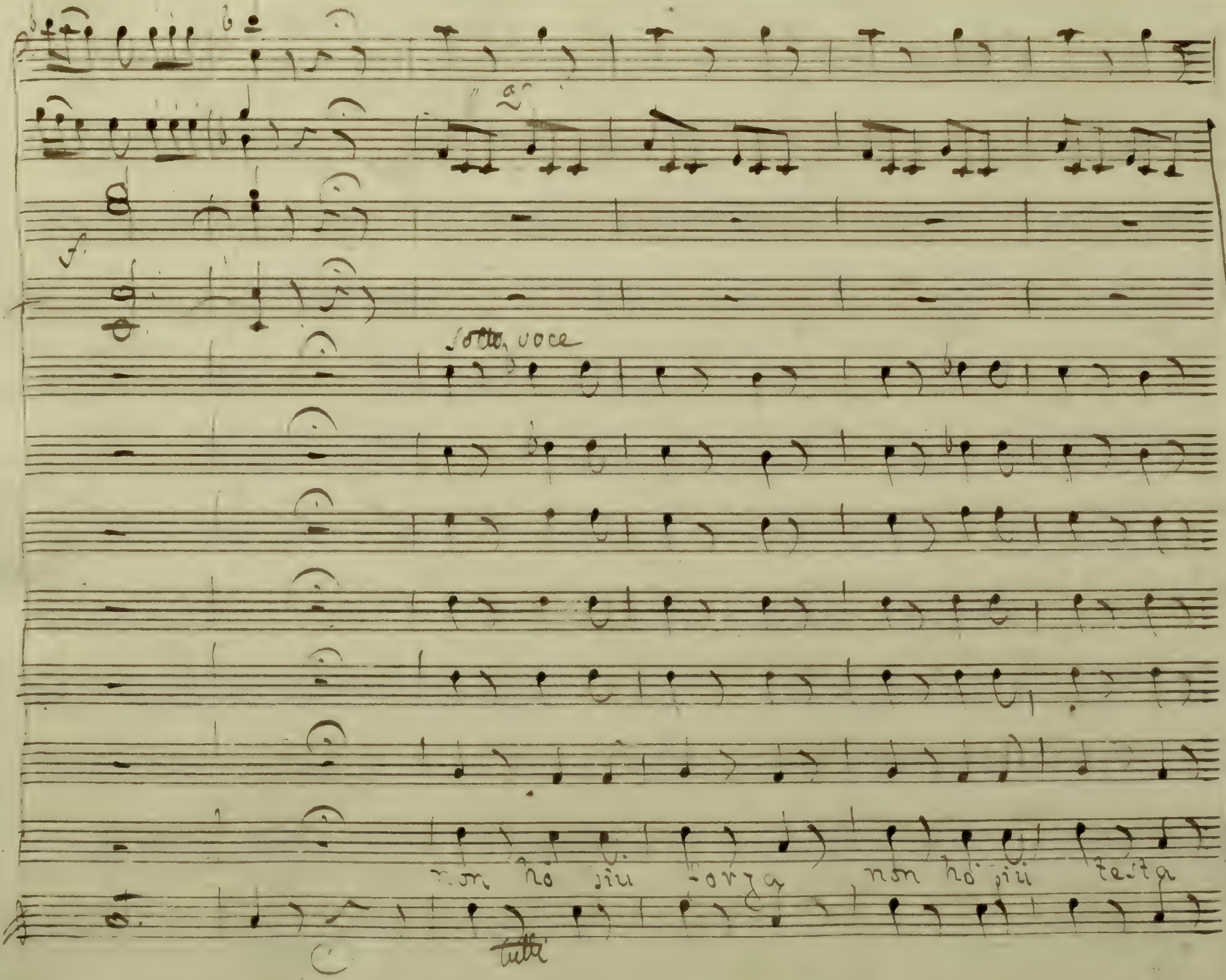

Non — hò più forza non hò più fe ta — ne più pru=
non hò più forza non hò più fe ta ne più prudenza da-
Non — hò più forza non hò più fe ta ne più pru=
Non hò più forza non hò più fe ta ne più prudenza da-
cena è questa non hò più forza non hò più fe ta ne più prudenza da


cre.
Sotto voce
senza da so-e-rir.
so-e- rir.
so-e- rir
Non nò più
Tutti

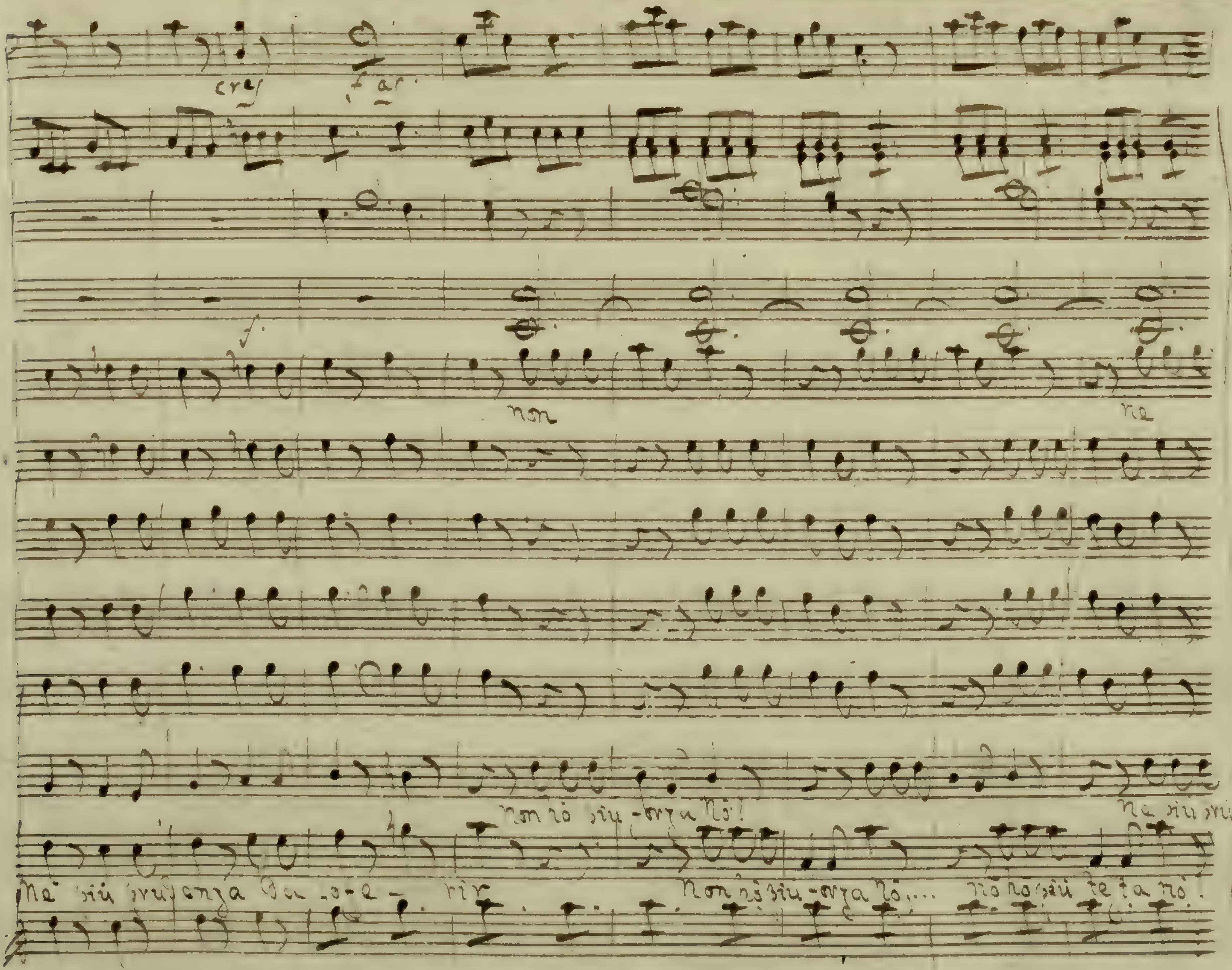

cres
forza ... non hò più testa ne più pru-denza da
cres

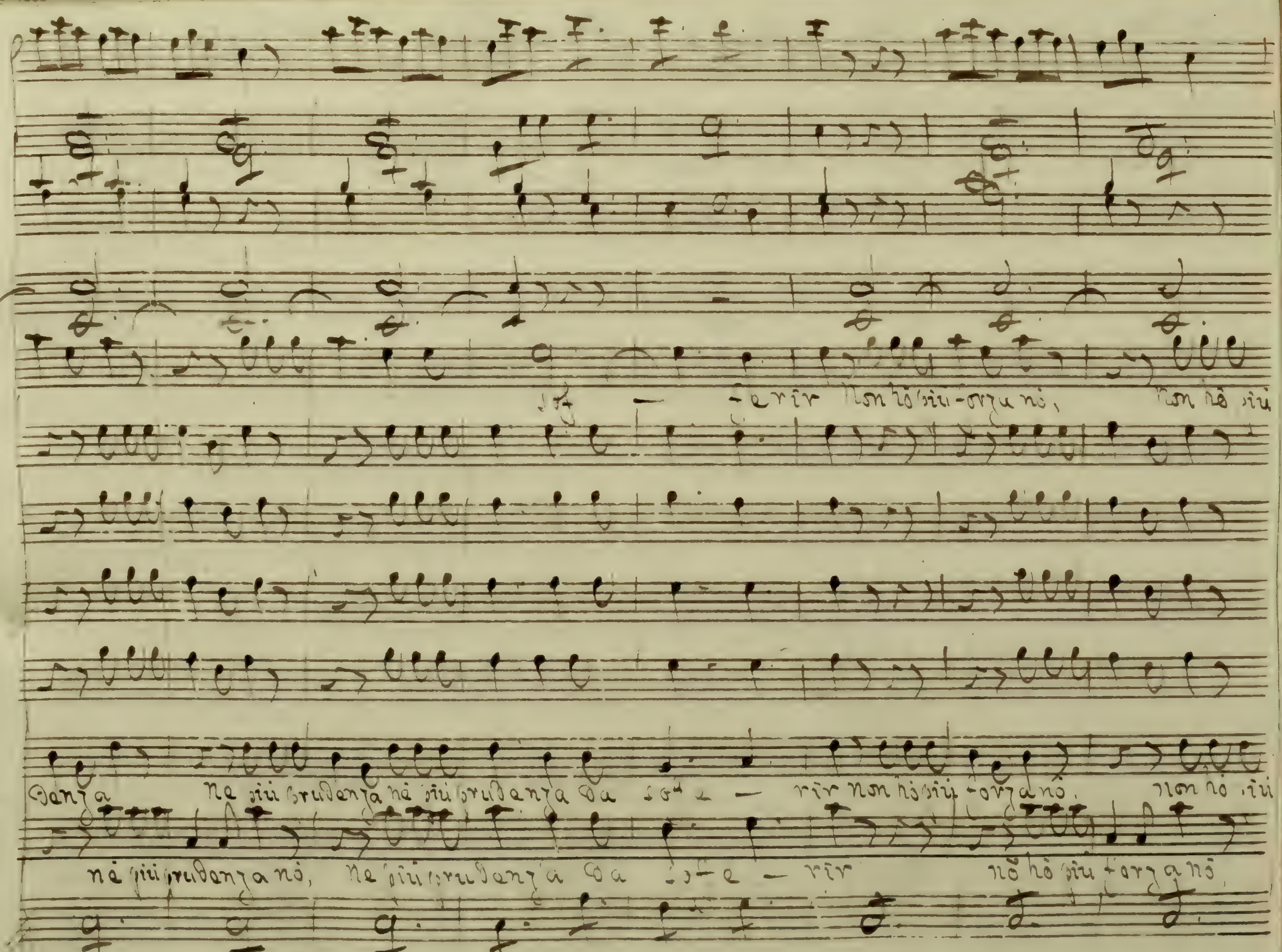


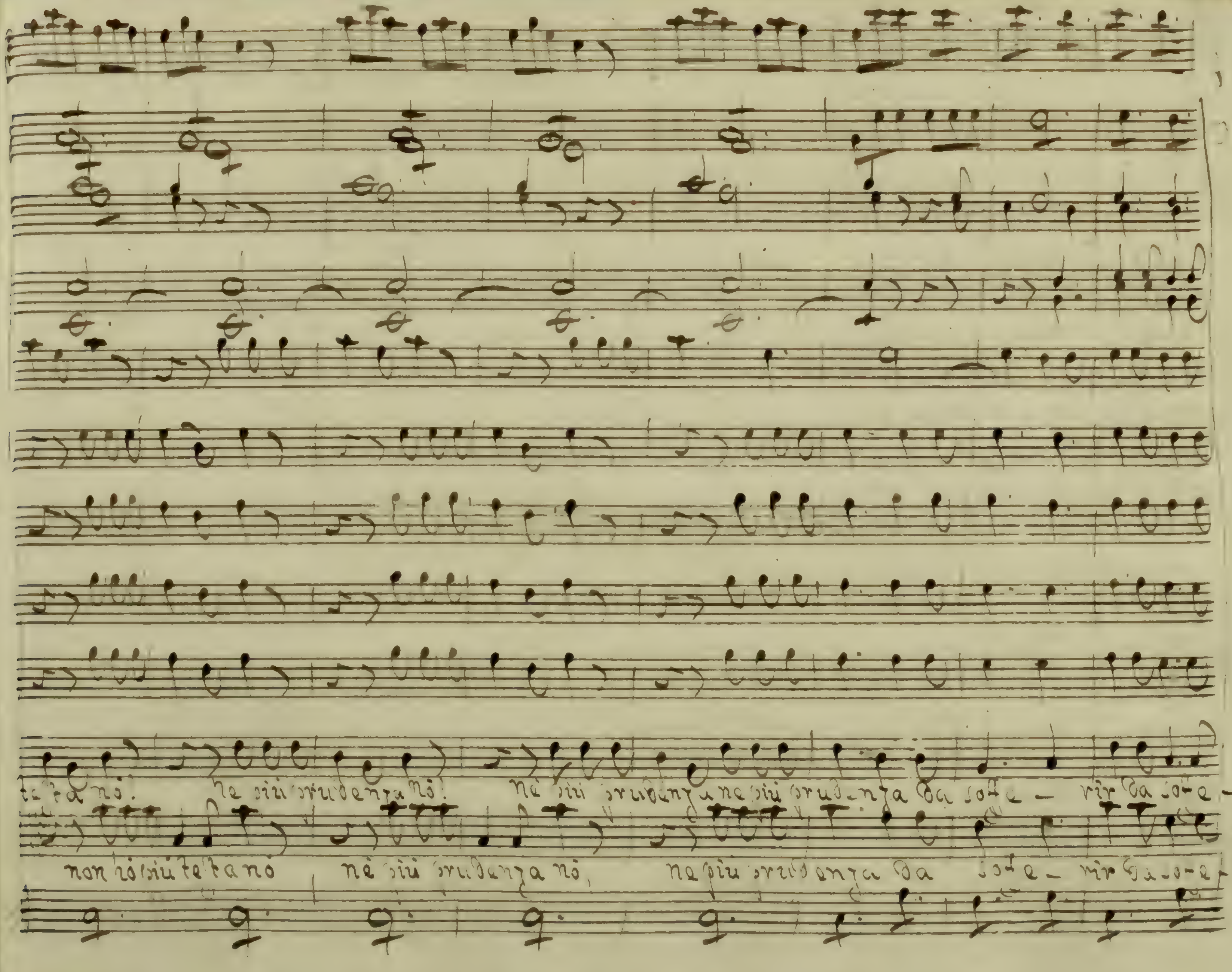
cres.
rir.
ne
rir.

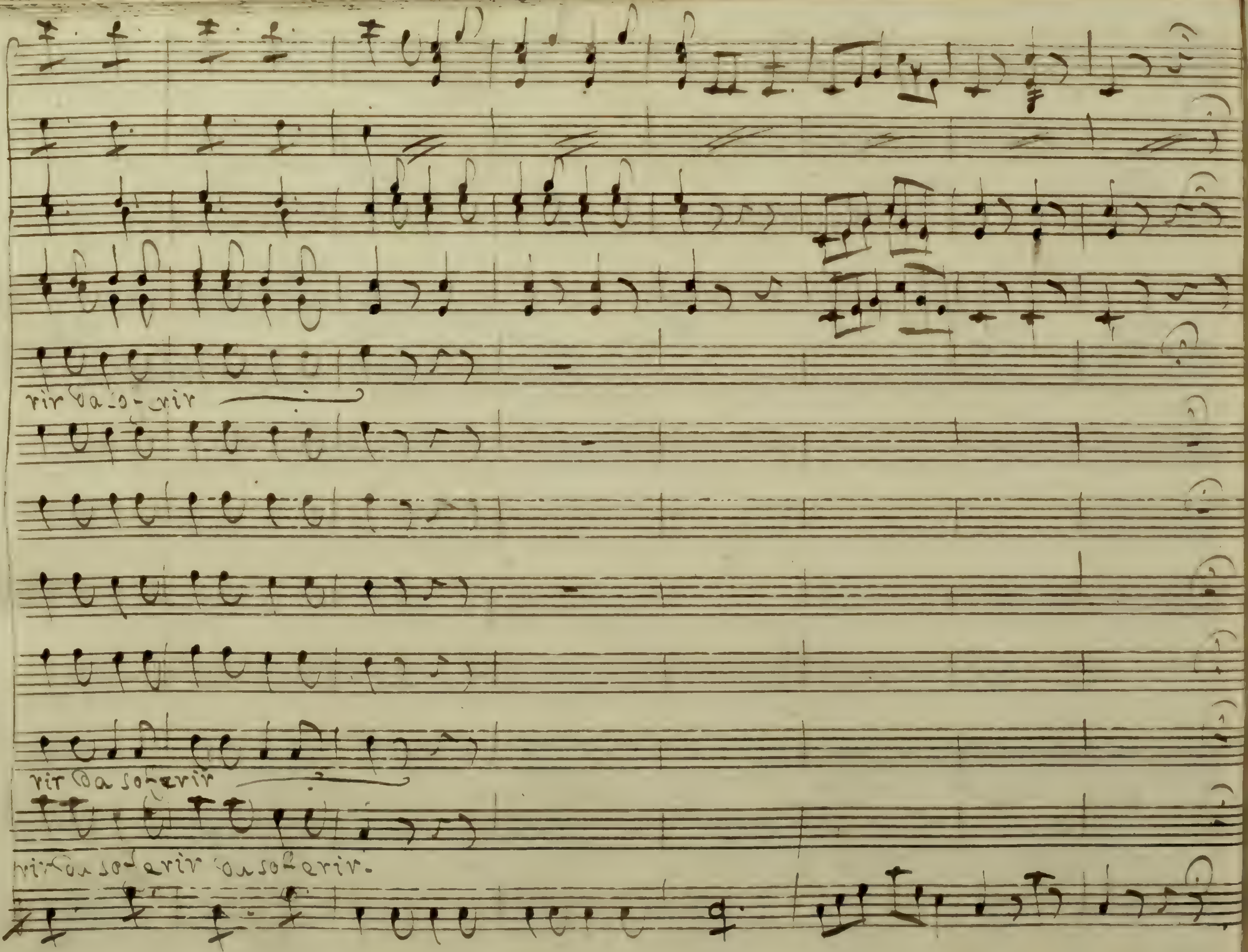


sotto voce
non hò più forza non hò più testa
tutti


cres
for
f
non
ne
Non nò più - orza Nò!
Nè più più -
Nè più più senza da - o - e - rir
Non nò più - orza Nò,...
nò nò più te ta nò!

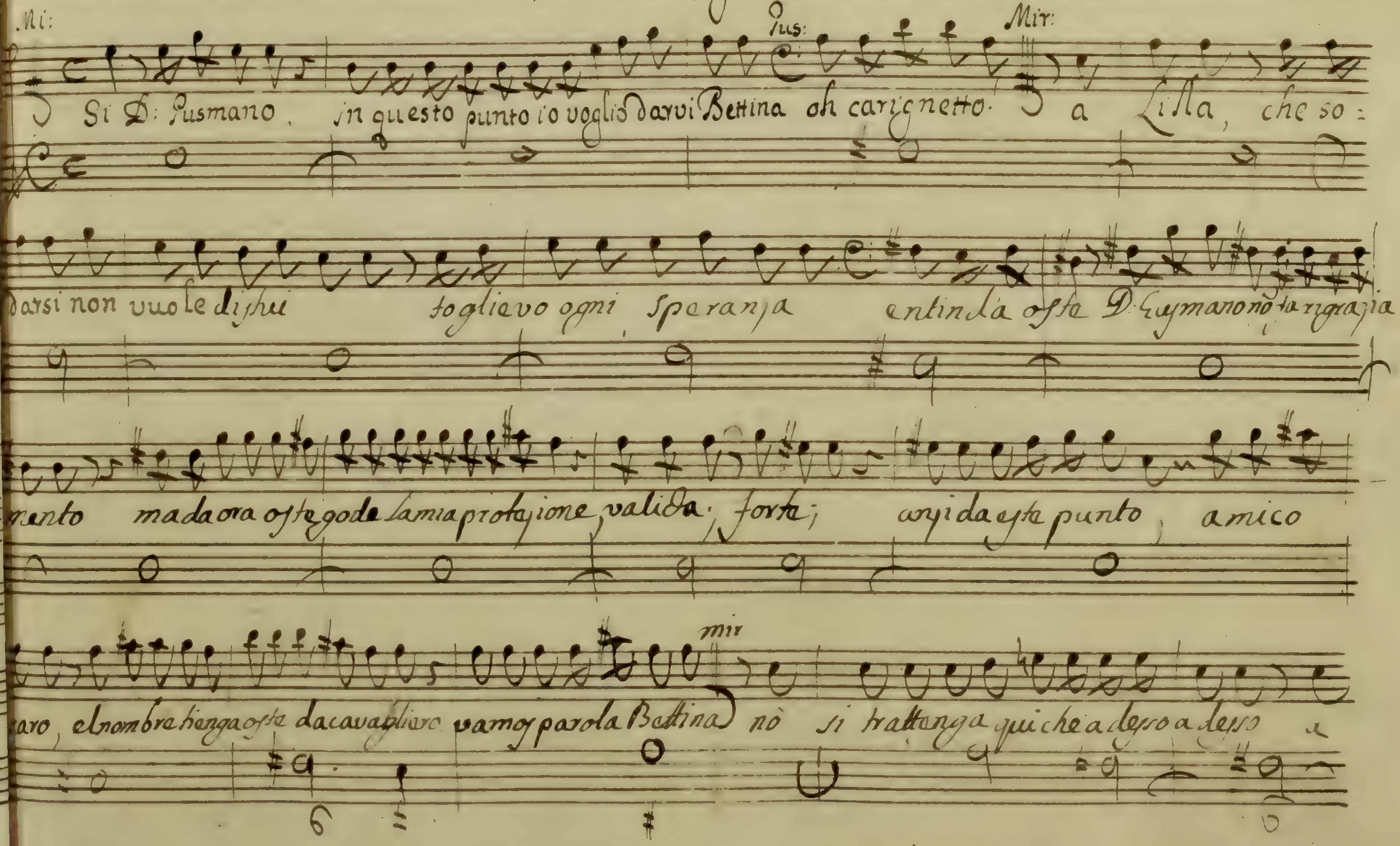

sof - ferir Non hò più forza nò, Non hò più
Danza ne più prudenza nè più prudenza da sof - rir non hò più forza nò. non hò più
nè più prudenza nò, Ne più prudenza da sof - e - rir nò hò più forza nò.

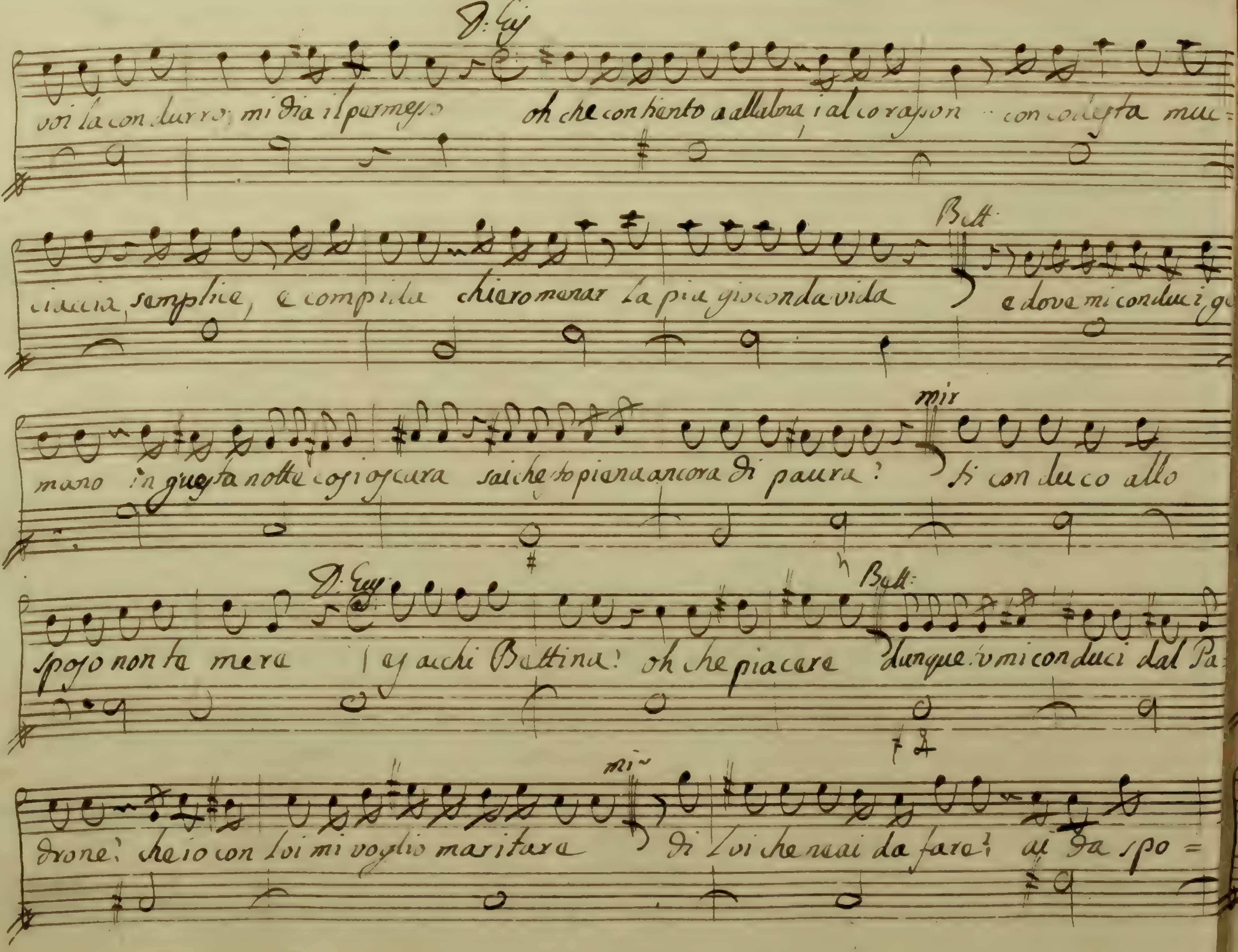

te ta nò. ne più crudenza nò! nè più crudenza ne più crudenza da sorte – rir da sorte –
non ho più te ta nò, nè più crudenza nò, ne più crudenza da sorte – rir da so-e –

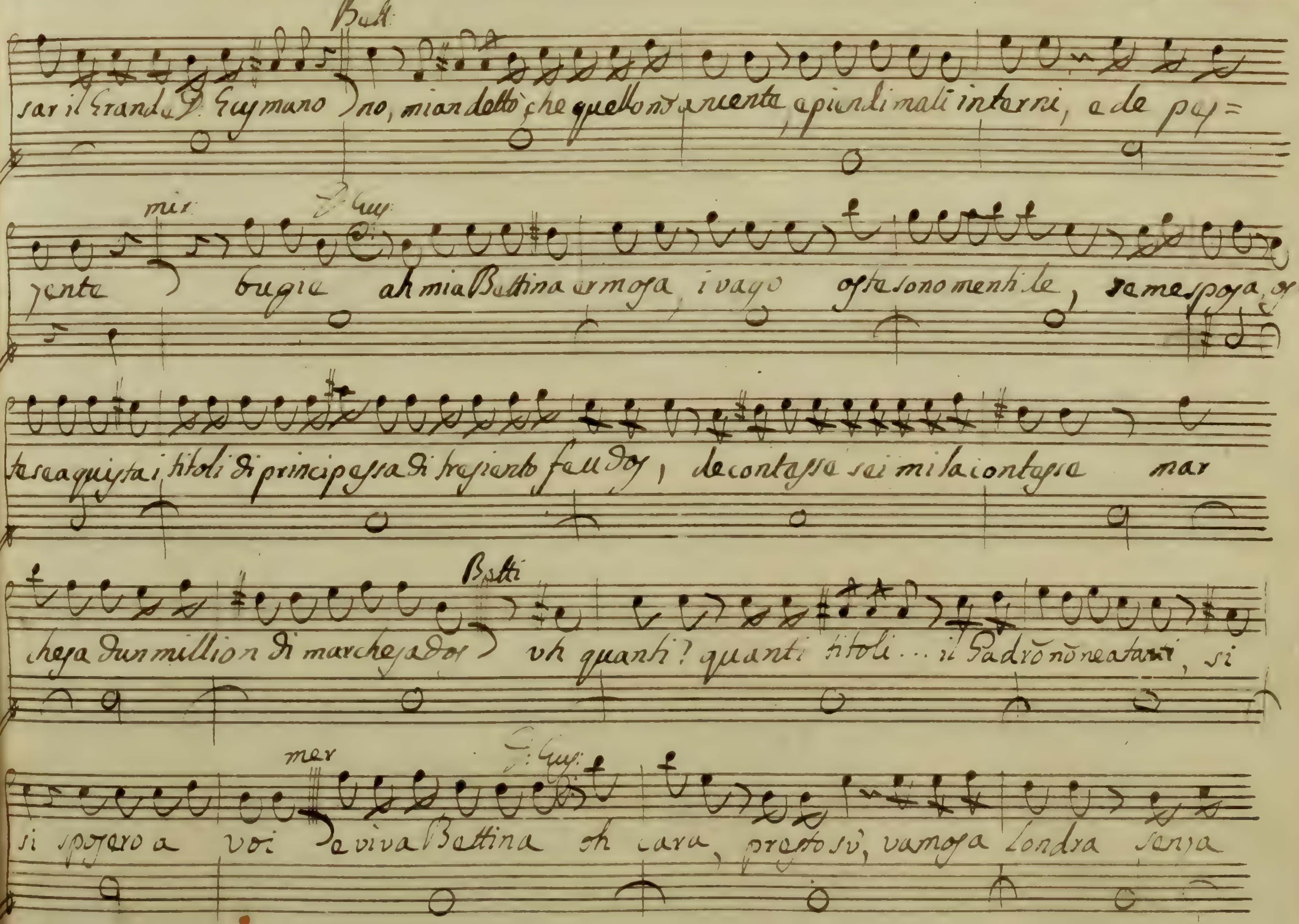

vir Da so - vir
vir Da so-erir
vir Da so-erir Da so-erir.

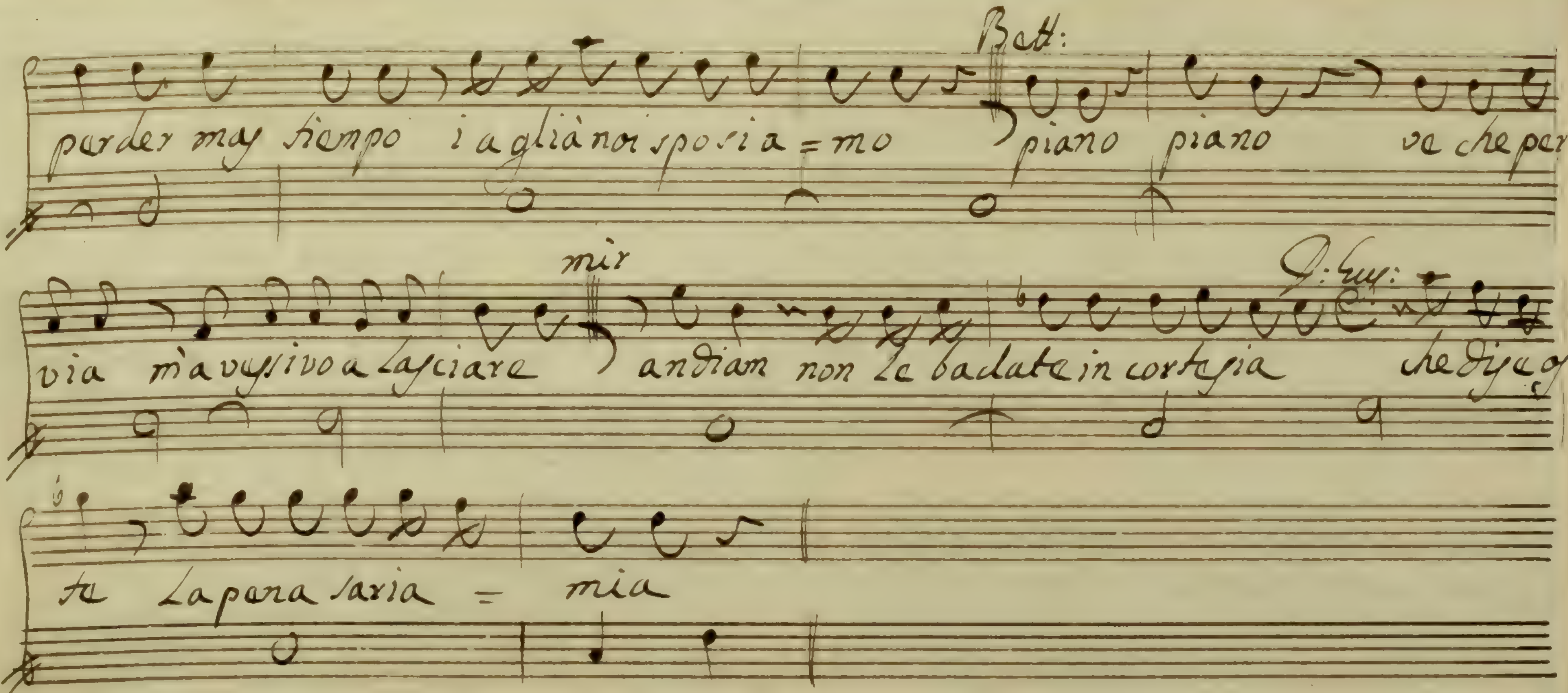
# Atto Terzo

Scena Pma Notte D. Gusmano, Mireno, poi Bettina

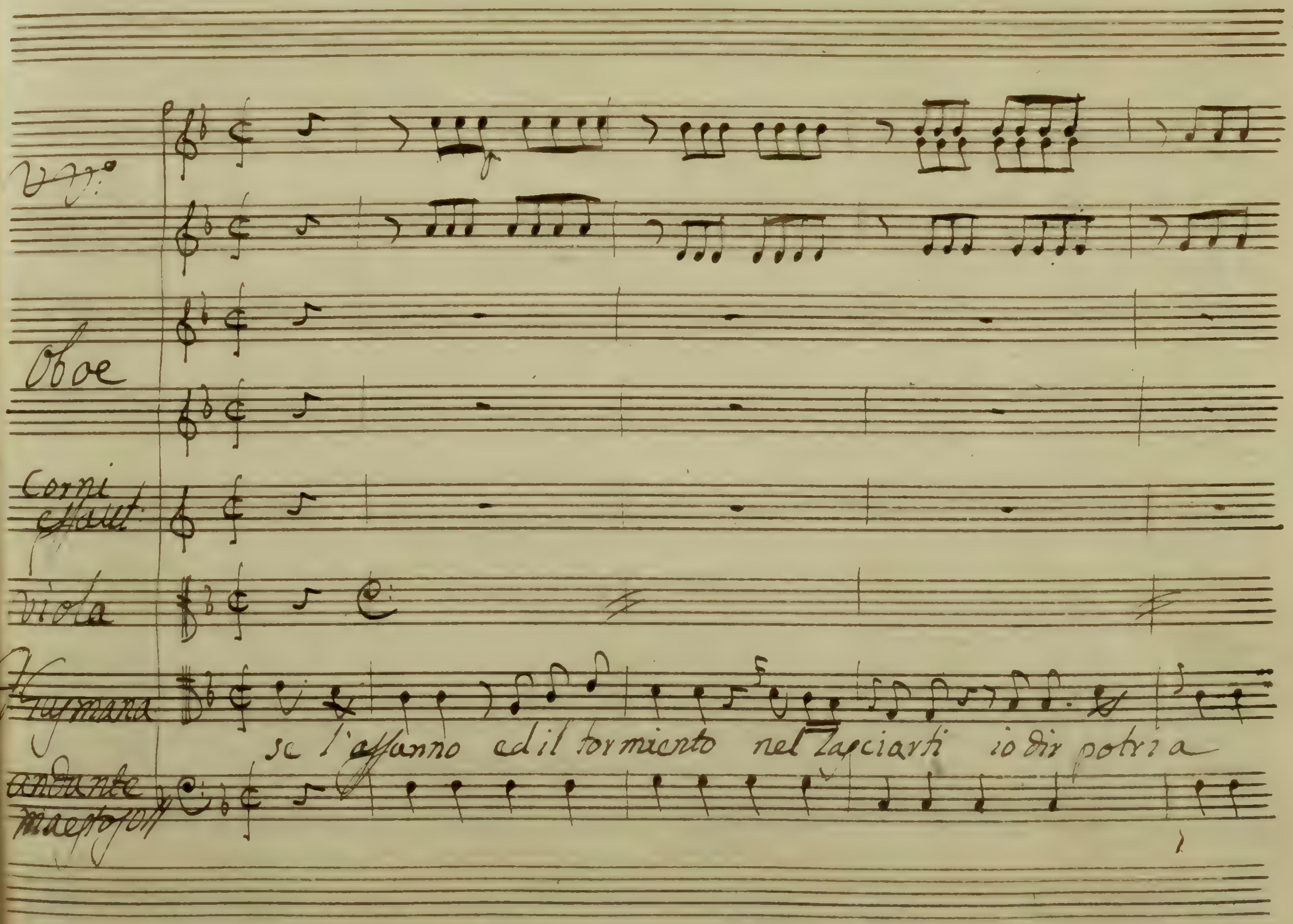


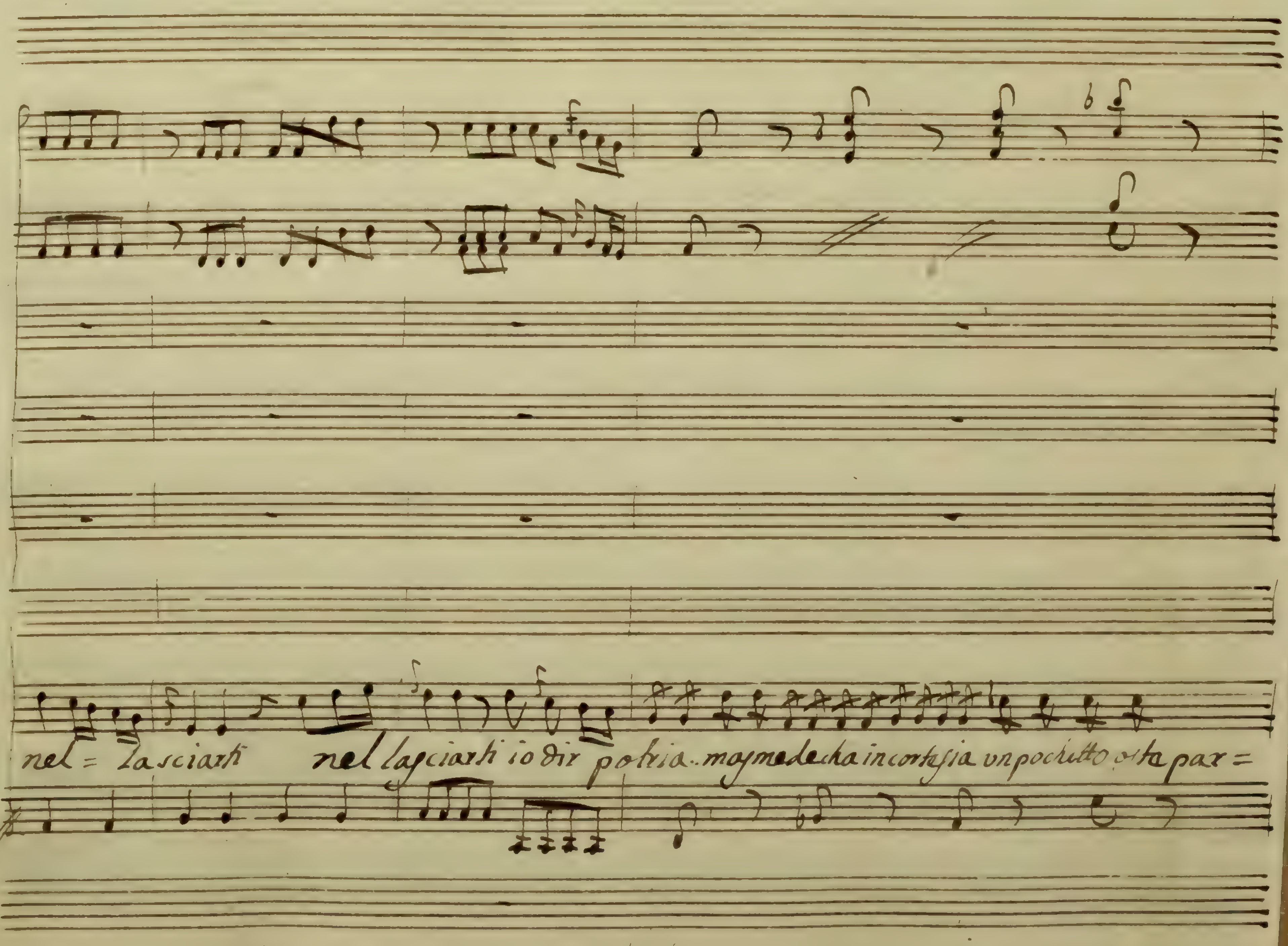

D. Gio
voi la con durrò; mi dia il permesso
ciaccia, semplice, e compita
chi ero menar la più gioconda vita
Bett.
e dove mi conduci
mano in questa notte così oscura
sai che sto piena ancora di paura?
mir
Ti conduco allo
sposo
D. Gio
Bettina: oh che piacere
Bett.
dunque tu mi conduci dal Pa=
drone: che io con lui mi voglio maritare
mir
di lui che n'hai da fare? ai da spo =

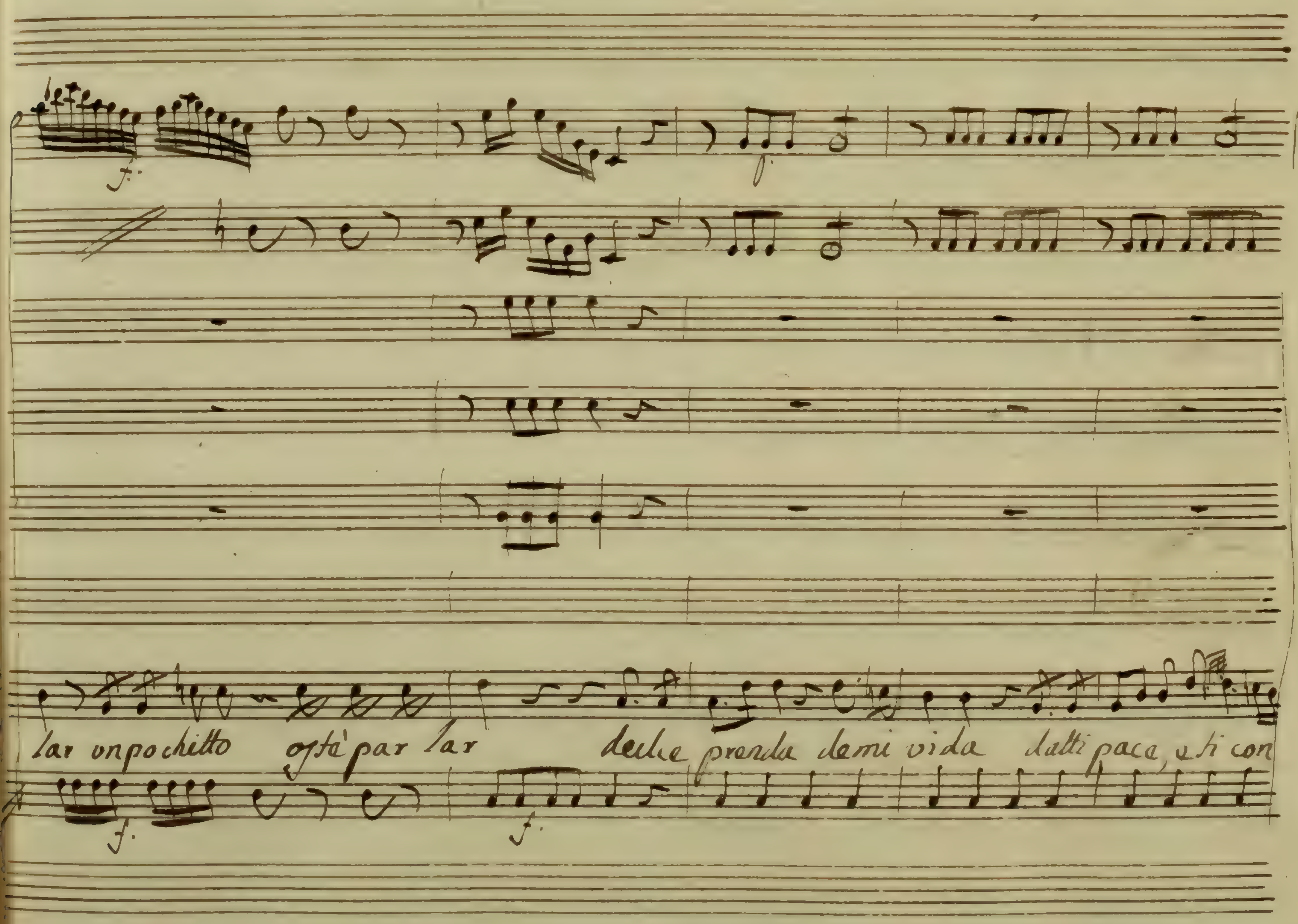

Batt:
no, mi an detto che quello
ah mia Bettina
ostasono mentile
Batti
oh quanti? quanti titoli
si spozero a voi
e viva Bettina oh cara
vamo a Londra senza



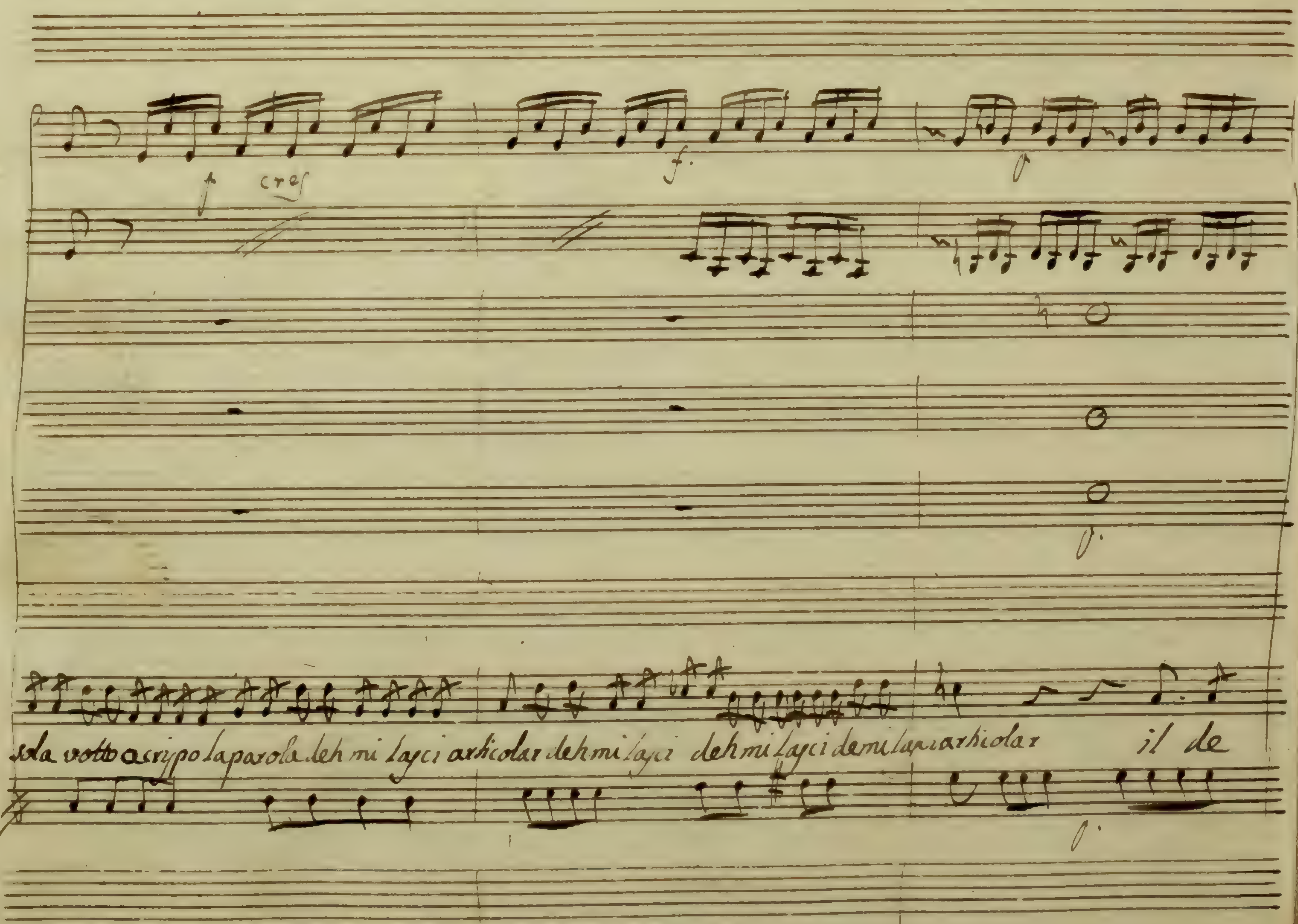

Siegue Aria D: Eymano


Oboe
Viola
se l'affanno ed il tormiento nel lasciarti io dir potria
andante maestoso

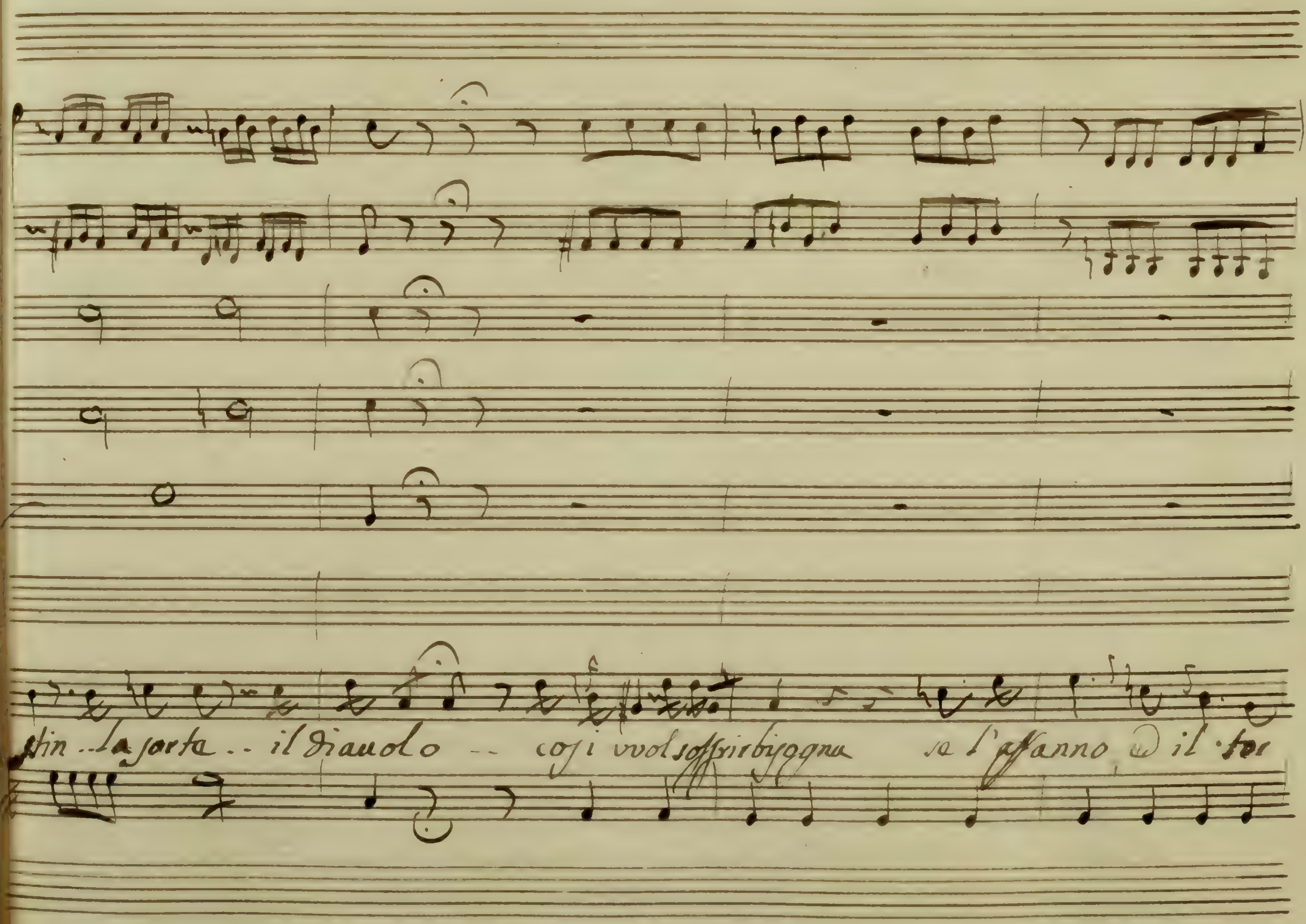

nel = Lasciarti nel lasciarti io dir potria.. mesmedecha incortesia unpochetto otta par =

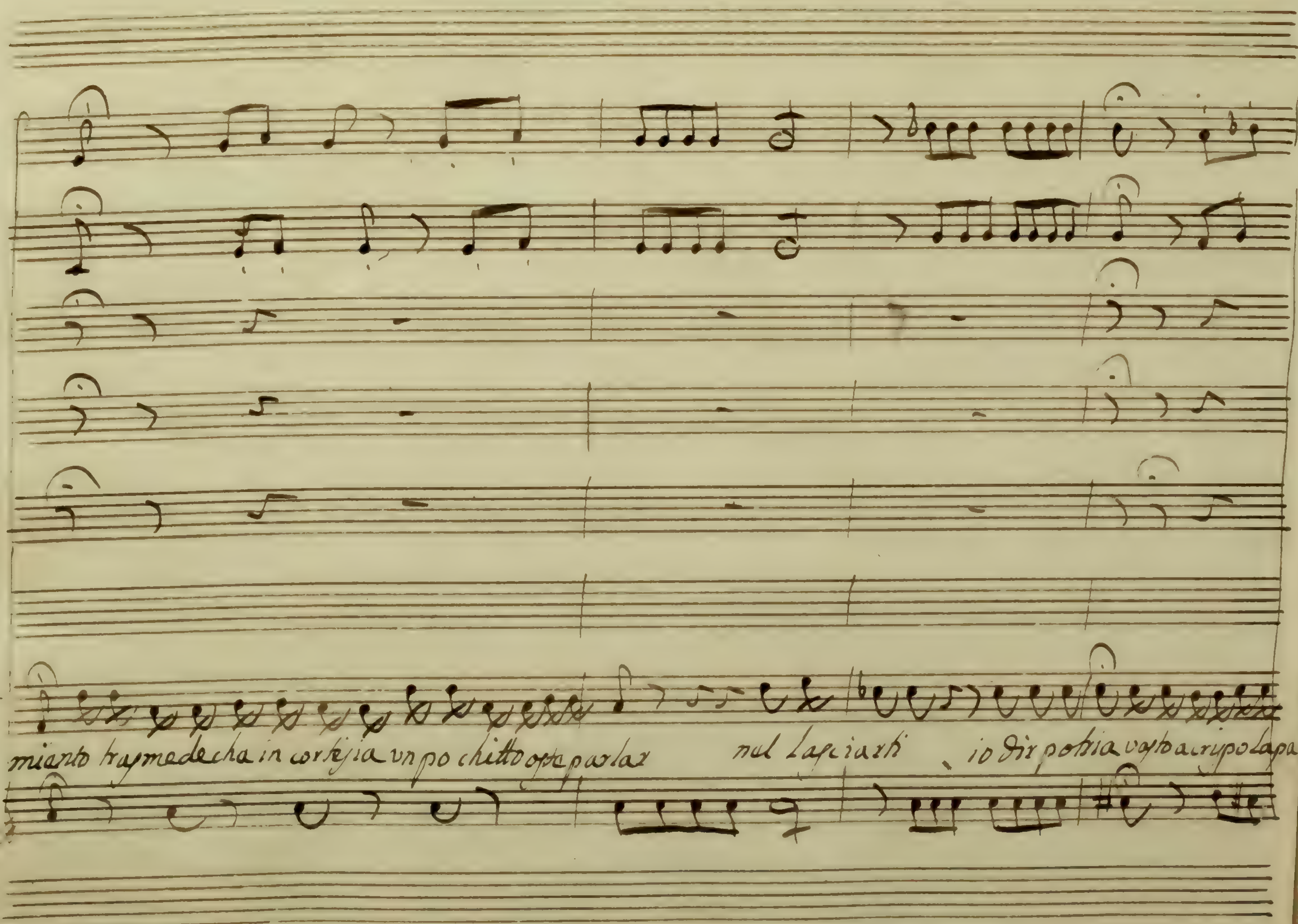


lar unpochitto ostè par lar deche prenda de mi vida datti pace, e ti con

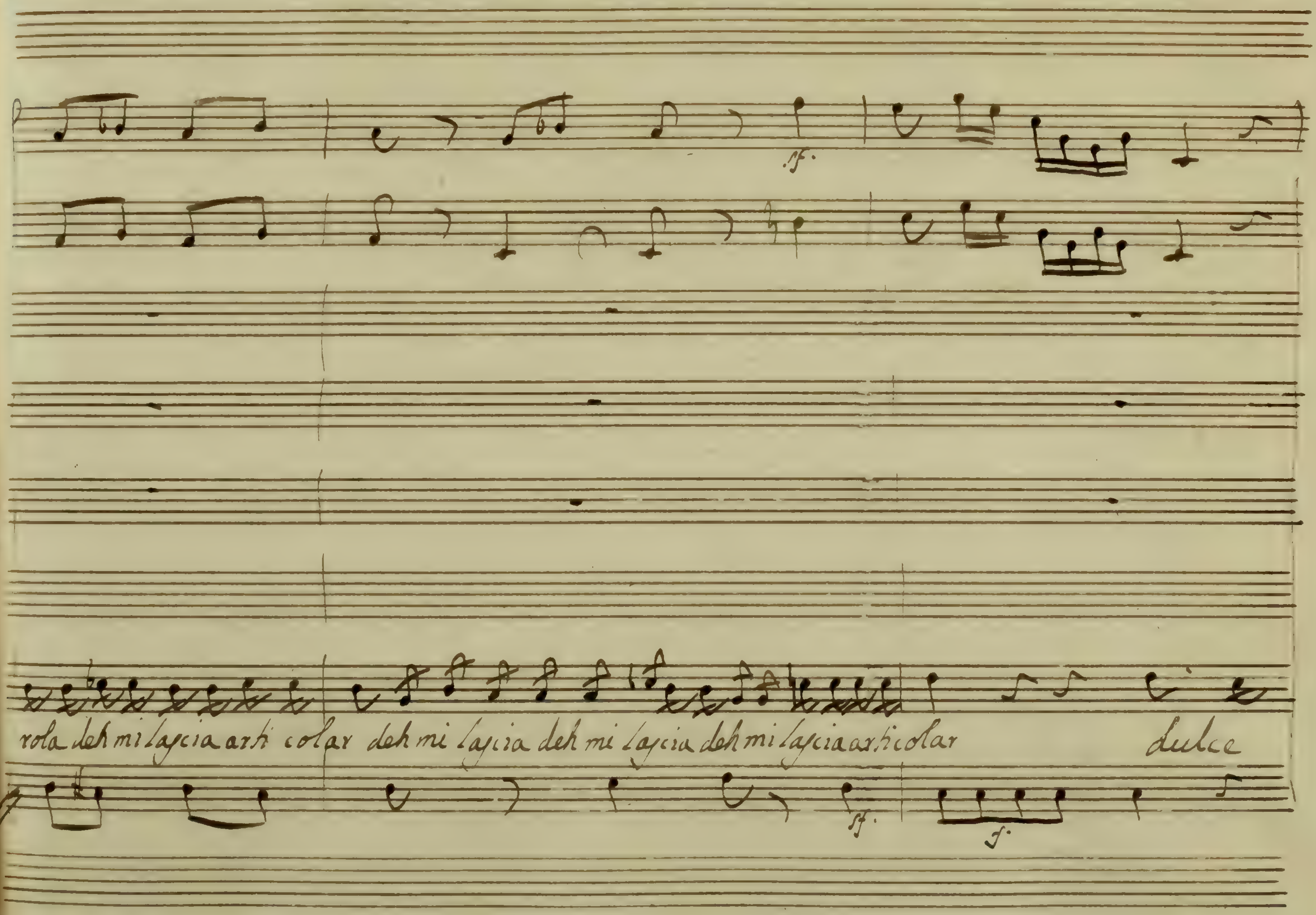


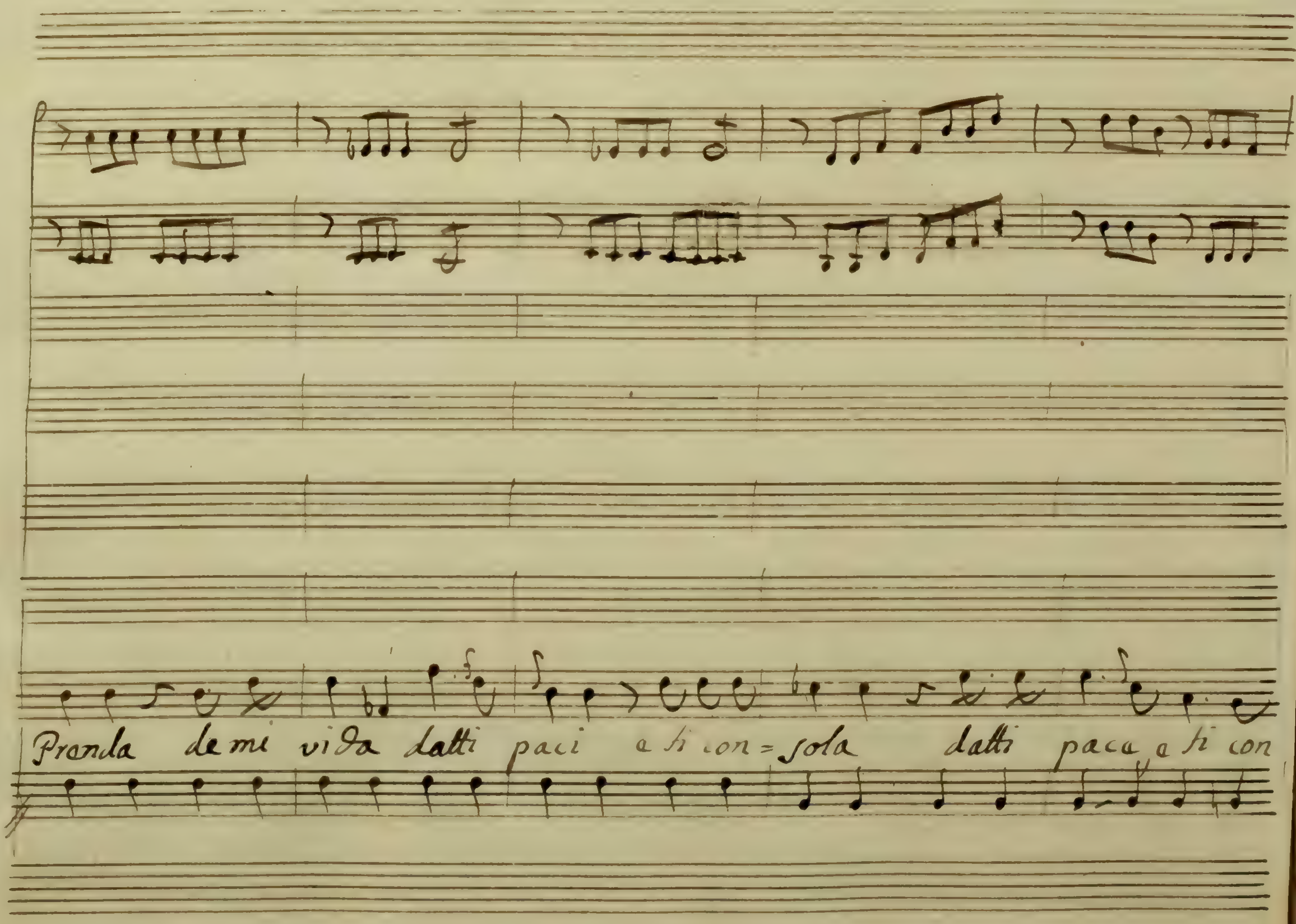
f cres
f.
p
p.
sola votto a scrypo la parola deh mi lasci articolar deh mi lasci deh mi lasci demi lasciar articolar il de
p.

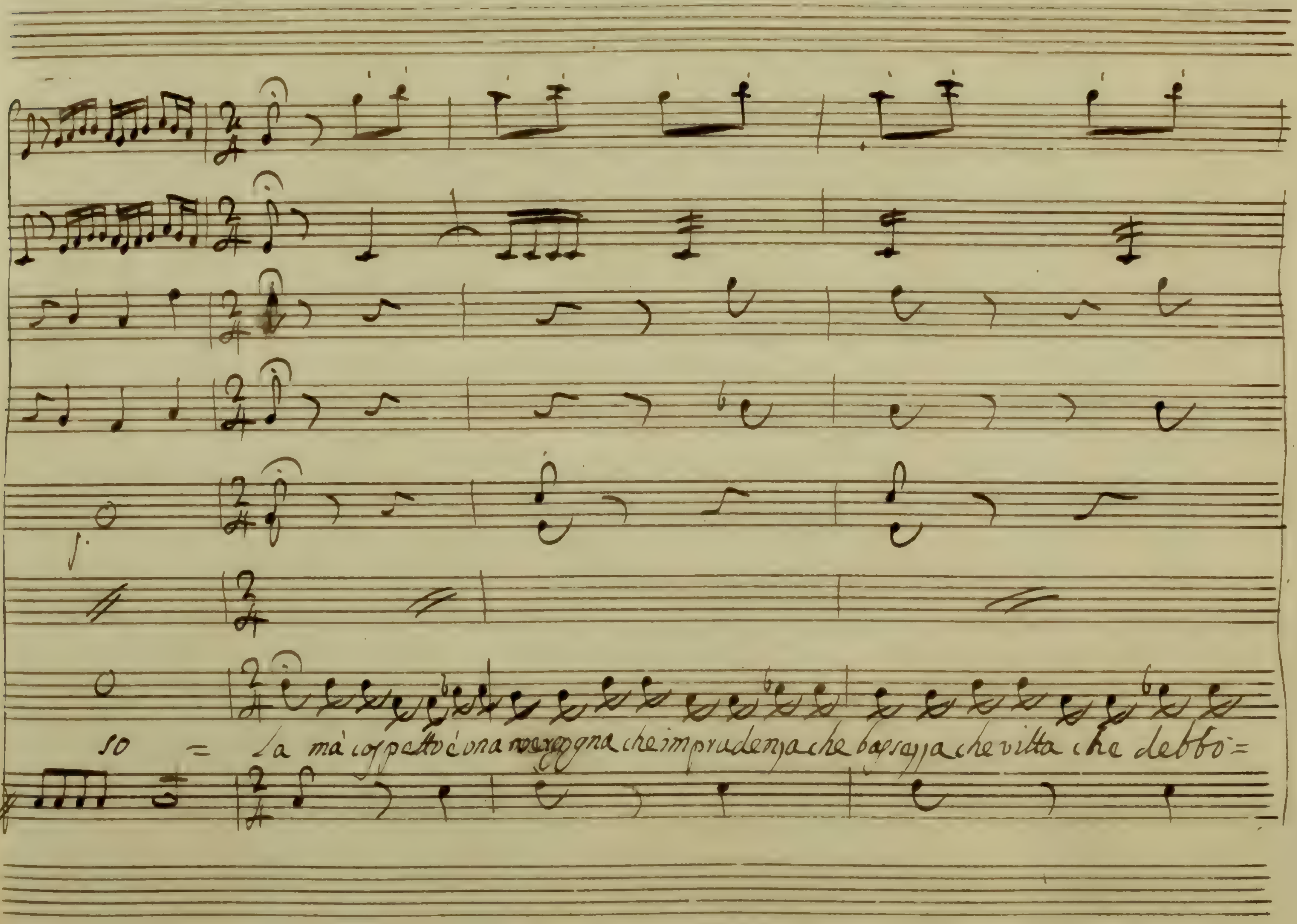

stin .. la sorte .. il diavolo -- cosi vuol soffrir bisogna se l'affanno ed il tor

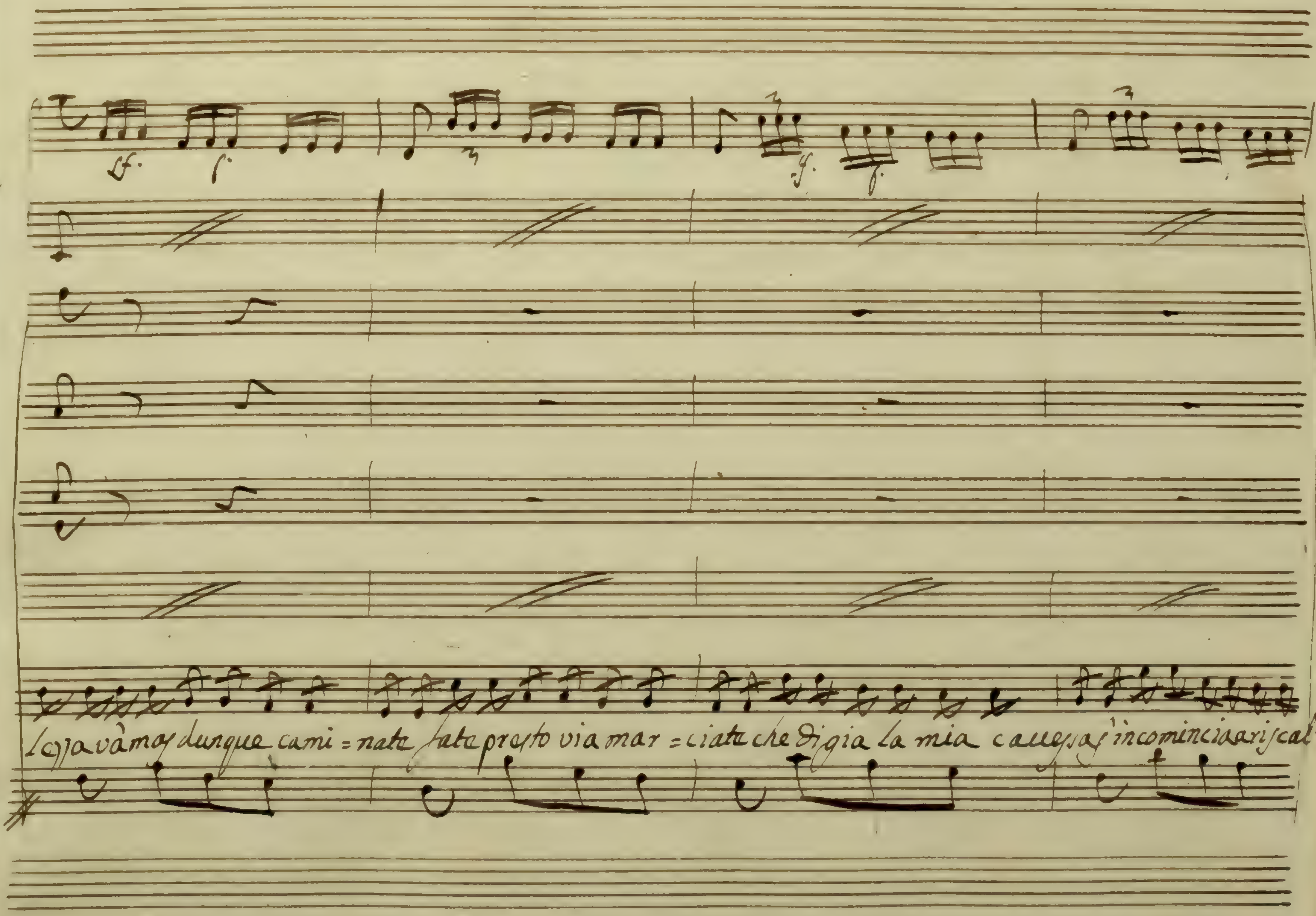


nel lasciarti
io dir potria

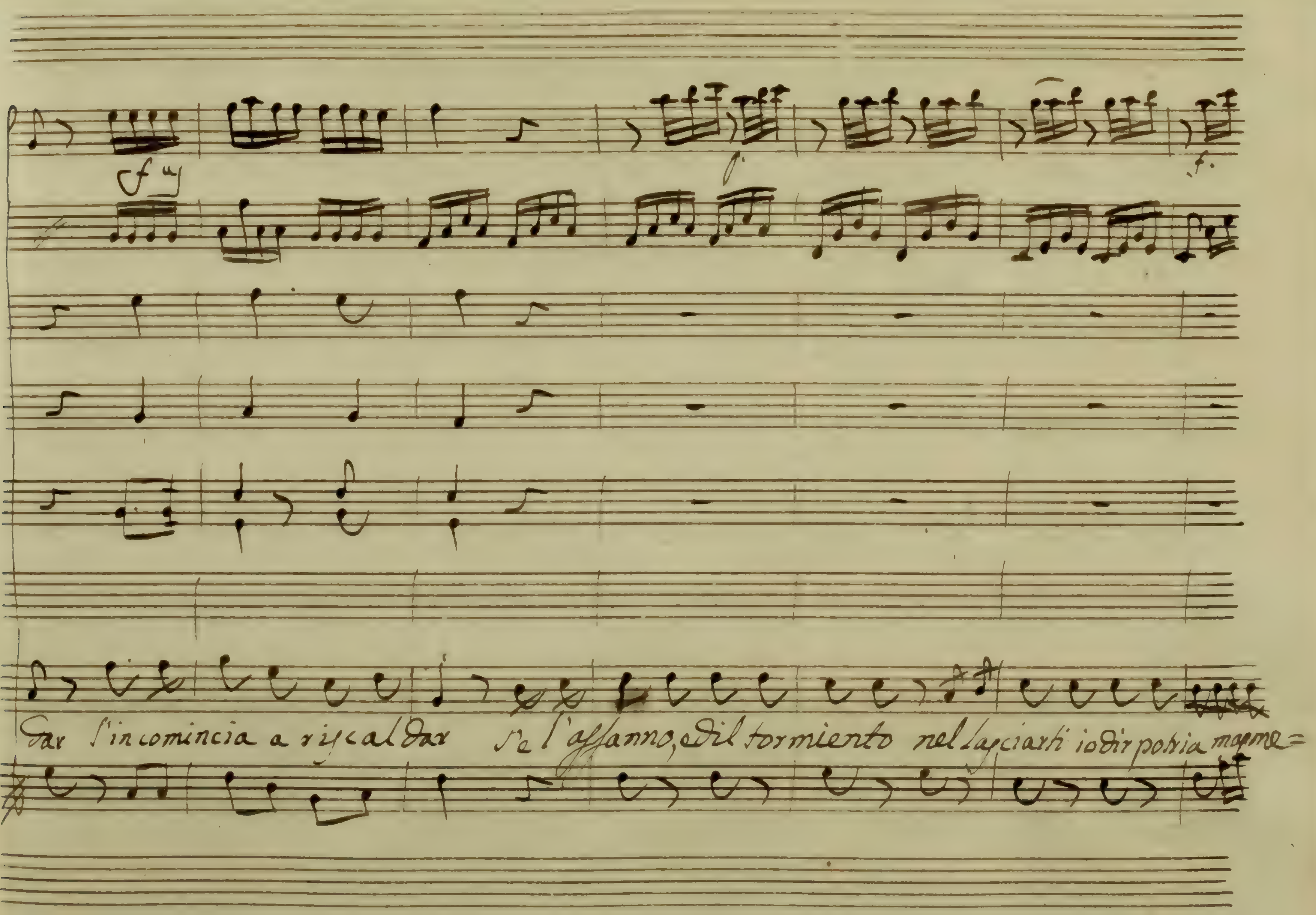

sf.
rola deh mi lascia arti colar deh mi lascia deh mi lascia deh mi lascia articolar
dulce
sf.
f.

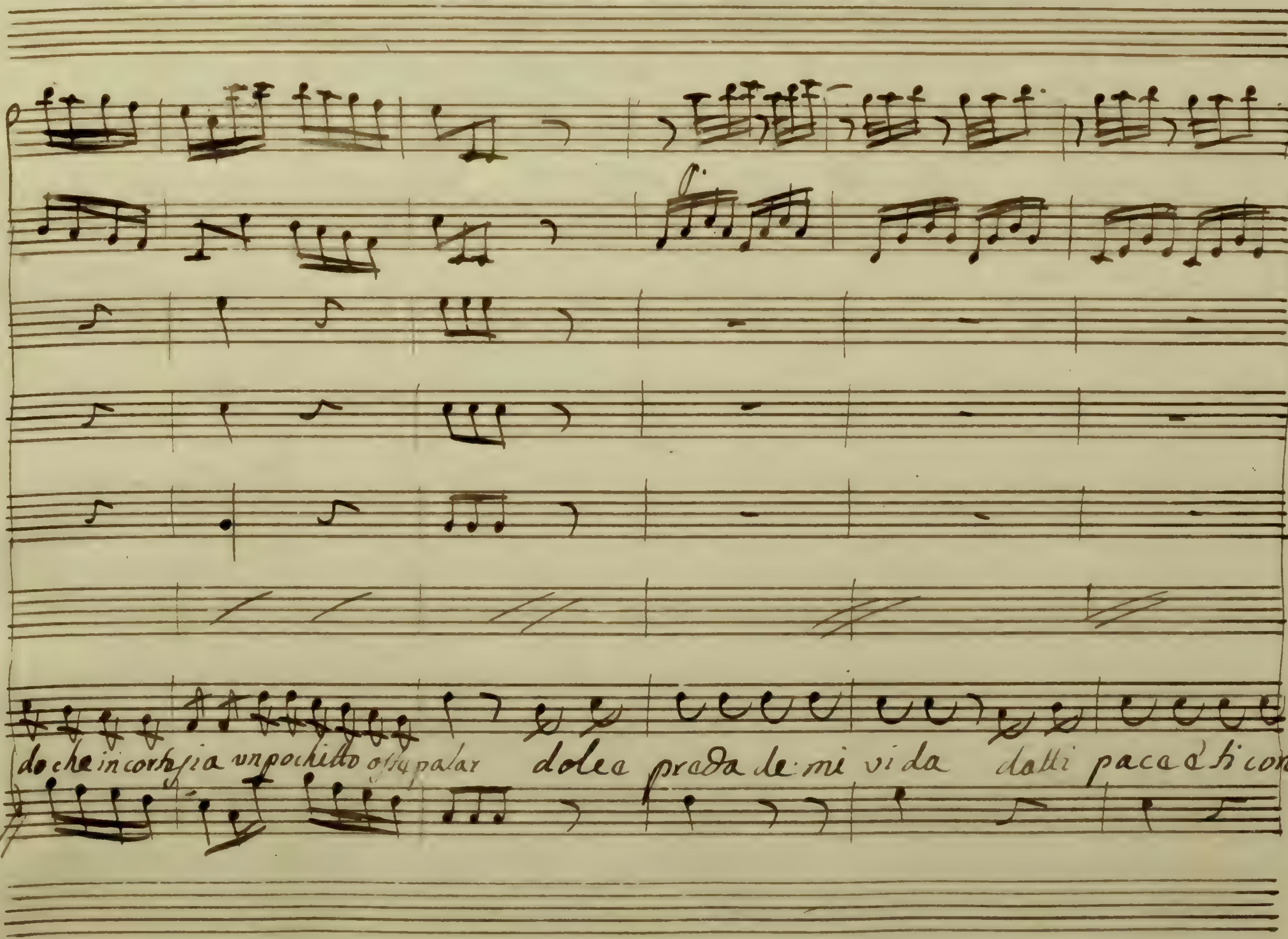

Pranda de mi vida datti paci a ti con = sola datti paca a ti con

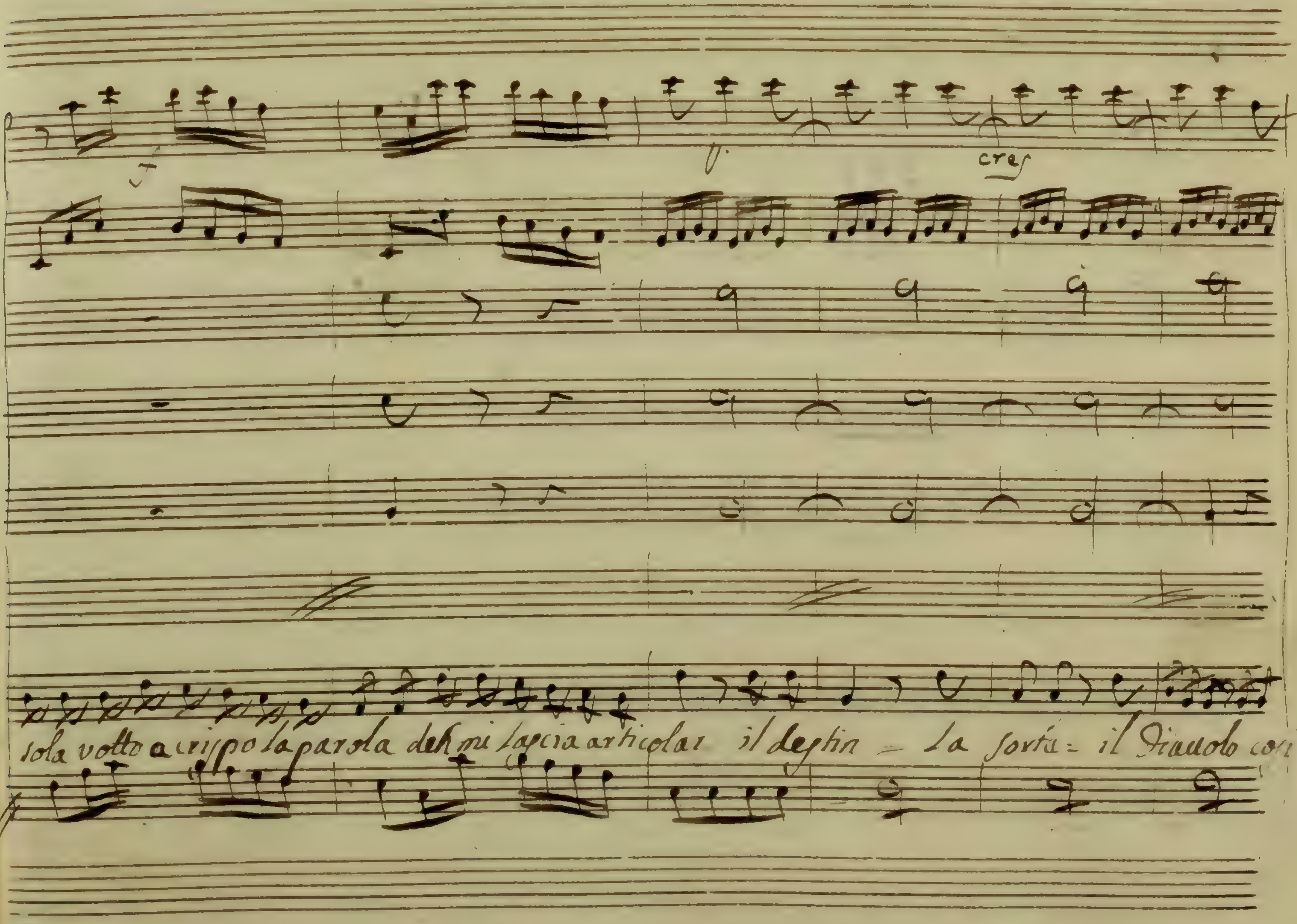

so = la mà cospetto è una vergogna che imprudenza che bassezza che viltà che debbo=



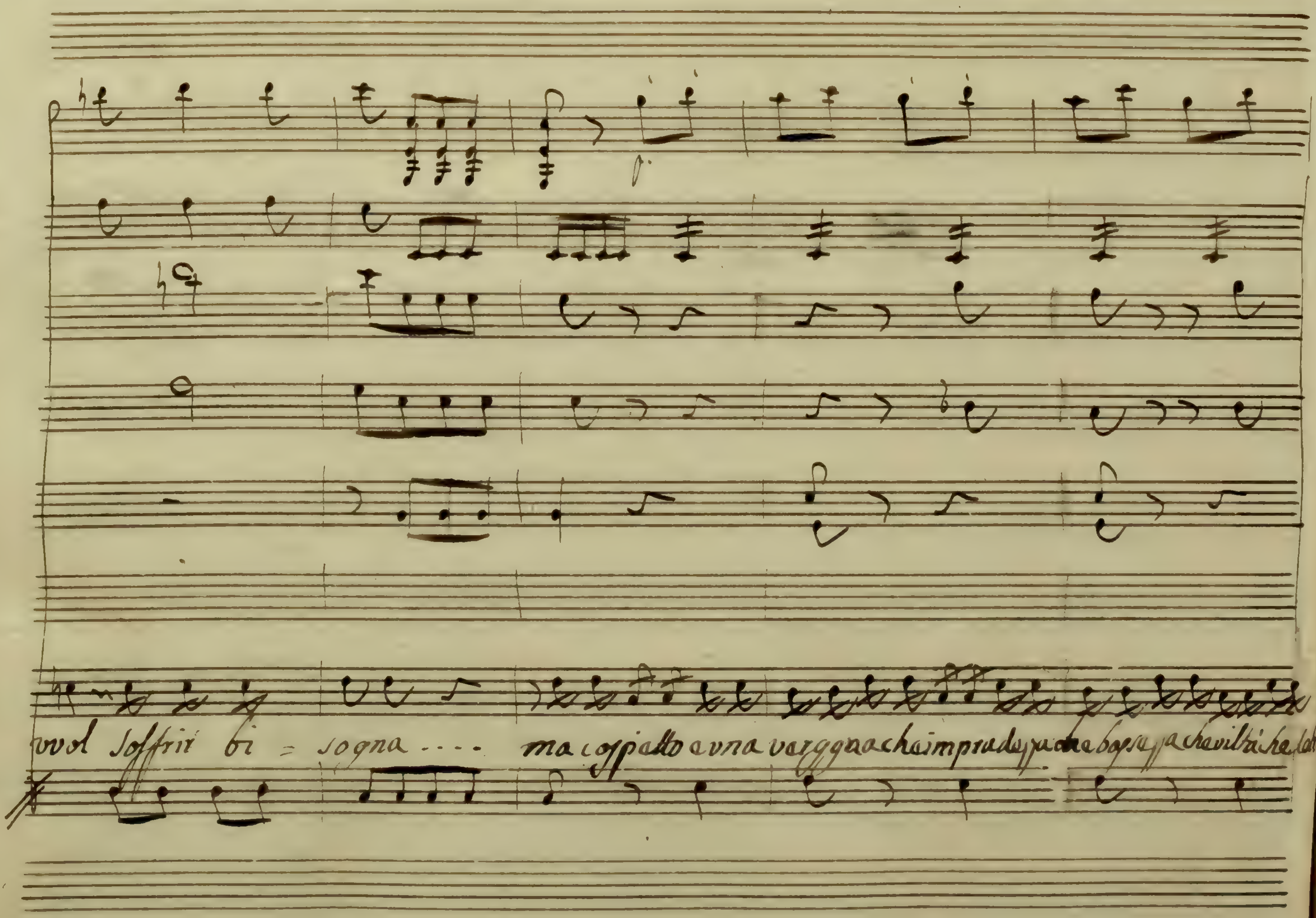
Lessa vàmos dunque cami = nate fate presto via mar = ciate che di gia la mia callessa s'incomincia a riscal=

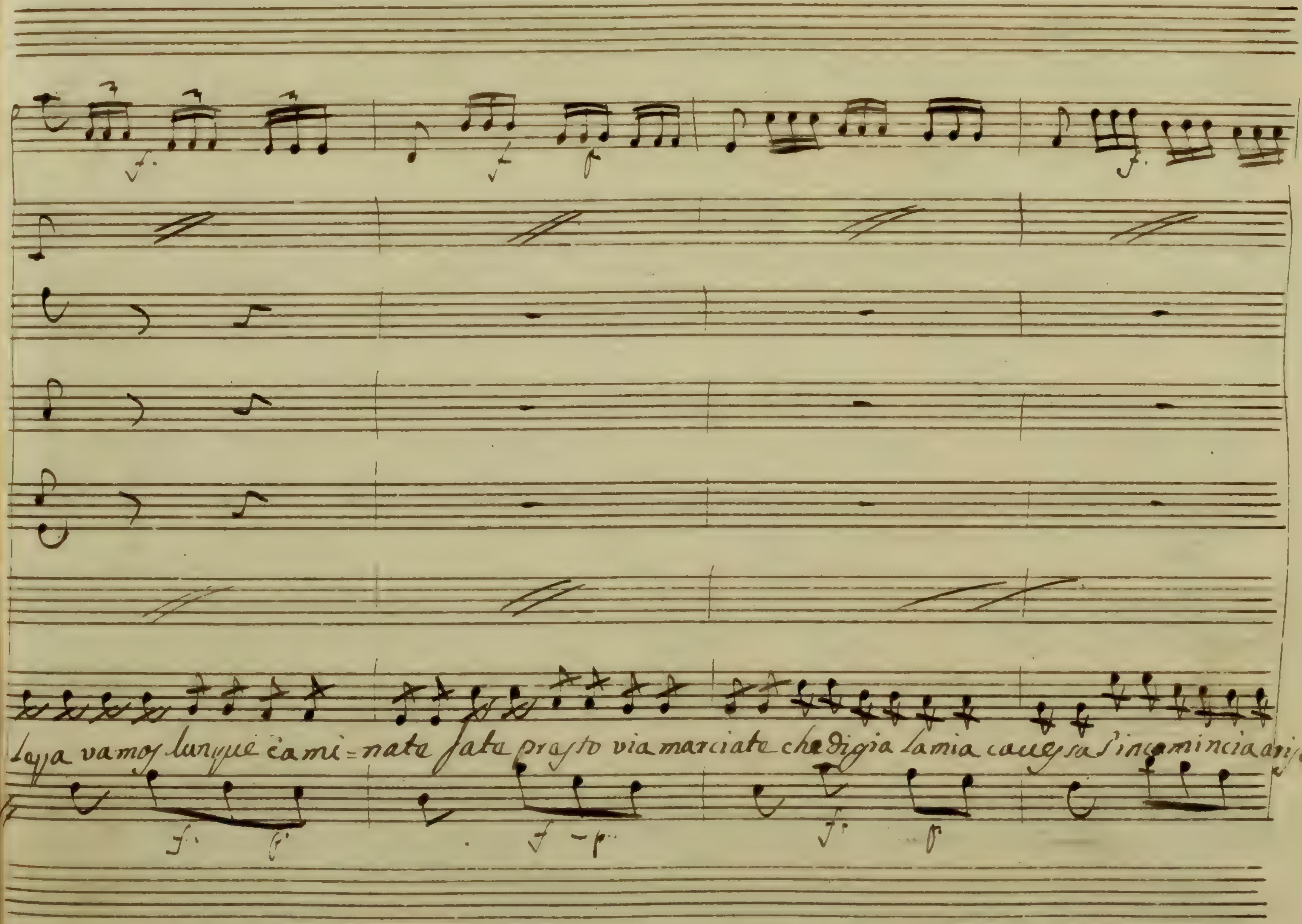

dar s'incomincia a riscaldar se l'affanno, ed il tormiento nel lasciarti io dir potria mame=

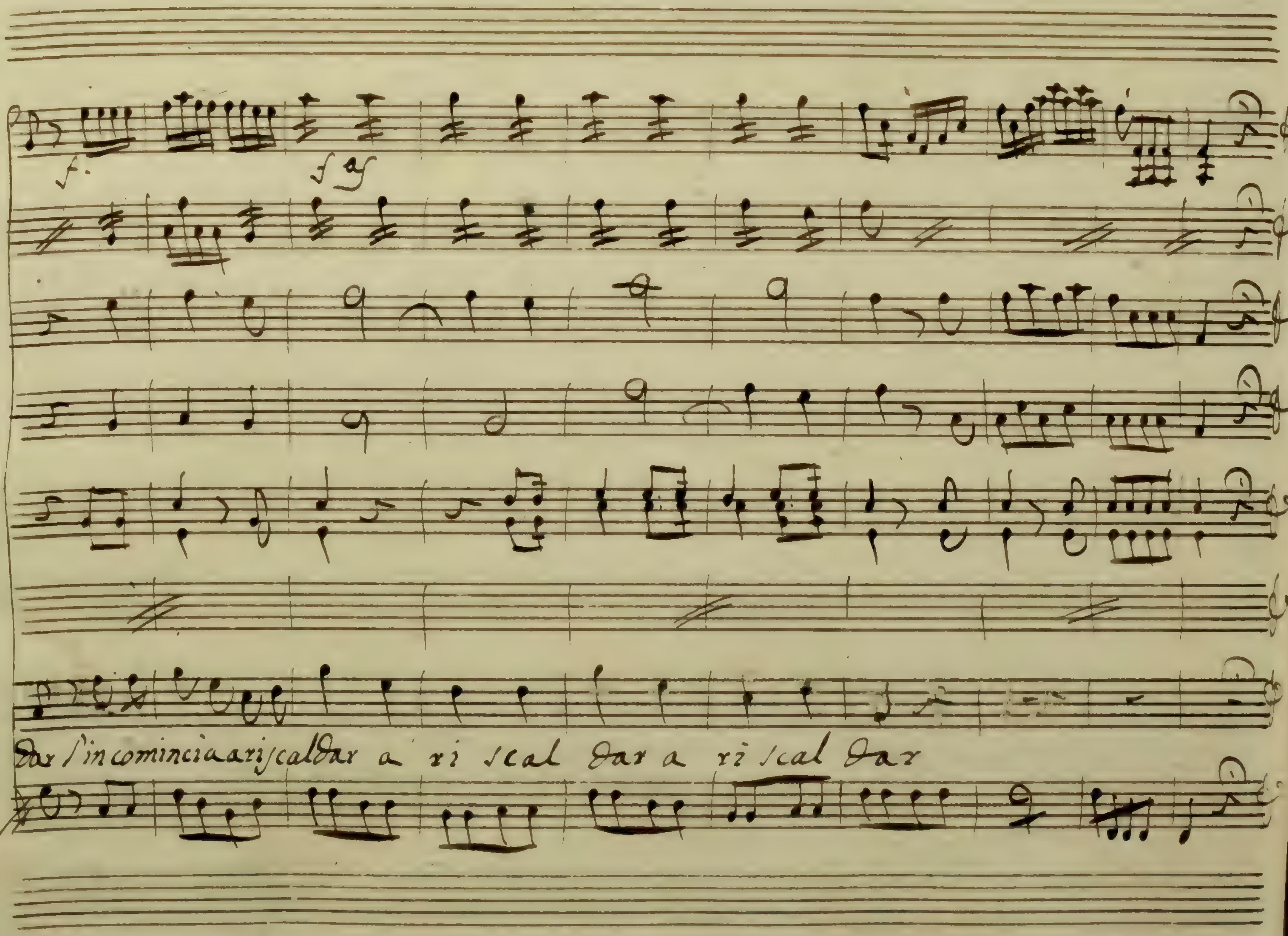

do che in cortesia un pochitto ossu palar dolea prada de mi vida dalli paca d'ti con=

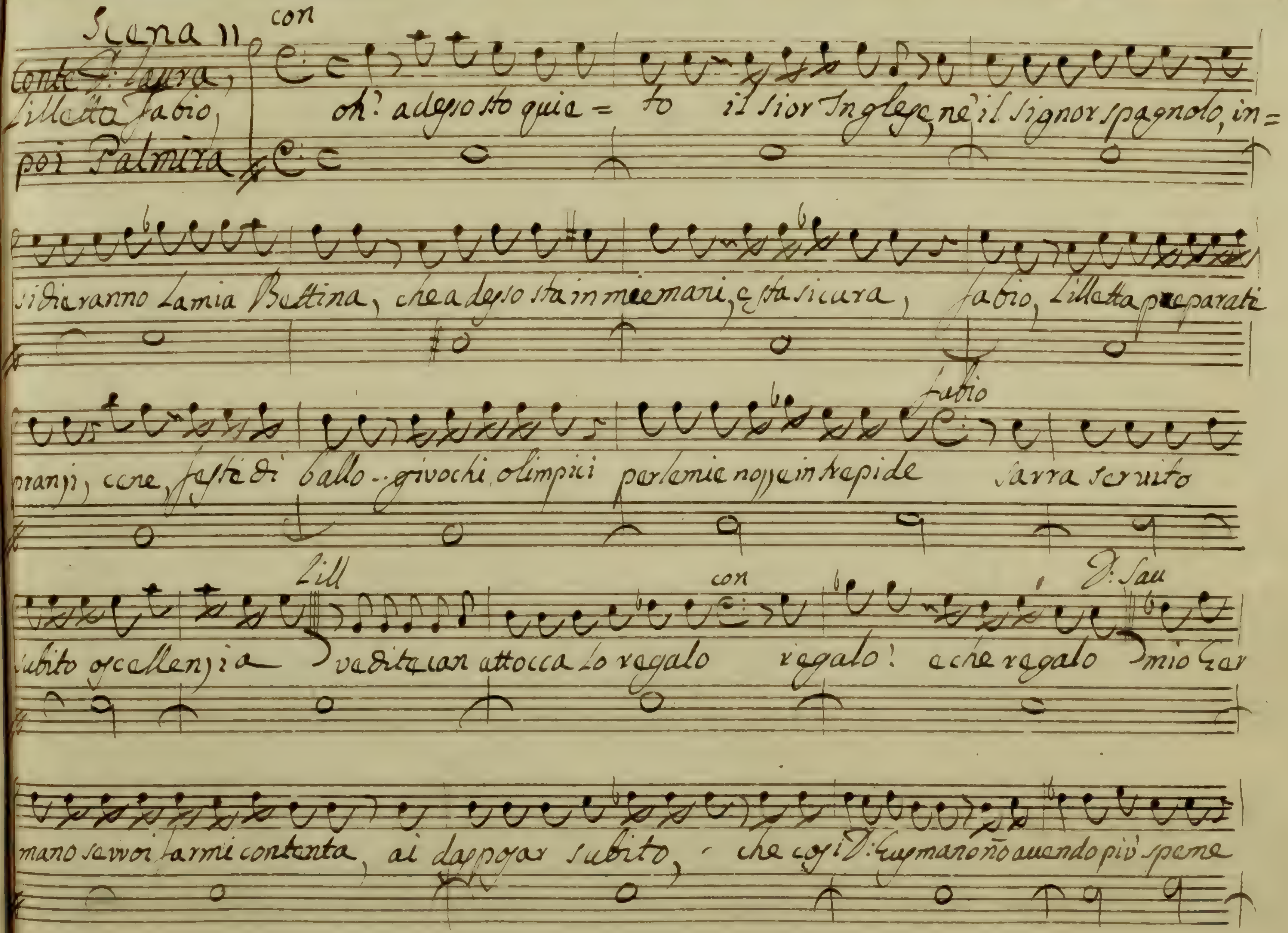


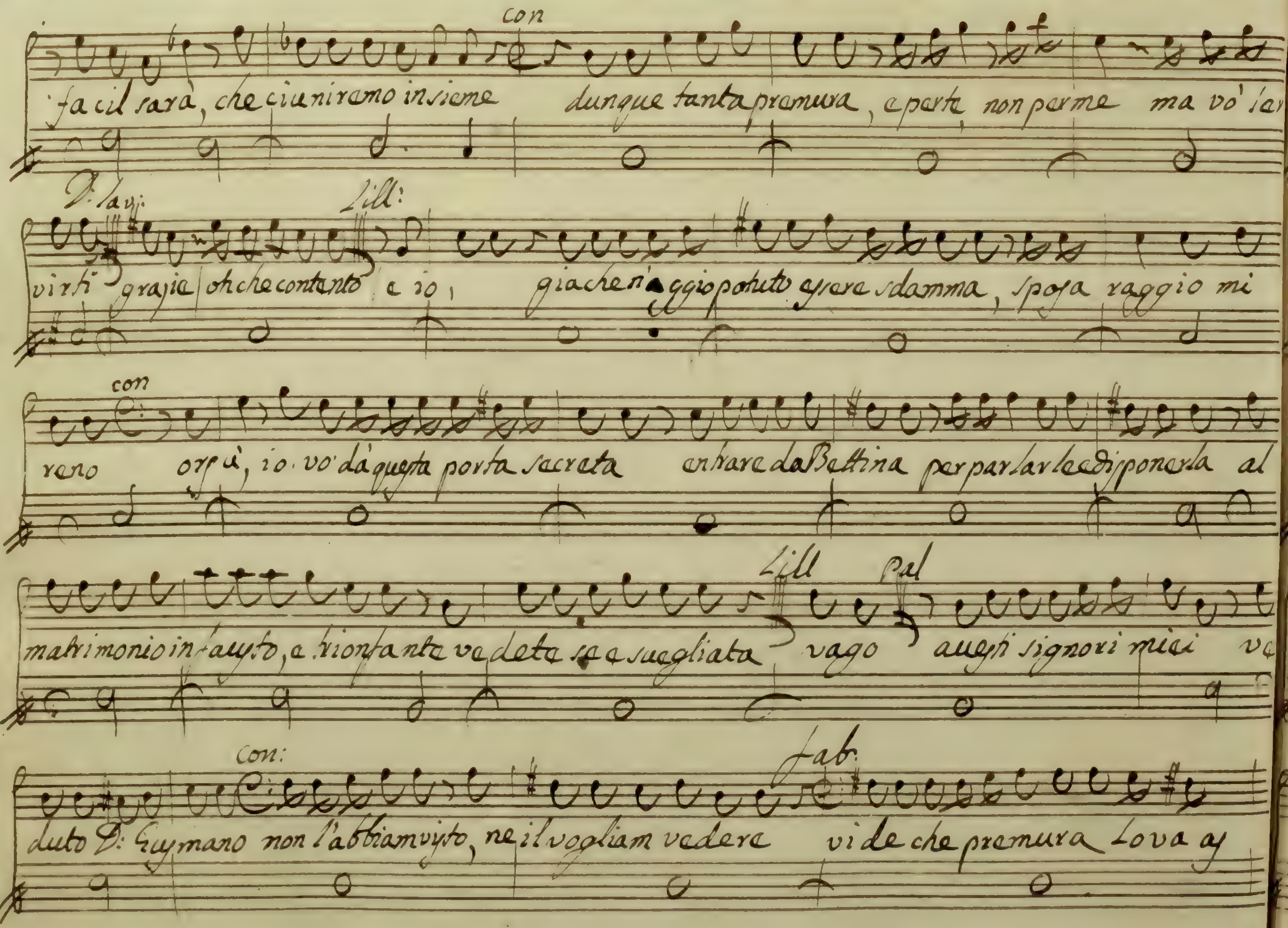
f
cres
sola volta a crispo la parola deh mi lascia articolar il destin = la sorte = il Diavolo con

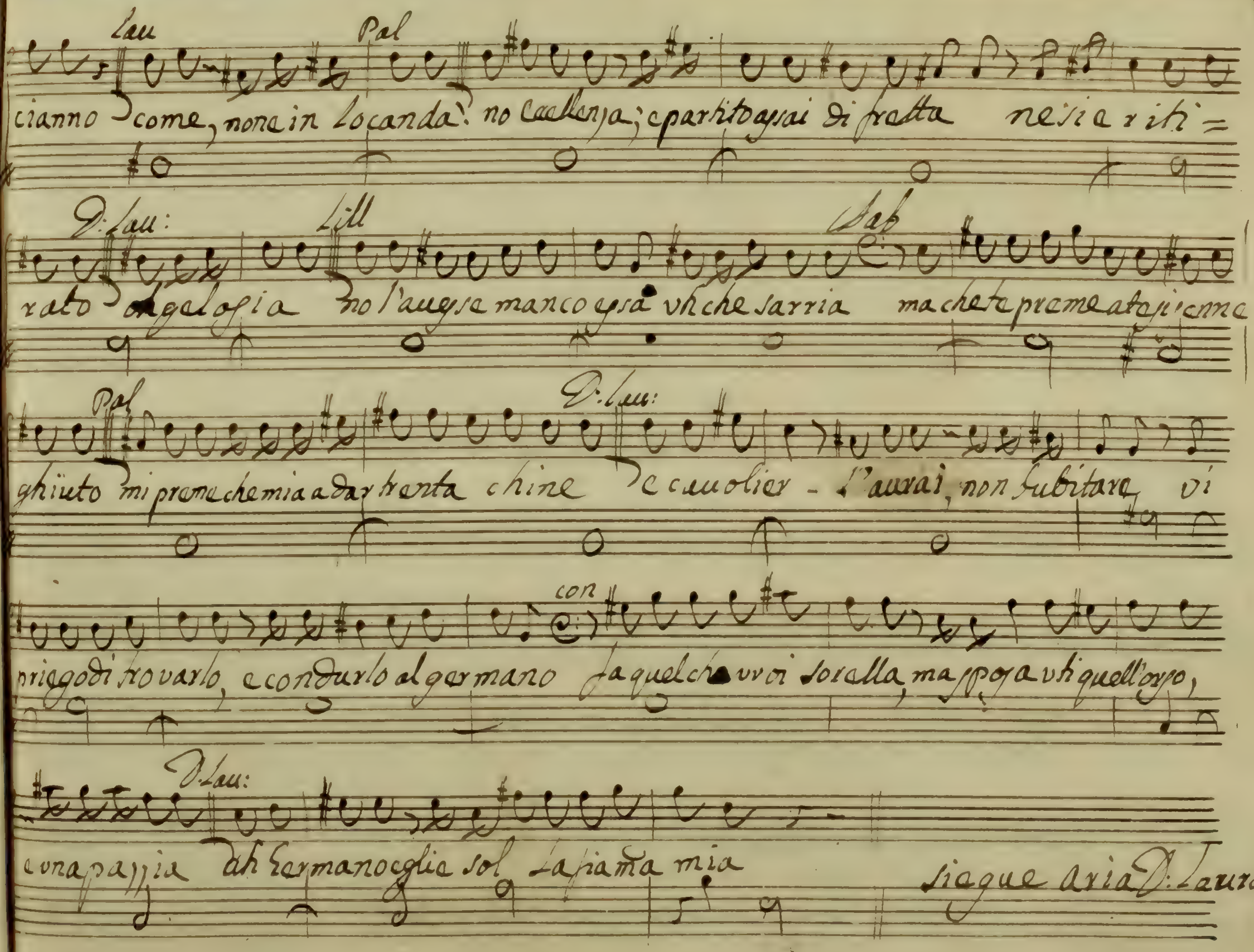

vvol Soffrir bi = sogna ....
ma coppatto a vna

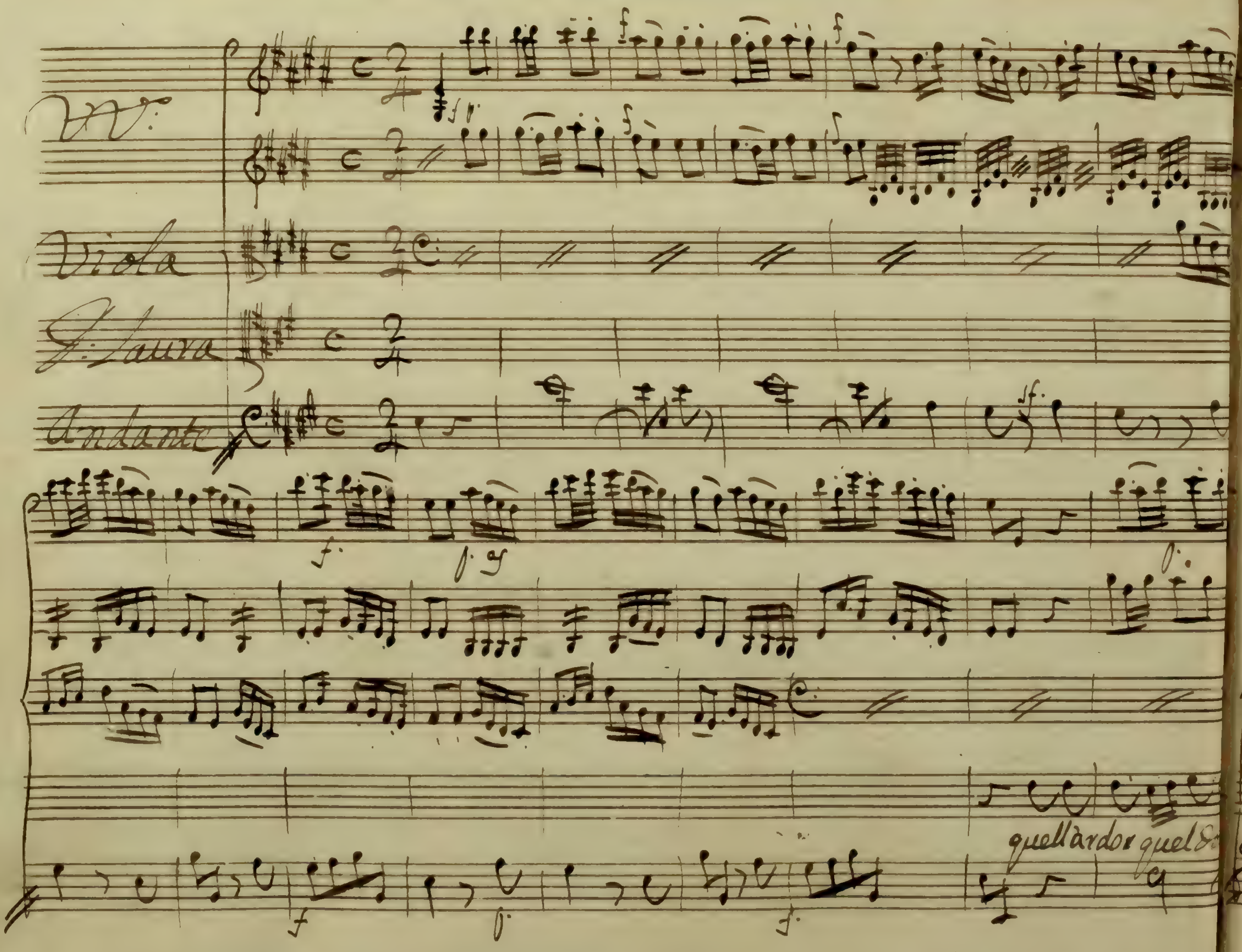

Lessa vamos dunque cami=nate fate presto via marciate che digia la mia cauessa s'incominciaa riscal=

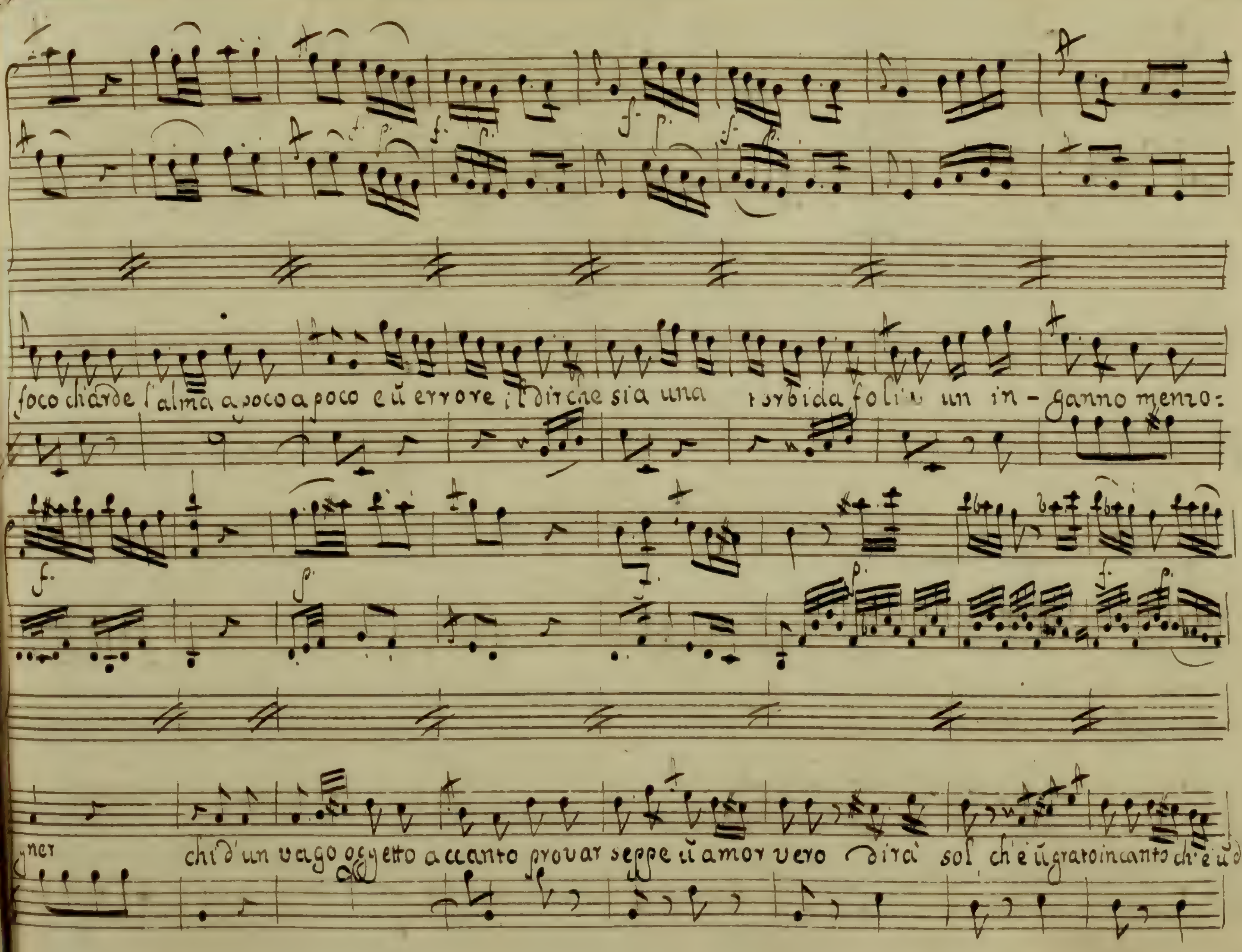

f.
dar l'incomincia a riscaldar a ri scal dar a ri scal dar

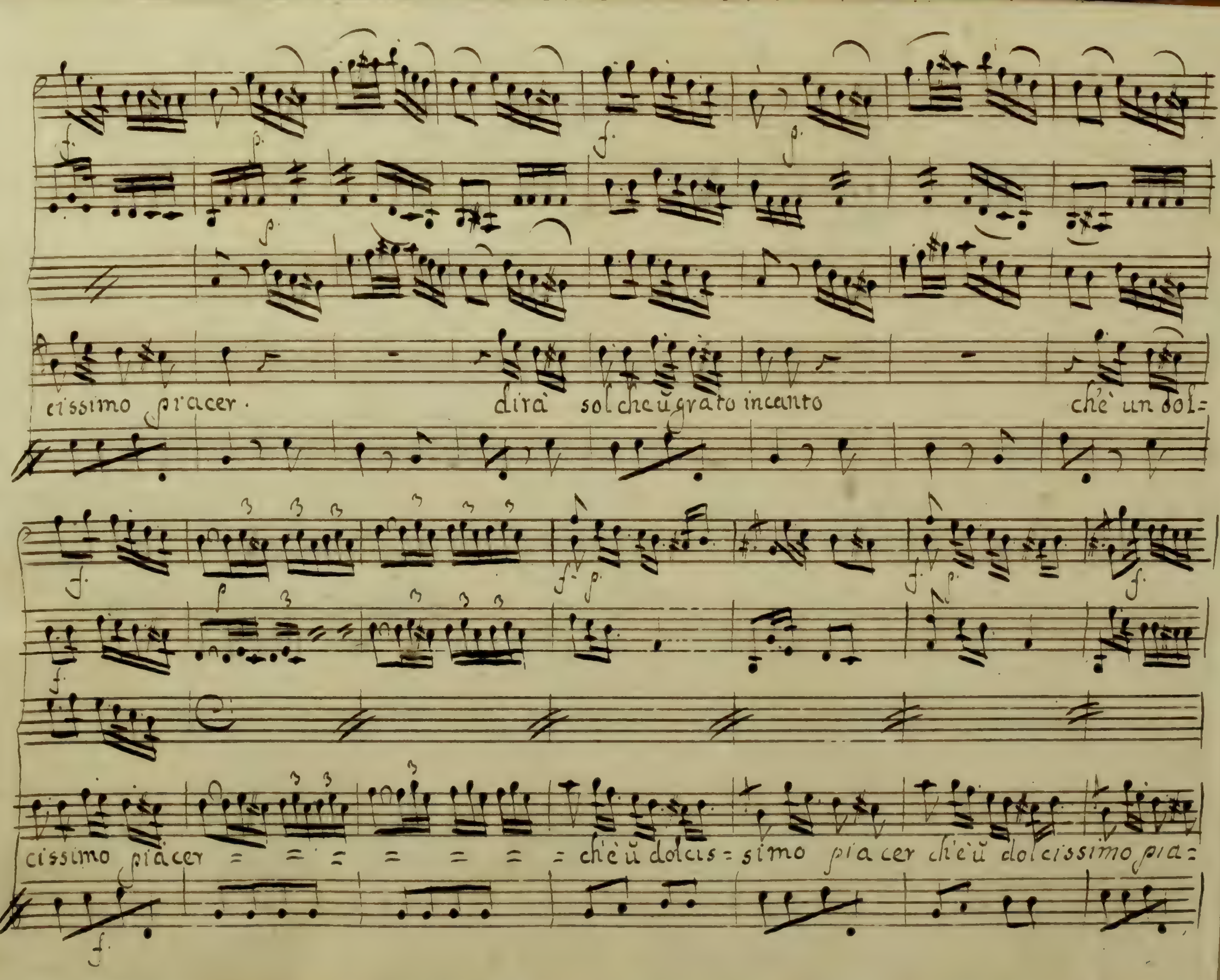

Scena 11
Conte, D. Laura, Lilletta, Fabio, poi Palmira
con
oh! adesso sto quieto il sior Inglese, nè il Signor spagnolo, in=
sidieranno la mia Bettina, che adesso sta in mie mani, e sta sicura, Fabio, Lilletta preparati
pranzi, cene, feste di ballo.. giuochi olimpici per le mie nozze intrepide
Fabio
sarra servito
subito eccellenza
Lill
va dite a lan attocca lo regalo
con
regalo! e che regalo
D. Lau
mio Car
mano se voi farmi contenta, ai dappojar subito, - che così D. Guzmano nō avendo più spene

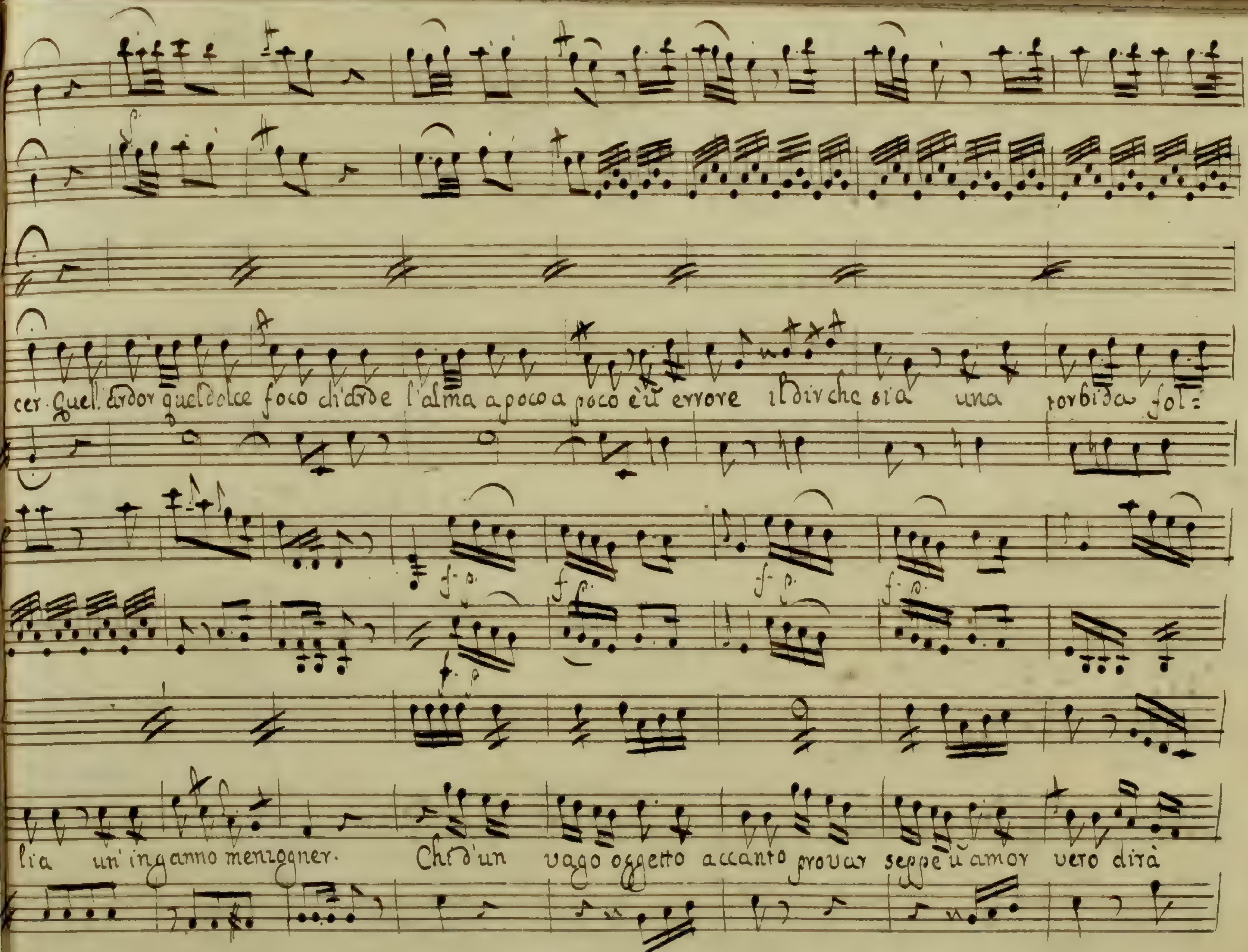

con
facil sarà, che ci uniremo insieme dunque tanta premura, e perte non per me ma vo' lar
D. Sav:
Lill:
virtù grazie oh che contento e io, giache n'aggio potuto avere sdamma, sposa raggio mi
con
reno orsù, io vo' da questa porta secreta entrare da Bettina per parlarle e disponerla al
Lill
Pal
matrimonio in fausto, e trionfante vedeta sta e svegliata vago a questi signori miei ve
con:
Fab:
duto D. Gismano non l'abbiamo visto, ne il vogliam vedere vide che premura Lova as

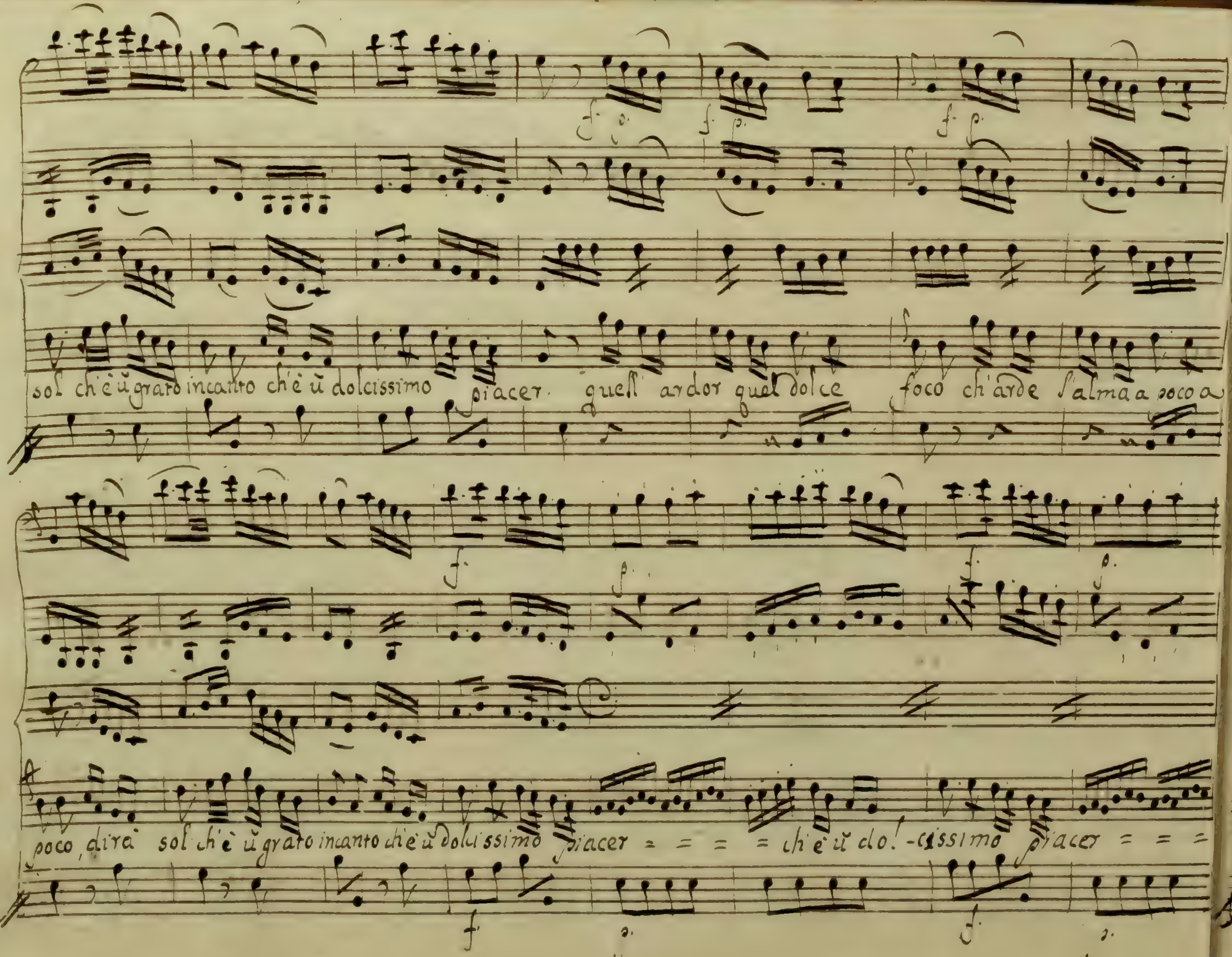

Lau
Pal
cianno come, none in locanda: no Caellenza; e partito assai di fratta ne si a riti=
D. Lau:
Lill
Saf
rato on gelosia no l'auesse manco essa vi che sarria ma che te preme a to ssi cinna
Pal
D. Lau:
ghiuto mi preme che mia a dar trenta chine e cavolier - l'avrai, non dubitare vi
con
priego di trovarlo, e condurlo al germano da quel ch'avvoi sorella, ma sposa vti quell'osso,
D. Lau:
e una pazzia ah Germano oglia sol la spianta mia
siegue aria D. Laura

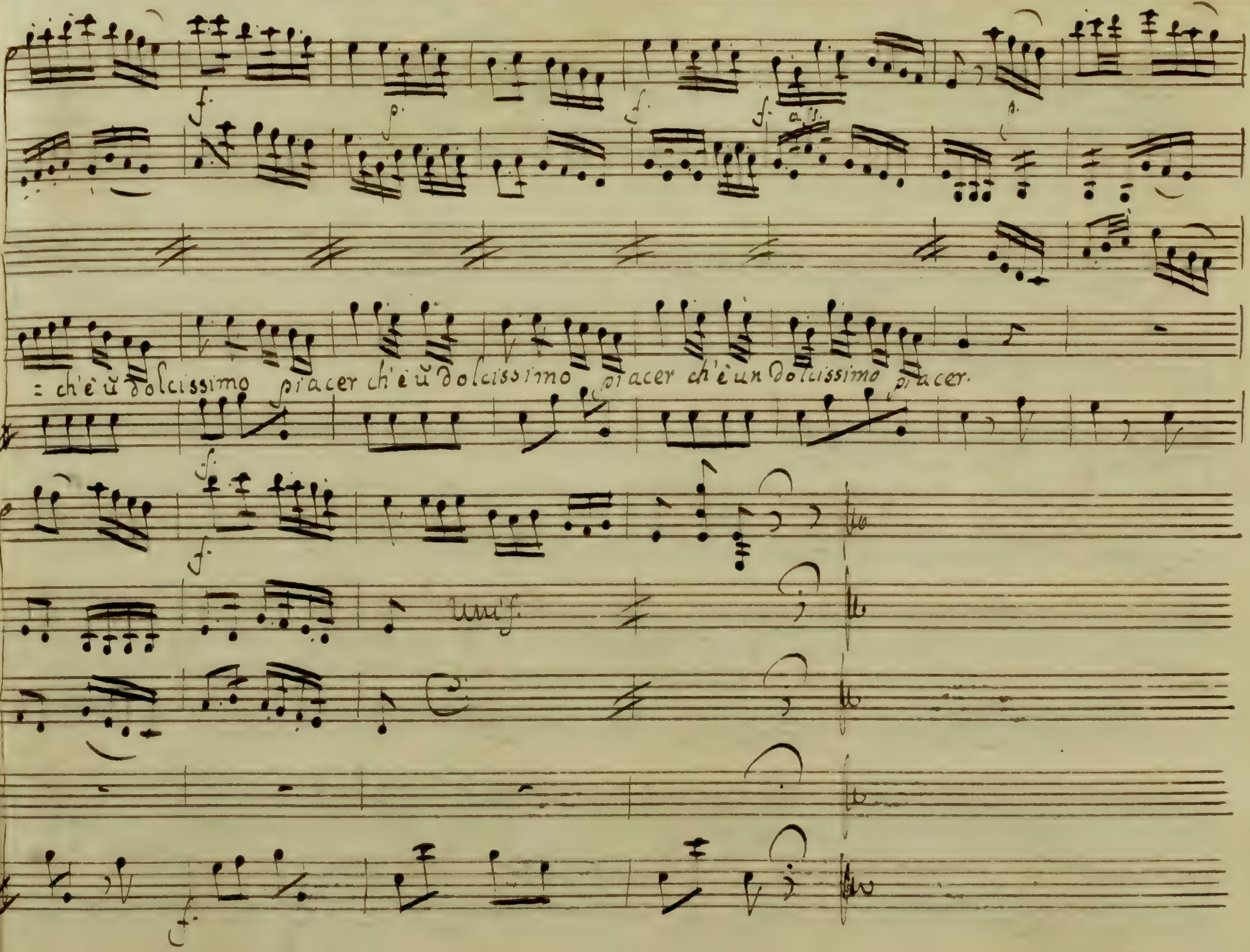

VV:
Viola
Laura
Andante
quell'ardor quel

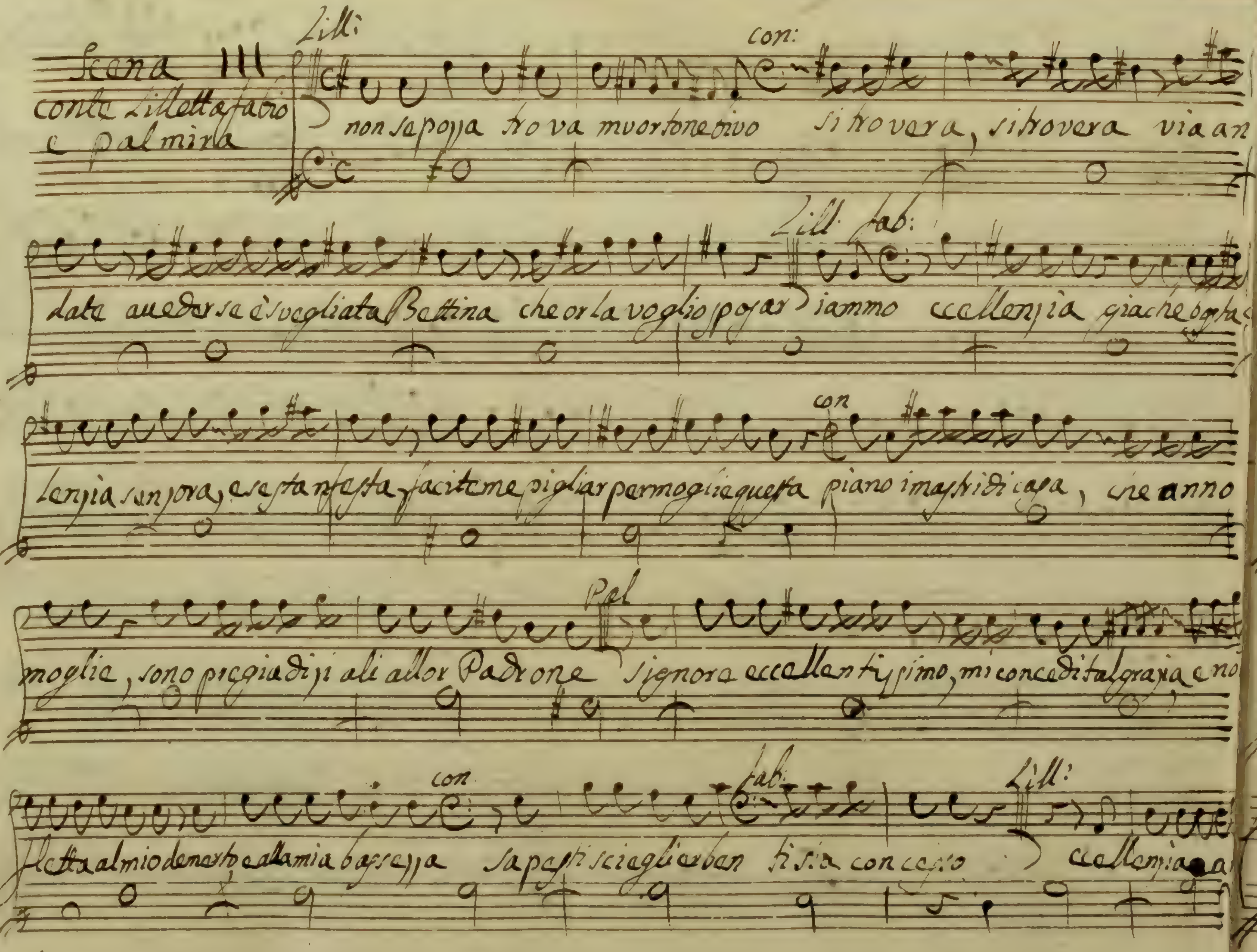

foco ch'arde l'alma a poco a poco e ù errore il dir che sia una torbida folia un in - ganno menzo:
gner chi d'un vago oggetto accanto provar seppe il amor vero dirà sol ch'è ù grato incanto ch'è ù dol:

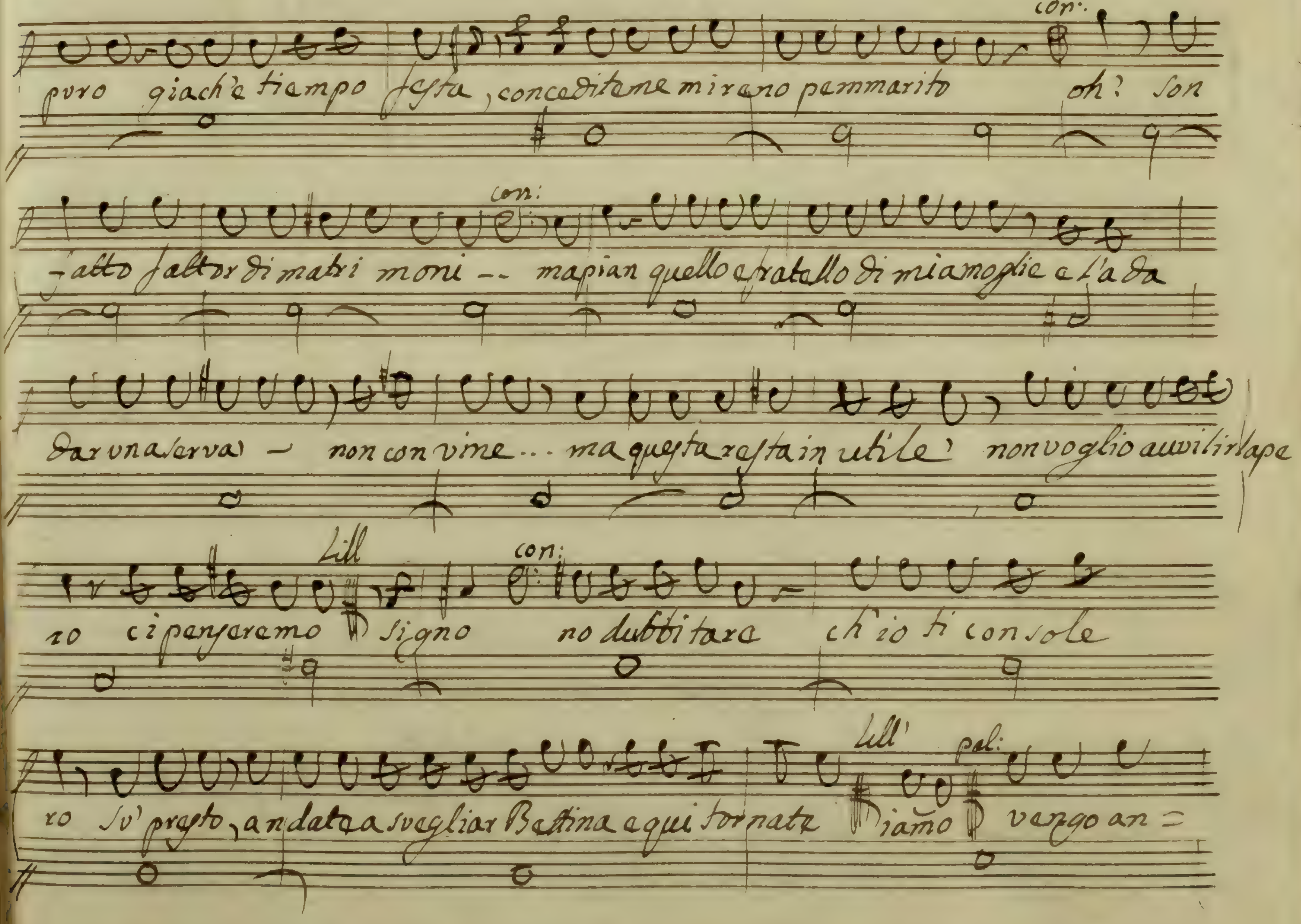

cissimo piacer.
dirà sol che ū grato incanto
chè un dol=
cissimo piacer = = = = = = = chè ū dolcis= simo piacer chè ū dolcissimo pia=

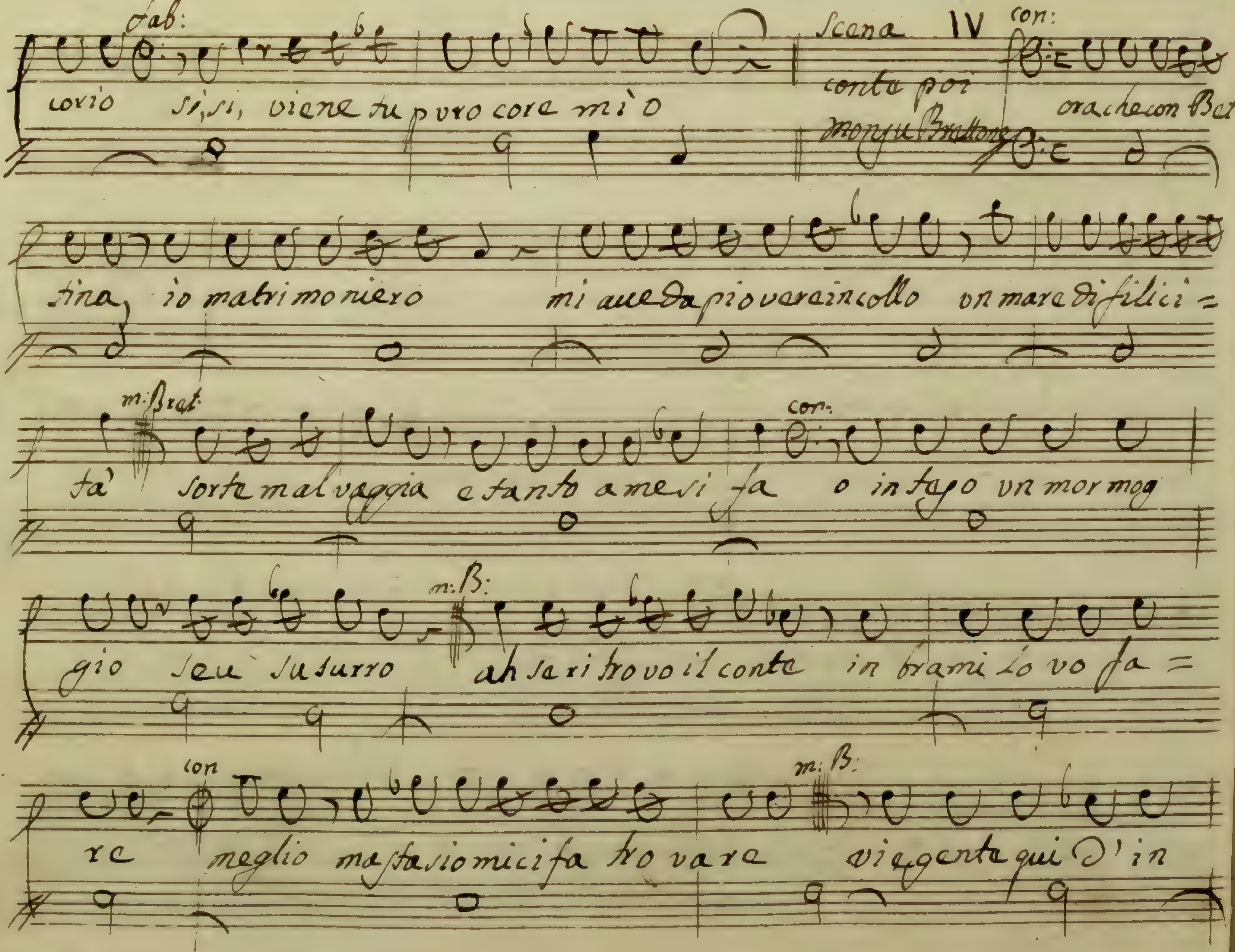

cer. Quell'ardor quel dolce foco chi arde l'alma a poco a poco è un errore il dir che sia una torbida fol:
lia un'inganno menzogner. Chi d'un vago oggetto accanto provar seppe un amor vero dirà


sol ch'è ũ grato incanto ch'è ũ dolcissimo piacer. quell ardor quel dolce foco ch'arde l'alma a poco a
poco, dirà sol ch'è ũ grato incanto ch'è ũ dolcissimo piacer = = = = ch'è ũ dol-cissimo piacer = = =

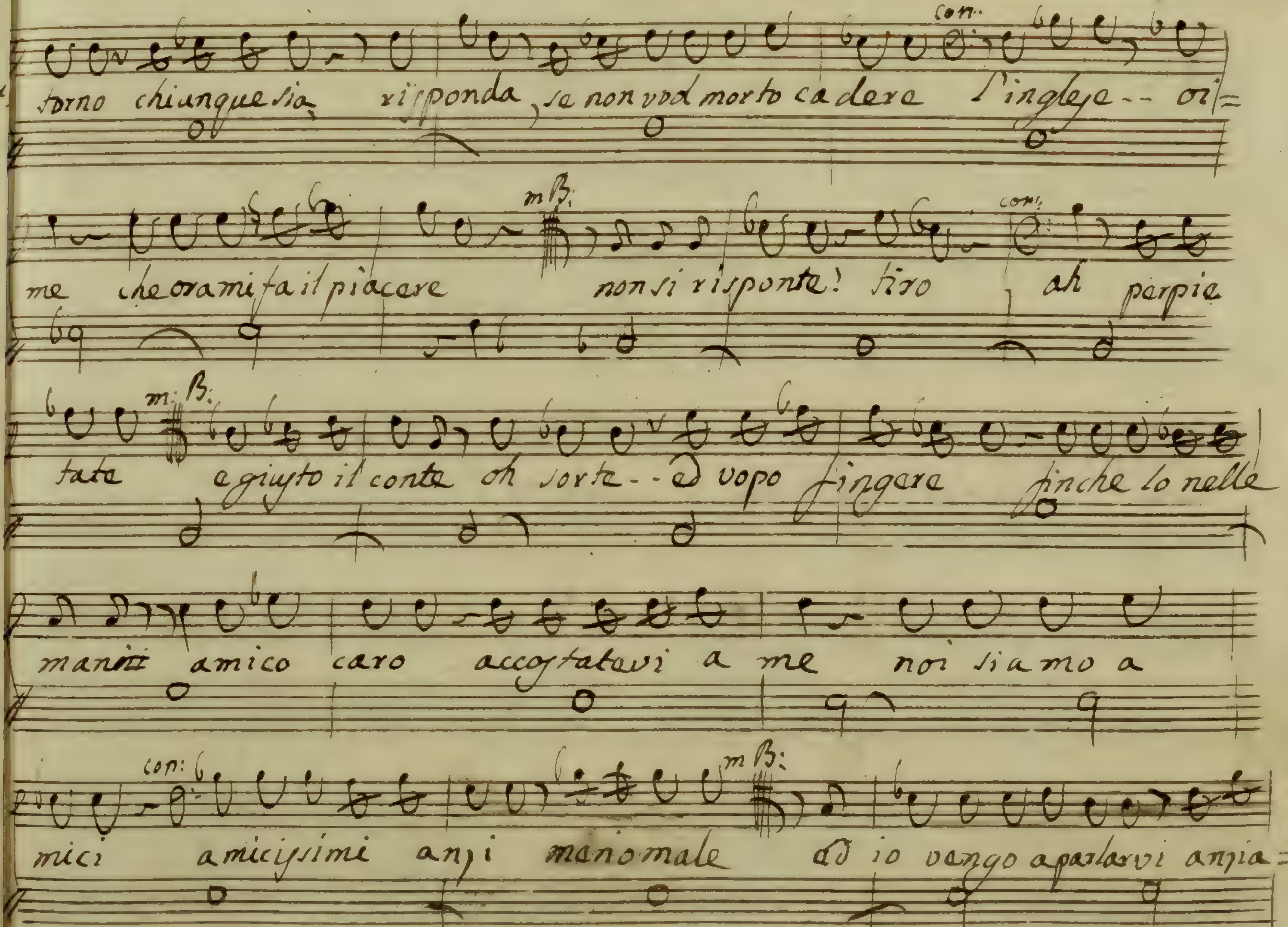

: ch'è ũ dolcissimo piacer ch'è ũ dolcissimo piacer ch'è un dolcissimo piacer.

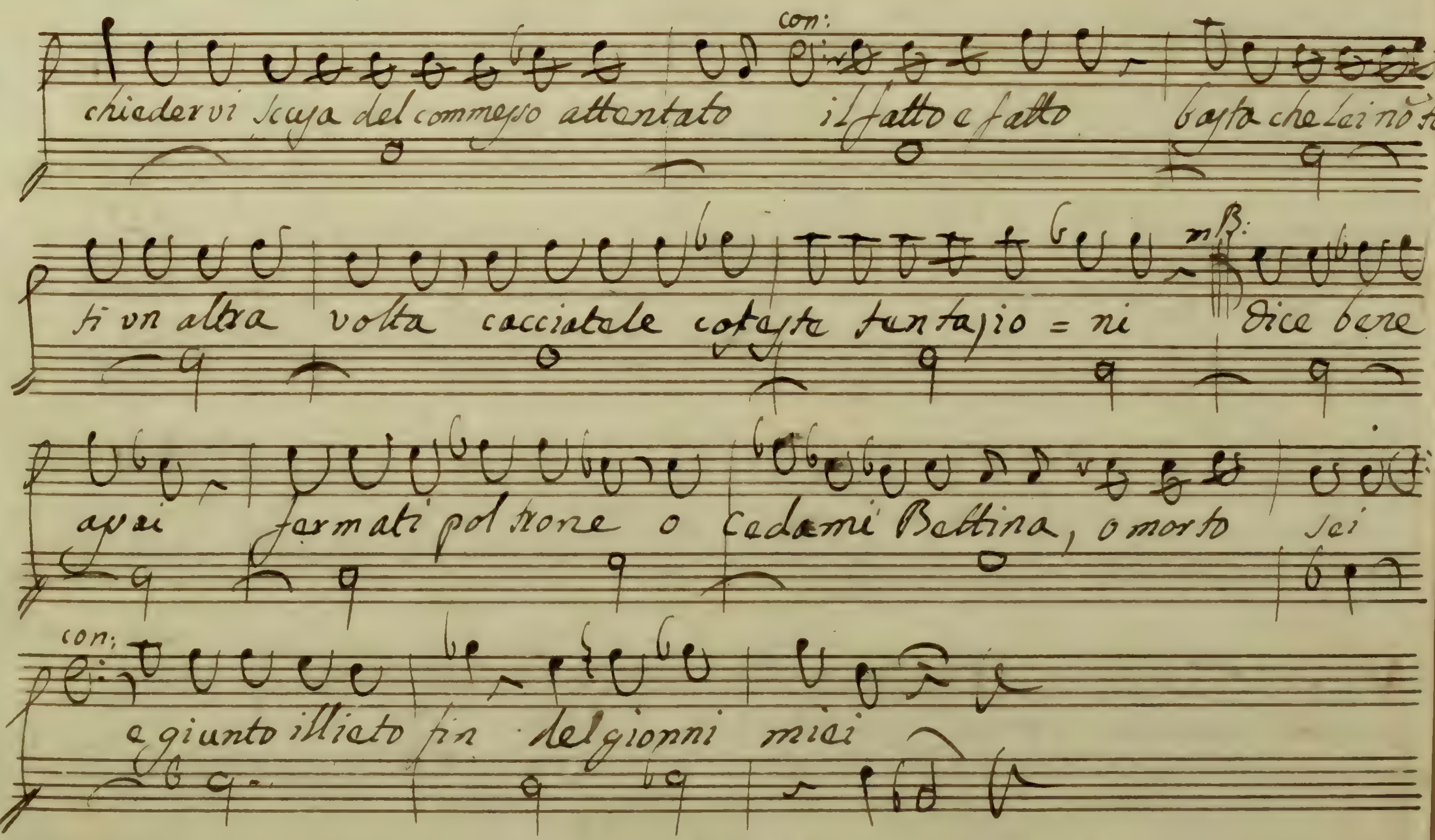

Scena III
conte Lilletta fabio e palmira
Lilli:
non se possa trova muorto ne vivo
con:
si trovera, si trovera via an
data a vedersa è svegliata Bettina che or la voglio pojar
Lill: fab:
iammo ccellenzia giache bona
lenzia sanjora, e resta nfasta, facitme pigliar par mogliaquesta piano imastri di casa, che anno
con
moglie, sono preggiadizi ali allor Padrone
Pal
signora eccellentissimo, mi concedi tal grazia e no
con
fab:
Lill:
fletta al mio demerito alla mia bassezza sa passi sciagliervan ti sia concesso ccellenzia a


con:
puro giach'è tiempo festa, conceditame mirano pemmarito oh? son
con:
fatto fattor di matri moni -- ma pian quello è fratello di mia moglie e l'ada
dar una serva — non con vine... ma questa resta in utile nonvoglio avvilirla pe
Lill
con:
ro ci penseremo signo no dubbitare ch'io ti console
Lill'
pal:
ro Su' presto, andate a svegliar Bettina e qui tornate iamo vengo an=

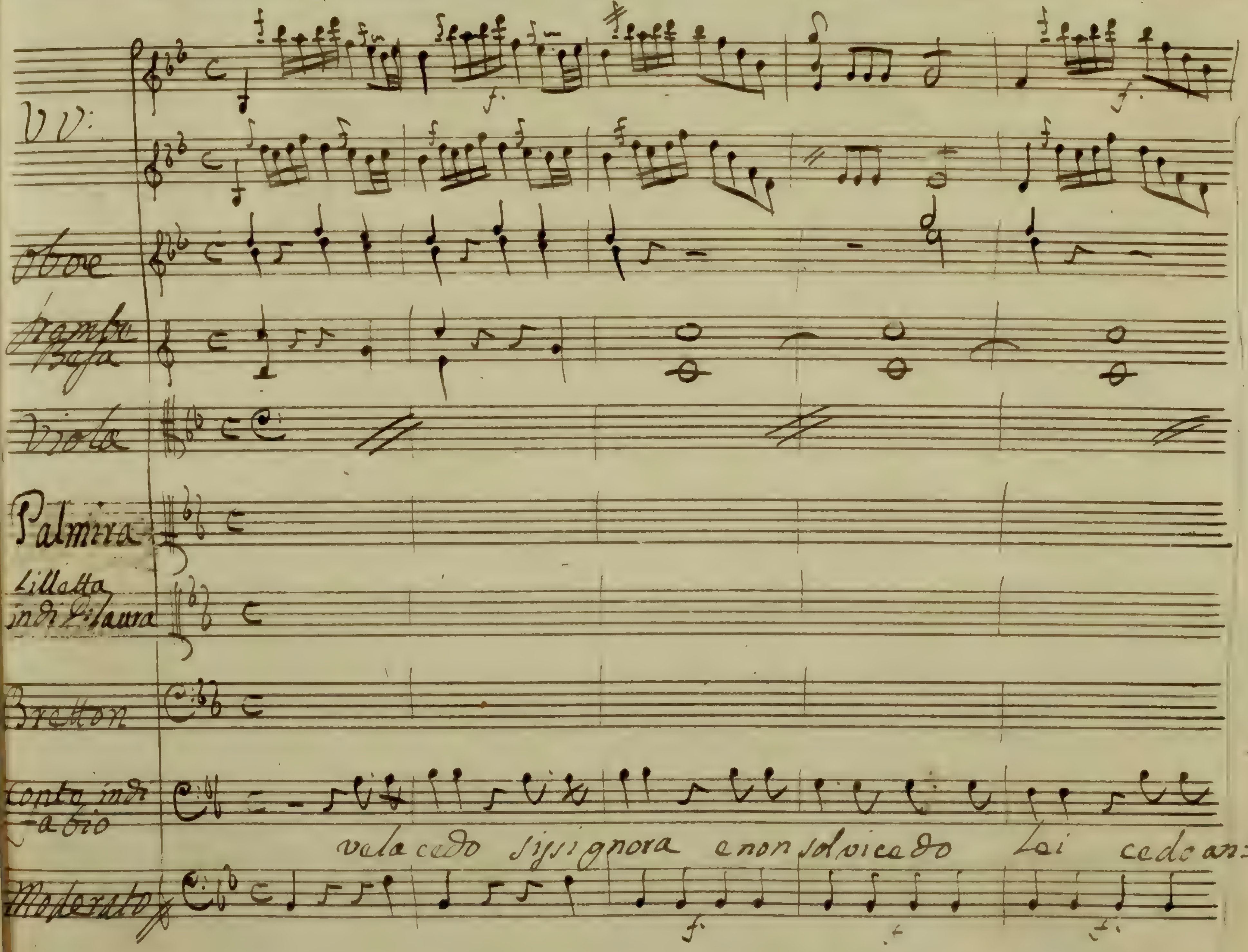


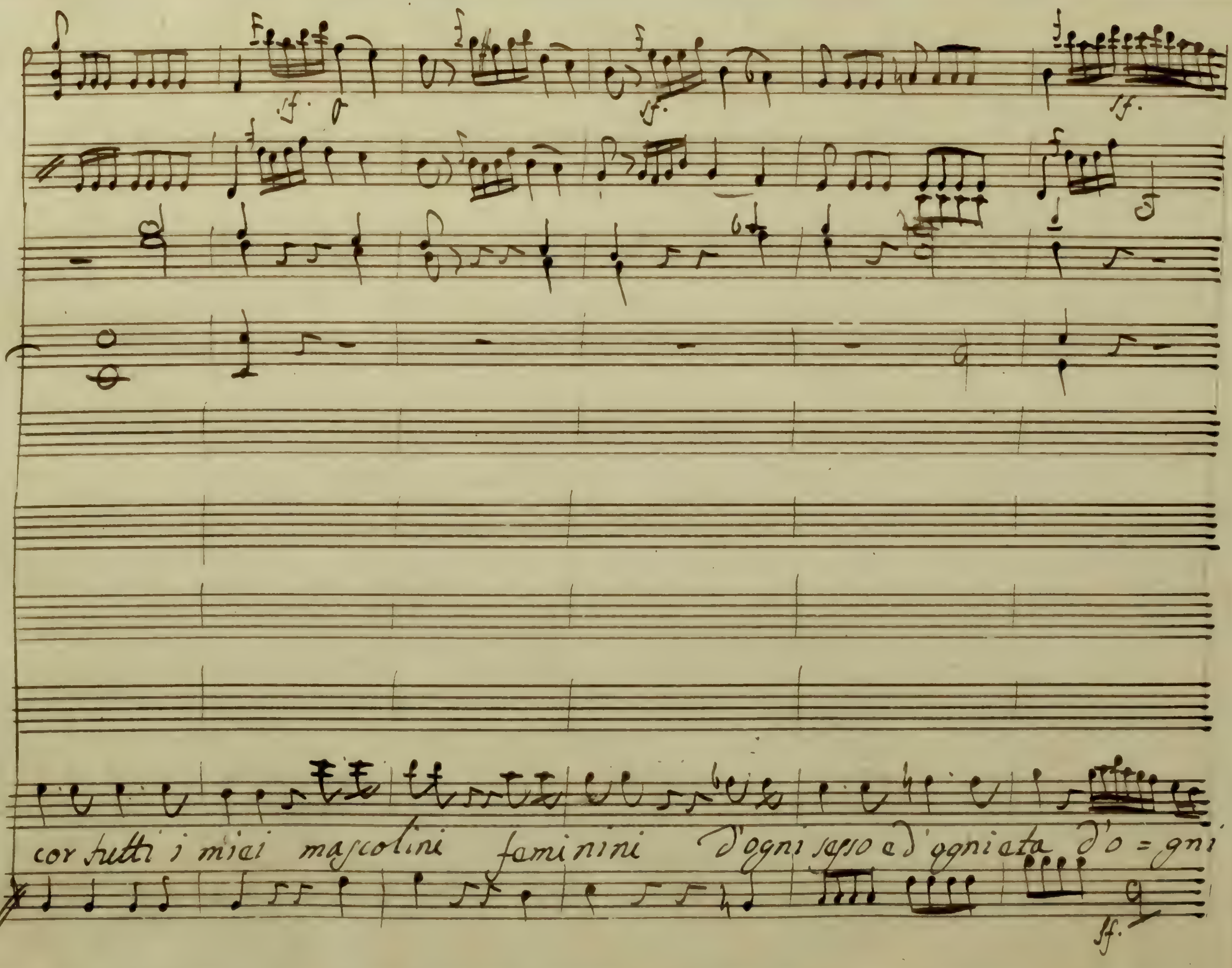
Fab:
corio si, si, viene tu puro core mio
Scena IV
conte poi
monsu Brettone
con:
ora che con Bet
tina, io matrimoniero mi accedda piovara in collo un mare di filici =
m: Bret:
tà sorte malvaggia e tanto a me si fa
con:
o in tajo un mor mog
gio seu susurro
m: B:
ah sa ritrovo il conte in brami lo vo fa =
re
con
meglio ma stasio mi ci fa trovare
m: B:
viagente qui d'in

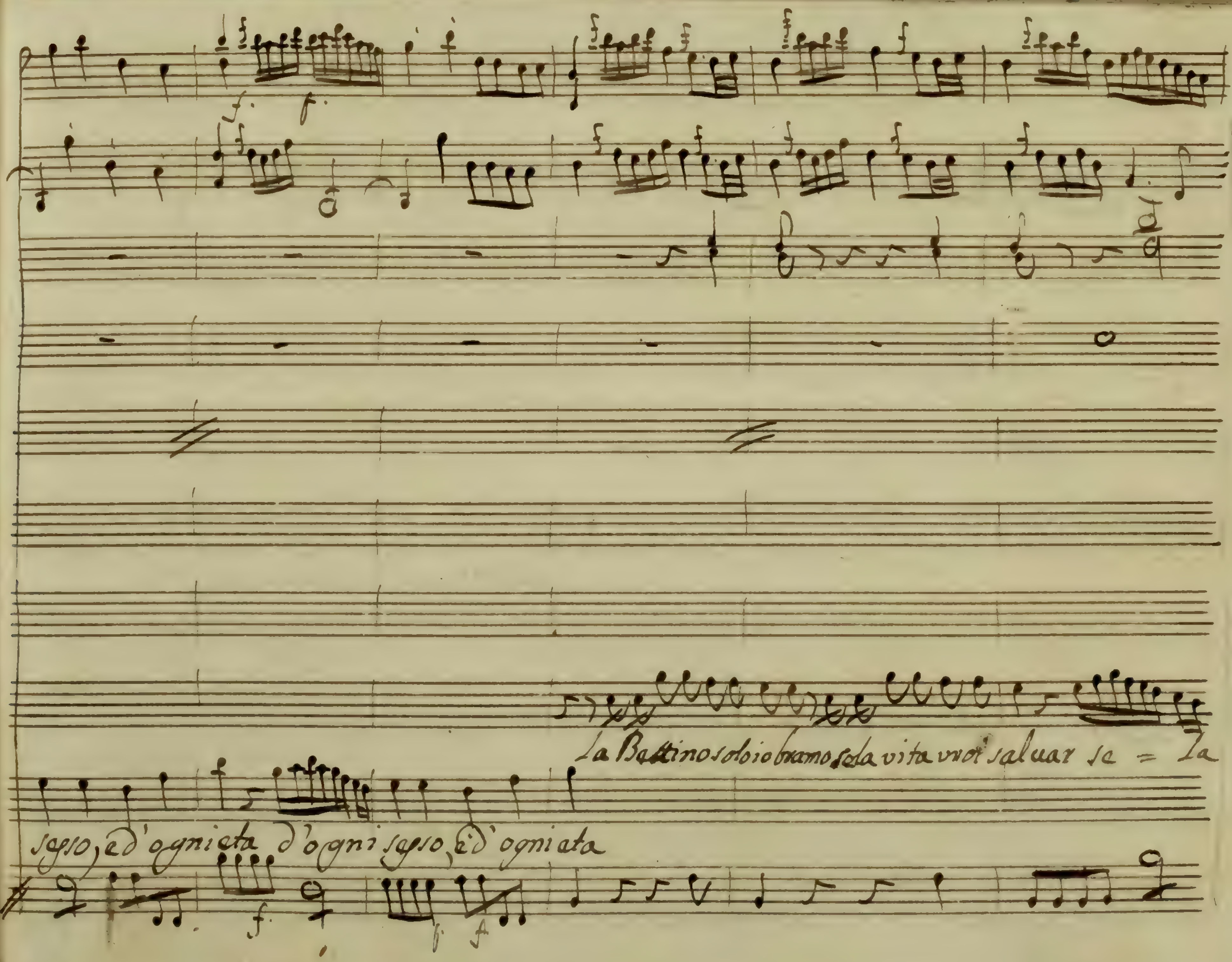

torno chiunque sia, risponda, se non vuol morto cadere l'inglese-- oi=
me che ora mi fa il piacere non si risponte! tiro ah perpie
tata e giusto il conte oh sorte-- ed vopo fingere finche lo nelle
maniii amico caro accostatevi a me noi siamo a
mici amicissimi anzi manomale ed io vengo a parlarvi anzia=

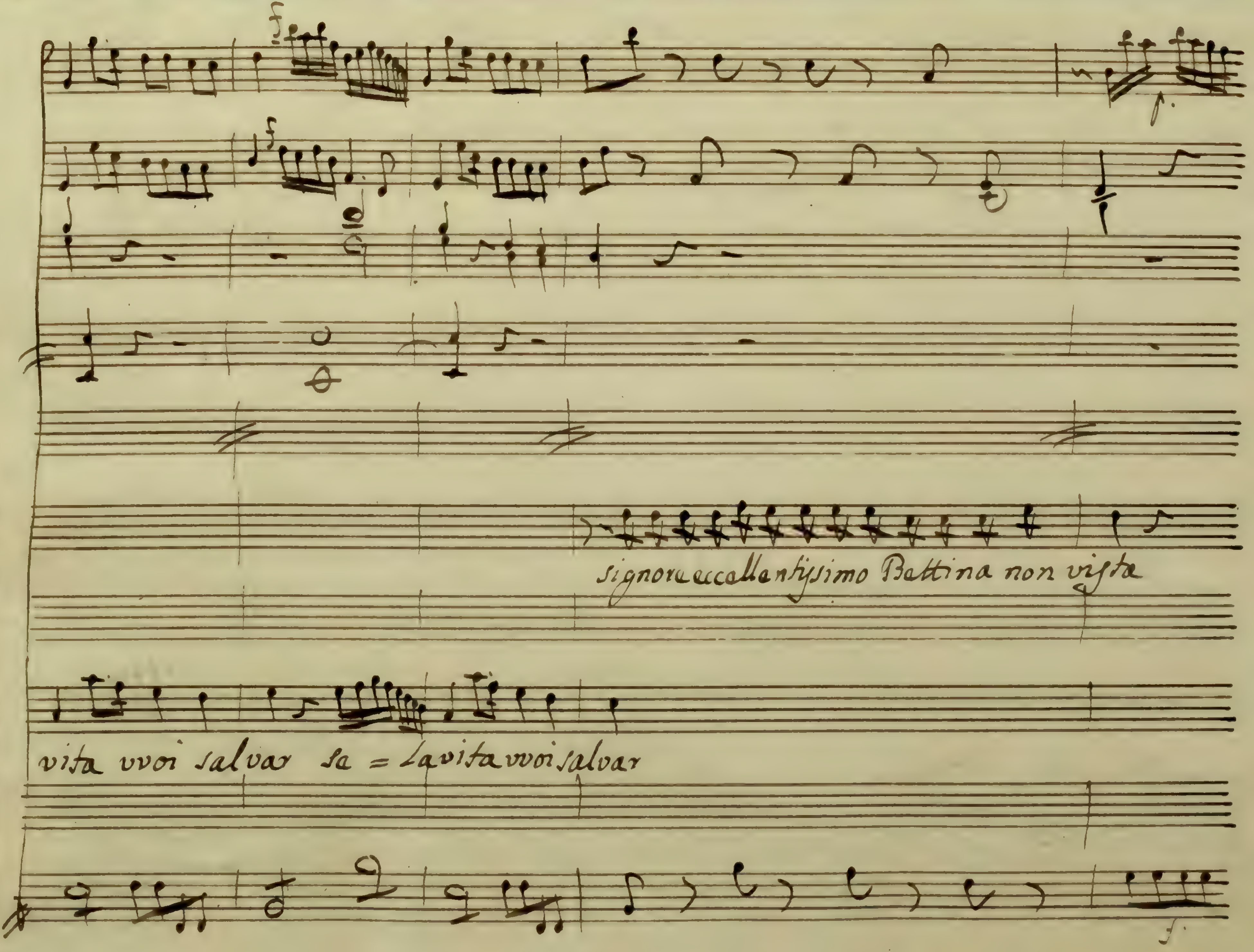

con:
chiedervi scusa del commesso attentato il fatto e fatto basta che Lei nõ to
ti un altra volta cacciatele cotesta fantasio = ni
nB:
Dice bene
assai fermati poltrone o Cadami Bettina, o morto sei
con:
e giunto il fiato fin del gionni miei

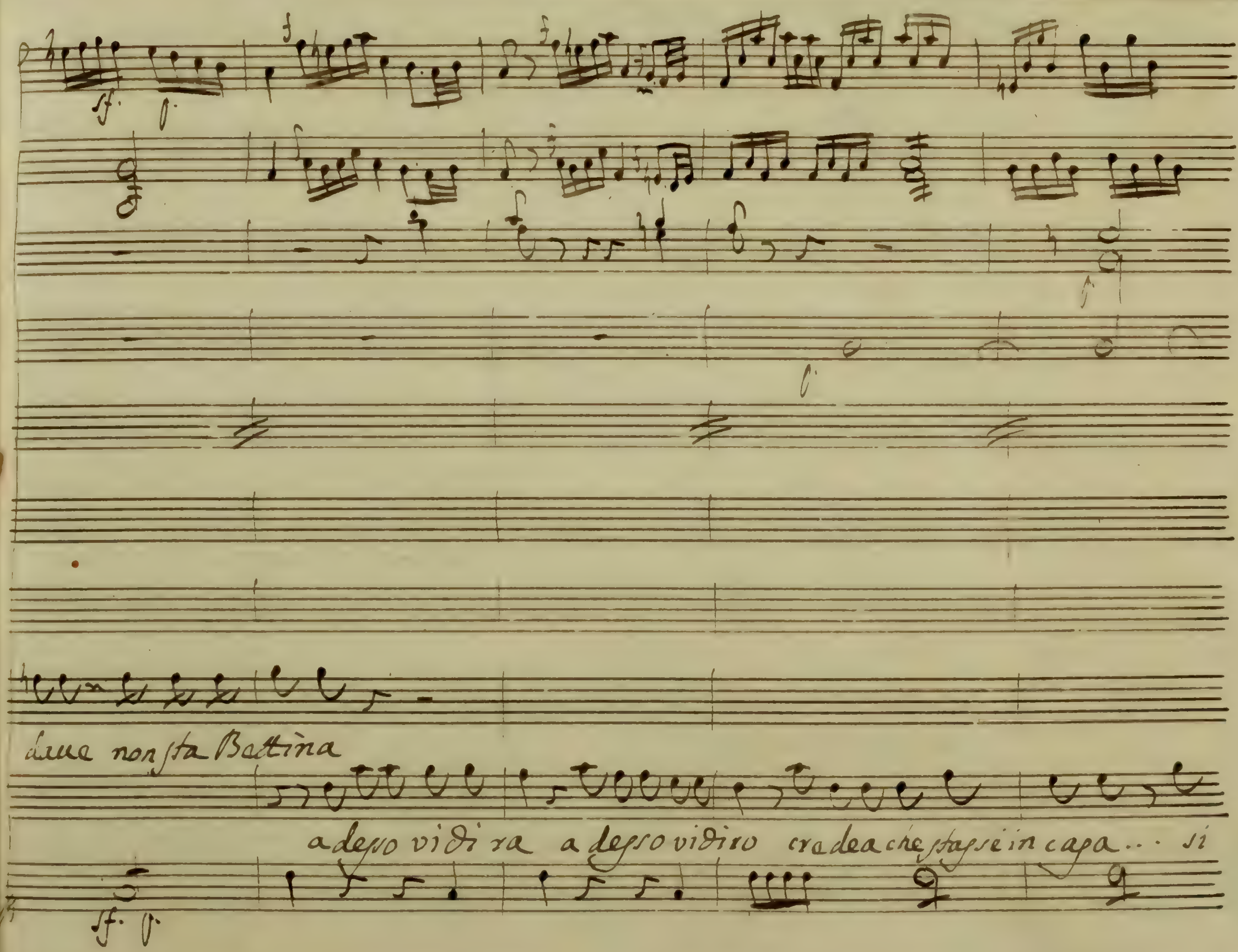
Siegue a 3


VV:
Oboe
Viola
Palmira
Lilletta
Bretton
vela cedo sissignora enon solvicedo Lei cedo an=
Moderato

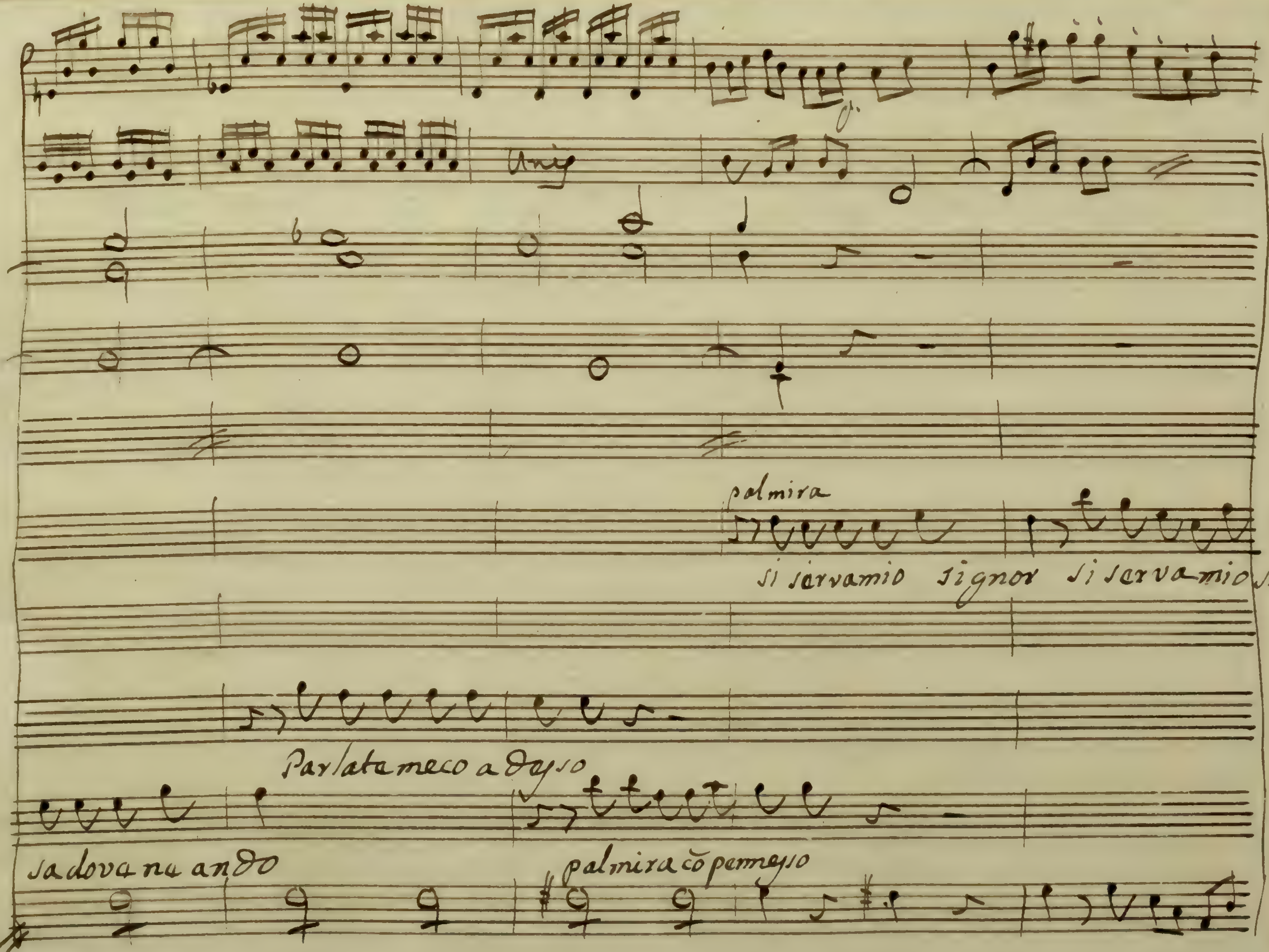

cor tutti i miei mascolini faminini d'ogni sesso e d'ogni eta d'o = gni

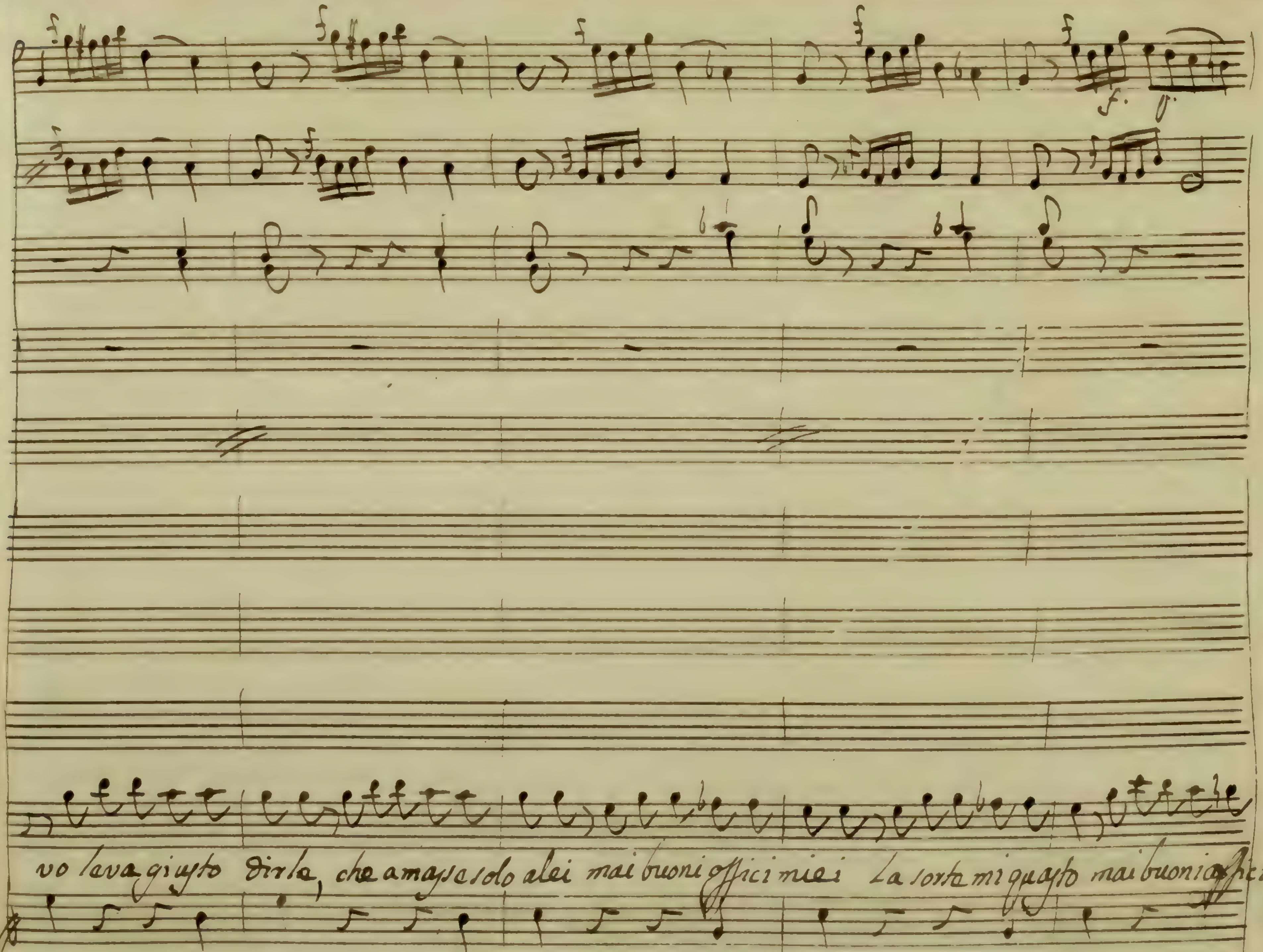

La Bettino solo io bramo sola vita vuoi salvar se = la
sesso, ed'ogni eta d'ogni sesso, ed'ogni eta

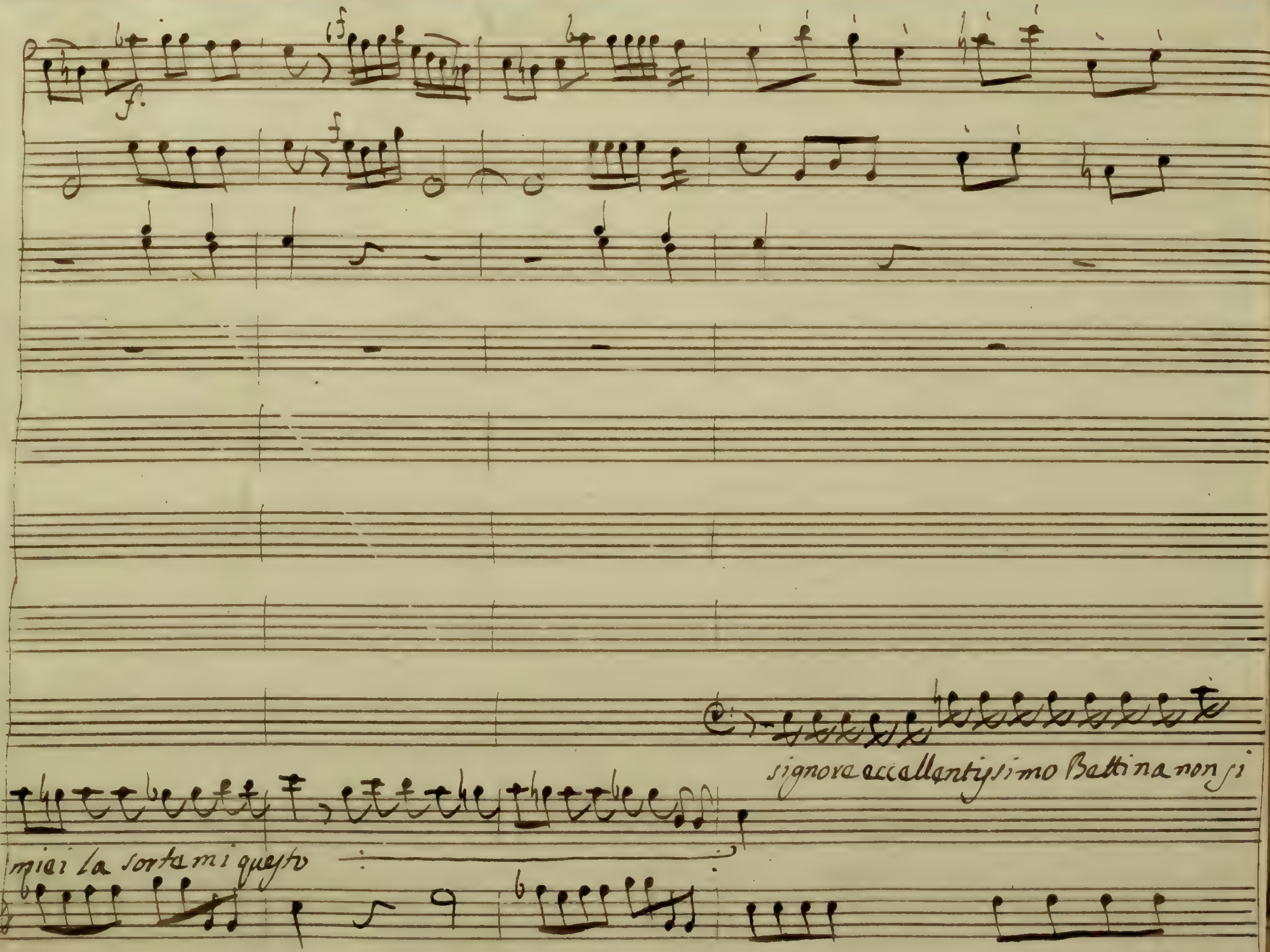

signore eccellentissimo Bettina non vista
vita vuoi salvar sa = la vita vuoi salvar

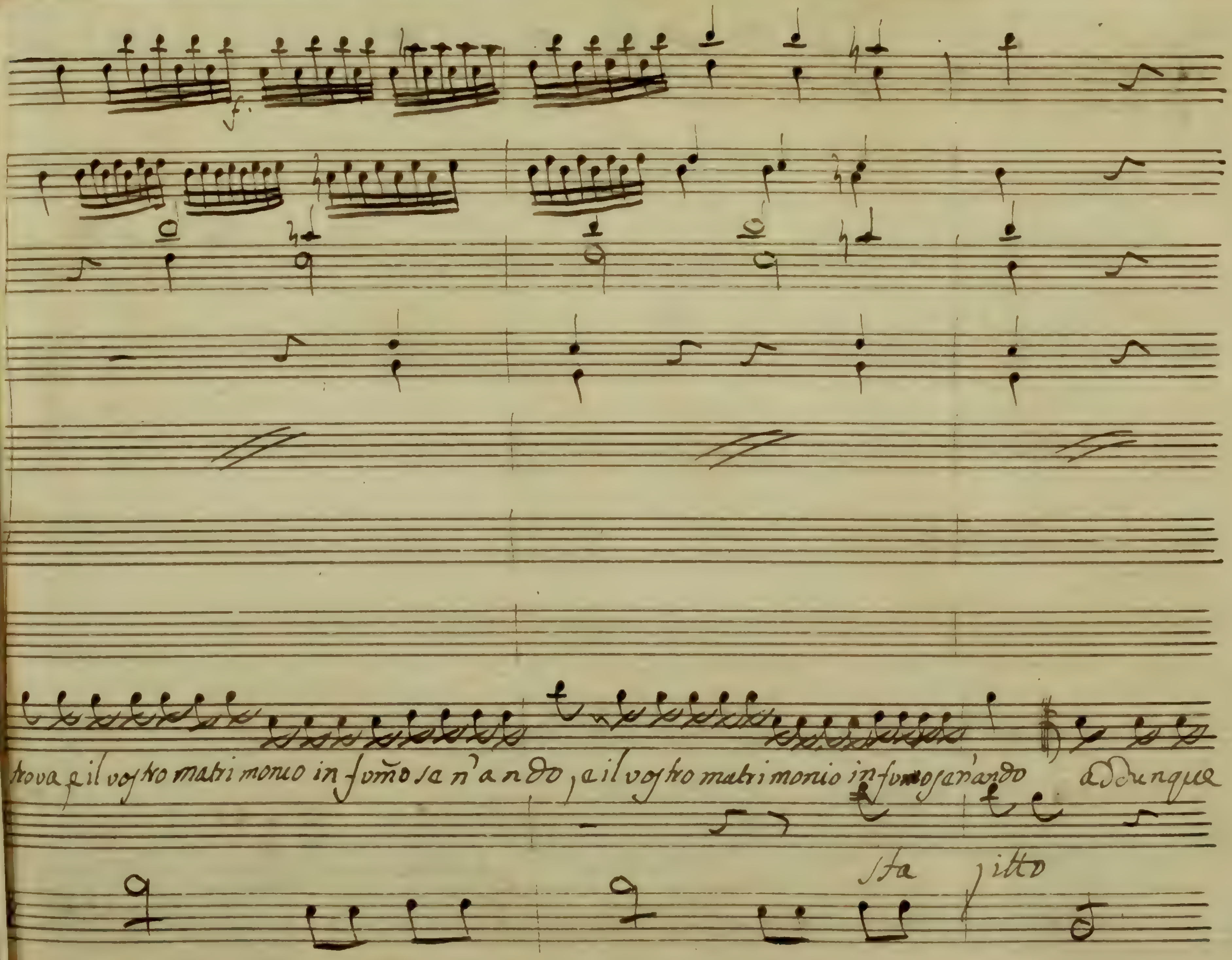


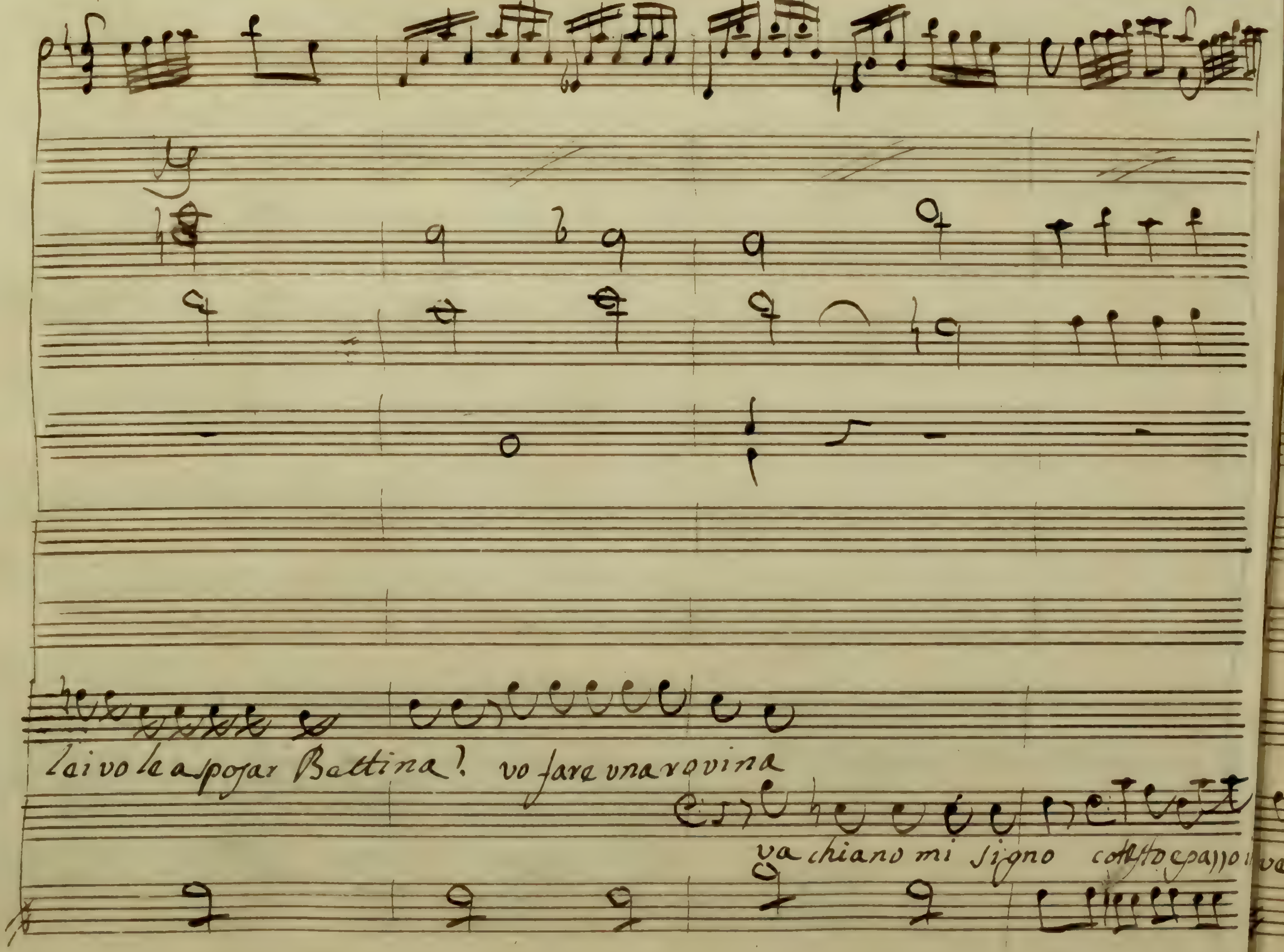
Lucia non sta Bettina
adesso vidi ra adesso vidiro credea che stasse in casa... si

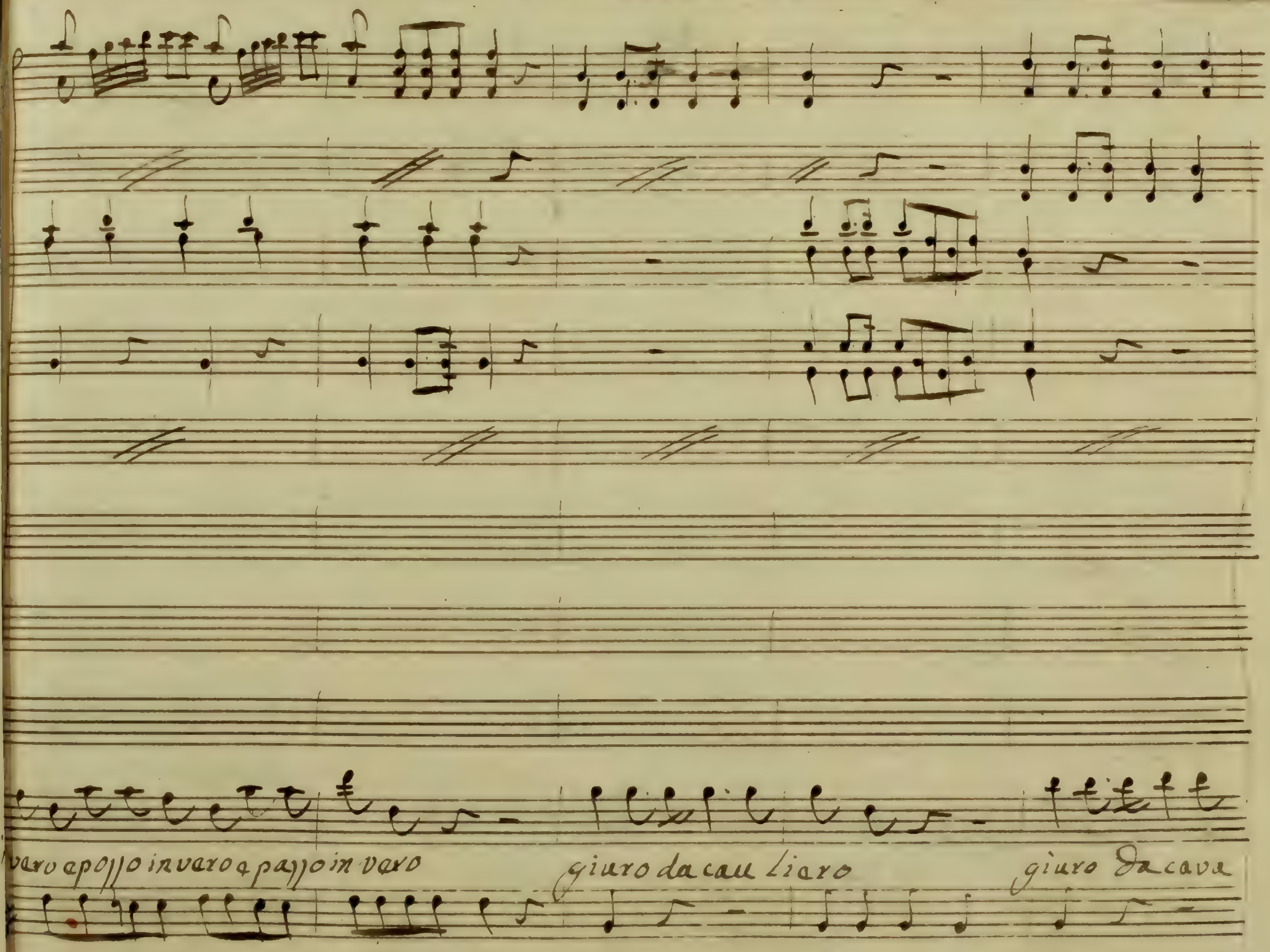

Unis
palmira
si servamio signor si serva mio si=
Parlata meco a desso
sa dova ne ando
palmira cō permesso

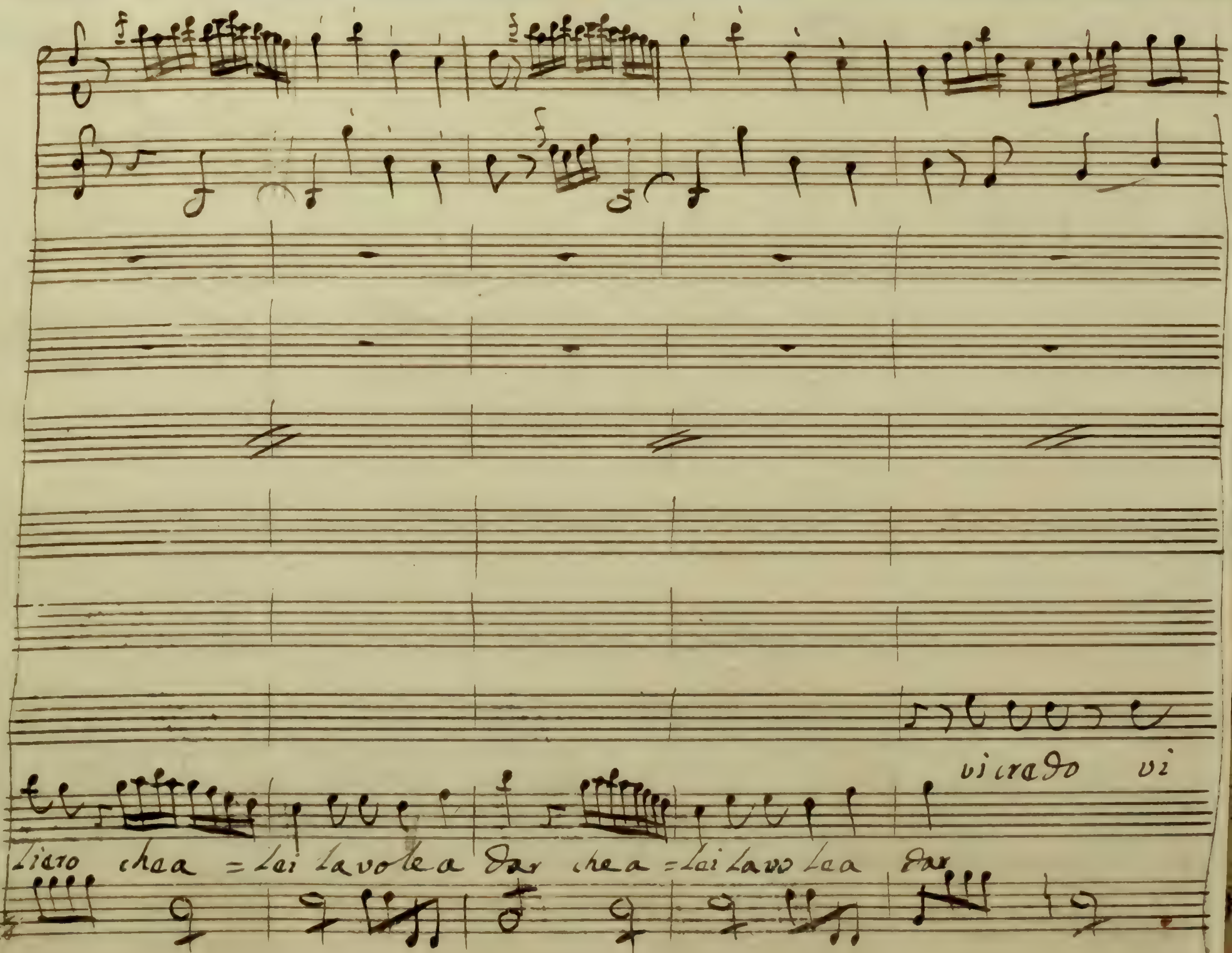

vo lava giusto Dirla, che amasse solo alei mai buoni offici miei La sorte mi guasto mai buoni offici=

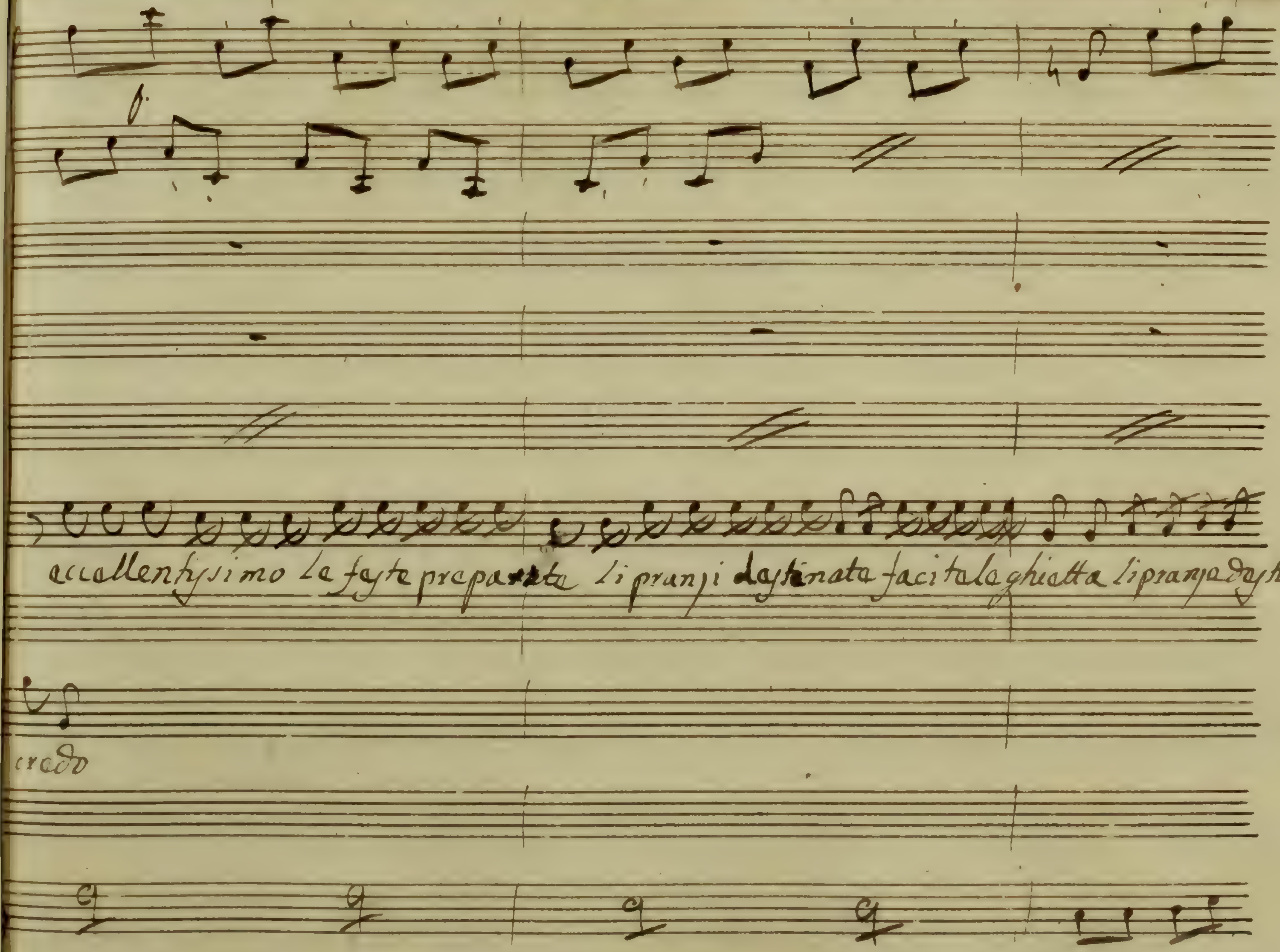

signore eccellentissimo Battina non si
miei la sorte mi questo

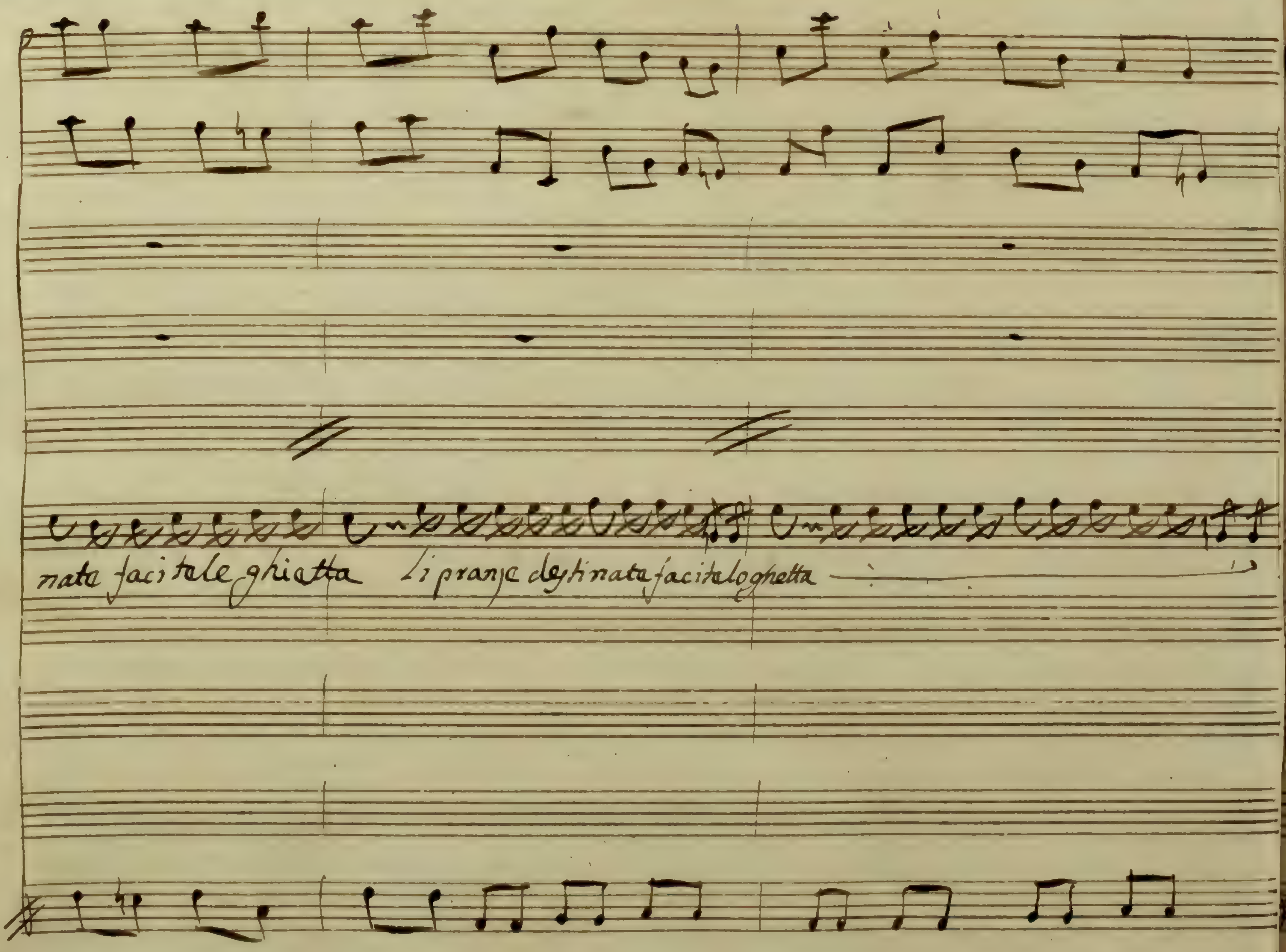

trova e il vostro matrimonio in fumo sa n'ando, e il vostro matrimonio in fumo sa n'ando addunque
sta gitto

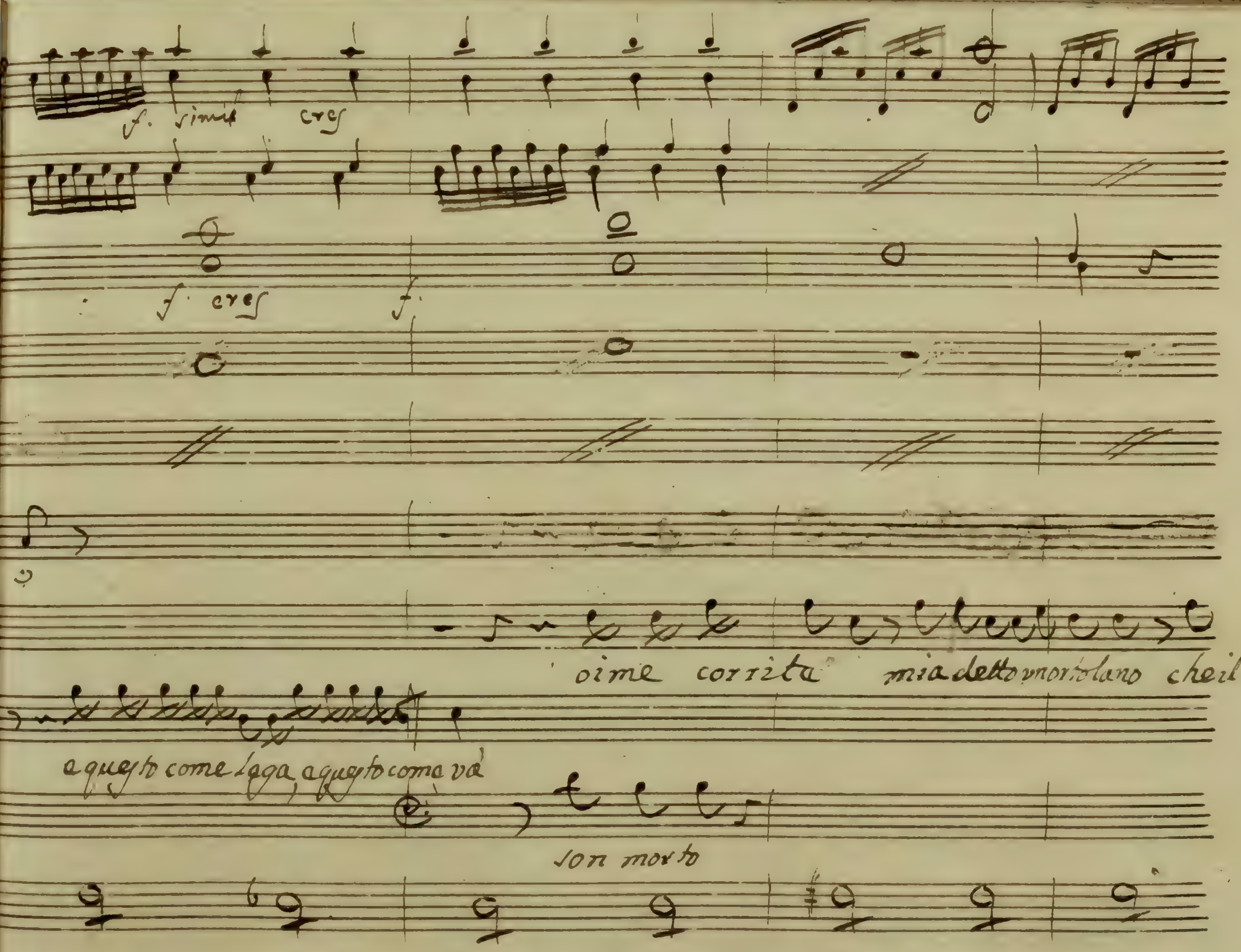

lai vo le a pojar Battina! vo fare una rovina
va chiano mi signo


varo a posso invaro a passo in varo
giuro da cavaliero
giuro da cava

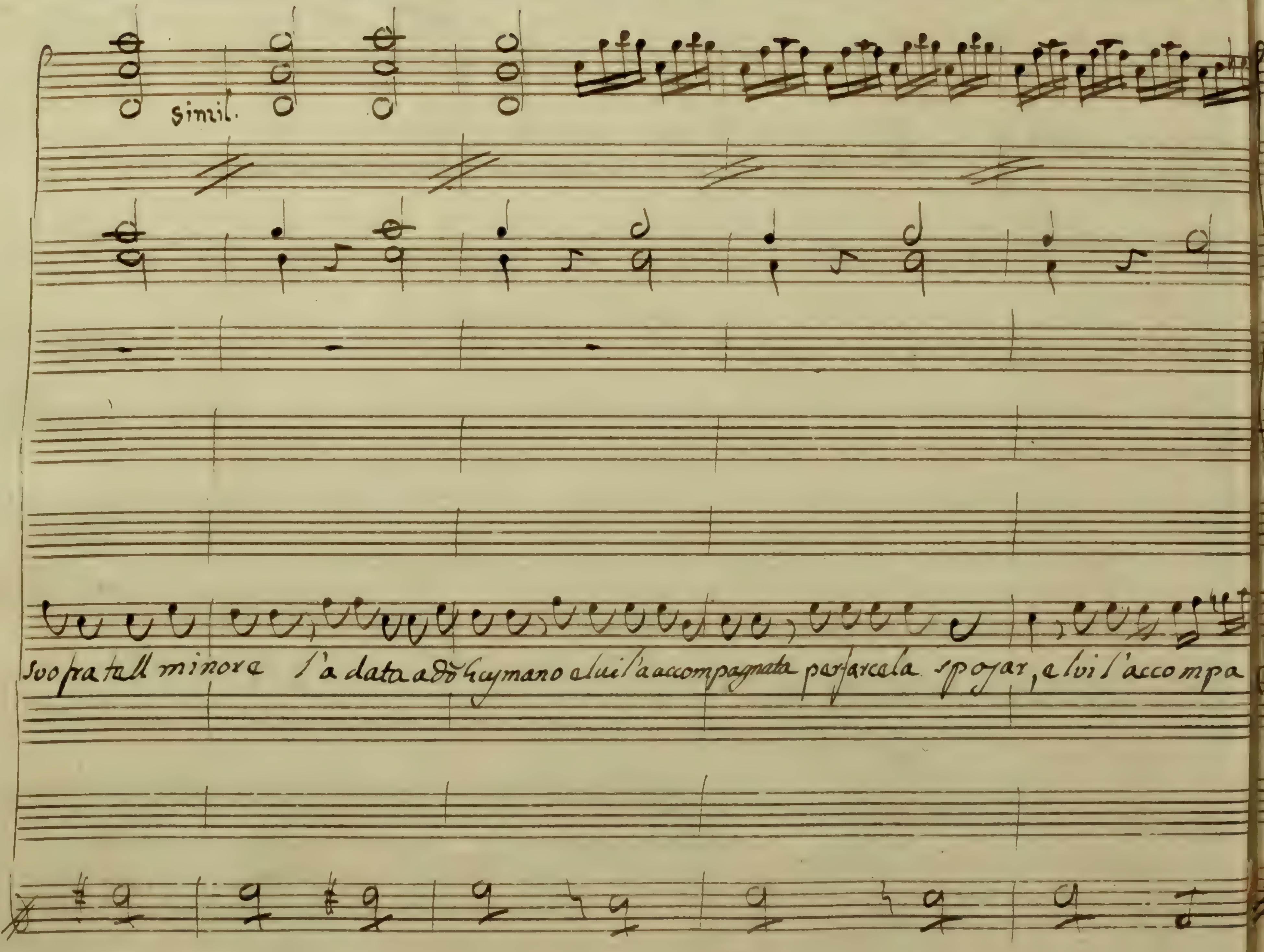

vi crado vi
Liaro chea = lei la vole a dar chea = lei la vo lea dar

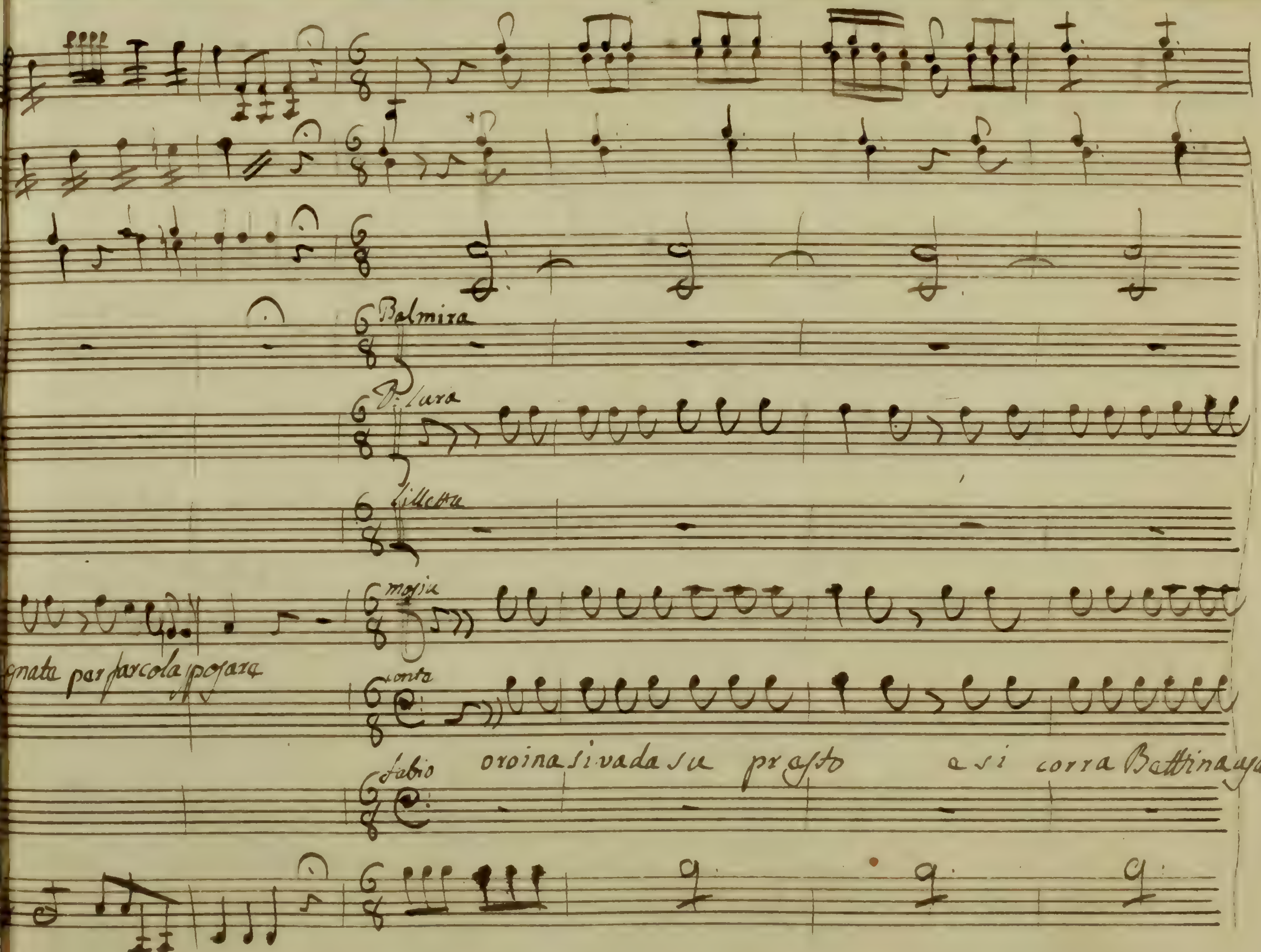

eccellentissimo le feste preparata li pranzi destinata facitale ghiotta li pranzi da
credo


nata facitale ghiatta
Li pranse destinata facitaloghetta

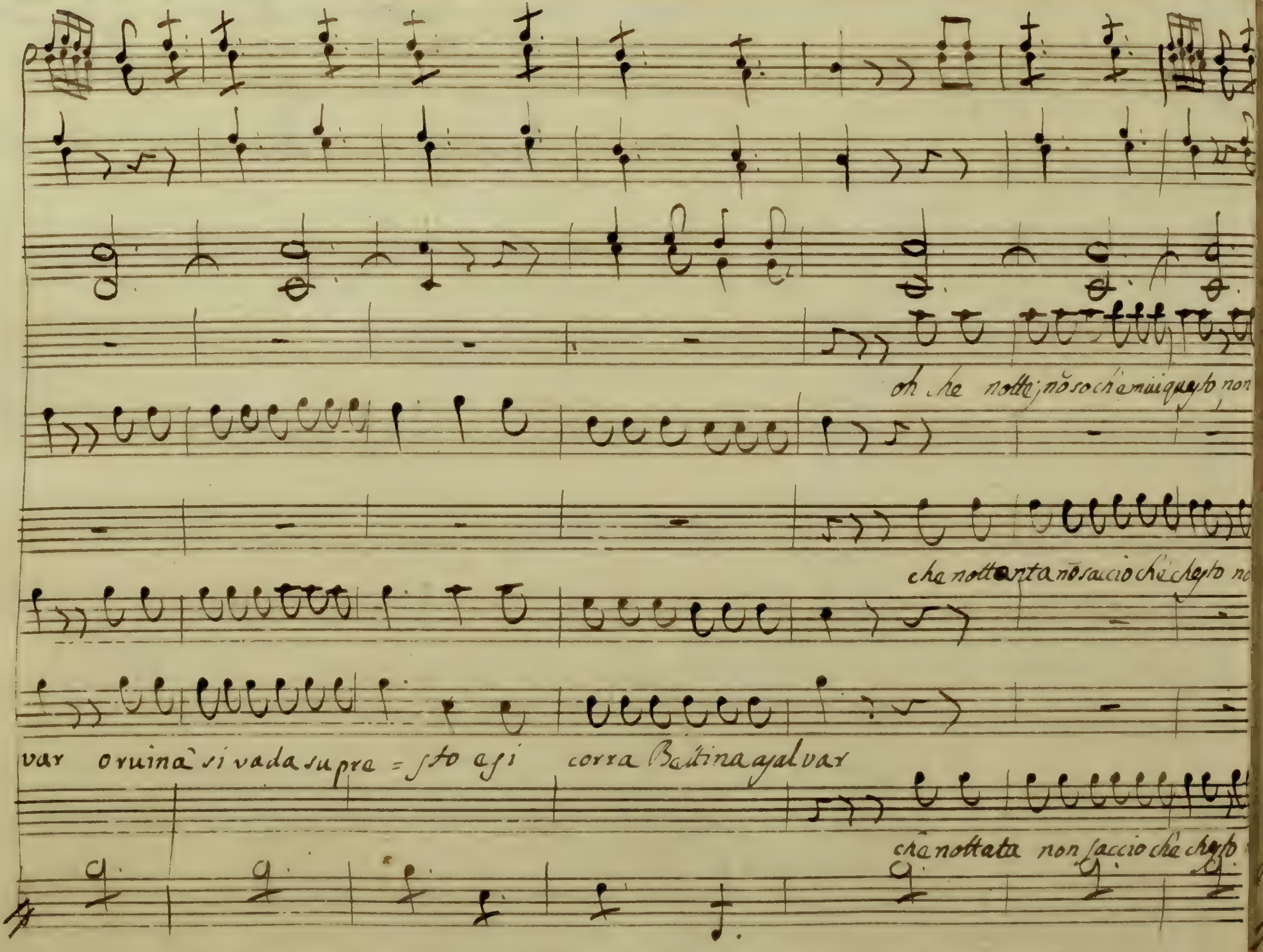


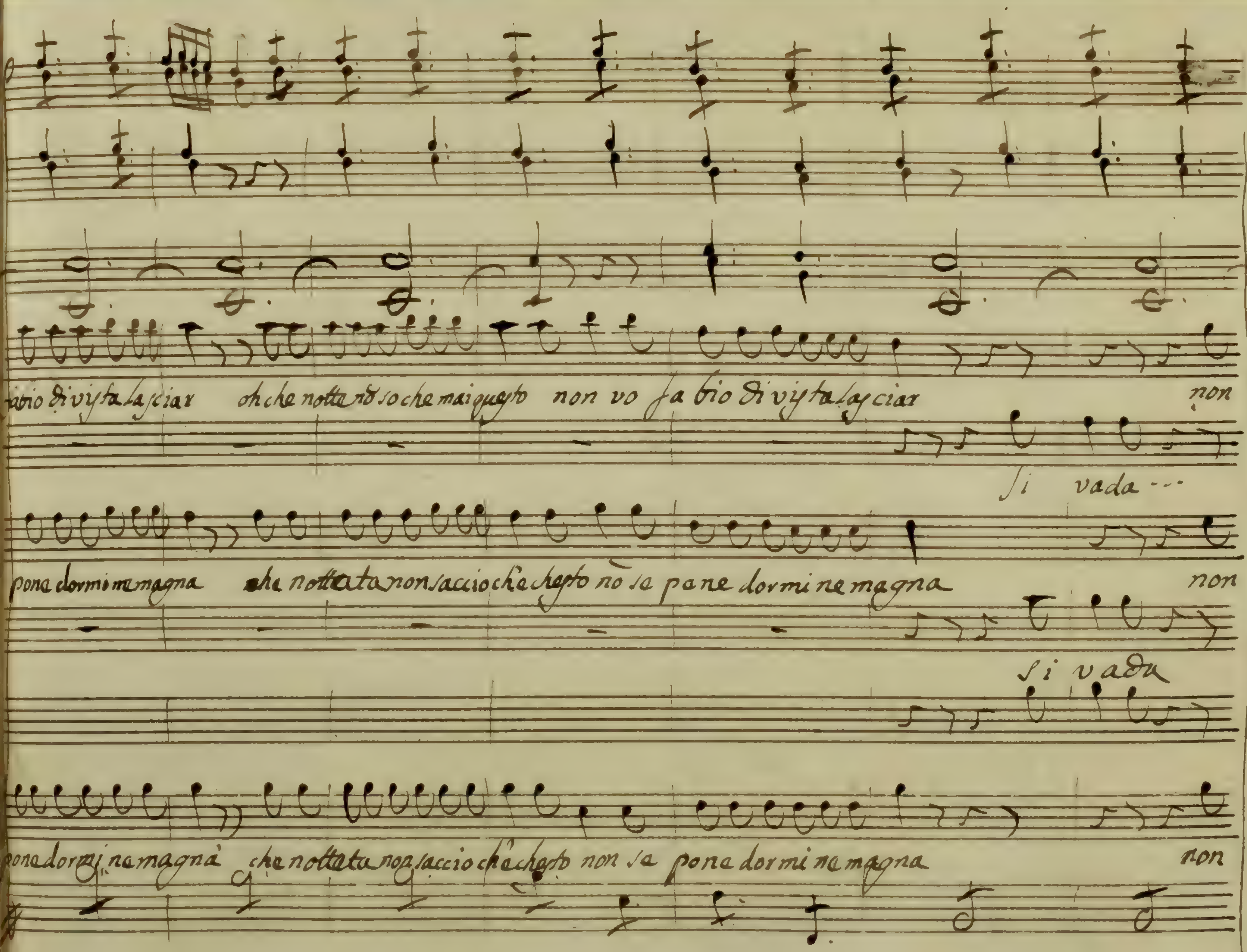
f. simil
cres
f cres
f
oime corrita
mia detto mortolano cheil
a questo come laga, a questo come va
son morto

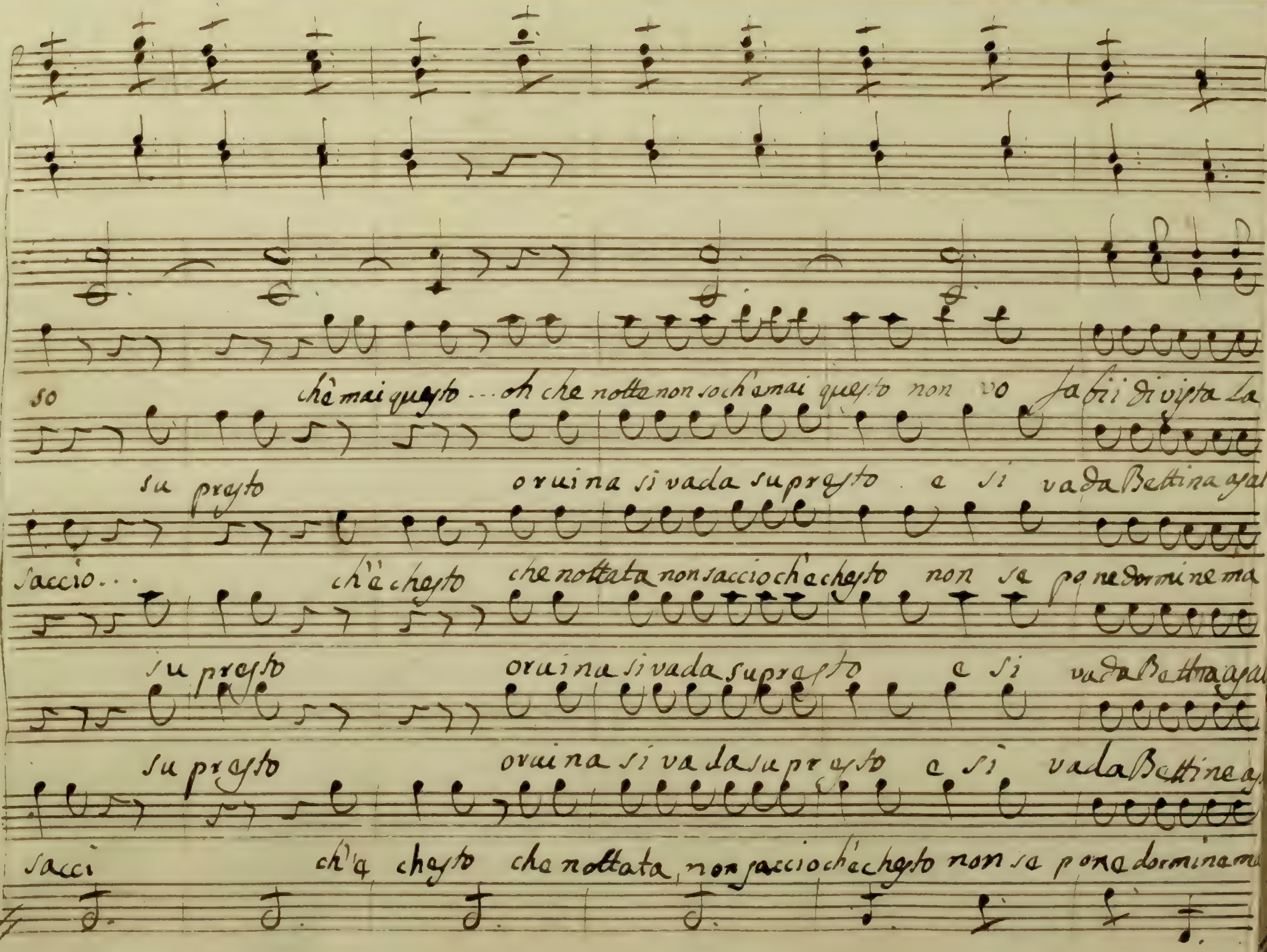

simil.
suo fratell minore l'à data a d.° Guymano e lui l'à accompagnata per farcela spojar, e lui l'accompa

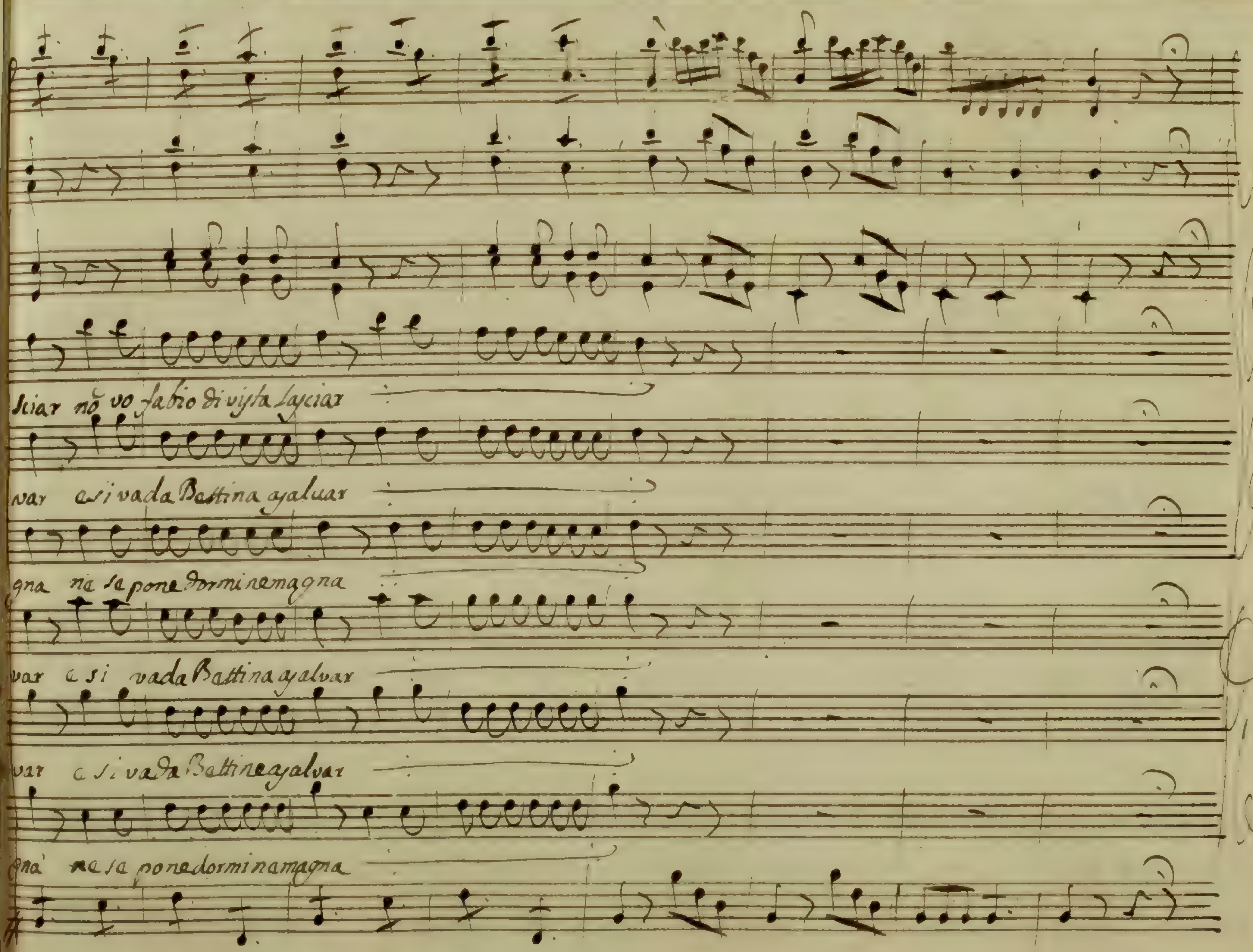


Belmira
Fabio
oroina si vada su presto e si corra Bettina

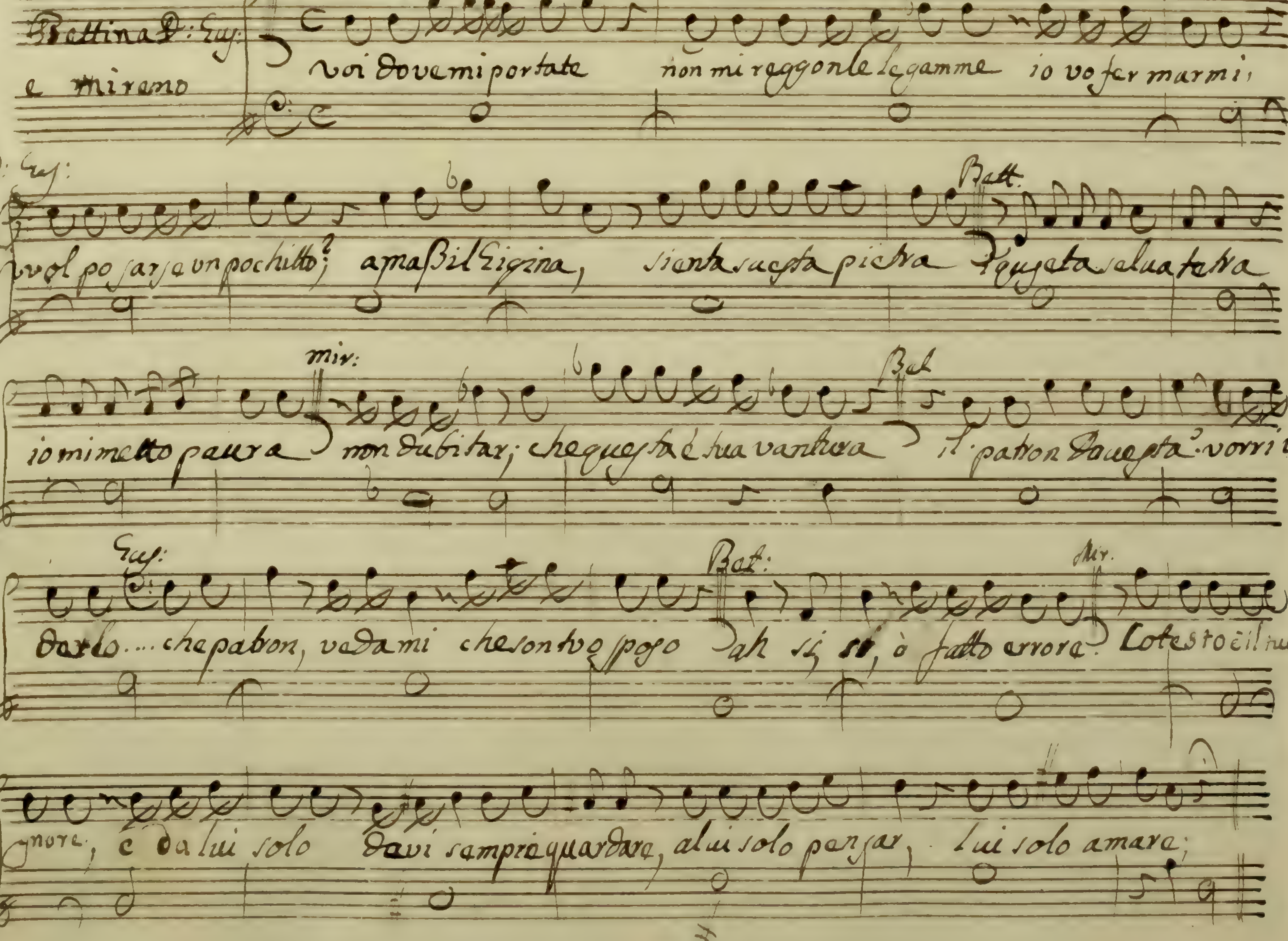

oh che notte; nō so chi mai questo non
che nottanta nō saccio chè chesto no
var o ruina si vada supra = sto asi corra Battina asalvar
chà nottata non saccio chè chesto

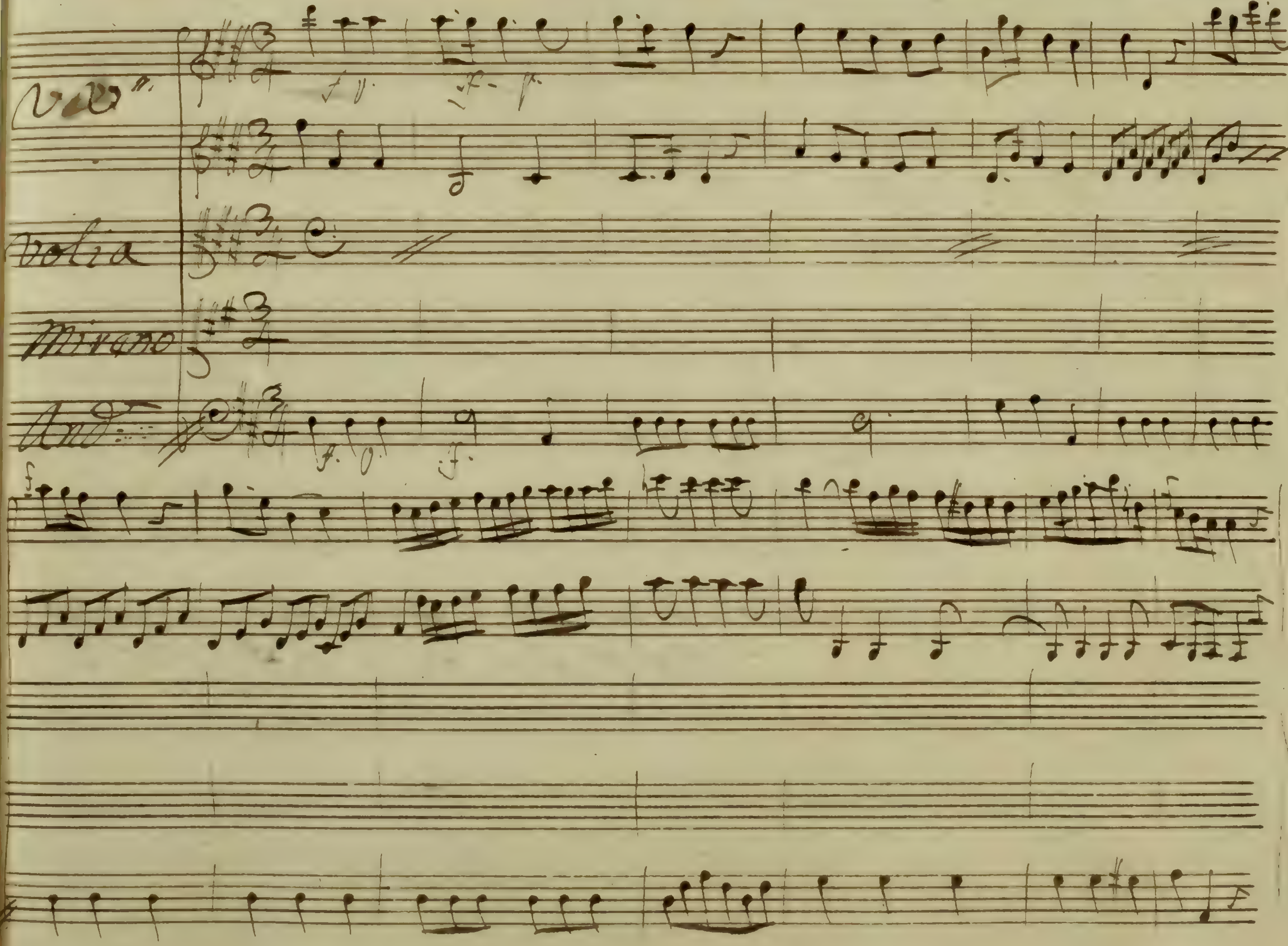

abio di vista lasciar oh che nottata no so che mai questo non vo fa bio di vista lasciar non
si vada ---
pone dormi ne magna che nottata non saccio che chesto no sa pane dormi ne magna non
si vada
pone dormi ne magnà che nottata non saccio chè chesto non sa pone dormi ne magna non

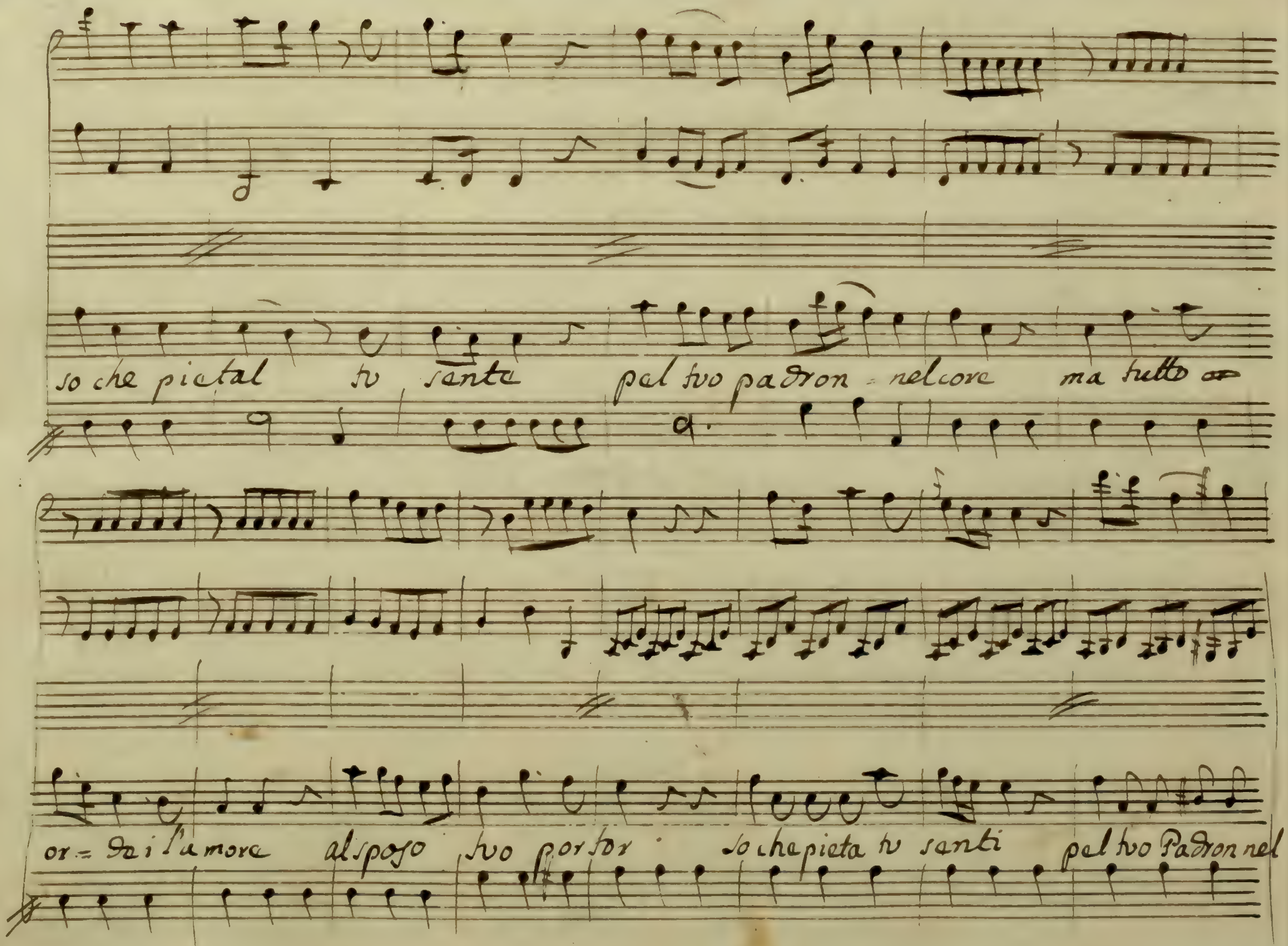

so
chê mai questo ... oh che notta non so ch'è mai questo non vo
su presto
o ruina si vada su presto e si vada Bettina a gal
saccio...
ch'è chesto
che nottata non saccio ch'è chesto non sa po ne dormine ma
su presto
oruina si vada supresto e si vada Bettina a gal
su presto
oruina si vada su presto e si vada Bettine a
sacci
ch'a chesto
che nottata non saccio ch'è chesto non sa po ne dormina me

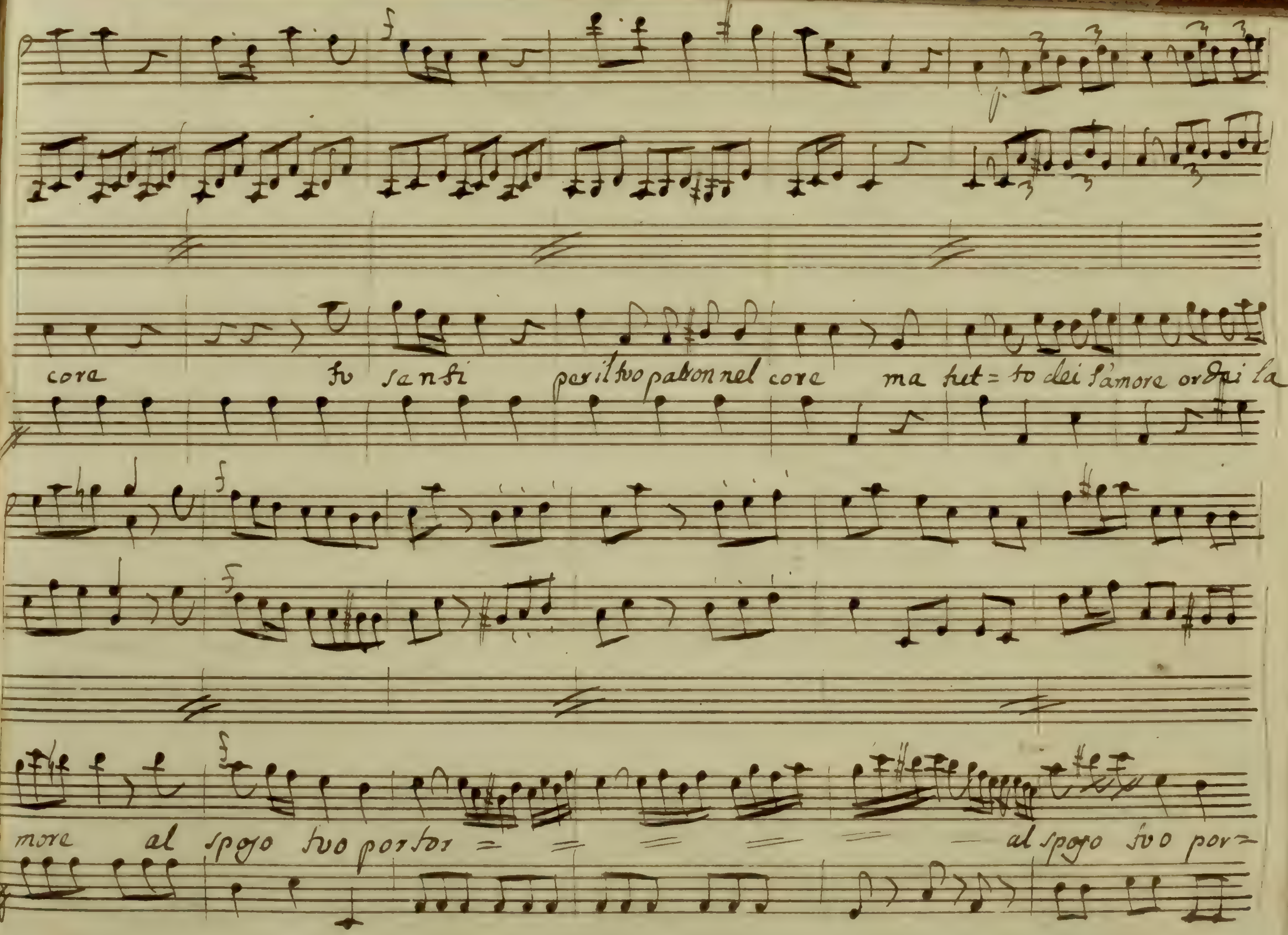

sciar nō vo fabio di vista lasciar
var e si vada Battina a salvar
gna ne se pone dormi ne magna
var e si vada Battina a salvar
var e si vada Battine a salvar
gna ne se pone dormi na magna

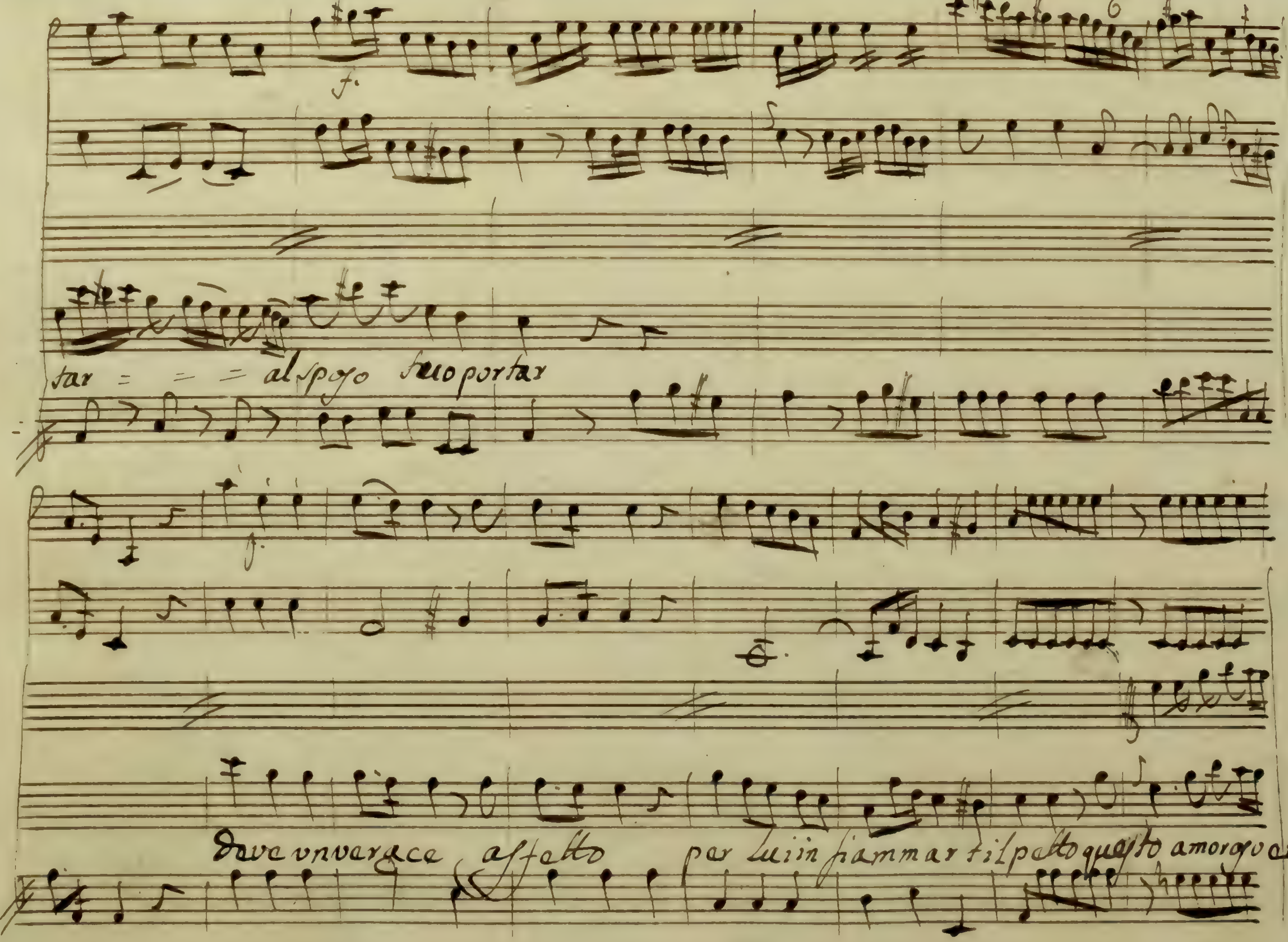
## Scena VI


Bettina. Eug. e Mireno
voi dove mi portate non mi reggon le gamme io vo fermarmi;
Eug: vol posarse un pochitto? ama ßil Signa, sienta suesta pietra
Batt. Dunque sta salua tutta
io mi metto paura
Mir: non dubitar; che questa è tua ventura
Bal: il patron da questa? vorri ve
Eug: darlo.... che patron, vedami che son tuo sposo
Bat: ah sì, sì, ò fatto errore.
Mir. Cotesto è il tuo s
nore, e da lui solo devi sempre guardare, a lui solo pensar, lui solo amare;

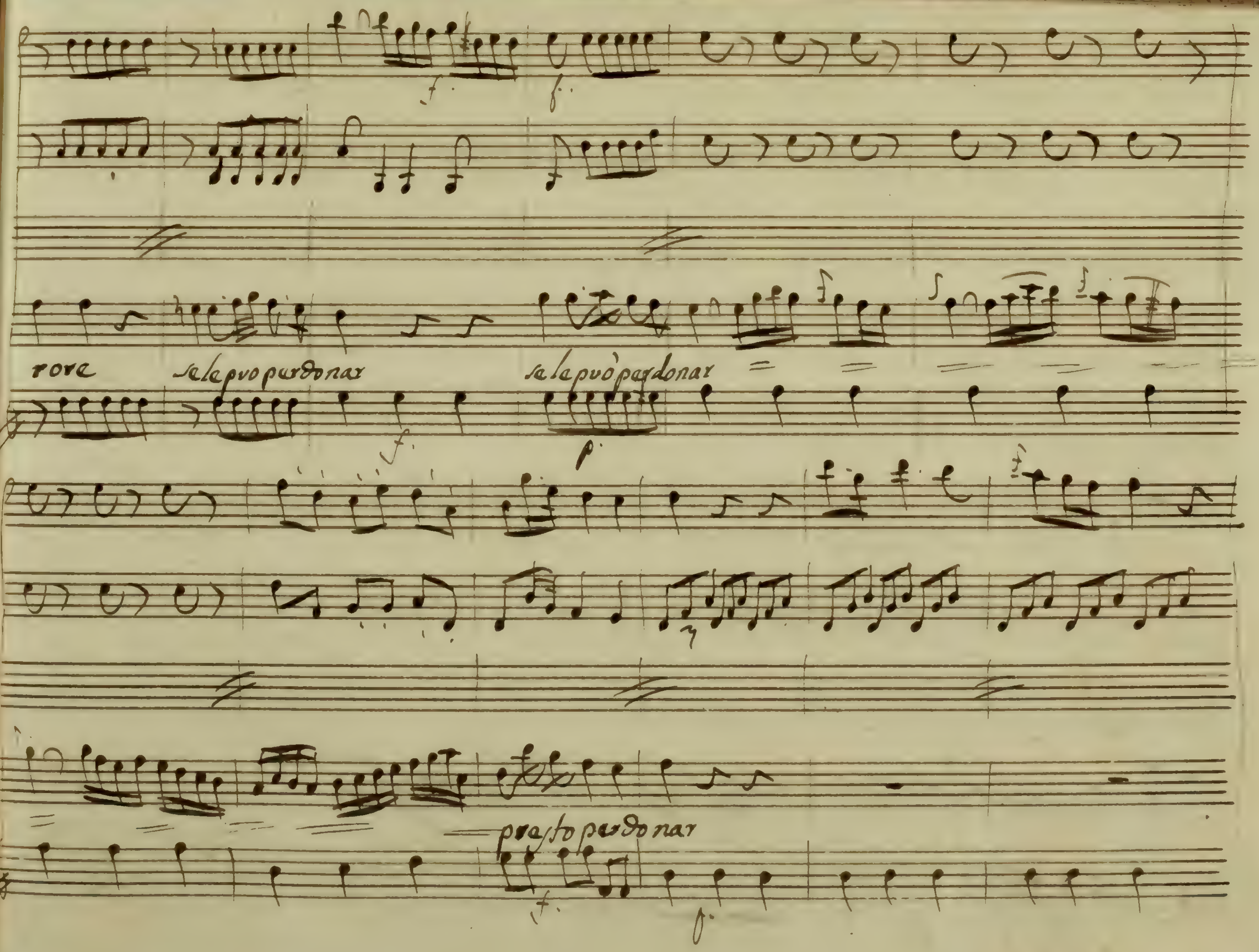


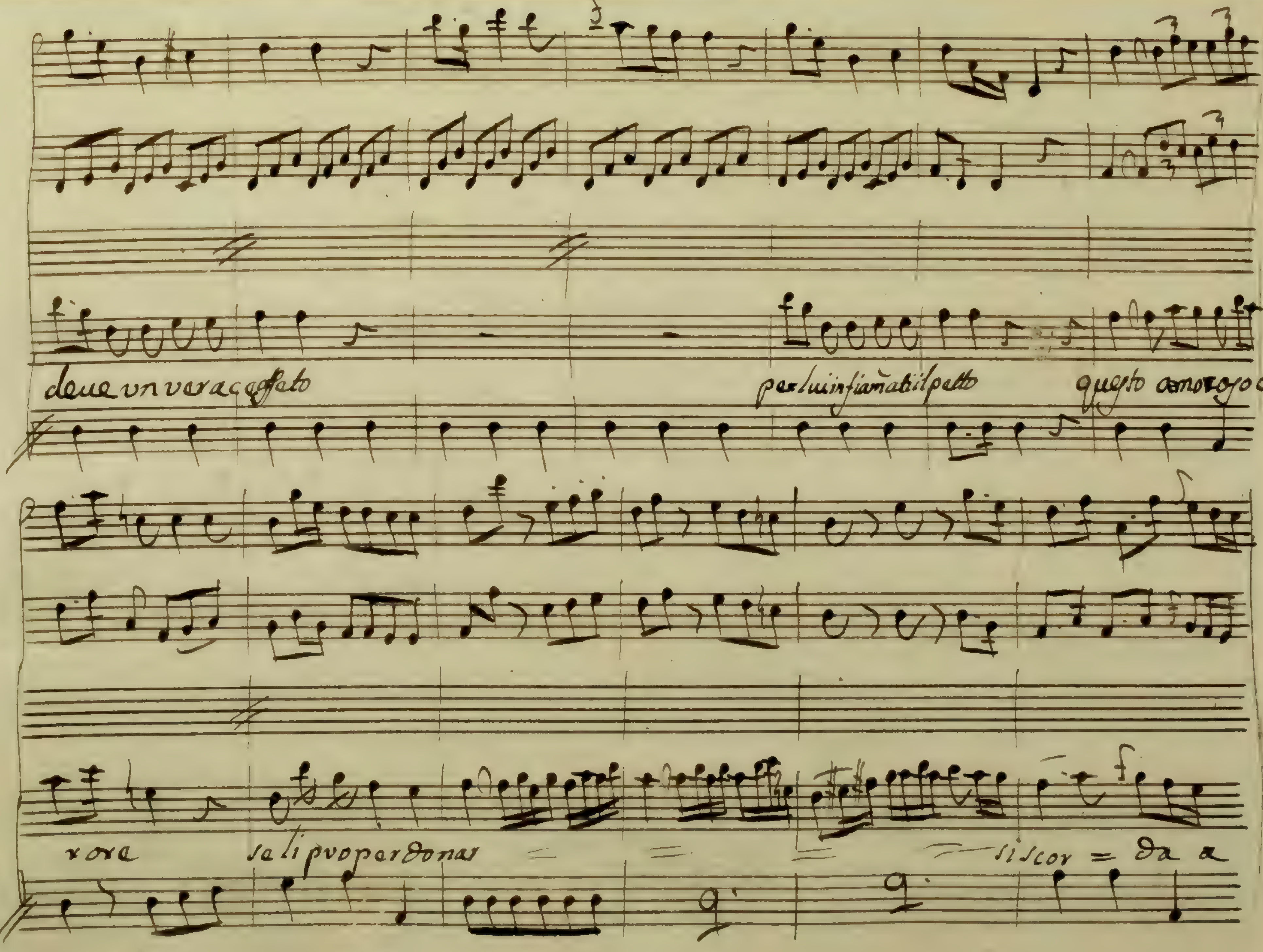

so che pietal tu sante pel tuo padron nel core ma tutto
or = dai l'amore al sposo tuo portar so che pieta tu santi pel tuo Padron nel

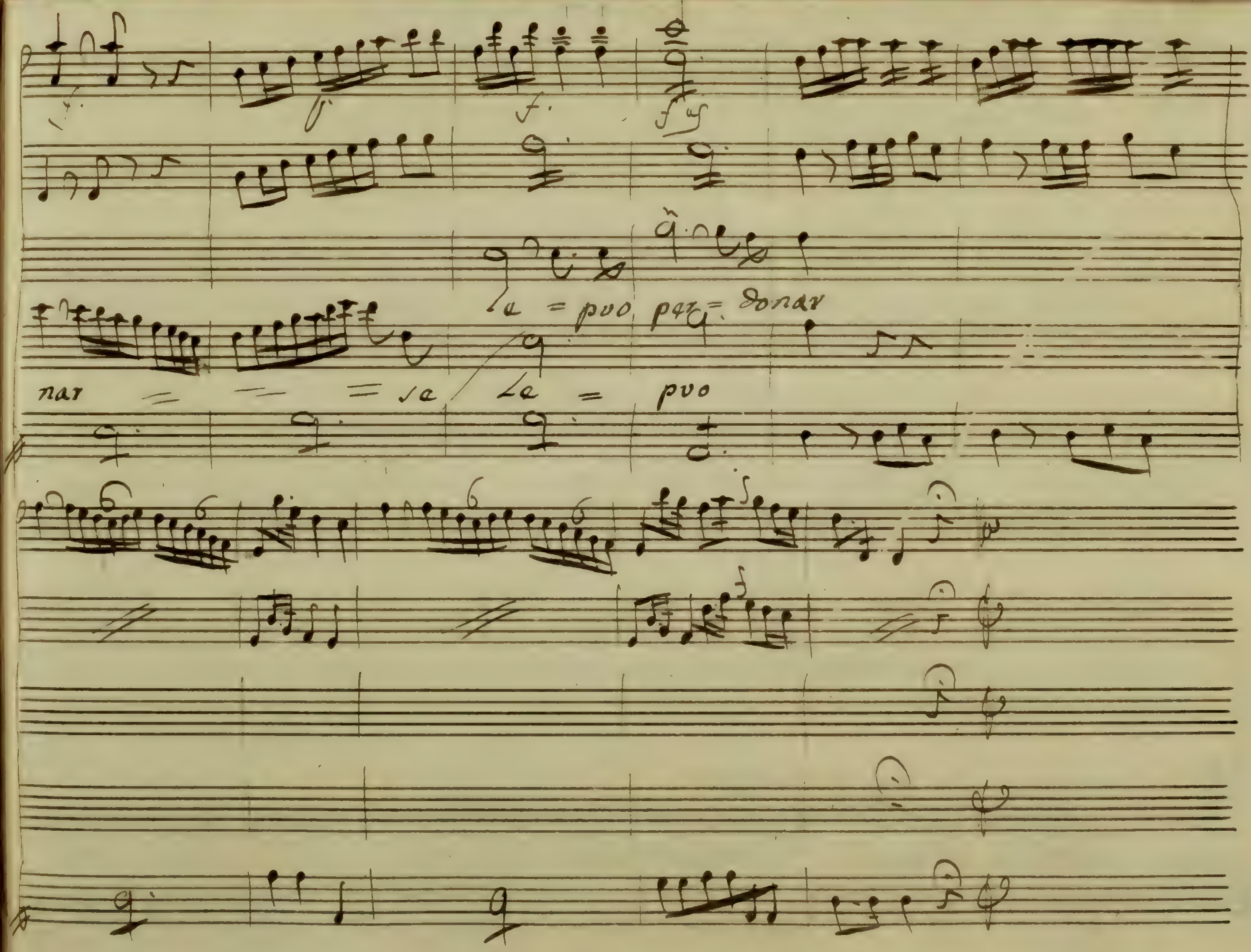

core
fu santi
per il tuo patron nel core
ma tut= to dei l'amore ordai la
more al spojo tuo portor = = = = =
— al spojo tuo por=

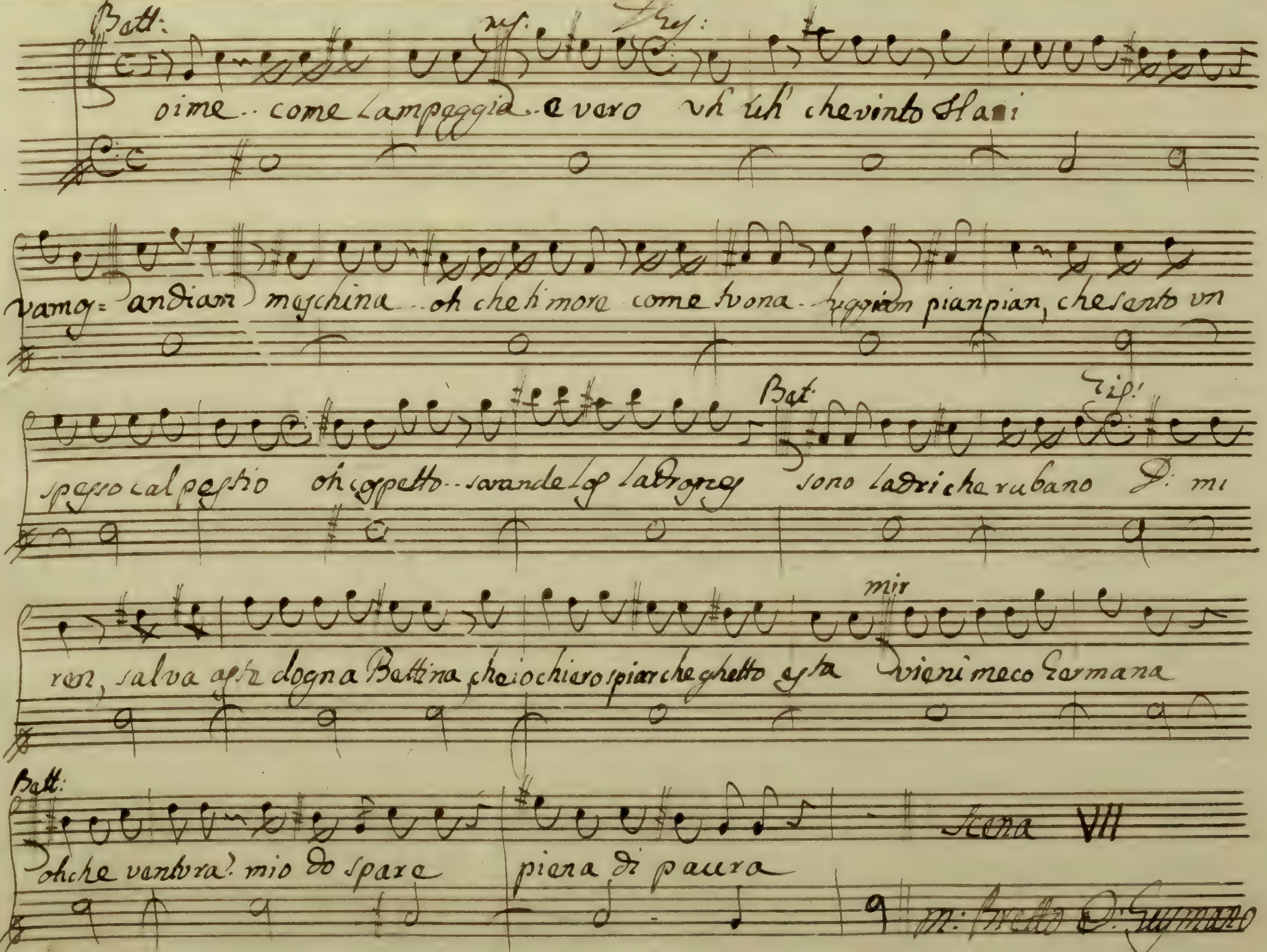


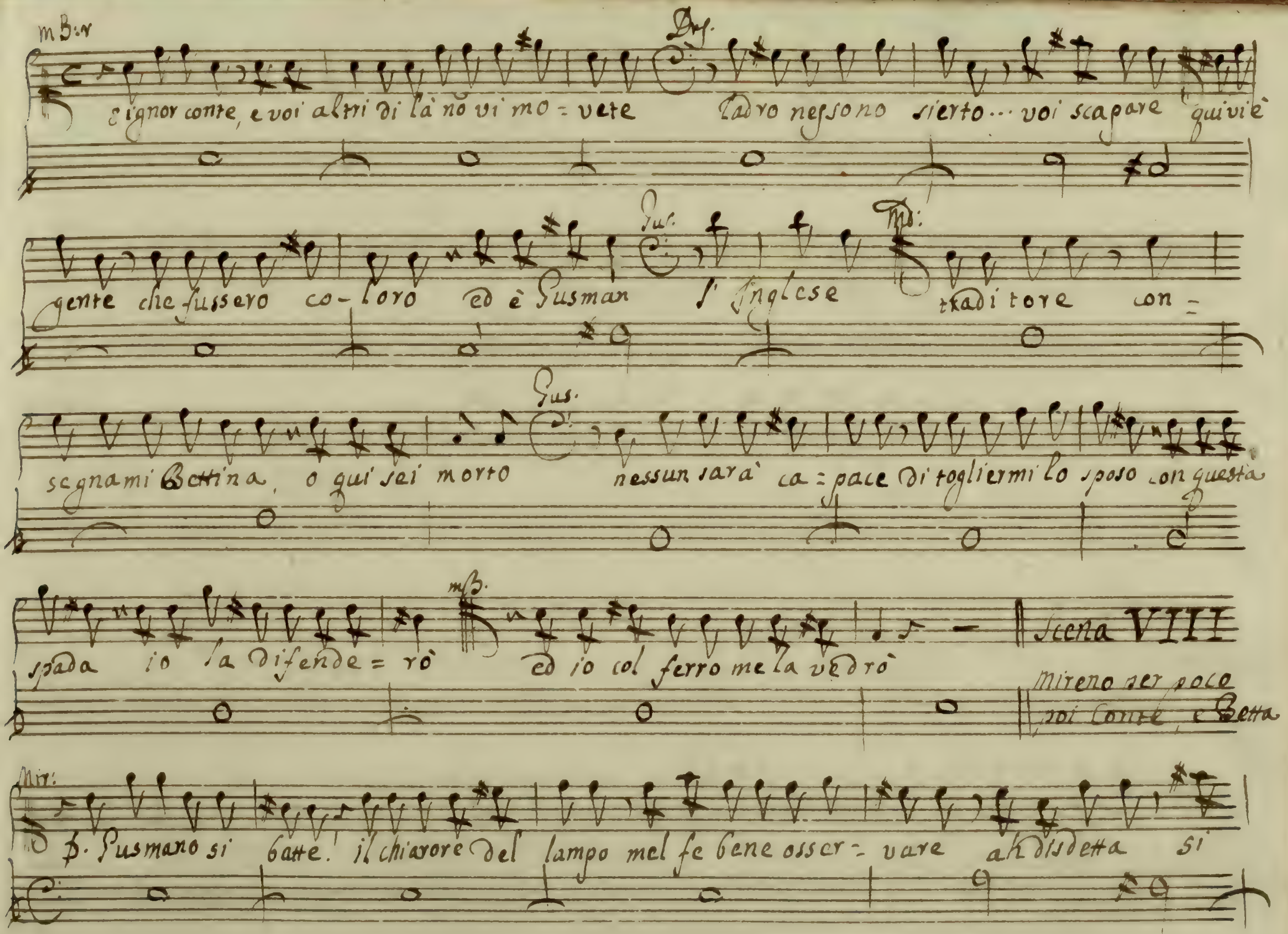
tar = = = al sposo suo portar
Deve un verace affetto per lui in fiammar il petto questo amoroso cor=

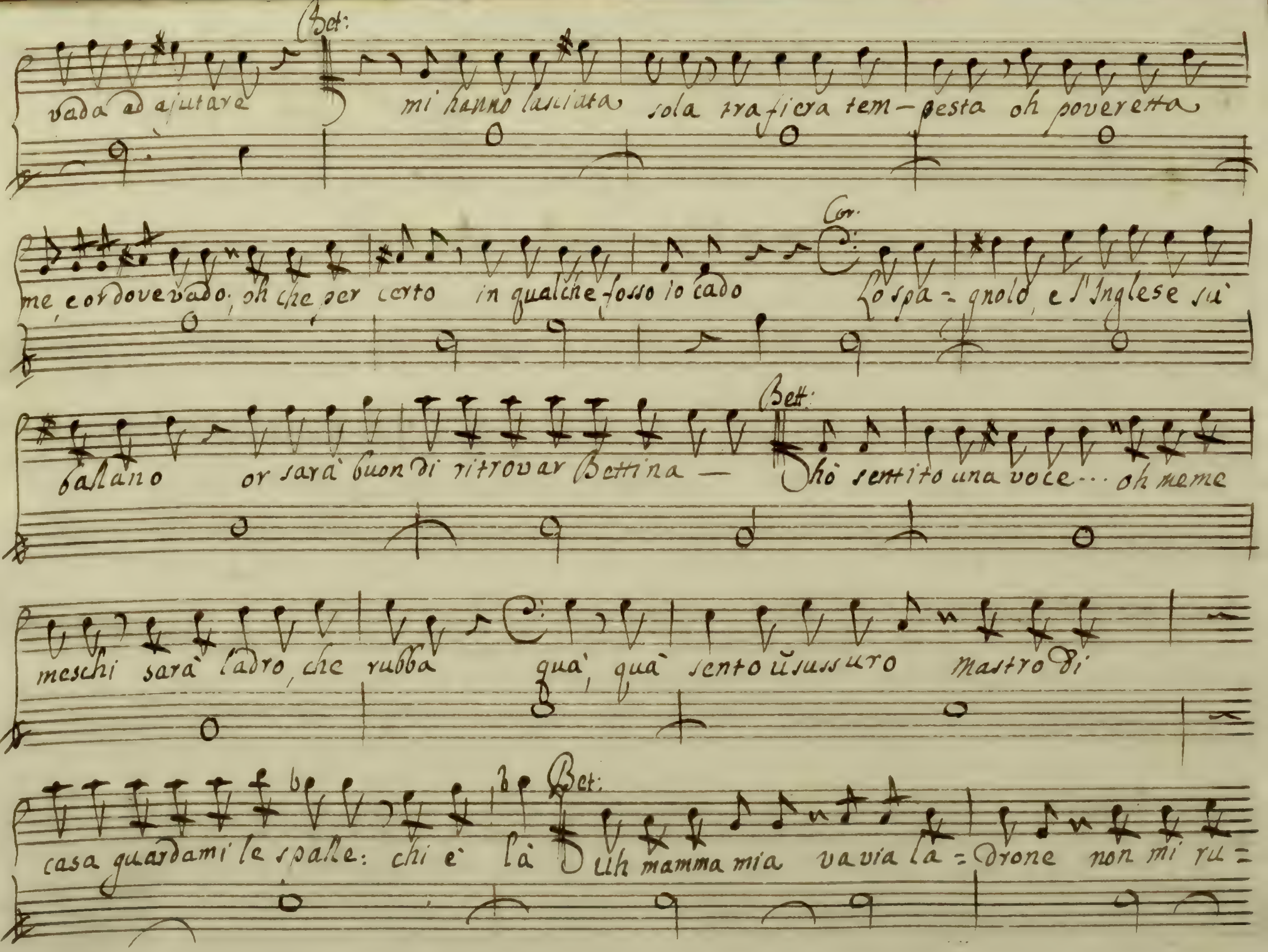

rore
se le può perdonar
se le può perdonar
presto perdonar

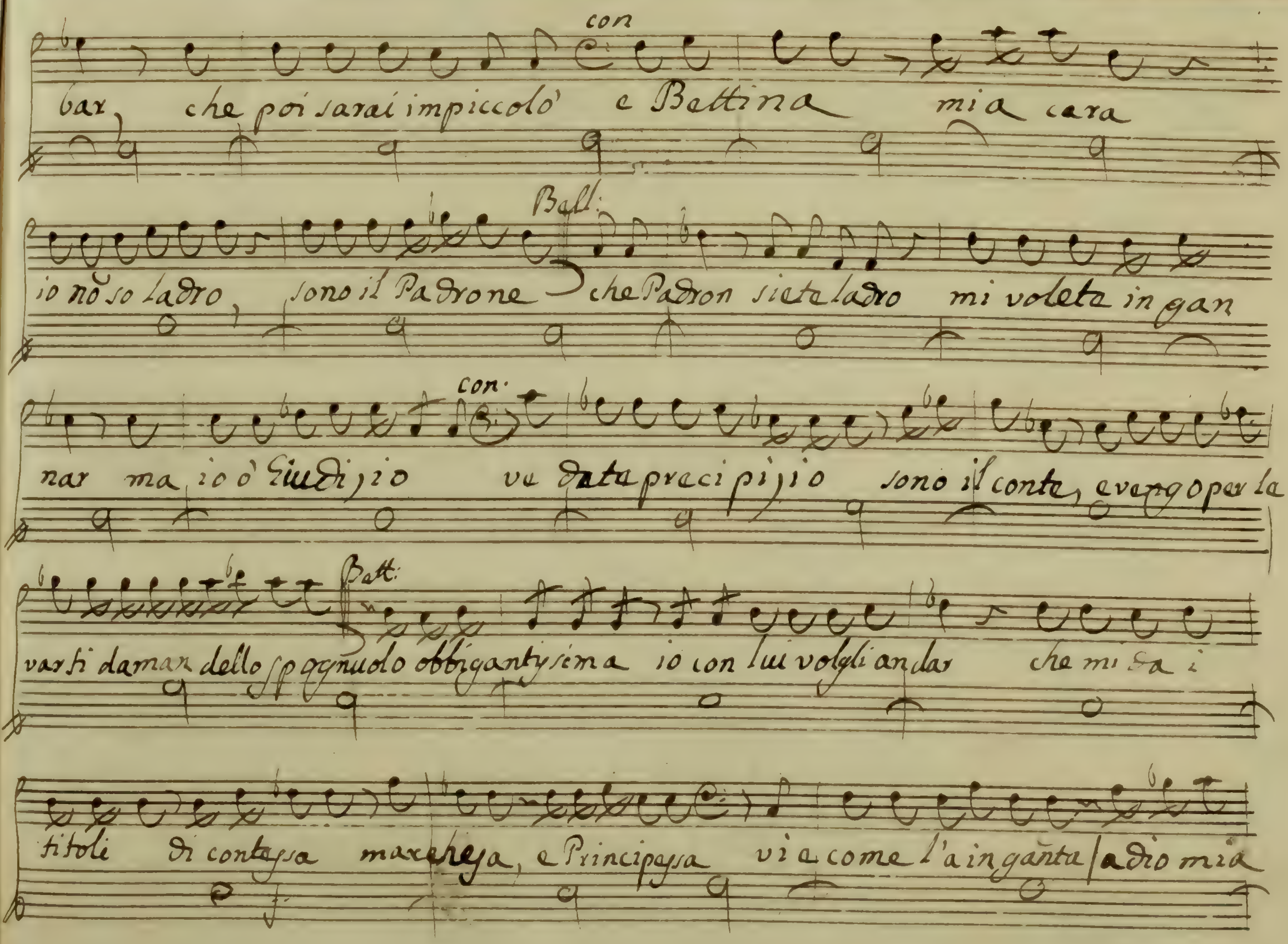

deue un veraceffato
per lui infiamati il petto
questo amoroso ar
rore
se li puo perdonar
si scor = da a

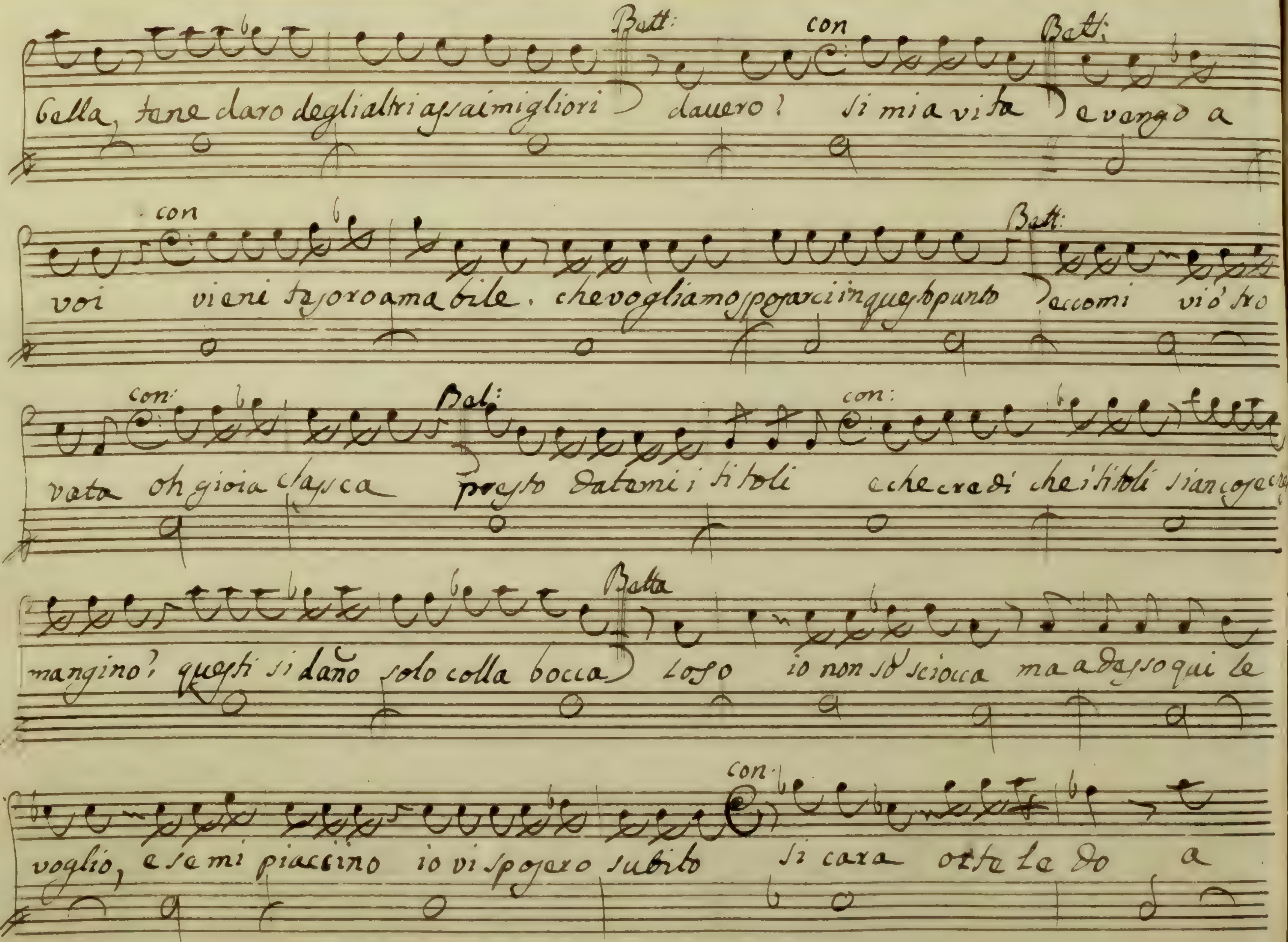

la = puo par= donar
nar = = = sa la = puo

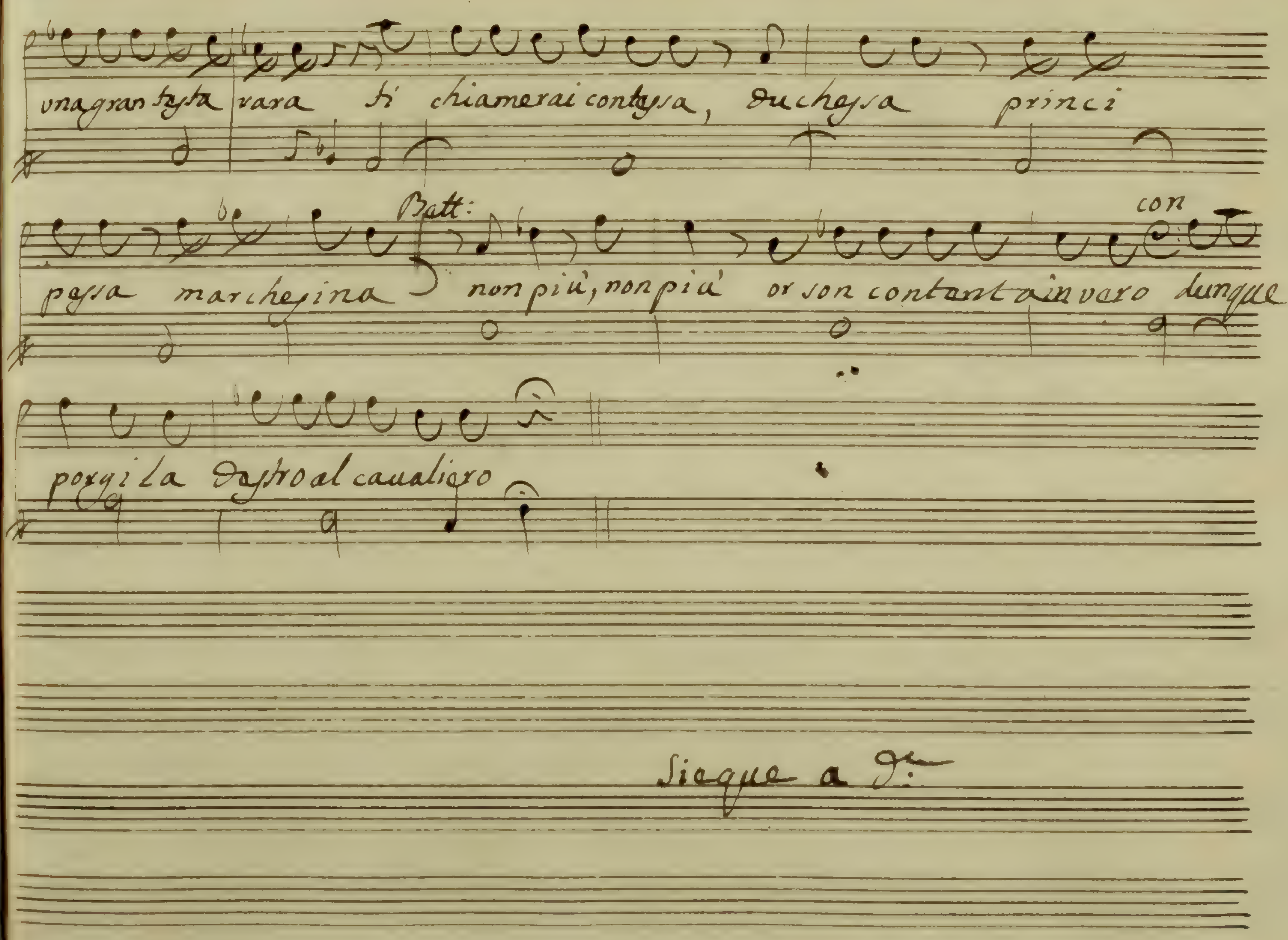

Batt:
Rip:
oime.. come Lampeggia.. e vero
che vinto stassi
vamo= andiam meschina.. oh che timore come tuona.. fuggiam pianpian, che santo un
Bat:
Rip:
spesso calpestio oh cospetto.. saran de los ladrones sono ladri che rubano D: mi
mir
ron, salva qsta dogna Bettina che io chiero spiar che ghetto esta vieni meco Germana
Batt:
oh che ventura! mio do spare piena di paura
Scena VII
m: Brello D: Germano

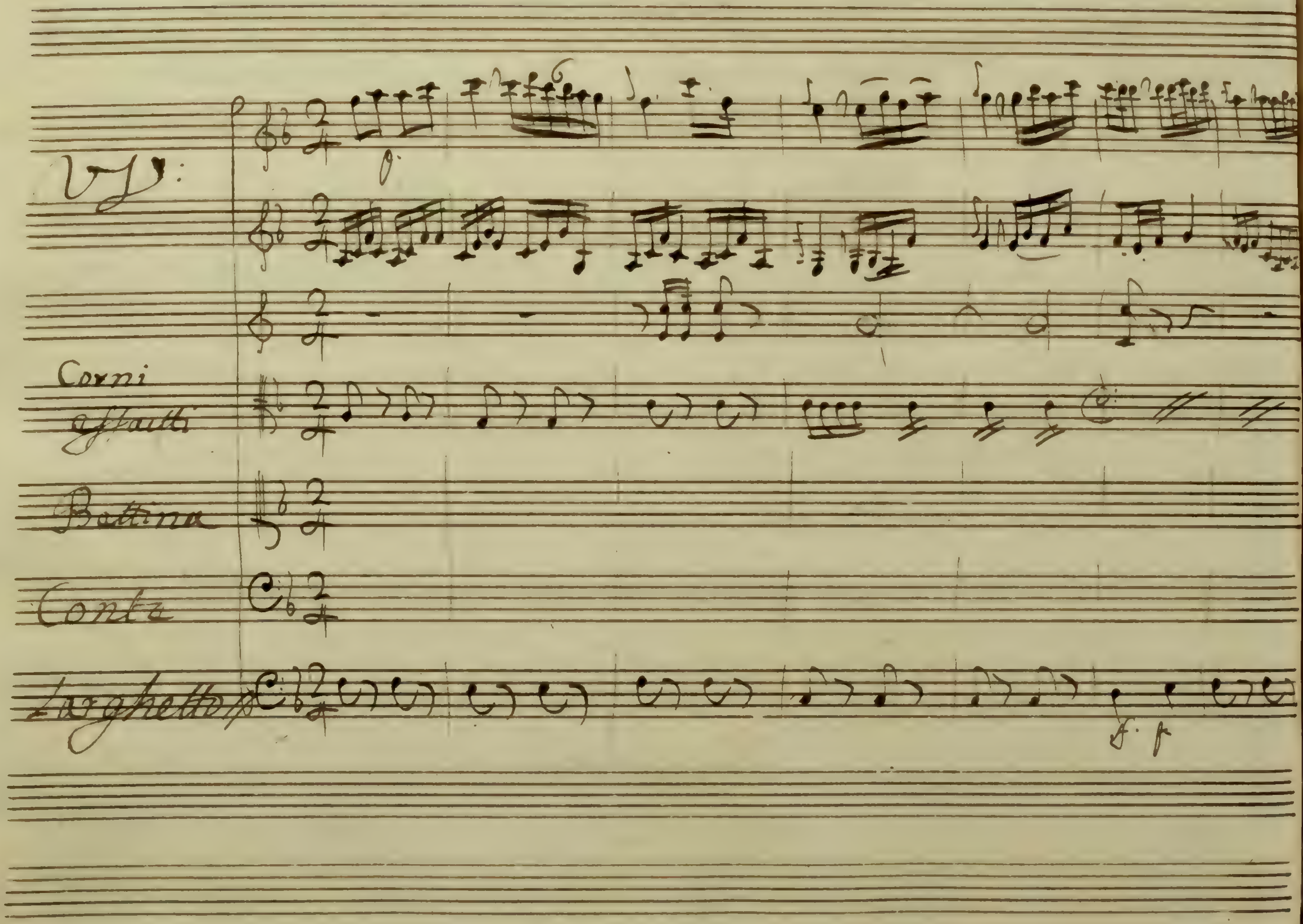

mB:r
Dr.
Signor conte, e voi altri di là nò vi mo = vete
Ladro nessono sierto... voi scapare quivi è
Gus:
Mi:
gente che fussero co- loro ed è Gusman l'Inglese traditore con =
Gus.
segnami Bettina, o qui sei morto nessun sarà ca = pace di togliermi lo sposo con questa
mB.
spada io la difende = rò ed io col ferro me la vedrò
Scena VIII
Mireno per poco poi Conte, e Betta
Mir:
D. Gusmano si batte! il chiarore del lampo mel fe bene osser = vare ah disdetta si


Bet:
vada ad ajutare
mi hanno lasciata sola tra fiera tem–pesta oh poveretta
me, cor dove vado, oh che per certo in qualche fosso io cado
Cor.
Lo spa=gnolo, e l'Inglese su
ballano or sarà buon di ritrovar Bettina —
Bett:
Hò sentito una voce… oh meme
meschi sarà ladro, che rubba quà, quà sento ususuro mastro di
casa guardami le spalle: chi è là
Bet:
Uh mamma mia va via la=drone non mi ru=

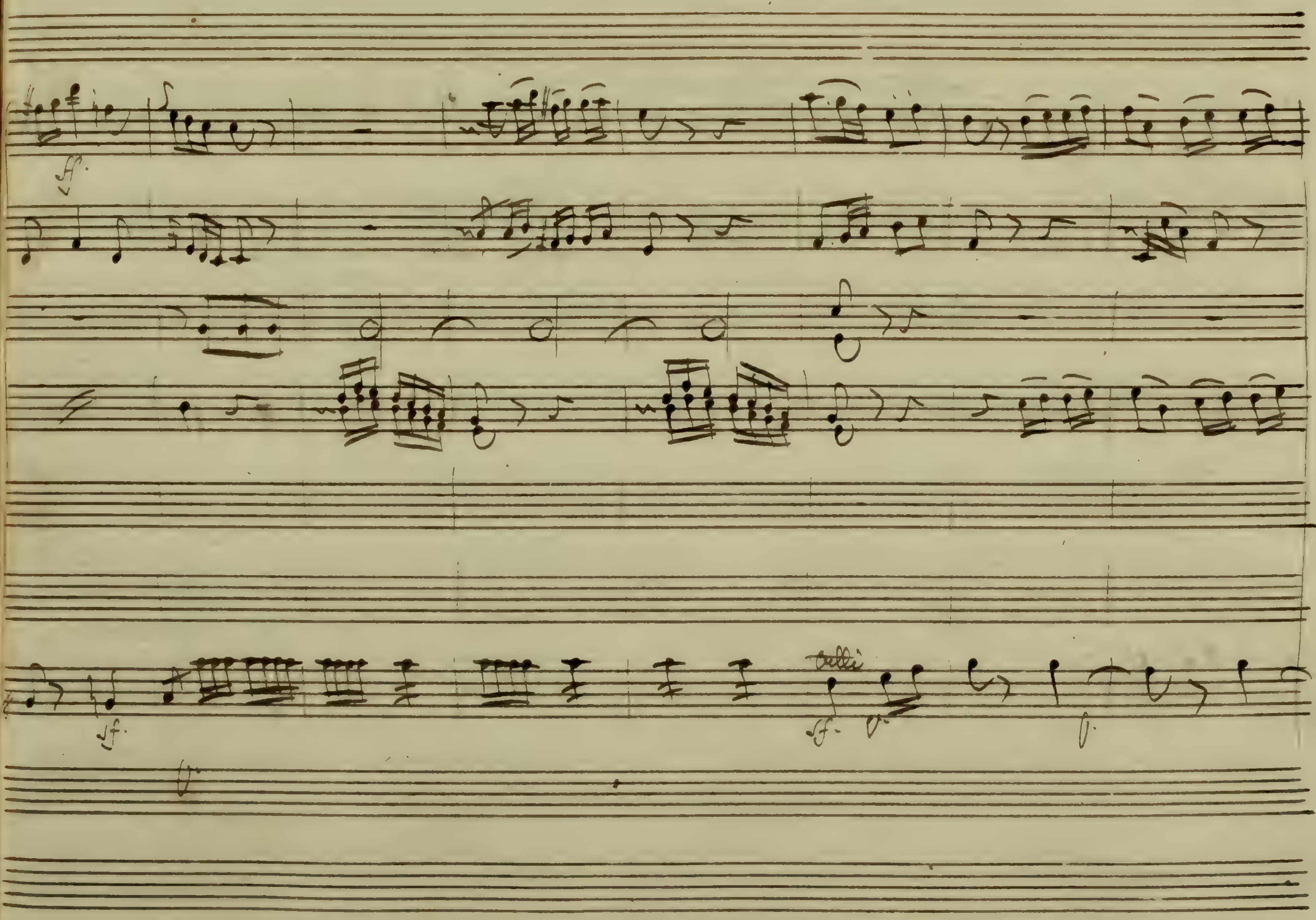

con
bar, che poi sarai impiccolò e Battina mia cara
Batt:
io nō so ladro, sono il Padrone che Padron siete ladro mi volete ingan
con
nar ma io ò giudizio ve data precipizio sono il conte, e vengo per la
Batt:
varti daman dello spagnuolo obbligantissima io con lui voglio andar che mi dà i
titoli di contessa marchesa, e Principessa via come l'a ingañata ladro mia

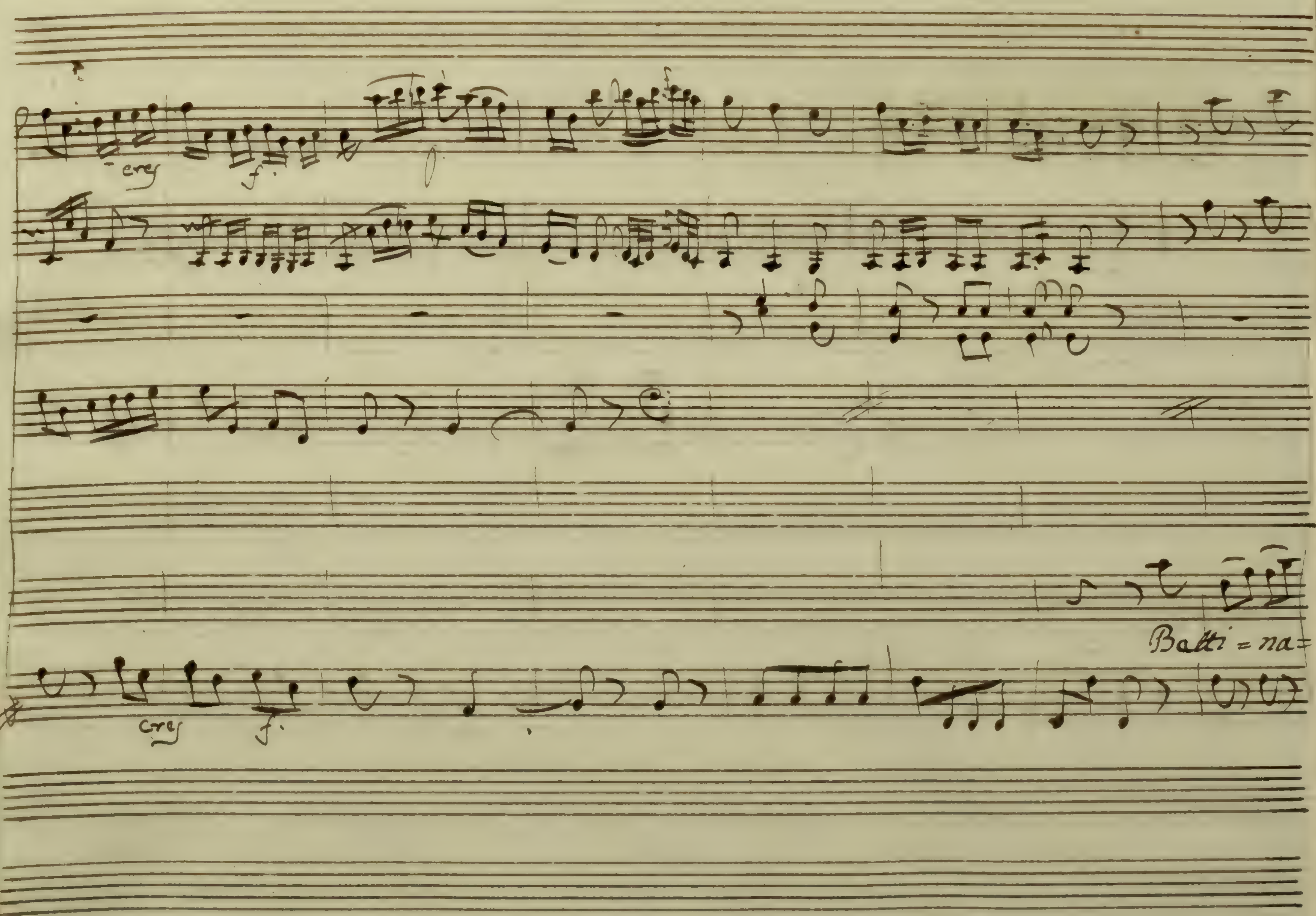

Batt:
con
Batti:
bella, tane claro degli altri assai migliori
davero? si mia vita e vengo a
con
Batt:
voi vieni tesoro amabile. che vogliamo sposarci in questo punto
eccomi vió tro
con:
Bat:
con:
vata oh gioia
presto datemi i titoli
e che credi che i titoli sian cose che
Batta
mangino? questi si dãno solo colla bocca
Lo so io non sò sciocca ma adesso qui le
con
voglio, e se mi piaccino io vi sposero subito
si cara otta le do a

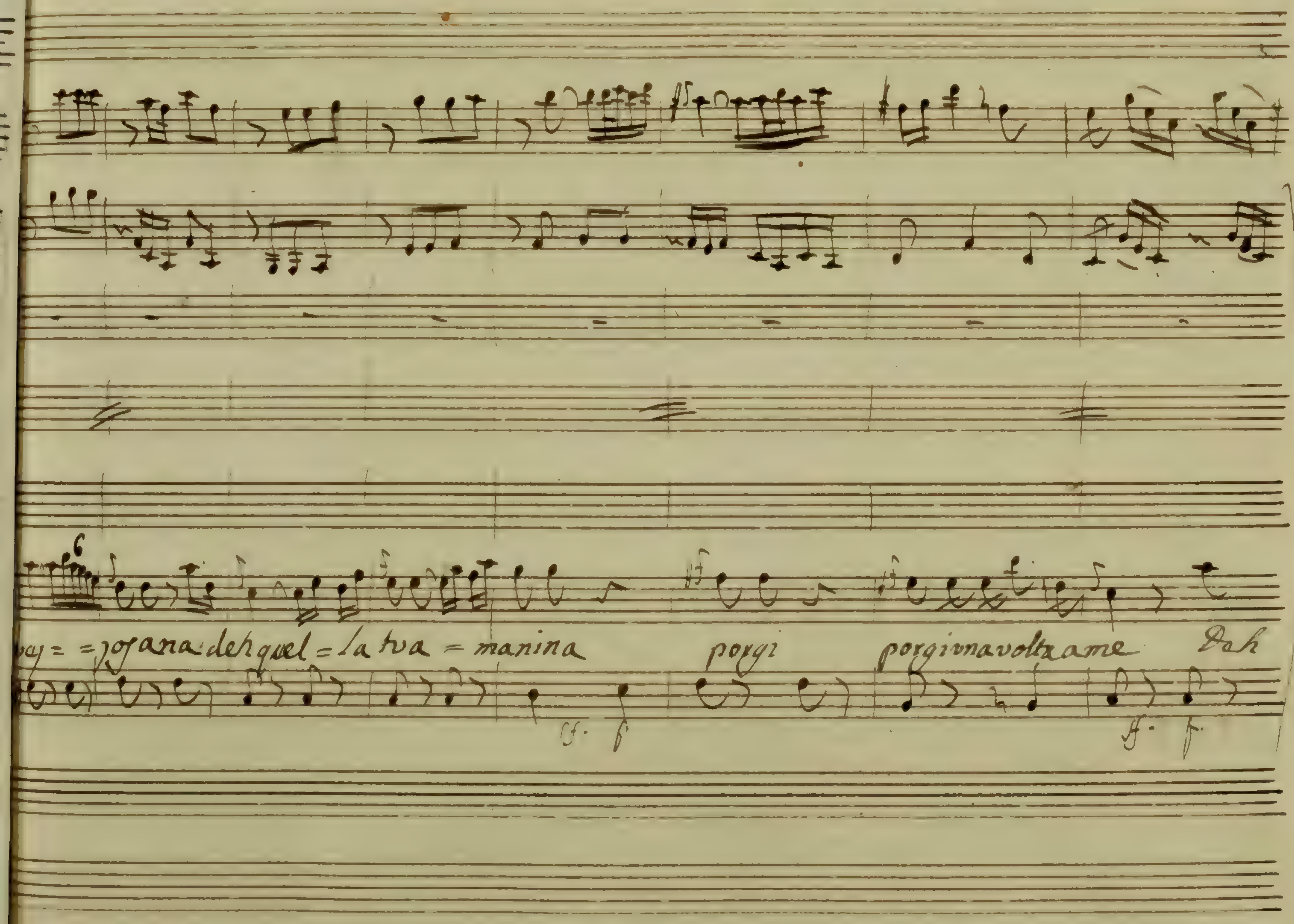

vna gran testa vara ti chiamerai contessa, duchessa princi passa marchesina
Batt:
non più, non più or son contento in vero
con
dunque porgi la destro al cavaliero
Siegue a D:

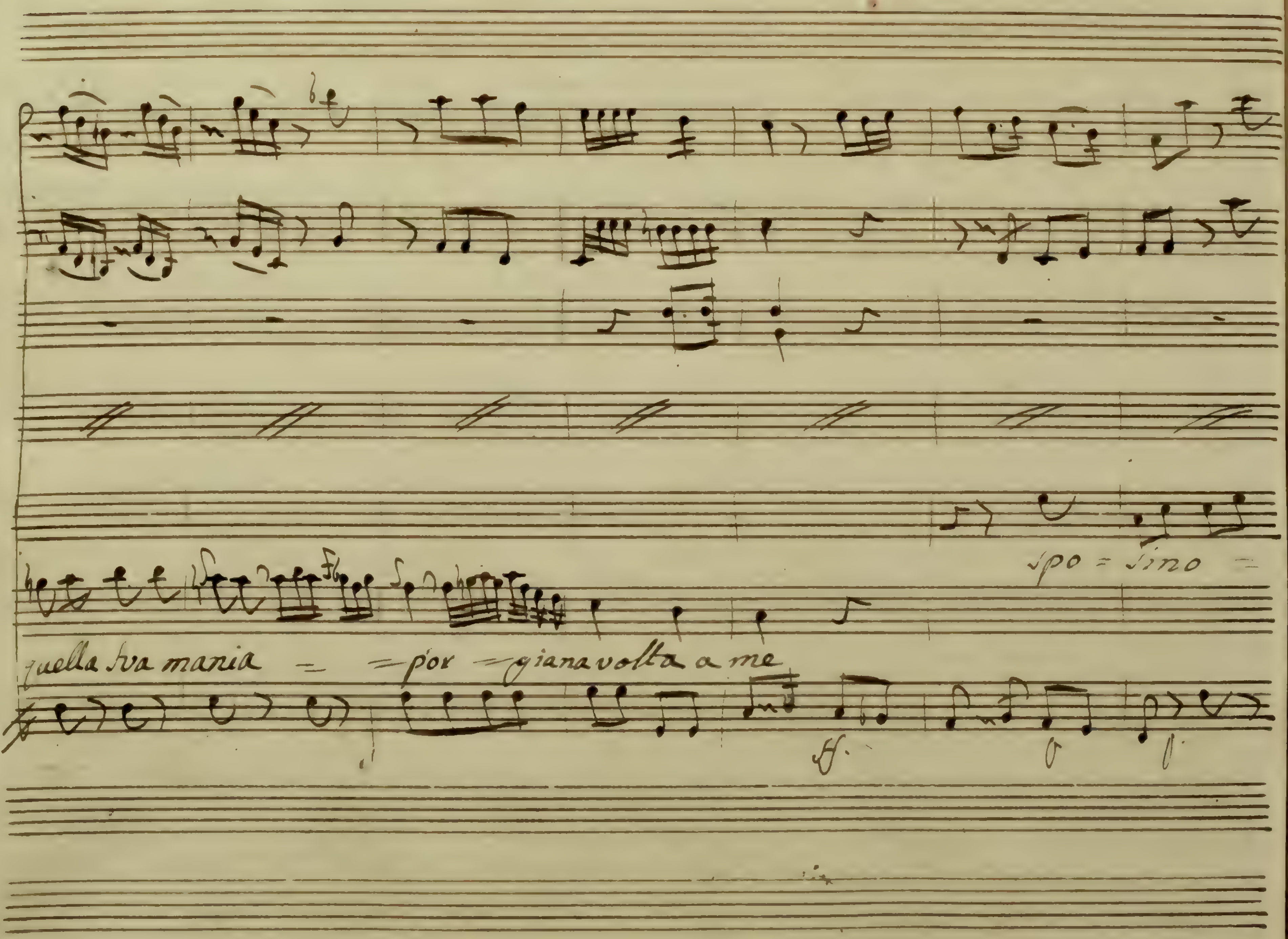


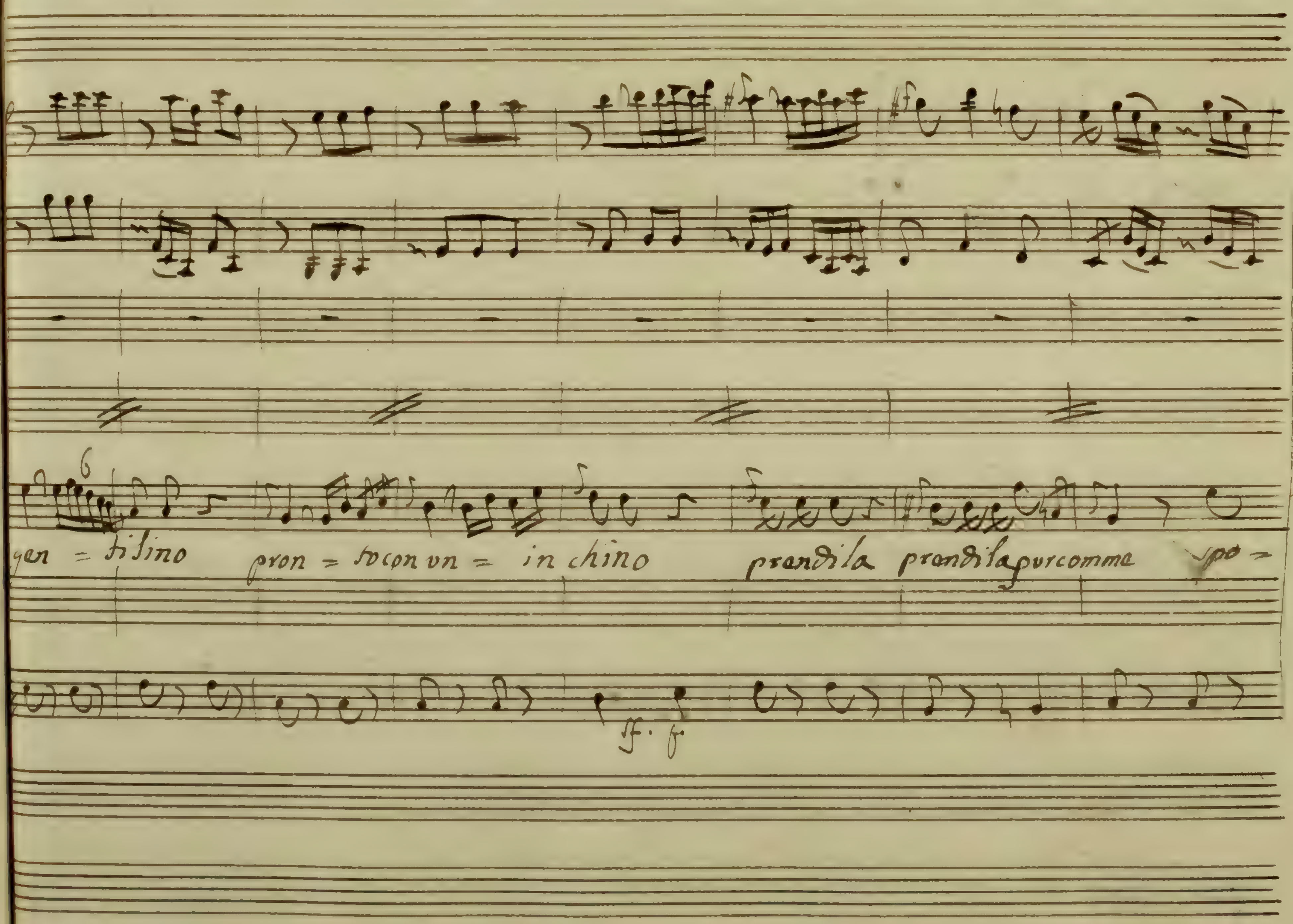
Vl:
Corni
e Flauti
Bettina
Contr
Larghetto

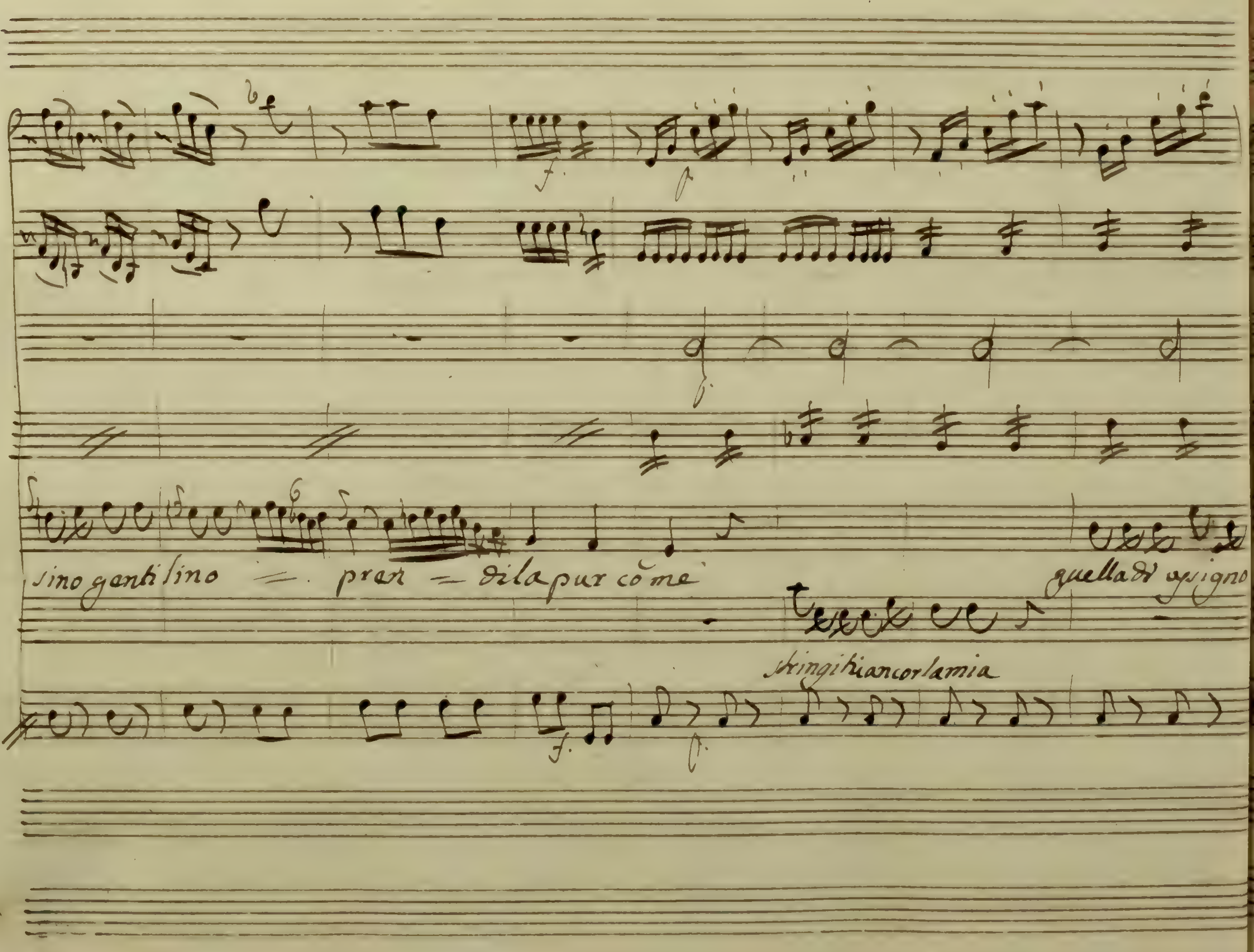

Tutti

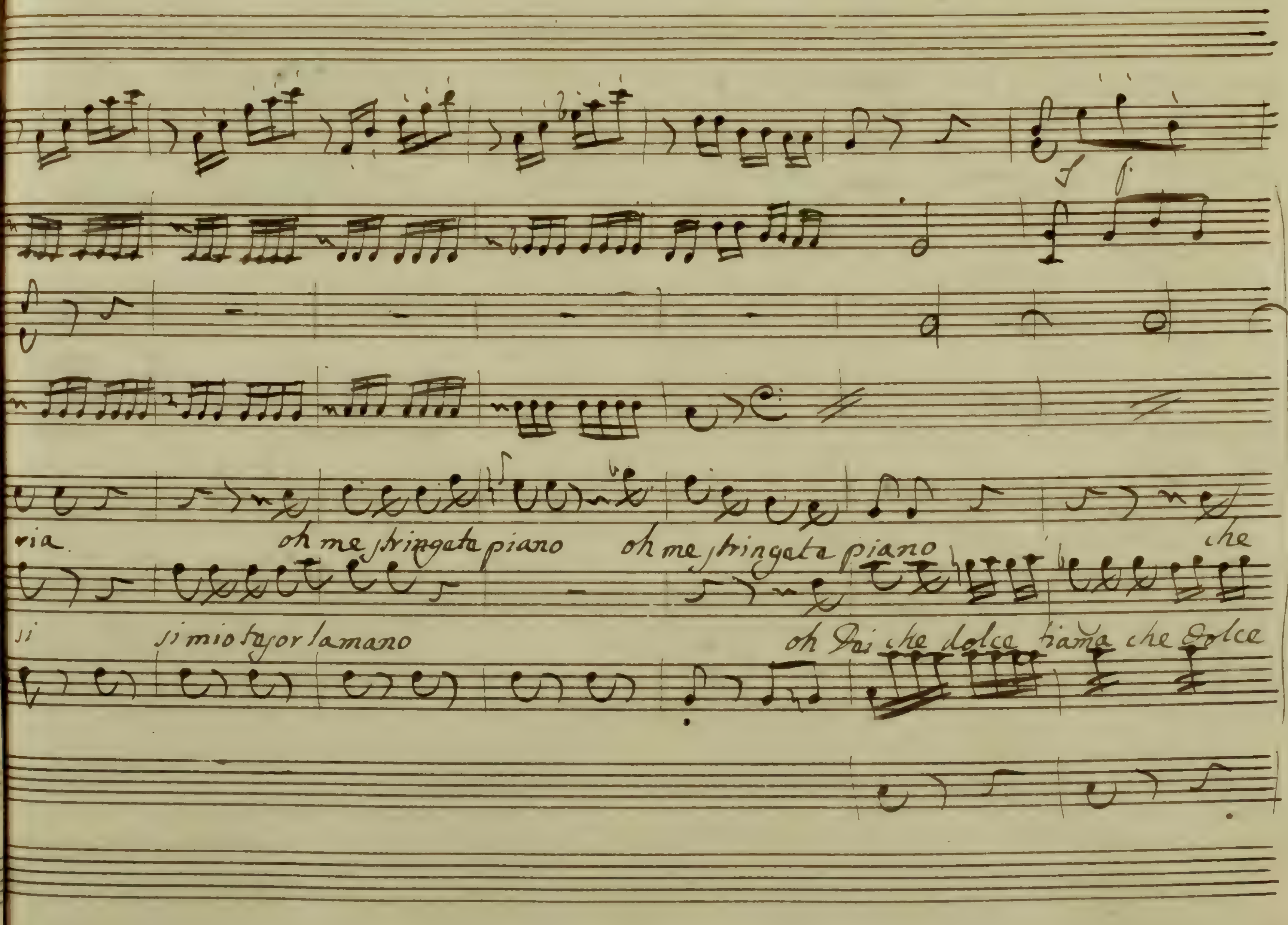

cres
f.
cres
f.
Batti = na=

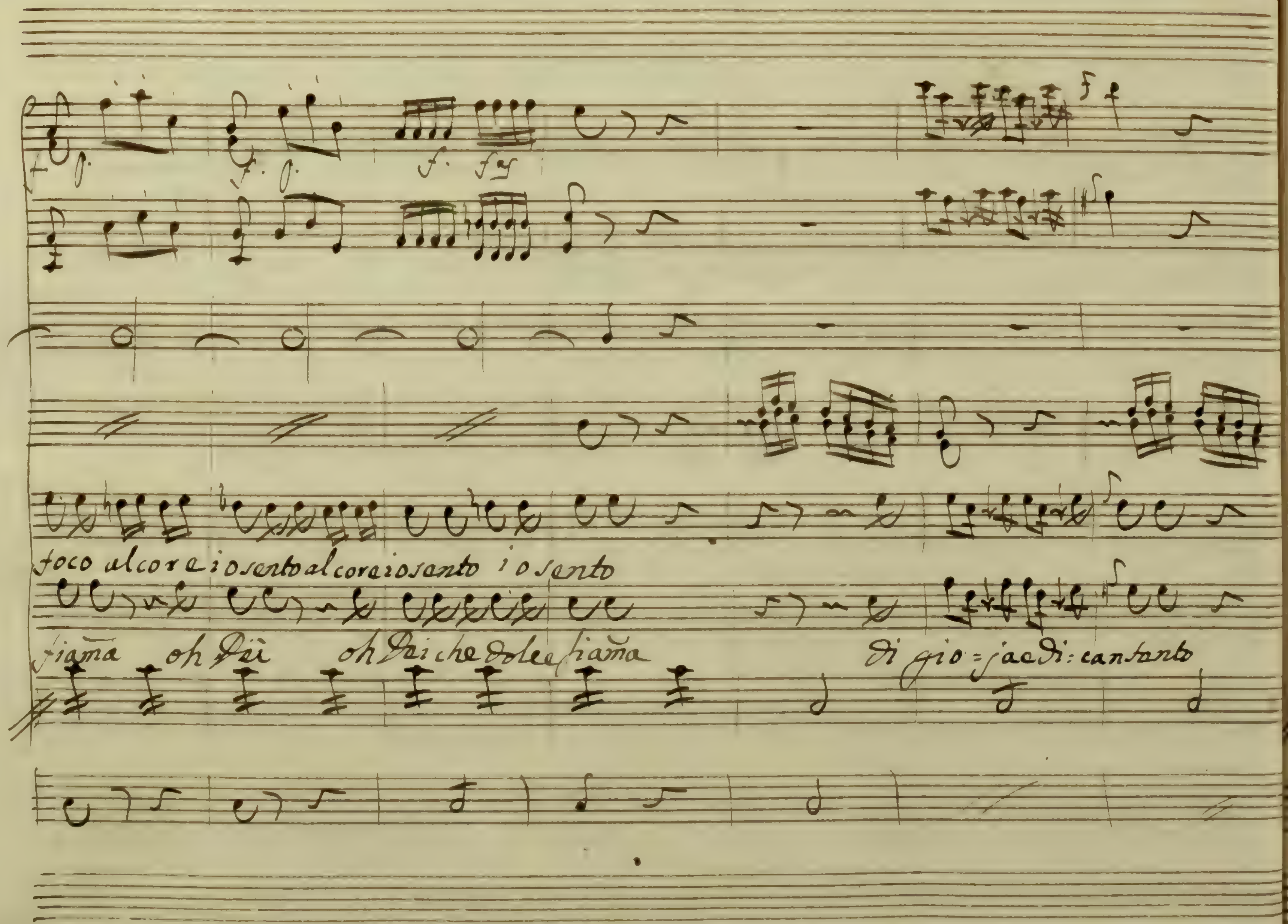

vay = = vosana deh quel = la tua = manina
porgi
porgi una volta a me
Deh

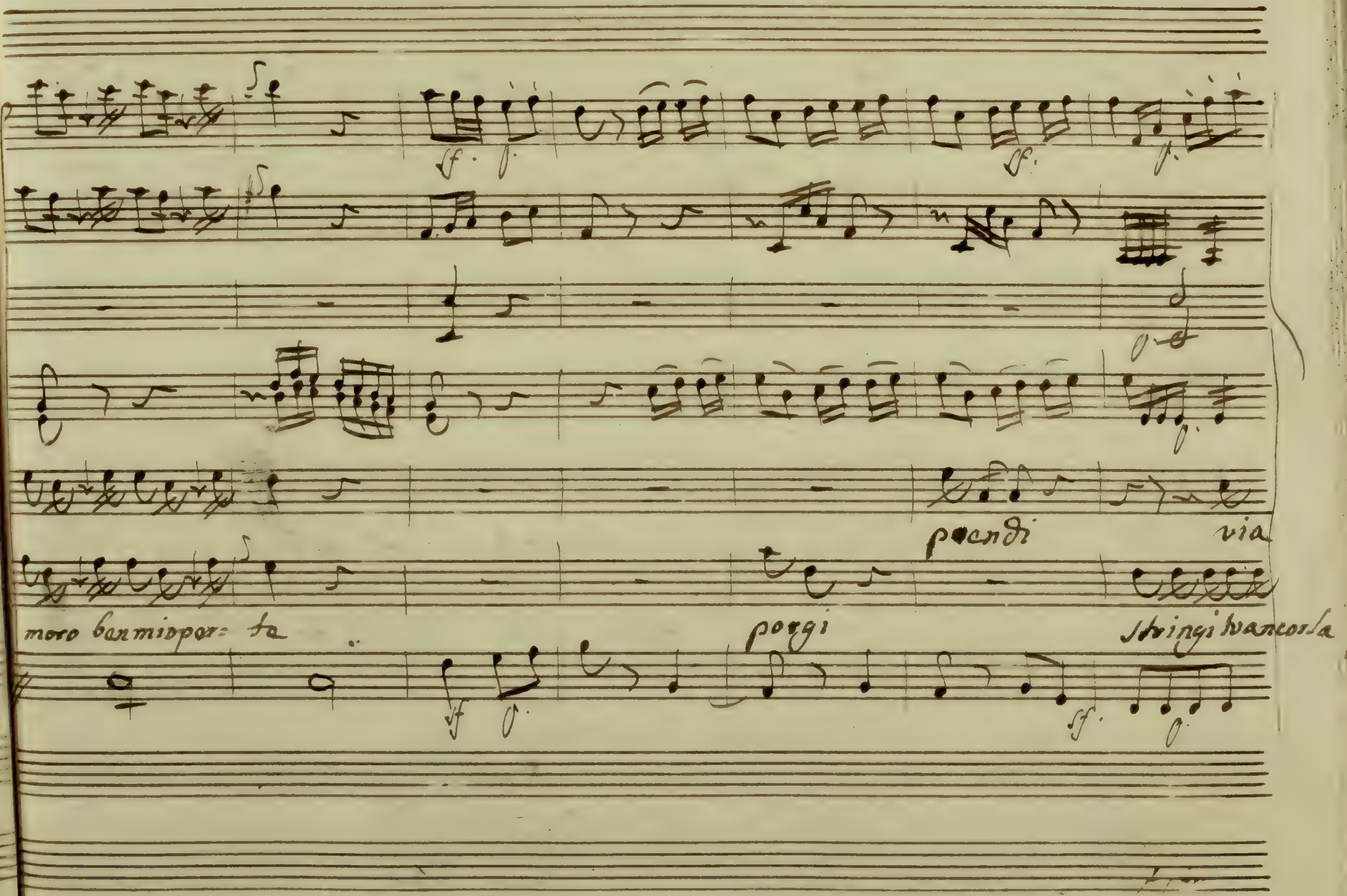

spo = sino =
quella sua mania = = por = giana volta a me

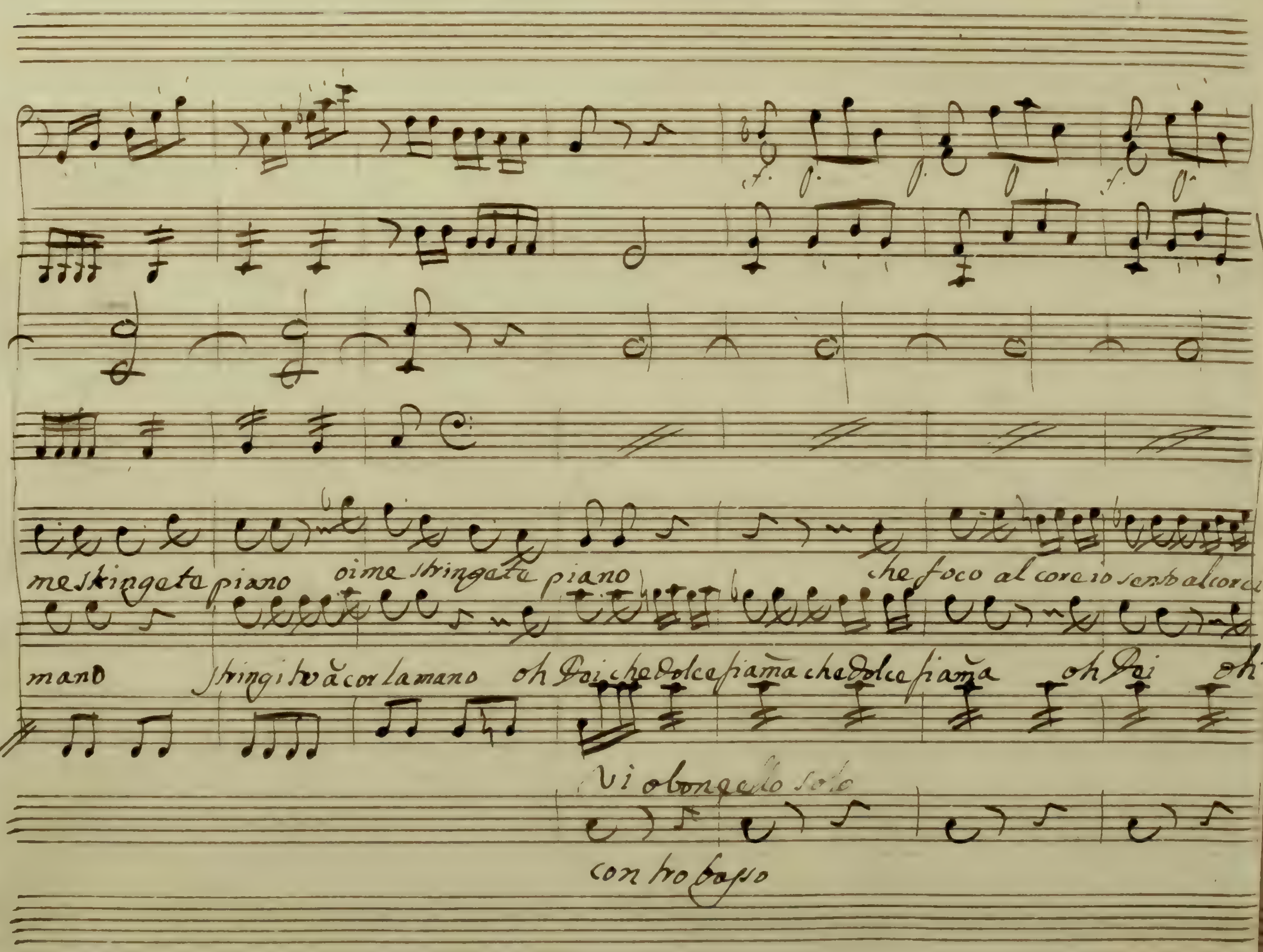

gen = tilino
pron = to con un = in chino
prendila prendila pur comme
spo =

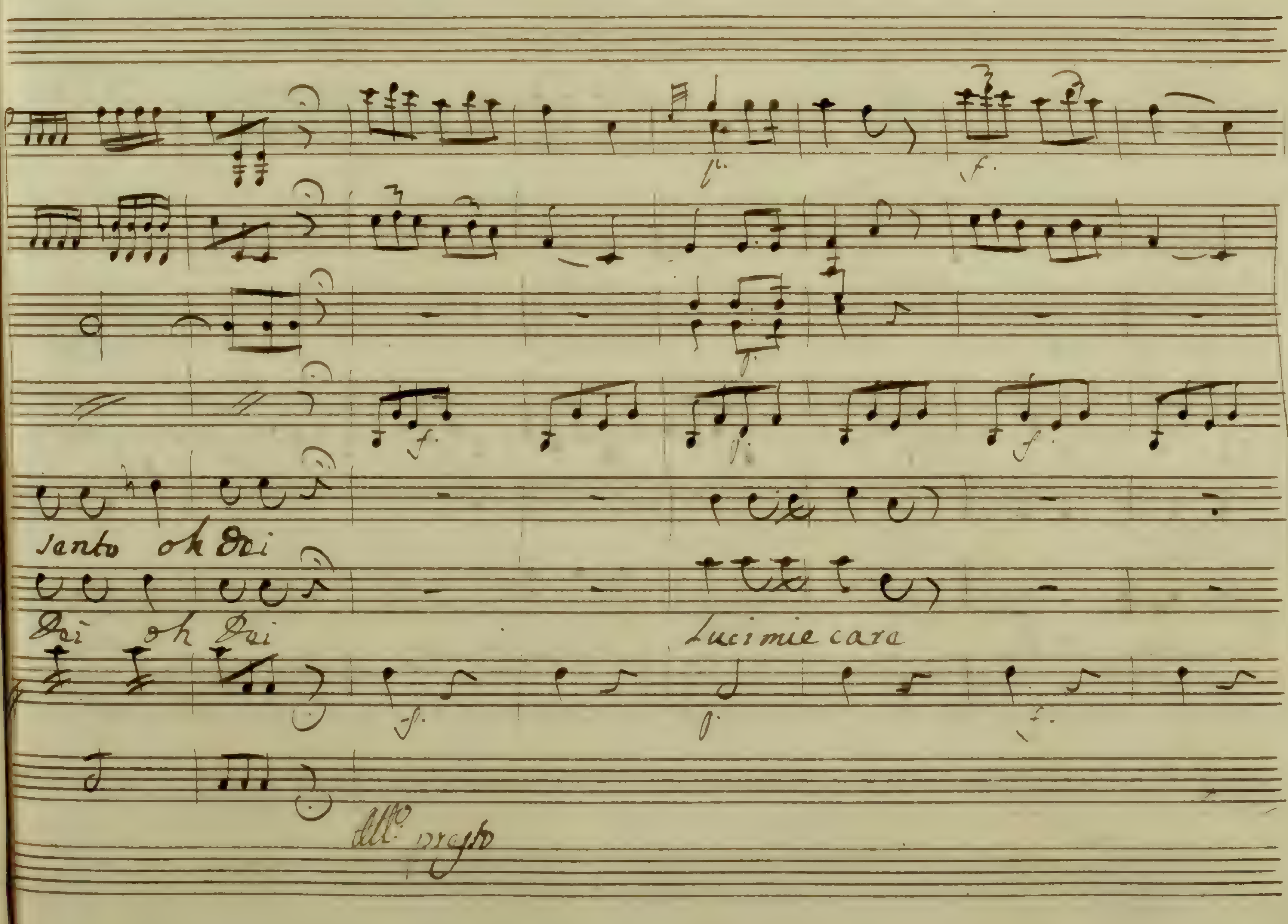

sino gentilino = pran = dila pur come
stringiti ancor la mia
quella di

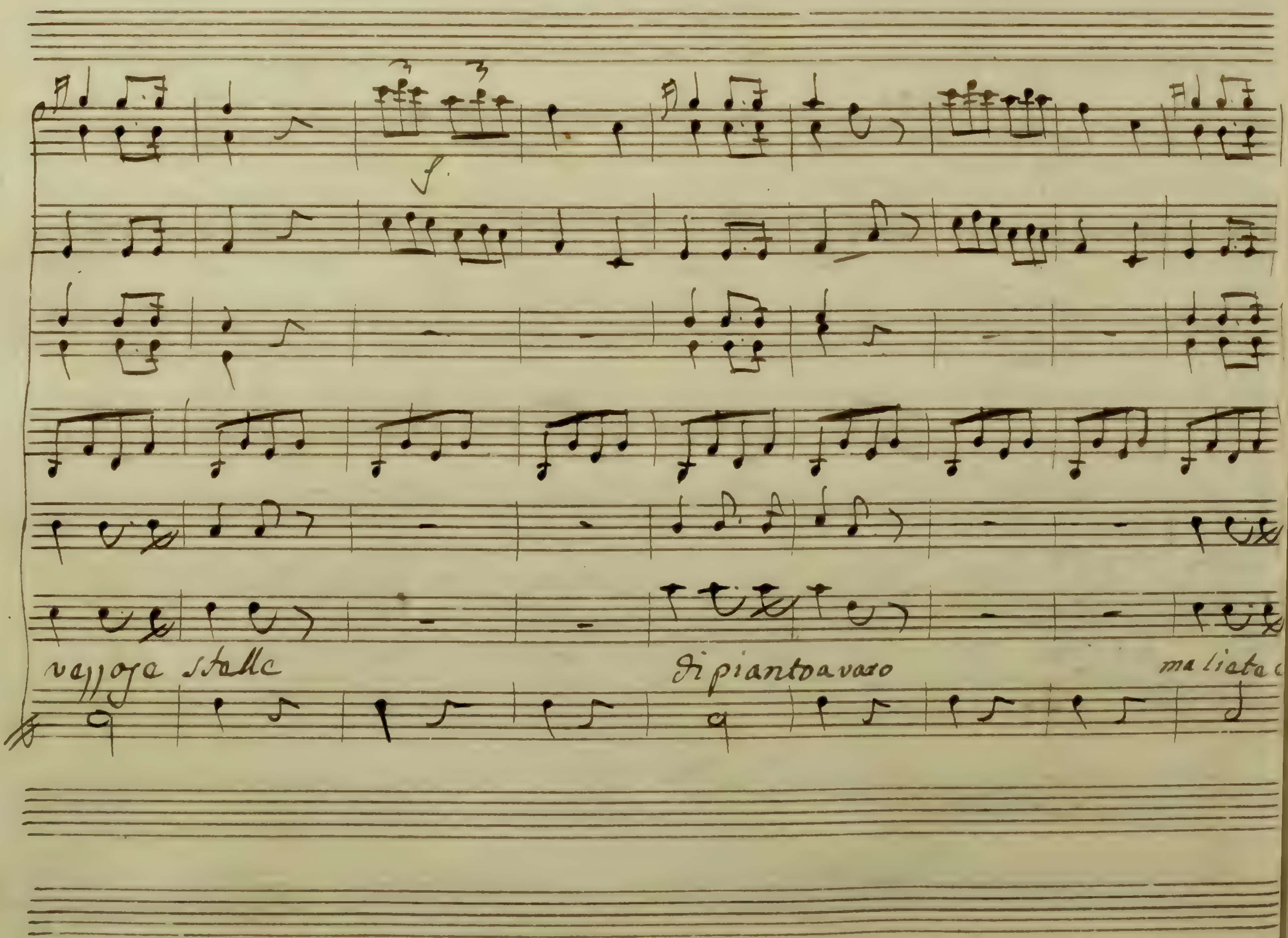

via
oh me stringata piano oh me stringata piano che
si
si mio tesor la mano
oh Dei che dolce fiama che dolce

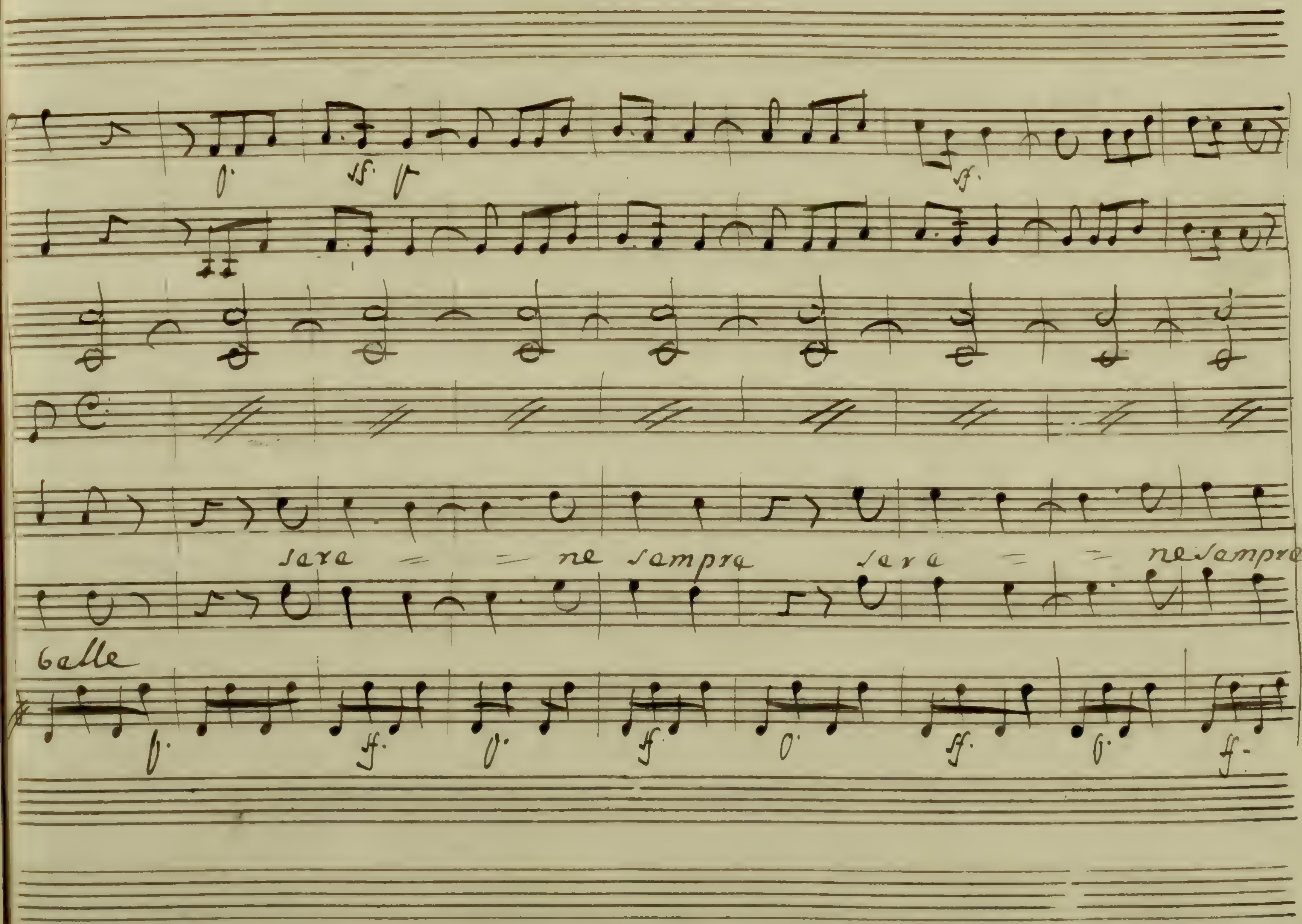

foco al core io sento al cor aio sento io sento
fiama oh Dei oh Dei che dolce fiama
Di gio=ja e di=cantanto

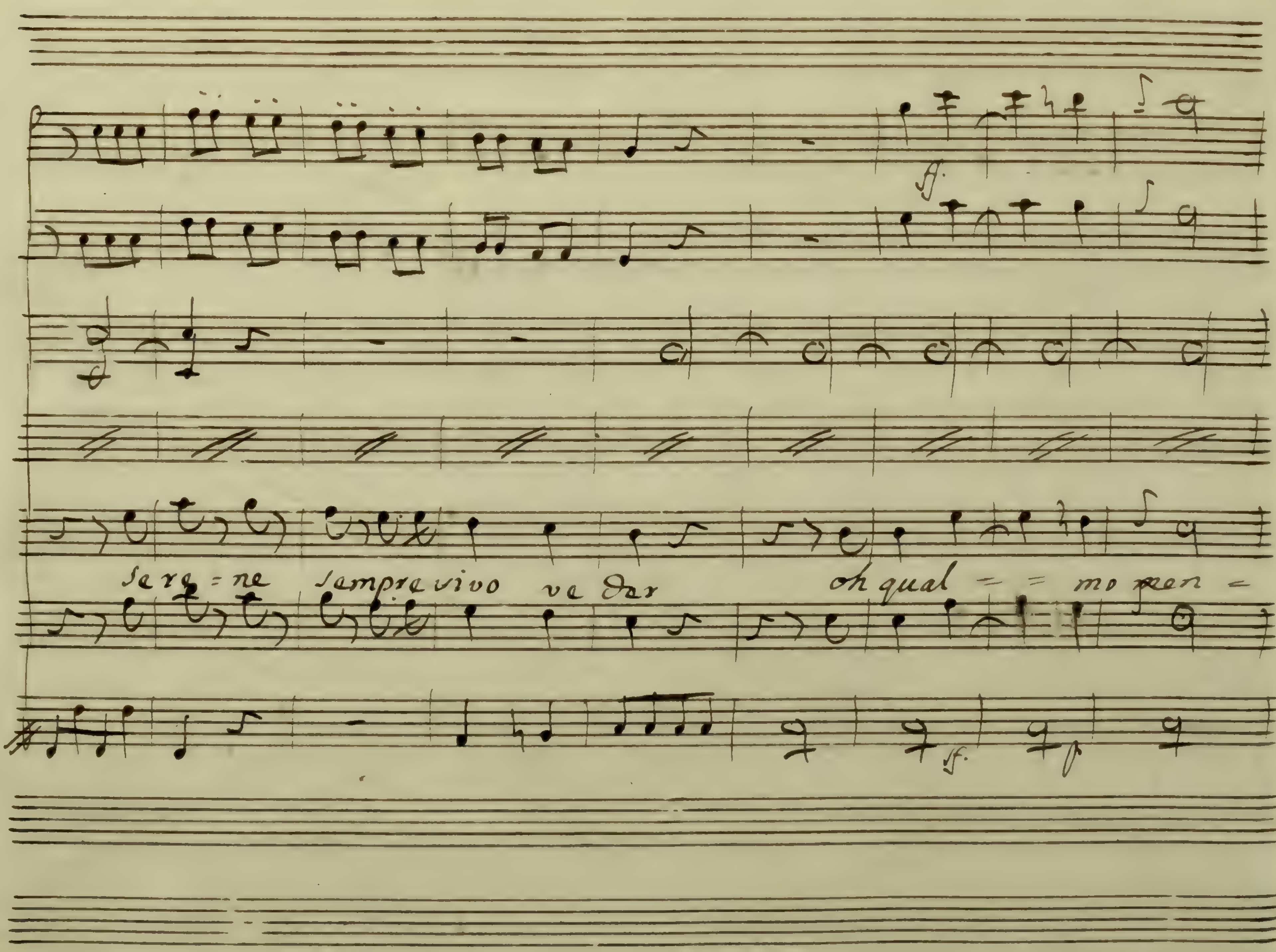

moro ben mio por= ta
porgi
pendi
via
stringi tu ancor la

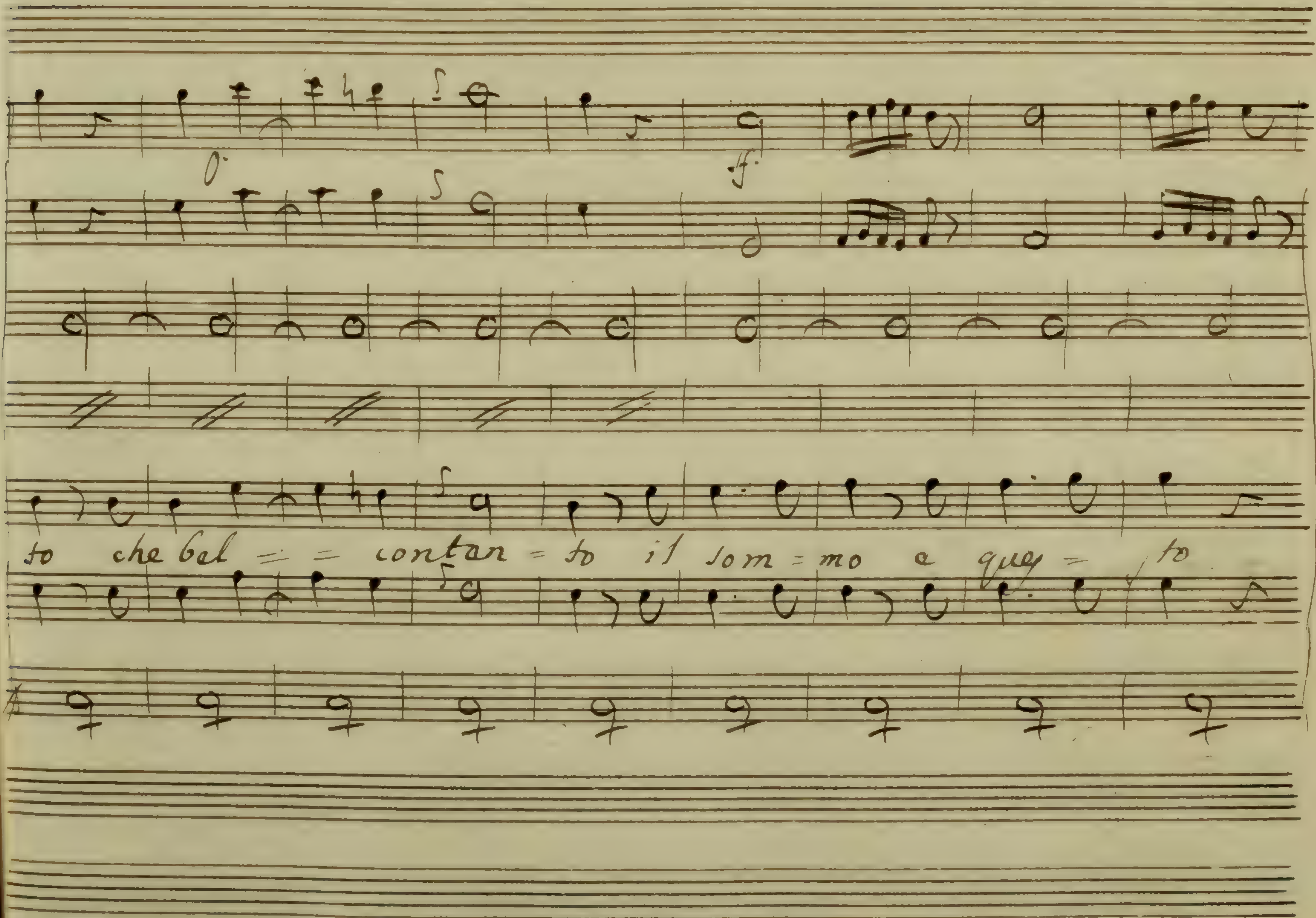

me stingeta piano
oime stringata piano
che foco al core io sento al core
mano
stringi tuă cor la mano
oh Dio che dolce fiama che dolce fiama
oh Dio
oh
Violoncello solo
con tro basso

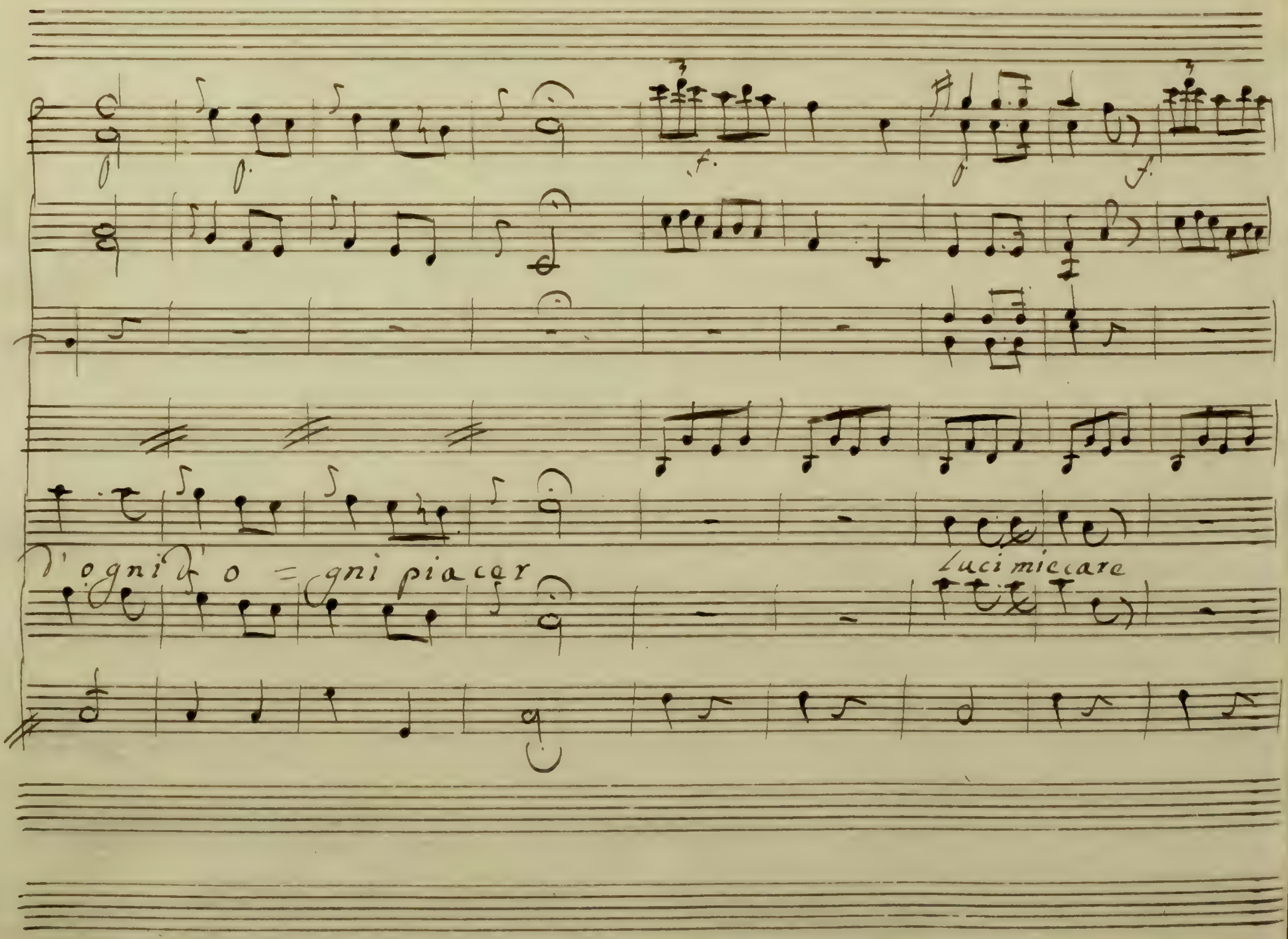

santo oh Dei
Dei oh Dei
Luci mie care
All.o presto

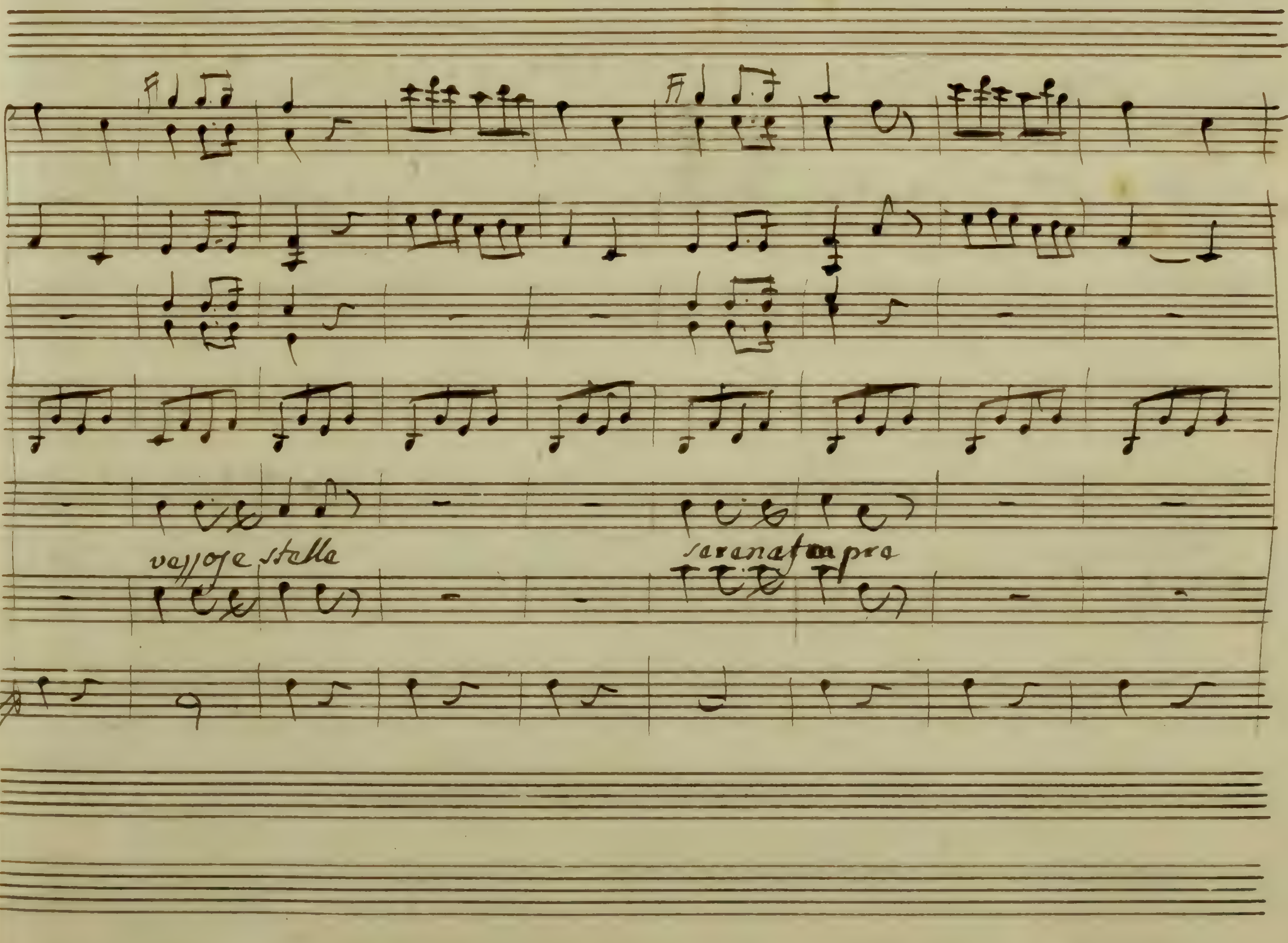

vezzose stelle
di pianto avaro
ma liata

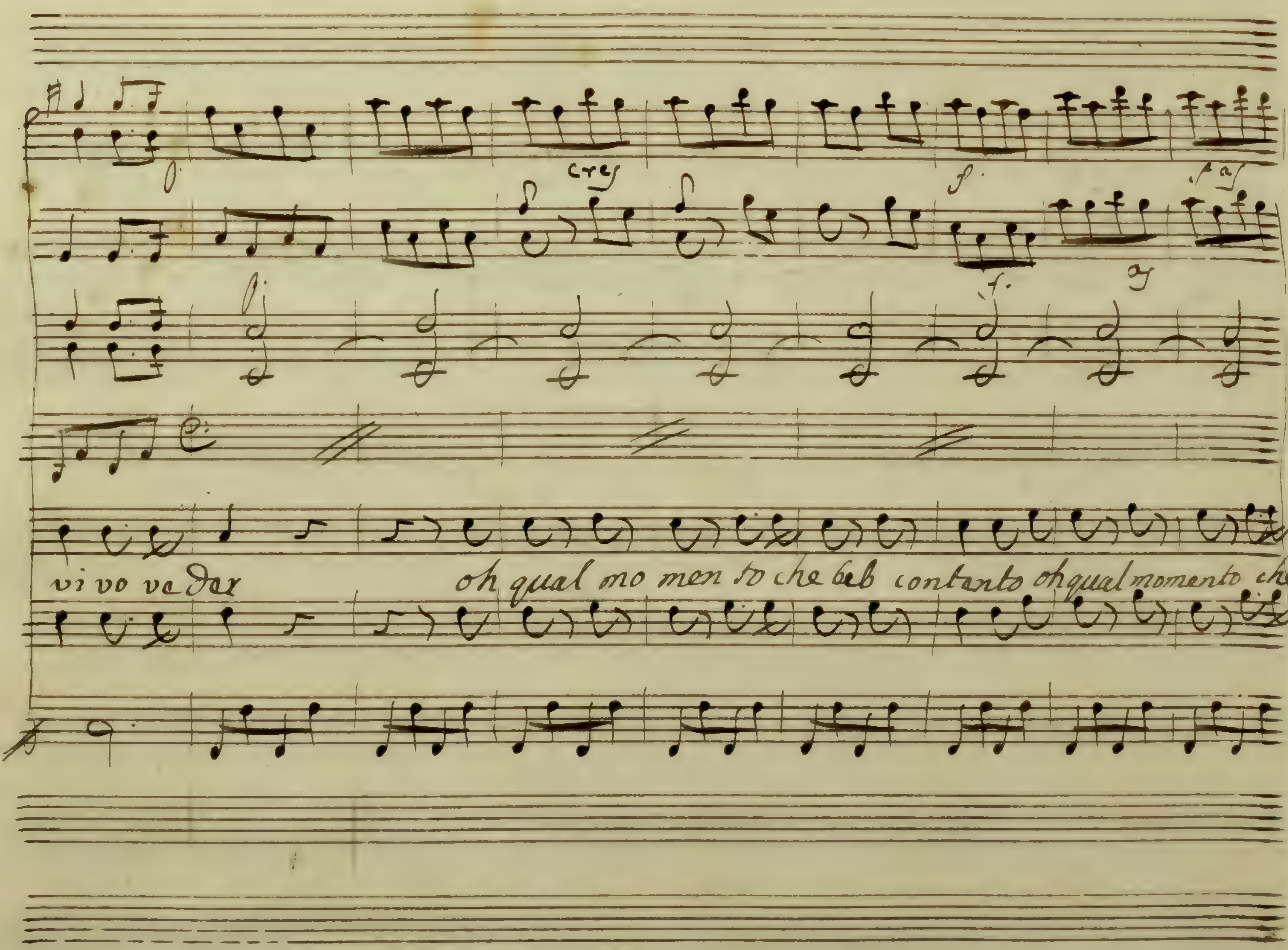

sera = = ne sempre
sera = = ne sempre
belle

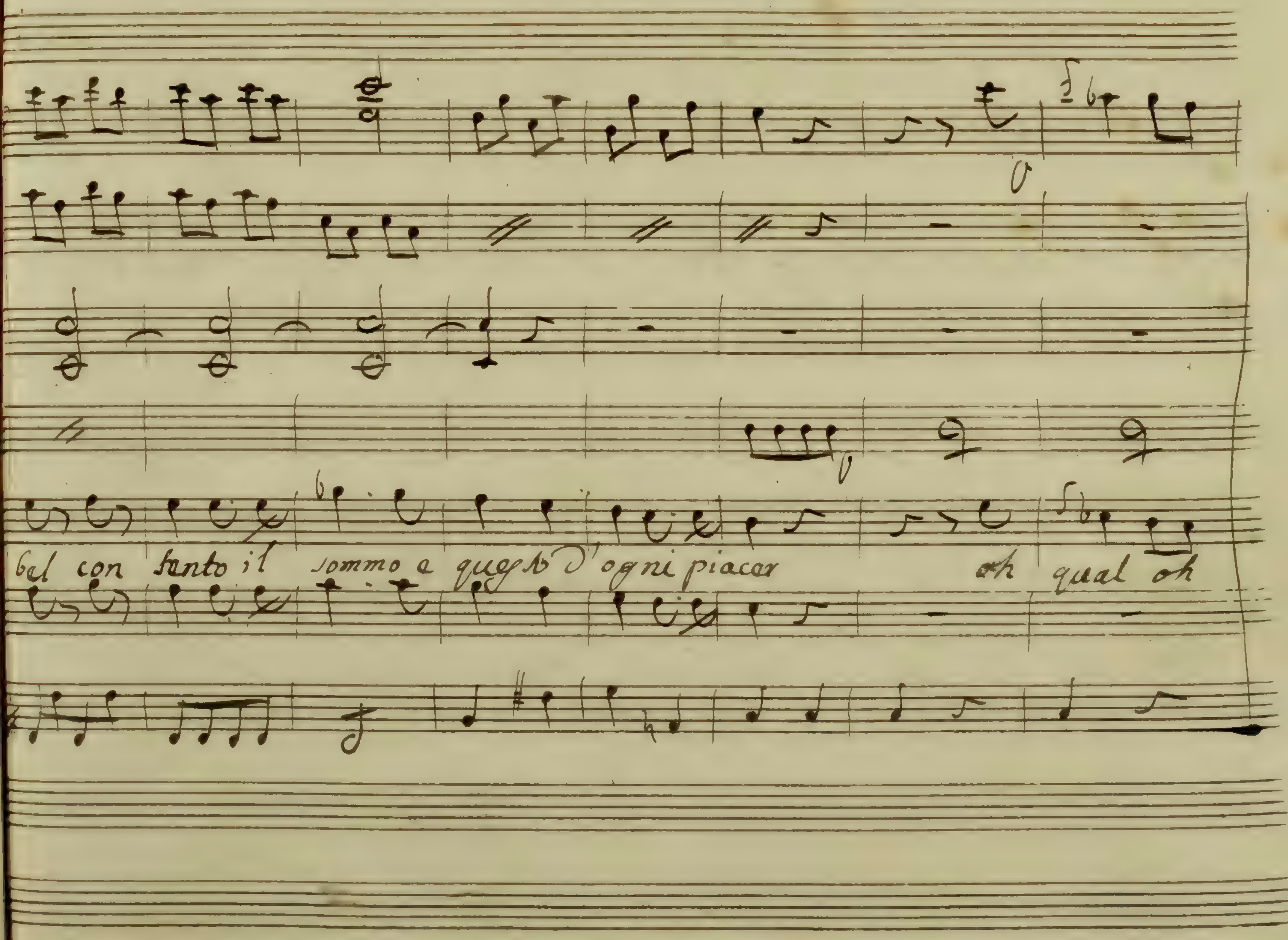

Se re = ne sempre vivo ve der oh qual = = mo men =

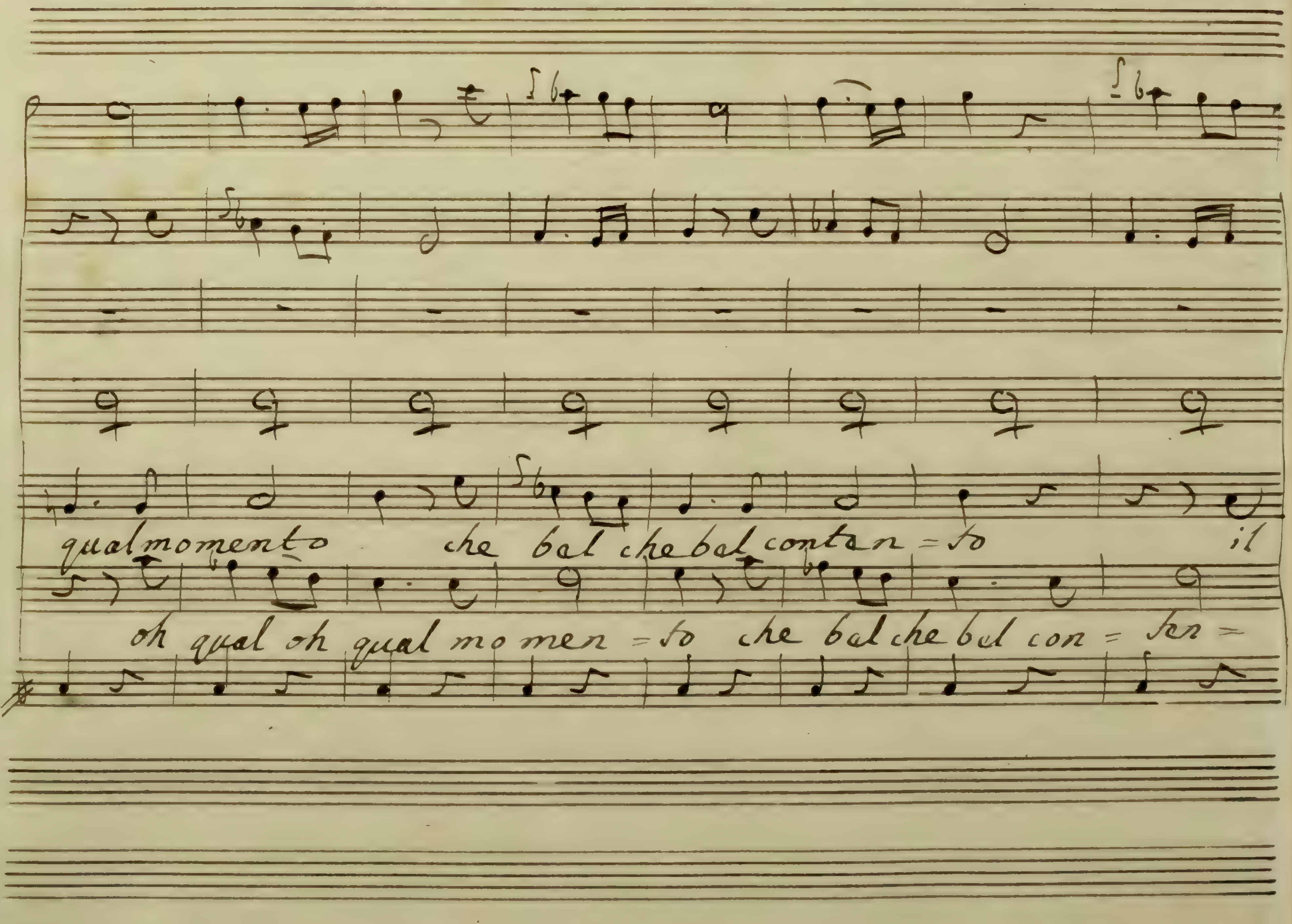

ff.
to che bel = = contan = to il som = mo a ques = to

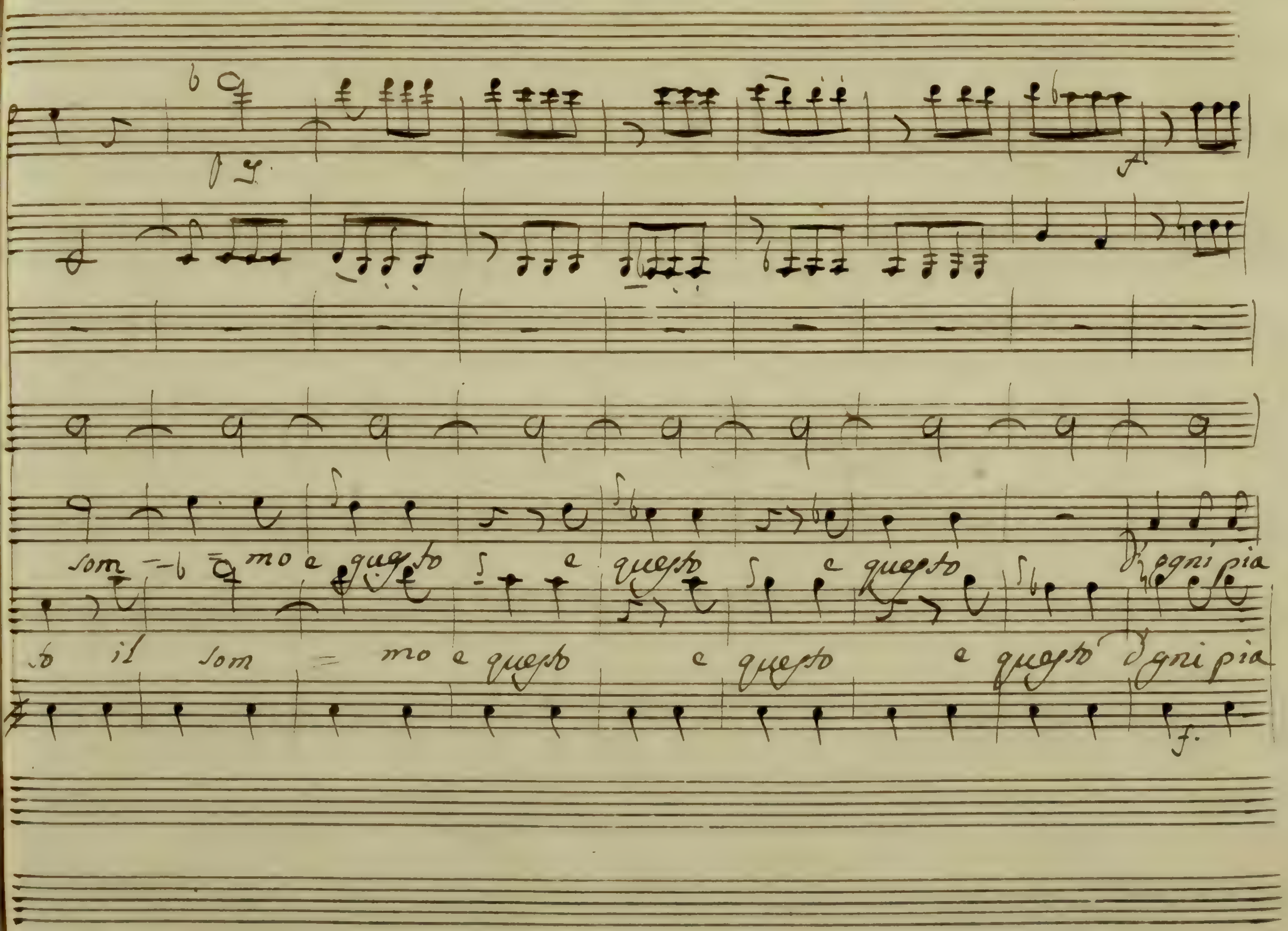

d'ogni d'o = gni piacer
Luci mie care

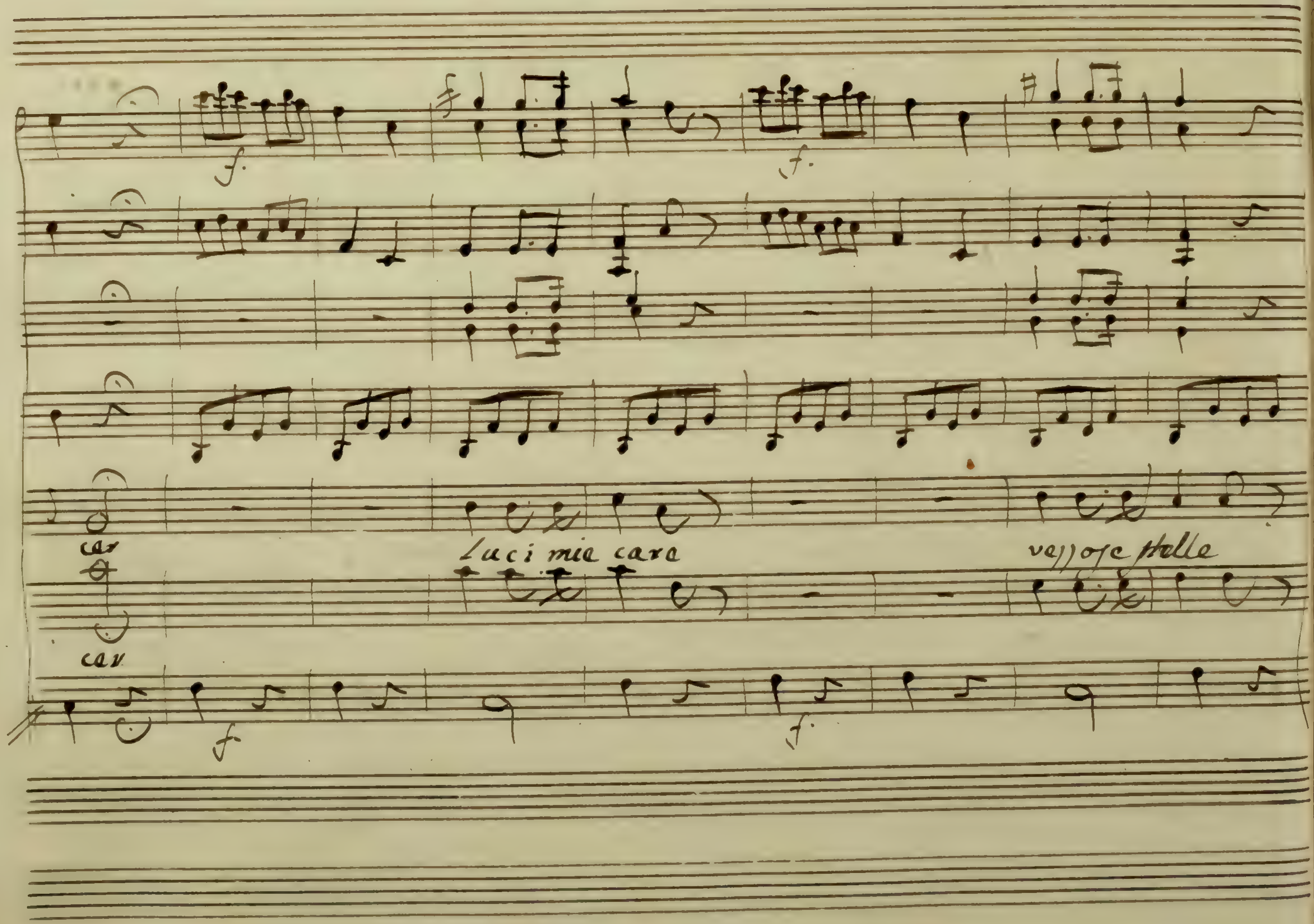

vessose stelle
serena sempre

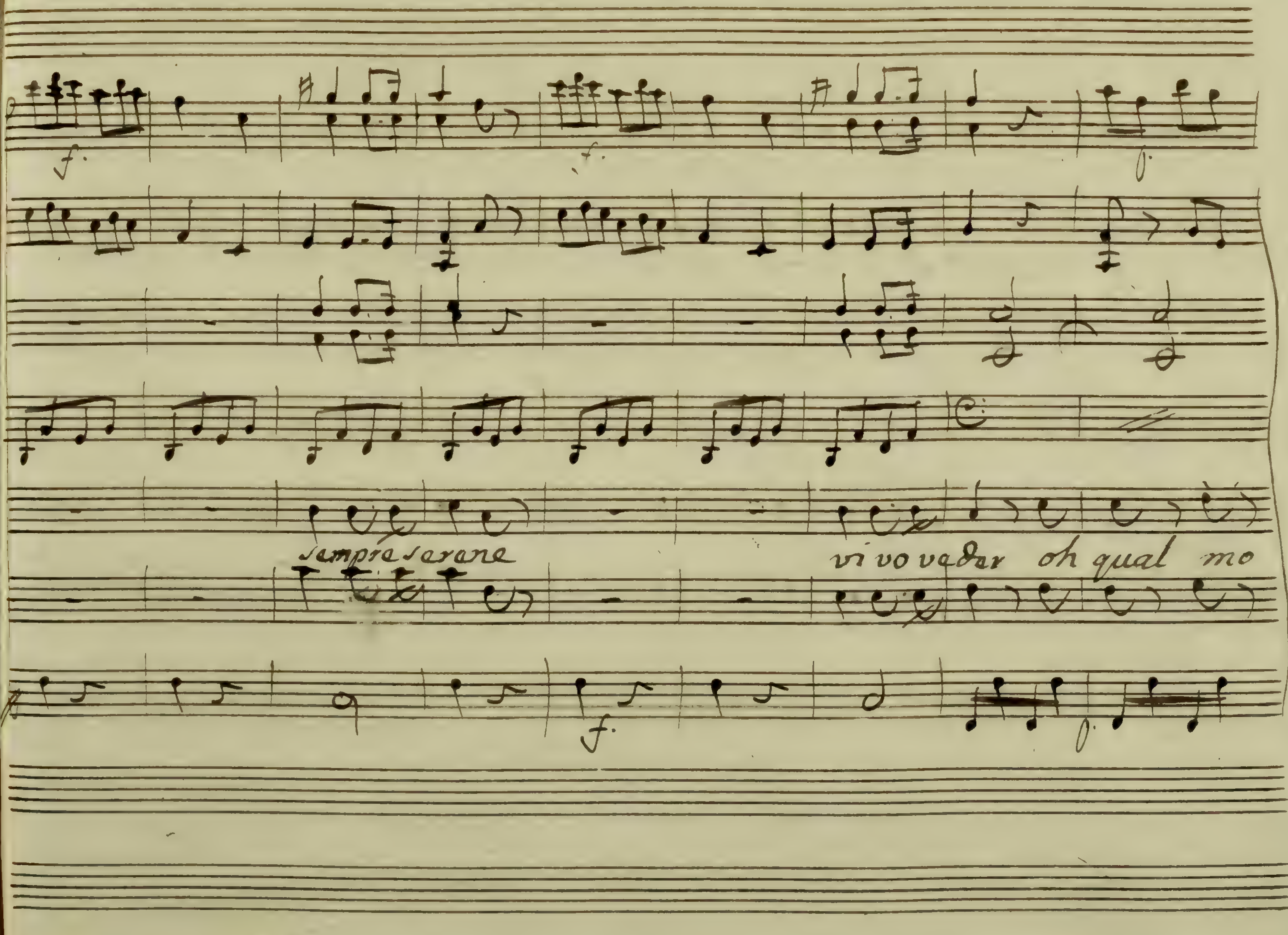

cres
f
vi vo ve der
oh qual mo men to che bel contento oh qual momento che

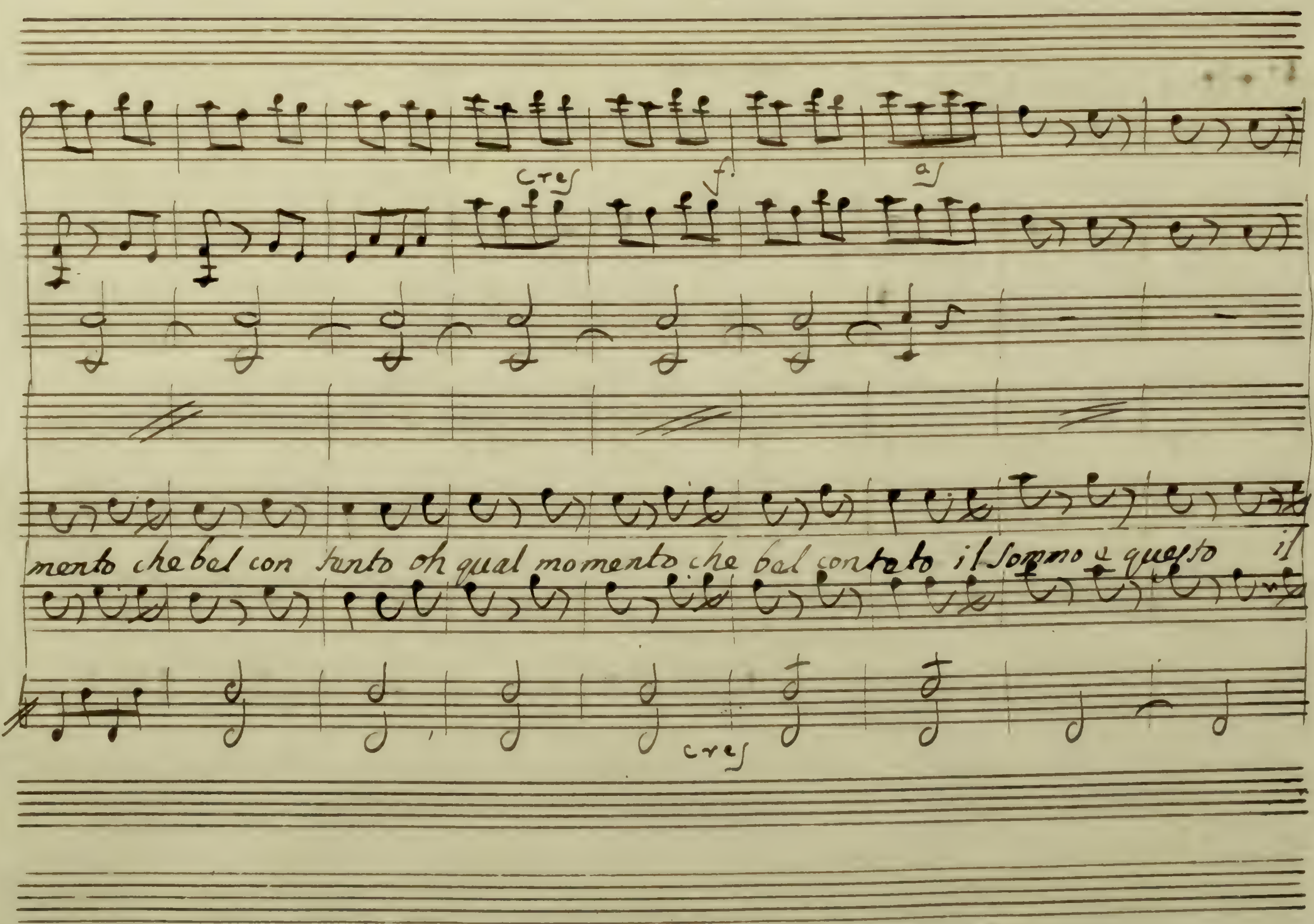

bel con tanto il sommo a questo d'ogni piacer oh qual oh

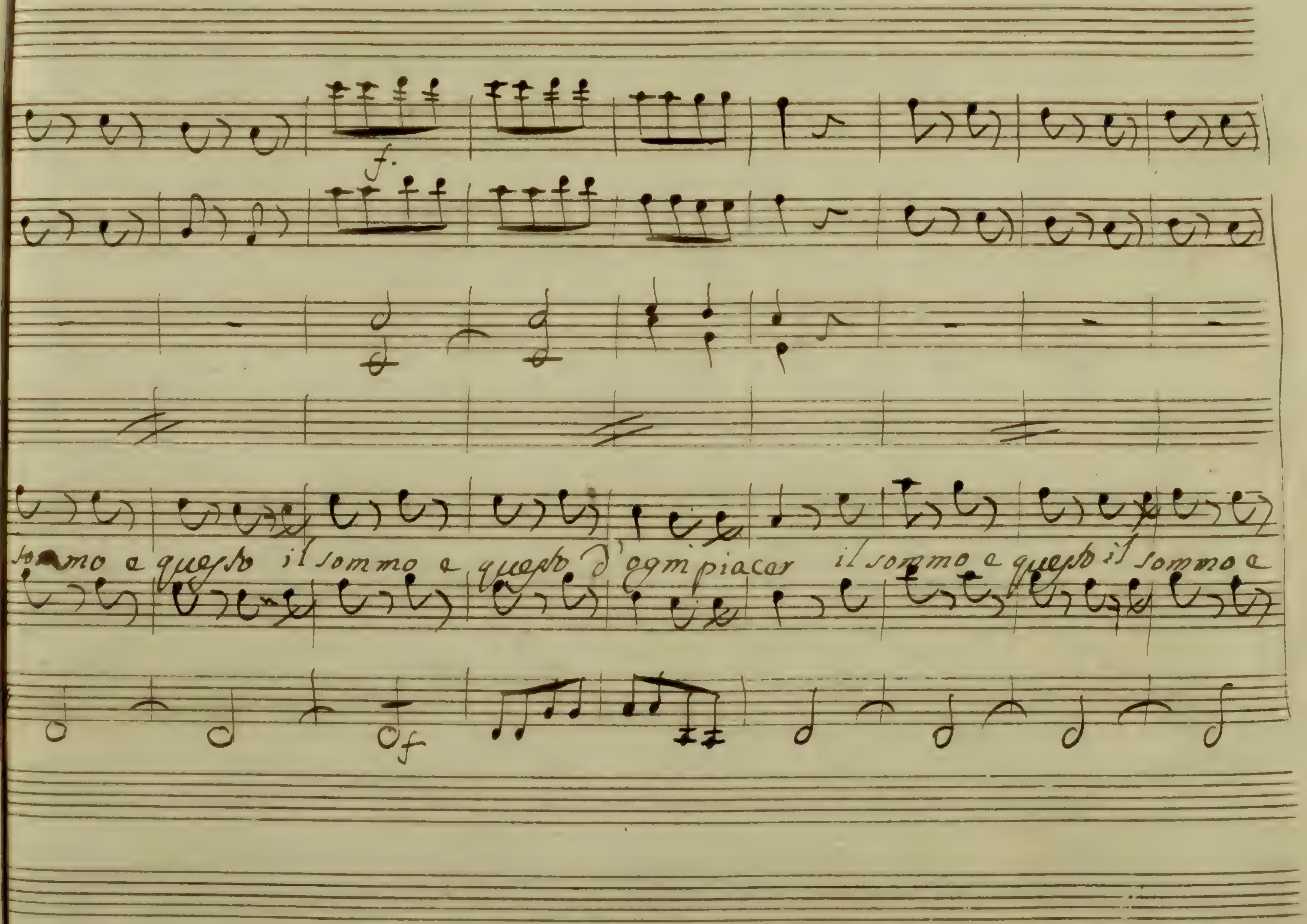

qual momento che bel che bel conten = to il
oh qual oh qual momen = to che bel che bel con = ten =

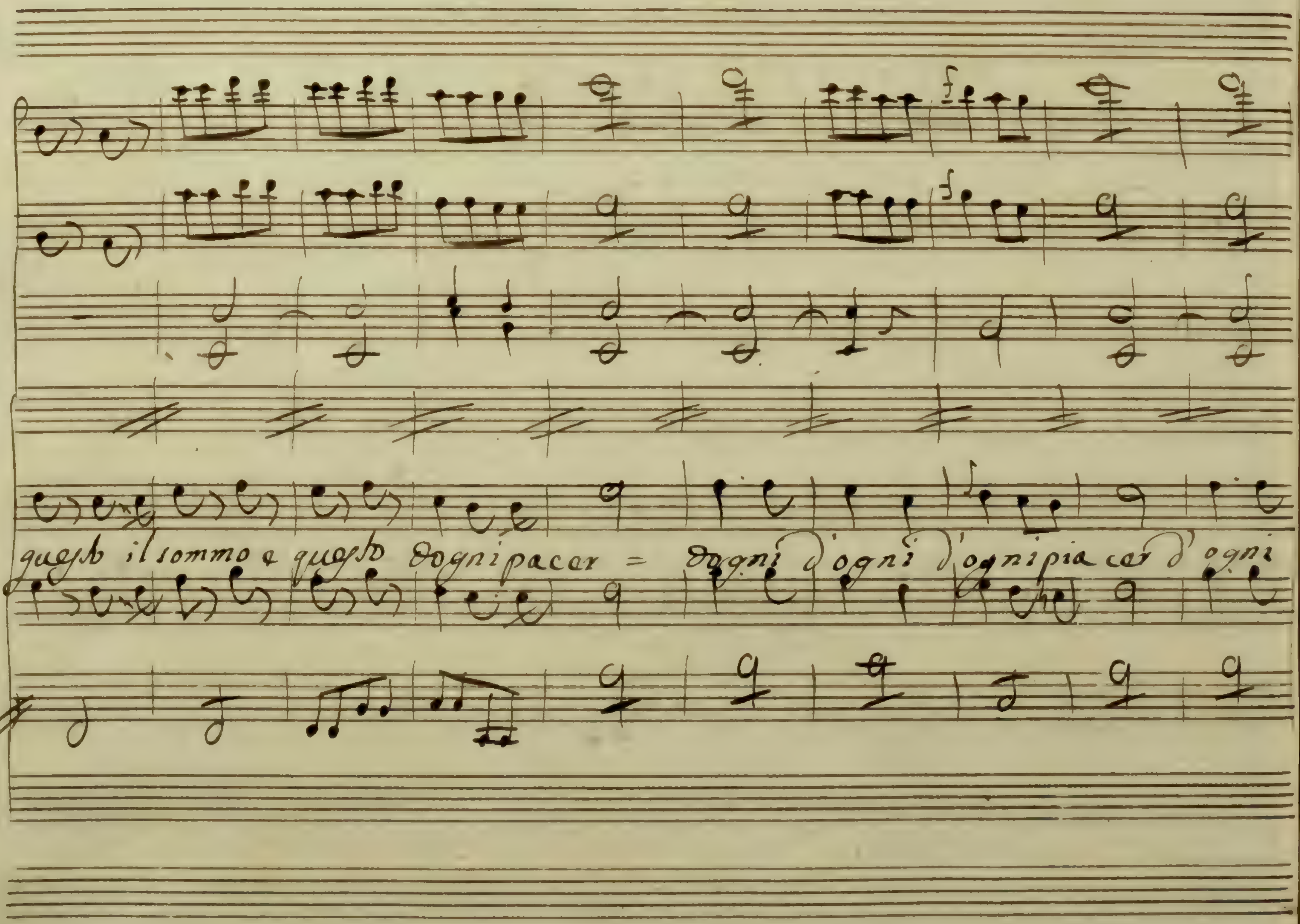

som — mo e questo e questo e questo d'ogni pia
to il som = mo e questo e questo e questo d'ogni pia

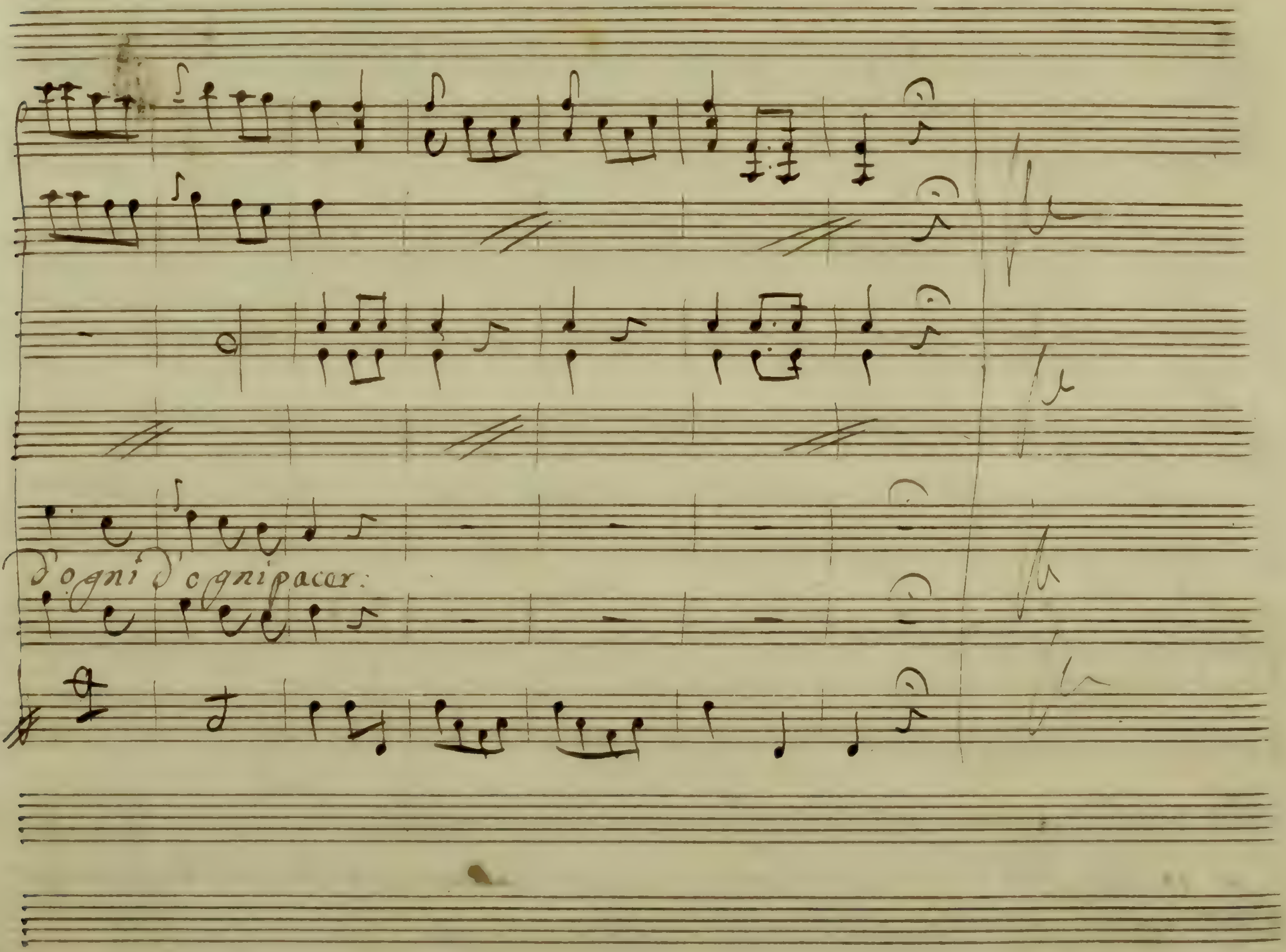

f.
f.
cav
Luci mie care
vessose stelle
cav.
f.
f.

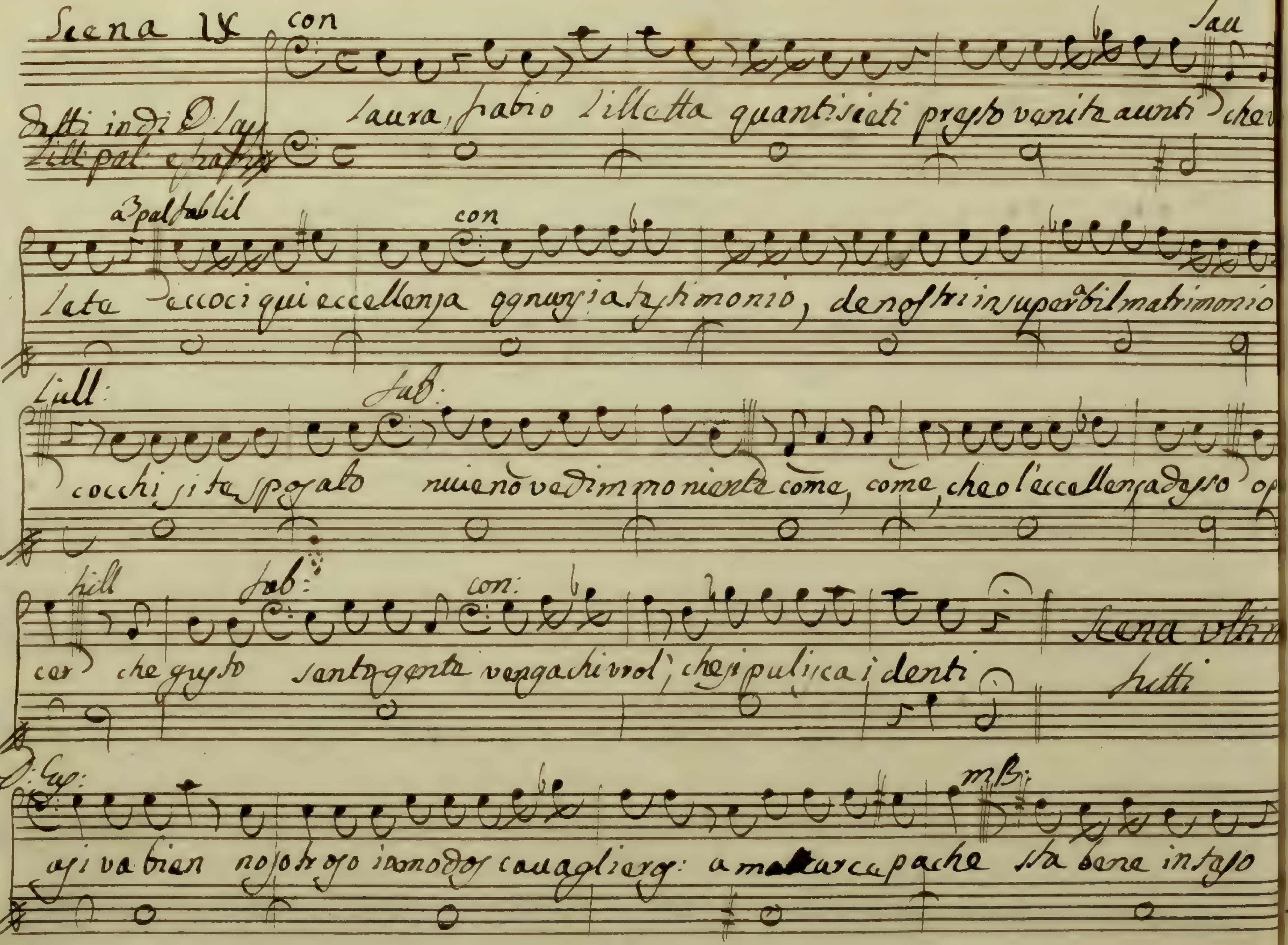

sempre sarane
vi vo vedar oh qual mo

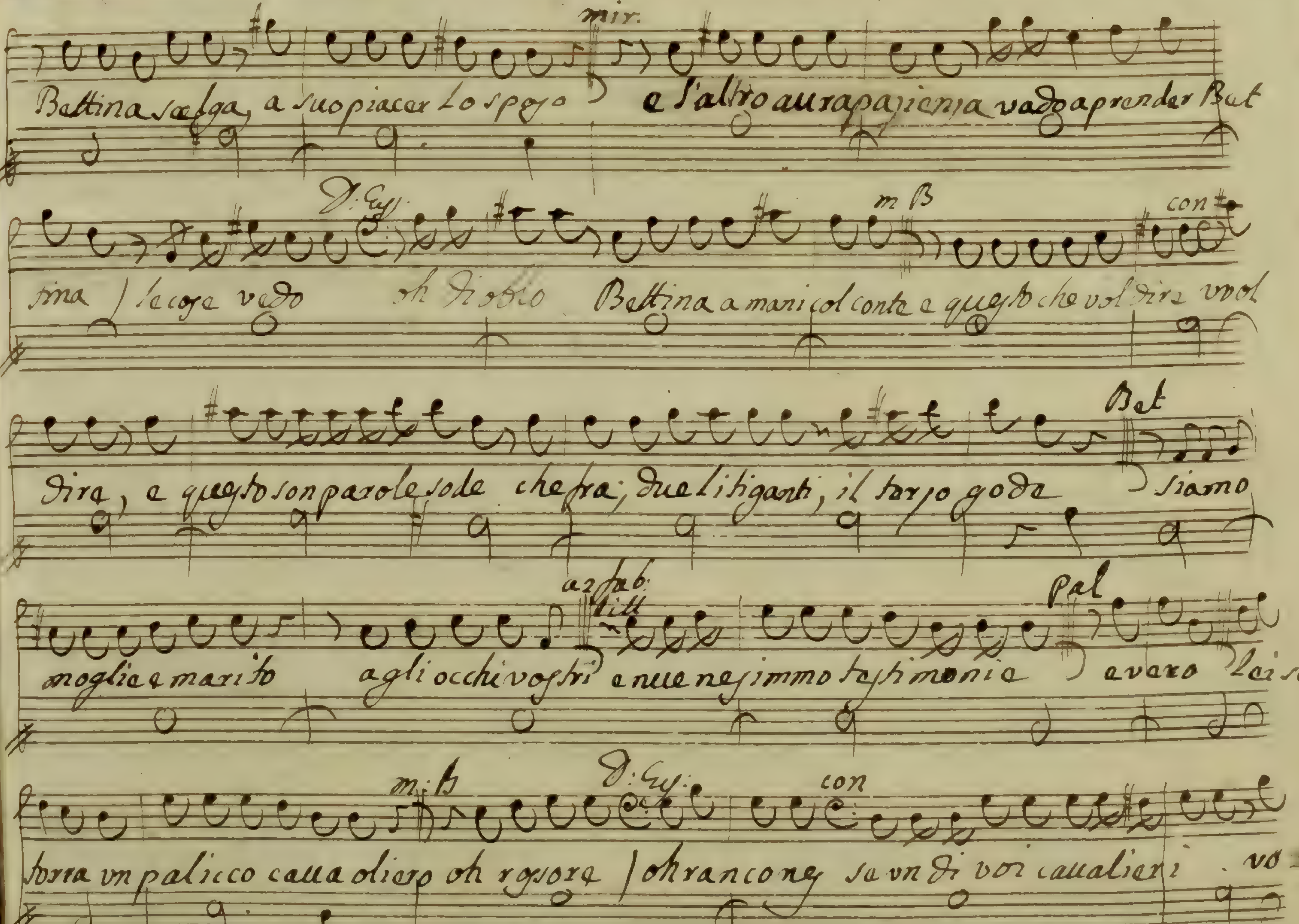

cres
f.
mento che bel con tento oh qual momento che bel contento il Sonno e questo il
cres

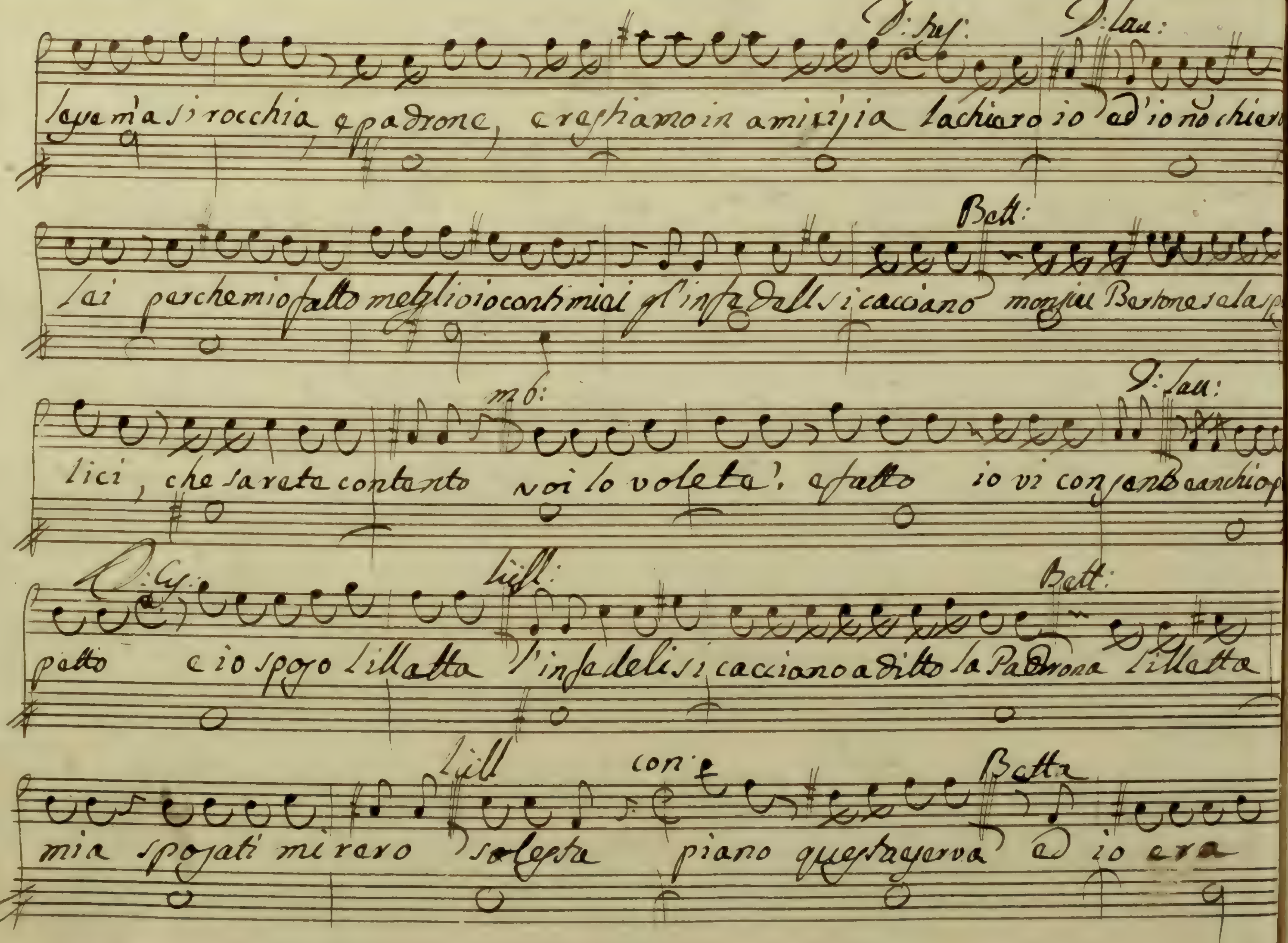

sommo e questo il sommo e questo d'ogni piacer il sommo e questo il sommo e

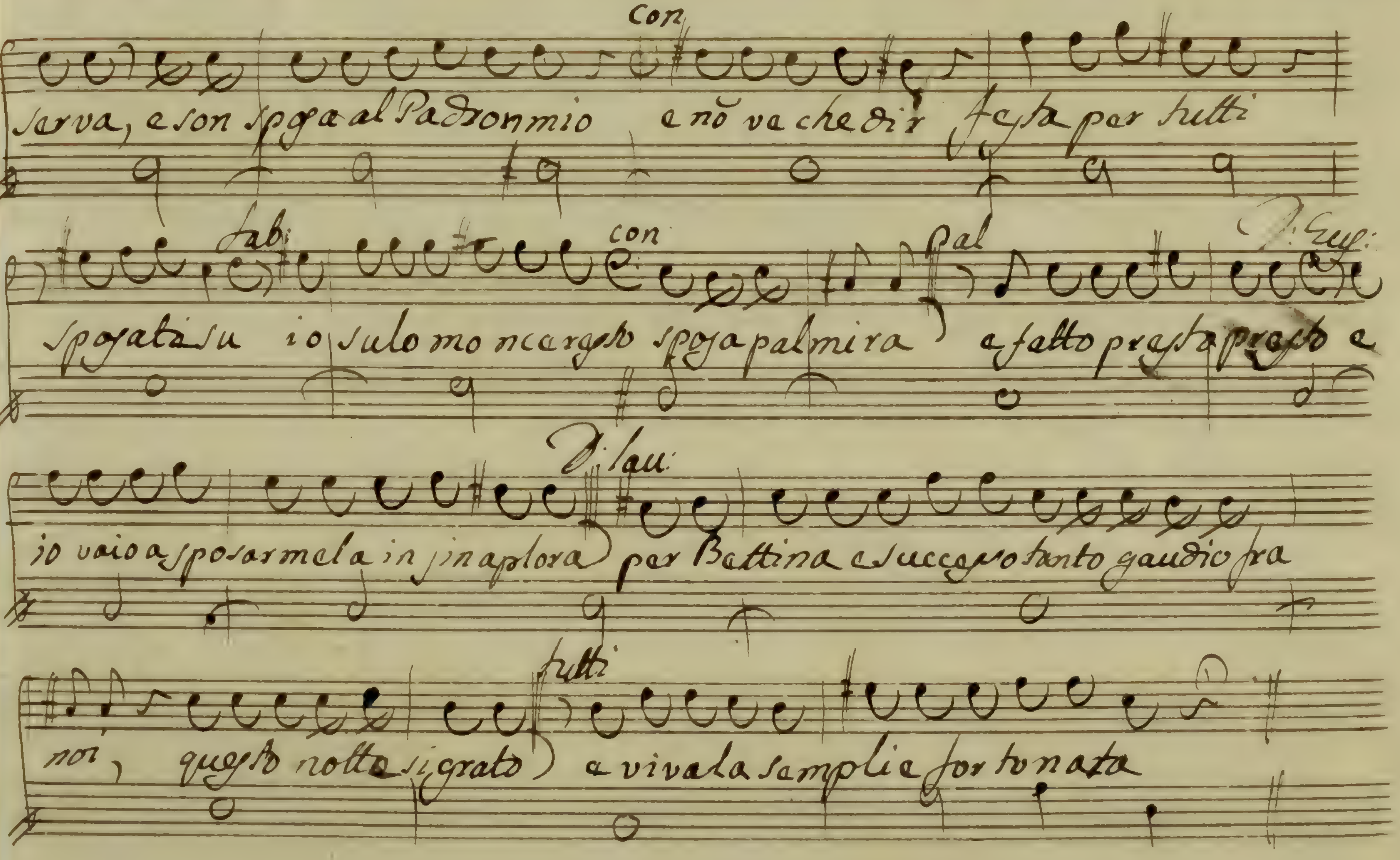

questo il sommo e questo d'ogni pacer = d'ogni d'ogni d'ogni pia cer d'ogni


d'ogni d'ogni pacer:


Scena IX
con
Laura, Fabio, Lilletta quanti siete presto venite avanti
a 3 pal. fab. lil.
ecoci qui eccellenza ognun sia testimonio, de nostri insuperbil matrimonio
Lill.
Fab.
Scena ultima
tutti
a mal farci pache sta bene in taso


mir.
Bettina scelga, a suo piacer lo sposo e l'altro avrà pazienza vado a prender Bet
D: Gius.
m B
con
tina le cose vedo oh diavolo Bettina a mani col conte e questo che vol dire vuol
Bet
dire, e questo son parole sode che fra due litiganti, il terzo goda siamo
a 2 Fab. Vitt
Pal
moglie e marito agli occhi vostri e nue ne simmo testimonia avaro lei se
mi B
D: Gius.
con
sorra un palicco cavaliero oh signore oh rancone se un di voi cavaliari vo


D. Pes:
D. Lau:
sorella mia sirocchia e padrone, e restiamo in amicizia la chiaro io ed io nò chiaro
Bett:
sai perche mio fatto meglio io continuai gl'infedeli si cacciano monsiu Bertone sala
mb:
D. Lau:
lici, che sarete contento voi lo volete. e fatto io vi consento anch'io
D. Cy:
Lill:
Bett:
patto e io sposo Lillatta l'infedeli si cacciano a ditto la Padrona Lillatta
Lill
con:
Betta
mia sposati mi raro solesta piano questa serva ed io era


con
Serva, e son sposa al Padron mio e nō va che dir Festa per tutti
fabi
con
pal
D. Eug.
sposata su io sulo mo ncargo sposa palmira a fatto presto presto e
D. lau.
io vaio a sposarmela in sin a plora per Bettina e succeso tanto gaudio fra
tutti
noi, questa notte si grato e viva la samplice fortunata

Finis